

중학교

음악 2

지도서

장기범 박경화 김주경 홍종건 조성기 송무경 황지연



애국가



Moderato (보통 빠르게)

안익태 작곡

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the second system, including lyrics for the first four lines. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

1. 동해물과 백두산이 마르고 닳도록 하느님이 이
 2. 남산 위에는 백지공이 두 소환으로 마칠 높을 닳두름이여 하바밭피느림은달우
 3. 가을 하늘과 공이 활막이 으데로 흥성 구름다 없이여 피은로
 4. 이기 상과 이맘 으로 흥성 구름다 없이여 피은로

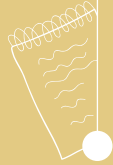
Musical notation for the third system, including lyrics for the fifth and sixth lines. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

보우-하사우리나라만세
 부변-함은우리기상일세
 우리-가습나우리편단심일세
 즐거-우나나라사랑하세
 (후렴) 무-궁화삼-천리

Musical notation for the fourth system, including lyrics for the seventh line. The music concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

화려강-산--대한사람대한-으로길이보전하세

머리말



음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술이자 조화와 화합의 상징이며 감동적으로 교감할 수 있는 소통 매체입니다. 싸이의 ‘강남 스타일’은 인종과 국경을 넘어 세계 곳곳에 말춤과 즐거움을 선사하였고, 우리 민요 ‘아리랑’은 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었습니다.

예로부터 음악은 인간 완성을 위한 필수적인 교육 내용임은 주지의 사실입니다. 음악과 교육은 음악을 학습하고, 음악에 관련한 사실과 이야기들을 배우며, 나아가 음악을 활용하여 삶의 희로애락을 경험하게 됩니다. 그런 의미에서 음악은 삶의 교과이며 이상적인 삶에 대한 교훈이자 지침이기도 합니다.

현대 사회에 절대적으로 필요하고 인류의 평화로운 미래를 위해 더없이 소중한 음악! 그 음악의 진수를 중학교 음악 교과서 안에 담았습니다. 교육과정을 분석하고 성취 기준과 교과서 집필 지침 및 연구 결과와 현장의 요구에 귀 기울이며 집필-토론-수정-보완 공정의 반복 끝에 맺어진 노력의 결실입니다.

이 책은 감정과 감성의 기복이 심한 중학교 학생들의 특성을 감안하여 다양한 음악 활동과 전략을 통하여 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’을 포괄적으로 계발할 수 있도록 구성하였습니다. 다양한 세계 문화 속에서 문화의 정체성을 가지고 함께 살아가는 지속적인 동반 성장의 주역이 될 우리의 차세대에게 절대적으로 필요한 행복 비타민 Music이 될 것이라 자부합니다. 중학생의 꿈, 희망과 약속이 담긴 정서와 창의성의 보고 미래엔 음악 교과서! 노래와 축제가 함께 어우러진 행복한 무대로 선생님과 중학생 여러분을 초대합니다.



구성과 특징



• 이 책은 중학교 음악과 교육과정에서 제시한 교육 목적과 교육 목표에 따라 창의·융합형 인재를 키울 수 있는 교육이 가능하도록 알맞은 학습 내용과 다양한 교수·학습 자료로 구성하였다.

총론

I 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2015년 개정된 음악과 교육과정은 2014년 12월 29일 교육과학기술부(현 교육부)에서 발표한 2015년 개정 교육과정의 일환으로, 음악과 교육과정을 전면 개정하여 2015년 3월 1일부터 시행한다. 이는 2008년 개정 교육과정 이후 7년 만에 실시되는 개정으로, 개정된 교육과정이 적용되는 중학교 1학년과 고등학교 1학년은 2015년 3월 1일부터 시작하며, 2016년 3월 1일부터는 고등학교 2학년과 고등학교 3학년에도 적용된다.

• **기본 방향**
본 교과서에서는 2015년 개정 교육과정의 방향을 구체적으로 설명하고 있다. 2015년 개정 교육과정의 방향은 크게 창의·융합형 인재 양성과 학생의 역량 향상을 위한 학습 내용 및 방법의 변화, 그리고 교육과정의 다양성 확보에 있다.

• **교육과정의 특징**
본 교과서에서는 2015년 개정 교육과정의 특징을 크게 5가지로 설명하고 있다. 첫째, 학습 내용의 다양성과 깊이를 높여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 둘째, 학습 방법의 다양성을 강화하여 학생의 학습 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 셋째, 학습 내용의 다양성을 강화하여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 넷째, 학습 방법의 다양성을 강화하여 학생의 학습 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 다섯째, 학습 내용의 다양성을 강화하여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다.

구분	내용
목표	창의·융합형 인재 양성과 학생의 역량 향상을 위한 학습 내용 및 방법의 변화, 그리고 교육과정의 다양성 확보
특징	1. 학습 내용의 다양성과 깊이를 높여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 2. 학습 방법의 다양성을 강화하여 학생의 학습 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 3. 학습 내용의 다양성을 강화하여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 4. 학습 방법의 다양성을 강화하여 학생의 학습 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다. 5. 학습 내용의 다양성을 강화하여 학생의 흥미를 유발하고 학습 동기를 높인다.

2015 개정 음악과 교육과정의 이해, 2015 개정 음악과 교육과정, 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용, 연간 교수·학습 계획으로 구성되어 있다.

중단원별 지도 계획 및 각 소단원의 지도안으로 구성되어 있다.

각론

활동지	활동지
우리들 세상	우리들 세상
우리들 세상	우리들 세상

부록

우리들 세상

활동지

활동지

참고자료

참고자료

재제곡의 ① 반주 악보 및 ② 활동지, ③ 참고자료가 수록되어 있다.

각론 살펴보기

단원 제재

단원 설정의 배경과 취지, 지도의 방향을 설정할 수 있도록 하였다.

단원 설정의 취지

음악을 '나를 표현할 수 있는 소용돌이의 표기, 악기 연주하기, 음악 만들기를 통해 지 있는 음악성을 표현하고, 내가 만든 음악과 나누으로써 진정한 소용돌이를 경험해 보자.'

지도상의 유의점

1. 다양한 표현 활동을 통해 음악의 스토리 음악적 장의적으로 표현하여 소리들을 탐색하게 한다.

I 표현하며 소용돌이기



단원 설정의 취지	지도상의 유의점
음악을 '나를 표현할 수 있는 소용돌이의 표기, 악기 연주하기, 음악 만들기를 통해 지 있는 음악성을 표현하고, 내가 만든 음악과 나누으로써 진정한 소용돌이를 경험해 보자.'	1. 다양한 표현 활동을 통해 음악의 스토리 음악적 장의적으로 표현하여 소리들을 탐색하게 한다. 2. 다양한 소리 탐색으로 소용돌이를 이해하여 자신만의 소용돌이를 표현할 수 있도록 한다. 3. 소용돌이를 탐색하고, 소용돌이를 느끼며 음악적 표현을 할 수 있도록 한다. 4. 다양한 소리 탐색으로 소용돌이를 이해하여 자신만의 소용돌이를 표현할 수 있도록 한다. 5. 다양한 소리 탐색, 청음, 연주, 춤 등의 활동을 통해 음악적 장의적으로 표현하여 소리들을 탐색하게 한다.

취지 기준의 개념 체계표



단원	제재명	차시	주요 학습 내용	교육과정 연계	지도상 유의점
1. 단원 설정	1.1 악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.	4	악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.	1.1.1.1	악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.
	1.2 악곡의 종류에 어울리는 선다.	4	악곡의 종류에 어울리는 선다.	1.1.1.2	악곡의 종류에 어울리는 선다.
	1.3 악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.	4	악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.	1.1.1.3	악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.
	1.4 주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.	4	주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.	1.1.1.4	주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.
2. 단원 설정	2.1 음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.	2	음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.	1.1.1.5	음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.
	2.2 악곡의 특성을 이해하며, 부분거나 악기별 연주한다.	2	악곡의 특성을 이해하며, 부분거나 악기별 연주한다.	1.1.1.1	악곡의 특성을 이해하며, 부분거나 악기별 연주한다.
3. 단원 설정	3.1 악곡의 종류에 어울리는 선다.	2	악곡의 종류에 어울리는 선다.	1.1.1.2	악곡의 종류에 어울리는 선다.
	3.2 악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.	2	악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.	1.1.1.3	악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.
4. 단원 설정	4.1 주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.	2	주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.	1.1.1.4	주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.
	4.2 음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.	2	음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.	1.1.1.5	음악을 듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.

제재별 중심 활동을 표로 제시하여 수업 계획을 수립할 수 있도록 하였다.

제재명	차시	주요 학습 내용
1.1.1.1 악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.	4	악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.
1.1.1.2 악곡의 종류에 어울리는 선다.	4	악곡의 종류에 어울리는 선다.
1.1.1.3 악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.	4	악곡의 구성을 이해하여 주제를 따라 단편 음악 작품을 만든다.
1.1.1.4 주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.	4	주제에 맞는 음악작을 만들며 부분거나 악기에 따른 표현한다.

단원에서 다루어진 성취 기준과 음악 요소를 제시하였다.

제재별 지도안

제재에 해당하는 학습 요소들을 한눈에 볼 수 있도록 구성하였다.

활동지

200쪽 우리들 세상 활동지

1. 악곡 구성 및 특징

조성	다양성	연주 형태	제재
박자	중복성	배치	Mask (장)

2. 주요 학습 내용

노래 부를 때 표정이나 노래...

1.1.1.1 우리들 세상

학습 목표
악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.

성취 기준
악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.

학습 방법
듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.

교수·학습 자료
교과서, 악보, 악기 등

활동지
200쪽 우리들 세상 활동지

학습 지도 내용
악곡의 특성을 이해하고, 부분거나 악기별 연주한다.

1.1.1.2 악곡의 종류에 어울리는 선다.

학습 목표
악곡의 종류에 어울리는 선다.

성취 기준
악곡의 종류에 어울리는 선다.

학습 방법
듣고, 연주, 악기의 특성을 설명한다.

교수·학습 자료
교과서, 악보, 악기 등

활동지
200쪽 우리들 세상 활동지

학습 지도 내용
악곡의 종류에 어울리는 선다.

학습 목표와 연계하여 객관적 평가를 할 수 있도록 제시하였다.

1.1.1.1 악곡의 특성을 이해하고 주요 리듬을 표현할 수 있는가?

상 악곡의 특성을 이해하고 주요 리듬을 배우 표현한다.
하 악곡의 특성을 이해하고 주요 리듬을 표현하는 것이다.

제재별로 지도할 내용을 구체적으로 제시하였다.

성취 지도 내용

1. 주요 리듬 익히기

악곡의 리듬대로 가사를 읽는다.
- 강박음을 사용하여 읽는다.
- 악곡에 사용된 주요 리듬을 손뼉 또는 리듬 악기로 연주한다.

강박음이 사용된 리듬을 바르게 표현하여 익힌다.
- 리듬에 의한 강박음의 소리에 의한 강박음이 흥되었다.

가장조 이해하기

바장조의 음계를 이해한다.
- 바장조는 조표로 내림표(♭)가 1개 붙어 으뜸음 음이 되는 구조이다.
- 바장조의 주요 3화음을 이해한다.
- 바장조의 마침표 활용을 한다.

3. 가락 익히기

계이름으로 가락을 익힌다.
- 가사의 의미를 살려 노래 부른다.

제재를 보충해 줄 자료를 보기 쉽게 구성하였다.

차례



총론

I	2015 개정 음악과 교육과정의 이해	12
II	2015 개정 음악과 교육과정	20
III	교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용	27
IV	연간 교수·학습 지도 계획	32

각론

I 표현하며 소통하기

1. 노래 부르기

01 미래의 주인공은 우리

우리들 세상	38
봄이 오면	40
새봄	42
스와니 강	43
희망과 영광의 땅	44
그대 있는 곳까지	45

02 시와 음악의 만남

들장미	46
동무 생각	48
별	50
엄마야 누나야	52

03 음악으로 하나 되는 세상

작은 세상	54
모리화	56
잠보	57
언덕 위의 집	58
라 쿠카라차	59
산타 루치아	60
목동의 노래	61

04 극음악 이야기

사냥꾼의 합창	62
아름다운 방울 소리	63
I Have a Dream	64

Do You Hear the People Sing	65
돈과 쌀을 털어내는 대목	66

05 우리 민요 아리랑

우리 민요 아리랑	68
아리랑	69
해주 아리랑	70
진도 아리랑	71
밀양 아리랑	72
강원도 아리랑	73
세계로 나아가는 아리랑	74

06 우리와 친근한 국악

통영 개타령	76
콩털이 사랑 콩	78

2. 악기 연주하기

기타와 우쿨렐레	80
코드로 배우는 반주	86
사물놀이	88
소금	92
산조 가야금	94
기악 합주-리베르 탱고	96

3. 음악 만들기

변주하기	98
형식을 생각하며 악곡 짓기	100
동영상 편집 프로그램	102
자진타령장단의 변형 장단 만들기	104
장단과 토리에 어울리는 가락 짓기	106
음악극 만들기	108



II 감상을 통한 문화 이해

1. 우리나라 음악사

우리나라 음악사 연대표	112
상고 시대·삼국 시대 음악	114
통일 신라와 발해 시대 음악	115
고려 시대 음악	116
조선 전기 음악	117
조선 후기 음악	118
근현대 시대 음악	119

2. 서양 음악사

서양 음악사 연대표	120
바로크 시대 음악	122
고전 시대 음악	125
낭만 시대 음악	127
민족주의 음악	130
인상주의와 20세기 음악	132

3. 춤과 음악

우리나라의 춤과 음악	134
서양의 춤과 음악	135

III 생활 속에서 즐기는 음악

음악과 축제	138
학급 음악회	140
문화 상품과 케이 팝(K-Pop)	141
세계가 인정한 우리의 음악 유산	142

부록

I 반주 악보

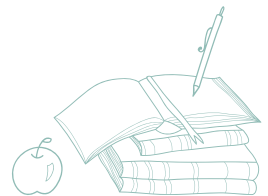
우리들 세상	148
봄이 오면	150
새봄	152
스와니 강	154
희망과 영광의 땅	156
그대 있는 곳까지	158
등무 생각	160
별	162
엄마야 누나야	164
작은 세상	166
모리화	169
잠보	170
언덕 위의 집	172
라 쿠카리차	174
산타 루치아	176
목동의 노래	178
사냥꾼의 합창	180
아름다운 방울 소리	182
I Have a Dream	184
Do You Hear the People Sing	187
아리랑	190
해주 아리랑	192
진도 아리랑	194
밀양 아리랑	196
강원도 아리랑	198
통영 개타령	200
콩털이 사랑 콩	202

II 활동지

우리들 세상	206
봄이 오면	207
엄마야 누나야	208
I Have a Dream	209
돈과 쌀을 털어내는 대목	210
사물놀이	211
소금	212
형식을 생각하며 악곡 짓기	213
조선 시대 후기 음악	214
바로크 시대 음악	215
음악과 축제	216

III 참고 자료

예술가곡	218
지휘법	219
세계 여러 나라의 극음악	220
뮤지컬 '맘마미아'	221
진도 아리랑	222
아리랑 더 들여다보기	223
동영상 편집 애플리케이션	224
20세기 후반의 다양한 현대 음악 사조	225
음악과 축제	226
음원 자료 목록	227
사진 및 참고 자료 출처	230



추천 도론



I	2015 개정 음악과 교육과정의 이해	12
	1. 2015 개정 교육과정의 기본 방향	12
	2. 음악과 교육과정 개정의 중점	13
	3. 교육과정 항목별 개정 내용	15
II	2015 개정 음악과 교육과정	20
	1. 성격	20
	2. 목표	20
	3. 내용 체계 및 성취 기준	21
	4. 교수·학습 및 평가의 방향	25
III	교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용	27
	1. 편찬 방향	27
	2. 교과서의 구성	29
	3. 지도서의 구성	30
	4. 교수·학습 지원 자료의 활용 방법	31
IV	연간 교수·학습 지도 계획	32
	1. 음악 ② 지도 계획표	32

2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2009년에 이어 2015년에 우리나라 교육과정은 다시 개정되었다. 교육과정 평가원의 한 보고서에 따르면 “2015 개정 교육과정은 인문·사회·과학 기술에 대한 기초 소양의 함양을 통해 인문학적 상상력과 과학·기술 창조력을 갖춘 창의·융합형 인재로 성장할 수 있도록 우리 교육의 근본을 개혁하자는 취지로 추진된 것”이라고 진술하고 있다(한국 교육과정 평가원, 2015). 2015 개정 교육과정은 우리나라 교육이 지향하는 미래 사회 인재상을 배출하기 위한 국가 수준의 법적인 교육 계획 문서로 이전의 교육과정과 다소 차이가 있다. “2015 개정 교육과정 시안 개발 연구 II-음악과 교육과정”을 중심으로 2015 개정 음악과 교육과정의 이모저모를 살펴본다.

1 2015 개정 교육과정의 기본 방향

가) 홍익인간의 이념 아래 창의 인성을 겸비한 창의·융합형 인재상을 지향한다.

우리나라 교육의 근본정신은 홍익인간이며, 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 그리고 더불어 살아가는 사람을 지향하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 뿌리 역시 여기에 있다. 이미 교육부에서는 2014년 9월에 “2015 문·이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(시안)”을 발표한 적이 있다. 이는 세계적인 사회·경제적 변화의 흐름을 반영하려는 국가·사회적 요구 속에서 도출되었고, ‘미래 사회가 요구하는 창의·융합형 인재’를 육성하고자 하는 목적에서 제안된 것으로 해석된다(이경언 외, 2015 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회). 창의성, 바람직한 인성과 교양 그리고 함께 살아가는 정신은 체득을 통하여 가능하다. 2015 개정 교육과정은 글로벌한 사회에서 개성과 자아 정체성을 가지고 창의적이며 함께 살아가는 평화로운 지구촌 건설을 통한 인류의 동반적 지속성장을 실천하는 데 기여하는 창의·융합형 인재 육성을 지향한다.

나) 핵심 역량 구현 중심 교육과정

창의·융합형 인재 양성을 위해서는 핵심 역량의 함양이 절대적으로 필요하다고 판단하였고, 이는 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 총론에 명시하였다.

2015 개정 교육과정이 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.

- 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 자기 관리 역량
- 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식 정보 처리 역량
- 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
- 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
- 지역 국가 세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으

로 참여하는 공동체 역량

특히 총론에서는 교과 공통의 핵심 역량과 교과별 핵심 역량을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련하여 제시하였다. 참고로 음악과의 핵심 역량은 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’이다.

● [표 1. 국가 핵심 역량과 음악과 핵심 역량]

국가핵심역량	음악과핵심역량
자기 관리역량	자기 관리역량
지식 정보 처리 역량	음악 정보 처리 역량
창의적 사고 역량	음악적 창의·융합 사고 역량
심미적 감성 역량	음악적 감성 역량
의사소통 역량	음악적 소통 역량
공동체 역량	문화적 공동체 역량

다 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교육과정

2015 개정 음악과 교육과정 연구진에 따르면 “교과의 핵심 원리를 중심으로 실생활에 활용 가능하고 삶을 성찰할 수 있는 교과 학습 내용으로 구성하였으며 학생의 진로에 맞는 교육과정과 학습 경험의 질 제고 방안을 마련하였다. 아울러 교육 내용 적정화를 통한 학습 부담 경감 및 교과별 수업 및 평가 방법 개선 등을 제시하였다.”(이경언외, 2015)

라 2015 개정 교육과정 주요 사항

- 교과 편제, 학년군제, 교과(군), 과목명 등을 유지하되, 전문교과를 중심으로 과목명을 변경하였다(고등학교 음악 교과의 경우).
- 중학교 자유 학기제를 고려하여 특정 학기 내용을 과다하게 감축함에 따라 다른 학기 또는 학년에 수업 내용 과중이 나타나지 않도록 유의하였다.

2 음악과 교육과정
개정의 중점

가 문서 체제의 변화

교육과정 개정의 방향은 문서 체제에서부터 나타난다. 2015 개정 교육과정 문서 체제는 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 체계 및 성취 기준’, ‘교수·학습 및 평가의 방향’으로 구성되어 있다. 총론에 해당하는 ‘추구하는 인간상’과 ‘학교급별 교육 목표’는 총론 교육과정에서 제시하고 있다. 음악 교과 교육과정에서는 음악 교과의 6개 핵심 역량이 제시되어 있다. ‘성격’과 ‘목표’가 분리되었고, ‘교수·학습 방법’과 ‘평가’를 통합하여 ‘교수·학습 및 평가의 방향’으로 제시한 점 등이 체제상의 변화로 볼 수 있다.

다음 [표 2]는 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제를 도표화한 것이다.

● [표2. 문서 체제 비교]

2009 개정 음악과 교육과정	2015 개정 음악과 교육과정
1. 추구하는 인간상	1. 성격
2. 학교급별 교육 목표	2. 목표
가. 초등학교 교육 목표	3. 내용 체계 및 성취 기준
나. 중학교 교육 목표	가. 내용 체계
3. 목표	나. 성취 기준 (영역별)
4. 내용의 영역과 기준	[음악 요소와 개념 체계표]
가. 내용 체계	4. 교수·학습 및 평가의 방향
나. 학년군별 성취 기준	가. 교수·학습 방향
[음악 요소 및 개념 체계표]	나. 평가 방향
5. 교수·학습 방법	
가. 교수·학습 방향	
나. 학교급별 지도	
다. 내용 영역별 지도	
라. 교수·학습 시설 및 기자재	
6. 평가	
가. 평가 방향	
나. 평가 방법	
다. 평가 결과 활용	
[부록] 학년군별·영역별 학습 활동 예시	

2009 개정 교육과정에서는 학년군별 성취 기준만이 제시된 반면, 2015 개정 교육과정에서는 ‘내용 체계 및 성취 기준’ 항에서 영역별 성취 기준을 주고, ‘학습 요소’, ‘성취 기준 해설’, ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’ 그리고 ‘평가 방법 및 유의 사항’이 영역별로 함께 기술되어 있다. 성취 기준과 교수·학습의 연관성을 보다 긴밀하게 보여 주고자 하는 의도라고 생각된다.

나 음악 교과 역량을 통한 음악적 역량 함양 강조

2015 개정 음악과 교육과정은 음악 교과 역량을 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량의 여섯 가지로 제시하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성 및 역할을 역량으로 제시하였다. 이는 핵심 역량을 통해 음악이 가지고 있는 독특한 특성으로서의 음악성과 창의성을 강조함과 동시에 인문 과학, 사회 과학, 자연 과학 등 통합적 성격 또한 제시하여 창의·융합 인재 양성에 적합한 음악 교과의 특성을 부각한 것으로 해석된다. 음악 교과 역량이 구현될 수 있도록 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 체계 및 성취 기준’ 등을 통해 구체화한 것도 역량 중심 교육과정의 의도가 반영된 것으로 해석된다.

다 음악의 생활화를 강조

2009 개정 교육과정 이후 강조된 음악의 생활화는 2015 개정 교육과정에서 그 중요성을 더욱 강조하고 있다. 생활화 영역의 내용 요소를 통해 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하여 음악이 현재 또는 미래 생활에 활용될 수 있는 방법을 놀이, 건강, 진로의 세 가지 주제로 선정하였다. 2015 개정 음악과 교육과정은 음악의 실생활 활용 가능성을 제고한 교육 과정이라고 할 수 있을 것이다. 즉 학교 음악 교육의 가장 주된 목적은 ‘음악의 생활화’에 있다. 음

악 교육에서 생활화를 강조하는 것은 그 음악이 매일의 생활 가운데 일부로 받아들여지고, 학교 음악 교육과 일상생활이 함께 하는 환경을 통하여 학생의 정서와 바람직한 인성 함양을 하는 데 음악이 차지하는 책무성을 강조한 것으로 해석할 수 있다.

㉠ 국악 교육의 강화와 세계화를 통한 음악 교육의 주체성 강조

2009 개정 교육과정에서 생활화 영역이 “생활 속의 음악”이라 진술된 내용을 2015 개정 교육과정에서는 “생활 속의 국악”으로 나아가 “국악과 문화유산”으로 진술된 것은 국악의 위상과 중요성이 부각된 것을 보여 주는 실례다. 이는 국악의 가치를 인식하는 것에서 진일보하여 국악을 생활 속에서 활용하고 즐기며 국악의 소중함을 체험할 수 있도록 구체적인 내용을 제시함으로써 국악을 생활화하고 국악의 가치를 인식할 수 있게 학교급별로 차별화된 내용 요소를 제시한 적극적인 의지가 반영된 것이다. 결과적으로 음악의 종류에서 국악의 비중은 높아지게 되고, 우리 고유의 음악을 다루는 철학과 방법이 현장 교육에서 더욱 심도 있게 논의되게 된다. 즉, 국악을 중심으로 정체성을 가지고 세계 음악과 문화를 학습한다는 의지가 표명된 교육과정이라 생각된다.

㉡ 학습 내용의 양보다는 음악 교과 핵심 개념을 통한 음악의 원리 이해와 질적 개선을 지향

2015 개정 교육과정은 체제에서부터 2009 개정 교육과정에 비해 ‘양적 축소’를 지향하는 듯한 특성을 보여 주고 있다. 영역별로 핵심 개념을 제시하고 이에 따른 학교급별 내용 요소를 추출하여 내용 학습을 통해 학생들이 음악의 원리를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였으며, 음악 활동과 이해가 균형 있게 학습될 수 있도록 핵심 개념을 선정하여 이를 음악적으로 충분히 표현할 수 있게 내용을 구성하였다.

㉢ 성취 기준과 그 활용 예시를 통한 음악 교육의 질 제고

2015 개정 교육과정은 성취 기준과 그 활용 예시를 통하여 음악 교육에 대한 표준안을 제시하고자 하였다. 다양한 활용 예시는 현장 음악 교육의 다양성과 구체성을 담보하는 데 기여할 것으로 생각되며, 이는 학교 음악 교육의 질적 제고에 순기능적 역할을 담당할 것이다.

3 교육과정 항목별 개정 내용

가 성격

- 음악의 성격 규명
- 음악 교과의 규정
- 음악과의 핵심 역량 제시
- 타 예술 연계
- 타 교과 연계

성격에서는 음악 및 음악 교과를 정의하고 본질을 논의하고 있다. ‘음악은 소리를 통해 인간의

감정과 사상을 표현하는 예술'로 정의하였고, 그 역할은 '인간의 창의적 표현 욕구 충족, 다른 사람과 소통, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여하는 것으로 제시하고 있다.

음악 교과는 '음악의 아름다움 경험, 음악성과 창의성 계발, 음악의 역할과 가치에 대한 안목, 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록' 하는 교과인 것이다.

성격에서 새롭게 소개된 부분이 6가지의 핵심 역량인데, 음악과 교육과정의 기반이라 할 수 있는 6가지 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의·융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

성격에서 제시하고 있는 또 다른 사안은 연계 학습에 대한 내용으로 "음악을 중심으로 다른 예술 교과 또는 다른 교과와의 연계를 통하여 음악 지식을 심화하고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다"라고 제시하고 있다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 사회, 자연 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장하고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대할 수 있다.

제시된 대로 타 예술과의 연계는 음악적 정서를 다양한 예술로 전이(transformation)시켜 표현할 수 있고 이는 자신의 의견이나 표현 내용을 다양하게 소통할 방법을 확장하며, 음악의 고유한 특성을 파악하게 하고 이를 통해 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다는 견해이다. 다른 교과와의 연계를 통해서도 음악의 예술 외적인 속성에 대한 이해를 통해 음악에 대한 안목을 넓게 하고 관련 과목의 학습 효과를 높일 수 있다. 요약하면 아래와 같이 정리할 수 있다.

타 예술과의 연계

- 타 예술을 통해 음악적 정서 표현
- 다양하게 소통하는 방법 학습
- 문화적 소양

타 교과와 연계

- 음악의 예술 외적 특성(자연 과학적) 파악
- 음악에 대한 시각 확장
- 연계 과목의 학습 효과 증진

나 목표

2009 개정 교육과정은 "학교급별 교육 목표"가 있었고 하위 영역에 '초등학교 교육 목표'와 '중학교 교육 목표'를 제시한 후에 다시 '목표'를 진술하였다. 2015 개정에서는 2007 개정에서와 같이 '목표' 형에서 총괄 목표 진술 후 학교급별 목표를 제시하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정은 '음악적 정서 함양 및 표현력 개발을 통해 표현 능력 신장, 정체성 형성, 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성'과 '우리 문화 발전에 기여, 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인의 육성'을 총괄 목표로 제시하고 있다.

중학교 목표는 다음과 같다.

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

따라서 중등 음악과의 표현 영역에서는 음악의 다양한 구성 방식과 내용, 음악의 표현 방법 이해, 연주 기능 익히기, 이해하고 익힌 것을 창의적으로 표현하는 것을 목표로 삼아야 한다. 감상 영역에서는 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해할 수 있어야 하고, 생활화 영역에서는 음악의 가치 인식, 적극적인 음악 활동 참여와 일상생활에서 음악을 활용하는 태도를 갖도록 교육하여야 한다.

㉓ 내용 체계 및 성취 기준

(1) 내용 체계

2015 개정 교육과정의 내용 체계는 ‘영역’, ‘핵심 개념’, ‘일반화된 지식’, ‘학년군별 내용 요소’와 ‘기능’으로 구분되며, 영역은 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 2009 개정과 영역에서는 차이가 없다. 단지 내용 체계가 학년군별로 제시되어 있어 2009 개정에서 내용 체계를 먼저 제시하고 학년군별 성취 기준을 제시한 것에 비하면 내용 체계가 다소 세분된 것을 알 수 있다. 2015 개정의 내용 체계는 아래와 같다.

● [표 3. 중학교 내용 체계]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	다양화된 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> 노래 부르기 악기로 연주하기 신체 표현하기 만들기 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> 음악 요소와 개념 음악의 종류 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> 구별하기 표현하기 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사 문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 활용 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> 참여하기 평하기 조사하기 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

영역은 교과 학습 내용을 객관적으로 범주화, 조직화할 수 있는 최상위의 분류 체계로 2015 개정 음악과 교육과정은 표현, 감상, 생활화를 영역으로 삼는다.

핵심 개념이란 빅 아이디어(big idea) 또는 큰 개념(big concept)이라고도 칭하며, 전이가 높은 개념을 지칭한다. 비슷한 개념들을 묶어 주는 상위 개념을 핵심 개념이라고 규정한다. 2015 개정 교육과정은 표현의 핵심 개념으로 음악의 재료인 ‘소리의 상호 작용’과 음악의 다양한 ‘표현 방법’을 핵심 개념으로 삼고 있다. 감상 영역의 핵심 개념은 ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’ 3가지를 들고 있다. 생활화 영역의 핵심 개념은 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’를 들고 있다.

내용은 일반화된 지식으로 교과 학습 내용 가운데 해당 학년 또는 학년군에서 학습자들이 반드시 학습하여야 하는 개념들을 진술문 형식으로 구체적으로 표현한 것으로 내용 요소까지 함께 아우른다.

기능은 학생들이 내용(지식)을 가지고 할 수 있기를 기대하는 수행, 탐구 과정/전략, 사고 과정, 태도, 핵심 역량 등 다양한 과제 등을 지칭하며 음악과에서 표현 영역에서 ‘노래 부르기’를 비롯한 5가지, 감상 영역에서 ‘구별하기’ 외 2가지, 그리고 생활화 영역에서 ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘조사하기’, ‘발표하기’의 4가지를 제시하고 있다.

2009 개정 내용 요소와 2015 개정 내용 요소를 비교하면 아래와 같다.

● [표 4. 2009 개정 내용 요소와 2015 개정 내용 요소]

2009 개정 내용 요소		2015 개정 내용 요소		차이점
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	표현	음악의 구성	- 영역-핵심, 개념-일반화된 지식-내용 요소 간 연계성을 고려하여 내용 체계 제시
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기		자세와 연주법	
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기			
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	감상	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	- 생활화 영역에서 국악을 강조
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기		다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	생활화	음악과 행사	
	3-2. 우리음악의 가치 인식하기		음악과 산업	세계 속의 국악

(2) 성취 기준

2009, 2015 개정 교육과정은 성취 기준을 진술하고 있다. 그러나 제시된 방식에서 다소 차이가 있다. 2009 개정 교육과정의 성취 기준은 영역의 내용 체계에 따라 2~4개의 성취 기준을 학년군으로 제시하였다. 반면 2015 개정 교육과정의 성취 기준 제시 방식은 일련의 과정을 통하여 영역별 학습에 대한 연관성과 종적인 관계를 중시하고 있다.

2015 개정 교육과정의 성취 기준 제시 방식의 특성을 살펴보면, 음악 교과의 원리를 쉽게 이해하고 이를 활동을 통해 충분히 표현될 수 있도록 핵심 개념을 선정하여 내용 요소를 중심으로 필수적이고 구조적인 학습이 가능하도록 학년군 또는 학교급별로 내용 요소를 구성하였다. 그리고 이러한 의도가 잘 구현될 수 있도록 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태로 성취 기준을 진술하였다. 또, 영역별 성취 기준에 대한 해설과 교수·학습 및 평가의 방법을 제시하여 교

육과정에 대한 이해와 적용이 용이하도록 하였다.

㉒ 교수·학습 및 평가의 방향

2009 개정 교육과정에서는 교수·학습 방법과 평가들 구분하여 제시하였으나, 2015 개정 교육과정에서는 ‘교수·학습 및 평가의 방향’으로 통합하여 제시하였다. 교수·학습 방향은 ‘교수·학습 계획, 학교급별 지도, 교수·학습 시설 및 기자재’로 세분되어 있다. 평가의 방향에서도 ‘평가 계획’, ‘평가 결과 활용’으로 구분하여 내용을 제시하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정

1 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

‘음악 정보 처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조합으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

‘자기 관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 사회 자연·과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

2 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간

육성에 이바지한다.

[중학교]

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

3 내용 체계 및 성취 기준

가 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	다양화된 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> 노래 부르기 악기로 연주하기 신체 표현하기 만들기 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> 음악 요소와 개념 음악의 종류 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> 구별하기 표현하기 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사 문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 활용 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악 이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> 참여하기 평하기 조사하기 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

나 성취 기준

(1) 표현

중학교 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취 기준 해설

- [9음01-01], [9음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
- [9음01-03], [9음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다. 또, 음악곡의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.
- [9음01-05] 노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또, 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 한다.
- 국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 한다.
- 소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
- 노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

중학교 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사 문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

[9음02-03] 음악을 듣고 역사 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

(가) 학습 요소

- 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 연주 형태의 음악, 음악의 역사 문화적 배경

(나) 성취 기준 해설

- [9음02-01] 악곡에서 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [9음02-02] 다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리 및 성부간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.
- [9음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사 문화적 배경과 관련하여 이해하고 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 넣어 가며 들을 수 있도록 한다.
- 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등을 포괄하여 지도한다.
- 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어질 수 있도록 한다.
- 다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사 문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 맞는 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음과 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화

중학교 생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산 소비 향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해한다. 또, 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 기른다.

[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악

(나) 성취 기준 해설

- [9음03-01] 지역사회 축제, 교내의 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [9음03-02] 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.
- [9음03-03] 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 국악에 대하여 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평하도록 한다.
- 음악과 관련된 산업에 대해 조사 발표하고 음악의 활용 가치를 찾아보도록 한다.
- 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리 음악에 대해 조사 발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

● [음악 요소와 개념 체계표]

중학교 1~3학년
<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 박자 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 음계 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새
<ul style="list-style-type: none"> • 딸림 7화음 • 다양한 소리의 어울림, 중지
<ul style="list-style-type: none"> • 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)
<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 음색

4 교수·학습 및 평가의 방향

가 교수·학습 방향

음악과의 교수·학습에서는 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

(1) 교수·학습 계획

- (가) 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (나) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- (다) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별, 학년군별, 영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.
- (마) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (바) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
- (사) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (아) 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

(2) 학교급별 지도

- (가) 중학교

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회, 문화, 역사적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

(3) 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

(가) 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.

(나) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.

(다) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

4 평가 방향

음악과의 평가는 교과 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

(1) 평가 계획

(가) 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.

(나) 평가의 범위와 수준은 단위별(지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.

(다) 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

(라) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.

(마) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.

(바) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

(2) 평가 결과 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.



교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용

중학교 음악 교과서는 2015 개정 음악과 교육과정의 이해에 기반을 두어 ‘음악 교육’, ‘음악에 관한 교육’, ‘음악을 통한 교육’의 적절한 배합을 통한 음악 교과 6개 역량을 구현하는 교육과정 영역 중심 2책 체제로 개발하였다.

1 편찬 방향

국가 교육과정의 내용을 충실히 반영한 대영역 중심 체제로 다양하고 창의적인 음악 활동을 통한 음악 문해력 신장은 물론 6개의 핵심 역량 즉, ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’의 신장을 구현하는 교과서를 지향한다.

가 음악과의 성격과 목표를 충실히 반영

학습 내용 및 활동의 개발 과정에 연구진은 ‘과연 이 악곡이나 이 활동을 통하여 학생들이 1) 음악의 아름다움을 경험할 수 있는가? 2) 음악성과 창의성이 계발될 수 있는가? 3) 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키울 수 있는가? 나아가 4) 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는가?’라는 질문에 대한 생각과 열린 토론의 과정을 거쳤다. 중학교 음악과의 목표로 제시된 ‘음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하기’, ‘역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하기’, ‘음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도 가지기’가 이루어지도록 여러 활동을 교수자와 학습자 양자의 입장을 고려하여 제시하였다.

나 음악의 생활화 및 음악을 통한 전인 교육의 실천 의지 구현

‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 영역 가운데 중학교 음악 교육의 특성을 감안하여 ‘학교 음악=나의 음악’이라는 철학을 가지고 ‘음악의 생활화’에 주안점을 두었다. 연구진의 풍부한 현장 경험에 근거하여 학령에 적절하고 흥미로운 통합적 활동을 제시하였고, 중학생들이 음악의 가치를 깨닫고, 체득하며, 내면화하여 이를 토대로 보다 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하고 즐기며, 음악을 통해 정서적으로 풍요롭고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 기반을 조성하는 데 기여하는 교과서가 되도록 하였다.

다 국악 교육의 효율성 제고 및 체계성 확립하며 음악 문화 정체성 구현

국악 교육의 맥락적 이해와 국악적 특성을 살린 활동 방법 등을 제시하여 체계적이고 흥미롭게 국악을 배울 수 있도록 하였다. 특히 다양한 음악적인 내용을 접하여 음악에 대한 수용의 폭을 넓히고 우리 음악의 우수성을 토대로 문화적 정체성은 확보하되 편견과 차별이 없는 포괄적 음악성이 계발되도록 하였다.

㉠ 다문화 다원화 시대에 걸맞은 다양한 문화권의 음악과 문화 제시

음악 교육의 내용인 음악은 문화의 한 산출물이고, 이는 문화적 특성을 띠게 된다. 우리와 근접한 나라의 음악뿐 아니라 세계 여러 나라의 음악을 학령과 흥미에 맞게 선별하여 제시함으로써, 세계화 시대에 문화적으로 풍부한 삶을 편견과 차별 없이 풍부하게 누릴 수 있는 바탕을 제시하였다.

㉡ 음악의 기초 기능 및 체계적인 문해력 개발을 강조

음악의 기초 기능과 문해력은 음악과 음악 활동을 생활화할 수 있는 도구이자 보다 풍부하고 다양한 음악 세계를 경험할 수 있는 열쇠이다. 음악적 문해력은 음악을 통하여 실음 중심으로 교육될 때 효율적이다. 리듬감, 음감 등 음악의 기초 기능은 중학교에서도 지속적으로 교육될 때 효율적이며 평생을 통하여 더욱 확장될 수 있다. 교육과정의 성취 기준에 근거하여 체계적으로 내용을 조직하여 제시하였다.

(1) 음악과 음악을 통한 교육으로 이해와 소통 능력, 음악성, 풍부한 창의성과 정서적으로 균형감 있는 창조적 인재 육성에 목적을 두고 교과서를 지향하였다.

(가) 음악을 통한 풍부한 정서적 경험을 할 수 있도록 제시

교육과정을 기반으로 단원별 학습 내용 및 활동을 학생들의 발달 단계에 따라 제시하였고, 예술성과 흥미로운 활동을 통하여 정서적으로 격변기에 해당하는 중학생들이 음악을 통하여 다양한 정서를 경험할 수 있도록 하였다.

(나) 학습한 내용에 더하여 새로운 것을 창출하는 유의미한 학습 활동

예술성 높고 흥미로운 제재를 학습하며 음악의 기본 기능을 익히고, 학습한 기본 기능을 적용하여 새롭고 개별적으로 유의미한 음악 활동을 창출하고 창의적으로 표현함으로써 음악을 통한 음악성, 창의성, 풍부한 정서를 포괄적으로 학습하고 소통 능력을 체득하도록 하였다. 중학생은 음악에 대한 적성과 소질이 있는 학생들이 음악을 전공 분야로 고려할 수 있는 시기인 만큼, 선택적 학습을 통한 학생들의 다양한 요구를 충분히 수용할 수 있는 체제를 구현하였다.

(2) 풍부하고 다양한 자료와 선택적 활동을 제시하여 교육과정을 탄력적으로 수행할 수 있는 교과서를 목적하였다.

(가) 교사와 학생들로부터 사랑받는 교과서

다양한 음악 학습을 가능하게 하는 자료와 활동을 제시하였다. 학생 스스로가 자기 주도적 학습을 할 수 있고, 친구들과 여럿이서 함께 음악 활동을 할 수 있는 교수·학습 상황을 제시하였으며, 다양한 상황에 적합한 음악적 자료들을 다수 제공하였다.

(나) 평생 음악교육의 기반이 되는 교과서

부르고 싶은 노래들, 연주하고 싶은 악곡들, 우리의 음악적 정체성을 구현할 수 있는 다양하고 학령에 적합한 악곡 등 평생 음악 교육의 기반이 될 수 있도록 탄탄하게 준비된 자료들을 제시하였다.

(다) 나와 개성 있는 우리가 공존하며 창의·융합이 조화롭게 실현되는 교과서 구현

2015 개정 교육과정의 특성을 충실히 구현하는 과정은 ‘개인’과 ‘우리’의 개성과 협동을 음악 활

동으로 강조하였다. 음악 교과서의 특성인 조화와 균형이 생생하게 살아 있는 음악을 통해 체험할 수 있도록 하였다.

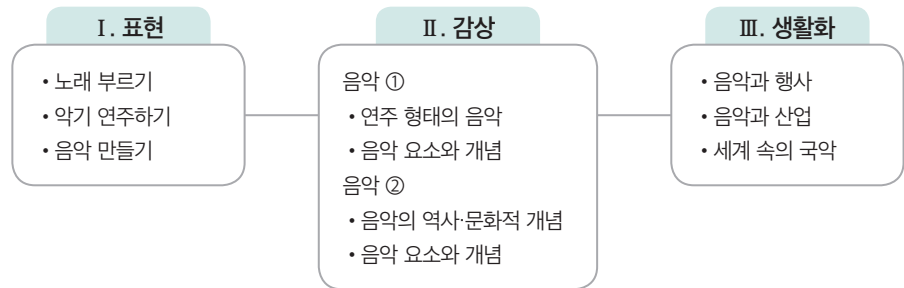
(3) 문화와 e러닝 시대에 걸맞은 다차원적인 내용과 정보 매체를 포괄하는 교과서를 구현한다.

문화와 소통의 시대로 지칭되는 21세기는 비록 서책이라 하더라도 이에 걸맞은 시간과 공간, 문화와 인종을 초월할 수 있는 형태이어야 한다. 차후 개발될 e-book 개발의 기초가 될 수 있고, 사용자들이 내용과 방법을 개발하여 계속해서 더해나갈 수 있도록 신축성 있고 사용자 편리성을 추구한 음악 교과서가 되도록 하였다. 따라서 웹 자료, 멀티미디어 자료, 음원 자료, 온라인 지원 체제를 통한 현장 즉시 지원 체제 등을 포괄하는 교과서로 집필하였다.

2 교과서의 구성

가 단위 구성

이 교과서는 교사의 교과서 재구성이 편리하도록 교육과정의 학습 영역 분류에 따라 표현, 감상, 생활화로 대단원을 구성하였다. 표현 대단원은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기로 이루어져 있으며 감상 대단원은 ①권에서는 우리나라 음악의 연주 형태, 서양 음악의 연주 형태에 따라 구별하여 음악 요소와 개념을 구별하도록 하였고, ②권에서는 음악의 역사 문화적 배경 속에서 우리나라 음악사, 서양 음악사로 구별하여 음악 요소와 개념을 구별하며 감상하도록 하였다. 생활화 단원은 음악과 관련한 다양한 행사, 음악과 관련된 산업, 세계 속의 국악의 위상 등 음악을 생활화하는 데 필요한 학습 내용을 다양하게 제시하였다. 대단원의 하위 구성 내용은 다음과 같다.



나 학습 요소

(1) 음악 이론

교육과정상 직전 학년급인 초등학교 과정의 학습 내용과 중학교 과정에서 필요한 음악 이론을 간략하게 제시하여 본격적인 학습에 들어가기 전에 사전 학습이 이루어질 수 있도록 하였다.

(2) 단위 구성 및 전개 방식

이 교과서의 단원은 제재 명, 학습 목표, 제재 악곡 해설, 학습 활동, 학습 활동 관련 용어 풀이, 심화 활동의 내용으로 구성된 더 나아가기, 노래로 배우는 음악 이론, 타 교과와의 연계성을 통하여 음악을 배울 수 있는 음악 플러스 00, 교과서 내용과 관련된 참고 자료 내용인 알고 가기, 교과서 내용과 관련된 재미있는 음악 이야기인 음악 쉽터, 핵심 역량 표시, 앞에서 배웠던 내용을 다시 한번 복습하는 연계 학습 등 그래픽 및 삽화를 포함하는 시각 요소로 이루어져 있다.

3 지도서의 구성

제1부 총론(음악과의 지도)과 제2부 각론(지도의 실제), 제3부 부록으로 구성하였다. 제1부는 중학교 음악과 교육과정의 내용과 음악과 교육 계획 및 실천과 관련된 내용을 제시하고, 제2부는 음악 교육 현장에서 도움이 될 수 있는 실질적인 지도안을 제시하였다. 제3부에서는 제재곡 지도 시 필요한 반주 악보와 활동지, 참고 자료를 수록하였다.

차례	내용 구성	
제1부 총론 (음악과의 지도)	① 2015개정 음악과 교육과정의 이해 ② 2015개정 음악과 교육과정 ③ 교과서의 편찬 방향 및 내용 ④ 지도서의 구성 체제 ⑤ 연간 교수 학습 계획	
제2부 각론 (지도의 실제)	1) 단원 개관	① 단원 설정의 취지 ② 지도상의 유의점 ③ 성취 기준과 개념 체계표 ④ 중심 활동 내용
	2) 제재 개관	① 학습 목표 ② 성취 기준 및 핵심 역량 ③ 교수·학습 자료 ④ 활동지 또는 참고 자료 ⑤ 악곡 구성 및 특징 ⑥ 주요 학습 내용
	3) 제재 지도 계획	① 동기 유발 ② 중점 지도 내용 ③ 지도상의 유의점 ④ 참고 자료 ⑤ 연계 학습 ⑥ 핵심 역량 표시 ⑦ 정리 및 평가
제3부 부록	• 제재곡의 반주 악보 • 참고 자료	• 활동지

가 단원 개관

단원 설정의 필요성 및 지도 계획, 지도 시 유의해야 할 사항들을 제시하여 교사의 수업 계획 수립에 참고될 만한 내용과 단원별로 학습자에게 기대하는 학습 결과의 형태를 제시하였다.

나 제재 개관

(1) 학습 목표

제재곡에서 성취되어야 할 주요 학습 목표를 설정하여 학습 내용과 학습 활동을 제시하였다.

(2) 성취 기준 및 핵심 역량

학습 활동을 통해 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태를 제시하였다.

(3) 교수 학습 자료

음원, 동영상, 학습 자료 등을 제시하여 수업에 필요한 자료들을 유연하게 준비할 수 있도록 하였다.

(4) 활동지 또는 참고 자료

학습 활동이나 수업에 보충되어야 할 사항들을 참고할 수 있도록 제시하였다.

(5) 악곡 구성 및 특징

제재곡의 조성, 박자, 빠르기, 연주 형태, 장단, 형식, 악곡 해설 등 내용으로 구성된다.

(6) 주요 학습 내용

수업 시 알고 있어야 할 제재에 해당하는 주요 내용을 제시하였다.

㉔ 제재 지도 계획

(1) 동기 유발

제재의 흥미를 유도할 수 있는 내용을 제시하여 수업을 전개할 수 있도록 하였다.

(2) 중점 지도 내용

차시별 수업 목표를 달성하기 위한 교수·학습 과정, 즉 교사와 학생들이 해야 할 활동과 그 방법을 구체적으로 제시하였다.

(3) 지도상의 유의점

지도 시 유의해야 할 사항을 제시하여 지도의 방향을 설정하고 실제 수업에서 유용하게 참고할 수 있도록 하였다.

(4) 참고 자료

교수·학습 방법, 감상곡 해설, 활동 예시 사진, 그림 자료 등 수업에 직접적인 도움을 줄 수 있는 자료를 제시하였다.

(5) 연계 학습

제재의 주요 내용을 앞에서 배운 내용과 연계하여 다시 한 번 점검할 수 있도록 하였다.

(6) 핵심 역량 표시

창의·융합형 인재를 함양할 수 있는 교육이 가능하도록 하였다.

(7) 정리 및 평가

수업을 통해 다루어진 내용과 활동을 바탕으로 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 하였다.

㉕ 부록

수업을 전개하고 학습 활동에 참고가 될 반주 악보나 자료들을 제시하여 수업에 직접 이용할 수 있도록 하였다.

4 교수·학습 지원 자료 CD의 활용 방법

- 교과서에 수록된 가창곡, 기악곡, 감상곡들을 충실히 제시하였다.
- 학생들의 발달 단계 및 수준에 맞추어 개발하였으며, 전문적인 기술이 필요한 악곡의 경우 학생의 수준에 제시한 것에 더하여 전문가창을 함께 실었다.
- 가창 음역을 고려한 실음의 질 높은 음원을 제시하였다.
- 국악곡은 국악기로 반주하여 음원을 제시하였다.
- 음원 파일명은 다음을 기준으로 제시하였다.

①-012쪽 중학생의 꿈 노래

교과서	악곡 명	노래, 반주, 윗성부, 아랫성부
쪽수		등으로 나누어 표시



연간 교수 · 학습 지도 계획

음악 ② 지도 계획표

대단원명	제재명	차시	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
I. 표현하며 소통하기	우리들 세상	1	• 악곡의 형식 이해하고 주요 리듬 표현하기	12~13	38~39
	봄이 오면	1	• 내림마장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음 이해하기	14~15	40~41
	새봄	0.5	• 정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래 부르기	16	42
	스와니 강	0.5	• 화음과 종지감을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부르기	17	43
	희망과 영광의 땅	0.5	• 행진곡의 느낌을 살려 노래 부르기	18	44
	그대 있는 곳까지	0.5	• 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기	19	45
	들장미	1	• 예술가곡의 특징을 이해하고, 셈여림을 살려 노래 부르기	20~21	46~47
	동무 생각	1	• 박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 살려 지휘하기 • 변박자에 유의하여 악곡의 특징 살려 노래 부르기	22~23	48~49
	별	1	• 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 노래 부르기	24~25	50~51
	엄마야 누나야	1	• 단음계와 장음계의 특징을 이해하기	26~27	52~53
	작은 세상	1	• 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기	28~29	54~55
	모리화	0.5	• 아시아 민요의 특징을 이해하며 노래 부르기	30	56
	잠보	0.5	• 아프리카 민요의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기	31	57
	언덕 위의 집	0.5	• 북아메리카 민요의 특징 이해하기	32	58
	라 쿠카라차	0.5	• 남아메리카 민요의 특징 이해하기	33	59
	산타 루치아	0.5	• 칸초네를 이해하고, 악상 기호를 표현하며 노래 부르기	34	60
	목동의 노래	0.5	• 요들을 이해하고, 요들의 특징 살려 노래 부르기	35	61
	사냥꾼의 합창	0.5	• 오페라의 특징 이해하고, 오페라에 나오는 악곡을 노래 부르기	36	62
	아름다운 방울 소리	0.5	• 오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창으로 노래 부르기	37	63
	I Have a Dream	0.5	• 뮤지컬의 특징 이해하고, 뮤지컬에 나오는 악곡을 노래 부르기	38	64
	Do You Hear the People Sing	0.5	• 오페라와 뮤지컬의 차이점을 이해하고 정확한 발음과 발성으로 노래 부르기	39	65
	돈과 쌀을 털어내는 대목	1	• 판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래 부르기	40~41	66~67
	우리 민요 아리랑	0.5	• '아리랑'의 역사에 대하여 이해하기	42	68
	아리랑	0.5	• 세마치장단을 연주하며 노래 부르기	43	69
	해주 아리랑	1	• 메기는소리 부분의 가사를 창작하고 노래 부르기	44	70
	진도 아리랑	1	• 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르기	45	71
	밀양 아리랑	1	• 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래 부르기	46	72
	강원도 아리랑	1	• 메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래 부르기	47	73
	세계로 나아가는 아리랑	1	• 다양한 장르로 편곡된 '아리랑'을 살펴보고, '아리랑'의 가치 이해하기	48~49	74~75
	통영 개타령	1	• 자진타령장단에 맞춰 노래 부르기	50~51	76~77
콩털이 사랑 콩	1	• 장단의 변화를 느끼며 노래 부르기	52~53	78~79	
기타와 우쿨렐레	3	• 바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레 연주하기	54~59	80~85	
코드로 배우는 반주	2	• 여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡 연주하기	60~61	86~87	
사물놀이	2	• 바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기 연주하기	62~65	88~91	

대단원명	제재명	차시	학습지도내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
	소금	2	• 바른 자세와 정확한 운지법으로 소금 연주하기 • 단소와 소금의 음색 구별하기 • 정간보를 이해하고 악보 읽기	66~67	92~93
	산조 가야금	2	• 바른 자세와 주법으로 산조 가야금 연주하기	68~69	94~95
	기악 합주	2	• 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주하기	70~71	96~97
	변주하기	1	• 변주곡을 듣고, 음악 요소의 변화 구별하기	72~73	98~99
	형식을 생각하며 악곡 짓기	1	• 악곡의 구성 요소 이용하여 동기를 바탕으로 한도막 형식의 악곡 만들기	74~75	100~101
	동영상 편집 프로그램	1	• 동영상 편집 프로그램의 기능을 익혀 사진과 영상으로 동영상 만들기 • 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 동영상에 어울리는 배경 음악 만들기	76~77	102~103
	자진타령장단의 변형 장단 만들기	1	• 자진타령장단 이해하고 변형 장단 만들기	78~79	104~105
	장단과 토리에 어울리는 가락 짓기	1	• 장단과 토리에 어울리는 가락 창작하기 • 육자배기토리를 이용하여 세마치장단에 어울리는 가락 만들기	80~81	106~107
	음악극 만들기	2	• 모둠 활동을 통하여 음악극 만들어 발표하기	82~83	108~109
II. 감상을 통한 문화 이해	우리나라 음악사 연대표	1	• 시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징 이해하기	86~87	112~113
	상고 시대·삼국 시대 음악	1	• ‘농악’을 감상하고 상고 시대의 음악적 특징 이해하기 • ‘양주 별산대놀이’를 감상하고 삼국 시대의 음악적 특징 이해하기	88	114
	통일 신라와 발해 시대 음악	1	• 불교 음악 ‘범패’를 감상하고 통일 신라 시대의 음악적 특징 이해하기 • 발해 시대의 음악적 특징 이해하기	89	115
	고려 시대 음악	1	• 고려 시대의 음악적 특징 이해하기	90	116
	조선 전기 음악	1	• 조선 전기 음악적 특징 이해하기	91	117
	조선 후기 음악	1	• 조선 후기 음악적 특징 이해하기	92	118
	근현대 시대 음악	1	• 근현대 시대의 음악적 특징 이해하기	93	119
	서양 음악사 연대표	1	• 시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징 이해하기	94~95	120~121
	바로크 시대 음악	3	• 바로크 시대의 음악을 듣고 음악적 특징에 대하여 이해하기	96~98	122~124
	고전 시대 음악	2	• 고전 시대의 음악을 듣고 음악적 특징에 대하여 이해하기	99~100	125~126
	낭만 시대 음악	3	• 낭만 시대의 음악을 듣고 음악적 특징에 대하여 이해하기	101~103	127~129
	민족주의 음악	2	• 민족주의 음악을 듣고, 음악의 특징에 대하여 이해하기	104~105	130~131
	인상주의와 20세기 음악	2	• 인상주의와 20세기 음악을 듣고, 음악의 특징에 대하여 이해하기	106~107	132~133
	춤 음악	1	• 춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악 찾아 감상하기	108~109	134~135
III. 생활 속에서 즐기는 음악	음악과 축제	1	• 축제에 사용되는 다양한 음악을 알아보기	112~113	138~139
	학급 음악회	1	• 학급 음악회를 기획하고 발표하기	114	140
	문화 상품과 케이 팝(K-Pop)	1	• 문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미에 대해 이해하고 설명하기	115	141
	세계가 인정하는 우리의 음악 유산	1	• 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표하기	116~117	142~143



I	표현하며 소통하기	36
	1. 노래 부르기	38
	2. 악기 연주하기	80
	3. 음악 만들기	98
II	감상을 통한 문화 이해	110
	1. 우리나라 음악사	112
	2. 서양 음악사	120
	3. 춤과 음악	134
III	생활 속에서 즐기는 음악	136
	음악과 축제	138
	학급 음악회	140
	문화 상품과 케이 팝(K-Pop)	141
	세계가 인정한 우리의 음악 유산	142

I

표현하며 소통하기



단원 설정의 취지

음악은 '나'를 표현할 수 있는 소통의 수단이다. 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기를 통해 내 안에 감추어져 있는 음악성을 표현하고, 내가 만든 음악을 다른 사람과 나눔으로써 진정한 소통을 경험해 보자.

지도상의 유의점

1. 다양한 표현 활동을 통해 음악의 개념을 형성하고, 스스로 음악을 창의적으로 표현하도록 한다.
2. 다양한 소리를 탐색하고 그 특징을 이해하여 자신의 표현 도구로 활용할 수 있도록 한다.
3. 소리를 탐색하고, 소리의 어울림을 느끼며 음악적 표현을 풍부하게 하여 노래 부르고 연주하도록 한다.
4. 목소리나 악기, 생활 속의 다양한 도구나 디지털 매체 등을 활용하여 창의적으로 음악을 표현하고 발표할 수 있도록 한다.
5. 이야기나 그림, 영상, 연극, 춤 등에 어울리는 음악을 만들어 표현하고 융합하여 발표할 수 있도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음악-01	악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	9음악-02	악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
	9음악-03	음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
	9음악-04	주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.
	9음악-05	바른 자세의 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
음악 요소 및 개념 체계표	9음악2-03	음악을 듣고 역사, 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.
	9음악3-03	세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.
		<ul style="list-style-type: none"> • 형식(ABA) • 다양한 소리의 어울림, 종지 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 여러 가지 음계 • 딸림 7화음 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)	
I. 표현하며 소통하기	1. 노래 부르기	01. 미래의 주인공은 우리 우리들 세상 / 봄이 오면 / 새봄 / 스와니 강 / 희망과 영광의 땅 / 그대 있는 곳까지	4	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 형식을 이해하고, 올바른 발성으로 노래하기 • 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음 이해하기 • 화음과 종지감을 느끼며 부분 2부 합창 노래 부르기 • 마침꼴의 종류 이해하기 	12~19	38~45
		02. 시와 음악의 만남 들장미 / 동무 생각 / 별 / 엄마야 누나야	4	<ul style="list-style-type: none"> • 예술가곡의 특징을 이해하고 노래 부르기 • 박자와 빠르기 변화에 따라 곡의 분위기 살려 지휘하기 • 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 노래 부르기 • 단음계와 장음계의 특징을 이해하고 노래 부르기 	20~27	46~53
		03. 음악으로 하나되는 세상 작은 세상 / 모리화 / 잠보 / 언덕 위의 집 / 라쿠카라차 / 산타 루치아 / 목동의 노래	4	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 어울림 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부르기 • 세계 여러 나라 민요의 특징을 살려 원어로 노래 부르기 • 악상 기호를 표현하며 노래 부르기 	28~35	54~61
		04. 극음악 이야기 사냥꾼의 합창 / 아름다운 방울 소리 / I Have a Dream / Do You Hear the People Sing / 돈과 쌀을 털어내는 대목	3	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라와 뮤지컬의 차이점을 이해하고 정확한 발음과 발성으로 노래 부르기 • 판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래 부르기 	36~41	62~67
		05. 우리 민요 아리랑 우리 민요 아리랑 / 아리랑 / 해주 아리랑 / 진도 아리랑 / 밀양 아리랑 / 강원도 아리랑 / 세계로 나아가는 아리랑	6	<ul style="list-style-type: none"> • '아리랑'의 유래에 대하여 이해하기 • 여러 지역의 아리랑에 대하여 알아보고 음악적 특징을 살려 노래 부르기 • 육자배기토리의 특징 살려 노래 부르기 • 메나리토리와 엇모리장단의 특징 살려 노래 부르기 	42~49	68~75
		06. 우리와 친근한 국악 통영 개타령 / 공월이 사랑 콩	2	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 국악 동요 노래 부르기 • 자진타령 장단에 맞추어 노래 부르기 • 장단에 어울리는 신체 표현하기 	50~53	76~79
	2. 악기 연주하기	기타와 우쿨렐레	3	• 바른 자세와 주법으로 기타와 우쿨렐레 연주하기	54~59	80~85
		코드로 배우는 반주	2	• 여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡을 연주하기	60~61	86~87
		사물놀이	2	• 바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기 연주하기	62~65	88~91
		소금	2	• 바른 자세와 정확한 운지법으로 소금 연주하기	66~67	92~93
		산조 가야금	2	• 바른 자세와 주법으로 산조 가야금 연주하기	68~69	94~95
		기악 합주-리베르 탱고	2	• 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주하기	70~71	96~97
	3. 음악 만들기	변주하기	1	• 변주곡을 듣고, 음악 요소의 변화를 구별하기	72~73	98~99
		형식을 생각하며 악곡 짓기	1	• 악곡의 구성 요소를 이해하여 동기를 바탕으로 한도막 형식의 악곡 만들기	74~75	100~101
		동영상 편집 프로그램	1	• 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 영상에 어울리는 배경 음악 만들기	76~77	102~103
		자진타령장단의 변형 장단 만들기	1	• 자진타령장단의 변형 장단 만들기	78~79	104~105
		장단과 토리에 어울리는 가락 짓기	1	• 육자배기토리를 이용하여 세마치장단에 어울리는 가락 만들기	80~81	106~107
		음악극 만들기	2	• 모둠 활동을 통해 음악극 만들어 발표하기	82~83	108~109

우리들 세상

■ 학습 목표

- 1 악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 표현할 수 있다.
- 2 노래의 의미를 이해하고, 올바른 발성으로 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9월01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9월01-05 바른 자세의 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다

• 음악 요소와 개념 체계표: 형식(ABA')

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-012쪽_우리들 세상_노래, CD-012쪽_우리들 세상_반주

■ 활동지

206쪽: 우리들 세상 활동지

■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	제2회 MBC 창작동요제에서 발표된 곡으로 중학생들의 꿈과 희망을 담은 가사로 되어 있으며, 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.		

■ 주요 학습 내용

■ 노래 부를 때의 표정 연습

노래 부를 때 표정은 그 노래가 지니고 있는 음악적인 느낌과 문학적인 느낌을 충분히 표현할 수 있어야 한다. 그러므로 노래를 부를 때는 가사를 충분히 음미하여 가사와 선율이 지니고 있는 음악적인 의미와 문학적인 의미가 청중들에게 정확하게 전달될 수 있도록 표정과 몸의 움직임이 적절히 살려야 한다.



• 악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 표현할 수 있다.

01 미래의 주인공은 우리

우리들 세상

정혜옥 작사
정혜옥 작곡

Moderato 보통 빠르게

1. 푸 른하 늘 과 푸 른 별 판 이 우 름 부 른 다
2. 맑 은 태 양 과 푸 른 별 판 이 우 름 부 른 다

파 란 새 싹 과 푸 른 잎 들 도 우 름 찾 는 다
에 뽕 새 들 과 고 운 꽃 들 도 우 름 찾 는 다

상 그 러 운 향 기 속 에 내 일 의 꿈 키 우 고
희 고 맑 은 마 음 속 에 희 망 의 꿈 키 우

맑 고 맑 은 웃 음 속 에 정 다 음 넘 치 니
너 와 나 의 눈 길 속 에 사 랑 의 정 넘 치 니

푸 른하 늘 을 바 라 보 - 며 달 려 나 가 서
맑 은 태 양 을 바 라 보 - 며 힘 껏 달 려 서

넓 고 높 은 - 우 리 세 - 상 가 구 - 어 보 자
넓 고 높 은 - 우 리 세 - 상 가 구 - 어 보 자



12

음표에 소통하기

■ 동기 유발

- 가사를 읽고, 가사에서 느껴지는 느낌을 이야기한다.
 - 힘차고 밝은 미래에 대한 가사로 되어 있다.
- 내가 꿈꾸는 미래에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 주요 리듬 익히기

- 악곡의 리듬대로 가사를 읽는다.
 - 당김음을 유의하여 읽는다.
- 악곡에 사용된 주요 리듬을 손뼉 또는 리듬 악기로 연주한다.

푸 른하 늘 과 푸 른 별 판 이

- 당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현하여 익힌다.
 - 쉼표에 의한 당김음과 음표에 의한 당김음이 많이 사용되었다.

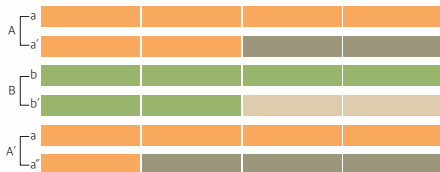
정 그 러 운 향 기 속 에

1 악곡의 주요 리듬을 손뼉 또는 리듬 악기로 표현해 보자.



악곡 놀이 정보 차리

2 악곡의 형식을 알아보고, 가락의 차이를 느끼며 노래해 보자.



알고 가기 아름다운 소리



참고 자료

▶ 당김음

선율의 진행 중에 센박이 여린박, 여린박이 센박이 되어 강약의 위치가 바뀌는 것을 말한다. 마디 안의 여린박을 강조하는 것으로, 강약 부분이 바뀐다. 당김음은 복잡한 리듬을 만들 때 효과적으로 사용할 수 있으며 음악의 활기를 주는 효과가 있다.

2. 바장조 이해하기

- 바장조의 음계를 이해한다.
 - 바장조는 조표로 내림표(b)가 1개 붙어 으뜸음이 '바'음이 되는 장조이다.
- 바장조의 주요 3화음을 이해한다.
- 바장조의 마침꼴 합창을 한다.

3. 가락 익히기

- 게이름으로 가락을 익힌다.
- 가사의 의미를 살려 노래 부른다.

지도상의 유의점 가사의 따른 느낌과 당김음을 바르게 표현하도록 한다.

4. 악곡의 형식 익히기 **정보 처리**

- 세도막 형식의 구조를 이해한다.
 - ABA' 구성의 세도막 형식이다.
 - A(a+a') + B(b+b') + A'(a+a'')의 구조를 이해한다.
 - 작은악절별로 비교하여 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 표시하고 형식을 익힌다.

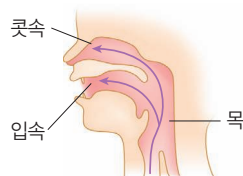
5. 발성 이해하기 **자기 관리**

- 올바른 발성을 이해한다.
 - 온몸의 힘을 빼고 편한 자세를 잡는다.
 - 가슴을 펴고 바로 선다.
 - 숨을 자연스럽게 들이마시고 내신다.
- 발성을 연습한다.
 - 자음은 정확하고 짧게 발음한다.
 - 모음은 길게 발음한다.
 - 입안을 둥글게 하여 입안에서 소리가 울려 나올 수 있도록 한다.

참고 자료

▶ 발성법

공명이란 빈 곳을 울린다는 뜻으로 여러 공명강들, 즉 입, 코, 목 등을 조화롭게 울려 아름다운 소리도 성량이 풍부한 소리를 낼 수 있다. 이런 공명된 발성을 '두성 발성'이라고 한다. 성대에서 울림 없이 나오는 소리는 아름다운 소리가 되지 않는다.



1. 정리 및 평가

1. 악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 표현할 수 있는가?

상	악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 매우 잘 표현한다.
중	악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 표현한다.
하	악곡의 형식을 이해하고 주요 리듬을 표현하는 것이 어렵다.

봄이 오면

■ 학습 목표

- 1 내림마장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해할 수 있다.
- 2 주요 리듬꼴을 정확하게 표현하여 마침꼴 합창으로 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-014쪽_봄이 오면_노래, CD-014쪽_봄이 오면_반주, CD-014쪽_봄이 오면_전문가 노래, CD-015쪽_바이올린 소나타 5번 봄, CD-015쪽_벚꽃 엔딩, CD-015쪽_Spring

■ 활동지

207쪽: 봄이 오면 활동지

■ 악곡 구성 및 특징

구성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	3/4박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	왈츠 풍의 반주와 함께 소박하게 느껴지는 봄의 정경을 묘사한 가사와 한국 가곡의 다양한 리듬을 사용하여 봄의 정취를 느낄 수 있는 곡이다.		

■ 작곡가

김동진(1913~2009)

평안남도 안주에서 태어나 일본 고등 음악 학교에서 바이올린을 전공하여 만주 신경 교향악단에서 바이올린 연주 및 작곡을 담당하였다. 한국식 발성을 서양식 노래에 접목시킨 신창악 운동을 벌이기도 하였다. 주요 작품으로는 가곡 '가고파', '내 마음', 가극 '심청전' 등이 있다.



• 내림마장조 음계를 이해하고, 마침꼴 합창으로 노래할 수 있다.

이 미래의 주인공은 우리

봄이 오면

김동진 작사
김동진 작곡

Andante 느리게
mp E^b

1. 봄 이 오 면 산 에 들 에 진 달 래 피 우 네
2. 봄 이 오 면 하 늘 위 에 중 달 새 우 네

Fm B^{b7} E^b

진 - 달 래 피 는 곳 에 내 - 마음 도 피 어
중 - 달 새 우 는 곳 에 내 - 마음 도 울 어

E^b A^b A^bm E^b

진 나 마 을 짧 - 은 처 자 꽃 따 리 오 거 든
나 물 깨 는 아 - 가 씨 야 저 소 리 들 거 든

G Cm E^baug Cm E^b B^{b7} E^b

꽃 만 말 고 이 - 마음 도 함 께 따 가 - - 주
새 만 말 고 이 - 소리 도 함 께 들 어 - - 주



14 표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 가사를 읽으며 봄이 주는 느낌에 대하여 이야기한다.
 - 봄이 사람에게 생동감을 주는 이유가 무엇인지 이야기한다.
- 봄과 관련된 다양한 음악을 이야기한다.
 - 장르에 관계없이 자유롭게 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 다양한 리듬꼴 익히기

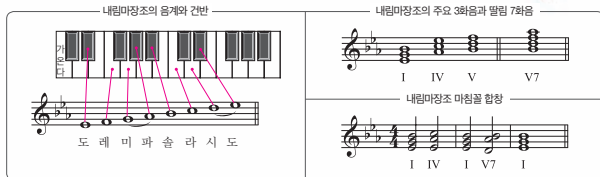
- 4분음표 길이의 다양한 리듬꼴을 이해한다.
- 셋잇단음표를 바르게 이해한다.

음표	셋잇단음표	리듬표

1 임시표와 리듬에 유의하여 노래해 보자.



2 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러 보자.



연습하기 소용

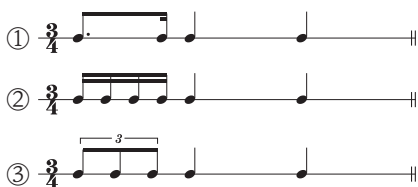
3 '봄'을 주제로 한 다양한 음악을 찾아 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

종류	느낌
베토벤, 바이올린 소나타 5번 '봄'	
버스커 버스커, '벚꽃 엔딩'	
공시라이즈, 'Spring'	

연계 학습 바이올린 소나타 5번 '봄' - 음악 ① 102쪽

2. 악곡 익히기

- 가사를 리듬대로 읽는다.
- 악곡의 주요 리듬의 손뼉치기로 표현한다.



- 임시표에 유의하여 노래 부른다.

3. 내림마장조에 대하여 알아보기 자기 관리

- 내림마장조의 음계를 이해한다.
- 내림마장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 피아노로 듣고, 화음의 느낌에 대하여 이야기한다.
- 내림마장조의 마침꼴 합창을 한다.

4. 노래 부르기

- 내림마장조의 계이름으로 노래 부른다.
- 뛰어가기 음정과 리듬에 유의하여 노래 부른다.
 - 셋잇단음표와 점음표 리듬을 바르게 표현할 수 있도록

반복적으로 연습한다.

지도상의 유의점 악곡의 주요 리듬꼴의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.

- 주제 가락에 노랫말을 바꾸어 불러 본다.

5. 봄과 관련된 음악 찾아 감상하기 소용

- 다양한 장르의 봄과 관련된 음악을 찾아보고 악곡들을 감상한다.
 - 베토벤의 바이올린 소나타 5번 '봄', 버스커 버스커의 '벚꽃 엔딩', 히사이시 조의 'Spring', 슈트라우스(요한 II 세)의 '봄의 소리'
- 여러 악곡을 감상한 느낌을 발표한다.

지도상의 유의점 다양한 연주 형태의 '봄' 음악을 감상하고, 자신의 생각을 자유롭게 이야기 나눌 수 있도록 한다.

연계 학습 바이올린 소나타 5번 '봄' (음악 ① 교과서 102쪽 / 지도서 128쪽)

6. 봄과 관련된 문학 작품 찾기

- 봄과 관련된 시나 소설을 찾아본다.

산유화

김소월

산에는 꽃 피네
꽃이 피네
갈 봄 여름 없이
꽃이 피네

산에서 우는 작은 새요
꽃이 좋아
산에서
사노라네

산에
산에
피는 꽃은
저만큼 혼자서 피어 있네

산에는 꽃 지네
꽃이 지네
갈 봄 여름 없이
꽃이 지네

정리 및 평가

- 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 마침꼴 합창으로 노래할 수 있는가?

상	내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 마침꼴 합창을 정확하게 표현하여 노래를 매우 잘한다.
중	내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 마침꼴 합창을 정확하게 표현하여 노래를 잘한다.
하	내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하는 데 어려움이 있고 마침꼴 합창을 표현하기 어렵다.

새봄

■ 학습 목표

- 1. 정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음아-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 봄 관련 영상, 리듬 악기
 CD-016쪽_새봄_노래, CD-016쪽_새봄_반주

■ 악곡 구성 및 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	6/8박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	작곡가 권속자가 봄날에 파란 하늘을 보며 떨어져 지내고 있는 삼남매를 그리워하는 마음을 담아 만든 곡으로 봄과 관련된 여러 이미지와 서정적인 가락으로 되어 있다.		

■ 작곡가

권속자(1944~)
 대구 계성 초등학교에서 교사를 역임하였으며, 동요 작곡가 및 동요 교실 지도자로 활동하며 동요의 창작과 보급에 노력하고 있다. 주요 작품으로는 ‘즐거운 우리 집’, ‘우리 언니 시집가네’ 등이 있다.

■ 정리 및 평가

1. 정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래할 수 있는가?

상	정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래를 매우 잘한다.
중	정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래를 한다.
하	정확한 발음과 풍부한 울림으로 노래하는 것이 미흡하다.



새봄

Moderato 보통 빠르게

1. 새 파란-봄 하늘에 - 아지랑이-꿈 꾸고 - 풀-
 2. 새 파란-봄 하늘에 - 비들 가 지-줄 추고 - 어-

피 리-소 리에 꽃눈 뜨고 나 비는 줄 겁 네 -
 울 물-소 리에 장 단 맛 취 나 비는 흥 주 네 -

꽃 바람 살 랑 불 면 - 진-달 래 손을 잠 고 -
 꽃 바람 살 랑 불 면 - 개-나 리 손을 잠 고 -

날 아 라 산 새야 꿈 을-신 고 새 -봄 노 래 하 자 -
 날 아 라 산 새야 꿈 을-엮 어 새 -봄 예 기 하 자 -

1. 노랫말을 정확하게 발음하고, 풍부한 울림을 만들면서 노래해 보자.

입교 기기 정확한 발음과 입의 모양

• 얼굴은 웃는 표정을 유지하고 입꼬리를 살짝 올린다.
 • 입한장을 넓고 둥글게 벌려 소리가 입속에서 울려 나오도록 한다.
 • 각 모음의 입 모양을 정확하게 하고 말하듯이 발음한다.

아 에 이 오 우

16

■ 동기 유발

- ‘봄’ 하면 생각나는 단어를 이야기한다.
 - 아지랑이, 개나리, 벚꽃 등을 이야기한다.
- 봄과 관련된 영상을 감상한다.
 - 봄과 관련된 시나 영화를 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 6/8박자의 특징을 파악하고 여러 가지 리듬을 표현한다.

강 약 약 중강 약 약

- 주요 리듬을 표현한다.
 - 손뼉치기 또는 리듬 악기로 표현한다.

2. 노래 부르기 자기관리

- 악곡의 음계를 이해하고 계이름으로 노래 부른다.
- 가사를 붙여 노래 부른다.
- 정확한 발음과 풍부한 울림을 만들어 노래 부른다.

• 가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래할 수 있다.

스와니 강 (부분 2부 합창)



역사자 미상
포스터 작곡

Moderato 보통빠르게

mf C

머 나 먼저 콧 스와 니 강 물 그 리 워 라

mp C

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

f G7

이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길

mf C

아 그 리 워 라 나 살 틈 곳 멀 고 변 옛 고 향

1 마침꼴의 종류를 알아보고, 화음감과 중지감을 느끼며 2부 합창으로 노래해 보자.

노래로 배우는 음악 이론 반마침과 바른마침

C F C G

작 은 악 절 끝 에 는 반 마 침 (I-V)

C F C G7 C

큰 악 절 끝 에 는 바 른 마 침 (V-I)

- 반마침(I-V, IV-V): 가락의 진행을 잠시 쉬거나 일시적으로 마침 때 사용한다(계속되는 느낌).
- 바른마침(V-I): 곡을 완전히 끝낼 때 사용한다(끝나는 느낌).

동기 유발

- 작곡가와 관련된 영상을 감상한다.
 - 포스터가 작곡한 미국 민요 모음 영상을 감상하고 이야기한다.
- 흑인 영가에 대하여 알아본다.
 - 영화 '노예 12년' 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 자기관리

- 주요 리듬을 바르게 표현한다.
- 마침꼴의 종류를 이해한다.
 - 반마침과 바른마침에 대하여 이해한다.

2. 부분 2부 합창하기 소통

- 각 성부를 계이름으로 익힌다.
- 자신의 음역에 맞는 성부를 선택한다.
- 가사의 의미를 살려 부분 2부 합창을 한다.
- 화음과 중지감을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.

스와니 강

■ 학습 목표

- 1 가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.
- 2 마침꼴의 종류를 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음악1-1) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 중지

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 흑인 영가 관련 영상

CD-017쪽_스와니 강_노래, CD-017쪽_스와니 강_반주, CD-017쪽_스와니 강_윗성부, CD-017쪽_스와니 강_아랫성부, CD-017쪽_노래로 배우는 음악 이론_반마침과 바른마침_노래, CD-017쪽_노래로 배우는 음악 이론_반마침과 바른마침_반주

■ 악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Moderato (보통빠르게)

■ 작곡가

포스터(1826~1864 / 미국)

38세의 짧은 생애 동안 180여 곡이나 작곡하여 '미국 가곡의 왕'으로 불린다. 그의 작품에는 소박한 감정과 흑인들의 정서가 잘 담겨 있다.

■ 정리 및 평가

1. 가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

상	가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼며 부분 2부 합창을 매우 잘한다.
중	가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
하	가락의 흐름에 따른 중지감을 느끼기 어려우며 부분 2부 합창하는 것이 미흡하다.

희망과 영광의 땅

■ 학습 목표

- 1. 행진곡의 느낌을 살려 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 오케스트라 영상, 만화 영화 '판타지아 2000' 영상
 CD-018쪽_희망과 영광의 땅_노래, CD-018쪽_희망과 영광의 땅_반주

■ 악곡 구성 및 특징

구성	사장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	이 곡은 '위풍당당 행진곡'의 5곡 중 제1곡으로, 영국 국왕의 대관식을 축하하는 곡으로 연주되었다. 제목인 '위풍당당'은 윌리엄 셰익스피어의 비극 '오셀로'의 제3막 3장의 대사에서 따온 것이다. 이 곡은 결혼식에서의 신랑 입장이나 광고 음악으로도 사용되고 있다.		

■ 작곡가

엘가(1857~1934 / 영국)
 낭만주의 시대의 작곡가이며 주요 작품으로는 '사랑의 인사', '수수께끼 변주곡', '첼로 협주곡' 등이 있다.

■ 정리 및 평가

- 1. 행진곡의 느낌을 살려 노래할 수 있는가?

상	행진곡의 느낌을 매우 잘 살려 노래한다.
중	행진곡의 느낌을 살려 노래한다.
하	행진곡의 느낌을 살려 노래하는 것이 어렵다.

· 행진곡의 느낌을 살려 노래할 수 있다.

희망과 영광의 땅

이 미래의 주인공은 우리

Moderato 보통 빠르게

보라 희망과 영광 자유의 나라 우리 마음을
 다해 사랑하리라 넓고 광활하게
 펼쳐나가는 힘과 포부와 용기 위풍당당하
 게 힘과 포부와 용기 위풍당당하게

이 노래는 엘가(Elgar, Edward William)의 '위풍당당 행진곡'의 제1곡에 나오는 노래이다. 1901년에 만들어졌으며 노래 가사는 초연된 지 몇 달 뒤에 국왕 에드워드 7세의 재연에 따라 붙여졌다. 영국 국가와 함께 국가 행사에 널리 불리고 있다.

1. 악곡의 배경을 알아보고, 행진곡의 느낌을 살려 불러 보자.
2. 만화 영화 '판타지아 2000'에서 엘가의 '위풍당당 행진곡'이 나오는 장면을 감상하고, 느낌을 자유롭게 이야기해 보자.



만화 영화 '판타지아 2000' 중에서

18

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 다양한 행진곡을 감상하며 특징을 이야기한다.
 - '라데츠키 행진곡', '결혼 행진곡', '터키 행진곡' 등이 있다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 [감성]

- 악곡의 배경을 이해한다.
 - 엘가가 왕의 대관식을 축하하기 위해 만든 곡이다.
- 게이름으로 부른다.
 - 반음계 음정에 유의하여 부른다.
- 가사의 의미를 생각하며 노래 부른다.
- 행진곡의 느낌을 살려 노래 부른다.

2. 영상 보며 악곡 비교 감상하기

- 제재곡이 나오는 영상을 보며 감상한다.
 - 만화 영화 '판타지아 2000'에서 엘가의 '위풍당당 행진곡'이 나오는 장면을 감상하고 느낌을 발표한다.

• 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

그대 있는 곳까지 (Eres tu) | 부분 2부 합창

박근영 가사
칼데론 작사
칼데론 작곡

Moderato 보통 빠르게

영원히 사랑 한다 던 그 맹세 함께 어보니 사라 졌 네
 지난 밤 나를 부르 던 그대 목소리 - 아 모-두 꿈이 있나 봐
 그대가 멀리 떠나 버 린-후 이 마음 슬 픔 에 져
 있 네 언 제나 다 시 만날 수 있을까 --- 아
 바람아 - 너 는 알 겠 지 바 람 아 이 마
 음 을 전 해 다 오 불 어 라 - 내 님 이
 계 신-곳 까 지 계 신-곳 까 지

1 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 불러 보자.

■ 동기 유발

- 영화 ‘하모니’에서 제재곡이 나오는 부분의 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
- 게이름으로 노래 부른다.
- 가사의 느낌을 살려 노래 부른다
 - 노랫말과 가락의 특징을 살려 개성 있게 부른다.
 - 바른 자세와 호흡으로 아름다운 발성으로 부른다.

2. 부분 2부 합창하기 소통

- 낮은 성부를 게이름과 가사로 노래 부른다.
 - 낮은 가락의 음을 바르게 익힌다.
- 부분 2부 합창을 한다.
 - 성부의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 부른다.

그대 있는 곳까지 (Eres tu)

■ 학습 목표

- 1 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 성취 기준

- 9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 ‘하모니’ 영상
 CD-019쪽_그대 있는 곳까지_노래, CD-019쪽_그대 있는 곳까지_반주, CD-019쪽_그대 있는 곳까지_윗성부, CD-019쪽_그대 있는 곳까지_아랫성부

■ 악곡 구성 및 특징

구성	리장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Moderato (보통빠르게)
악곡 해설	스페인의 프랑코 통치 시절 스페인 사람들이 독재 통치에 항거하며 부르던 노래로, 우리나라에서 1978년 제 2회 대학가요제에서 쌍투스가 불러 알려지게 된 곡이다.		

■ 작곡가

후안 카를로스 칼데론(1938~2012 / 스페인)
 스페인 산탄데르에서 출생하여 다양한 장르의 음악을 편곡하며 라틴 팝 작곡가이자 프로듀서로 활동하였다.

■ 정리 및 평가

1. 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래를 매우 잘 한다.
중	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래한다.
하	소리의 어울림을 느끼기 부족하고, 부분 2부 합창으로 노래하는 것이 어렵다.

들장미(Heidenröslein)

■ 학습 목표

- 1 예술가곡의 특징을 이해하고, 섬여림을 살려 노래할 수 있다.
- 2 시의 느낌과 분위기를 살려 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9월(아-이) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 시와 그림의 이미지 또는 동영상 파일
 CD-020쪽_들장미_노래, CD-020쪽_들장미_반주, CD-020쪽_들장미_원어, CD-020쪽_들장미_전문가 노래, CD-021쪽_월계꽃, CD-021쪽_노래로 배우는 음악 이론_크레센도와 데크레센도 노래, CD-021쪽_노래로 배우는 음악 이론_크레센도와 데크레센도 반주

■ 참고 자료

218쪽: 예술가곡 참고 자료

■ 악곡 구성 및 특징

구성	리장조	연주 형태	제창
박자	6/8박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	1829년에 작곡된 이 곡은 괴테의 시에 베르너가 가락을 붙인 곡이다. 어린 소년이 황야에 피어 있는 한 송이의 아름다운 장미를 보고 감탄하는 내용으로 괴테가 22세 때 짝사랑하던 한 여인을 향한 마음을 표현한 작품이다.		

■ 작곡가

베르너(1800~1833 / 독일)

독일의 키르히움 페르트에서 태어났다. 합창 지휘자 겸 음악 교사로 활동하였으며, 가곡과 피아노곡을 작곡하였다. 합창 지휘자로서 멘델스존 상을 받은 바 있으며, 1836년부터 베를린과 포츠담에서 교회 음악가로 활동하였다. '들장미'가 유일하게 널리 알려진 곡이다.

• 예술가곡의 특징을 이해하고, 섬여림을 살려 노래할 수 있다.

들장미 (Heidenröslein)

이현구 역사
괴테 작시
베르너 작곡

Andantino 조금 느리게

웬 아 이 - 가 보 았 네 들 에 핀 - 장 미 화
Sah ein Knab' - ein Rös - lein stehn. Rös - lein auf - der Hei - den,
자 아인 크남 - - 라인 뤼스 라인 슈텐. 뤼스 라인 아 우프 데어 헤이 - 덴

갓 피 어 난 어 여 편 그 향 기 - 에 탐 나 서 정 신 없 - 이
war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah' zu seh'n, sah's mit vie - len
바르 조 음 운트 모르 겐 싯 리프 에르 슈넬 에스 나 주 쉐 쉰 저스 미트 뢰 - 련

보 네 장 미 화 아 장 - 미 화 들 에 핀 - 장 - 미 화
Freu - den Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.
프로이 덴 뤼스 라인 뤼스 라인 뤼스 - 라인 루트 뤼스 라인 아우르 데어 하 - 이 덴

이 곡은 괴테의 시에 베르너가 가락을 붙인 것으로 1829년에 작곡되었다. 들장미의 아름다움을 부드럽고 우아한 가락으로 표현한 것이 특징이다.

20

■ 동기 유발

- 시를 지어 본 경험을 이야기한다.
- 원어로 부르는 '들장미'를 감상한다.
 - 성악가가 부르는 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 참고 자료

▶ 괴테(1749~1832 / 독일)

독일의 시인, 극작가, 정치가, 과학자이자 세계적인 문학가이며 자연 연구가이다. 어려서부터 다양한 언어를 배우며 그리스 로마의 고전 문학과 성경 등을 즐겨 읽었다. 주요 작품은 '파우스트', '젊은 베르테르의 슬픔' 등의 작품이 있다.

■ 중점 지도 내용

1. 예술가곡의 특징 이해하고 악곡 익히기

- 예술가곡의 특징을 이해한다.
- 가사를 읽어 보고 내용과 의미를 파악한다.

연계 학습) 마왕(예술가곡) (음악 ① 교과서 108쪽 / 지도서 134쪽)

1 예술가곡의 특징을 이해하고, 셜어림을 살려 노래해 보자.



예술가곡의 특징을 이해하고, 셜어림을 살려 노래해 보자.



예술가곡이란 예술적인 사상이 아름다운 가락, 고요로 분위기를 나타내며 도리어 깊은 감정을 표현한 노래이다.

연습 (연습) 소용

2 다음은 같은 시에 슈베르트가 곡을 붙인 '월계꽃'이다. 두 곡을 비교하여 감상해 보자.

월계꽃

Allegretto 조금 빠르게

방긋 웃는 월계-꽃 한 송이 피 었 네 향기로 운
Sah ein Knab' ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei-den, war so jung und
자 아만 크날 어린 뉘스 라만 슈만 뉘스 라만 아우프 데어 하이 덴 바르 조 윙 울드

월계-꽃 흰젓 품 에 안-고-서 너-의-고-운-
mor-gen schön, lief er schnell, es nah'tu seh'n, sah's mit vie-len
모르 겐 썸 리프 러 신흘 나 주 현 저스 리프 빌 연

열 곱을 어루만져 주었다 사랑스런 월계-꽃
Freu-den Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein-rot, Rös-lein auf der hei-den.
프루이 덴 뉘스 라만 뉘스 라만 뉘스 라만 아우프 데어 하이 덴



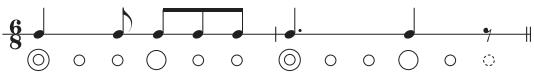
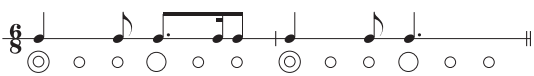
슈베르트는 딱딱한 발음 때문에 노래 부르기 어려웠던 독일어를 시와 음악으로 일치시켜 예술의 한 장르로 만들었어.

노래로 배우는 음악 이론 크레센도와 데크레센도

크레센도할 때 점점 크고 우렁찬 소리

데크레센도할 때 점점 여리고 고요한 소리

- 음원 CD를 듣고 악곡의 느낌과 분위기의 특징에 대하여 이야기한다.
- 6/8박자의 여러 가지 리듬을 표현한다.



- 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

지도상의유의점 예술가곡은 시의 내용과 분위기를 음악과 결합하여 만든 곡으로 시와 노래, 피아노 반주가 긴밀하게 연관된 것임을 악곡을 노래 부르며 느끼도록 한다.

2. 가락 익히기

- 게이름으로 노래를 부른다.
- 2마디 단위로 가락을 듣고 따라 부른다.
- 시의 느낌을 살려 가사로 노래 부른다.
- 반주에 맞추어 노래 부른다.

3. 셜어림을 살려 창의적으로 노래 부르기

- 셜어림표와 다양한 나타냄말의 의미를 파악하고 이해한다.
- 악상 기호를 살려 노래 부른다.
 - **Andantino**: 조금 느리게
 - **p**: 여리게, **mp**: 조금 여리게, **f**: 세게
 - **rit.**: 점점 느리게, **a tempo**: 본디 빠르기로
 - ♩: 그 음을 2~3배 늘여서 연주
 - <: 점점 세게, >: 점점 여리게

4. 시와 음악적 표현 알아보기

- 독일어 가사로 부르는 '들장미'를 들어 보고, 시의 리듬과 억양과 음악의 리듬과 억양을 비교한다.

5. '월계꽃'과 비교하며 불러 보기 소용

- 고틀의 같은 시에 슈베르트가 곡을 붙인 '월계꽃'을 노래 부르고 그 느낌과 분위기를 이야기한다.
- '들장미'와 '월계꽃'의 가사를 바꾸어 노래 불러 보고, 가락에 따라 달라지는 분위기를 이야기한다.



6. 다양한 예술가곡 감상하기 감상

- 다양한 예술가곡을 감상한다.
- 베토벤의 '그대를 사랑해', 슈베르트의 '음악에' 등이 있다.
 - 베토벤의 '그대를 사랑해'

Andante

Ich lie-be dich, so wie du mich, am A-bend und am Mor-gen, noch
사 랑 이여 우 리 들은 아 침 에 도 저 녀 예 도 서-

정리 및 평가

1. 예술가곡의 특징을 이해하고, 셜어림을 살려 노래할 수 있는가?

상	예술가곡의 특징과 셜어림을 매우 잘 살려 노래한다.
중	예술가곡의 특징과 셜어림을 잘 살려 노래한다.
하	예술가곡의 특징을 이해하기 어려우며 셜어림을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.

동무 생각

■ 학습 목표

- 1 박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 살려 지휘할 수 있다.
- 2 변박자에 유의하여 악곡의 특징을 살려 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적창의·융합사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보
 CD-022쪽_동무 생각_노래, CD-022쪽_동무 생각_반주, CD-022쪽_동무 생각_윗성부, CD-022쪽_동무 생각_아랫성부, CD-022쪽_동무 생각_전문가 노래

■ 참고 자료

219쪽: 지휘법 참고 자료

■ 악곡 구성 및 특징

구성	리장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	변박자(4/4박자→9/8박자)	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	1922년에 박태준이 작곡한 곡으로 본래는 '사우(思友)'라는 제목이었으나 이후에 쉽게 풀어쓰게 되어 '동무 생각'으로 바뀌었다. 전반부의 전형적인 동요풍으로 시작하여 후반부의 변박자에 이르러서 감정이 격화된다.		

■ 작곡가

박태준(1900~1986)
 경상북도 대구 출생으로 성악가이자 작곡가, 합창 지휘자로 활동하였다. 숭실 전문 학교를 졸업했고, 연세대 음대 교수로 재직하였다. 주요 작품으로는 가곡 '동무 생각', 동요 '물새 발자국' 등을 작곡하였다.

• 박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 살려 지휘할 수 있다.

동무 생각

1부분 2부 합창!

Moderato ♩ = 90 보통 빠르게

이은상 작사
박태준 작곡

02. 사외 음악의 만남

1. 봄 의 교 향 약 이 울 러 퍼 지 는
2. 터 온 배 사 장 에 는 밀 러 드 는
3. 서 리 벗 아 람 이 부 오 는 동 사 산
4. 소 리 없 이 오 는 는 는 는 속 로

정 라 언 덕 위 에 백 합 필 직 에
치 녀 조 수 위 에 새 세 된 적 에
자 녀 조 수 위 에 새 세 된 적 에
밤 의 장 안 에 서 서 등 림 된 날 태

D 사냥에 밀어내려다가 나가는 바디볼

나 는 흰 나 리 꽃 향 기 말 으 버 -
나 는 별 리 산 물 송 바 라 어 보 면 서 서 -
나 는 길 이 이 G 성 Gm 급 처 다 어 보 면 서 서 -
너 를 위 해 노 래 노 래 부 른 다

♩ = 60

정 라 언 덕 과 같 은 내 맘 에 백 합 같 은 - 내 동 무 야 -
치 녀 조 수 과 같 은 내 맘 에 흰 새 같 은 - 내 동 무 야 -
자 녀 조 수 과 같 은 내 맘 에 가 등 같 은 - 내 동 무 야 -
밤 의 장 안 과 같 은 내 맘 에 가 등 같 은 - 내 동 무 야 -

연주 1부에 2부 정박

Em *사울 A7 D D A A7 D

네 가 내 게 서 괴 어 날 직 에 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
네 가 내 게 서 떠 돌 때 에 는 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
네 가 내 게 서 떠 돌 때 에 는 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -
네 가 내 게 서 떠 돌 때 에 는 는 모 든 슬 픔 이 사 라 진 다 -

22

정확히 소통하기

■ 동기 유발

- 친구를 주제로 한 다른 곡을 감상하고 이야기한다.
- 김동진의 '가고파', 현제명의 '고향 생각' 등

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 가사를 읽어 보고 느낌을 이야기한다.
- 악곡이 만들어진 배경을 알아본다.
- 변박자와 악곡의 형식에 대해 이해한다.

2. 여러 가지 박자의 종류 알아보기 자기관리

- 여러 가지 박자의 종류를 알아본다.
 - 홑박자와 겹박자를 구별한다.
 - 홑박자는 민음표를 단위 박으로 하며, 두 개의 음표를 하나의 단위로 묶는다.
 - 겹박자는 민음표 또는 점음표를 단위 박으로 하며, 세 개의 음표를 하나의 단위로 묶는다.

1 악보를 보고 도악하는 음정과 반음 음정에 유의하여 노래해 보자.

도악하는 음정



반음 음정



연악 (연주) 소동

2 박자와 빠르기가 변하는 부분을 바르게 표현하며 지휘해 보자.



노 래 부른 다 청라 언덕 과 같은 내 맘 에



* 4박자는 4분음표(♩)가 한 박이며 4박자로 노래하고, 음박자는 점4분음표(♩)가 한 박이 되어 2박자로 노래한다.

3 모듬별로 지휘에 맞추어 부분 2부 합창을 해 보자.

모듬 1: 윗성부

모듬 2: 아랫성부



지휘자의 역할

- 악곡의 빠르기와 셈어림, 음색 등을 파악하여 악곡을 충분히 이해하고 재해석하여 음악을 표현한다.
- 단원들과 조화를 이루어 청중들에게 아름다운 음악을 전달하며, 단원들을 이끈다.



동무 23

• 홀박자와 겹박자의 지휘 모형에 따라 지휘한다.

구분	2박자계 (2/2, 2/4, 빠른 6/8)	3박자계 (3/2, 3/4, 3/8, 9/8)	4박자계 (4/4, 4/8, 12/8)	6박자계 (6/8, 6/4)
지휘 모형				

3. 가락 익히기 소동

• 교과서에 제시된 음정 악보를 보고 음을 정확하게 소리 낸다.

- 도악하는 음정에 유의하여 노래 부른다.



- 반음 음정에 유의하여 노래 부른다.



4. 지휘에 맞추어 노래 부르기 소동

- 4/4박자에서 2/8박자로 변하는 부분의 빠르기와 리듬의 특징을 알아본다.
- 4/4박자는 4박, 2/8박자는 3박으로 지휘하는 것을 이해하고 각각의 박자 짓기를 연습한다.
- 노래를 부르며 박자 짓기를 연습한다.
 - 박자가 바뀌는 부분의 빠르기 변화에 유의하여 지휘하도록 한다.

5. 부분 2부 합창으로 노래 부르기

- 두 성부로 나누어 게이름으로 노래 부른다.
- 번박자에 유의하여 반주에 맞추어 노래 부른다.
- 지휘에 맞추어 모듬별로 부분 2부 합창으로 노래한다.

참고 자료

지휘하기

- ① 기본 자세: 상반신과 오른 팔꿈치와의 각도는 4시 위치가 되게 선다. 서 있는 사람의 뒷모습에서 팔꿈치 각도가 시계 눈금의 4시 부근을 가리키는 자세가 가장 이상적이다.
- ② 오른손의 역할: 정확한 박자 패턴을 지속적으로 제시하면서 간결·명료한 박자의 맥락 안에서 충만한 표현을 제시한다.
- ③ 왼손의 역할: 악센트, 스포르찬도, 강세, 리듬, 강약, 기타의 동작 등 왼손은 오른손과는 전혀 다른 예술적인 표현을 지시한다.
- ④ 지휘봉: 지휘봉 사용은 개인의 선호이며, 지휘봉은 손보다 더 정교하고 예리한 표현에 도움이 될 수 있다.

정리 및 평가

1. 박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 살려 지휘를 할 수 있는가?

상	박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 매우 잘 살려 지휘한다.
중	박자와 빠르기의 변화에 대체로 잘 맞춰 지휘한다.
하	박자와 빠르기의 변화를 살려 지휘하는 것이 어렵다.

별

■ 학습 목표

1. 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 노래할 수 있다.
2. 가사의 의미를 생각하며 가락을 정확하게 표현할 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음아-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 독창 및 합창 영상

CD-024쪽_별_노래, CD-024쪽_별_반주, CD-024쪽_별_윗성부, CD-024쪽_별_아랫성부, CD-024쪽_별_전문가 노래, CD-025쪽_보리밭, CD-025쪽_가고파

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	'별'은 이병기 시인 시조집에 수록된 72편의 시조 중 하나이다. 작곡가 이수인은 초등학교 시절 시조 '별'을 자주 외웠으며 작곡가가 되면 먼저 이 시에 곡을 붙일 것을 결심했다고 한다. 가곡 '별'은 맑은 서정적 순수한 흐름으로 음악의 생기를 느낄 수 있게 해 주는 곡이다.		

■ 작곡가

이수인(1939~)

경남 의령에서 출생하였으며, 서라벌 예술 대학 음악과를 졸업하였다. 마산 성지 여자 고등학교와 제일 여자 고등학교에서 교편생활을 하였으며, 1968~2008년까지 KBS 어린이 합창단 단장으로 30년간 재직하였다. 주요 작품으로는 동요 '둥글게 둥글게', '솜사탕', 가곡 '고향의 노래' 등 600여 곡을 작곡하였다.

별
1. 부분 2부 합창

이병기 작사
이수인 작곡

Moderato 보통 빠르게

24

■ 동기 유발

- 밤하늘의 별을 바라본 경험을 이야기한다.
- 악곡의 독창곡과 합창곡을 비교하여 감상하고 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 강점

- 다장조의 게이름으로 노래 부른다.
- 첫 박에 8분쉼표로 시작하는 주요 리듬을 익힌다.

①

②

- 일정 박을 치며 가사를 리듬에 맞추어 읽는다.
- 임시표에 유의하여 정확한 음으로 노래 부른다.

①

②

1 일정 박을 치면서 악곡의 가사를 리듬에 맞추어 읽어 보자.

① 바람 이서늘도하 여

② 달 은 녀 어 가 고



2 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 불러 보자.

달 은 녀 어 가 고 별 반서로만 짝 인 다

3 시를 가사로 한 우리나라의 가곡을 찾아 감상해 보자.

박화목 시, 윤용하 작곡 '보리밭'

이은상 시, 김동진 작곡 '가고파'

알고 가기

성악의 연주 형태와 합창의 종류

성악의 연주 형태

- 독창: 한 사람이 하나의 가락을 노래하는 것
- 제창: 여러 사람이 하나의 가락을 함께 노래하는 것
- 중창: 몇 사람이 각각 자신의 성부를 맡아 노래하는 것
- 합창: 여러 사람이 여러 성부로 나누어 서로 화성을 이루어 노래하는 것

합창의 종류

- 여성 2부 합창: 소프라노, 메조소프라노, 알토
- 남성 3부 합창: 테너, 바리톤, 베이스
- 혼성 4부 합창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스



▲ 여성 합창

▲ 남성 합창

▲ 혼성 합창

2. 여러 가지 합창의 종류 이해하기

- 합창의 종류를 이해하고 설명한다.

성별 음역	여성	남성	혼성
2부 합창	소프라노 알토	테너 베이스	소프라노 테너
3부 합창	소프라노 메조소프라노 알토	테너 바리톤 베이스	소프라노 알토 테너(베이스)
4부 합창	소프라노(I·II) 알토(I·II)	테너(I·II) 베이스(I·II)	소프라노, 알토 테너, 베이스

3. 음역의 높낮이 이해하기

- 음역의 높낮이에 따라 나뉘는 성부를 이해한다.
 - 여성 성부를 높은 순서에서 낮은 순서로 배열하면 소프라노-메조소프라노-알토이다.
 - 남성 성부를 높은 순서에서 낮은 순서로 배열하면 테너-바리톤-베이스이다.
- 자신의 음역에 맞는 성부를 찾는다.

참고 자료

성역(聲域)

사람의 목소리에서 음고(音高)의 최고음에서 최저음까지의 범위를 말하는 것이다. 여성은 위로부터 소프라노, 메조소프라노, 알토까지이며, 남성은 위로부터 테너, 바리톤, 베이스로 분류한다.

4. 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 부르기

- 낮은 성부를 계이름으로 노래 부른다.
 - 2마디 단위로 들고 따라 부른다.
- 높은 성부를 계이름으로 노래 부른다.
- 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
 - 임시표에 의한 반음계 음정 부분을 반복적으로 연습하여 노래 부른다.
 - 가사의 의미를 생각하며 부분 2부 합창을 한다.
- 모듬별로 발표하고 평가한다.

지도상의 유의점

성부에 따라 자리 배치를 하거나, 성부별로 모듬을 구성하도록 한다.

5. 시를 가사로 한 우리나라의 가곡 감상하기 소통

- 모듬별로 시를 가사로 하는 우리나라의 가곡을 조사한다.
- 조사한 가곡을 다 함께 감상하고 느낌을 발표한다.
 - 예 윤용하의 '보리밭'(박화목의 시), 김동진의 '가고파'(이은상의 시)

정리 및 평가

1. 임시표에 유의하여 부분 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	임시표에 유의하여 부분 2부 합창을 매우 잘한다.
중	임시표에 유의하여 부분 2부 합창을 한다.
하	임시표를 표현하기 어려우며 부분 2부 합창하는 것이 다소 미흡하다.

엄마야 누나야

■ 학습 목표

- 1 단음계와 장음계의 특징을 이해하고 노래할 수 있다.
- 2 악곡의 분위기를 살려 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 서정적인 장면 이미지

CD-026쪽_엄마야 누나야_노래, CD-026쪽_엄마야 누나야_반주

■ 활동지

208쪽: 엄마야 누나야 활동지

■ 악곡 구성 및 특징

구성	가단조	연주 형태	제창
박자	3/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	김소월이 지은 시로 4행으로 된 민요조의 서정시이다. 뜰에는 금모래가 반짝이고 있고, 평화로운 자연 속에서 엄마와 누나와 함께 단란하게 살아가는 것이 이 작품의 내용이다. 민요조의 가락과 소박한 감정의 표현, 반복적인 운율을 최대한 살린 곡이다.		

■ 작곡가

김광수(1920~1993)

동요 작곡가로서보다는 바이올린 연주자로 명성을 떨치며, 우리나라 최초의 현악 4중주단을 창단하였다. 당시 여러 방송국의 악장을 맡으며 대중음악계에 큰 공헌을 하였다.



• 단음계와 장음계의 특징을 이해하고 노래할 수 있다.

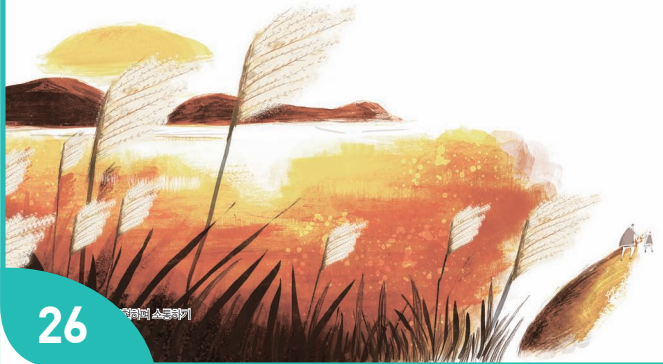
02. 서양음악의 만남

엄마야 누나야

김소월 작사
김광수 작곡

Andantino 조금 느리게

엄 마 - 야 누 - 나 야 강 변 살 - 자
 뜰 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛
 뒷 - 문 밖 에 는 갈 - 앞 의 노 - 래
 엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자



26

■ 동기 유발

- 서정적인 장면의 사진이나 이미지를 보고 그 느낌을 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 가사의 내용을 생각하며 악곡을 감상한 후 그 느낌과 생각을 이야기한다.
- 가사를 낭송하고 분위기를 파악한다.

2. 악곡 익히기

- 악곡의 박자, 조성 등을 알아본다.
 - 3/4박자에 어울리는 지휘를 한다.
 - 가단조는 '가(A)' 음을 으뜸음으로 하는 단조이다.
- 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
- 가단조의 계이름으로 노래 부른다.
- 단조 음계의 분위기를 느끼며 가사를 넣어 노래 부른다.
- 도약 음정과 셋잇단음표에 유의하여 노래 부른다.

1 노랫말과 가락의 어울림을 느끼며 노래해 보자.

악양 노래 정보처리

2 단음계와 장음계를 이해하고, 두 음계를 비교해 보자.

가단조 자연 단음계

다장조 장음계

3 단음계 노래와 장음계 노래의 특징을 비교해 보자.

노래 제목	조성	시작하는 음	끝나는 음
엄마야 누나야	가단조	미	라
별	다장조	미	도

알고 가기 단음계의 종류

• 자연 단음계: 라 음을 으뜸음으로 하며 2-3음(사-도)과 5-6음(미-파) 사이가 반음인 음계

• 화성 단음계: 자연 단음계에서 7음(솔)을 반음 올린 음계

• 가락 단음계: 올라갈 때는 자연 단음계의 6, 7음(파, 솔)을 반음 올리고, 내려갈 때는 자연 단음계와 같은 음계

엄마야 누

3. 단음계와 장음계의 특징 이해하기 정보처리

- 자연 단음계에서는 2~3음과 5~6음이 반음이다.
- 장음계에서는 3~4음과 7~8음이 반음이다.

4. 단음계 노래와 장음계 노래 비교하기

- 장음계 노래와 단음계 노래의 차이점을 이야기한다.
- 앞에서 배운 이수인의 ‘별’과 음계를 비교해 보고, 그 차이점을 이야기한다.

노래 제목	조성	시작하는 음	끝나는 음
엄마야 누나야	가단조	미	라
별	다장조	미	도

5. 음계와 조성을 바꾸어 부르기 소통

- 가락에 사용되지 않는 음을 알아본다.
 - 계이름 ‘파’ 음이 사용되지 않았다.
- 가락에 사용된 단음계를 알아본다.
- 가락을 화성 단음계를 사용하여 변형해 보고 노래 불러 본 후 그 느낌을 이야기한다.

별 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛

• 가락을 장조로 바꾸어 노래 불러 본 후 그 느낌을 이야기 한다.

별 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛

• 원조와 화성 단음계, 가장조로 바꾸어 노래 불러 본 느낌의 차이점을 발표한다.

참고 자료

▶ 단음계의 종류

음정 구조의 차이에 따라 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계로 구분된다.

1) 자연 단음계(natural minor scale)

- 어떤 음을 기초로 제2~3, 5~6음 사이가 반음이고 나머지가 온음인 음계이다.

2) 화성 단음계(harmonic minor scale)

- 자연 단음계의 제7음을 반음 올려 준 음계로, 7음에 이끔음 기능을 만들어 으뜸음으로 진행할 때 충분한 중지감이 느껴지도록 만든 단음계이다.

- 18~19세기 화성 음악이 서양에서 크게 활성화되면서 널리 쓰이게 되었다.

3) 가락 단음계(melodic minor scale)

- 화성 단음계에 나오는 증2도를 피하여 선율적으로 매끄럽게 보완한 음계이다.

-上行 시 자연 단음계의 제6~7음을 반음 올려주고, 하행 시 제자리 해준 음계이다(이끔음이 불필요).

이들 단음계는 악곡에서 날개로 독립적으로 사용되기 보다는 하나의 악곡에서 통합적으로 사용된다.

■ 정리 및 평가

1. 단음계와 장음계의 특징을 이해하고 노래할 수 있는가?

상	단음계와 장음계의 특징을 매우 잘 이해하고 노래한다.
중	단음계와 장음계의 특징을 이해하고 노래한다.
하	단음계와 장음계와 특징을 이해하는 것이 다소 미흡하다.

작은 세상

■ 학습 목표

1 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

- 9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 딸림 7화음, 형식(ABA)

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 애니메이션 동영상
 CD-028쪽_작은 세상_노래, CD-028쪽_작은 세상_반주, CD-028쪽_작은 세상_윗성부, CD-028쪽_작은 세상_아랫성부

■ 악곡 구성 및 특징

구성	사장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	미국 애니메이션 영화사 월트 디즈니에서 작곡가로 활동한 셔먼 형제의 곡으로, 미국의 TV 시리즈 '꿈의 디즈니랜드'에 나오는 노래 'It's a small world'이다. 디즈니랜드의 세계 각 전시관에서 주제곡으로 사용되고 있으며, 따라부르기 쉬운 선율로 작곡되었다.		

■ 작곡가

셔먼(1925~2012 / 미국)
 뉴욕의 유대인 집안에서 태어난 셔먼 형제는 작곡가인 아버지 앨 셔먼에게 작곡을 배웠다. 셔먼은 동생인 리처드와 함께 1960~1973년 디즈니 영화사의 작곡가로 활동하면서 '곰돌이 푸', '정글 북', '샬롯의 거미줄' 등에 삽입된 200여 곡의 노래를 만들었다. 셔먼 형제는 1964년 영화 '메리 포핀스'의 주제곡 '침침체리(Chim Chim Chere)'로 아카데미 주제가상과 음악상, 그래미상 영화 부문 작곡상을 휩쓸었다. 이런 공로로 형제는 2005년 작곡가 명예의 전당에 올랐고 2008년에는 미국 대통령이 수여하는 국가 예술 훈장을 받았다.



• 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

03 음악으로 하나 되는 세상

작은 세상 (부분 2부 합창)

유귀수 역사
서민 작곡

Allegretto 조금 빠르게

기쁨 과 슬픔 함께 느끼고 희망 과 관심 서로 나누자 가진
달 하나 금빛 해 하나 미소 로 나눌 우정 도 하나 산들

깃 적어도 나눌 건 많 - 은 아주 조그 만 세 상 등근 상
이 높아도 바다 가 넓어도 오직 하나 인 세 상

아 - 아 - 아 - 아 -

작 고 작 은 이 세 상 오 직 하나 뿐 이네

아 - - - - - 랄 랄

작 고 작 은 이 세 상 아주 작 은 곳

랄 랄

작 고 작 은 이 세 상 오 직 하나 뿐 이네

28

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 작곡가 셔먼에 대해 알아보자.
 - 셔먼이 작곡한 음악 작품을 찾아본다.
 - 'It's a small world' 음악과 애니메이션 동영상을 감상하고, 악곡의 느낌에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 (정보처리)

- 조성과 못갓춘마디, 도돌이표, 세도막 형식에 대해 알아본다.

여린내기

기쁨 과 슬픔 함께 느끼고

센내기

작 고 작 은 이 세 상

- 못갓춘마디: 박자의 첫 박 이외의 박, 즉 여린내기로 시작되는 마디를 말한다. 첫 마디에 박자의 수만큼 음을 가지고 있지 않으므로, 이것을 못갓춘마디라고 한다.



G *cresc.* C D7

랄 랄랄랄 랄랄 랄랄랄랄 랄랄 랄랄 랄랄 랄 라

작 고 작 은 이 세 상 아 주 작 은 곳

악곡 노트 전보 차리

1 못갓춘마디의 특징을 알아보고 노래해 보자.

못갓춘마디

기쁨 과 슬픔 함께 느끼 고 희망 과 근심 서로 나누 자

1박 4박 3박

갓춘마디

작 고 작 은 이 세 상 오 직 하 나 뿐 이네

2 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 하고, 딸림 7화음의 화음감을 느껴 보자.

cresc.

랄 랄 랄 랄랄랄 랄랄 랄 랄랄랄 랄랄 랄 랄 랄 랄 라

작 고 작 은 이 세 상 아 주 작 은 곳

I IV V7 I

기초

- 못갓춘마디에 유의하며 노래할 수 있는가?
- 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 못갓춘마디의 악곡은 마지막 마디와 첫 마디의 박자 수와 합쳐서 완전한 한 마디 박의 수가 되는 것이 보통이다.

- 도돌이표: $\parallel : \parallel$ 사이를 두 번 반복하라는 뜻으로, 반복할 때는 1. 을 건너뛰고 2. 로 넘어간다.

1. 2.

- 세도막 형식의 구성으로 A(a+b)+B(c+d)+A'(a'+b')

2. 주요 리듬 익히기

- 원곡을 감상한다.
- 악곡의 리듬을 가사로 읽는다.
- 악곡에 나오는 주요 리듬을 파악한다.

①

②

3. 가락 익히기

- 악곡을 계이름으로 노래 부른 후 익숙해지면 가사를 붙여 노래 부른다.
- 높은 성부와 낮은 성부의 가락을 연습한다.
- 표현 기호와 나타냄말 등을 알아보고 표현한다.
 - *mp*: 조금 여리게
 - *f*: 세게
 - *mf*: 조금 세게
 - *cresc.*: 점점 세게
- 악곡의 특징을 살려 노래한다.
 - 못갓춘마디이므로 여린내기로 시작한다.

지도상의 유의점 못갓춘마디로 시작하는 악곡은 첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어진다.

4. 부분 2부 합창하기

- 악상 기호를 살려서 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
- 성부를 바꾸어서 불러 보고 그 느낌을 이야기한다.

5. 딸림 7화음의 화음감 느끼기 소통

- 딸림화음(V)에서 으뜸화음(I)으로 진행되는 마침꼴을 바른마침이라고 한다.
- 모듬을 나누어 한 모듬은 딸림 7화음이 나오는 부분을 합창으로 노래 부르고, 다른 한 모듬은 듣고 느낌을 이야기한다.

랄 랄 랄 랄 라

작 은 곳

V7 I

정리 및 평가

1. 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 매우 잘한다.
중	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
하	소리의 어울림을 느끼기에 부족하고 부분 2부 합창하는 것이 미흡하다.

모리화(茉莉花)

■ 학습 목표

1 아시아 민요의 특징을 이해하며 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악아이) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 모리화 꽃 이미지 파일, 오페라 '투란도트' 영상
 CD-030쪽_모리화_노래, CD-030쪽_모리화_반주, CD-030쪽_모리화_원어, CD-030쪽_사쿠라, CD-030쪽_붕가완 솔로

■ 악곡 구성 및 특징

구성	라장조	연주 형태	제창
박자	2/4박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	수줍음 많은 소녀가 마음을 표현하기 위해 모리화를 머리에 꽂을까 말까 하는 내용을 담고 있다.		

■ 주요 학습 내용

■ 모리화

모리화(茉莉花 / jasmine flower)는 재스민 꽃이라 부르며 방향성이 강해 향료를 채취하기 위하여 재배하고 머리를 맑게 해 주는 용도로 사용하기도 한다. 중국인들은 차로 즐겨 마시기도 하여 더욱 사랑받는 꽃이다.



■ 정리 및 평가

1. 아시아 민요의 특징을 이해하며 노래할 수 있는가?

상	아시아 민요의 특징을 살려 노래를 매우 잘한다.
중	아시아 민요의 특징을 살려 노래를 부른다.
하	아시아 민요의 특징을 이해하기 부족하다.



• 아시아 민요의 특징을 이해하며 노래할 수 있다.

아시아민요의 특징

자연을 소재로 한 가사를 많이 사용하고 있다. 한국, 중국, 일본의 민요는 5음 음계로 된 음악이 많고, 동남아시아와 인도의 민요는 종교적인 색채가 강한 음악이 많다.

你好!
(니하오)

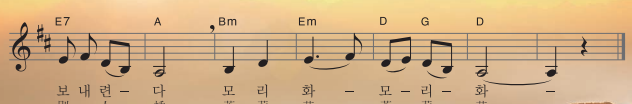
03 음악으로 하나 되는 세상



김정자 역사
중국 민요

모리화(茉莉花)

Moderato 보통 빠르게



모리화는 재스민(jasmine) 꽃이라는 의미로, 수줍음 많은 소녀가 마음을 표현하기 위해 머리에 꽃을 꽂을까 말지 고민하는 내용을 담고 있다.

악곡 놀이

1 아시아 지역의 다른 음악을 찾아 감상해 보고, 우리나라 민요와 비교하여 느낌을 이야기해 보자.

일본의 '사쿠라'

인도네시아의 '붕가완 솔로'

30

■ 동기 유발

- '중국' 하면 떠오르는 이미지를 자유롭게 이야기한다.
- 오페라 '투란도트'에서 악곡이 사용된 부분을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 소통

- 중국 민요의 음악적 특징을 이해한다.
 - 중국 음악은 주로 5음 음계의 단선율을 사용하는 것이 특징이며, 간결하지만 구체적인 표현을 나타낸다.
- 원어를 리듬에 맞추어 읽는다.
- 가락의 느낌을 살려 게이름, 우리말 가사, 원어 가사로 노래 부른다.

2. 다양한 아시아 민요 감상하기 문화적공동체

- 다양한 아시아 민요를 감상하고 우리나라 민요와 특징을 비교한다.
 - 예) 일본의 '사쿠라', 인도네시아의 '붕가완 솔로' 등

언덕 위의 집 (Home on the Range)

■ 학습 목표

- 1 악곡의 특징을 살려 원어로 노래할 수 있다.
- 2 북아메리카 민요의 특징을 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음 01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터

CD-032쪽_언덕 위의 집_노래, CD-032쪽_언덕 위의 집_반주, CD-032쪽_언덕 위의 집_뒷성부, CD-032쪽_언덕 위의 집_아랫성부, CD-032쪽_언덕 위의 집_원어

■ 악곡 구성 및 특징

조성	사장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	6/8 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	이 곡은 1980년 개봉된 영화 '들소가 노니는 곳'의 주제 곡으로 쓰였으며, 현재는 캔자스주의 주가(州歌)로 채택되었다. 카우보이의 성가로 유명하다.		

■ 주요 학습 내용

■ 북아메리카 민요

북아메리카는 국가로서 역사는 짧지만 수많은 경험을 통해 고유 민요를 만들어왔다. 고요한 인디언의 민요, 애수가 담긴 흑인들의 민요 등 다양한 민요풍이 나타난다.

■ 정리 및 평가

1. 악곡의 특징을 살려 원어로 노래할 수 있는가?

상	악곡의 특징을 매우 잘 살려 원어로 노래한다.
중	악곡의 특징을 살려 원어로 노래한다.
하	악곡의 특징을 살려 원어로 노래 부르는 것이 미흡하다.



• 북아메리카 민요의 특징을 살려 원어로 노래할 수 있다.

북아메리카 민요의 특징
인디언들의 전통 음악과 신대륙으로 이주해 온 백인들의 민속 음악, 그리고 흑인 영가 가 있다.



03 음악으로 하나 되는 세상

언덕 위의 집 (Home on the Range) | 부분 2부 합창

역사자 미상
미국 민요

Moderato 보통 빠르게

1. 들소들이 뛰고 노루 사슴노는 그곳에 나의 집지어주 - 걱정
2. 하늘 맑게 개고 바람 자 유로워 이내 말 조차 상쾌하다 - 도시
Oh - I gave me a home where the buf - fa - lo roam where the deer and the an - te - lope play - - - - whe - re

근심 없고 구름 한 점없는 그곳에 나의 집지어주 -
화려한 집 나를 유혹해도 들위의 내집안떠나리 -
sel - dom is heard a dis - cour - ag - ing word, And the skies are not clou - dy all day - - - -

언덕 위의 집 - 노루 사슴이 뛰어 놀고 - 걱정
Home, home on the range - - - - Where the deer and the an - te - lope play - - - - whe - re

근심 소리 들리지 않는 곳 구름 한 점도 없는 그곳 -
sel - dom is heard a dis - cour - ag - ing word, And the skies are not clou - dy all day - - - -

1 악곡의 특징을 살려 원어로 개성 있게 노래해 보자.

32

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 북아메리카의 지리와 민족 및 역사, 문화, 생활 양식에 대하여 조사하고 발표한다.
- 카우보이 민요의 특징에 대하여 이해한다.
 - 미국 서부 개척 시대 때 카우보이의 애환을 담은 노래로 주로 기타나 밴조의 반주에 맞추어 노래한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 주요 리듬을 손뼉치기하며 익힌다.
- 리듬에 맞추어 게이름으로 노래 부른다.
- 리듬에 맞추어 우리말 가사로 읽는다.
- 리듬에 맞추어 원어로 읽는다.

2. 부분 2부 합창하기 문화적 공동체

- 6/8박자의 리듬의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 부른다.
- 미국 민요의 특징을 살려 개성 있게 원어로 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

• 남아메리카 민요의 특징을 알고 악곡의 배경을 이해하며 노래할 수 있다.

남아메리카 민요의 특징

대부분 가사와 음악, 춤이 결합된 형태로 독특한 민속 악기를 포함하는 소련성 악단에 의하여 연주되는 것이 특징이다.



1 반주 악보

라 쿠카라차 (La Cucaracha)

전형국 개사
멕시코 민요

Allegro 빠른게
mp *F* *C7*

병정들이 전진한 다 이마를 저마을 지나 소꿉놀이 어린
U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho vi - lla sin ca - mi - sa ya se van los car - ran -
우 나 꼬 사 데 다 리 사 랄 초 비 아 켜 까 미 사 아 페 반 로 스 까 랄

C7 *F*
이 들 뛰 어와 서 쳐다 보 며 싱 글 병 글 웃 는 얼 굴 병 정 들 도 싱 글
cis - tas por - que vic nen los vi - lli - stas Pa - ra Sa - ra - ra - pe sal - ti - llo Chi - hua - hua pa - ra so - l -
시 스 따 포 르 퀘 비 에 난 로 스 빌 리 스타 바 라 사 라 페 살 발 요 치 외 와 배 라 솔

C7 *F* *mf*
병 글 빨 레 타 의 아 나 네 도 우 물 가 의 처 녀 도 라 쿠 카
da - dos pa - ra mu - je res ja - lis - co para amar lo - di - tos La - dos, La cu - ca -
다 도스 빠 라 두 레 재 할 리스 꼬 해 러 아 말 또 디 토스 라 도스 라 쿠 카

C7
라 차 라 쿠 카 라 차, 아 름 다 운 그 얼 굴 라 쿠 카 라 차, 라 쿠 카 라 차
ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi - nar por - que no tie - ne por - que le fal - ta
라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 노 푸 에 데 까 미 나 르 포 르 퀘 노 띠 에 내 포 르 퀘 레 팔 따

C7 *F*
희 환 하 다 그 - 모 습 라 쿠 카 라 차, 라 쿠 카 라 차, 달 이 떠 올 리 오
Ma - ri - hua - na que fu - mar - La cu - ca - ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi -
마 리 와 나 퀘 무 따 - 라 쿠 카 라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 노 푸 에 데 까 미

C7 *F*
면 라 쿠 카 라 차, 라 쿠 카 라 차 그 - 립 다 그 얼 굴
nar por - que no tie - ne, por - que le fal - ta Ma - ri hua - na que fu - mar. 팔 따
나 르 포 르 퀘 노 띠 에 내, 포 르 퀘 레 팔 따 마 리 와 나 퀘 무 따,

1 노래가 만들어진 배경을 알아보고, 느낌을 살려 노래해 보자.



33

1. 동기 유발

- 멕시코의 축제와 관련된 영상을 감상하고 그 느낌을 이야기한다.

2. 중점 지도 내용

- 1. 악곡 이해하기** 문화적 공동체
 - 악곡이 만들어진 배경을 알아본다.
 - 원어로 된 '라 쿠카라차'를 감상하며 악곡에 담긴 의미를 생각한다.
 - 다양한 연주 형태(독창, 합창)의 '라 쿠카라차'를 감상하고 그 느낌을 이야기한다.
- 2. 가락 익히기** 소통
 - 주요 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
 - 가사를 생각하면서 노래 부른다.
 - 멕시코 민요의 특징을 살려 원어로 노래 부른다.

라 쿠카라차 (La Cucaracha)

1. 학습 목표

1. 악곡의 배경을 이해하며 노래할 수 있다.
2. 남아메리카 민요의 특징을 이해할 수 있다.

2. 성취 기준

- 9월 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 9월 02-03 음악을 듣고, 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

3. 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

4. 교수·학습 자료

- 멕시코 축제 영상
- CD-033쪽_라 쿠카라차_노래, CD-033쪽_라 쿠카라차_반주, CD-033쪽_라 쿠카라차_원어

5. 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	3/4 박자	빠르기	Allegro (빠르게)
악곡 해설	1910년 멕시코 혁명 당시 농민 혁명군이 부른 노래로 농민들이 스스로를 보잘 것 없지만 끈질긴 생명력을 가진 바퀴벌레(라 쿠카라차)에 비유하였다.		

6. 주요 학습 내용

- 남아메리카 민요**
남아메리카는 에스파냐와 포르투갈의 오랜 식민지 생활로 유럽과 인디오, 흑인 음악이 공존하여 대부분의 음악이 가사와 음악, 춤이 결합된 것이 특징이다.

7. 정리 및 평가

1. 악곡의 배경을 이해하며 노래할 수 있는가?

상	악곡의 배경을 매우 잘 이해하며 노래한다.
중	악곡의 배경을 이해하며 노래한다.
하	악곡의 배경을 이해하기 어렵다.

산타 루치아 (Santa Lucia)

■ 학습 목표

- 1 악상 기호를 표현하며 노래할 수 있다.
- 2 칸초네에 대하여 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악-아-이 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 이탈리아 관련 사진 및 영상

CD-034쪽 산타 루치아 노래, CD-034쪽 산타 루치아 반주, CD-034쪽 산타 루치아 윗성부, CD-034쪽 산타 루치아 아랫성부, CD-034쪽 산타 루치아 전문가창, CD-034쪽 돌아오라 소렌토로, CD-034쪽 오 나의 태양

■ 악곡 구성 및 특징

구성	내림나장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	3/8 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	산타 루치아는 나폴리 수호신의 이름이며 나폴리 해안 거리의 지명이기도 하다. 이 해안에서 황혼의 바다로 배를 저어 떠나는 광경을 노래한 곡이다.		

■ 주요 학습 내용

■ 칸초네(canzone)

‘노래’라는 뜻으로, 오늘날에는 이탈리아의 파풀러 송을 말한다. 선율이 아름다워 세계적으로 애창되고 있다.

■ 정리 및 평가

1. 악상 기호를 표현하며 노래할 수 있는가?

상	악상 기호를 매우 잘 표현하며 노래한다.
중	악상 기호를 표현하며 노래한다.
하	악상 기호를 표현하며 부르기 미흡하다.



• 유럽 민요의 특징을 이해하고 악상 기호에 유의하여 노래할 수 있다.

유럽 민요의 특징

각 나라의 지리와 기후, 언어, 생활 습관을 반영하는 민요가 많으며, 이러한 민요는 서양 전통 예술 음악 발달에 밑거름이 되었다.



산타 루치아 (Santa Lucia) (부분 2부 합창)

Andantino 조금 느리게

역사자 미상
이탈리아 민요

mf 창 공 에 빛 난 별 물 위 에 어 리 어
아 름 다 운 동 산 행 보 의 나 폴 리
송 마 래 유 락 디 카 라 스트로 다르 B \flat 토

mp 바 람 은 고 요 히 불 어 오 누 나
산 천 과 초 목 들 기 다 리 누 나
Pla - ci da - re l'on - na da pro - spe ro ven - to
다 지 다여 혼 다 다 프로 스페 로프

내 배 는 살 같 이 바 다 를 지 난 다 산 - 타 - 루 -
정 은 나 라 에 행 폭 아 길 어 라 San - ta - Lu -
배 니 데 알 라 지 래 바르 케 타 미 - 아 산 - 타 - 루 -

mf 1. F7 치 - 아 산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 - 타 - 루 - 치 - 아
ci - a San - ta - Lu - ci - a San - ta - Lu - ci - a
치 - 아 산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 - 타 - 루 - 치 - 아

1 여러 가지 악상 기호를 표현하면서 느낌을 살려 노래해 보자.

1. 악상 기호

세계적으로 널리 알려진 이탈리아의 칸초네를 감상하고 느낌을 발표해 보자.

돌아오라 소렌토로 오 나의 태양

34

■ 동기 유발

• 이탈리아와 나폴리 항구의 사진이나 영상을 보고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 여러 가지 악상 기호와 음정에 유의하여 노래 부른다.
- 이탈리아 민요의 특징을 살려 밝고 힘차게 부른다.

2. 부분 2부 합창하기 소통

- 리듬과 음정에 유의하여 낮은 성부를 익힌다.
- 여러 가지 악상 기호를 살려 창의적으로 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

3. 다른 칸초네 감상하기 문화적 공동체

- 다양한 칸초네를 감상하고 느낌을 발표한다.
- 예 '돌아오라 소렌토로', '오 나의 태양' 등

• 요들의 특징을 살려 노래할 수 있다.



목동의 노래 (Von Luzern uf Weggis zue) [부분 2부 합창]

김홍철 작사
스위스 민요

Moderato 보통 빠르게

1 웨 기스 산 에 - 오 르 면 율 로 레 이 디 요 우리 율 로 레 잇 디
2 사 랑 하 는 - 임 잇 네 율 로 레 이 디 요 우리 요 - 라 라 라
3 디 리 리 리 릿 두 리 요 율 로 레 이 디 요 우리 율 로 레 잇 디
4 라 라 라 - 라 라 라 라 - 라 라 라 라 라 라 라
5 디 리 리 리 릿 두 리 요 율 로 레 이 디 요 우리 요 -
6 라 라 라 - 라 라 라 라 - 라 라 라 라 -

1 요들의 특징을 살려 경쾌하게 노래해 보자.

2 다양한 요들 창법의 노래들을 감상해 보자.

외로운 양치기

아름다운 스위스 아가씨

아름다운 베르네



35

동기 유발

- 요들에 대하여 알아본다.
 - 요들은 알프스 지방의 노래로 팔세토(두성)와 흥성(육성)을 교차시키는 발성 기법으로 부르는 노래이다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 소통

- 게이름과 우리말 가사로 노래 부른다.
- 요들의 특징을 살려 경쾌하게 노래 부른다.

율 로 레 이 디 요 우리 율 로 레 잇 디

- 높은 성부와 낮은 성부를 나누어 연습한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

2. 다양한 요들송 감상하기 문화적공동체

- 다양한 요들 창법의 노래를 감상한다.
 - 예 '외로운 양치기', '아름다운 스위스 아가씨', '아름다운 베르네' 등

목동의 노래 (Von Luzern uf Weggis Zue)

■ 학습 목표

- 1 요들의 특징을 살려 노래할 수 있다.
- 2 요들에 대하여 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악이 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 요들송 영상

CD-035쪽_목동의 노래_노래, CD-035쪽_목동의 노래_반주, CD-035쪽_목동의 노래_윗성부, CD-035쪽_목동의 노래_아랫성부, CD-035쪽_외로운 양치기, CD-035쪽_아름다운 스위스 아가씨, CD-035쪽_아름다운 베르네

■ 악곡 구성 및 특징

구성	라장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	2/4박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	웨기스는 스위스 중앙에 위치한 루체른 후스의 끝의 조그만 시골 도시로 이 곡은 스위스 민속 무용에 맞춰 불리는 음악이다.		

■ 주요 학습 내용

■ 요들(yodel)

스위스 알프스 지방이나 오스트리아 티롤 지방의 특수한 민요와 그 노래를 부르는 방식을 모두 가리킨다.

■ 정리 및 평가

1. 요들의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	요들의 특징을 매우 잘 살려 노래한다.
중	요들의 특징을 살려 노래한다.
하	요들의 특징을 이해하기 어렵다.

사냥꾼의 합창

■ 학습 목표

1 오페라의 특징을 이해하고, 오페라에 나오는 악곡을 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 오페라 '마탄의 사수' 영상

CD-036쪽_사냥꾼의 합창_노래, CD-036쪽_사냥꾼의 합창_반주, CD-036쪽_사냥꾼의 합창_윗성부, CD-036쪽_사냥꾼의 합창_아랫성부, CD-036쪽_사냥꾼의 합창_전문가 노래

■ 악곡 구성 및 특징

구성	사장조	연주 형태	2부 합창
박자	2/4박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	오페라 '마탄의 사수' 제3막 6장에서 사냥꾼들이 부르는 합창곡이다. 활발하고 씩씩한 이 합창곡은 사냥에서 느끼는 기쁨을 노래한 것으로 독일적인 기질이 넘쳐 흐르며 독립된 남성 합창곡으로도 많이 불린다.		

■ 작곡가

베버(1786~1826 / 독일)

독일의 작곡가로 독일 오페라의 창시자이다. 프라하, 드레스덴의 오페라 지휘자로 있으면서 35곡의 오페라 작품을 남겼다.

■ 정리 및 평가

1. 오페라의 특징을 이해하고, 오페라 악곡의 노래할 수 있는가?

상	오페라의 특징을 이해하고 오페라 악곡의 노래를 매우 잘 한다.
중	오페라의 특징을 이해하고 오페라 악곡을 노래한다.
하	오페라의 특징을 이해하고 오페라 악곡을 노래 부르는 것이 미흡하다.



• 오페라의 특징을 이해하고, 오페라에 나오는 악곡을 노래할 수 있다.

04. 극음악 이야기

사냥꾼의 합창

- 오페라 '마탄의 사수' 중에서 - (2부 합창)

역사자 이상
베버 작곡

Allegretto 조금 빠르게

사냥꾼의 들거움비할데없네이수
 땅위-에-무엇과비-할손가나것오
 왕자의기쁨사냥의욕망튼튼한팔
 다리움숫음친다저바위와숲에산
 울림-에-울면이간속에환희가넘쳐-흐른다

1 오페라를 알아보고, 오페라 '마탄의 사수' 중 '사냥꾼의 합창'을 노래해 보자.

알고 가기

오페라

오페라는 초기 바로크 시대 이탈리아에서 시작된 음악극으로 문학, 연극, 미술, 무용 등의 요소가 합쳐진 종합 무대 예술이다. 모든 대사가 음악으로 표현되며, 독창과 합창, 관현악으로 구성된다. 주요 작품으로는 '요술 피리', '리골레토', '나비 부인' 등이 있다.



36

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 오페라에 대하여 조사하고 발표한다.
 - 오페라는 초기 바로크 시대에 이탈리아에서 시작된 음악극으로 문학, 연극, 미술, 무용 등의 요소가 합쳐진 종합 무대 예술이다.
- 베버의 오페라 '마탄의 사수'에서 '사냥꾼의 합창'이 사용된 부분을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 오페라에 대하여 이해한다.
- 가사를 읽어 보고 악곡의 내용을 이해한다.
- 합창곡 연주를 감상하고 느낀 점을 이야기한다.

2. 악곡 익히기 자기 관리

- 가사를 붙여 노래 부른다.
- 리듬과 악상 기호에 유의하여 노래 부른다.

3. 2부 합창하기 소통

- 높은 성부와 낮은 성부를 나누어 2부 합창으로 노래 부른다.

• 오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창을 할 수 있다.

아름다운 방울 소리 - 오페라 '요술 피리' 중에서 - 12부 합창

1
183쪽 반주

Moderato 보통 빠르게

고전속 역사 모차르트 작곡

아름 다운 소 리 가 꿈결 처 럼 들 린 다 라 라
 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 처 음
 들 는 소 리 다 묘 한 소 리 다 라 라
 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라

1 오페라의 구성 요소를 알아보고, 아름다운 발성으로 노래해 보자.

연계 학습 요술 피리(오페라) - 음악 ① 109쪽

2 오페라에 나오는 다양한 아리아들을 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

'투란도트' 중
'공주는 잠 못 이루고'

'라 트라비아타' 중
'축배의 노래'

오페라 '요술 피리' 중
가라스트로의 부하들이 새
걸이 파파게노의 요술 종
소리를 듣고 흥을 주면서
부르는 합창곡이다.



알고 가기 오페라의 구성 요소

서곡	막이 오르기 전, 극의 내용을 암시해 주는 관현악곡
간주곡	막과 막 사이에 연주되는 곡
아리아	주인공이 부르는 서정적이고 선율적인 노래
레시타티브	노래보다는 대사에 중점을 두어 말하듯 노래하는 곡

사냥꾼의 합창 - 아름다운 방울

37

1 동기 유발

- 오페라 '요술 피리'에 나오는 '아름다운 방울 소리' 동영상
을 감상하고 그 느낌을 이야기한다.

2 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 오페라 '요술 피리'의 줄거리를 알아본다.
- 오페라의 구성 요소(서곡, 아리아, 간주곡, 레시타티브)
를 알아보고 그 특징을 이해한다.

연계 학습 요술 피리(음악 ① 교과서 109쪽/지도서 135쪽)

2. 악곡 익히기

- 쉼표와 점음표, 숨표에 유의하여 가사를 읽는다.
- 셈여림을 살려서 2부 합창으로 노래 부른다.

3. 다른 오페라 아리아 감상하기 소통

- 다른 오페라의 아리아를 감상해 보고 느낌을 발표한다.
- ㉠ 푸치니의 "투란도트" 중 '공주는 잠 못 이루고', 베
르디의 "라 트라비아타" 중 '축배의 노래' 등

아름다운 방울 소리

1 학습 목표

- 1 오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창으로 노래할 수 있다.

2 성취 기준

- 9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기
로 연주한다.

3 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

4 교수·학습 자료

컴퓨터, 오페라 '요술 피리' 영상

CD-037쪽_아름다운 방울 소리_노래, CD-037쪽_아름다운 방울 소리_반주, CD-037쪽_아름다운 방울 소리_윗성부, CD-037쪽_아름다운 방울 소리_아랫성부, CD-037쪽_아름다운 방울 소리_전문가 노래, CD-037쪽_공주는 잠 못 이루고, CD-037쪽_축배의 노래

5 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	연주 형태	2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	새 장수 파파게노와 파미나 공주가 다시 잡힐 위기에 서, 그 위기를 모면하기 위해 파파게노가 요술 방울을 꺼 내 놓게 되는데, 이때 연주되는 합창곡이다.		

6 작곡가

모차르트(1756~1791 / 오스트리아)

오스트리아의 작곡가로 하이든과 함께 고전파의 양식을 확립하였다. 주요 작품으로는 오페라 '피가로의 결혼', '돈 조반니' 등 짧은 35년의 생애 중 600여 곡의 명곡을 남겼다.

7 정리 및 평가

- 1. 오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창을 매우 잘한다.
중	오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창을 한다.
하	오페라의 구성 요소를 이해하고 2부 합창하기 어렵다.

I Have a Dream

■ 학습 목표

1 뮤지컬의 특징을 이해하고, 뮤지컬에 나오는 곡을 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 뮤지컬 '맘마미아' 영상

CD-038쪽_I Have a Dream_노래, CD-038쪽_I Have a Dream_반주, CD-038쪽_I Have a Dream_원어, CD-038쪽_I Have a Dream_전문가 노래

■ 활동지

209쪽: I Have a Dream 활동지

■ 참고 자료

220쪽: 세계 여러 나라의 극음악 참고 자료, 221쪽: 뮤지컬 '맘마미아' 참고 자료

■ 악곡 구성 및 특징

구성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	뮤지컬 '맘마미아'는 팝송 그룹 아바(ABBA)의 음악들로 구성된 뮤지컬이다. 'I Have a Dream'은 소피가 달빛을 바라보며 자신의 결혼식이 인생에서 빛나는 순간이 되기를 소망하며 부르는 노래이다.		

■ 정리 및 평가

1. 뮤지컬의 특징을 이해하고, 뮤지컬에 나오는 악곡을 노래할 수 있는가?

상	뮤지컬의 특징을 이해하고 곡을 매우 잘 노래한다.
중	뮤지컬의 특징을 이해하고 곡을 노래한다.
하	뮤지컬의 특징을 이해하고 곡을 노래 부르기가 미흡하다.



· 뮤지컬의 특징을 이해하고, 뮤지컬에 나오는 악곡을 노래할 수 있다.

04. 극음악 이야기

I Have a Dream - 뮤지컬 '맘마미아' 중에서 -

문성필 역사
앤더슨 & 윌바에우스 작사
앤더슨 & 윌바에우스 작곡

Moderato 보통 빠르게

서노: D.S.에서 처음으로 돌아올 때 사용하는 기호입니다.

Fine

서노: 악곡으로 돌아가서 연주 하고 Fine에서 마칩니다.

D.S.

서노: 악곡으로 돌아가서 연주 하고 Fine에서 마칩니다.

1 뮤지컬을 알아보고, 가사의 의미를 생각하며 노래해 보자.

알고 가기 뮤지컬



19세기 후반 유럽을 풍미한 '오페레타'를 근원으로 하여 20세기 초반 미국 뉴욕 브로드웨이에서 발달한 대중적이고 현대적인 음악극의 한 형식이다. 주요 작품으로는 '오페라의 유령', '레 미제라블'을 비롯하여 프랑스 뮤지컬인 '노트르담 드 파리', '로미오와 줄리엣' 등이 있다.



38

정확히 소통하기

■ 동기 유발

- 뮤지컬에 대하여 조사하고 발표한다.
- 19세기 후반 유럽을 풍미한 '오페레타'를 근원으로 하여 20세기 초반 미국에서 발달한 현대 음악극이다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 뮤지컬의 요소 및 특징을 알아본다.
- 뮤지컬 '맘마미아'에서 이 곡의 역할과 쓰임에 대해서 생각해 보고 이야기한다.

2. 악곡 익히기 자기관리

- 쉽표로 시작하는 리듬에 유의하여 노래 부른다.
- 도약하는 음정과 점음표에 유의하여 노래 부른다.
- 가사의 의미를 생각하며 노래한다.

3. 악곡 감상하기 소통

- 뮤지컬 '맘마미아'에 나오는 여러 악곡들을 감상한다.
- 예 'Dancing Queen', 'Honey Honey' 등

돈과 쌀을 털어내는 대목

■ 학습 목표

- 1 판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래할 수 있다.
- 2 '돈과 쌀을 털어내는 대목'을 들으며 추임새를 넣을 수 있다.

■ 성취 기준

9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

9음01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

· 음악 요소와 개념 체계표: 장단

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

부채, 소리북, 컴퓨터

CD-040쪽_돈과 쌀을 털어내는 대목_노래, CD-040쪽_돈과 쌀을 털어내는 대목_전문가 노래, CD-040쪽_아기 공룡 돌리, CD-040쪽_캔디가, CD-040쪽_슈퍼덕 씨름 대회 출전기

■ 활동지

210쪽: 돈과 쌀을 털어내는 대목 활동지

■ 악곡 구성 및 특징

종류	판소리	장단	휘모리장단 → 무장단
악곡 해설	판소리 '홍보가' 중 '돈과 쌀을 털어내는 대목'은 3개의 박 중에서 첫째 박으로 가난에 찌든 홍보네 식구가 박 속에서 나온 쌀을 가지고 배불리 먹는다는 흐뭇한 대목이다. 원래 진양조로 천천히 박을 타기 시작하다가 휘모리장단으로 매우 빠르게 박을 타는데 마치 램과 같아서 흥미를 느낄 수 있는 곡이다.		

· 판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래할 수 있다.

04. 극음악 이야기

돈과 쌀을 털어내는 대목 - 판소리 '홍보가' 중에서 -

아니리

딱 쪼개 놓으니 박 속은 텅

"복이 없는 사람은 달걀에도 뼈가 있다더니 박 속은 어느 도적놈이 다 가져가고 난데없는 **은상** 궤를 갖다 놓았네요." **열서구**

3쌍의 신구들 모서양은 귀

홍보 태누라가 "어보 영감, 한 번 열어나 봅시다." **열서구**

홍보가 한 궤를 열고 보니 쌀이 하나 수북 또 한 궤를 열고 보니 돈이 하나 가득 **하이** 홍보가 좋아라고 돈과 쌀을 한 번 떼어 보는다. **아이**

휘모리장단 김주경 채보

홍 보 가 좋 아 라고 홍 보 가 좋 아 라고 궤 두 짝 을 털 어 붓 고 나 면 도 로
 수 북 - - - - - 특 특 털 고 돌 아 섰 다 돌 아 보 면 도 로 하 나 가 득 하 고
 돌 아 섰 다 돌 아 보 면 돈 과 쌀 이 도 로 가 득 돌 아 섰 다 돌 아 보 면 도 로 하 나 가 득 하 고
 돌 아 섰 다 돌 아 보 면 도 로 하 나 가 - - - - - 득 - - - - -
 아 이 고 좋 아 죽 겠 다 일 년 삼 백 육 십 일 을
 그 저 꾸 역 - - - - - 꾸 역 - - - - - 나 오 너 라

40

■ 동기 유발

- 홍보가 박을 몇 개나 타는지 알아본다.
- 놀부의 박에서는 무엇이 나올지 생각한다.

■ 중점 지도 내용

1. 휘모리장단 치기

- 휘모리장단을 연습하고 음원을 들으며 장단을 친다.
- 휘모리장단



- 뒷부분은 장단 없이 자유롭게 부르는 곳이다.

2. 판소리의 구성 요소를 알고 추임새 따라하기 **정보처리**

- 판소리의 구성 요소를 알아본다.
 - 교과서에 나온 사진과 설명을 보고 소리, 아니리, 발림에 대하여 알아본다.
- '돈과 쌀을 털어내는 대목'의 음원을 들으며 추임새를 따라 한다.
- 교사가 먼저 추임새를 하면 학생이 따라 부른다.

연극 놀이 정보지리

1 판소리의 구성 요소를 알아보고, '홍보가' 중 '돈과 쌀을 털어내는 대목'을 아니리와 발림을 넣어서 노래해 보자.



연계 학습 사랑가(판소리) - 음악 ① 59쪽
세계가 인정된 우리의 음악 유산 - 음악 ① 122쪽

2 창극 '홍보가'와 비교 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

이야기 판소리와 창작 판소리를 비교 감상해 보자.

- 아기 공룡 돌리
- 캔디가
- 슈퍼덱 씨름 대회 출전기

알고 가기 판소리와 창극

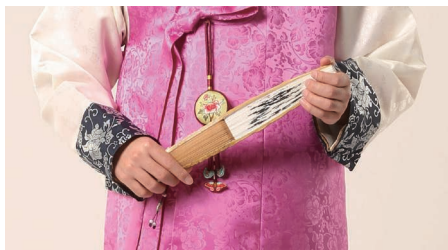
한 사람이 소리 전체를 이끌어 가는 판소리와 달리, 창극은 여러 사람이 배역을 나누어 각자의 역할을 연기하고 노래하는 음악극으로 국악 관현악단이 반주하며 도창이 해설을 담당한다.

	판소리	창극
사진		
창법	판소리 창법으로 노래한다.	
배역	1인 다(多)역	1인 1역
반주	소리북	관현악
해설	소리꾼이 아니리로 설명한다.	해설을 담당하는 '도창'이 있다.

돈과 쌀을 털어내는 대목 41

3. 발림 해 보기 정보지리

- 부채를 준비하여 나누어 준다.
 - 얇게 깎은 갈대를 맞붙여서 살을 만들고 종이 또는 형 짚을 발라서 만든 부채를 '합죽선'이라고 한다.
- 부채를 오른손에 드는 방법을 알려준다.



- 부채를 펴고 접는 연습을 여러 번 연습한다.
- '돈과 쌀을 털어내는 대목'의 동영상을 보며 부채를 들고 발림을 해 본다.

지도상의의의점 판소리는 학생들에게 익숙하지 않기 때문에 여러 번 반복하여 동영상을 보여 주어야 한다. 추임새와 발림을 연습하고 익숙해졌을 때 아니리와 소리를 연습하면 쉽게 배울 수 있다.

4. 아니리 따라 해 보기

- 아니리는 판소리의 연극적인 요소로 학생들은 아니리를 통해 새로운 인물도 되고 순식간에 다른 시간과 장소로 갈 수 있는 놀라운 예술 행위임을 설명한다.
- 3분단으로 나누어 해설자와 홍보, 홍보 마누라로 나누어 아니리를 연습한다. 이렇게 역할을 분담하여 공연하는 것이 창극이라고 알려준다.
- 아니리를 음원을 통해 듣고 따라 하게 한다.

연계 학습 사랑가(판소리) (음악 ① 교과서 59쪽 / 지도서 84쪽), 세계가 인정된 우리의 음악 유산(판소리) (음악 ① 교과서 122쪽 / 지도서 149쪽)

5. 소리 따라 해 보기

- 음원을 들으며 두 장단씩 따라 부른다.
- 특히 시김새 부분을 따로 떼어 연습한다.
 - 던지는 목(ㄴ): 음정 없이 소리를 던지며 노래한다.
 - 꺾는 목(ㄷ): 꺾는 목 부분에서는 오른손을 펴서 들었다가 손가락 부분을 접어준다.

6. 판소리와 창작 판소리 비교 감상하기

- 창작 판소리 '아기 공룡 돌리', '캔디가', '슈퍼덱 씨름 대회 출전기'를 듣고 판소리와 비교한다.

7. 창극과 판소리를 비교 감상하기 문화적 공동체

- '홍보가'의 '박타는 대목'을 창극과 판소리로 보여 주며 창극과 판소리의 차이점에 대해 토론한다.

참고 자료

- 창극
 - 창극은 20세기를 전후한 시기에 판소리를 근간으로 하여 발생하였다. 한 명의 창자가 여러 인물을 노래하던 것을 여러 명의 배우가 등장해 배역에 따라 연기하면서 판소리를 부르는 연극 양식이 새로 생겨났고 이것이 창극이다.

정리 및 평가

1. 판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래를 매우 잘한다.
중	판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래를 잘한다.
하	판소리의 구성 요소를 이해하고, 판소리의 특징을 살려 노래 부르기가 어렵다.

우리 민요 아리랑

■ 학습 목표

- 1 '아리랑'의 유래를 이해할 수 있다.
- 2 '아리랑'의 역사에 대하여 조사하여 발표할 수 있다.

■ 성취 기준

9월 02-03 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

9월 03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, PPT

■ 주요 학습 내용

■ 아리랑

한국의 대표적인 민요인 아리랑은 인류 보편의 다양한 주제를 담고 있는 한편, 지극히 단순한 곡조와 사설 구조를 가지고 있기 때문에 즉흥적인 편곡과 모방이 가능하고, 함께 부르기가 쉽고, 여러 음악 장르에 자연스럽게 수용될 수 있는 장점이 있다.

전문가들에 따르면 '아리랑'이라는 제목으로 전승되는 민요는 약 60여 중, 3,600여 곡에 이르는 것으로 추정하고 있으며 영화·뮤지컬·드라마·춤·문학 등을 비롯한 여러 다양한 예술 장르와 매체에서 대중적 주제이자 모티프로 이용되어 왔다. 국내에서든 해외에서든 민족을 하나로 묶고 소통을 가능하게 하는 힘을 가진 아리랑은 심금을 울리는 한민족의 노래이다.

■ 정리 및 평가

1. '아리랑'의 유래에 대하여 이해할 수 있는가?

상	'아리랑'의 유래에 대하여 정확하게 이해하고 설명한다.
중	'아리랑'의 유래에 대하여 이해하고 설명한다.
하	'아리랑'의 유래에 대하여 설명하는 것이 미흡하다.



· '아리랑'의 유래를 이해할 수 있다.

05 우리 민요 아리랑

우리 민요 아리랑



42

정리하여 소통하기

■ 동기 유발

· 우리나라를 대표하는 민요에는 무엇이 있는지 질문한다.

지도상의 유의점 일반적으로 '아리랑'이라는 답변이 많겠지만 혹시 다른 답변들이 나온다면 교사는 '아리랑'이 우리나라를 대표하는 민요로 자리 잡았다는 설명을 함으로써 자연스럽게 수업을 진행한다.

■ 중점 지도 내용

1. '아리랑'의 가치 알기 문화적 공동체

- 제시된 만화를 통해 '아리랑'에 대하여 알아본다.
 - '아리랑'의 종류는 60여 가지가 있다. 그만큼 다양한 지역에서 다양한 사람들이 그 지역의 독특한 가락으로 불렀다.
 - 받는소리 부분(후렴구)은 누구나 한번 들으면 바로 따라 할 수 있는 단순하고 쉬운 가락이다.
 - 메기는소리 부분은 짧고 단순한 두 줄 형식으로 누구나 즉흥적으로 가사를 붙여 즐겁게 부를 수 있다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산(아리랑) (음악 ② 교과서 117쪽 / 지도서 143쪽)

• 세마치장단을 연주하며 노래할 수 있다.

아리랑

경기(경기도) 민요
국립 국악원 편보

세마치장단 <말는소리>

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어간 다 -

<매기는소리>

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

심 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

1 세마치장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래해 보자.

기본 장단

변형 장단

연계 학습 산조 가야금(아리랑) · 음악 ② 69쪽

2 장단에 어울리는 신체 표현을 하며 노래해 보자.



우리 민요 아리랑·아

동기 유발

- 자신이 알고 있는 ‘아리랑’을 노래 부른다.

중점 지도 내용

1. 세마치장단 익히기 **감성**

- 세마치장단을 익힌다.
 - 세마치장단의 기본 장단과 변형 장단을 모두 익힌다.
- 음원을 들으며 노래에 맞추어 세마치장단을 연주한다.

2. 장단을 연주하며 노래 부르기

- 세마치장단을 연주하며 노래 부른다.
 - 처음에는 기본 장단만으로 천천히 연습하고, 익숙해지면 변형 장단도 적절하게 넣어 연주한다.

연계 학습 산조 가야금(아리랑) (음악 ② 교과서 69쪽 / 지도서 95쪽)

3. 장단에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기 **소통**

- 장단에 어울리는 신체 표현을 한다.
 - 장단에 맞추어 표현하도록 한다.
- 친구들과 앞에서 신체 표현을 하며 노래 부른다.

아리랑

학습 목표

- 1 세마치장단을 연주하며 노래할 수 있다.

성취 기준

- 9음악-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 장구채

CD-043쪽_아리랑_노래, CD-043쪽_아리랑_반주, CD-043쪽_아리랑_전문가 노래

악곡 구성 및 특징

지역	경기(경기도) 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	우리나라의 대표적인 민요 중 하나로, '아리랑'이라는 후렴이 들어 있는 구전 민요이며 가장 널리 애창되고 있다. 세마치장단으로 이루어진 서정 민요이며, 시 형식은 2행시로 되어 있어 간결하다.		

주요 학습 내용

■ 경기민요 '아리랑'

경기 민요 '아리랑'은 우리 민요 가운데 가장 널리 알려진 민요로 1926년 나운규의 영화 '아리랑'의 주제가곡으로 사용되며 전국적으로 유행하게 되었다. 본래 이 곡보다 훨씬 이전부터 불러왔던 '아리랑'이 있었으나 이 곡이 널리 유행하게 되면서 이전의 '아리랑'은 '구 아리랑'이라 부르게 되었다.

정리 및 평가

1. 세마치장단을 연주하며 노래할 수 있는가?

상	세마치장단의 기본 장단과 변형 장단을 적절하게 연주하며 노래 부른다.
중	세마치장단의 기본 장단을 연주하며 노래 부른다.
하	장단을 연주하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

해주 아리랑

■ 학습 목표

1 메기는소리 부분의 가사를 창작하고 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음악-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 장구채
 CD-044쪽_해주 아리랑_노래, CD-044쪽_해주 아리랑_반주, CD-044쪽_해주 아리랑_전문가 노래

■ 악곡 구성 및 특징

지역	서도(황해도) 민요	장단	세마치장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	'해주 아리랑'은 경기도 지역의 '본조 아리랑'이 유행한 이후에 생겨난 신민요로, 황해도 해주 지역의 명칭이 쓰여 황해도 민요로 간주되고 있으나 그 선율은 황해도 민요의 전형적인 형태와 달리 '술, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계 평조 선법으로 되어 있다. 경기 민요인 '창부타령'과 동일한 선법으로 되어 있고, 서도 민요의 특징이 배제되어 있다는 점에서 경기 민요의 영향을 받아 형성된 것으로 보인다. 세마치장단의 경쾌한 느낌을 주는 '해주 아리랑'은 주로 경기 명창들에 의해 불렸다.		

■ 정리 및 평가

1. 메기는소리 부분의 가사를 창작하고 노래할 수 있는가?

상	메기는소리 부분의 가사를 창작하고 세마치장단에 맞추어 노래 부른다.
중	메기는소리 부분의 가사를 창작하고 노래 부른다.
하	메기는소리 부분의 가사를 창작하는 것이 미흡하다.



• 메기는소리 부분의 가사를 창작하고 노래할 수 있다.

05 우리 민요 아리랑

해주 아리랑

서도(황해도) 민요
국립국악원 편보

세마치장단 <받는소리>

아 리아 리 - 얼 쉰 아 라 - 리 - 요 - - - -

아 리 랑 - 얼 씨 구 - 노 다 - 가 세

<메기는소리>

1. 아 - 리 랑 - 고 - 개 는 - 웬 고 - - 갠 - 가 - - - -
 2. 지 기 가는 - 지 아 가 씨 - 눈 매 - 들 보 - 소 - - - -
 3. 뗏 - 동 산 - 진 - 달 래 - 만 만 발 - 하 - 고 - - - -

님 어 갈 적 -
 곁 - 눈 을 -
 술 - 적 다 -

연습 (연기) 창의융합

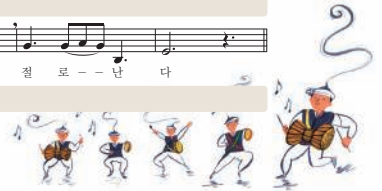
1 메기는소리 부분의 가사를 창작하여 노래해 보자.

메시 신 - 나 고 - 흥 - 겨 운 - 민 요 - 들 부 르 니 - - - - -

왼 쪽 으 른 쪽 -
 어 깨 춤 이 -
 절 로 -

44

창의하며 소통하기



■ 동기 유발

- 해주가 어디에 위치하는지 찾아본다.
- 해주는 평안남도이지만 경기도와 평안도를 가르는 멸악산맥 밑에 위치하기 때문에 오히려 경기도와 문화적으로 연결되어 있어 서도 민요보다는 경기 민요의 특성을 보인다.

■ 중점 지도 내용

1. 메기는소리의 가사를 만들고 노래하기 창의·융합

- 메기는소리 부분의 가사를 만들고 노래 부른다.

2. 세마치장단 익히기

- 세마치장단을 구음으로 익힌다.
- 음원을 들으며 세마치장단을 연주한다.

3. 장단을 연주하며 노래 부르기

- 세마치장단을 연주하며 노래 부른다.
- 변형 장단이 있는 부분을 미리 충분히 연습한 뒤 전체를 연주한다.

• 육자배기토리의 특징을 살려 노래할 수 있다.

진도 아리랑



남도(전라도) 민요
국립 국악원 편보

세마치장단

<받는소리>

아 리아 리랑 쓰 리쓰 리랑 아 라 리 가 닳 네 - - -

<메기소리>

문 - 경 새 재 - 는 웬 고 - - 겐 가

구 부 야 아 구 부 구 부 가 눈 물 이 로 구 나

1 육자배기토리의 특징을 살려 손동작으로 표현해 보자.

평으로 내는 소리

끼는 소리

연계 학습 우리나라 민요 - 음악 ① 49쪽

2 영화 '서편제'에서 부르는 '진도 아리랑'을 감상하고 느낌을 발표해 보자.



해주 아리랑 - 진도 아

45

동기 유발

- 영화 '서편제' 중 '진도 아리랑'을 부르는 장면을 감상하고 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 장단치기

- 음원을 들으며 세마치장단의 기본 장단과 변형 장단을 구음으로 소리 내며 무릎장단을 친다.

2. 육자배기토리 연습하기 소통

- 육자배기토리의 특징을 알아본다.
- 떠는소리를 손동작으로 표현하며 소리 낸다.
- 평으로 내는 소리를 손동작으로 표현하며 소리 낸다.
- 끼는소리를 손동작으로 표현하며 소리 낸다.
- 육자배기토리의 특징을 살려 장단을 치며 노래 부른다.

연계 학습 우리나라 민요 (음악 ① 교과서 49쪽/지도서 75쪽)

3. 메기소리 부분에 가사 만들어보기

- '진도 아리랑'의 메기소리 부분의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래한다.

진도 아리랑

■ 학습 목표

- 1 육자배기토리의 특징을 살려 노래할 수 있다.
- 2 세마치장단을 치며 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음아-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 장구채, 영화 '서편제' 영상

CD-045쪽_진도 아리랑_노래, CD-045쪽_진도 아리랑_반주, CD-045쪽_진도 아리랑_전문가 노래

■ 참고 자료

222쪽: 진도 아리랑 참고 자료

■ 악곡 구성 및 특징

지역	남도(전라도) 민요	장단	세마치장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	'진도 아리랑'은 진도 지방에서 발생된 노래이나 지금은 전국적으로 불린다. 이 노래는 힘겨운 발일을 하던 아낙네들이 '진도 아리랑'의 가락에 삶 속의 이야기들을 노랫말로 하여 부르며 걸쭉한 입담들이 재치 있고 정답다.		

■ 정리 및 평가

1. 육자배기토리의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	육자배기토리의 특징을 매우 잘 살려 노래한다.
중	육자배기토리의 특징을 잘 살려 노래한다.
하	육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.

밀양 아리랑

■ 학습 목표

- 1 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악-이 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 장구채
 CD-046쪽_밀양 아리랑_노래, CD-046쪽_밀양 아리랑_반주, CD-046쪽_밀양 아리랑_전문가 노래

■ 악곡 구성 및 특징

지역	동부(경상도) 민요	장단	세마치장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	경상도 지역의 대표적인 통속 민요로 밀양 지역민들은 지역 전설인 '아랑 전설'과 연관된 것으로 인식하는데 이는 '아랑'이 '아리랑'과 언어적 유사성을 가지고 있다는 점과, '밀양 아리랑' 사실 속에 아랑 전설과 관련된 내용이 포함되어 있다는 측면이 강조되었기 때문이다. 그러나 음계는 라·도·레·미·솔로 구성되는 5음계 선율을 가지고 '라'로 시작해서 '라'로 끝나는 경기 민요와 매우 유사한 선율 형태를 가지고 있기에 최근 그 토착성에 대해 논의가 일어나고 있다. '밀양 아리랑'의 선율은 경기 잡가의 하나인 '양산도'의 선율 형태와 매우 유사하므로 이러한 상황을 종합적으로 판단할 때 비교적 오래되지 않은 통속 민요에 속한다.		

■ 정리 및 평가

- 1. 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	동부(경상도) 민요의 특징을 잘 살려 노래 부른다.
중	동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래 부른다.
하	동부(경상도) 민요의 특징을 살려 부르는 것이 미흡하다.



• 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.

05. 우리 민요 아리랑

밀양 아리랑

동부(경상도) 민요
국립국악원 편보

세마치장단
 <메기는소리>

1. 날 좀 보 - 소 날 좀 보 - 소 날 좀 보 - 소
 2. 장은 입 - 이 오셨 는 - 데 인 사 - 도 못 -- 해 - --
 3. 영 - 남 - 무 명 - 승 - 을 찾 아 - 가 -- 니 - --

동지 설 달 - - 꽃분 듯 - 이 - 날 좀 - 보 - 소
 행주 치 마 - - 입에 물 - 고 - 입 만 - 방 - 곳 - --
 아 - 랑 의 - - 애 - 화 - 가 - 전 해 - - 있 - 네 - --

<받는소리>

아 리 아 리랑 쓰 리 쓰 리랑 아라 리-가났-- 네 - -
 아 리 - 랑 - 고 개 - 로 - 날 녀 - 겨주 - 소 - --

- 1 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 흥겹게 노래해 보자.

장단의 첫 음에 힘을 주어 노래한다. 기락의 흐름을 파악하여 정확하게 노래한다.

날 좀 보 - 소 날 좀 보 - 소 날 좀 - 보 - 소



46

■ 동기 유발

- '밀양 아리랑'의 전설에 대하여 알아본다.
 - 새로 부임한 밀양 부사가 억울하게 죽임을 당한 '아랑'의 원한을 풀어 주었다는 이야기이다.

■ 중점 지도 내용

1. 동부(경상도) 민요의 특징 알아보기

- 동부(경상도) 민요의 특징에 대하여 알아본다.
 - 세마치장단이나 굿거리장단에 어울리는 빠른 속도의 노래로 씩씩하고 깨끗한 느낌을 준다.

2. 경상도 민요의 특징을 살려 노래 부르기 **감성**

- 동부(경상도) 민요의 특징을 살려 흥겹게 노래 부른다.
 - 꾸미는 음이 많은 부분은 가락의 흐름을 파악하여 정확하게 노래 부른다.

3. 메기고 받으며 노래 부르기

- 모듬을 나누어 메기는소리, 받는소리로 노래 부른다.

• 메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래할 수 있다.

강원도 아리랑

동부(강원도) 민요
국립 국악원 편보

엇모리장단 <말는소리>

아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세

<메기소리>

아 주 까 리 동 백 아 여 - 지 마 - 라 - -

누 구 를 - 께 자 고 - - 머 리 에 기 림 -

악곡 분석 정보 처리

1 메나리토리의 시김새가 나타난 부분을 악보에 표시하고 표현해 보자.

미 라 도 레 레 도 라 솔 미

연계 학습: 우리나라 민요 - 음악 ① 49쪽

2 엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래해 보자.

기본 장단

변형 장단

올라가는 가락에서는
'솔'음을 잘 내뿜어야 하고,
내리가는 가락에서는
'라-솔-미'로 진행되는 것이
특징이며



밀양 아리랑 - 강원도 아

47

동기 유발

- 전문가가 부르는 '강원도 아리랑'을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 장단 치기 자기 관리

- 엇모리장단은 (3+2)+(3+2)의 3소박과 2소박이 혼합된 장단이다.
- 음원을 들으며 엇모리장단을 친다.

2. 메나리토리 이해하기 정보 처리

- 메나리토리의 구성음을 알아본다.
- 메나리토리의 시김새가 나타나는 부분을 악보에 표시하고 표현한다.

연계 학습: 우리나라 민요 (음악 ① 교과서 49쪽/지도서 75쪽)

3. 장단치며 노래하기

- 메기고 받는 형식을 이해하며 노래 부른다.
- 엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래 부른다.

강원도 아리랑

■ 학습 목표

- 1 메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래할 수 있다.
- 2 엇모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 연주하며 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음아-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 장구채

CD-047쪽_강원도 아리랑 노래, CD-047쪽_강원도 아리랑_반주, CD-047쪽_강원도 아리랑_전문가 노래

■ 악곡 구성 및 특징

지역	동부(강원도) 민요	장단	엇모리장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	'강원도 아리랑'은 산골 처녀 풋사랑의 뉘드리요, 순진한 아가씨의 사랑을 하소연한 노래로 강원도 사람들의 산간 생활의 정서를 내용으로 삼고 있다. 강원도의 대표적 민요이며 순박하고도 구슬픈 노래이다. 가락은 동부 지방 특유의 메나리토리로 이루어져 있으며 엇모리장단이다.		

■ 정리 및 평가

1. 메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	메나리토리와 엇모리장단의 특징을 매우 잘 살려 노래한다.
중	메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래를 한다.
하	메나리토리와 엇모리장단의 특징을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.

세계로 나아가는 아리랑

■ 학습 목표

- 1 다양한 장르로 편곡된 '아리랑'을 살펴보고, '아리랑'의 음악적 가치를 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사, 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

9음 03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터

CD-048쪽_향토 민요 아리랑, CD-048쪽_신민요 아리랑, CD-048쪽_이지수 아리랑 환상곡, CD-048쪽_리얼 그룹 아리랑, CD-048쪽_오마주 투 코리아, CD-049쪽_조지 윈스턴 아리랑 변주곡, CD-049쪽_뉴욕 필하모닉 오케스트라 아리랑을 주제로 한 변주곡

■ 참고 자료

223쪽: 아리랑 더 들여다보기 참고 자료

■ 주요 학습 내용

■ '아리랑' 관련 기사

중국 정부가 우리나라의 '아리랑'을 자신들의 문화재 목록에 등재하여 논란이 되고 있다. 중국 언론 매체의 보도에 따르면 중국 국무원이 한국의 전통 민요 '아리랑'과 가야금, 씨름, 판소리를 무형 문화유산 목록에 등재했다는 것이다.

중국 정부는 과거에도 소수 민족 옹화 정책의 하나로 55개 소수 민족의 풍습과 민요 등을 국가 무형 문화유산으로 지정한 바 있으며 조선족의 과거 환갑례, 한복, 상모춤 등이 무형 문화유산으로 등재한 바 있다. 이미 중국은 2008년 베이징 올림픽 개막식 때 '중국의 소수 문화 소개'라는 명목으로 조선족의 한복, 상모춤을 소개하며 온라인상에서 한 차례 논란이 있었다.

· 다양한 장르로 편곡된 '아리랑'을 살펴보고, '아리랑'의 음악적 가치를 이해할 수 있다.

05. 우리 민요 아리랑

세계로 나아가는 아리랑



대한민국

-이지수: 아리랑 환상곡



스웨덴

-아 카펠라 리얼 그룹: 2011 내한 공연에서 '아리랑' 노래



대한민국

-김연아: 피겨 스케이팅 배경 음악 '오마주 투 코리아'

1 세계에 알려진 '아리랑'의 다양한 음악을 찾아 감상해 보자.

2 향토 민요 '아리랑'과 신민요 '아리랑'을 비교하여 감상하고, 그 특징을 이야기해 보자.



48

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 오늘날 연주되고 있는 '아리랑'의 다양한 음악 형태를 파악한다.
 - 알고 있는 '아리랑'의 종류에 대하여 이야기한다.
- 세계인이 함께 즐기는 우리 음악에 대한 자부심과 가치를 느낀다.

■ 중점 지도 내용

1. 세계에 알려진 '아리랑' 감상하기

- 대한민국-이지수
 - 작곡가 겸 피아니스트 이지수와 런던 심포니 오케스트라의 완벽한 협연으로 오케스트라의 장엄한 선율이 광활한 스케일을 보여주는 곡이다.
- 스웨덴-리얼 그룹(The Real Group)
 - 스웨덴의 아 카펠라 그룹 리얼 그룹이 부르는 '아리랑'을 감상해 보고 내가 아는 아리랑을 어떻게 편곡했는지 알아본다.
- 대한민국-김연아
 - '오마주 투 코리아' 음악으로 스케이팅을 하는 김연아

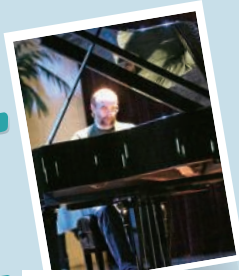


미국

-뉴욕 필하모닉 오케스트라: 2008년 평양 방문 공연에서 '아리랑'을 주제로 한 변주곡 연주

미국

-피아니스트 조지 윈스턴 'Plains' 앨범에 '아리랑 변주곡' 삽입



미국

-색소폰 연주자 케니 지: 내한 공연에서 '아리랑' 연주



연말 놀이기 문화적 공동체

3 '아리랑' 홍보 손수 제작물(UCC)을 만들어 아리랑의 아름다운 가치를 세계에 알려 보자.



연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산 - 음악 ② 117쪽

세계로 나아가는 아

49

의 영상을 보며 이 음악에 '아리랑'을 얼마나 사용했는지 알아본다.

- 미국-피아니스트 조지 윈스턴, 뉴욕 필하모닉 오케스트라, 색소폰 연주자 케니지
 - 미국의 뉴에이지 작곡가이자 피아니스트인 조지 윈스턴의 앨범 'Plains'의 아리랑 변주곡을 들어 보고 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
 - 뉴욕 필하모닉 오케스트라가 평양에서 연주한 아리랑 변주곡을 아리랑의 단순한 가락을 어떻게 오케스트라로 변주하여 연주하는지 알아본다.
 - 색소폰 연주자 케니 지가 색소폰으로 '아리랑'을 어떻게 연주하는지 감상한다.
- 그 외의 다른 사례도 조사한다.
- 독일-재즈 밴드 살타첼로
 - 재즈 밴드 살타첼로가 편곡하여 연주한 '밀양 아리랑'의 동영상을 보며 처음에 '밀양 아리랑'을 연주하는 악기가 무엇인지 알아본다.
 - 살타첼로가 연주하는 '옹헤야', '강강술래' 동영상도 보며 민요를 재즈 밴드로 어떻게 연주하는지 알아본다.

지도상의 유의점 단순하면서도 아름다운 '아리랑' 가락을 어떤 악기와 어떤 가락으로 변주하는지 유의하면서 감상하게 한다.

2. 세계에 알려진 다양한 '아리랑' 조사하기 **정보처리**

- 자신이 조사한 세계에 알려진 다양한 '아리랑'에 대하여 발표한다.
 - 조사해 온 내용을 발표하거나 전시를 하여 다 함께 볼 수 있도록 한다.

3. 향토 민요 '아리랑'과 신민요 '아리랑' 비교 감상하기

- 향토 민요 '아리랑'과 신민요 '아리랑'을 감상한 후 같은 점과 다른 점을 이야기한다.
 - 같은 점: 세마치장단, 메기고 받는 형식이다.
 - 다른 점: 가락이 다르다.

4. 아리랑 홍보 손수제작물(UCC) 만들기 **문화적 공동체**

- '아리랑'과 관련된 다양한 기사를 찾아보고, 세계인들에게 '아리랑'을 알려 주는 자료를 만든다.

지도상의 유의점 다양한 자료를 준비할 수 있도록 학생들에게 미리 과제를 주는 것도 좋은 방법이다.

- 연주나 영상, 사진, 글 등 다양한 방법을 준비하여 아리랑 홍보 손수제작물(UCC)을 제작한다.
- SNS에 영상을 올려 홍보한다.

지도상의 유의점 수업 시간에 활동이 어려울 경우에는 수행 평가 형태로 진행하여도 무방하다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산 (음악 ② 교과서 117쪽 / 지도서 143쪽)

5. 우리 음악의 가치 인식하기

- '아리랑'이 유네스코 세계 무형 문화유산으로 등재되었음을 알려주고 우리 음악의 가치 및 보존 방법에 대하여 생각하게 한다.

■ 정리 및 평가

1. '아리랑'의 음악적 가치를 이해할 수 있는가?

상	'아리랑'의 음악적 가치를 매우 잘 이해하고 설명한다.
중	'아리랑'의 음악적 가치를 이해한다.
하	'아리랑'의 음악적 가치를 이해하는 것이 미흡하다.

통영 개타령

■ 학습 목표

- 1 자신타령장단에 맞추어 노래할 수 있다.
- 2 악곡의 특징을 표현하여 노래할 수 있다.
- 3 가사를 바꾸어 노래할 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음아-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 장단의 세

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 통영 개타령 동영상 자료, 장구, 장구채
 CD-050쪽_통영 개타령_노래, CD-050쪽_통영 개타령_반주, CD-050쪽_통영 개타령_전문가 노래

■ 악곡 구성 및 특징

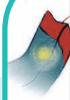
종류	동부(경상도) 민요	장단	자진타령장단
악곡 해설	'통영 개타령'은 경상도 민요로 '멍멍' 부분의 익살스러운 표현은 절로 웃음을 자아내게 한다. 사랑하는 임이 오실 때 혹시 집에 있는 개들이 짖어서 임이 놀라시지 않을까 그리고 사람들이 눈치채지 않을까 걱정하는 마음을 익살스럽게 표현한 민요이다.		

■ 동부민요

경상도, 강원도, 함경도 지역의 민요로 메나리토리의 곡이 많다. 강원도나 함경도 민요는 애원조의 노래가 많고, 경상도의 민요는 흥겨운 곡이 많다. 대표곡으로는 '신고산타령', '한오백년', '꽤지나 칭칭 나네' 등이 있다.

■ 자진타령장단

'허튼타령'이라고도 한다. '타령장단'을 빠르게 몰아 나가는 방법으로, '자진방아타령', '경북궁타령', '신고산타령' 등은 이 장단으로 부르는 것이 알맞다.



• 자진타령장단에 맞춰 노래할 수 있다.

통영 개타령

06. 우리와 친근한 국악

동부(경상도) 민요
황지연 채보

자진타령장단

개 야 - 개 야 - 검 둥 - 개 야 - 개 - 야개야 검둥-개 야
 개-야개야 검둥-개 야 가 랑 일 만 달 싹해 도 짖 -- 는 -- 개 야 -
 칭 사 - 초 풍 - 불 밝 - 히 라 - 우리 입 이오시거든
 개-야개 야검둥-개 야 개-야개 야검둥-개 야 짖 -- 지 -- 를 마 라 -
 짖 -- 지 -- 를 마 라 - 멍 멍 - 멍 멍 - 짖 -- 지 -- 를 마 라 -



50

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

• 김용우의 아 카펠라 '통영 개타령'의 뮤직비디오를 감상한다.

지도상의의의점 감상을 통하여 제작곡에 대한 호기심을 유발하도록 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 자진타령장단 익히기

- 자진모리장단과 자진타령장단의 장단을 비교한다.
- 자진타령장단을 구음으로 익힌다.
 - 정간보를 보고 치도록 유도한다.

멍 멍 멍 텃

- 자진타령장단의 장단의 세를 느끼며 무릎장단에 맞추어 노래 부른다.
 - 자진타령장단에 맞추어 흥겹게 노래 부른다.

연계 학습 자진타령장단의 변형 장단 만들기 (음악 ② 교과서 78쪽 / 지도서 104쪽)

1 자진타령장단의 세를 느끼며 흥겹게 노래해 보자.



연계 학습: 자진타령장단의 변형 장단 만들기 - 음악 ② 78쪽

2 악곡의 특징을 살려 노래해 보자.



연관 노래) 창의융합

3 노래에 어울리는 몸동작을 만들어 불러 보자.



4 '통영 개타령'의 가사를 다른 대상으로 바꾸어 불러 보자.



51

- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 무릎장단을 치고 다른 모듬은 노래를 부르도록 한다.
- 개 짚는 의성어에서 9박에 강세를 주어 노래 부른다.
 - 장단의 세가 노래에서 표현되는 것을 설명한다.

2. 동부 민요의 음계 이해하기

- 동부 민요의 음계에 대하여 알아본다.



- 선율이 올라갈 때는 '미-라-도-레' 음을 사용하고, 선율이 내려올 때는 '레-도'로 흘러내리고 '라-솔-미'로 하행 진행한다.

- 경상도 민요는 흥겹고 빠른 노래가 많으며 강원도와 함경도 민요는 애원조의 노래가 많다.

3. 제재곡 익히기

- 제재곡의 선율을 듣고 따라 부른다.
 - 숨표마다 끊어서 시김새를 살려 부르도록 한다.
- 악곡의 특징을 살려 노래한다.

- 흘러듯이 표현한다.



- 부드럽게 이어서 노래 부른다.



4. 노래에 어울리는 몸동작 만들기 **창의융합**

- 자진타령장단에 맞추어 노래에 어울리는 몸동작을 만들어 표현한다.



- 학생들이 몸동작 만들기를 어려워할 경우 자진타령으로 이루어진 다른 노래들의 공연 영상을 찾아보고, 영상에서 노래하는 사람들이 추는 춤을 확인하며 따라 한다.

5. 가사 바꾸어 창작하기

- '통영 개타령'에 등장하는 '개'를 다른 대상으로 바꾸어 노랫말을 바꾼다.
- 대상을 바꾸었을 때 대상에 맞는 의성어를 소리 내도록 가사를 창작한다.
- 창작한 가사로 노래를 부른다.

지도상의 유의점 변경할 대상을 동물 이외에도 주위 친구들이나 가까운 사람들로 바꾸어 어울리는 가사를 만들 수 있도록 지도한다.

6. 창작한 가사 발표하기 **소통**

- 교사의 장단 반주에 맞추어 자신이 창작한 가사를 노래 부르며 발표한다.
- 친구들의 발표를 듣고 느낀 점을 자유롭게 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 자진타령장단에 맞추어 노래할 수 있는가?

상	자진타령장단에 맞추어 노래를 매우 잘 부른다.
중	자진타령장단에 맞추어 노래를 부른다.
하	자진타령장단에 맞추어 노래 부르는 것이 미흡하다.

기타와 우쿨렐레

■ 학습 목표

- 1 바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주할 수 있다.

■ 성취 기준

9월01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9월01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

기타, 우쿨렐레, 전자 튜너기, 기타와 우쿨렐레 코드표

CD-056쪽_You are My Sunshine_우쿨렐레, CD-056쪽_You are My Sunshine_기타, CD-056쪽_You are My Sunshine_반주, CD-057쪽_연가_우쿨렐레, CD-057쪽_연가_기타, CD-057쪽_연가_반주, CD-058쪽_보물_우쿨렐레, CD-058쪽_보물_기타, CD-058쪽_보물_반주, CD-059쪽_너에게 난 나에게 난_우쿨렐레, CD-059쪽_너에게 난 나에게 난_기타, CD-059쪽_너에게 난 나에게 난_반주

■ 주요 학습 내용

■ 기타의 유래

현존하는 악기 중 가장 오랜 역사를 가지는 기타의 기원은 이집트 왕묘의 벽화에 기타를 닮은 그림이 새겨져 있는 것을 근거로 기원전 3700년경으로 보고 있다. 현재와 같은 여섯 줄의 기타는 18세기 후반에 생겨났으며 이 시대에는 기타의 황금기라고 할 만큼 많은 기타 연주자들이 나왔다.

■ 우쿨렐레의 유래

포르투갈의 브라기냐(braguinha)라고 하는 악기를 기원으로 하여 1880년대 하와이에서 독자적인 악기로 개량이 진행되었다. 우쿨렐레의 어원은 하와이어인 uku(벼룩)-lele(톡톡 튀다)라는 말에서 유래하였다고 전해진다.



• 바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주할 수 있다.

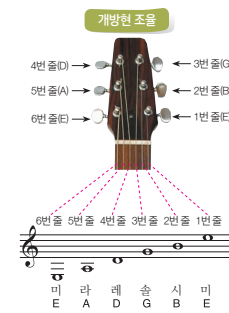
기타와 우쿨렐레

기타(Guitar)는 6개의 줄을 손가락으로 튕겨서 소리를 내는 현악기이다. 베토벤이 기타를 가리켜 '작은 오케스트라'라고 할 만큼 소리가 풍부하고 연주 방법이 다양하다.

1 기타 연주의 바른 자세 1



2 기타 조율법(Tuning) 1



3 스트로크 주법

스트로크(Stroke)는 여러 줄을 한꺼번에 쳐서 소리를 내는 주법이다.



① 다운스트로크(D)



▲ 위에서 아래로 내려서 친다.

② 업스트로크(U)



▲ 아래에서 위로 올려서 친다.

54

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 전문가의 기타와 우쿨렐레 연주 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 기타와 우쿨렐레 이해하기

- 유래, 역사, 명칭, 종류 및 줄과 음높이에 대하여 알아본다.

지도상의 유의점

교사가 설명하기보다는 학생들이 직접 조사하는 것을 통하여 자기 주도적으로 이해할 수 있도록 한다.

2. 구조 및 악기 연주의 바른 자세 알기

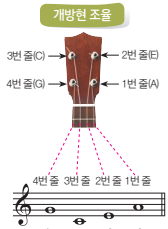
- 기타와 우쿨렐레의 구조를 알아본다.
 - 구조와 각 부분의 명칭을 이해한다.
- 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세를 알아본다.
 - 바르게 잡고 연주할 수 있도록 교사가 시범을 보이고, 학생들의 자세를 교정해 준다.

우쿨렐레(Ukulele)는 작은 기타처럼 생긴 현악기로, 4개의 줄을 손가락으로 튕겨 연주한다. 하와이 음악 등에 자주 쓰이고 간단하게 화음을 만들어 낼 수 있는 악기이다.

! 우쿨렐레 연주의 바른 자세 !



! 우쿨렐레 조율법(Tuning) !



* 디지털 조율기(Tuner, 튜너를 사용하여 정확하게 조율한다.

스트로크 주법

우쿨렐레의 스트로크 주법은 여러 가지가 있다. 보통 다운스트로크는 엄지로, 업스트로크는 검지로 연주한다.



▶ 엄지 스트로크: 엄지손가락을 지관 부분에서 부드럽게 아래로 내려 주며 연주한다. 알 부분이나 손등 부분 둘 다 스트로크가 가능하다.
▶ 검지 스트로크: 손목을 돌려 검지 손가락의 아래 살 부분으로 돌려 연주한다.

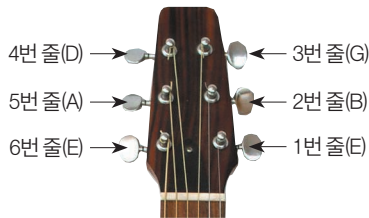
! 스트로크(Stroke) 연습 !



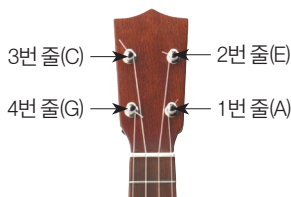
기타와 우쿨렐레

3. 악기의 조율법 알기

- 기타와 우쿨렐레의 각 줄을 정확한 음으로 맞추는 것을 조율(튜닝)이라고 한다.
- 디지털 조율기를 사용하거나 피아노로 각 줄의 정확한 음을 맞출 수 있다.
- 기타의 조율법을 익힌다.



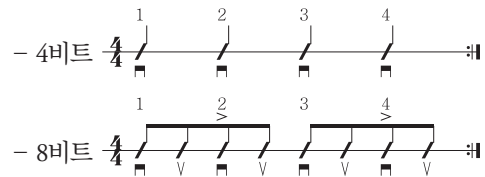
- 우쿨렐레의 조율법을 익힌다.



- high G(하이 지) 조율법: 우쿨렐레의 대표적인 조율법으로, 주로 코드 반주를 하며 노래 부를 때 사용한다. 4번 줄이 3번 줄보다 높은음이 되는 것이 특징이다.
- low G(로우 지) 조율법: 가락 연주를 할 때 주로 사용한다. high G(하이 지) 조율법에 비해 4번 줄이 한 옥타브 낮은 'G' 음으로 조율되기 때문에 음역이 넓어진다.

4. 스트로크 연습하기 **자기 관리**

- 스트로크란 손이나 픽(pick)을 사용하여 여러 개의 줄을 동시에 연주하는 것을 말한다.
- 기본 스트로크를 연습한다.



- 4비트와 8비트의 기본 스트로크가 익숙해지면 교과서에 제시된 스트로크(stroke) 연습 리듬을 연습한다.

참고 자료

▶ 기타의 오른손 연주법

- 아포안도(apoyando) 주법

‘기댄다’라는 뜻으로 줄을 튕긴 후 손가락이 다음 줄에서 머무르며 멈추게 하는 주법으로 또렷한 소리를 낼 수 있어 멜로디의 단선율을 선명하게 나타낼 수 있다.



아포안도

- 알 아이레(al aire) 주법

‘허공에 머문다’라는 뜻으로 줄을 튕긴 손가락이 다음 줄에 닿지 않고 허공에 머무는 주법이다. 아르페지오의 반주 형태로 주로 사용되며 섬세한 소리가 난다.

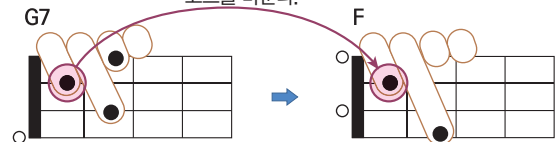


알 아이레

▶ 코드 체인지

집게손가락을 떼지 말고

코드를 바꾼다.



You are My Sunshine

동기 유발

• 영화 '너는 내 운명'에 나오는 악곡을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

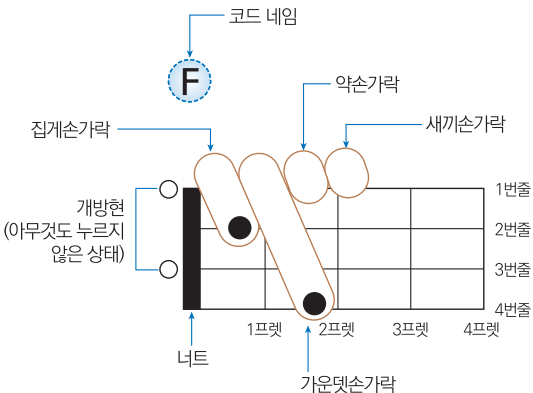
• 라장조의 주요 코드를 익힌다.

- 'You are My Sunshine'에 사용된 D, G, A7 코드를 피아노로 들어 보고 소리의 울림을 기억한다.

	기타	우쿨렐레
D		
G		
A7		

참고 자료

코드표 보는 방법



2. 스트로크 주법으로 기타 또는 우쿨렐레 연주하기 자기 관리

- 코드와 코드를 연결하여 스트로크 주법으로 연주한다.
- 연주가 익숙해지면 노래를 부르며 연주한다.
 - 가락을 완전히 익히고 외워서 노래한다.

지도상의 유의점 자세가 흐트러지지 않도록 조심하고, 개방현과 연주하지 않는 줄에 유의하여 연주한다.

악곡 놀이 자기 관리

1 스트로크 주법으로 다음 악곡들을 기타 또는 우쿨렐레로 연주해 보자.

You are My Sunshine

J. 데이비스, C. 미첼 작사
J. 데이비스, C. 미첼 작곡

Moderato 보통 빠르게

코드	D	G	A7
기타			
우쿨렐레			



56 표현하며 소통하기

악곡 구성 및 특징

구성	라장조	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	'You are My Sunshine'의 원곡은 1939년 올리버 후드가 작곡하였지만 1940년에 싱어송 라이터인 지미 데이비스(Jimmy Davis)와 찰스 미첼(Charles Mitchell)이 노래한 앨범이 알려지면서 인기를 얻은 곡으로 슬픈 실연의 곡이지만 곡조는 의외로 밝아 즐거운 느낌의 곡이다. 우리나라에서는 2005년 영화 '너는 내 운명'의 OST 중 '그대는 선사인'이라는 제목으로 발표되었다.		

참고 자료

클래식 기타와 통기타

- 클래식 기타(classical Guitar): 일반적으로 전기 기타에 상대되는 개념으로, 주로 손으로 뜯어서 잔잔한 연주를 하는 데 쓰이는 기타의 한 종류를 말한다.
- 통기타: '어쿠스틱 기타(acoustic Guitar)'라고도 하며 금속 줄을 사용한다.

연가



이명원 작사
뉴질랜드 민요

Allegretto 조금 빠르게

비바람이 치던 바다는 잔잔해 - 저 - 오지 먼
 밤하늘에 반짝이는 별빛도 아름답지 만

오늘그 태오시려나 저 - 바다 건너서
 사랑스런그대 눈은 더욱아름답다워라

그대만을 기다리리 내 사랑

영원히 기다리리 기다리리

코드	G	C	Am	D	G7
기타					
우쿨렐레					



악곡 구성 및 특징

조성	사장조	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	뉴질랜드 민요인 '포카레카레 아나(Pokarekare Ana)'라는 곡은 마오리 원주민들이 불렀던 노래로, 수백 년 전 마오리족이 여러 족속으로 나뉘어 치열한 전쟁을 했던 호수엔 아름다운 사랑의 전설이 깃들어 있다는 내용이다. 원주민 마오리 부족장에게는 딸이 있었다. 그런데 이 딸이 평범한 청년과 사랑에 빠지게 되자 이를 알게 된 부족장이 반대하여 그 청년을 섬으로 보내게 되었는데, 그 딸이 맞은편 섬을 바라보면서 청년을 그리워하며 부른 데서 유래되었다는 전설이 있다. 지금도 마오리족의 민요로 전해져 내려오고 있다.		

참고 자료

▶ 우쿨렐레의 종류

소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤 4가지의 종류가 있다. 크기에 따라 음역이 다르며 콘서트 우쿨렐레가 가장 대중적으로 사용된다.

연가

동기 유발

- 키리 테 카나와(Kiri Te Kanawa)의 '포카레카레 아나(Pokarekare Ana)'를 감상한다.
- 악곡에 얽힌 마오리족의 사랑 이야기에 대하여 알아본다.
 - 뉴질랜드 원주민인 마오리족의 전통 음악으로, 부족장의 딸과 호수를 사이에 둔 다른 부족인 마오리족 원주민과의 이루지 못한 사랑을 담고 있는 애절한 노래이다.
- 이 노래가 우리나라에 전해진 계기에 대하여 알아본다.
 - 6·25 전쟁 때 우리나라에 파견되었던 참전국 중 하나인 뉴질랜드 군인들에 의하여 전해진 노래이다.

지도상의의의점 원곡에 얽힌 이야기를 통하여 흥미를 유발한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- '연가'를 감상하며 노래를 따라 부른다.
- '연가'에 사용된 코드를 확인하고 운지법을 연습한다.

	기타	우쿨렐레
G		
C		
Am		
D		
G7		

지도상의의의점 잘 안되는 부분은 반복하여 연습하고, 이후에 전체를 자연스럽게 이어지도록 연습한다.

- 바른 자세와 정확한 운지법으로 연주한다.
 - 코드를 외워서 연주하며 노래 부른다.

보물

동기 유발

• ‘보물’을 감상하고 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

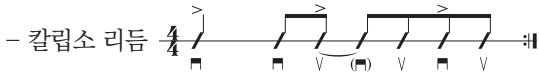
• ‘보물’에 사용된 코드를 확인하고 운지법을 연습한다.

	기타	우쿨렐레
A		
E		
E7		
A7		
D		

• 코드를 하나씩 익힌 후, 익숙해지면 순서대로 연결한다.

2. 스트로크 연습하기

• 헛스윙 주법에 유의하여 칼립소(calypso) 리듬을 연습한다.



• 칼립소 리듬에 맞추어 반주하며 노래 부른다.

참고 자료

헛스윙 주법

붙임줄로 연결된 음이나 쉼표가 나올 때 스트로크를 하지 않고 쉬어야 하는 부분에서 사용하는 주법을 말한다. 현(줄)을 치지 않고 헛스윙으로 다운이나 업을 손목만 움직여 박자를 유지한다.

2 다음 코드에 맞춰 노래하며, 기타 또는 우쿨렐레로 연주해 보자.

보물

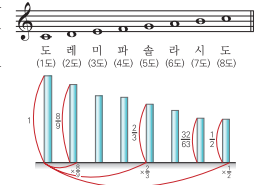
강인봉 작사
강인봉 작곡

Moderato 보통빠르게

코드	A	E	E7	A7	D
기타					
우쿨렐레					

음악원리 > 수학 기타로 배우는 수학의 원리

현의 길이와 음높이는 서로 반비례한다. 현의 길이가 길면 음높이가 낮아지고, 현의 길이가 짧으면 음높이는 높아진다.
 • 기온 도의 줄 길이를 1이라고 하면, 기온 도보다 한 옥타브 높은 위의 도의 줄 길이는 $\frac{1}{2}$ 이 된다.
 • 기온 도보다 줄의 길이가 $\frac{2}{3}$ 짧아지면 이보다 5도 위의 음인 솔이 된다.



이와 같은 원리를 이용해 다양한 소재의 줄로 나만의 악기를 만들어 보자.

58

표현하며 소통하기

악곡 구성 및 특징

구성	가장조	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	그룹 '자전거 탄 풍경'이 발표한 곡으로 2003년 영화 '선생 김봉두'에 수록되고 후에 KBS에서 방영되는 개그 콘서트의 한 코너에 삽입되어 큰 인기를 끌었다.		

작곡가

강인봉(1966~)

1997년 그룹 '세발자전거'를 결성해 활동하다가 2001년 남성 3인조 퓨전 포크 록 그룹 '자전거 탄 풍경'을 결성하며 활동하였다.

현재 3인조 보컬 음악 그룹 '자전거 탄 풍경'과 이 그룹의 2인조 유닛 형태인 '나무자전거'에서 모두 보컬리스트 겸 기타리스트로 활동하고 있다.

너에게 난 나에게 넌



송봉주 작사
송봉주 작곡

Andantino 조금 느리게

C G7 Am Em F C

너에게 난 - 해 질 녘 노을 - 처럼 - 한편의 아 - 름다 - 운

Dm7 G7 C G7 Am C7

추억 이 - 되 - 고 - 소중한 것 - 우리 푸 르던 - 날을 - 기억 - 하며

F C Dm7 G7 C G7

- 우 후 회 없 - 이 그림 처 - 량 남 아 주 - 기 를 - 나 에 게 넌 -

Am Em F C Dm7 G7

내 외 롬 던 지 - 난 시 - 간 을 - 환 하 게 비 - 취 주 - 던 햇 살 이 - 되 고 -

C G7 Am C7 F C

조 고 땅 던 - 너 의 - 하 -얀 손 - 위 에 - 빛 나 는 보 - 석 처 - 량

Dm7 G7 C G7 Dm7 G7 C

영 원 의 - 약속 - 이 되 - 어 너 에 게 난 - 해 질 그림 처 - 량 남 아 주 - 기 를 -

코드	C	C7	G7	Am	Em	F	Dm7
기타							
우쿨렐레							

기타와 우쿨렐레 59

■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	<p>자전거 탄 풍경의 멤버인 송봉주가 작사·작곡한 곡으로 2001년에 발표한 대중가요이다.</p> <p>16비트 포크 록(folk rock) 8마디 패턴의 반복 코드 진행으로 연주가 쉬운 노래이다. 간단한 멜로디로 친숙함을 느낄 수 있으며, 다양한 리듬으로 변주, 번박이 용이하여 여러 가지 느낌으로 창의적인 연출이 가능하다. 2003년에 영화 '클래식'에 수록되면서 널리 알려졌다.</p>		

■ 작곡가

송봉주(1967~)
강인봉, 김형섭과 함께 '자전거 탄 풍경'의 멤버이다. 2001년 1집 앨범 '자전거 탄 풍경'으로 데뷔한 후, 타이틀 곡으로 대중의 큰 사랑을 받았다. 이 곡은 영화 '클래식'과 광고 음악에 삽입되기도 하였다.

너에게 난 나에게 넌

■ 동기 유발

• 영화 '클래식'에서 악곡이 나오는 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- '너에게 난 나에게 넌'에 사용된 코드를 확인하고 운지법을 연습한다.
- C-G7-Am-Em(C7)-F-C-Dm7-G7 코드를 연습한다.

	기타	우쿨렐레
C		
C7		
G7		
Am		
Em		
F		
Dm7		

■ 정리 및 평가

1. 바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주할 수 있는가?

상	바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 잘 연주한다.
중	바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 어느 정도 연주한다.
하	바른 자세와 정확한 주법으로 기타와 우쿨렐레를 연주하는 것에 어려움이 있다.

코드로 배우는 반주

■ 학습 목표

① 여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡을 연주할 수 있다.

■ 성취 기준

9음01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

건반 모형, 피아노, 피아노 연주 영상
 CD-061쪽_메이저 코드 장3화음_연주, CD-061쪽_마이너 코드 단3화음_연주, CD-061쪽_Over the Rainbow_피아노 반주

■ 주요 학습 내용

■ 건반악기

건반을 두드려서 소리를 내는 악기군이다. 피아노처럼 현을 때려서 소리 내는 것(피아노, 클라비코드 등)은 현명 악기, 하프시코드처럼 통겨서 소리 내는 것(하프시코드, 첼레스타 등)은 체명악기, 파이프 오르간처럼 관에 공기를 불어 넣어 소리 내는 것(파이프 오르간, 류트 오르간, 아코디언 등)은 기명악기, 음을 전자적으로 합성하여 스피커로 내보내 소리 내는 것(전자 오르간 등)은 전명 악기에 속한다. 이렇게 서로 다른 소리 내는 방법에 따라 따로 분류하기도 하지만 보통은 독립된 악기군이 아닌 '건반 악기'로 분류한다.

■ 피아노

피아노는 피아노포르테의 약칭으로 1709년 이탈리아의 크리스토포리에 의하여 고안되었다. 88개의 건반이 표준이며 평균율로 조율된다. 썸머의 변화를 표현하기 쉽고 페달을 이용하여 음에 여러 가지 효과를 줄 수 있다.

■ 3화음

어떤 음 위에 3도와 5도의 음을 쌓아 만든 세 음의 결합체를 3화음(triad)이라 한다.

■ 7화음

3화음 위에 밑음에서 7도에 해당하는 음을 겹치면 7화음이 되는데, 딸림음 위에 만들어진 것을 딸림 7화음이라 한다.



• 여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡을 연주할 수 있다.

코드로 배우는 반주

■ 건반의 계이름과 음이름

■ 건반 코드의 구성음

• 코드는 화음의 구성을 알파벳 기호로 나타낸 것이다.

60

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 영화나 드라마에 나오는 피아노 연주 장면을 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 영화 '말할 수 없는 비밀'의 피아노 연주 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악기 연주의 바른 자세 알기

- 피아노 연주의 바른 자세를 알아본다.
 - 허리를 바르게 펴고 앉는다.
 - 어깨에 힘을 빼고 자연스러운 자세를 유지한다.
 - 손 모양을 둥글게 하고 손가락 끝의 힘으로 건반을 누른다.

2. 다양한 코드 연습하기 [자기 관리]

- 건반의 계이름과 음이름을 이해한다.
- 교과서에 제시된 코드를 왼손으로 연습한다.
- 건반 악기로 메이저 코드와 마이너 코드를 익힌다.

1 건반 악기로 메이저 코드와 마이너 코드를 익혀 보자.

▶ 메이저 코드(Major chord): 장3화음



▶ 마이너 코드(minor chord): 단3화음



2 다음 악보의 코드를 보고 건반 악기로 반주를 붙여 연주해 보자.



Over the Rainbow

Andantino 조금 느리게

입 허버그 작사
해럴드 알렌 작곡

Some - where, o - ver the rain - bow, way up are high,
Some - where, o - ver the rain - bow, skies are blue,
there's a land that I heard of once in a lull - a - by. Fine
and a dream that you dare to dream real - ly do come true. Some -
day I'll wish up - on a star and wake up where the clouds are far be - hind me. Where
troub - les melt like lem - on drops, a - way a - bove the chim - ney tops, that's where you'll find me. D.C.

코드로 배우는

61

■ 악곡 구성 및 특징

조성	다장조	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	주디 갈란드, 레이 볼저, 버트 라아 등이 주연한 1939년 영화 '오즈의 마법사'를 위해 만들어진 것으로, 주디가 불러 그 해의 아카데미 영화 주제가상을 받았다. 또한 그녀는 이 영화로 아카데미 특별상을 받은 바 있는데, 이 노래는 주디의 쇼 테마 송이 되었다. 이후 100년 가까운 기간 동안 많은 가수가 이 노래를 여러 장르로 리메이크하여 부르고 있다.		

■ 작곡가

해럴드 알렌(1905~1986 / 미국)

미국의 대중음악 작곡가로 15세 때 클럽의 연주자가 되고, 그 후 피아니스트 겸 가수로서 활약하였다. 1927년 뉴욕시로 나와 30년에 작곡한 '게트 해피'로 작곡가로서 인정을 받고, 이후 영화 주제곡 'Over the Rainbow', 뮤지컬 '블루머 걸', '세인트루이스의 소녀', '꽃집' 등을 발표하여 유명해졌다.

Over the Rainbow

■ 동기 유발

- 영화 '오즈의 마법사'에서 제재곡이 나오는 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 반주에 맞추어 계이름으로 노래 부른다.
- 원어 가사로도 노래 부른다.

2. 오른손으로 가락 연주하기

- 악보를 보고 오른손으로 가락을 연습한다.
- 건반 모형으로 연습하고 익숙해지면 피아노로 연주한다.

3. 왼손으로 코드 연주하기

- 왼손으로 'Over the Rainbow'의 코드를 연주한다.

4. 양손으로 연주하기

- 오른손과 왼손을 각각 충분히 연습한다.
- 익숙해지면 양손을 같이 연주한다.

5. 여러 가지 반주 형태로 연주하기 **소통**

- 여러 가지 반주 형태로 연주한다.

- 화음 반주 1:
- 화음 반주 2:
- 아르페지오 반주:
- 알베르티 베이스 반주:

- 친구들 앞에서 발표한 후 느낀 점을 이야기한다.

■ 정리 및 평가

- 1. 여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡을 연주할 수 있는가?

상	여러 가지 반주 형태로 다양한 악곡을 연주한다.
중	한 가지 반주 형태로 악곡을 연주한다.
하	반주를 하며 악곡을 연주하는 것이 미흡하다.

사물놀이

■ 학습 목표

- 1 바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 연주할 수 있다.
- 2 여러 악기와 함께 사물놀이를 즐기며 연주할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악-아1 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

징, 팽과리, 장구, 북, 사물놀이 악보, 컴퓨터
 CD-064쪽_인사굿_팽과리, CD-064쪽_인사굿_장구, CD-064쪽_인사굿_북, CD-064쪽_인사굿_징, CD-064쪽_인사굿_구름, CD-064쪽_인사굿_사물악기 연주, CD-064쪽_별달거리_팽과리, CD-064쪽_별달거리_장구, CD-064쪽_별달거리_북, CD-064쪽_별달거리_징, CD-064쪽_별달거리_연주, CD-065쪽_신모듬 제3악장 놀이

■ 활동지

211쪽: 사물놀이 활동지

■ 주요 학습 내용

■ 사물놀이의유래

본래 풍물놀이는 여러 악기가 다수 참여하는 야외 음악이지만, 이들 악기를 하나씩 편성하여 실내에서 ‘앉은반’으로 연주하는 음악으로 재구성하여 1978년 ‘사물놀이’라는 이름의 연주단에 의해 본격적으로 시작되었다.

■ 사물놀이와풍물놀이

	사물놀이	풍물놀이
연주 형태	무대 공연 형식	생활 속에서의 놀이 형식
악기 편성	팽과리, 장구, 북, 징	팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소
지역 특성	전 지역의 가락을 재구성하여 연주	경기, 충청, 호남, 영남, 강원, 제주로 나뉘며 지역에 따라 특색이 다름
연주 자세	앉은반, 선반	놀이마다 다름
시대적 배경	1978년 김덕수 사물놀이패에 의해 초연	오래전부터 이어져 내려옴



· 바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 연주할 수 있다.

사물놀이

사물놀이는 풍물놀이에서 주요 가락만 뽑아서 무대 음악으로 재구성한 형태로, 팽과리, 장구, 북, 징의 네 가지 타악기로 연주한다. 1978년 김덕수를 중심으로 하는 ‘사물놀이’라는 이름의 연주단에 의하여 무대 위에서 앉아서 연주할 수 있는 음악으로 재구성되었다.



풍물놀이
 마을 공동체의 흥년과 안녕을 기원하기 위해 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등의 연주자와 놀이패가 서서 춤을 추며 연주하는 생활 음악이다. 지역에 따라 특색 있는 가락을 연주한다.



62

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 사물놀이 연주 영상을 감상한다.
- 사물놀이를 실제 공연으로 접한 경험이 있으면 이야기한다.

지도상의의의점 영상은 교과서에 제시된 ‘별달거리’로 찾아서 볼 수 있도록 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 사물놀이 악기 의미 이해하기

- 사물놀이의 유래와 기원에 대해 알아본다.
- 사물놀이의 악기 구성을 알아본다.
 - 사물놀이에는 팽과리, 장구, 북, 징이 사용된다.
- 사물놀이 악기의 의미를 이해한다.
 - 팽과리는 천둥과 365일, 장구는 비와 12달, 북은 구름과 사계절, 징은 바람과 1년을 뜻한다.
 - 가죽으로 만든 북과 장구는 땅의 소리를 나타내고, 쇠로 만든 징과 팽과리는 하늘의 소리를 나타낸다.

팽과리



팽과리의 끝을 왼손 엄지손가락에 끼우고 집게손가락 끝으로 태두리 안쪽을 받쳐 든다. 오른손으로 채를 잡고 약간 위쪽을 치며 채로 칠 때 왼손을 안쪽에 대었다 떼었다 하면서 소리를 조절한다.

○	깡, 갠	올림 판을 열고 친다.
◦	개, 지	올림 판을 열고 약하게 친다.
●	갯	올림 판을 닫고 친다.

장구



장구의 채편이 연주자의 몸 중앙에 오도록 놓고 앉는다. 오른손은 채를 잡고 장구의 채편을 쳐 소리 내며, 왼손은 궁궐채를 잡고 장구의 북편을 쳐 소리 낸다.

①	덩	궁궐채로 북편을, 채로 채편을 같이 친다.
○	콩	궁궐채로 북편을 친다.
●	궁	궁궐채로 채편을 친다.
	딱	채로 채편을 친다.

북



왼쪽 발 위에 북을 비스듬히 올려놓고 왼손으로 북을 잡는다. 오른손으로 채를 잡은 후 북의 중앙을 쳐 소리 낸다.

○	둥	강하게 친다.
◦	두	약하게 친다.
	딱	채로 북의 나무 부분을 친다.

징



징이 연주자의 몸 중앙에 오도록 놓고 앉아 오른손으로 채를 잡고 징의 중앙을 쳐 소리 낸다. 왼손을 징 안쪽에 넣어 손을 대었다 떼었다 하면서 징소리의 여음을 조절할 수 있다.

○	징	채로 친다.
---	---	--------

참고 자료

▶ 사물놀이 연주 형태

사물놀이는 연주 자세와 맥을 같이하여 ‘앉은반’과 ‘선반’의 연주 형태로 구분된다. ‘앉은반’은 움직임 최소화하여 연주하고, ‘선반’은 상모돌리기와 대형을 만들어서 풍물의 축소판으로 연주하는 형태이다.

2. 사물놀이 악기의 구음 익히기 **자기 관리**

- 사물놀이 악기의 구음에 대하여 이해한다.
 - 구음은 악기의 소리를 입으로 나타내는 것을 말한다.

지도상의 유의점 음색을 다르게 하여 신체로 표현하며 구음을 익히는 것도 좋은 방법이다.

- 팽과리의 구음을 익힌다.
 - 팽과리 구음은 ‘깡’, ‘갠’, ‘개’, ‘지’, ‘갯’으로 이루어져 있다.
- 장구의 구음을 익힌다.
 - 장구의 구음은 ‘덩’, ‘콩’, ‘궁’, ‘딱’로 이루어져 있다.
- 북의 구음을 익힌다.

- 북의 구음은 ‘둥’, ‘두’, ‘딱’으로 이루어져 있으며, ‘둥’은 강하게 ‘두’는 약하게 소리 낸다.

- 징의 구음을 익힌다.
 - 징의 구음은 ‘징’이다.

지도상의 유의점 구음이 잘되면 연주는 보다 쉽게 할 수 있기 때문에 구음을 충분히 학습할 수 있도록 한다.

3. 사물놀이 악기의 주법 및 바른 자세 익히기

- 팽과리의 역할을 알고 바른 자세 및 주법을 익힌다.
 - 사물놀이를 이끌어 가는 역할을 한다.
 - 팽과리와 팽과리 채 잡는 법을 익힌다.
 - 채로 칠 때 왼손을 안쪽에 대었다 떼었다 하면서 소리를 조절한다.
- 장구의 역할을 알고 바른 자세 및 주법을 익힌다.
 - 다양한 가락으로 화려하게 만드는 역할을 한다.
 - 연주자의 몸 중앙에 장구를 놓고 앉는다.
 - 왼손은 궁궐채로 북편을, 오른손은 열채를 잡고 채편의 북편을 연주한다.
- 북의 역할을 알고 바른 자세 및 주법을 익힌다.
 - 낮은 소리로 웅장함을 만들어주는 역할을 한다.
 - 왼쪽 발 위에 북을 비스듬히 올려놓고 앉는다.
 - 오른손으로 채의 끝을 잡고 북의 중앙을 강하게 친다.
- 징의 역할을 알고 바른 자세 및 주법을 익힌다.
 - 사물놀이 악기 중 가락이 가장 적으며 지속하는 소리를 내는 역할을 한다.
 - 연주자의 몸 중앙에 징을 놓고 앉는다.
 - 오른손으로 채의 끝을 잡고 징의 중앙을 친다.
 - 징 안쪽에 손을 대었다 떼었다 하면서 여음을 조절할 수 있다.

참고 자료

▶ 사물놀이 악기의 역할

팽과리는 덩치가 가장 작지만 소리는 가장 두드러져 사물놀이에서 지휘자의 역할을 맡는다. 징은 천을 뭉툭하게 감은 채로 치기 때문에 소리의 여운이 길며 장단의 머리 박에 한 번씩 연주하여 전체 가락을 푸근하게 감싼다. 사물놀이에서는 팽과리가 지휘를 맡지만 이를 제외하면 사실 장구가 박자의 빠르기나 시작, 그리고 끝을 나타내는 역할을 하기도 한다. 북은 팽과리와 장구가 집을 지을 수 있도록 터를 만들어 주고 든든한 기둥을 세우는 역할을 한다.

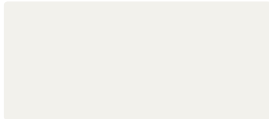
연말 놀이 창의 융합

3 생활 속 난타 악기를 활용하여 영남 가락 '별달거리' 장단을 창의적으로 표현해 보자.



4 '별달거리'에 나오는 사설 부분의 가사를 창작하여 바꿔 부르며 연주해 보자.

하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사짓고
올해도 - 대풍이요 내년에도 풍년일세
달아달아 밝은 달아 대낮같이 밝은 달아
어둠 속의 불빛이 - 우리네를 비춰 주네



5 사물놀이 협주곡 '신모듬' 제3악장 '놀이'에 나오는 '별달거리' 장단을 감상해 보고, 그 느낌을 이야기해 보자.

연말 놀이 문화적 공동체

6 교내의 행사에 참여하여 사물놀이를 연주해 보자.

연계 학습: 학급 음악회 - 음악 ② 114쪽

가장기

• 사물놀이 각 악기를 바른 자세와 정확한 주법으로 연주할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 악곡의 특징을 실려 신명 나게 표현할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 모듬원 전체가 협동하여 참여하였는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

사물

참고 자료

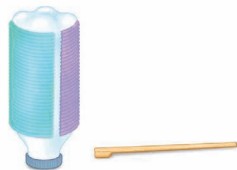
▶ 사물놀이 인사굿 장단

사물놀이를 마칠 때 치는 기본 가락으로 마지막에 징을 길게 쳐서 여운을 남기고 고개를 숙여 인사하는 것이 일반적인 연주법이다. 사설(가사)을 붙이기도 하며 내용은 연주자들이 변형하기도 한다.

▶ 재활용품 악기



▲ 빈 요구르트 병 등에 자 같이나 플라스틱 조각을 넣고 흔들어 마라카스와 같은 소리를 낸다.



▲ 우유병에 골판지를 붙여 막대기로 긁어서 귀로와 같은 소리를 낸다.

지도상의 유의점 네 가지 악기가 골고루 분배되도록 지도한다. 학교에 사물놀이 악기가 구비되지 않았다면 비슷한 소리를 낼 수 있는 생활 속도구를 활용할 수 있도록 한다.

2. 사물놀이 악기로 '별달거리' 연주하기 **창의 융합**

- 악기 연주법에 유의하여 '별달거리'를 연주한다.
 - 팽과리는 사물놀이를 이끄는 악기이기 때문에 정확한 박자로 연주한다.
 - 장구 연주 시 궁글채의 방향과 고개의 방향이 반대로 되어야 한다. 궁글채로 채편을 치면 고개는 북편을 보고, 궁글채로 북편을 치면 고개는 채편을 본다.
 - 북은 강한 소리를 내므로 강한 부분에서는 온 힘을 다해 연주한다.
 - 징은 소리가 깨지지 않고 길게 울리도록 연주한다.

3. 생활 속 악기로 '별달거리' 연주하기 **소통**

- 생활 속 도구를 활용하여 '별달거리'를 창의적으로 연주한다.

4. '별달거리' 사설 부분 창작하기 **창의 융합**

- 모듬별로 '별달거리'의 사설 부분의 가사를 창작하여 서로 바꿔 부르며 연주한다.

5. 전문가 영상 감상하기

- 사물놀이 협주곡 '신모듬' 제3악장 '놀이'에 나오는 '별달거리'를 감상하고 느낌에 대하여 이야기한다.

6. 교내의 행사에서 사물놀이 연주하기 **문화적 공동체**

- 교내의 행사에 참여하여 사물놀이를 연주한다.

연계 학습: 학급 음악회(음악 ② 교과서 114쪽/지도서 140쪽)

정리 및 평가

1. 바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 연주할 수 있는가?

상	바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 매우 잘 연주한다.
중	바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 어느 정도 연주한다.
하	바른 자세와 정확한 주법으로 사물놀이 악기를 연주하는 것에 어려움이 있다.

소금

■ 학습 목표

- 1 바른 자세와 정확한 운지법으로 '닐리리아'를 소금으로 연주할 수 있다.
- 2 정간보를 이해하고 악보를 읽을 수 있다.

■ 성취 기준

(9음악-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 소금, 장구
 CD-067쪽_닐리리아_소금 연주, CD-067쪽_닐리리아_반주, CD-067쪽_여행, CD-067쪽_모닝, CD-067쪽_꽃의 동화

■ 활동지

212쪽: 소금 활동지

■ 악곡 구성 및 특징

■ 닐리리아

장단	굿거리장단
악곡 해설	조선 후기에 생긴 신민요이며, 굿거리장단으로 부른다. 본래 무당들이 굿을 할 때 부르던 무가가 '창부타령'에서 전화된 노래로, 일제 강점기 때는 피압박 민족의 비애와 분노를 담은 애절한 호소의 노래가 되기도 하였다. 반복되는 가사의 '닐리리아'는 피리의 음색에서 따온 구음이다.

■ 주요 학습 내용

■ 소금

소금은 신라 시대의 대표 악기인 삼현 삼죽 중 하나이다. 소금에 대한 기록은 『삼국사기』, 『삼국유사』, 『고려사』, 『악학궤범』 등에 등장한다. 소금은 조선 중기까지 대금, 중금과 함께 전승되어 온 가로로 부는 악기이다. 관악기 중 가장 높은 음역의 소리를 내며 화려한 음빛깔과 풍부한 장식음을 낼 수 있는 것이 특징이다.



• 바른 자세와 정확한 운지법으로 '닐리리아'를 소금으로 연주할 수 있다.

소금

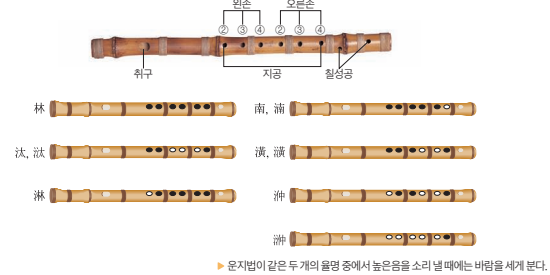
소금은 대나무로 만든 가로로 부는 관악기이다. 대금, 중금과 함께 신라 시대의 대표적 악기인 삼죽(三竹)에 속하며 꺾구에 바람을 불어 넣고 6개의 지공을 손가락으로 막아 소리 낸다.



! 바른 연주 자세 !



! 구조 및 운지법 !



66

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 전문가가 연주하는 소금 연주 영상을 감상한다.
- 단소와 비교하여 소금 음색의 특징에 대하여 이야기한다.

지도상의의의점 교과서에 제시된 곡을 교사가 직접 연주해서 들려 주면 효과적이다.

■ 중점 지도 내용

1. 소금의 구조와 바른 자세 익히기

- 소금의 구조와 명칭을 익힌다.
 - 교과서를 보고 소금의 구조와 명칭, 지공의 위치에 대하여 이해한다.
- 바른 연주 자세를 익힌다.
 - 소금을 수평으로 들고 양팔은 자연스럽게 벌린다.
 - 허리는 곧게 펴고 몸을 오른쪽으로 30도 정도 돌려 앉는다.
 - 시선은 살짝 아래를 본다.

산조 가야금

■ 학습 목표

- 1 바른 자세와 주법으로 산조 가야금을 연주할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음악-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

가야금, 장구, 스마트폰, 가야금 애플리케이션, 컴퓨터
 CD-069쪽_아리랑_가야금 연주, CD-069쪽_아리랑_가야금만, CD-069쪽_아리랑_가야금 반주

■ 주요 학습 내용

■ 가야금

가야금은 고구려나 백제에서 찾아볼 수 없는 신라 고유의 악기이다. “삼국사기”의 기록에 의하면 가야국의 가실왕이 중국의 쟁을 본떠 가야금을 만들었는데, 가야가 망하기 전, 우륵이 진흥왕 12년(551년)에 신라로 가지고 들어와 그 음악의 꽃을 피웠다고 한다. 그러나 신라 시대의 기록과 유적을 통해 우륵이 가야금을 신라에 가지고 오기 전 이미 신라에 가야금의 원형으로 볼 수 있는 악기가 존재했음을 신라 장경호의 토우를 보면 알 수 있다.

■ 가야금의 종류

- 정악 가야금: 12현으로 된 전통 가야금으로, 신라 시대 원형을 유지하고 있으며, ‘영산회상’, ‘태평가’와 같은 정악 및 가곡 반주 등에 사용된다.
- 산조 가야금: 12현으로 되어 있으며 복잡하고 속도가 빠른 산조 가락을 연주할 수 있도록 정악 가야금의 양이 두 모양을 바꾸고 크기를 줄여 줄과 줄 사이 간격이 좁다. 민요, 산조, 시나위 등 민속 음악에 주로 사용된다.
- 개량 가야금: 18현, 22현, 25현 등 여러 종류가 있으며, 현대 음악 및 서양 음악을 연주하기에 적합한 가야금이다.



• 바른 자세와 주법으로 산조 가야금을 연주할 수 있다.

산조 가야금

! 바른 연주 자세 !



! 줄 고르기 및 세부 명칭 !



! 주법 !



▶ 남음은 굵은 줄을 내려와 얹어 놓아질수록 줄의 굵기는 점점 가늘어진다네



■ 동기 유발

- 가야금 연주 동영상을 감상한다.
- 스마트폰으로 가야금을 연주할 수 있을지 생각하고 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 가야금 구조 익히기

- 교과서의 가야금 사진을 보며, 가야금의 부분별 명칭과 역할을 이해한다.
- 가야금의 음을 맞추기 위해 줄을 고른다.

지도상의 유의점 가야금의 음을 맞추며 안쪽의 역할을 이해할 수 있도록 지도한다.

2. 가야금 연주 자세 익히기

- 오른발을 앞으로 내어서 책상다리를 한 다음, 가야금을 오른쪽 무릎 위에 올려놓고, 부들이 있는 부분은 바닥에 내려놓고 앉은 자세를 취한다.
 - 뒷면에 있는 돌래를 오른쪽 무릎 바깥에 닿도록 한다.

1 가야금의 뜯기 주법으로 '아리랑'을 천천히 연주해 보자.

아리랑

세마치장단

경기(경기도) 민요



2 산조 가야금으로 연주하는 가야금 산조를 감상하고, 악기의 음색과 한배의 변화를 느껴 보자.

3 **아리랑** 가야금 애플리케이션을 내려받아서 스마트폰으로 연주해 보자.



줄을 터치하면 해당하는 가야금 줄의 소리가 난다. 줄을 튕길 수는 없지만 줄 익히기에는 매우 유용하다.

* 가야금 애플리케이션 속의 가야금 소리는 명균율에 의한 것이므로 실음과는 차이가 있다.



산조 가

69

• 오른손으로 줄을 뜯거나 튕겨서 소리를 내고, 왼손은 줄 위에 얹어 줄을 누르거나 흔들어서 주로 시김새를 표현한다.

3. 줄번호 익히기

- 가야금은 모두 12개의 줄이 있다.
 - 몸에서 가장 먼 줄(가장 두꺼운 줄)의 줄번호가 1번, 몸에서 가장 가까운 줄(가장 얇은 줄)의 줄번호는 12번이다.
- 몇 번 반복하여 줄번호와 계이름, 구음을 익힌다.
 - 구음은 '청-홍-둥-당-동-징-땅-지-짙-칭-쫙-쨍'이다.

4. 주법 익히기

- 오른손으로 주법을 익힌다.
 - 집게손가락: 줄을 뜯고(2로 표시) 튕긴다(0으로 표시).
 - 엄지손가락: 줄을 뜯는다(1로 표시).
- 왼손 주법을 익힌다.
 - 왼손으로 줄을 당기고 누르는 등 시김새를 표시한다.

5. '아리랑' 가락 연주하기

- '아리랑'을 줄 번호로 노래 부른다.
- 오른손에 힘을 빼고 현침에 새끼손가락과 손날이 닿도록 한 다음, 4번 줄을 뜯으며 가락을 연주한다.
- 4번 줄을 뜯을 때 오른손 집게손가락을 4번 줄에 걸고 가운데손가락은 3번 줄에 약손가락은 2번 줄에 대고 순간적인 힘을 주어 4번 줄을 좌단 쪽으로 뜯은 다음 오른손 전체에 힘을 뺀다.
- 뜯기 주법을 할 때는 한 세트처럼 뜯는 줄, 그 다음 줄, 그 다음 줄에 오른손 집게, 가운데, 약손가락을 대고 있다가 순간적인 힘을 주어 집게손가락으로 뜯고 힘을 빼는 것이 매우 중요하다.

지도상의 유의점

- 가야금을 연주할 때 오른손이 공중에서 다니지 않게 항상 가야금의 현침에 붙어 있도록 한다.
- '아리랑' 가락을 연주할 때 충분히 느린 속도로 해야 손 모양이 나빠지지 않는다.
- 반주와 함께 합주할 때에도 천천히 해야 가락과 반주가 잘 맞는다.

6. 스마트폰으로 '아리랑' 연주하기 **정보처리**

- 학교에 가야금이 적거나 없을 때는 스마트폰으로 가야금 애플리케이션을 내려받아 연습한다.
- 스마트폰으로 '아리랑' 가락을 연주한다.
- 줄을 터치하면 해당하는 가야금 줄의 소리가 난다.
- 줄을 튕길 수는 없지만 줄 익히기에는 매우 유용하다.

7. 가야금 산조 감상하기

- 산조 가야금으로 연주하는 가야금 산조를 감상한다.
- 악기의 음색과 한배의 변화를 이해한다.

8. 다양한 가야금 연주 영상 감상하기

- 정악 가야금 영상, 산조 가야금 영상을 감상하고 음색의 느낌을 비교한다.

정리 및 평가

1. 바른 자세와 주법으로 산조 가야금을 연주할 수 있는가?

상	가야금으로 '아리랑' 가락과 반주를 바른 주법으로 연주하며 잘 어울리는 합주를 한다.
중	가야금으로 '아리랑' 가락과 반주를 바른 주법으로 연주하며 합주를 한다.
하	가야금으로 '아리랑' 가락과 반주를 연주하며 합주를 한다.

기악 합주-리베르 탱고

■ 학습 목표

1 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음악-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

건반 모형, 피아노, 오카리나, 리코더, 멜로디언, 리듬 악기
 CD-070쪽_리베르 탱고_합주, CD-070쪽_리베르 탱고_리코더, CD-070쪽_리베르 탱고_오카리나, CD-070쪽_리베르 탱고_멜로디언, CD-070쪽_리베르 탱고_리듬 악기, CD-070쪽_리베르 탱고_피아노, CD-070쪽_리베르 탱고_반주

■ 악곡 구성 및 특징

구성	가단조	연주 형태	기악 합주
박자	4/4 박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	아르헨티나 작곡가인 피아졸라가 작곡한 곡으로, 1974년 발표되었다. '리베르 탱고'라는 제목은 자유를 의미하는 'Libertad'와 'Tango'의 합성어로 우리말로 풀어쓰면 '자유로운 탱고'가 된다.		

■ 작곡가

아스토르 피아졸라(1921 ~ 1992 / 아르헨티나)

아르헨티나의 작곡가로 독창적인 음악 세계를 구축한 작곡가로 평가받는다. 피아졸라는 아르헨티나의 탱고 음악 작곡가이자 반도네온 연주자였으며, 자신만의 음악적 스타일로 독창적인 아르헨티나 탱고의 시대를 열었다.



• 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다.

기악 합주

리베르 탱고(Liber Tango)

피아졸라 작곡

Allegretto 조금 빠르게

Am B

오카리나
리코더

멜로디언

리듬 악기

피아노

mf

Am

scmpo

Am F#dim7

70

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 영화에서 제재곡이 수록된 장면을 감상한다.
 - 영화 '여인의 향기'의 한 장면을 감상한다.
- 탱고에 대하여 알아본다.

참고 자료

▶ 탱고(Tango)

유럽에서 아르헨티나와 우루과이로 이주한 이주민들로부터 시작된 민족 음악이다. 보통 두 대의 바이올린, 피아노, 더블베이스, 그리고 반도네온에 의해 연주된다. 초창기의 연주에는 종종 플루트, 클라리넷 그리고 기타가 사용되었다. 탱고 음악은 기악 합주의 형태로 이루어지며, 노래를 곁들이기도 한다. 탱고 음악은 탱고 춤과 함께 세계적으로 유명하다.



변주하기

■ 학습 목표

- 1 변주곡을 듣고, 음악 요소의 변화를 구별할 수 있다.
- 2 '변주'의 원리를 이해하고 이를 창작에 적용할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

오선보, 피아노, 가락 악기
CD-072쪽_놀람 교향곡 제2악장

■ 주요 학습 내용

■ 변주곡 형식

한도막, 두도막 형식의 악곡을 주제로 하여 주제의 멜로디, 리듬, 화성, 조성, 박자 등에 변화를 주어 예술적으로 발전시키는 형식이다.

- 장식 변주곡(figurative variation): 주로 고전 시대에 행해진 변주곡 형식으로 음형 변주곡이라고도 한다. 주제의 성격은 그대로 가지고 있으면서 선율선이 쉽게 드러나도록 리듬 변화나 비화성음 등으로 변주하는 것이다. 즉, 각 변주가 주제와 밀접하게 관련되어 있다.
- 성격 변주곡(characteristic variation): 고전파 이후 작곡되기 시작하였으며 슈만, 브람스 등의 낭만파 시대의 작곡가들이 즐겨 사용한 변주곡 형식으로 자유 변주곡이라고도 한다. 주제가 자유롭게 변화되어 각 변주곡마다 독특한 성격을 나타내는 변주곡이다.

■ 놀람 교향곡

'놀람 교향곡'은 하이든의 교향곡 94번으로 제2악장은 변주곡 형식이다. 느린 속도의 제2악장을 연주할 때 줄고 있는 청중들을 놀라게 하려고 처음에는 조용히 연주하다가 갑자기 팀파니를 비롯한 모든 악기가 포르티시모(*ff*)로 연주했다는 이야기 때문에 '놀람(surprise)'이라고 불린다.



• 가락, 리듬, 화성 등 음악의 요소를 변주하여 음악을 만들 수 있다.

변주하기

1 변주 1

음악 요소를 장식하여 음악을 다양하게 들리게 하는 방법을 변주라고 한다. 변주되기 전의 단순한 가락을 '주제', 장식된 가락을 '변주곡'이라고 부른다.



2 악곡 놀람 교향곡의 장의 융합

1 '놀람 교향곡' 제2악장의 주제를 기억하며 각 변주의 특징을 적어 보자.



• 주제 가락은 그대로 둘래요.

• .

• .

72

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

1. 모차르트의 '작은 별 변주곡'을 감상하기

- 모차르트가 작곡한 '작은 별 변주곡'을 감상하면서, 같은 선율이 어떻게 변화되어 연주되는지 생각한다.

지도상의 유의점 음악의 구성 요소와 종류에 대해 지도한 후, 주제 선율이 어떤 음악적 요소를 통하여 변주되었는지 발표하게 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 변주곡 형식 이해하기 자기 관리

- 주제 가락의 여러 가지 음악적 요소를 변화시켜 배열한 곡을 변주곡이라 한다.
- 변주곡의 주제는 작곡가 자신이 직접 작곡하기도 하지만, 다른 작곡가의 선율이나 잘 알려진 민요 등 단순하고 기억하기 쉬운 2부, 3부 형식의 곡이 많이 사용된다.

2. 악곡 듣고 음악 구성 요소 파악하기 창의·융합

- '놀람 교향곡' 제2악장을 듣고 다양한 가락 악기(리코더, 오카리나 등)를 활용하여 주제 선율을 연주한다.

변주 2		• 어둠이 닳아 나옴.
변주 3		• 평안함.
변주 4		• 강모듬이 있음.

2 다음 변주를 보고, 주제의 변화 요소를 **정보 처리**에서 찾아 에 적어 보자.

정보 처리 가락, 조성, 박자, 리듬, 빠르기

주제 Moderato

나 비 야 나 비 야 이 리 날 아 오 너 라

변주 1 가락

도-라-지-꽃 장-다-리-꽃 오-랑-개-꽃- 찾-아오너라

변주 2

노랑나비흰나비 산고마표범나비 무늬박이제비나비 떠들썩할랑나비

변주 3 Andante

보슬비 내리면 잎새뒤에 있다가

변주 4 a tempo

반-짝해나면 숨을추며오너라

- 주제 선율의 음악적 특징을 파악한다.
 - 리듬은 8분음표의 단순한 리듬 진행이다.
 - 가락은 뛰어가기 가락이 주로 나온다.
 - 박자는 2/4박자이다.
 - 빠르기는 Andante(느리게)이다.
- ‘놀람 교향곡’ 제2악장의 변주1, 변주2, 변주3, 변주4를 감상하고 주제 가락이 어떻게 변화되었는지 살펴본다.

변주곡	변주1	변주2	변주3	변주4
변화요소	가락	조성	가락	리듬, 가락
특징	새로운 가락의 첨가	단조로운 변화	주제 가락의 변화	점리듬 사용, 주제 가락의 변화

3. ‘놀람 교향곡’ 제2악장 전곡 감상하기

- 교과서 악보 상에서 변화된 요소들을 확인하며 감상한다.

4. ‘나비야’ 변주곡의 주제 가락 변화 요소 찾기 **정보 처리**

- 동요 ‘나비야’ 선율을 주제로 한 변주를 보고, 주제의 변화 요소를 보기에서 찾아본다.

- 박자를 구별한다.
 - 4박마다 한 번씩 강세를 두면서 일정한 속도와 간격으로 손뼉을 친다.
 - 이렇게 일정 박마다 강세를 두어 손뼉을 치면서 학생들이 ‘박자’를 인지한다.
- 리듬을 구별한다.
 - 학생들을 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 일정한 속도와 간격으로 손뼉을 치고, 다른 모듬은 제시된 점리듬으로 손뼉을 친다.
 - 긴 음과 짧은 음의 흐름이 연속적으로 나타나는 것이 ‘리듬’인 것을 인지한다.
- 가락을 이해한다.
 - 연습했던 리듬 변주 가락을 노래 부르거나, 가락 악기를 활용하여 연주한다.
 - 모듬을 세 개로 나누어 첫째 모듬은 일정한 속도로 손뼉을 치고, 둘째 모듬은 점리듬으로 손뼉을 치며, 셋째 모듬은 가락을 노래 부르거나 가락 악기를 활용하여 연주한다.
 - 높고 낮은 음의 흐름이 ‘가락’인 것을 인지한다.
- 조성을 이해한다.
 - 교사가 ‘다장조’의 주제 선율을 ‘다단조’로 이조하여 Andante(느리게) 속도로 피아노 연주한다.
 - 조표의 변화로 인하여 곡의 분위기가 바뀌는 것이 ‘조성’임을 인지한다.

참고 자료

▶ 교향곡

관현악으로 연주되는 다악장 형식(주로 4악장)의 악곡으로, 제1악장은 소나타 형식, 제2악장은 가곡 형식, 제3악장은 미뉴에트 형식 또는 스케르초 형식, 제4악장은 론도 형식 또는 소나타 형식으로 구성된다. ‘놀람 교향곡’의 제2악장은 변주곡 형식으로 작곡되었다.

■ 정리 및 평가

1. 변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 구별할 수 있는가?

상	변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 정확하게 구별한다.
중	변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 구별한다.
하	변주곡을 듣고 음악 요소의 변화를 거의 구별하지 못한다.

형식을 생각하며 악곡 짓기

■ 학습 목표

- 1 악곡의 구성 요소를 이용하여 동기를 바탕으로 한도막 형식의 악곡을 만들 수 있다.
- 2 다양한 형식의 개념에 대해 이해하고, 한도막 형식의 악곡을 창작할 수 있다.

■ 성취 기준

9월아-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 중지

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

오선보, 피아노, 가락 악기, 컴퓨터

■ 활동지

213쪽: 형식을 생각하며 악곡 짓기 활동지

■ 주요 학습 내용

■ 악곡의 구성요소

- 동기(motive): 보통 2마디이며, 동기의 반복, 변화, 대조로써 악곡이 완성된다.
 - 반복: 작품의 일관성과 통일성, 균형감을 준다.
 - 변화: 작품에 일관성을 주는 동시에 다양성을 준다.
 - 1 동기의 진행 방향을 바꾸는 것
 - 2 동기의 음정을 확대하거나 축소하는 것
 - 3 동기의 리듬이 확대되거나 축소되는 것
 - 대조: 처음 동기와 다른 특징의 음악이 나오는 것을 뜻한다. 작품에 변화와 다양성을 주며, 주고받는 형태의 대조감을 느끼게 한다.
- 작은악절(phrase): 동기가 발전하여 이루어진 것으로, 마침법(=중지)에 의해 끝나는 음악의 구를 뜻한다.



• 동기를 바탕으로 한도막 형식의 악곡을 만들 수 있다.

형식을 생각하며 악곡 짓기

1 악곡의 구성 요소 1

- 1 동기: 음악을 구성하는 가장 작은 음악적 아이디어를 '동기'라고 부른다.
- 2 반복과 대조: 동기를 발전시키는 방법에는 동기를 그대로 또는 변형하여 제시하는 '반복'과 동기와는 다른 새로운 요소를 제시하는 '대조'가 있다.
- 3 작은악절(악구): 이와 같이 동기가 반복과 대조를 통해 발전하다가 어느 순간에 쉬게 되는데, 이를 '마침'이라고 한다. 그리고 마침으로 끝나는 음악의 작은 매듭을 '작은악절(악구)'이라고 부른다.
- 4 큰악절: 두 개의 작은악절(악구)이 모여 '큰악절'을 만든다.
- 5 계속되는 느낌과 끝나는 느낌: 마침에는 계속되는 느낌의 반마침과 끝나는 느낌의 바른마침이 있는데, 바른마침은 '도', 반마침은 '도'외의 계이름으로 끝난다.
- 6 한도막 형식: 한 개의 큰악절로 구성된 음악 형식을 한도막 형식이라 부른다.

알고 가기 주요 3화음의 기능

으뜸화음(I)	악곡을 시작하고 마치는 화음이다.
딸림화음(V)	악곡이 계속되는 느낌이 들게 하거나(반마침), 으뜸화음 앞에 쓰여 완전히 끝나는 느낌이 들도록 도와준다.(바른마침)
버금딸림화음(IV)	딸림화음의 도착을 준비해주는 화음으로, 으뜸화음과 딸림화음 사이에 많이 사용된다.

- 보물강인봉 작사(작곡)

74

■ 동기 유발

- 모차르트 피아노 소나타 No.11 in A Major, K.331 제1악장을 감상한다. 피아노 연주가 가능한 교사라면 직접 연주한다.
- 쉬어 가는 느낌을 주는 부분과 끝나는 느낌을 주는 부분이 어디인지 인지하면서 창의적으로 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 동기(motive) 이해하기

- 동기란 음악적으로 의미를 갖는 가장 작은 기본 단위이다.
- 동기는 보통 2마디이며, 동기의 반복, 모방, 대조 등으로 악곡이 완성된다.
 - 제1마디와 제2마디는 동일한 리듬꼴을 다른 음높이에서 되풀이하지만, 제3마디와 제4마디와는 다른 리듬꼴과 다른 음정을 제시함으로써 새로운 음악적 모티프를 제시하고 있다.

2. 작은악절(phrase) 이해하기

- 악구라고도 부르며, 동기가 발전해서 생긴 것으로 보통 4

연락 노트) 창의 융합

1 다음의 주어진 동기에 자연스럽게 이어질 음악 카드를 뽑아 순서대로 나열하고, 반복과 대조, 끝나는 느낌을 이야기해 보자.

• 동기 •

2 제시된 동기를 활용하여 한도막 형식의 악곡을 만들어 보자.

- ① 각 마디에 들어갈 알맞은 화음 기호를 □ 안에 써 보자.
- ② 동기를 발전시켜 자연스러운 가락을 만들어 보자.
- ③ 뛰어가기와 자레가기를 적절히 섞어 가락을 자연스럽게 수정해 보자.

7. 평가

- 제시된 동기를 활용하여 적절한 가락을 만들 수 있는가?
- 한도막 형식에서 나타나는 중지감을 바르게 활용할 수 있는가?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

형식을 생각하며 악곡

75

마디이다. 그러나 때로는 5마디나 7마디의 불규칙한 것도 있으며, 중지감을 형성한다.

3. 큰악절(period) 이해하기

- 같은 의미로 악절, 한도막 형식이라고도 말한다.
- 작은악절 2개가 결합한 것으로, 쉬어가는 느낌으로 마치는 앞 악구와 끝나는 느낌으로 마치는 뒤 악구가 어우러져 끝에 마침표가 나타난다.

지도상의 유의점 계속되는 느낌의 마침에는 딸림화음의 구성음인 '솔, 시, 레' 음이 사용되고 이를 딸림화음 반주가 돕는다. 끝나는 느낌의 마침에는 반드시 '도' 음이 사용되고 이를 으뜸화음 반주가 돕는다.

4. 계속되는 느낌과 쉬어가는 느낌 구별하기

- 임의로 7개의 음악 카드를 뽑은 후, 뽑은 순서대로 가락 악기를 활용하여 연주한다.
- 임의로 뽑아서 연주한 8마디 악곡을 들은 후, 느낌을 자유롭게 발표한다.
- 음악 카드별로 계속되는 느낌과 쉬어가는 느낌, 그리고 끝나는 느낌을 구별한다.

3
노래
노래
노래

- 번호 순서대로 한 마디씩 가락 악기로 음악 카드의 가락을 연주한다.
- 각 음악 카드를 연주한 후, 계속되는 느낌을 주는 음악 카드와 쉬어가는 느낌을 주는 음악 카드, 그리고 끝나는 느낌을 주는 음악 카드가 무엇인지 각각 구별한다.

5. 주어진 동기에 어울리는 음악 카드 배열하기 **창의 융합**

- 모듬별로 나누어 주어진 동기의 음악 카드를 첫째 마디로 하여, 나머지 7마디의 음악 카드를 배열한다. 이때, 처음 4마디(전악구)는 쉬어가는 느낌으로 마무리가 되도록 배열하고, 뒤따르는 4마디(후악구)는 끝나는 느낌으로 마무리가 되도록 배열한다.
- 악구(4마디) 내에서도 동기의 반복과 대조에 유의하여 창의적으로 배열한다.

6. 창작한 가락을 가락 악기로 연주하기 **소통**

- 음악 카드를 배열하여 만든 가락을 가락 악기로 연주한다.
- 가락의 자연스러운 흐름에 유의하여 모듬별로 차례대로 가락 악기를 연주한다.
- 친구들의 연주를 들은 후, 반복과 대조, 끝나는 느낌이 드는지 이야기한다.

지도상의 유의점 끝나는 음이 '도'가 되도록 창작을 지도하며 연주 연습할 시간을 충분히 갖도록 한다.

7. 한도막 형식의 악곡 만들기 **자기 관리**

- 제시된 동기를 활용하여 한도막 형식의 악곡을 만든다.
 - 각 마디에 들어갈 화음 기호를 적어본 후, 동기를 발전시켜 가락을 만들도록 한다.
- 동기와 작은악절, 큰악절이 구조적으로 어떤 역할을 하는지 알아본다.

정리 및 평가

1. 악곡의 구성 요소를 이해하여 한도막 형식의 악곡을 만들 수 있는가?

상	악곡의 구성 요소를 이해하여 매우 자연스러운 느낌의 8마디 가락 짓기를 한다.
중	악곡의 구성 요소를 이해하여 자연스러운 느낌의 8마디 가락 짓기를 한다.
하	악곡의 구성 요소를 이해하기 어려우며 부자연스러운 느낌의 8마디 가락 짓기를 한다.

동영상 편집 프로그램

■ 학습 목표

- 1 동영상 편집 프로그램의 기능을 익혀 사진과 영상으로 동영상을 만들 수 있다.
- 2 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 동영상에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다.

■ 성취 기준

9월 03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

동영상 편집 프로그램, 컴퓨터, 스마트폰

■ 참고 자료

224쪽: 동영상 편집 애플리케이션 참고 자료

■ 주요 학습 내용

■ 동영상 편집 프로그램

동영상 편집 프로그램은 동영상을 컴퓨터에서 편집할 수 있는 응용 프로그램이다. 동영상을 내보내고 동영상 클립의 일부를 잘라 내거나 붙이고, 특수 효과와 변화를 줄 수 있다. 인코딩 과정을 거쳐 DVD, 웹 영상, 휴대 전화 영상 등으로 변환하여 배포할 수 있다. 동영상 편집 프로그램은 보통 오디오 클립의 제한된 편집을 위해 허용되거나 영상과 소리의 싱크를 맞출 때 주로 쓰인다.

■ 배경음악의 역할

배경 음악은 영화나 라디오, 드라마에서 특정한 줄거리의 분위기를 강조하거나 감정을 고조하기 위하여 내용에 맞추어 선곡된다. 또한, 작품의 내용을 상징적으로 들려주는 효과가 있으므로 내용과 연관성이 있는 음악을 선택해야 한다.



· 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 동영상에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있다.

동영상 편집 프로그램

! 동영상 편집 프로그램 | 컴퓨터 활용

1. 프로그램 실행하기
동영상 편집 프로그램 검색
⇒ 프로그램 내려받기 ⇒ 실행

2. 원하는 파일 선택하기
[홈]의 [비디오 및 사진 추가]에서 원하는 동영상이나 사진 파일을 선택한다.

3. 영상 편집하기
상단에 있는 메뉴를 활용하여 다양한 영상 효과를 적용할 수 있다.

5. 배경 음악 삽입하기
[홈]의 [음악 추가]를 클릭하여 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가할 수 있다.

4. 파일 저장하기
[홈]의 [동영상 저장]에서 다양한 형식의 파일로 저장할 수 있다.

! 음악 능력기 창의 융합

1 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 '중학생의 하루'를 주제로 하는 동영상을 완성해 보자.

2 모둠별로 완성한 동영상을 발표하고, 서로 느낌을 이야기하고 평가해 보자.

모둠명	느낌 및 평가
모둠 1	동영상의 장면과 음악이 매우 잘 어울린다. 특히 효과가 배경 음악과 더불어 장면이 나타나는 분위기를 잘 표현하고 있다.

■ 동기 유발

- 사진을 찍은 경험이나 동영상을 만든 경험에 대하여 이야기한다.
- 다양한 동영상을 감상하며, 그 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 동영상 편집 프로그램 이해하기

- 동영상 편집 프로그램으로 할 수 있는 일을 알아본다.
 - 비디오, 오디오 또는 자막 등을 조화롭게 재구성하여 편집할 수 있다.
 - 동영상을 불러오거나 생성하고 저장할 수 있다.
 - 동영상 클립을 편집하거나 특수 효과를 지정할 수 있다.
 - 다양한 기기용 영상으로 변환하거나 배포할 수 있다.

2. 동영상 편집 프로그램 설치하기

- 인터넷으로 동영상 편집 프로그램을 찾아 설치한다.

1 동영상 배경 음악 만들기 1

동영상 파일 준비하기

인터넷이나 캠코더, 스마트폰 등으로 비디오 파일을 준비하고 동영상 편집 프로그램을 활용하여 동영상 파일을 추출한다.



음원 수집하기

설계에 따른 적합한 음악 또는 효과음 등을 인터넷에서 검색을 통해 수집하거나 사운드 편집 프로그램을 활용하여 녹음한다.



배경 음악 만들기

수집한 사운드들을 사운드 편집 프로그램을 활용하여 동영상의 내용에 맞게 연결하고 편집하여 배경 음악 악곡을 완성한다.



동영상과 배경 음악 결합하기

동영상 편집 프로그램을 활용하여 완성된 배경 음악을 삽입하고 동영상과 결합한다.



연계 학습: 사운드 편집 프로그램 - 음악 ① 88쪽

7. 평가

- 동영상 편집 프로그램을 활용할 수 있는가?
- 동영상과 어울리는 배경 음악을 만들 수 있는가?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

동영상 편집 프로그램

77

3. 동영상 편집 프로그램 기능 익히기 **정보 처리**

- 동영상과 사진 추가 및 편집 기능을 익힌다.
 - [홈] 메뉴의 '비디오 및 사진 추가'에서 원하는 동영상이나 사진 파일을 선택하고 [애니메이션] 탭 메뉴에서 [전환] 효과와 [이동 및 확대/축소] 효과를 선택하여 각 사진에 적용할 수 있다.
- 동영상 자르기 및 분할 기능을 익힌다.
 - [편집]의 [분할]을 이용하여 동영상을 분할하고, 재생되는 순서를 변경할 수 있다.
- 제목 및 자막, 제작진 추가 기능을 익힌다.
 - [홈] 탭의 제목, 자막, 제작진 도구를 클릭하여 영상에 삽입하고 텍스트 효과도 줄 수 있다.
- 음악 추가 및 편집 기능을 익힌다.
 - [홈]의 [음악 추가]를 클릭하여 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가할 수 있다.

4. '중학생의 하루'를 주제로 하는 동영상 만들기 **창의 융합**

- 모듈을 나누고 모듈별로 주제를 정한다.
- 동영상을 위한 파일을 수집하고 영상을 편집한다.

3
배경
음악
만들기

- 인터넷을 검색하여 사진이나 비디오 동영상 클립을 수집한다.
- 캠코더, 스마트폰 등을 활용하여 주제에 적합한 사진이나 비디오를 촬영한다.
- 수집한 사진과 동영상을 편집하여 주제에 맞게 동영상 재구성한다.
- 배경 음악을 구상하고 음원을 가져온다.
 - 재구성한 동영상의 내용을 분석하고 그 느낌과 특성, 분위기에 적합한 사운드를 설계한다.
 - 설계에 따른 적합한 음악 또는 효과음 등을 인터넷에서 검색을 통해 수집하거나 사운드 편집 프로그램을 활용하여 녹음한다.

지도상의 유의점 텍스트를 읽어 주는 사이트나 효과음을 제공하는 사이트를 활용하는 것도 좋은 방법이다.

5. 모듈별로 배경 음악 만들고 동영상과 결합하기

- 동영상과 배경 음악을 결합한다.
 - 수집한 사운드와 사운드 편집 프로그램을 활용하여 동영상의 내용에 맞게 연결하고 편집하여 배경 음악 악곡을 완성한다.
 - 동영상 편집 프로그램을 활용하여 완성된 배경 음악을 삽입하고 동영상과 결합한다.

6. 모듈별로 발표하기

- 완성한 동영상을 발표하고 느낌을 서로 이야기한다.
- 사진과 영상, 그리고 음악의 조화와 연결 등을 평가한다.

지도상의 유의점 동영상의 편집과 제작의 효과도 물론 중요하지만 동영상과 음악의 조화, 주제를 잘 구상하여 표현하도록 이끌어야 한다.

정리 및 평가

1. 동영상 편집 프로그램의 기능을 활용하여 동영상을 만들고 이에 어울리는 배경 음악을 만들 수 있는가?

상	동영상 편집 프로그램의 기능을 활용하여 동영상과 이에 어울리는 배경 음악을 매우 잘 만든다.
중	동영상 편집 프로그램의 기능을 활용하여 동영상과 이에 어울리는 배경 음악을 만든다.
하	동영상 편집 프로그램의 기능을 활용하여 동영상과 이에 어울리는 배경 음악을 만드는 것이 미흡하다.

자진타령장단의 변형 장단 만들기

■ 학습 목표

- ① 자진타령장단을 이해할 수 있다.
- ② 자진타령장단의 변형 장단을 만들 수 있다.

■ 성취 기준

9음아-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

'통영 개타령' 뮤직비디오, 장구 혹은 타악기

■ 주요 학습 내용

■ 변형장단

우리나라 전통 음악에서 사용하는 장단으로부터 변화되어 생성된 장단을 말한다. 변형 장단은 장단의 변화를 통해 조화로운 음악을 구성했던 전통적인 연주법으로부터 기원을 짐작하기 어려울 정도로 매우 오래된 전통을 가지고 있을 것으로 추정된다.

변형 장단은 음악의 구성에 따라 나타난다. 판소리나 산조 등의 음악에서 사용되는 장단의 경우 장단은 내고, 달고, 맺고, 푸는 음악의 상황에 따라 장단꼴을 바꾸기도 한다. 또한, 시나위나 민요 등의 음악에서는 즉흥적으로 장단꼴을 바꾸어 음악의 조화로우움을 추구하기도 한다.

변형 장단은 음악의 속도가 변화됨에 따라서 생성되기도 한다. 음악의 속도가 느려지거나 빨라지게 되면, 장단 가락에 변화가 나타나고 장단꼴이 바뀌게 된다. 보편적으로 속도가 느려지면 가락이 추가되고, 빨라지면 가락이 덜어지는 현상이 나타난다.

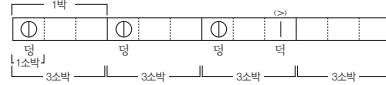


• 자진타령장단을 이해하고, 자진타령장단의 변형 장단을 만들 수 있다.

자진타령장단의 변형 장단 만들기

자진타령장단 (♩=70~90)

자진타령장단은 타령장단을 조금 빨리 연주하는 장단으로, 3소박으로 된 한 박이 4개 모여 이루어져 으며, 3박의 셋째 소박에 장단의 세가 들어간다.



변형 장단을 쓰는 이유

- 악곡을 끝마칠 때 쓰인다.
- 특이한 리듬이 나올 때 쓰인다.
- 강조하고 싶은 부분에 쓰인다.

악기 연주 소용

1 경상도 민요 '통영 개타령'의 뮤직비디오를 감상하며, 자진타령장단을 연주해 보자.

2 자진타령장단의 변형 장단을 만들어 보자.

기본 장단

예시

Blank musical staves for student practice.

변형 장단 창작 tip
 ① 장단의 세와 음악적인 느낌을 살려 창작한다.
 ② 자진타령장단은 속도가 빠르므로 '더러러라' 등의 잔가락은 사용하지 않는다.

■ 동기 유발

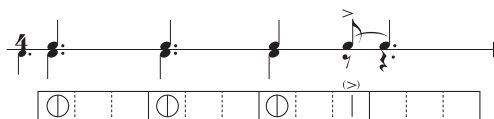
- 자진타령장단이 사용되는 노래의 영상을 감상한다.
 - 전문가가 부르는 '통영 개타령'의 음원과 김용우의 '통영 개타령'의 뮤직비디오를 비교하여 감상한 후 느낌을 서로 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 자진타령장단 이해하기 **소용**

- 다 함께 자진타령장단을 연주한다.
 - 무릎장단으로 자진타령장단을 연주한다.
 - 무릎장단이 익숙해지면 장구 또는 타악기로 연주한다.
 - 자진타령장단은 점4분음표(♩)가 4개 모여서 한 장단을 이루고 있다.

<자진타령장단>



3 통영 개타령에 어울리는 자진타령장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주해 보자.

연계 학습: 통영 개타령 - 음악 ② 50쪽

동부(경상도) 민요
황지연 채보

자진타령장단

동부(경상도) 민요 황지연 채보

자진타령장단의 변형 장단 만들기

지도상의 유의점 정간보로 만들어진 자진타령장단을 사용하되 혼동이 생기는 학생을 위해 리듬보로 만들어진 것도 함께 보여 준다.

2. 소박 개념 이해하기 정보처리

- 단위 박에 대하여 알아본다.
 - 음의 길이를 재는 단위로, 기준이 되는 박을 ‘박’ 또는 ‘단위 박’이라고 부른다.
- 소박에 대하여 알아본다.
 - 단위 박을 기준으로 하여 단위 박을 이루는 작은 분류의 박을 소박이라고 한다.

참고 자료

▶ 소박 개념 이해를 위한 리듬표

	1박	2박	3박	4박
단위박				
소박				

지도상의 유의점 학생들은 이론적으로 알려 주면 이해하기 힘들기 때문에 리듬 카드를 만들어서 보여 주면 도움이 된다.

3. 자진타령장단의 변형 장단 만들기

- 소박에 들어갈 수 있는 다양한 리듬꼴을 만든다.

예

- 만들어 놓은 다양한 리듬꼴을 활용하여 자진타령장단의 변형 장단을 만든다.

- 장단의 시작은 주로 ‘덩’으로 시작한다.
- 장단의 세와 음악적인 느낌을 잘 살려 리듬꼴을 창작한다.

〈자진타령장단의 기본 장단〉

〈자진타령장단의 변형 장단〉

예

지도상의 유의점 자진타령장단은 속도가 빠르기 때문에 ‘더러러’, ‘기덕’ 등의 잔가락은 사용하지 않는다.

4. ‘통영 개타령’에 맞추어 장단 연주하기 창의 융합

- ‘통영 개타령’을 기본 장단으로만 연주한다.
- 만들어 놓은 변형 장단을 이용하여 ‘통영 개타령’을 반주한다.
 - 노래의 처음은 반드시 기본 장단으로 시작한다.

지도상의 유의점 실제 장단은 맺고 푸는 부분에 따라 다양한 변형 장단을 연주한다. 하지만 중학교 과정에서 다루기에는 어려운 내용으로 얼마나 다양한 장단을 만드는지에 초점을 두어야 한다.

연계 학습: 통영 개타령 (음악 ② 교과서 50쪽 / 지도서 76쪽)

정리 및 평가

1. 자진타령장단을 이해하고 자진타령장단의 변형 장단을 만들 수 있는가?

상	자진타령장단을 이해하고, 자진타령장단의 변형 장단을 적절하게 만든다.
중	자진타령장단을 이해하고, 자진타령장단의 변형 장단을 만든다.
하	자진타령장단을 이해하지 못하여 변형 장단을 만드는 것에 어려움이 있다.

장단과 토리에 어울리는 가락 짓기

■ 학습 목표

- 1 장단과 토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있다.
- 2 육자배기토리의 특징을 이해할 수 있다.
- 3 육자배기토리를 이용하여 세마치장단에 어울리는 가락을 만들 수 있다.

■ 성취 기준

(9음아-03) 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴, 여러 지역의 토리

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리듬 카드, '진도 아리랑' 악보

■ 주요 학습 내용

■ 육자배기토리

육자배기토리는 남도 민요의 선율적인 특징을 나타낸다. 육자배기토리를 사용하는 지역을 보면 전라도만을 경계 삼지 않고 경기 남부, 충청 지역이 포함되기도 한다.

육자배기토리의 발성법은 경기의 서정성, 서도의 콧소리에 비하여, 극적이고 굵은 목을 눌러 내는 소리이다. 음계의 구성면에서도 계면조인 떠는목(낮은음), 평으로 내는 목(중간 음), 꺾는목(높은음)을 가지고 있다.

■ 남도 민요 '육자배기'

대표적인 남도 민요이다. 박자가 매우 느려서 한스럽고 서정적인 느낌을 주나 역량이 강하고 구성진 멋이 있다. 그리고 그 선율이 유연하면서도 음의 폭이 넓고 장절의 변화가 다양하여 그 예술적 가치가 높게 평가되고 있다.

진양조장단

산 - - - 아 - - - 로 - 구 나 - 아 - 해 -

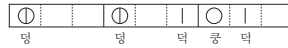


• 장단과 토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있다.

장단과 토리에 어울리는 가락 짓기

1 세마치장단 | (♩=72~108)

세마치장단은 3소박으로 된 한 박이 3개 모여 한 장단을 이룬다.



2 육자배기토리

육자배기토리는 남도 민요에 공통으로 나타나는 음악적 시김새를 말한다. 구성음은 '미, 라, 시'의 3음이 중심이 되는데, 각각의 음을 떨고, 평으로 내고, 꺾어 내리는 것이 특징이다. 육자배기토리가 잘 표현된 노래로는 '진도 아리랑', '강강술래', '농부가', '새타령' 등이 있다.

미는소리 평으로 내는 소리 꺾는소리

1 악간 놀이) 소용

1 '진도 아리랑'을 노래하며 육자배기토리의 특징을 알아보자.

아 리 아 리 랑 쓰 리 스 리 랑 아 라 리 가 닷 네 - - -

연계 학습: 진도 아리랑 - 음악 ② 45쪽

2 악간 놀이) 창의 융합

2 세마치장단의 3소박에 어울리는 리듬을 이해하고, 손뼉 치며 연주해 보자.

80

표현하며 소통하기

■ 동기 유발

- 남도 민요 '진도 아리랑'을 감상한다.
 - 감상을 통해 세마치장단을 이해한다.
 - 악보를 보면서 음의 진행을 이해한다.

지도상의의의점 교과서에 제시된 악보를 보면서 감상하도록 지도한다.

■ 중점 지도 내용

1. 육자배기토리 이해하기 **정보처리**

- 육자배기토리에 대하여 알아본다.
 - 육자배기토리는 남도 지역 민요에 공통적으로 나타나는 특징이다.
 - 3음으로 구성되어 있다.
 - 각 음은 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 가지고 있다.

지도상의의의점 육자배기토리는 세 개의 음으로 구성되어 있고, 구성음은 각각 특징을 갖고 있다는 것을 지도한다. 세 개의 음으로 창작을 할 것이기 때문에 어렵지 않을 것이라고 이야기한다.

3 다음 가사에 어울리는 세마치장단의 말붙임새를 만들어 장단꼴을 창작해 보자.

우리 음악 참 재미있다 너와 함께라서 더욱 흥겹다
나는 노래 너는 장단 어울려서 같이 불러 보자



4 창작한 리듬 위에 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작해 보자.



5 위에서 만든 가락을 다양한 방법으로 표현해 보자.

- 장구나 무릎장단 또는 생활 속 타악기로 세마치장단을 연주하며 노래해 보자.
- 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래해 보자.
- 여러 가지 가락 악기를 사용하여 악곡을 연주해 보자.

가라

• 육자배기토리의 특징을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 세마치장단과 육자배기토리에 어울리는 간단한 가락을 창작할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

장단과 토리에 어울리는 가락

2. 육자배기토리의 특징 이해하기 소통

- ‘진도 아리랑’ 악보를 보며 육자배기토리의 특징을 알아 본다.
 - ‘미’는 ‘미’ 또는 ‘라’ 음으로 진행한다.
 - ‘리’는 ‘미’ 또는 ‘시’ 음으로 진행한다.
 - ‘시’는 ‘라’ 음으로 진행한다.
 - ‘미’에서 ‘시’, ‘시’에서 ‘미’로 바로 건너뛰어 진행할 수 없다(항상 ‘라’를 거쳐서 진행한다.).
 - 악곡의 마지막 음은 ‘라’ 음으로 끝낸다.



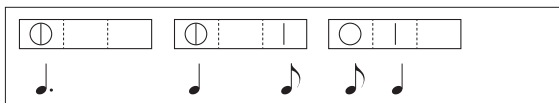
연계 학습 진도 아리랑 (음악 ② 교과서 45쪽 / 지도서 71쪽)

지도상의 유의점 육자배기토리는 가락의 진행 방법이 정해져 있음을 알려 준다.

3. 말붙임새 이해하고 손뼉치기 창의 융합

- 세마치장단의 3소박에 어울리는 말붙임새는 어떤 것이 있는지 알아본다.

- 세마치장단의 3소박에 어울리는 말붙임새를 알아본다.
 - 손뼉치기로 연주하며 말붙임새를 익힌다.



4. 세마치장단에 어울리는 장단꼴 만들기

- 세마치장단에 어울리는 장단꼴을 만든다.
- 세마치장단으로 이루어진 민요들을 참고하여 장단꼴을 만들어 본다.
 - 세마치장단으로 이루어진 민요에는 ‘아리랑’, ‘해주 아리랑’, ‘진도 아리랑’ 등이 있다.

지도상의 유의점 ‘진도 아리랑’에 사용된 장단꼴을 확인한 후 만들면 도움이 될 것이다.

5. 육자배기토리에 어울리는 가락 만들기

- 이전 활동을 통해 만든 세마치장단의 장단꼴을 이용하여 가락을 만든다.
- 육자배기토리 가락의 특징에 유의하여 가락을 창작한다.
- 가락을 만들고 시김새 표시를 한다.

6. 창작한 가락을 창의적으로 표현하기

- 창작한 가락을 여러 방법으로 창의적으로 표현한다.
 - 가사를 붙여 장구나 무릎장단으로 세마치장단을 연주하며 노래 부른다.
 - 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
 - 다양한 악기를 사용하여 연주한다.

지도상의 유의점 가능하면 국악기인 단소, 소금 등을 활용하여 창작한 가락을 연주하는 것도 좋지만, 리코더, 피아노 등의 다양한 서양악기로 연주하는 것도 가능하다.

정리 및 평가

1. 육자배기토리를 이용하여 세마치장단에 어울리는 가락을 만들 수 있는가?

상	육자배기토리를 이해하고 세마치장단에 어울리는 가락을 잘 만든다.
중	육자배기토리를 이해하고 세마치장단에 어울리는 가락을 적절하게 만든다.
하	육자배기토리를 이해하기 어려우며 세마치장단에 어울리는 가락을 만드는 것에 미흡하다.

음악극 만들기

■ 학습 목표

- 1 모둠 활동을 통하여 음악극을 만들어 발표할 수 있다.
- 2 모둠 활동을 통해 협동과 소통의 즐거움을 경험할 수 있다.

■ 성취 기준

9음악04 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

기보 및 사운드 편집 프로그램, 계획서

■ 주요 학습 내용

■ 음악극

오늘날에는 주로 뮤지컬을 가리키는 경우가 많으나 원래 음악극이라는 용어는 독일의 오페라 작곡가 바그너가 시·음악·무용을 종합·통일한 종합 예술을 제창하면서 이를 ‘뮤직 드라마(악극)’라고 명명한 데서 비롯되었다. 오페라, 오페레타, 발레, 뮤지컬 등이 여기에 해당되며 나아가서는 한국의 판소리나 창극, 일본의 가부키, 중국의 경극 등도 음악극의 범주에 포함시킬 수 있다.

■ 음악극의 요소

- 1 **대본**: 음악극 공연의 가장 기본이 되는 줄거리이다. 대본의 소재는 이미 알려진 소설과 시, 희곡 등 문학 작품이나 신화, 전설, 설화 등이 사용된다. 이러한 소재를 대본으로 재창작하는 과정을 각색이라고 한다. 반면, 대본 작가가 창작한 내용도 있다.
- 2 **가사**: 음악극의 노랫말을 말한다. 대본의 내용은 주로 노래를 통해 관객에게 전달된다.
- 3 **음악**: 서곡, 아리아, 독창, 중창, 합창 등 음악을 통하여 전달하려는 내용을 효과적으로 나타낸다.
- 4 **무용**: 무대 디자인, 의상과 더불어 볼거리 중의 하나이다.
- 5 **연출**: 대본, 가사, 음악, 무용, 연기 등 음악극의 여러 요소들을 유기적으로 결합하여 무대에 배치하는 모든 과정을 일컫는다.



• 모둠 활동을 통하여 음악극을 만들어 발표할 수 있다.

음악극 만들기

단계1

모듬 구성

- 1 모듬을 정하고, 발표할 음악극의 제목을 정한다.
- 2 모듬원인 역할을 분담한다.

단계2

대본 작성

- 선택한 줄거리를 가지고 음악극을 위한 대본을 작성한다.

단계3

배경 음악 선정 및 주제곡 창작

- 1 음악극에 어울리는 노래와 배경 음악을 선정하여 편곡한다.
 - ▶ 사운드 편집 프로그램이나 애플리케이션 활용
- 2 음악극에서 사용할 주제 가락을 만들거나 선택하고 반주를 붙인다.
 - ▶ 기보 프로그램이나 애플리케이션 활용

단계4

노래와 연기 연습 및 공연 준비

- 1 음악극에 필요한 대사를 구제화하고, 노래를 연습한다.
- 2 노래 및 음악에 어울리는 몸동과 연기를 연습한다.
- 3 필요한 의상과 소품, 무대 배경을 준비하고 최종 리허설을 한다.

단계5

발표 및 평가

- 모듬별로 음악극을 발표하고 느낀 점에 대해서 이야기한다.



■ 동기 유발

- 만들어진 음악극 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 연극이나 음악극에 참여한 경험이나 사례 등에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 모듬 구성하기

- 모듬을 정하여 역할을 나눈다.
 - 감독(대본 및 연출 담당): 1명
 - 배우(연기 담당): 6~7명
 - 음악 담당: 1~2명
 - 소품 및 무대 조명 담당: 1명
 - 의상, 분장 담당: 1명

• 만들어 발표할 음악극의 소재나 주제 및 제목을 정한다.

2. 대본 작성하기 소통

- 선택한 소재나 주제, 이야기 등을 가지고 등장인물 및 해설자와 대사와 연기 내용을 적은 대본을 만든다.

연극놀이(가) 소동

1 모둠별로 음악극의 주제를 선택하여 제목과 줄거리에 따른 대본을 만들어 보자.

제목	
줄거리	
대본	

2 모듬원의 역할을 분담하고 계획서를 적어 보자.

장면	장면 1	장면 2	장면 3	장면 4
등장인물				
안무 및 의상				
주제곡(노래)				
배경 음악				
소품				
기타				

3 모듬별로 음악극을 연습하고 공연을 준비해 보자.

연습 날짜	연습 내용	다음 연습 및 준비

4 모듬별로 음악극을 발표하고 보고 느낀 점을 이야기하고 평가해 보자.

모듬	평가 및 느낀 점

연계 학습: 학급 음악회 - 음악 ② 114쪽

3
80
연극놀이
노래

- 사운드 편집 프로그램을 활용한다.

- 장면에서 사용할 주제 가락을 만들거나 선곡하고 반주를 붙인다.
- 악보 프로그램을 활용한다.

4. 노래와 연기 연습 및 공연 준비 **창의융합**

- 음악극에 필요한 대사를 구체화하고, 노래를 연습한다.
- 노래 및 음악에 어울리는 율동과 연기를 연습한다.
- 감독이 극본을 보며 지휘하고, 배역이나 역할별로 지휘에 따라 공연 연습과 준비를 한다.
- 필요한 의상과 소품, 무대 배경을 준비하고 최종 리허설한다.

연습 날짜	연습 내용	다음 연습 및 준비

5. 발표 및 평가회

- 모듬별로 준비한 음악극을 발표한다.
- 음악극을 감상하고 느낀 점 및 평가를 이야기한다.

모듬	평가 및 느낀 점

지도상의 유의점 교사의 협력과 도움, 촉진, 안내에 따라 모듬별로 창의적인 활동이 이루어지도록 유도한다.

연계 학습 학급 음악회 (음악 ② 교과서 114쪽 / 지도서 140쪽)

83

제목	
줄거리	
대본	

- 대본에 따르는 장면별 계획서를 작성한다.

장면	장면 1	장면 2	장면 3	장면 4
등장인물				
안무 및 의상				
주제곡(노래)				
배경 음악				
소품				
기타				

3. 배경 음악 선정 및 주제곡 창작하기

- 극본에 어울리는 분위기의 음악, 소재와 관련된 음악을 작곡하거나 선곡하고 편집하여 재구성한다.
- 장면별로 노래와 배경 음악을 선정하여 편집한다.

정리 및 평가

1. 모듬 활동을 통하여 주제에 어울리는 음악극을 만들어 발표할 수 있는가?

상	모듬 활동을 통하여 주제나 이야기에 어울리는 음악극을 만들어 잘 표현하며 발표한다.
중	모듬 활동을 통하여 주제나 이야기에 어울리는 음악극을 만들어 표현하는 것이 보통이다.
하	모듬 활동을 통하여 주제나 이야기에 어울리는 음악극을 만들어 표현하는 것이 다소 미흡하다.

II

감상을 통한 문화 이해



단원 설정의 취지

음악은 인간의 역사와 문화를 담은 그릇이다. 역사적 흐름에 따른 대표적인 악곡을 들으며 음악에 포함되어 있는 당시 사람들의 삶의 흔적과 다양한 문화적 상징들을 느껴 보자.

지도상의 유의점

1. 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실용 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 한다.
2. 악곡에 나타나는 음악 요소들의 특징을 분석하고 그 특징적인 요소들이 만들어 내는 음악의 정서와 분위기를 파악하도록 한다.
3. 다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사 문화적 배경을 이해하고 설명하도록 하며, 악곡이 표현하고자 하는 내용과 아름다움을 찾아 평할 수 있도록 한다.
4. 음악에서 아름다움을 찾아 즐기고 향유할 수 있는 자세를 기르도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음02-01	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	9음02-02	다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
	9음02-03	음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.
음악 요소 및 개념 체계표	<ul style="list-style-type: none"> • 형식(론도, 변주곡) • 장단 • 다양한 소리의 어울림 • 한배의 변화 • 여러 가지 음색 	

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
1. 우리나라 음악사	우리나라 음악사 연대표	1	<ul style="list-style-type: none"> 시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징 이해하기 우리나라 음악사의 연대별 음악적 특징 이해하고 감상하기 	86~87	112~113
	상고 시대/삼국 시대 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> '농악'을 감상하고 상고 시대의 음악적 특징 이해하기 '양주 별산대놀이'를 감상하고 삼국 시대의 음악적 특징 이해하기 	88	114
	통일 신라와 발해 시대 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 불교 음악 '범패'를 감상하고 통일 신라 시대의 특징 이해하기 발해 시대의 음악적 특징에 대하여 이야기하기 	89	115
	고려 시대 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 고려 시대의 음악적 특징 이야기하기 '문묘 제례악' 특징을 이해하고 '황종궁' 감상하기 	90	116
	조선 전기 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 조선 전기 음악의 특징 이해하기 '여민락' 감상하기 	91	117
	조선 후기 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 조선 후기 음악의 특징에 대하여 이해하기 '시나위와 가야금 산조' 감상하기 	92	118
	근현대 시대 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 근현대 시대의 음악의 특징에 대하여 이해하기 '방향'과 '침향무' 감상하기 	93	119
2. 서양 음악사	서양 음악사 연대표	1	<ul style="list-style-type: none"> 시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징 이해하기 서양 음악사의 연대별 음악적 특징 이해하고 감상하기 	94~95	120~121
	바로크 시대 음악	3	<ul style="list-style-type: none"> 바로크 시대의 음악을 듣고 특징에 대하여 이해하기 '울게 하소서'와 '사계 합주 협주곡' 중 '겨울' 제1악장 감상하기 '토카타와 푸가' 감상하기 	96~98	122~124
	고전 시대 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> 고전 시대 음악을 듣고 특징에 대하여 이해하기 모차르트의 '교향곡 25번 제1악장'과 베토벤의 '합창 교향곡 제4악장' 감상하기 	99~100	125~126
	낭만 시대 음악	3	<ul style="list-style-type: none"> 낭만 시대의 음악을 듣고 특징에 대하여 이해하기 슈베르트의 '송어 5중주 제4악장'과 쇼팽의 '흑건', 리스트의 '헝가리 광시곡 2번', 비제의 '카르멘 서곡'을 감상하기 	101~103	127~129
	민족주의 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> 민족주의 음악을 듣고 특징에 대하여 이해하기 스메타나의 '몰다우', 그리그의 '피아노 협주곡 가단조 제1악장' 감상하기 	104~105	130~131
	인상주의와 20세기 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> 인상주의와 20세기 음악을 듣고 특징에 대하여 이해하기 드뷔시의 '달빛' 감상하기 	106~107	132~133
3. 춤과 음악	춤과 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> 춤과 음악의 관계를 이해하고, 각 춤의 음악을 찾아 감상하기 우리나라의 음악과 춤 이해하기 서양 음악과 춤 이해하기 	108~109	134~135

우리나라 음악사 연대표

■ 학습 목표

- 1 시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징을 이해할 수 있다.
- 2 우리나라 음악사의 연대표 음악적 특징을 이해하고, 바른 자세로 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음 02-03) 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 주요 학습 내용

■ 삼국시대 음악

고구려는 거문고 음악을 발전시켰다. 백제는 기악무와 가요가 발전하였다. 신라는 우륵을 통하여 가야금 음악이 발전하였다.

■ 통일신라시대 음악

음성서를 통하여 음악이 많이 발달되었고, 삼현 삼죽 악기 편성이 음악의 주축을 이루었으며, 불교 음악이 본격적으로 전래되었다. 삼국 시대 말엽에 발생한 향가가 성행하였다.

■ 고려시대 음악

고려 가요가 유행하였고, 당나라와 송나라의 음악이 유입되었다. 악가무가 함께하는 공연이 유행하게 되었다. 예종 11년에 ‘문묘 제례악’이 들어왔다.

■ 조선전기 음악

세종 때 정간보를 창안하였고, 악기 제작이 이루어졌으며, 세조 때는 오음약보가 창안되었으며 ‘종묘 제례악’이 완성되었고, 성종 때는 『악학궤범』을 편찬하였다. 궁중 음악이 발달하고 ‘여민락’, ‘보태평’, ‘정대업’ 등이 창작되었다.

■ 조선후기 음악

풍류 음악과 민속 음악이 고르게 발달하였다. 풍류 음악으로는 가곡, 시조, 영산회상 등이 있으며, 민속 음악으로는 민요, 판소리, 산조 등이 있다.

우리나라 음악사 연대표

기원전

- 기원전 233년 고조선 건국
- 기원전 108년 고조선 멸망

기원전 57

- 기원전 57년 신라 건국
- 기원전 35년 고구려 건국
- 기원전 18년 백제 건국

433

- 나제 동맹 성립

660

- 백제 멸망

668

- 고구려 멸망

676년

- 신라, 삼국 통일

698

- 발해 건국

918년

- 고려 건국

926

- 발해 멸망

936

- 고려, 후삼국 통일

1019

- 귀주 태안

1145

- 김부식, 삼국사기 편찬

1210

- 삼별초 항쟁

1392

- 조선 건국

1398

- 태조 11년, 화랑 제도 폐지

상고 시대 음악

기원전

- 기록은 없고 유물로만 추측
- 제천 의식 음악 사용

삼국 시대 음악

기원전 57-676년경

- 고구려
 - 서역과의 교류
 - 거문고 제작
- 백제
 - 일본에 기악무 전파
 - 백제 가요 발달
- 신라
 - 가야금 음악 발달

통일 신라와 발해 시대 음악

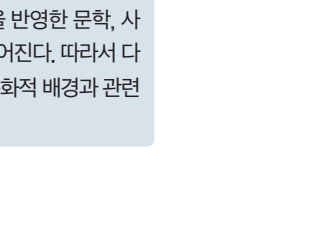
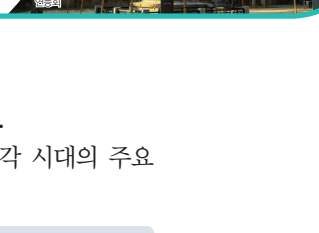
676-918년경

- 통일 신라
 - 삼국 음악의 융합
 - 음성서 설치
 - 향악 발전
 - 불교 음악 범패 성행
- 발해
 - 음악기관 '태상시'

고려 시대 음악

918-1392년경

- 고려 가요 발생
- 향악과 불교 음악 발달
- 송나라에서 아악과 당악 유입되어 발전
- 연등회, 팔관회 행사 확대



■ 동기 유발

- 시대별 역사적 사건에 대하여 이야기한다.
- 우리나라의 역사적 흐름을 살펴보고, 각 시대의 주요한 역사적 사건을 이야기한다.

지도상의의의점 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악적 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련 하여 이해하고 설명하도록 한다

■ 중점 지도 내용

1. 우리나라 음악사 연대표 살펴보기 **정보처리**

- 시대 구분의 흐름을 알고, 시대별 성립 시기를 살펴본다.
- 시대의 흐름에 따른 음악의 변화를 살펴본다.
- 시대별 역사적 흐름과 관련된 주요 음악적 특징을 찾는다.
- 음악적 특징에 따라 어떤 음악이 사용되었는지 알아본다.

지도상의의의점 상고 시대부터 현대에 이르기까지 역사의 흐름에 따른 중요한 음악적 특징에 대하여 살펴본다.



조선 전기 음악

1392-1592년경

- 세종 시기
 - 정간보 창안
 - 박연의 아악 정리
 - 향악 창제
- 세종 시기
 - 오음 악보 창안
 - 종묘 제례악 제정
- 성종 시기
 - 악학궤범 편찬

조선 후기 음악

1592-1897년경

- 궁중 음악 쇠퇴
- 풍류 음악 발달
 - 가곡, 시조, 영산회상 등
- 민속 음악 발달
 - 민요, 판소리, 산조 등

근현대 시대 음악

1897-현재

- 전통 음악이 위축되고 서양 음악 유입
- 국립 국악원 개원으로 전통 음악 연구 및 전승
- 창작 국악 및 크로스오버 음악 등 국악의 다양한 변화



○ 악학궤범

1392년

- 1392 | 고려 멸망, 조선 건국

- 1443 | 훈민정음 창제

- 1485 | 장국래전 완성

1592년

- 1592 | 임진왜란

- 1636 | 병자호란

- 1776 | 규장각 설치

- 1894 | 갑오개혁

1897년

- 1897 | 대한 제국 성립

- 1905 | 을사조약

- 1919 | 3·1 운동

- 1945 | 8·15 광복

우리나라 음악사 연

87

2. 상고 시대 음악 이해하기

- 상고 시대 여러 나라의 제천 의식에 대하여 알아본다.
 - 부여의 영고, 고구려의 동맹, 동예의 무천, 삼한의 추수 감사제와 같은 형태로 제천 의식이 이루어졌다.
- 상고 시대 음악적 특징에 대하여 알아본다.
 - 상고 시대 음악은 종교 의식, 제천 의식과 깊은 관계를 맺고 발전하였다.
 - 상고 시대는 수렵, 채취와 함께 농사가 시작된 시기로 안전한 생활과 풍요로운 식량을 기원하는 무속 의식과 같은 형태의 굿이 있었을 것이라는 추측만 할 수 있다.

3. 삼국 시대 음악 이해하기

- 무용총의 '거문고를 연주하는 선인' 사진을 보면서 고구려 음악의 특징을 이해한다.
- 백제 음악의 특징을 이해한다.
- 신라 음악의 특징을 이해한다.

4. 통일 신라 시대와 발해 시대 음악 알아보기

- 통일 신라 시대의 음악적 특징에 대하여 알아본다.
 - 불교 음악이 본격적으로 전래되었다.

- 불교 음악인 범패의 형태와 종류에 대하여 알아본다.
- 발해 시대의 음악적 특징에 대하여 알아본다.
 - 태상시라는 왕립 음악 기관에서 음악을 관장하였다.
 - 음악의 형태는 삼국의 음악과 같이 연주와 함께 노래와 춤이 행해진 것으로 보인다.

5. 고려 시대 음악 알아보기

- 고려 예종 때 송나라에서 대성 아악이 수입되었고, 편종, 편경을 포함한 아악기가 함께 들어왔다.
- 불교가 국교였던 고려 시대에는 불교 음악도 성행하였다.
- '초산별곡', '가시리' 같은 고려 가요가 민간에서 불려졌다.

6. 조선 시대 음악 알아보기

- 조선 전기 음악은 궁중에서 사용하는 음악을 중심으로 발전하였고, 후기에는 판소리, 산조와 같은 민속 음악들이 발전하였다.
- 풍류 음악으로는 가곡, 시조, 영산회상 등이 있으며, 민속 음악으로는 민요, 판소리, 산조 등이 발전하였다.
- 조선 후기에는 다양한 민간 음악들도 등장하였다.

7. 근현대 시대 음악 알아보기

- 1945년 이후 서양 음악의 확장으로 겨우 명맥만 유지해 오다가 1960년대 국악 관현악단 창단을 시작으로 전통 음악 계승과 발전을 위한 노력들이 시작되었다.
- 국립 국악원의 개원으로 전통 음악에 대한 연구 및 전승이 이루어지고 있다.

지도상의 유의점

우리나라 음악은 서양 음악과 달리 작곡가가 미상인 경우가 많아 그 기원이 분명치 않거나, 과거 처음 연주되었을 때와 현재의 음악이 달라진 경우가 많아 그 시대를 명확하게 밝히기 어려움을 알려 준다.

정리 및 평가

1. 시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징을 이해하고 시대별 악곡을 감상할 수 있는가?

상	시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징을 정확하게 이해하고 악곡을 감상한다.
중	시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징을 이해하고 악곡을 감상한다.
하	시대별 흐름에 따른 우리나라 음악의 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사 상고시대/삼국시대음악

■ 학습 목표

- 1 상고 시대와 삼국 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-088쪽_농악, CD-088쪽_양주 별산대놀이

■ 주요 학습 내용

■ 농악

농악은 공동체 의식과 농촌 사회의 여흥에서 유래한 대중적인 공연 예술의 하나이다. 마을 공동체와의 끈끈한 연관성을 유지하며, 공동체 구성원의 동일한 정체성을 갖게 하는 점을 높게 평가받아 2014년 유네스코 인류 무형 문화유산 대표 목록에 등재되었다.

■ 양주 별산대놀이

서울·경기 지방에서 즐겼던 산대도감극의 한 갈래로 탈춤과 무언극, 덕담과 익살이 어우러진 민중 놀이이다.

■ 정리 및 평가

- 1. 상고 시대와 삼국 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	상고 시대와 삼국 시대의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	상고 시대와 삼국 시대의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	상고 시대와 삼국 시대의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사

• 상고 시대의 음악적 특징을 이야기할 수 있다.

상고 시대 음악 (기원전)

1 하늘의 제사 제천 의식

2 제천 의식이 오늘날 농악과 굿 등의 형태로 발전

농악

마을의 안녕과 풍년을 기원하기 위한 행사로 농촌에서 집단 노동을 하거나 망절 때 마을 사람들이 타악기를 치면서 무용과 놀이를 함께 행하는 공연을 말한다.



- 1 '농악'을 감상하고, 제천 의식과의 연계성을 이야기해 보자.

우리나라 음악사

• 삼국 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

삼국 시대 음악 (기원전 57~676년경)

1 고구려, 거문고를 만든 향산악

2 백제, 일본에 악기, 노래, 춤 등 전파

3 신라, 가야금 악사 우륵에 의한 가야금 음악 발달



【악악 놀이기】 감상

- 1 백제 기악무의 흔적이 남아 있는 양주 별산대놀이를 감상해 보자.

양주 별산대놀이 경기도 양주 지역에서 전승되는 기악무를 말한다. 파계승과 양반을 풍자하고 서민의 생활상을 보여 주는 내용으로 구성되며 춤과 노래, 몸짓과 재담이 포함된다.



■ 동기 유발

- 상고 시대와 삼국 시대의 음악은 대한민국의 가장 첫 음악임을 이해한다.

■ 중점 지도 내용

1. '농악'을 감상하고 상고 시대의 음악적 특징 이해하기

- 상고 시대의 음악은 자료가 거의 없으므로 구체적인 음악적 배경은 알 수 없다.
- 씨뿌리기가 끝나는 5월과 추수가 끝나는 10월에 제천 의식이 이루어졌다.
 - 제천 의식은 현재의 농악과 비슷한 성질을 가지고 있다.

2. '양주 별산대놀이'를 감상하고 삼국 시대의 음악적 특징 이해하기 **【감상】**

- 삼국 시대에는 중국과의 많은 교류를 통해 많은 악기를 수용하였다.
 - 백제의 음악, 무용, 재담, 놀이를 겸한 '기악무'라는 종합 예술이 오늘날의 양주 별산대놀이의 전신이었다고 추측한다.

• 통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

통일 신라와 발해 시대 음악 (676~918년경)

우리나라 음악사



- 1 불교 음악 '범패' 상행
- 2 화림과 승려 중심의 향가 유행
- 3 발해 음악 기관인 음성서 설립

1 차시 통일 신라와 발해 시대 음악

1 통일 신라 시대에 널리 쓰인 삼현 삼죽의 악기 편성을 알아보자.

삼현(三玄)



가야금 거문고 항비파

삼죽(三竹)



대금 중금 소금

악악놀이(樂樂) 관방

2 불교 음악 범패의 '회심곡' 중 '부모은중경'을 감상해 보자.



범패
범패는 절에서 재(齋)를 올릴 때 승려가 부르는 노래로, 가곡, 판 소리와 함께 우리나라 조대 삼악 곡 중 하나이다. 범패는 그 음악 적 내용에 따라 안채비 소리, 걸 채비 소리, 회청, 회심곡 등 네 가지로 나눌 수 있다.

상고 시대·삼국 시대 음악·통일 신라와 발해 시대

1 동기 유발

- 편중, 편경이 있는 음악의 동영상을 보고 악기에 대하여 이야기한다.

2 중점 지도 내용

1. '범패'를 감상하고 통일 신라 시대의 음악적 특징 이해 하기 **감상**

- 불교 음악이 본격적으로 전래되었고 향악기인 삼현 삼죽 (가야금, 거문고, 항비파, 대금, 중금, 소금)이 주축을 이루었다.
- 왕립 음악 기관인 음성서는 음악의 발전에 크게 공헌하였다.

2. 발해 시대의 음악적 특징 이해하기

- 발해 음악에 대하여 우리에게 남아있는 문헌은 없지만 중국, 일본의 문헌에서 등장한다.
- 발해금이라는 악기가 있었고, 궁중 음악을 관장하는 기구인 '태상시'가 있었다고 전해진다.

우리나라 음악사 통일 신라와 발해 시대 음악

1 학습 목표

- 1 통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

2 성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색

3 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

4 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진

CD-089쪽_회심곡 중 부모은중경

5 주요 학습 내용

■ 삼현삼죽

- 통일 신라 시대 이후 유행하던 향악기를 이르는 말이다.
 - 삼현(三玄): 가야금, 거문고, 항비파
 - 삼죽(三竹): 대금, 중금, 소금

■ 범패

절에서 재를 올릴 때 부르는 불교 의식 음악으로 우리나라에 유입된 시기는 8~9세기인 통일 신라 시대로 알려져 있다. 범패의 종류는 크게 안채비 소리와 바깥채비 소리로 나뉘며, 그 밖에 축원을 하거나 포교의 목적으로 연주되는 '회청'과 '회심곡' 등이 있다.

6 정리 및 평가

- 1. 통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	통일 신라 시대와 발해 시대의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사 고려 시대 음악

■ 학습 목표

- 1 고려 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-090쪽_문묘 제례악 중 황중궁

■ 주요 학습 내용

■ 문묘제례악

공자의 제사에 쓰이는 음악으로 중국 상고 시대에 기원을 둔다. 우리나라에는 고려 시대에 들어왔고, 지금도 성균관 대성전에서 봄·가을 석전 의식에 쓰이고 있다. 문묘 제례악은 엄밀한 의미에서 한국 음악이 아닌 중국 고대 음악, 즉 아악에 속한다. 동양 최고의 음악으로 본고장 중국에서는 이미 없어진 지 오래이며 오직 우리나라에만 남아 전해진다.

■ 아악, 당악, 향악

아악: 고려 시대 때 송나라에서 들어온 제례 음악
 당악: 통일 신라 시대부터 고려 시대까지 중국에서 유입된 중국 속악의 통칭
 향악: 우리나라에 전해 내려오는 고유 음악

■ 정리 및 평가

- 1. 고려 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	고려 시대의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
중	고려 시대 음악적 특징을 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
하	고려 시대 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사

• 고려 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

고려 시대 음악 (918~1392년경)

- 1 송나라에서 들어온 공자의 제사 음악인 '문묘 제례악'
- 2 고려 가요 발생
- 3 연등회와 팔관회의 악 가무 혼합 공연



아악
송나라에서 새로 들어온 음악

당악
기존에 이미 들어와 있던 당나라, 송나라를 통해서 들어온 음악

향악
우리나라에 전해 내려오는 고유 음악



악양 능가) 정보 처리

- 1 대표적인 아악곡 '문묘 제례악'의 특징을 이해하고, '황중궁'을 감상해 보자.

악(樂)



아악기로만 연주하며 셋을 위에서 연주하는 등가와 닷을 아래에서 연주하는 헌기로 나뉜다. 선율은 장식음이 없고 음의 길이가 일정하며, 각 음의 끝을 약간 밀어 올리듯이 연주한다.

가(歌)



공자와 그의 사상을 찬양하는 노래를 부르는 가사로 되어 있으며 가사 한 자에 음이 하나씩 붙는다.

무(舞)



가로 8줄, 세로 8줄씩 64명이 추는 8일무이며, 문덕을 찬양하는 문무와 무공을 찬양하는 무무로 나뉜다.

■ 동기 유발

- 고려 시대의 음악인 '수제천'의 연주 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 고려 시대의 음악적 특징 이해하기 소통

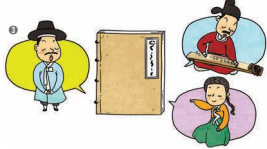
- 당나라, 송나라, 원나라로부터 많은 음악과 악기들이 유입되었고, 향악이 발전하였다.
- 고려 전기에는 향가와 화랑의 전통, 팔관회와 연등회 등 통일 신라의 유풍이 점차 사라지고 새로운 음악들이 출현하게 되었다.
- 통일 신라 시대의 노래 향가가 고려 속으로 바뀌고, '사모곡', '서경별곡', '한림별곡', '가시리', '정읍' 등의 가요가 성행하였다.

2. '문묘 제례악' 특징 이해하고, '황중궁' 감상하기 정보 처리

- 예종 11년에 아악이 우리나라에 소개되고 문묘에서 제사를 지낼 때 사용하는 음악인 '문묘 제례악'이 들어왔다.

• 조선 전기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

조선 전기 음악 (1392 ~ 1592년경)



- ① 세종의 정간보 창안
- ② 박연의 아악 및 아악기 제정비
- ③ 성종의 '여민락' 편찬

악학궤범

악기, 무용, 음악을 총정리하여 세종 시대에 편찬한 음악학 책 을 말한다. 많은 노래 가사들이 담겨 있어 『시용항악보』와 더불어 국문학에서도 중요한 자료 이다.

'봉래의와 여민락'

'봉래의'는 세종 대왕이 '용비어 천가'의 가사에 맞추어 작곡한 음악 및 그 음악에 맞춰 춤을 추는 무용을 모두 총칭한다. '봉 래의'에 포함된 '여민락'은 '백성 과 더불어 즐긴다'라는 뜻으로, 원래 관현악 연주에 맞추어 '용 비어천가'를 노래하던 성악곡이 었으나 지금은 노래 없이 기악 곡으로 전해지고 있다.

악학궤범(가) 감상

1 '봉래의'에 포함되었던 '여민락'을 감상해 보자.



▲ 봉래의

▲ 여민락

음악통전서 역사 세종 대왕의 위대한 업적

조선 시대 제4대 왕인 세종은 다양한 분야에서 위대한 업적을 이루었다. 활자 제작, 과학 연구, 음악 창작 장려 등이 발전에 힘썼으며, 여진족과 왜구를 정벌하면서 나라의 세력을 강화하기도 하였다. 또한, 유교의 정 치를 확립하고 제도를 정비하여 조선 왕조의 기틀을 마련하기도 하였다.



▲ 훈민정음 창제



▲ 강유량 축정하는 축우기



▲ 음율이의 기준이 되는 율관

고려 시대 음악 · 조선 전기

■ 동기 유발

- '여민락'의 연주 연상을 감상한다.
- 조선 전기의 음악임을 설명한다.

■ 중점 지도 내용

1. 조선 전기 음악의 특징 이해하기 [정보처리]

- 조선 전기에는 궁중에서 사용하는 음악을 중심으로 발전 하였다.
- 고려 시대부터 내려온 연등회와 같은 불교 행사가 폐지 되고 유교 사상이 유입됨에 따라 예악의 중요함이 전해 져 아악이 크게 발전하였다.
- 세종 시대에는 음의 높이와 길이를 정확히 표시할 수 있 는 정간보가 만들어졌다.
- 성종 시대에는 악기, 무용, 음악에 대해 총정리한 『악학 궤범』이 발간되었다.

2. '봉래의'에 포함되었던 '여민락' 감상하기 [감성]

- '여민락'은 조선 전기 음악으로 『용비어천가』를 가사로 한 기악곡이다.

우리나라 음악사 조선 전기 음악

■ 학습 목표

- ① 조선 전기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진

CD-091쪽_여민락

■ 주요 학습 내용

■ 여민락

조선 시대 세종 때 창제된 '봉래의'에 포함되었던 음악으로, 한문으로 된 『용비어천가』의 일부를 노래로 불렀던 곡이다. 오늘날 연주되는 '여민락'이라는 이름의 음악은 관현 합주로 연주되는 장중한 음악으로 당피리 대신 향피리가 편성된 향악곡이다. 현행 '여민락'은 본래의 모습과는 달리 『용비어천가』를 노래하던 가사도 탈락되었을 뿐 아니라 악장의 수도 본래의 10장에서 3장이 줄어들어 1장부터 7장까지만 연주되는 순수 기악곡으로 정착되었다.

■ 정리 및 평가

1. 조선 전기의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	조선 전기의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	조선 전기의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	조선 전기의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사 조선 후기 음악

학습 목표

1. 조선 후기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

· 음악 요소와 개념 체계표: 한배의 변화

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-092쪽_시나위, CD-092쪽_가야금 산조

활동지

214쪽: 조선 후기 음악 활동지

주요 학습 내용

가곡

시조를 줄풍류 편성의 반주에 맞추어 5장 형식으로 부르는 성악곡으로 조선 시대 상류 사회에서 많이 불렸다.

산조

우리나라의 대표적인 전통 기악 독주곡으로 가야금, 거문고, 대금, 피리 등 다양한 산조가 있다. 산조는 장단이 점점 빨라지는 특징이 있으며 한배의 변화를 느낄 수 있는 대표적인 곡으로 반드시 장구 반주가 따른다.

정리 및 평가

1. 조선 후기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있는가?

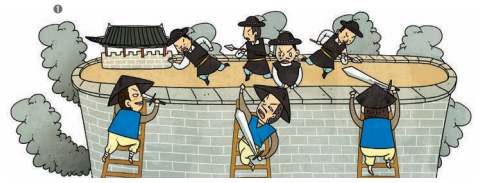
상	조선 후기의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
중	조선 후기의 음악적 특징을 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
하	조선 후기의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

우리나라 음악사

· 조선 후기의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

조선 후기 음악 (1592~1897년경)

- 1 임진왜란으로 궁중 음악 쇠퇴
- 2 일반 중심의 풍류 음악 발달
- 3 서민 중심의 민속 음악 발달



영상화상

풍류 음악의 대표적인 기악곡으로, 거문고 중심의 줄풍류 음악인 한악 영상화상과 한악 영상화상을 4도 아래로 내리서 연주하는 평조화상, 대풍류 음악인 관악 영상화상 등 세 종류의 영상화상이 있다.

1 풍류 음악과 민속 음악의 개념을 알아보자.

풍류 음악	선비들이 마음을 다스리고 교양을 갖추기 위해 풍류방에서 모여 즐기던 음악으로 가곡, 가사, 시조, 영상화상 등이 있다.
민속 음악	서민들이 자신의 희로애락을 숨기지 않고 모두 표현하며 즐기던 음악으로 민요, 집가, 판소리, 시나위, 산조 등이 있다.

연극 놀이기 자기 관리

2 민속 음악 중 '시나위'와 '가야금 산조'를 비교하여 감상해 보자.

시나위	산조
무속 음악에서 파생된 기악곡으로 각 악기의 연주자들이 즉흥적으로 서로 다른 선율을 연주하면서도 음악적 흐름을 유지하여 조화를 이루는 음악이다.	시나위나 판소리 등의 선율을 기악 독주곡으로 발전시킨 음악이다. 느린 장단에서 시작하여 빠른 장단으로 연주하는 한배에 따른 형식으로 되어 있다.

동기 유발

- 가야금 산조 영상을 감상한다.
 - 가야금 산조 영상을 감상하고 가야금 산조가 조선 후기에 발전되었음을 설명한다.

중점 지도 내용

1. 조선 후기의 음악적 특징 알아보기 점보처리

- 임진왜란, 병자호란 등으로 궁중 음악이 쇠퇴하였다.
- 풍류 음악과 민속 음악의 차이점을 알아본다.
 - 풍류 음악은 선비들이 교양을 갖추기 위해 풍류방에서 즐기던 음악이고, 민속 음악은 서민들이 즐기던 음악이다.

2. 조선 후기 음악 감상하기 자기 관리

- 민속 음악 중 '시나위'와 '가야금 산조' 등을 감상한다.

지도상의 유의점

'시나위'는 무속 음악에서 파생된 기악곡으로, 각 악기가 즉흥적으로 연주하며 조화를 이루는 음악이며, 처음에는 해금, 대금, 향피리 등 관악기 편성으로 연주하였으나 최근에 와서 가야금, 거문고, 아쟁 등의 악기를 추가하여 연주함을 설명한다.

• 근현대 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

근현대 시대 음악 (1897~현재)



- 1. 서양 음악 수용
- 2. 퓨전 음악 발전
- 3. 국악의 대중화 및 세계화

1 차시 음악사

1 창작 국악 관현악곡 '방향'을 감상하고, 창작 국악곡의 특징을 이야기해 보자.

창작 국악곡
서양 음악의 음계 및 다양한 기법들이 국악과 결합되어 만들어진 음악



2 가야금 독주곡 '침향무'를 감상하고 느낌을 발표해 보자.



3 국악의 고유성을 지키며 발전시킬 수 있는 방안을 이야기해 보자.

조선 후기 음악 · 근현대 시대

■ 동기 유발

- 해금 독주곡 '세상에서 아름다운 것들'을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 근현대 시대의 음악적 특징 이해하기

- 일제 강점기 시대에 왕조의 몰락으로 의식 음악이 중지되고 궁중 음악이 감소되었다.
- 1960년 국악 관현악단의 창단을 시작으로 전통 음악의 계승과 발전을 위한 노력들이 시작되었다.

2. 근현대 시대 음악 감상하기 [감성]

- 창작 국악 관현악곡 '방향'과 가야금 독주곡 '침향무'를 감상하고 느낌을 발표한다.

3. 국악의 고유성 지키는 방법 토의하기 [소통]

- 우리 음악을 보존 · 계승하는 방법을 모둠별로 나누어 토의한다.

우리나라 음악사 근현대 시대 음악

■ 학습 목표

- 1. 근현대 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9월 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 장단

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진

CD-093쪽_방향, CD-093쪽_침향무 제1악장, CD-093쪽_침향무 제3악장

■ 주요 학습 내용

■ 창작 국악 관현악곡 '방향'

작곡가 이경섭의 작품으로 재즈적인 요소와 전통 장단의 조화가 돋보이는 관현악곡이다. 재즈의 즉흥적인 요소와 북의 역동적인 리듬을 느낄 수 있으며 총 3악장으로 구성되어 있다.

■ 가야금 독주곡 '침향무'

1968년 가야금 연주자 황병기가 작곡한 곡으로, 불교 음악인 범패의 음계를 바탕으로 동양과 서양의 공통된 원시 정서를 표현한 작품이다. 신라 불교 미술의 외래적인 측면과 향토적인 측면이 조화된 감각적이고 관능적인 아름다움을 추구한 곡이다. 총 3악장으로 구성되어 있다.

■ 정리 및 평가

- 1. 근현대 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	근현대 시대의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
중	근현대 시대의 음악적 특징을 이해하고, 해당 시대의 작품을 감상한다.
하	근현대 시대의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

서양 음악사 연대표

■ 학습 목표

- 1 시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징을 이해할 수 있다.
- 2 서양 음악사의 연대별 음악적 특징을 이해하고, 바른 자세로 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(9음 02-03) 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

서양 음악사 연대표, 시대별 사진 자료, 시대별 대표 악곡 음원 자료

■ 주요 학습 내용

■ 르네상스(renaissance)정

르네상스는 재생을 의미하는데, 15~16세기의 유럽에서 중세 이래 신학 중심의 학문 체계에 반기를 들고, 고대 그리스의 문예를 부활시켜 이를 통하여 자연스러운 인간성을 회복하려고 하였던 움직임이다.

■ 바로크(baroque)의 어원

‘바로크’라는 말은 ‘비뚤어진 진주’라는 뜻으로 이 말은 본래 16세기 유럽을 지배한 르네상스 뒤에 나타난 양식에 대하여 모멸적인 뜻으로 사용되었다. 그러나 19세기 중엽의 독일의 미술사가들에 의해 예술 양식과 한 시대 전체를 가리키는 말이 되었다.

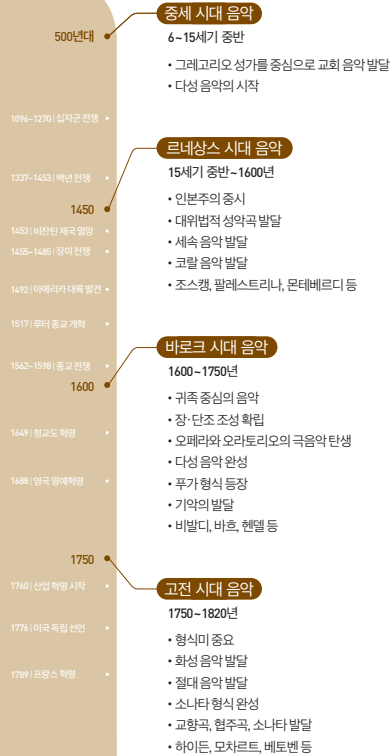
■ 고전주의(classicism)음악의 배경

조화, 균형, 명석함을 추구하는 고대 그리스, 로마의 예술 사조이다. 일찍이 17세기 문학에서 일어난 이 사조는 18세기 중엽 이후에 음악, 미술 분야에도 영향을 미쳤다.

고전 시대에는 왕정의 붕괴와 함께 시민 계급의 시대를 맞으면서 계몽주의 운동이 일어났다. 이에 맞춰 산업 혁명 등의 영향으로 중산층이 탄생하게 되었는데, 이러한 중산층으로 인하여 학문과 예술이 대중화되기 시작하였다. 이러한 배경을 바탕으로 고전주의 음악은 균형, 형식미, 명료함, 단순성이라는 음악적 특징을 갖게 된다.

서양 음악사

연대표



■ 동기 유발

- 서양 음악사 연대표를 살펴본다.

■ 중점 지도 내용

1. 서양 음악사 연대표 살펴보기 정보처리

- 시대별 역사적 흐름과 관련된 주요 음악적 특징을 찾는 다.

2. 중세 시대의 음악 이해하기

- 유럽의 중세 음악에 대하여 알아본다.
 - 기독교 음악을 단선율 형태로 노래하였다. 대표적인 예로서 교황 그레고리우스 1세(540~604)가 당시의 성가들을 모아 정리한 그레고리오 성가가 있다. 이것은 서양 음악의 바탕을 이루는 대표적인 음악 장르이다.

3. 르네상스 시대의 음악 이해하기

- 르네상스 시대의 음악에 대하여 알아본다.
 - 인간 중심을 추구하던 시기로, 종교 음악뿐만 아니라 샹송, 마드리갈 등의 세속 음악도 작곡되었다. 이 시기



낭만 시대 음악

- 1820~1900년
- 자유로운 감정 표현
 - 표제 음악 발달
 - 예술가곡, 교향시, 악극, 발레 음악 발달
 - 화려한 관현악법 발달
 - 슈베르트, 쇼팽, 멘델스존, 차이콥스키 등

민족주의 음악

- 19세기 후반
- 민족 고유의 신화, 전설 등으로 음악 표현
 - 그리그, 스메타나, 드보르자크 등

인상주의와 20세기 음악

- 1900~현재
- 다양한 양식 사용
 - 인상주의, 표현주의, 신고전주의, 음렬 음악, 구체 음악, 전자 음악, 우연성의 음악 등
 - 트루시, 쇤베르크, 케이지 등

1820년대

• 1848 | 마르크스, 엥겔스의 공산주의 선언

• 1861~1865 | 미국 남북 전쟁

• 1894~1895 | 청일 전쟁

• 1896 | 제1회 올림픽 개최

1900년대

• 1914~1918 | 1차 세계 대전

• 1929 | 세계 경제 대공황

• 1929~1945 | 2차 세계 대전

• 1968 | 달 착륙

• 1989 | 독일 통일

• 1991 | 소련 붕괴



조지 크럼이 작곡한 악보

서양 음악사 연

는 다성 음악적 짜임새가 발달하여 무반주 합창인 ‘아 카펠라(A Capella)’로 많이 불렸다.

4. 바로크 시대의 음악 이해하기

- 바로크 시대의 음악에 대하여 알아본다.
 - 음악적 특징으로서 대위법이 완성되었으며 화성 음악이 발달하기 시작하였다. 또한 푸가, 협주곡, 모음곡 등의 기악곡이 작곡되었고, 오페라, 오라토리오, 칸타타 등의 성악곡이 만들어졌다.

5. 고전 시대의 음악 이해하기

- 고전 시대의 음악에 대하여 알아본다.
 - 고전 음악은 단순한 선율과 리듬을 강조하였고, 제시부-발전부-재현부로 이루어진 소나타 형식이 완성되었다. 실내악, 교향곡 등의 기악곡이 발달하고, 모차르트에 의해 화성 음악이 확립되었다.

6. 낭만 시대의 음악 이해하기

- 낭만 시대의 음악에 대하여 알아본다.
 - 이 시기의 음악은 표제 교향곡, 교향시 등의 표제 음악

이 융성하였고, 서정적인 선율을 선호하였다. 또한 과거 음악에 대한 관심이 나타나, 19세기는 중세와 르네상스 시대의 다양한 문화와 음악에 대한 연구가 활발히 나타나고(특히 바흐와 팔레스트리나), 옛 작곡가들의 전기도 발표되었다. 예술가곡, 오페라, 악극 등의 성악곡과 교향시, 표제 교향곡, 피아노 소품 등의 기악곡 장르들이 새롭게 등장하였다.

7. 민족주의 음악 이해하기

- 민족주의 음악에 대하여 알아본다.
 - 이 시기의 음악은 주로 자국의 민요와 민속 춤곡을 사용하고, 5음 음계와 선법 등을 음악에 활용하였으며 각 나라의 언어와 연관된 박절을 음악에 사용하였다.

8. 인상주의 음악 이해하기

- 인상주의 음악에 대하여 알아본다.
 - 인상주의 미술과 상징주의 문학의 영향을 받은 음악 사조로서, 일종의 표제 음악이다. 음악적 특징으로는 5음 음계, 온음 음계, 선법 음계를 재료로 하는 선율과 화음, 모호한 리듬감과 애매한 형식, 전통적인 진행을 회피하는 화성, 병행 화음 사용, 색채적 가능성을 위한 약기 사용 등을 들 수 있다. 이를 통하여 인상주의 음악의 느낌이나 분위기를 창출하려 하였다.

9. 20세기 이후 음악 이해하기

- 20세기 이후의 음악에 대하여 알아본다.
 - 개인의 개별적 사상과 개성을 인정하는 포스트모더니즘 철학을 바탕으로 다양한 사조가 등장하였다. 그 예로서 음렬 음악, 원시주의 음악, 신고전주의 음악, 우연성 음악, 전자 음악, 컴퓨터 음악 등을 들 수 있다.

정리 및 평가

1. 시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징을 이해하고 시대별 악곡을 감상할 수 있는가?

상	시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징을 정확하게 이해하고 시대별 악곡을 감상한다.
중	시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징을 이해하고 시대별 악곡을 감상한다.
하	시대별 흐름에 따른 서양 음악의 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

서양 음악사 바로크 시대 음악

학습 목표

1 바로크 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진

CD-096쪽_울게 하소서, CD-097쪽_사계 합주 협주곡 중 겨울 제1악장, CD-097쪽_Missing You, CD-097쪽_Addicted, CD-097쪽_Nothing to Lose, CD-098쪽_토카타와 푸가

활동지

215쪽: 바로크 시대 음악 활동지

악곡의 구성과 특징

울게 하소서

악곡 해설	헨델의 오페라 '리날도'의 제2막에 나오는 알미레나의 아리아로서, 마법사에 의해 정원에 유배된 리날도의 연인 알미레나는 그녀의 환심을 사려고 접근하는 적군의 왕 아르칸테에게 '울게 하소서'를 노래한다.
-------	--

사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장

악곡 해설	비발디가 직접 쓴 것으로 추정되는 소네트(시)가 기초를 이루며, 악보를 보면 이 소네트를 단락별로 개별 부분에 배열한다. '빠름-느림-빠름'의 3악장 형식으로서 리토르넬로 형식으로 악곡을 발전시킨 곡이다.
-------	--

토카타와 푸가

악곡 해설	바흐가 쓴 오르간곡 중 완숙한 대위법이나 푸가의 기법이 잘 드러난 작품으로 정열적인 토카타와 아름다운 푸가를 대조하여 오르간의 음색을 살린 걸작이다.
-------	---

서양 음악사

- 1 장조와 단조 조성 확립
- 2 다성 음악의 절정
- 3 오페라의 탄생 및 발전
- 4 합주 협주곡 유행

바로크 시대 음악 (1600~1750년)



울게 하소서

'울게 하소서'는 헨델의 오페라 '리날도'의 제2막 4장에 나오는 소프라노 아리아이다. 주인공 알미레나가 사랑하는 연인 리날도를 만날 수 없는 상황을 안타까워하며 부르는 아리아이다.

1 주인공 알미레나의 마음을 느끼며, 레시타티브와 아리아를 감상하고 특징을 이야기해 보자.

레시타티브

아르미다 무정 한자 심오한 그림으로 내게서 찾아
Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta, coe - la for ze d'a bis so rapim mi al ca ro

아리아

울 게 하 소 서 내 슬 픈 운 명
la - scu ch'io pian - ga la du - ra sor - te

한 슬 음 - 짓 네 나 자 - 운 위 - 해
c sic so - g - spi - ri la li - un ber - ta



헨델
1685-1759
Handel, Georg Friedrich
• 독일 → 영국
• 바로크 시대 작곡가
• 관현악곡 '수상 음악 모음곡', 왕권의 불꽃놀이, 오라토리오 '메시아', 오페라 '리날도' 등

레시타티브(recitative)

극의 장면이나 상황, 이야기의 전개 등을 말하듯이 노래하는 방식으로, 노래보다 대사에 중점을 둔다.

아리아(Aria)

관현악 반주로 독창자가 기교를 발휘할 수 있도록 작곡된 극적인 노래를 말한다.

울게 하소서

동기 유발

- 영화 "파리넬리" 중 '울게 하소서'를 노래하는 장면을 감상한다.
- 영화에서 보인 당시의 사회적·문화적 배경을 바탕으로 음악적 특징을 자유롭게 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 오페라의 성악적 특징 이해하기 정보처리

- 레시타티브(recitativo)는 '말하다', '낭독하다'라는 의미를 가진 말로 선율보다 대사에 중점을 두어 극의 장면이나 상황, 이야기의 전개 등을 받은 읽고 받은 노래하는 형식이다.
- 아리아(aria)는 '공기', '호흡'을 뜻하는 말로서, 관현악의 반주에 독창자가 기교를 발휘할 수 있도록 작곡된 극적인 노래를 말한다.

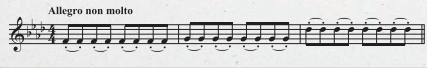
사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장

사계절의 분위기와 색채를 흥겹고 섬세하게 표현한 음악이다. 봄, 여름, 가을, 겨울의 정경이나 장감을 노래한 소네트에 따라 만들어졌으며, 계절마다 세 악장씩 전체 12곡으로 구성되어 있다.

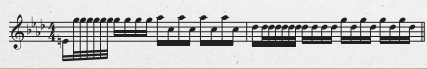
악악 놀이기) 창의 융합

1 음악을 들으며, 소네트가 음악으로 어떻게 표현되었는지 유의하여 감상해 보자.

차가운 눈 속에서 덜덜 떠다.



몰아치는 무서운 바람 속에서



끊임없이 제자리걸음으로 뛰고 있다.



2 다음은 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장을 막대 그래프로 표현한 것이다. 음악을 감상하고 나만의 음악 그래프를 만들어 보자.



3 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장을 샘플링으로 사용한 여러 장르의 음악을 찾아 감상해 보자.

FTisland의
'Missing You'

Sweetbox의
'Addicted'

Doc Brown의
'Nothing to Lose'



비발디
1678~1741
Vivaldi, Antonio Lucio
• 이탈리아
• 바로크 시대 작곡가
• 합주 협주곡 형식 확립
• 합주 협주곡 '조화의 영감',
성악곡 '글로리아 라장조' 등

합주 협주곡
독주 악기군을 오케스트라 전체와 대립하여 연주하는 형식으로 이 곡의 독주 악기군은 독주 바이올린과 2개의 바이올린이다.

소네트(Sonnet)
정형시의 형식으로 9~14행으로 이루어진 짧은 시를 말한다.

샘플링(sampling)
일반적으로 대중음악에서 클래식 음반의 연주 음원을 그대로 따서 일정한 부분에 쓰는 기법을 말한다.

바로크 시대

97

참고 자료

▶ 오페라의 구성 요소

- 음악적 요소: 아리아와 레시타티브, 서곡, 간주곡
- 연극적 요소: 연기
- 문학적 요소: 대본
- 미술적 요소: 의상, 무대 장치

2. '올게 하소서' 감상하기 **감상**

- 레시타티브와 아리아의 음악적 특징을 이해하며 오페라 '리날도' 중 '올게 하소서'를 감상하고 특징을 이야기한다.

참고 자료

▶ 헨델(1685~1759/독일→영국)

바로크 시대의 거장으로서, 헨델은 주로 귀족이나 왕궁을 위한 음악을 많이 작곡하였다. 주요 작품으로는 오페라 '알미라', 오라토리오 '메시아', 관현악곡 '왕궁의 불꽃놀이', '수상 음악 모음곡' 등이 있다.

사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장

■ 동기 유발

- 여러 대중 매체에서 활용된 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장을 감상한 후, 자신의 느낀 점을 자유롭게 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장 감상하기 **창의 융합**

- '겨울'의 소네트를 읽고 소네트가 악곡에서 어떻게 표현되었는지 유의하여 감상한다.
 - 차가운 눈 속에서 덜덜 떠다: 동일한 음정을 데타쉐 기법(현을 스타카토로 짧게 끊어서 연주)으로 연주한다.
 - 몰아치는 무서운 바람 속에서: 아르페지오 기법으로 반복하며 음형을 진행한다.
 - 끊임없이 제자리걸음으로 뛰고 있다: 동일한 음정을 반복하며 동형 진행 기법으로 음형을 진행한다.

지도상의 유의점 제시된 악장 외에 계절별 소네트를 찾아 읽고, 소네트가 어떻게 표현되었는지 계절별로 다른 악장도 감상한다.

- '겨울' 제1악장을 표현한 막대 그래프를 보며 창의적으로 감상한다.
- 음악을 들으며 나만의 음악 그래프를 만들어 본다.

참고 자료

▶ 비발디(1678~1741/이탈리아)

비발디는 바이올린 연주자였던 아버지로부터 바이올린과 작곡의 기초를 배웠다. 비발디는 40여 곡의 오페라를 작곡하였고, 종교적 성악곡, 가곡 등을 남겼지만, 기악곡 분야에서 음악사적으로 중요한 공헌을 하였다.

2. '겨울' 제1악장이 쓰인 여러 장르의 음악 감상하기

- 다른 장르에서 클래식 악곡이 사용되는 경우에 대하여 이야기한다.
- 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장이 나오는 다른 장르의 음악을 찾아본다.
 - FT island의 'Missing You'
 - Sweetbox의 'Addicted'
 - Doc Brown의 'Nothing to Lose'
- 다른 장르와 클래식 음악을 비교 감상하고 느낌을 이야기한다.

토카타와 푸가

동기 유발

- 바흐가 작곡한 대표 악곡들을 감상하며 음악적 특징에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 푸가 형식에 대해 이해하기 정보처리

- 푸가(fuga 또는 fugue)는 ‘도주하다’라는 뜻으로 대위법적 모방 원리에 따라 하나의 주제가 한 성부에서 제시되고 다른 성부로 옮겨가며 전체 구조 속에 고루 나타나는 작곡 방법이다. 푸가는 17세기에 생겨나 바흐에서 정점을 이루었다.

참고 자료

다성 음악과 화성 음악

- 다성 음악(polyphony): 두 개 이상의 독립적인 가락이 대조와 조화를 이루면서 진행되도록 조직되는 연주 형태이다.
- 화성 음악(homophony): 하나의 주된 성부와 그 가락을 화성적으로 뒷받침하는 성부들로 조직되는 연주 형태이다.

2. ‘토카타와 푸가’ 감상하기

- 토카타의 매우 빠른 진행과 푸가의 주제와 응답의 흐름에 유의하며 ‘토카타와 푸가’를 감상한다.
 - 교사가 주제 부분을 피아노로 여러 번 쳐 주어 학생들이 감상하면서 쉽게 주제를 알 수 있도록 지도한다.

참고 자료

▶ 바흐(1685~1750 / 독일)

바로크 시대를 대표하는 작곡가이자 오르가니스트이다. 그는 독일의 여러 궁정악단에서 연주와 지휘자로 활동하였으며, 교회 음악가로 활동하였다. 바흐는 오페라를 제외한 많은 음악 분야에서 명작을 남겼다. 주요 작품으로는 ‘브란덴부르크 협주곡’, ‘골드베르크 변주곡’, ‘마태 수난곡’ 등이 있다.

3. 파이프 오르간에 대하여 알아보기

- ‘토카타와 푸가’는 파이프 오르간으로 연주된다.
- 파이프 오르간의 역사에 대하여 알아본다.
 - 기원 전 여러 개의 파이프를 한데 묶어 부는 악기인 팬 파이프를 파이프 오르간의 기원으로 보고 있다.



▶ 바흐
1685~1750
Bach, Johann Sebastian

- 독일
- 바로크 시대 작곡가
- 대위법 완성
- 음악의 아버지
- ‘브란덴부르크 협주곡’, ‘골드베르크 변주곡’, ‘마태 수난곡’ 등

토카타(toccata)

토카타란 이탈리아 어 손을 대다라는 뜻의 토카레(toccare)에서 유래한 말로, 즉흥성이 강하고 화려한 효과를 내는 화성적인 악곡을 말한다.

푸가(fuga)

‘도망가다’라는 뜻을 가진 푸가는 조직적인 모방을 특징으로 하는 바로크 시대에 발달한 음악의 형식이다. 하나의 성부가 주제를 나타내면 다른 성부가 그것을 모방하면서 대위법에 따라 쫓아가는 기법으로 크게 세 부분으로 나뉠 수 있다.

토카타와 푸가

바흐의 수많은 오르간곡 중 가장 널리 알려진 작품으로, 그의 나이 24세 때인 1709년에 작곡되었다. 자유로운 형식의 정열적인 토카타와 아름다운 푸가를 대조하여 오르간의 음색을 살렸으며 청년다운 박력이 느껴지는 웅장한 곡이다.

- 1 토카타의 매우 빠른 진행과 푸가의 주제와 응답의 흐름에 유의하여 감상해 보자.

▶ 도입부



▶ 토카타의 주제



▶ 푸가의 주제



- 2 이 곡에 쓰이는 파이프 오르간을 알아보자.



오르간의 역사
오르간의 음색
오르간의 연주법

4. 바로크 시대의 특징 이해하기

- 바로크의 용어와 바로크 시대의 음악적 특징을 이해한다.
- 바로크 시대의 음악들을 감상하고, 바로크 시대 음악의 공통점을 이야기한다.
- 앞에서 배운 악곡 외에도 바로크 시대의 작곡가와 작품에 대하여 조사하고 발표한다.

정리 및 평가

1. 바로크 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	바로크 시대의 음악적 특징에 대하여 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	바로크 시대의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	바로크 시대의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

• 고전 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

고전 시대 음악 (1750~1820년)



교향곡 25번 제1악장

모차르트가 17세 때 작곡한 곡으로, 모차르트의 생애를 그린 영화 '아마데우스'의 첫 장면에 사용되어 유명해졌다. 슬프고 장중한 곡이며 소나타 형식으로 이루어져 있다.

1 제1주제와 제2주제를 비교 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

제1주제

Allegro con brio



제2주제



연계 학습: 밤의 작은 음악(소나타 형식) - 음악 ① 105쪽

연계 학습: 밤의 작은 음악

2 영화 '아마데우스'의 첫 장면과 배경 음악의 어울림을 이야기해 보자.



서양 음악사

- 1 화성 음악 정황
- 2 형식미 중요
- 3 소나타 형식의 확립



모차르트
1756-1791
Mozart, Wolfgang Amadeus

- 오스트리아
- 고전 시대 작곡가
- 음악의 신동
- 다작의 작곡가
- 밤의 작은 음악, 오페라 '피가로의 결혼', '요술 피리' 등

모차르트의 단조 교향곡
모차르트의 40여 곡의 교향곡 중 25번과 40번만이 단조곡이다.

2 서양 음악사

서양 음악사 고전 시대 음악

■ 학습 목표

- 1 고전 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
- 2 고전 시대의 음악가에 대해 이해하고, 대표적 악곡을 바른 자세로 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

9음02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-099쪽_교향곡 25번 제1악장, CD-100쪽_합창 교향곡 제4악장

■ 악곡의 구성과 특징

■ 교향곡 25번 제1악장

악곡 해설	모차르트의 두 개의 단조 교향곡 중 하나로서, 또 다른 하나의 단조 교향곡인 40번과 비교하여 '작은 g단조 교향곡'이라고 불리기도 한다.
-------	---

■ 합창교향곡 제4악장

악곡 해설	이 곡은 청력을 잃은 베토벤이 1824년에 쓴 곡으로서, 제4악장에는 사람의 목소리를 도입하고 '환희에 불임'이라는 실러(Schiller)의 시에 가락을 붙인 곡이다. 이 곡의 매 구절 마지막은 '모든 인간은 형제가 되노라'로 마무리 되는데, 이것은 프랑스 혁명의 기본 이념이었던 자유, 평등, 박애의 사상을 담고 있다.
-------	---

■ 소나타 형식

주제를 제시하는 제시부와 주제 및 다른 주어진 멜로디를 전개하는 발전부, 주제가 다시 나타나는 재현부의 세 부분으로 구성되어 있다.

교향곡 25번 제1악장

■ 동기 유발

- 영화 '아마데우스'를 감상한 후, 자유롭게 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 교향곡 25번 제1악장 감상하기 **감성**

- 소나타 형식으로 서로 다른 성격의 두 개의 주제가 변형, 발전되다 다시 재현하고 있다.
- 제1주제와 제2주제를 비교 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 영화 '아마데우스'의 첫 장면을 감상한다.
 - 영화 장면과 배경 음악의 어울림에 대하여 이야기한다.

■ 참고 자료

▶ 모차르트(1756~1791 / 오스트리아)

'음악의 신동'이라 불렸던 모차르트는 우아한 가락과 맑은 화성, 구조적인 아름다움을 잘 갖춘 작품을 남겼다. 주요 작품으로는 오페라 '피가로의 결혼', '요술 피리' 등이 있다.

합창 교향곡 제4악장

■ 동기 유발

- 영화 '카핑 베토벤'에서 주인공 베토벤이 '합창 교향곡' 제 4악장을 지휘하는 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 바리톤 독창 부분 감상하기

- 베토벤이 작사한 바리톤 독창 부분을 감상한 후 느낌을 이야기한다.
 - 실리의 시 '환희의 송가'를 노래 부르기 전에 베토벤이 직접 이 짧은 가사를 악보에 적어 넣었다는 것을 학생들에게 설명한다.

2. '환희의 송가' 듣고 노래 부르기

- 베토벤 '합창 교향곡' 제4악장의 '환희의 송가' 부분을 감상한다.
- 계이름으로 '환희의 송가'를 노래 부른다.

참고 자료

▶ 베토벤(1770~1827 / 독일)

고전주의 음악의 형식미를 갖추면서도 고전주의 음악과 낭만주의 음악의 다리 역할을 하였다. 청력을 상실하였음에도 불구하고 '운명 교향곡', '합창 교향곡'과 같은 명작을 남겼고, 소나타 형식을 완성하였다.

3. '환희의 송가'를 노래 부르고, 합창으로 연주될 때와의 차이점 이야기하기

- 이전의 교향곡과는 달리 독창과 합창 등 사람의 목소리가 최초로 교향곡에 연주되었다.
- 바리톤의 솔로가 나온 후 '환희의 송가' 부분이 중창과 합창으로 웅장하게 연주된다.
- 어떤 느낌인지 서로 이야기한다.

4. 영화 '카핑 베토벤' 감상하고 느낌 상상하기 [감상]

- 영화 '카핑 베토벤' 중 '합창 교향곡'을 연주하는 장면을 보고, 베토벤처럼 귀가 안 들린다면 지휘가 끝난 후 어떤 마음이었는지 상상한다.
 - 지휘를 끝냈을 때 청중들이 열렬한 박수를 쳤지만 베토벤은 듣지 못한 부분에 대하여 느낌을 이야기한다.
- 음악가로서 생명과도 같은 청력을 잃은 상태에서 지휘를 한다는 것이 가능할지 학생들과 이야기한다.



베토벤
1770~1827
Beethoven, Ludwig van
• 독일
• 고전 시대 작곡가
• 청각 장애를 극복하고 수많은 작품 작곡
• '운명 교향곡', '전원 교향곡', '월광 소나타', '비창 소나타', '오페라 피델리오' 등

합창 교향곡 제4악장

베토벤의 '합창 교향곡'은 '환희에 붙임'이라는 실러(Schiller)의 시에 가락을 붙인 곡이다. 기존의 교향곡과는 달리 독창·중창·합창 등의 성악과 대규모의 관현악을 집속한 곡으로, 음악 사상 최고의 명작 중 하나로 손꼽힌다.

1 베토벤이 작사한 바리톤 독창 부분을 감상해 보자.



2 다음 주제를 노래해 보고, 악기로 연주될 때와 합창으로 연주될 때의 차이를 느껴 보자.

환희의 송가



▶ 영상 보기(1) 감상

3 영화 '카핑 베토벤' 중 '합창 교향곡'을 연주하는 장면이다. 내가 베토벤처럼 귀가 안 들린다면 지휘가 끝난 후 어떤 마음이었는지 상상해 보자. ▶



100

감상을 통한 문화 이해

5. 고전 시대의 특징 이해하기

- 고전(classic)의 용어와 고전 시대의 음악적 특징을 이해한다.
 - 고전은 최상 계급이나 영속적 가치가 있는 것을 지칭하는 라틴어 'classicus'에서 나온 용어이며, 대중 음악과 구별을 위해 사용되는 넓은 의미와 고전 시대 음악을 지칭하는 좁은 의미로 사용된다.

■ 정리 및 평가

1. 고전 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	고전 시대의 음악적 특징에 대하여 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	고전 시대의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	고전 시대의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

• 낭만 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

낭만 시대 음악 (1820~1900년)



- 1 자유로운 감정 표현
- 2 예술가국의 발전
- 3 발레 음악 발달
- 4 피아노 음악의 발전

2 서양 음악사

송어 5중주 제4악장

‘송어 5중주’는 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 피아노로 연주되는 피아노 5중주 곡이다. 전체 5악장 중 제4악장은 슈베르트 자신의 예술가곡 ‘송어’를 주제로 변주곡 형식으로 작곡하였기 때문에 ‘송어’라는 이름이 붙었다.

연락처 정보처리

1 ‘송어 5중주’ 제4악장을 들으며 주제 가락을 연주하는 악기의 음색을 구별해 보자.



슈베르트
1797~1828
Schubert, Franz Peter
• 오스트리아
• 낭만 시대 작곡가
• 가곡의 왕
• 미완성 교향곡, 군대 행진곡, 연가곡 겨울 나그네, 아름다운 물레방앗간의 아가씨 등

피아노 5중주
일반적인 피아노 5중주의 악기 구성은 피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로로 구성되는데, 이 곡은 피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스로 구성되었다.

송어 5중주 제4악장

1 동기 유발

- 슈베르트의 가곡 ‘송어’를 듣고, 피아노 ‘송어 5중주’와 비교 감상한다.

2 중점 지도 내용

1. 주제 가락 연주하는 악기 구별하며 감상하기 **정보처리**

- 각 변주별로 사용된 악기를 알아본다.

변주	주제	제1변주	제2변주	제3변주	제4변주	제5변주
악기	바이올린	피아노	비올라, 첼로	첼로, 더블베이스	모든 악기	첼로

- 악기별 크기와 음색을 비교하여 이야기한다.

참고 자료

▶ 슈베르트(1797~1828 / 오스트리아)

낭만주의 작곡가로서 31세의 짧은 생애에도 600여 개의 가곡을 작곡하여 ‘가곡의 왕’이라 불린다.

서양 음악사 낭만 시대 음악

1 학습 목표

- 1 낭만 시대의 음악적 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
- 2 낭만 시대의 음악가에 대해 이해하고, 대표적 악곡을 바른 자세로 감상할 수 있다.

2 성취 기준

9음02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 형식(론도, 변주곡), 여러 가지 음색

3 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

4 교수·학습 자료

컴퓨터, 연주 동영상 및 관련 사진

CD-101쪽_송어 5중주 제4악장, CD-102쪽_흑건, CD-102쪽_헝가리 광시곡 2번, CD-103쪽_카르멘 서곡

5 악곡의 구성과 특징

■ 송어 5중주 제4악장

악곡 해설	‘송어 5중주’는 전체 5악장 중에서 변주곡 형태인 제4악장에 자신의 가곡 ‘송어’의 주제를 사용하였기 때문에 ‘송어’라는 이름이 붙게 되었다.
-------	--

■ 흑건

악곡 해설	이 곡은 화려하고 장식적인 가락이 빠른 속도로 진행 되는 작품이다. ‘흑건’이란 제목은 이 곡을 연주할 때 오른손으로 피아노의 검은 건반만 누른다고 하여 붙여진 이름이다.
-------	---

■ 헝가리 광시곡 2번

악곡 해설	광시곡은 즉흥성이 강하고 자유로운 형식을 가진 음악을 뜻하며, 랩소디라고도 한다.
-------	---

■ 카르멘 서곡

악곡 해설	19세기 초 스페인의 세비야를 배경으로 하사관 호세와 자유분방한 집시 여인 카르멘의 비극적인 사랑을 그리고 있다.
-------	---

흑건

■ 동기 유발

- 영화 '말할 수 없는 비밀'에 나오는 '흑건'과 '백건' 연주 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. '흑건' 감상하기

- 악곡의 특징과 제목의 유래에 대하여 이야기한다.
- 쇼팽의 에튀드(연습곡)는 피아노 연습곡임에도 불구하고 훌륭한 예술 작품으로 인정받고 있다.
- 에튀드 5번은 검은건반만 연주한다고 하여 '흑건'이라고 한다.
- 2/4박자를 느끼며 '흑건'을 감상한다.

참고 자료

▶ 쇼팽(1810~1849 / 폴란드)

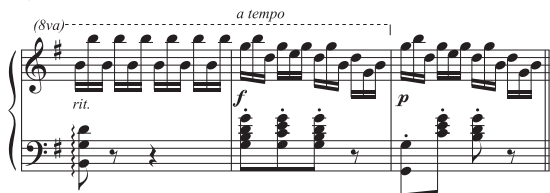
쇼팽은 낭만주의 시대 최초의 비르투오조 피아노 연주자 이면서 그의 작품 대부분이 피아노 독주곡이다. 쇼팽의 음악은 서정적인 선율과 화성 때문에 '피아노를 위한 시'라고 불릴 정도로 아름다웠다.

2. 영화 '말할 수 없는 비밀'의 한 장면 감상한 후, 느낌 이야기하기

- 영화 '말할 수 없는 비밀'의 피아노 배틀 부분에서 이 곡을 처음에는 흑건으로 치다가 반음 올려 백건으로 치는 장면이 나온다.
 - 검은건반만 치는 흑건에서 자연스럽게 흰건반만 치는 백건으로 넘어간다.
 - 흑건



- 백건



▶ 쇼팽
1810-1849
Chopin, Frédéric
François
• 폴란드
• 낭만 시대 작곡가
• 피아노의 시인
• '빛방울 전주곡', '이별의 곡', '할상 즉흥곡', '강아지 왈츠' 등

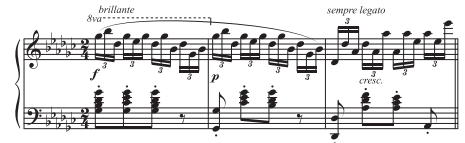


▶ 리스트
1811-1886
Liszt, Franz
• 헝가리
• 낭만 시대 작곡가
• 교향시의 완성자
• '헝가리 광시곡', '엑스피토 왈츠', '사랑의 꿈' 등

흑건

쇼팽은 낭만 시대의 피아노 음악을 발전시킨 사람으로 피아노로 섬세한 감정의 표현이 뛰어난 '피아노의 시인'이라고도 불린다. 쇼팽은 27곡의 연습곡을 작곡하였는데 '흑건'은 주로 검은건반을 연주하기 때문에 붙여진 이름이다.

- 1 피아노의 화려한 기교를 느끼며 '흑건'을 감상해 보자.



- 2 영화 '말할 수 없는 비밀'에서 이 곡을 흑건(검은건반)에서 백건(흰건반)으로 반음 올려치는 장면을 감상해 보자. 📺

헝가리 광시곡 2번

이 곡은 리스트가 헝가리의 집시 음악을 소재로 하여 작곡하였으며 모두 19곡으로 이루어져 있다. 느리고 우울한 느낌의 선율로 시작하여 점차 빨라지고 절정적이고 화려한 느낌의 선율로 이어지는 곡이다.

- 1 다음 악보를 보며 음악의 느낌이 어떻게 변화되었는지 이야기해 보자.



▶ 악보 노트! 감상

- 2 만화 영화 '툼과 제리'에서 '헝가리 광시곡 2번'이 나오는 부분을 감상하고 느낌을 이야기해 보자. 📺

헝가리 광시곡 2번

■ 동기 유발

- 낭만주의 시대의 예술과 음악, 사회, 문화적 연관성, 특징을 다양한 자료를 통해 이해하고 이야기한다.
- 낭만주의 시대의 음악을 감상하고, 음악의 공통점에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 리스트의 '헝가리 광시곡 2번' 감상하기

- 광시곡에 대하여 이해한다.
 - '랩소디'라고도 하며 형식과 내용 면에서 자유로운 환상곡풍의 기악곡을 의미한다.
- 교과서에 제시된 악보를 보며 음악이 어떻게 변화하는지 이야기한다.
- 빠르기의 변화를 느끼며 리스트의 헝가리 광시곡 2번을 감상한다.

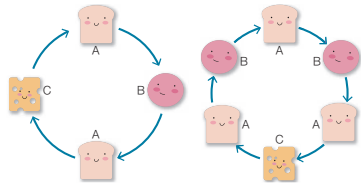
카르멘 서곡

이 곡은 오페라의 서곡이며, 론도 형식으로 작곡되었다. 오페라 '카르멘'은 스페인을 배경으로 하사관 호세와 자유분방한 집시 여인 카르멘, 그리고 투우사 에스카미요와의 비극적인 사랑 이야기를 그린 작품이다. 오페라가 시작되기 전 연주되는 '카르멘 서곡'은 경쾌하면서도 짧은 곡으로, 작품 전체의 분위기를 암시하는 관현악곡이다.

연말 놀이 정보처리

1 론도 형식을 알아보자.

론도 형식이란 '돈다'라는 프랑스 어에서 유래했으며 반복되는 주제(A) 사이에 새로운 요소(B, C)들이 나오는 형식이다. A-B-A-C-A 또는 A-B-A-C-A-B-A의 구조를 가진다.



2 카르멘 서곡을 감상하며 A, B, C의 주제 선율이 어떤 순서로 연주되는지 유의하여 들어보자.

A

B

C

연주 순서 A → B → A → C → A



비제
1838~1875
Bizet, Georges
프랑스
낭만 시대 작곡가
오페라 음악의 대가
오페라 '카르멘', '진주 집이'

카르멘 서곡

동기 유발

- 광고에 나오는 '투우사의 노래'와 '하바네라'를 감상한 후, 느낀 점을 발표하게 한다.

중점 지도 내용

1. 론도 형식 이해하기 정보처리

- 론도는 '돈다'는 뜻으로 17세기 프랑스에서 시작된 형식이다.
 - 주제인 A가 순환되는 가운데, 새로운 요소인 B와 C가 사이에 끼어서 A-B-A-C-A의 구조 또는 A-B-A-C-A-B-A의 구조를 가진다.

2. '카르멘 서곡' 감상하기

- 론도 형식으로 구성된 '카르멘 서곡'을 감상한다.

참고 자료

비제(1838~1875/ 프랑스)

프랑스의 작곡가로서 오페라 음악에 뛰어난 작품을 남겼다. 등장인물의 정확한 표현, 세련된 작곡 기법과 이국적인 색채의 가락을 사용하여 프랑스 오페라 발전에 기여하였다. 주요 작품은 오페라 '카르멘', '진주 집이' 모음곡 '아를의 여인' 등이 있다.

3. 악곡 감상을 통하여 론도 형식 이해하기

- 각 부분별 선율과 리듬의 진행에 대해 학생들과 이야기 나누다.
- A-B-A-C-A 구성 중에서 C가 '투우사의 노래'이다.

참고 자료

리스트(1811~1886/ 헝가리)

헝가리의 작곡가이자 피아니스트인 리스트는 초인적인 기교가 담긴 많은 피아노곡을 작곡하였고, 음악에 문학적인 요소를 더한 교향시를 창안하였다. 주요 작품으로는 '헝가리 광시곡', '메피스토 왈츠', '사랑의 꿈' 등이 있다.

2. 만화 영화 '툼과 제리'에서 '헝가리 광시곡 2번'에 나오는 부분 감상하기 감정

- 만화 영화 '툼과 제리'의 '헝가리 광시곡 2번' 부분을 감상한다.
 - 툼이 연주하는 '헝가리 광시곡 2번'을 제리가 방해하면서 나타나는 에피소드이다.
- 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기한다.
 - 장면과 음악이 너무나 잘 어울리는 멋진 악곡이다.

지도상의유의점 랩소디의 개념을 이해하고 빠르기의 변화에 중점을 두어 감상한다.

정리 및 평가

1. 낭만 시대의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	낭만 시대의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	낭만 시대의 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	낭만 시대의 음악적 특징을 이해하는 하는 것이 미흡하다.

서양 음악사 민족주의의 음악

■ 학습 목표

- 1 민족주의 음악의 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.
- 2 민족주의 음악가에 대해 이해하고, 대표적인 악곡을 바른 자세로 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-104쪽_몰다우, CD-105쪽_피아노 협주곡 가단조 제1악장

■ 악곡 구성 및 특징

■ 몰다우

악곡 해설	‘몰다우’는 6개의 곡으로 구성된 교향시 ‘나의 조국’의 제2곡이다. 체코 남쪽에서 시작되어 프라하를 지나 바다로 흐르는 몰다우 강을 따라 펼쳐지는 체코의 정경과 사람들의 삶의 모습과 체코 민족의 염원을 담고 있다.
-------	--

■ 피아노 협주곡 가단조 제1악장

악곡 해설	북유럽 특유의 차가운 공기와 장대한 자연의 서정성을 피아노의 화려함으로 표현한 낭만적인 악곡이다. 이 악곡은 전체 3악장으로 구성되는데 악장의 구분 없이 계속 연주하는 것이 특징이며, 제1악장은 소나타 형식이다.
-------	--

■ 교향시

시적 또는 회화적 내용을 음악으로 표현한 표제 음악의 주요한 단악장 형식으로서 리스트에 의하여 창안되면서부터 주관주의적 낭만과 작곡가들에 의하여 많이 쓰였다.

서양 음악사

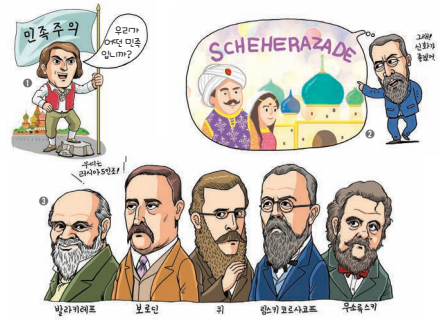
• 민족주의 음악의 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

민족주의의 음악 (19세기 후반)

1 민족의식 고조

2 신화나 민요로 작곡

3 러시아 5인조



스메타나
 1824 ~ 1884
 Smetana, Bedřich
 • 체코
 • 민족적 음악의 선구자
 • 국민 가극 창작
 • 오페라 ‘말려 간 신부’, 현악 4중주 ‘나의 생애’ 등

교향시
 소설, 그림, 전설 등의 음악외적인 요소를 하나의 악장으로 작곡한 작품으로 낭만 시대에 리스트가 창시했다.

몰다우

이 곡은 체코의 역사와 자연을 소재로 하여 총 6곡으로 구성된 연작 교향시이다. 두 번째 곡인 ‘몰다우’는 체코 남쪽에서 시작되어 수도 프라하를 유유히 가로질러 흐르는 몰다우 강과 주변의 자연 풍경을 묘사한 곡으로, 조국에 대한 사랑이 물씬 풍기는 곡이다.

1 작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 ‘몰다우’를 상상하며 감상해 보자.

햇빛을 받아 반짝이는 작은 물줄기가 흘러내려 가며 점차 불어난다.



시냇물은 바위에 부딪혀 소리를 높이고, 강폭은 더욱 넓어진다.



몰다우

■ 동기 유발

• 사진을 보며 악곡의 느낌이 어떤지 자유롭게 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. ‘몰다우’ 감상하기

- 교향시 “나의 조국” 중 ‘몰다우’를 감상한다.
 - 작은 물줄기에서 시작하여 큰 강을 이루는 체코의 몰다우 강을 생각하며 감상한다.
 - 오스트리아 합스부르크 가의 지배를 받았던 조국의 현실을 슬퍼하였고 또한 사랑하였던 스메타나의 마음을 떠올리며 감상한다.
 - 다양한 악기 음색의 어울림과 관현악 작품의 특징을 느끼면서 감상한다.

피아노 협주곡 가단조 제1악장

그리그는 노르웨이의 전통 음악에 뿌리를 둔 민요 선율과 리듬을 많이 사용하였다. 이 곡은 맑고 산뜻한 서정성을 가지고 있으며 북유럽의 자연을 떠올리게 한다. 모두 3악장으로 구성되어 있지만 악장 구분 없이 계속 연주하는 것이 특징이다.

1 서주와 제1, 2주제의 악보를 보며 감상해 보자.

서주 피아노의 화려한 연주로 시작한다.



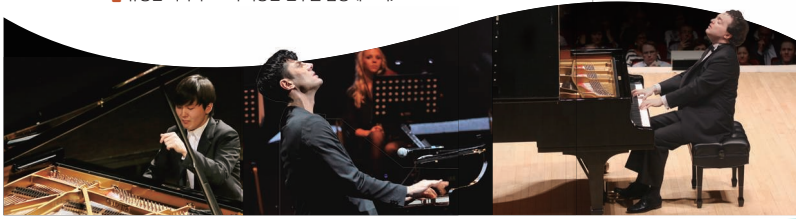
제1주제 목관 악기로 연주한 후, 피아노로 반복한다.



제2주제 첼로 독주로 연주한 후, 피아노로 반복한다.



2 유명한 피아니스트의 다양한 연주를 감상해 보자.



▲ 조성진(한국)

▲ 막심 므라비치(크로아티아)

▲ 예프게니 키신(러시아)

민족주의 음악

105

참고 자료

▶ 스메타나(1824~1884 / 체코)

체코 최초의 민족주의 작곡가로서 주요 작품으로는 오페라 '팔러 간 신부', 현악 4중주 '나의 생애' 등이 있다.

2. 민족주의 음악의 특징 이야기하기 **정보처리**

- 음악을 감상한 후 민족주의 음악의 특징을 이야기한다.
 - 자국의 민요와 민속 음악, 민속 춤곡, 또는 자연환경 등을 음악적 소재로 삼아 작곡하였다.
 - 조국에 대한 사랑하는 감정을 표현하여 민족적 성향을 나타냈다.
 - 자국의 역사, 전설 등을 소재로 오페라나 교향시, 여러 기악곡 등을 작곡하였다.

피아노 협주곡 가단조 제1악장

■ 동기 유발

- 북유럽과 러시아의 풍경이 그려진 그림과 사진들을 감상하며, 이 지역 음악의 분위기를 상상하여 본다.

■ 중점 지도 내용

1. 피아노 협주곡 가단조 제1악장 감상하기 **감정**

- 그리그의 '피아노 협주곡 가단조 제1악장'을 감상한다.
 - 교과서에 제시된 서주와 제1주제, 제2주제 악보를 보며 감상한다.
- 여러 피아니스트의 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.
 - 우리나라의 피아니스트인 조성진의 연주를 감상한다.
 - 러시아의 피아니스트인 예프게니 키신의 연주를 감상한다.
 - 크로아티아의 피아니스트인 막심 므라비치의 연주를 감상한다.

참고 자료

▶ 그리그(1843~1907 / 노르웨이)

초기에는 전형적인 독일 낭만주의 양식으로 작곡하였으나 점차 민족주의적 색채가 짙어져 노르웨이를 대표하는 민족주의 작곡가가 되었다. 서정적인 선율과 5음 음계, 장단조 혼용, 노르웨이 민요의 선율과 화성을 사용하여 민족적 특성을 나타내었다. 주요 작품으로는 관현악곡 '페르 쿤트 모음곡', 피아노곡 '노르웨이 춤곡' 등이 있다.

■ 정리 및 평가

1. 민족주의 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	민족주의 음악적 특징을 정확하게 이해하고, 작품을 감상한다.
중	민족주의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	민족주의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

서양 음악사 인상주의와 20세기 음악

■ 학습 목표

1 인상주의와 20세기 음악의 특징을 알아보고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

9음02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 동영상 및 관련 사진
 CD-106쪽_달빛, CD-106쪽_월광 소나타, CD-107쪽_봄의 제전, CD-107쪽_4분 33초, CD-107쪽_소년의 노래

■ 참고 자료

225쪽: 20세기 후반의 다양한 현대 음악 사조 참고 자료

■ 악곡 구성 및 특징

■ 피아노 모음곡 '달빛'

악곡 해설	독주 피아노 모음곡 '베르가마스크'의 세 번째 곡으로, 은은하고 환상적인 달빛의 인상을 아름다운 가락으로 표현하였고, 피아니시모(<i>pp</i>)의 화음이 연속적으로 나오면서 달빛의 인상을 더욱 깊게 표현한 작품이다.
-------	--

■ 주요 학습 내용

■ 20세기 이후의 음악

19세기 말, 낭만주의 음악이 최고조에 이르렀고 20세기에 들어 음악적 표현의 여러 면모가 더욱 다양한 방법으로 시도되었다. 이전 시대의 음악 사조들은 시기별로 구분되었으나, 이 시기의 음악은 여러 사조의 음악(인상주의, 표현주의 12음 기법, 신고전주의 등)들이 시기의 구분이 무의미할 만큼 거의 동시에 나타났다. 1918년 이후부터 지금까지의 음악을 현대 음악이라고 한다.

서양 음악사

- 1 인상주의 음악 발달
- 2 조성의 불규칙과 불협화음 사용
- 3 12음 기법 등 다양한 사조 등장

인상주의와 20세기 음악 (1900~현재)



드뷔시
 1862~1918
 Debussy, Claude Achille
 프랑스
 • 인상주의 작곡가
 • 색채적인 화음
 • 동양적 음계
 • 교향시 '바다', 관현악곡 '목신의 오후 전주곡', 오페라 '펠 레아스와 멜리장드' 등

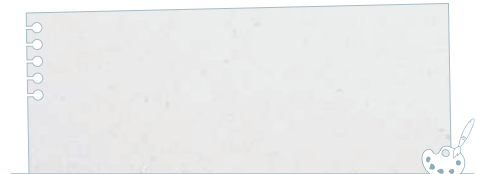
달빛

'달빛'은 피아노 모음곡 '베르가마스크' 중 세 번째 곡으로, 달빛이 호수 위에 비치는 모습을 섬세하게 묘사하고 있다. 전통적인 화음에서 벗어나 색채적인 음의 효과와 음색의 중요성을 강조한 인상주의 음악의 대표곡이다.

1 달빛이 비치는 정경을 연상하며 곡을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.



2 '달빛'을 감상하고 악곡의 분위기에 어울리는 그림을 그려 보자.



3 고전 시대의 작품인 베토벤의 '월광 소나타'와 드뷔시의 '달빛'을 비교 감상하고 차이점을 이야기해 보자.

달빛

■ 동기 유발

• 제재곡이 나오는 영화 '트와일라잇'에서 제재곡이 나오는 장면을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 인상주의 음악의 배경 이해하기

- 인상주의 음악의 배경에 대하여 이해한다.
 - 20세기 초, 프랑스 작곡가인 드뷔시가 모네로 대표되는 인상주의 미술과 말라르메로 대표되는 상징주의 문학과 서로 영향을 주고받으며 창시한 음악 사조이다.

참고 자료

▶ 인상주의의 개념

- 프랑스를 주축으로 인상주의 미술에서 영향을 받아 시작한 음악 양식이다.
- 인상주의 음악적 특징은 드뷔시의 음악에서 유래되었다.

4. 20세기 음악에서 나타난 새롭고 다양한 음악 양식을 알아보고, 대표 악곡을 감상해 보자.

<p>원시주의</p> <p>스트라빈스키</p> <p>1882~1971 Stravinsky, Igor Fyodorovich · 러시아 → 미국</p> <p>원시적 생명력에 대한 동경으로 강렬하고 격렬한 리듬과 음색을 사용하여 야성적인 분위기를 연출한다. 대표적인 작곡가로는 스트라빈스키, 오르프, 바르토크 등이 있다. ■ 스트라빈스키의 '봄의 제전'</p> 	<p>우연성 음악</p> <p>케이지</p> <p>1912~1992 Cage, John · 미국</p> <p>케이지가 만든 음악 양식이다. 창작과 연주에서 우연성의 요소를 인정하는 우연성 음악은 음악에 대한 생각에 큰 변화를 주었다. ■ 케이지의 '4분 33초'</p> 	<p>전자 음악</p> <p>슈톡하우젠</p> <p>1928~2007 Stockhausen, Karlheinz · 독일</p> <p>음향 기술의 발달로 소리를 전자와 결합하여 제작, 변형, 녹음, 재생하여 만드는 음악을 말한다. ■ 슈톡하우젠의 '소년의 노래'</p> 
--	--	---

음악통찰! 미술 인상주의 미술

드뷔시는 모네의 인상주의 회화에 영향을 받아 인상주의 음악을 만들었다. 드뷔시의 '달빛'을 듣고, 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교해 보자.



▲ 모네, '해돋이 인상'

▲ 르누아르, '발랑 드 라 갈레트의 무도회'

▲ 드카, '무용수'

인상주의와 20세기 음악

2. '달빛' 감상하며 느낌 표현하기 **자기관리**

- 달빛이 비치는 정경을 생각하며 음악을 감상한다.
 - 달빛을 표현한 피아노의 음색에 유의하여 감상한다.
- 음악을 감상하며 느낀 점을 시로 표현한다.

예) 별빛이 쏟아지고 환하게 달이 비치는 이 밤
아름다운 그대 얼굴 떠올리며
수채화 같은 이 밤의 정취에
내 마음도 물드네.
- 음악을 감상하며 다양한 스케치 재료들을 활용하여 느낌을 그림으로 표현한다.

참고 자료

▶ 드뷔시(1862~1918 / 프랑스)

프랑스의 작곡가로, 독일 중심의 극단적 반음계주의에 대한 반향으로 의도적으로 3화음과 7화음 중심의 기능 화성에서 탈피하고 다양한 화음의 색채적 음향을 추구하였다. 주요 작품으로는 오페라 '펠레아스와 멜리장드', 관현악곡 '목신의 오후 전주곡' 등이 있다.

3. 고전주의와 인상주의의 음악 비교 감상하기 **감성**

- 고전주의 음악인 베토벤의 '월광 소나타'와 인상주의 음악인 드뷔시의 '달빛'을 비교하여 감상한 후 느낌을 자유롭게 발표한다.

4. 20세기의 다양한 음악 감상하기 **문화적 공동체**

- 원시주의의 대표 악곡인 스트라빈스키의 '봄의 제전'을 감상한다.
 - 스트라빈스키가 1913년에 파리에서 작곡한 곡으로, 태양신에게 제사를 지내는 러시아의 옛 종족 의식을 발레 음악으로 표현하고 있다. 음악과 안무는 매우 강렬하고 대담하며, 오케스트라가 불협화음을 유지하면서 계속적이고 불규칙적인 악센트를 연주하여 타악기적인 음향 효과를 나타낸다. 이처럼 기존에는 볼 수 없었던 리듬과 색채를 사용한 음악, 파격적인 춤 동작과 의상 등으로 파리에서 초연될 당시 큰 반향을 불러 일으켰다.
- 우연성 음악의 대표 악곡인 케이지의 '4분 33초'를 감상한다.
 - 세 개의 악장으로, 각각의 악장에는 'Tacet(조용히)'라는 악상만 쓰여 있다. 연주자는 4분 33초 동안 피아노 앞에서 피아노를 연주하지 않고 가만히 앉았다가 퇴장하게 되는데 그동안 들리는 모든 소리가 소음을 포함하여 바로 음악이라고 한다.
- 전자 음악의 대표 악곡인 슈톡하우젠의 '소년의 노래'를 감상한다.
 - 소년들이 성경을 읽는 목소리를 녹음하고 변조하여 하나의 음악으로 만들었다. 이것은 뮌치크 콩크레트(musique concrete) 즉 구체 음악의 면모를 보여 준다.

■ 정리 및 평가

1. 인상주의와 20세기 음악적 특징을 알고, 작품을 감상할 수 있는가?

상	인상주의와 20세기의 음악적 특징을 정확하게 알고, 작품을 감상한다.
중	인상주의와 20세기의 음악적 특징을 이해하고, 작품을 감상한다.
하	인상주의와 20세기의 음악적 특징을 이해하는 것이 미흡하다.

춤과 음악

■ 학습 목표

- 1 춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악을 찾아 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

9월02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

9월02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적창의·융합사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 다양한 춤의 영상 자료

CD-108쪽_향당 교주, CD-108쪽_관악 영산회상 중 삼현 도드리, CD-108쪽_평조회상 중 염불도드리, CD-108쪽_시나위, CD-108쪽_대풍류 중 굿거리, CD-109쪽_미뉴에트, CD-109쪽_백조의 호수, CD-109쪽_빈 숲 속의 이야기, CD-109쪽_리베르 탱고

■ 주요 학습 내용

■ 그밖의우리나라춤의종류

- 탈춤: 탈을 이용하며 음악에 맞추어 춤을 추는 것이 특징이다. 다른 무용과 다르게 춤의 요소와 연극적인 요소가 합쳐진 형태이고, 풍자적 내용이 주를 이룬다.
- 부채춤: 한복이나 당의를 입고 양손에는 화려한 부채를 들고 여러 아름다운 모양을 구사하며 춘다. 반주 음악으로 '창부타령'이나 '한강수타령'을 기악화하여 사용한다.
- 태평무: 20세기 초반 창작된 것으로, 왕실의 번영과 나라의 태평성대를 기원하기 위하여 왕비 또는 왕이 직접 춤을 춘다는 내용을 담은 무용이다.

■ 그밖의서양의춤종류

- 마주르카(mazurka): 폴란드의 민속 춤곡으로, 3박자이며 쇼팽에 의하여 예술 음악의 영역으로 승화되었다.
- 폴로네즈(polonaise): 폴란드에서 시작된 웅장하고 화려한 기사풍의 춤곡으로, 3박자이다.
- 볼레로(bolero): 스페인의 3박자 민속 춤곡으로, 무용수가 내는 캐스터네츠의 반주가 특징적이다.

• 춤과 음악의 관계를 이해하고, 각 춤의 음악을 찾아 감상할 수 있다.

춤과 음악

우리나라의 춤과 음악



1 처용무

처용무는 궁중 무용의 하나로 악귀를 내쫓고 궁중 연회 때 평화를 기원하거나 새해 전날 행운을 빌기 위해 시작된 춤이다. 처용 가면을 쓴 남자 무용수 5명이 씩씩하고 활기찬 움직임으로 춤을 춘다.

- 반주 음악: 향당교주, 관악 영산회상 중 '삼현 도드리' 등



2 춘앵전

춘앵전은 궁중 무용의 하나로 이른 봄날 아침에 버드나무 가지에서 노래하는 피코리의 자세를 무용으로 표현한 춤이다. 혼자 추는 독무이며, 한없이 느리게 추는 우아한 춤이다.

- 반주 음악: 평조회상 중 '염불도드리'



3 살풀이

살풀이는 민속 무용 중 하나로 그해의 나쁜 기운을 풀기 위해 무당이 액운을 풀며 즉흥적으로 추는 춤이다. 하얀 수건을 떨어뜨리는 동작은 불운을 없애주는 뜻이고, 다시 주워 드는 동작은 기쁨과 행운의 표현이다.

- 반주 음악: 시나위



4 승무

승무는 불교적인 색채가 강한 춤으로, 인간의 기쁨과 슬픔을 표현한 민속 무용이다. 흰 고깔을 쓰고 어깨에 붉은 가사를 걸치고, 손에 긴 장삼을 두른 무용수가 양팔의 춤사위를 이용해 춤을 추는데 민속 무용 중 가장 예술성이 높다는 평가를 받는다.

- 반주 음악: 대풍류 중 '굿거리'

108

감상을 통한 문화 이해

■ 동기 유발

- 다양한 춤의 영상을 감상하고, 우리나라 음악에 맞춰 추는 춤과 서양 음악에 맞춰 추는 춤을 비교하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 우리나라의 춤과 음악 이해하기 정보처리

- 우리나라의 춤과 음악에 대하여 알아본다.
- 처용무-‘향당 교주’를 감상한다.
 - 특징: 처용 가면을 쓰고 추는 궁중 무용으로 ‘향당 교주’를 반주 음악으로 사용한다.
- 춘앵전-‘평조회상’ 중 ‘염불도드리’를 감상한다.
 - 특징: 아름다운 궁중 무용이며, 반주 음악으로는 ‘평조회상’의 곡들이 사용된다.
- 살풀이-‘시나위’를 감상한다.
 - 특징: 무당이 즉흥적으로 추었던 춤에서 유래한 무용으로 즉흥성이 강한 시나위를 반주 음악으로 사용한다.
- 승무-‘대풍류’ 중 ‘굿거리’를 감상한다.
 - 특징: 불교 색채가 강한 무용으로 삼현 육각 편성의 대풍류를 반주로 사용한다.



| 미뉴에트 |

미뉴에트는 17~18세기 프랑스와 영국을 중심으로 유행한 가볍고 우아한 4분의 3박자의 춤곡과 그 무용을 말한다. '작다'라는 뜻의 프랑스어 'menu'에서 유래된 데에서 알 수 있듯이 스텝의 폭이 작은 것이 특징이다.

▶ 반주 음악: 보케리니의 '미뉴에트'

| 발레 |

발레는 '춤을 추다'라는 이탈리아어 'ballare'에서 유래되었다. 음악, 무대 장치, 의상, 팬터마임 등을 갖추어 특정한 주제의 이야기를 종합적으로 표현하는 우아하고 기품 있게 추는 춤이다.

▶ 반주 음악: 차이콥스키의 '백조의 호수'



| 왈츠 |

왈츠는 '선회하다'라는 뜻의 독일어 'walzen'에서 유래한 4분의 3박자의 빠르고 화려한 오스트리아 춤곡이다.

▶ 반주 음악: 슈트라우스(요한) 2세의 '빈 숲 속의 이야기'

| 탱고 |

'바일리 콘 코르테(baile con corte)'의 '멈추지 않는 춤'이라는 뜻을 가진 탱고는 1880년 무렵 아르헨티나 부에노스아이레스의 하층민 지역에서 탄생하여 1915년 무렵 유럽에 전해져 큰 인기를 끌었다.

▶ 반주 음악: 피아졸라의 '리베르 탱고'



1 우리나라와 서양의 춤을 알아보고, 그 춤에 알맞은 음악을 찾아 감상해 보자.

2. 서양의 춤과 음악 이해하기

- 서양의 춤과 음악에 대하여 알아본다.
- 미뉴에트-베토벤의 '미뉴에트 in G Major'를 감상한다.
 - 특징: 3박자 춤곡으로서, 바로크 시대에 프랑스로부터 아나톨리아로 다른 나라 작곡가들에게도 많은 영향을 주었다.
- 발레-차이콥스키의 '백조의 호수'를 감상한다.
 - 특징: 발레 공연을 위해 작곡된 음악의 형식을 말한다. 원래 르네상스 시대에 이탈리아의 궁정 연회에서 탄생하였으나, 차이콥스키에 의해 현재처럼 예술적인 발레 음악으로 승화되었다.
- 왈츠-슈트라우스(요한) 2세의 '빈 숲 속의 이야기'를 감상한다.
 - 특징: 3박자 리듬에 기초하며 19세기에 들어 빈의 사교계로 진출하면서 크게 유행하기 시작하여 고급 사교춤으로 자리매김하였다.
- 탱고-피아졸라의 '리베르 탱고'를 감상한다.
 - 특징: 2/4박자로 기악의 형태로 이루어지며 노래를 곁들이기도 한다. 유럽에서 아르헨티나로 이주한 이주민들로부터 시작된 민족 음악이다.

참고 자료

▶ 영화 속의 춤

- 아이리쉬 댄스 '타이타닉': 여주인공과 남주인공이 신나게 춤을 추는 장면이 나오는데 거기 나오는 춤이 바로 아이리쉬 댄스이다. 아이리쉬 댄스는 아일랜드의 전통 무용이며 탭 댄스의 시초가 되는 춤이다. 사회의 귀족 계급 의식이 남아 있고, 그 시대 대중문화의 격을 뚜렷이 보여 주는 춤이다.
- 차차차 '댄서의 순정': 차차차는 원래 쿠바의 무곡에서 발전되어 그 동작이 형성된 차차차는 스텝이 사뿐사뿐 가볍고 허리를 트는 동작이 격렬하여 동작을 크게 가져가는 품새가 자유를 표현하는 데 어울리기도 하여 쿠바의 독립을 상징하기도 한다. 영화 '댄서의 순정'에서 여주인공이 소녀적인 분위기를 살려 차차치의 춤을 더욱 경쾌하게 살려 준다.
- 스트리트댄스 '스트리트댄스': 비보이들과 발레리나들이 전혀 다른 방식 춤을 추고 리듬을 표현했던 사람들이 만나는 이 장면은 다른 성격을 가진 사람들이 서로를 동경하면서도 대결하는 인간 세계의 이면을 엿보게도 한다.
- 탭 댄스 '싱잉 인 더 레인': 미국 최고의 뮤지컬 영화로 손꼽히는 영화로 사랑에 벅찬 감정을 쏟아지는 빗속의 탭 댄스로 표현한 이 장면은 아주 인상적이다. 탭 댄스는 밀창에 탭(tap)이라는 쇠붙이를 붙인 구두를 신고 리듬감 있게 마룻바닥을 쳐서 경쾌한 소리를 내며 추는 춤으로 활동적이면서 낭만적인 분위기를 자아낸다.

■ 정리 및 평가

1. 춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악을 찾아 감상할 수 있는가?

상	춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악을 찾아 매우 잘 감상한다.
중	춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악을 찾아 감상한다.
하	춤과 음악의 관계를 이해하고 각 춤의 음악을 찾아 감상하는 것이 미흡하다.

III

생활 속에서 즐기는 음악



단원 설정의 취지

음악은 우리의 삶에 큰 기쁨과 유희를 제공해 준다. 세계 여러 축제에서 연주되는 다양한 음악들을 감상해 봄으로써 음악이 우리의 삶을 얼마나 유익하고 풍요롭게 만들어주는지 알 수 있다. 또한, 세계인이 주목한 케이 팝(K-Pop)은 우리 대중문화의 우수성을 알린 대표적 문화 상품으로 문화 속에서 음악의 역할과 기능에 대하여 알아보자.

지도상의 유의점

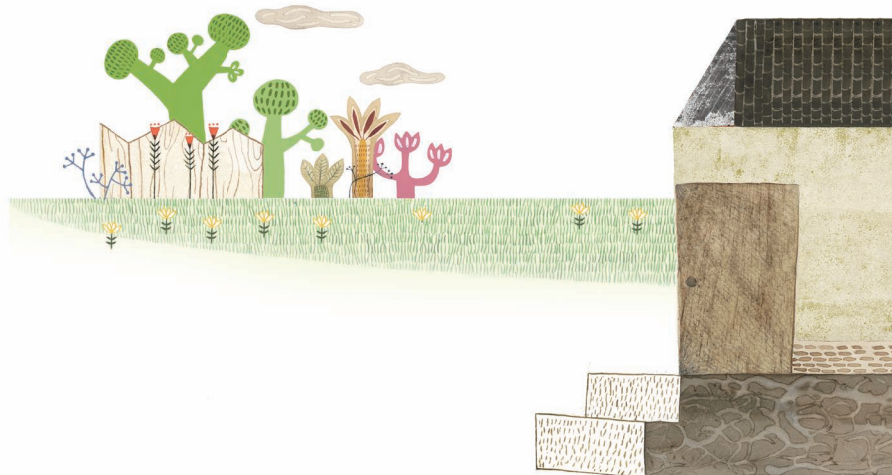
1. 학교나 지역의 음악 관련 행사에 적극적으로 참여할 수 있는 자세와 태도를 갖도록 한다.
2. 문화 상품과 음악 관련 산업에 관심을 갖게 하고, 음악의 활용 가치를 탐색하고 개발할 수 있도록 한다.
3. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리 음악에 대해 조사하여 발표하게 하고, 그 가치를 인식하도록 한다.
4. 세계 속의 국악의 위상을 인식하고, 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 갖도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.
	9음03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
	9음03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.
음악 요소 및 개념 체계표	<ul style="list-style-type: none">• 여러 가지 음색• 여러 가지 시김새• 여러 지역의 토리

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	음악과 축제	1	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 축제에 사용되는 다양한 음악 알아보기 • 우리나라 지역 축제에 사용되는 다양한 음악 알아보기 • 축제에 사용되는 음악의 그 쓰임과 역할 이해하기 	112~113	138~139
	학급 음악회	1	<ul style="list-style-type: none"> • 학급의 특색을 살릴 수 있는 음악 만들기 • 학급 음악회를 기획하고 발표하기 • 교내의 행사 및 축제에 참여하기 	114	140
	문화상품과 케이 팝(K-Pop)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 문화상품의 의미와 가치 이해하기 • 케이 팝(K-Pop) 음악의 영향력에 대하여 이해하기 • 상품으로서의 음악의 가치 이해하기 	115	141
	세계가 인정한 우리의 음악 유산	1	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표하기 • 인류 무형 문화유산에 대하여 알아보기 • 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 알고, 그 가치에 대하여 이야기하기 • 우리 음악의 가치와 소중함에 대하여 토론하기 • 음악과 관련된 문화재를 보존하고 계승하는 방안에 대하여 토론하기 	116~117	142~143



음악과 축제

■ 학습 목표

- 1 축제에 사용되는 다양한 음악을 알아보고, 그 쓰임과 역할을 이해하여 설명할 수 있다.

■ 성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

9음03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음식

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

축제별 동영상 자료, 축제 이미지 파일

■ 활동지

216쪽: 음악과 축제 활동지

■ 참고 자료

226쪽: 음악과 축제 참고 자료

■ 주요 학습 내용

■ 축제

축제는 역사 이전부터 인간이 부락 공동체를 형성하게 된 이후, 현실에서의 갈등과 난관을 종교적 의지로 극복하고자 하는 집단적인 종교적 의식의 풍습에 기원한다. 축제는 점점 대중적이고 효율적인 기획과 제작 방식을 활용하며, 참여자들의 원활한 의사소통의 과정을 유도한다.

• 관람형 축제

주로 공연이나 전시 등의 방식으로 소비자들에게 다양한 볼거리를 제공해 재미와 감동을 선사한다.

• 체험형 축제

관람객들이 일상 혹은 현실에서 경험할 수 없는 새로운 무언가를 할 수 있도록 하는 데 치중한다. 다양한 볼거리도 제공하지만 주로 촉각적인 부분에 축제의 재미를 부여하며, 그에 따른 다양한 체험 요소를 제공한다.

• 축제에 사용되는 다양한 음악을 알아보고, 그 쓰임과 역할을 이해하여 설명할 수 있다.

음악과 축제

축제는 다양한 볼거리와 즐길 거리를 제공한다. 또, 축제에 사용되는 음악은 흥을 높여 주고 즐거움을 느끼게 하는 동시에 축제를 널리 알려 사람들을 참여하게 하는 효과가 있다. 이러한 축제는 지역마다 다양한 형태로 나타나고 예술적인 형태로 발전된다. 나라와 지역을 대표하는 축제를 살펴보고 각 축제에서 사용되는 음악의 특징에 대하여 알아보자.



■ 배움 내용 확인

- ① 세계 축제 음악
- ② 지역 축제 음악



! 영국 에든버러 군악대 축제 !

매년 8월 영국의 에든버러에서 열린다. 제2차 세계 대전의 악몽을 씻고 유럽의 평화를 기원하는 의미에서 시작된 이 축제는 세계에서 가장 큰 군악대 카니발 중 하나이다.

! 브라질 리우 카니발 !

삼바 축제로 유명한 리우 카니발은 매년 2월 말~ 3월 초에 열린다. 화려한 의상과 수천 명의 사람이 어울리는 삼바 퍼레이드가 가장 큰 볼거리이다.



! 독일 바이로이트 음악 축제 !

1876년에 바그너에 의해 시작되어 매년 7월부터 한 달 동안 열리는 축제로, 바그너의 오페라만을 공연하는 축제이다.



112

■ 동기 유발

- 축제와 관련하여 떠오르는 것들을 이야기한다.
- 국내외의 축제에 참여하였던 경험에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 축제에 대하여 이해하기

- 축제의 기원과 역사에 대해 알아본다.
- 축제의 유형을 조사하여 발표한다.

2. 세계 여러 나라의 축제와 음악 이해하기 문화적 공동체

- 영국의 에든버러 군악대 축제
 - 음악제를 통하여 외국의 정상급 연극과 음악, 무용, 오페라 등이 에든버러에 소개되고 아울러 스코틀랜드의 예술이 세계에 알려지는 계기가 되기도 한다. 에든버러 시내의 주요 콘서트홀과 극장에서 열린다.
- 브라질의 리우 카니발
 - 리우 카니발은 본래 그리스도교 국가에서 사순절 직전 3~7일에 걸쳐 행하는 축제로 온종일 도시 전체가 삼바 리듬으로 흔들린다. 화려한 의상의 무희들, 흥겨운 삼

강릉 단오제 [국가 무형 문화재 제13호]

강원도 강릉 지방에 전해지는 산신에 대한 제사 또는 축제로서, 풍작과 풍어를 기원하며 단오의 유래와 더불어 가장 오래된 전통 축제 중 하나이다. 강릉 단오제는 3월 말부터 준비하여 4월을 거쳐 5월 초에 여러 차례 단오굿을 실행한다.



안동 국제 탈춤 페스티벌

경상북도 안동시에서 매년 10월에 개최하는 지역 축제로, 세계적인 탈춤인 하회별신굿탈놀이를 현대적으로 계승하고자 만들어졌다. 다양한 이야기를 주제로 하여 화려한 의상과 가면, 춤으로 가면극의 전통을 보여 주고 있는 축제이다.

영동 난계 국악 축제

충청북도 영동군에서 매년 10월에 개최하는 문화 축제이다. 우리나라 최고의 악성(樂聖)인 난계 박연 선생의 업적을 기리기 위한 예술제이다. 우리나라의 전통 음악과 퓨전 국악을 한자리에서 즐길 수 있는 국악 종합 페스티벌이다.



제주 국제 관악제

제주특별자치도에서 매년 8월에 열리는 제주 국제 관악제는 대중성과 전문성을 추구하기 위해서 만들어진 대표적 예술 축제 중의 하나이다. 홀수 해는 대중적 호응이 높고 축제성이 강한 콘서트 밴드 축제가 열리며 짝수 해는 전문성에 초점을 맞춘 앙상블 축제와 국제 관악 콩쿠르가 열린다.

역량 강화 문화적공동체

- 1 세계 여러 나라의 축제와 이때 사용되는 음악의 특징과 느낌을 이야기해 보자.
- 2 지역 축제에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능을 이야기해 보자.

가장하기

• 세계 여러 나라의 축제에서 사용되는 음악의 특징을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 우리나라 지역 축제의 사용되는 음악의 쓰임과 역할을 설명할 수 있는가?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

바 리듬, 정열의 삼바 춤, 그리고 큰 규모의 각종 행진 등이 유명하다.

- 독일의 바이로이트 음악 축제
 - 바그너가 창설한 독일의 바이로이트 축제 극장에서 거행하는 음악제로 각지의 뛰어난 지휘자와 연주자, 성악가들이 참가하며 이 음악제에서는 반드시 바그너의 ‘니벨룽겐의 반지’와 ‘파르치발’이 공연된다.
- 그밖에 세계 여러 나라 축제에 대하여 조사하고 이때 사용되는 음악의 특징과 느낌에 대하여 이야기한다.

3. 우리나라의 축제와 음악 이해하기

- 강릉 단오제
 - 2005년 유네스코 세계 무형 문화유산으로 등록된 강릉 단오제는 강릉에서 이어진 전통문화로 토속 신앙과 주민들의 삶이 어우러진 독특하고 이색적인 문화제이다. 특히, 무속 신앙인들이 펼치는 굿은 어느 곳에서도 볼 수 없는 독창성과 다양성을 자랑한다. 1천년이 넘는 역사를 가진 축제로 예술성이 뛰어난 문화행사이다.

• 안동 국제 탈춤 페스티벌

- 안동 지역민들이 우리나라 문화와 탈춤의 자부심을 바탕으로 매회 개최하여 현재는 문화관광부에서 선정하는 전국 최우수 축제로 선정되었다. 중요 무형 문화재 제69호인 하회 별신굿 탈놀이를 비롯하며 송파 산대놀이, 봉산 탈춤, 양주 별산대놀이, 남사당놀이 등 다양한 문화제가 참여하여 공연되고 있으며, 대중들이 탈춤을 즐길 수 있는 프로그램을 만들고 있다.

• 영동 난계 국악 축제

- 우리나라 최고의 악성인 난계 박연 선생의 업적을 기리기 위한 예술제로 전통 풍물 음악과 민속춤, 제례악 음악 등 국악 전통 음악과 국악 캠프, 체험 활동 등 다양한 콘텐츠를 마련함으로써 국악의 발전과 대중화가 될 수 있도록 기여하고 있다.

• 제주 국제 관악제

- 제주 국제 관악제는 한국 전쟁 당시 주최자인 길버트 소령에 의해 관악 합주를 통한 치유와 회복을 목적으로 시작된 축제로, 홀수 해와 짝수 해의 행사가 각각 다르다는 특징이 있다. 홀수 해는 대중적이고 축제성이 강한 행사가 열리고, 짝수 해는 전문성에 초점을 맞춘 행사가 열리고 있다. 이외에도 관악 퍼레이드 공연, 관악기 전시 및 수리 서비스 등 관악의 대중성과 전문성을 추구하며 국제 문화 교류에 이바지하고 있는 축제이다.

4. 지역 축제에 참여하고 사용된 음악 알아보기 **소통**

- 우리나라에서 열리는 지역 축제에 대하여 조사한다.
- 지역 축제 참여 방법에 대하여 알아본다.
- 다양한 지역 축제에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 축제에 사용되는 다양한 음악을 알아보고, 그 쓰임과 역할을 이해하여 설명할 수 있는가?

상	각 축제에 사용된 음악의 특징과 역할을 매우 잘 설명한다.
중	각 축제에 사용된 음악의 특징과 역할을 설명한다.
하	각 축제에 사용된 음악의 특징과 역할을 설명하는 것이 다소 미흡하다.

학급 음악회

■ 학습 목표

- 1 학급 음악회를 기획하고 발표할 수 있다.

■ 성취 기준

(9월 03-01) 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

학급 음악회 예시 자료

■ 주요 학습 내용

■ 학급 음악회 예시 자료

기획	<ol style="list-style-type: none"> 1) 개최일과 시간, 장소를 정한다. 2) 모듬을 나누고, 발표 분야와 주제를 정한다. 3) 모듬별로 역할을 분담한다. 4) 발표 시간을 고려하며 주제에 알맞은 곡을 정한다.
준비	<ol style="list-style-type: none"> 1) 중창이나 중주를 하는 모듬은 모여서 연습을 한다. 2) 감상을 준비하는 모듬은 음악과 관련된 영상을 함께 준비한다. 3) 창작 발표를 하는 모듬은 곡의 구성, 절정감 등을 살려 음악을 만든다. 4) 모듬별 발표 순서를 정한다. 5) 음악회를 알리는 포스터와 모듬별 곡목과 해설 등을 담은 프로그램을 만든다. 6) 컴퓨터, 오디오, 빔프로젝터 등 기계 장치와 음향, 조명 등을 확인한다.
발표	<ol style="list-style-type: none"> 1) 모듬별로 음악회의 의도와 곡목 해설 등을 발표한다. 2) 정해진 시간을 지킬 수 있도록 주의하며 발표한다. 3) 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점들을 이야기하며 활동을 마무리한다.

■ 정리 및 평가

- 1. 학급 음악회를 기획하여 발표할 수 있는가?

상	음악회를 기획하고 준비하여 발표를 매우 잘한다.
중	음악회를 기획하고 준비하여 발표하는 것이 보통이다.
하	음악회를 기획하고 준비하여 발표하는 것이 다소 미흡하다.

· 학급 음악회를 기획하고 발표할 수 있다.

학급 음악회



■ 예시 내용 확인

- ① 학급 음악회 과정 □
- ② 학급 음악회 발표 □

기획

1. 학급별로 개편일과 시간, 장소를 정한다.
2. 발표 주제에 알맞은 곡을 정한다.
3. 역할을 분담한다.



준비

1. 학급별 발표 순서를 정한다.
2. 음악회를 알리는 포스터와 모듬별 곡목과 해설 등을 담은 프로그램을 만든다.
3. 컴퓨터, 오디오, 빔프로젝터 등 기계 장치와 음향, 조명 등을 확인한다.
4. 많은 관객을 불러 모을 수 있도록 음악회 홍보를 한다.

발표

1. 정해진 시간을 지킬 수 있도록 주의하며 발표한다.
2. 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점들을 이야기하며 활동을 마무리한다.

- 1 5-6명 정도로 모듬을 구성하여 학급 음악회를 기획하고 준비하여 발표해 보자.
▶ 연계 학습: 음악극 만들기 - 음악 ② 82쪽

▶ 연극 놀이기 창의 융합

- 2 학급의 특색을 살릴 수 있는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표해 보자.

생활 속에서 즐기는 음악

■ 동기 유발

- 학급의 특색에 맞는 학급 음악회 주제를 생각해본다.

■ 중점 지도 내용

1. 학급 음악회 기획하기

- 모듬별 학급 음악회 발표 주제를 정한다.
- 역할을 분담하고 주제에 알맞은 곡을 정한다.

2. 학급 음악회 준비하기 소통

- 영역별(연주, 감상, 창작)로 나누어 음악회를 준비한다.
- 발표 순서를 정하고, 포스터나 프로그램을 만든다.
- 컴퓨터나 빔프로젝터 등 기계 장치를 확인한다.

▶ 연계 학습: 음악극 만들기 (음악 ② 교과서 82쪽 / 지도서 108쪽)

3. 학급 음악회 발표하기 창의·융합

- 학급의 특색을 살릴 수 있는 구호와 동작, 반가 등을 만들어 발표한다.
- 모듬별로 의도와 해설 등을 곁들여 발표한다.
- 느낀 점과 장단점, 개선점을 이야기하고 평가한다.

· 문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미를 이해하고 설명할 수 있다.

문화 상품과 케이 팝(K-Pop)

문화 상품이란 영화, 방송, 음악 등과 같이 창의적이고 정서적인 정보에 의미를 담고 있는 생산물이 상품화된 것을 말한다. 정보화 사회가 이루어지면서 문화에 대해 경제적인 논리가 적용되어 문화를 상품의 관점에서 보고 있으며, 문화 상품을 중요한 성장 산업으로 인식하는 분위기가 사회적으로 확산되고 있다. 문화 상품 중 대표적인 케이 팝(K-Pop)의 역할에 대하여 알아보자.

케이 팝(K-Pop)은 한국의 대중가요를 가칭 하며, 전 세계 젊은이들에게 세계적인 문화로서 자리 잡고 있으며



배움 내용 익힘

- ① 문화 상품 의미 □
- ② 케이 팝(K-Pop)의 의미 □
- ③ 케이 팝(K-Pop)의 기능 □



아름 다 뽀 사랑스 러 워 그대 니 hey 그대 바로
 니 hey 아름답 뽀 사랑스 러 워 그대 니 그대 바로 니

· 싸이 강남스타일

케이 팝(K-Pop)은 한국의 대중가요를 지칭하는 말로 경쾌한 리듬과 따라 부르기 쉬운 가락, 멋진 군무 댄스 등으로 시각적 즐거움까지 주고 있으며 온 라인 커뮤니티를 통해 전 세계 젊은이들에게 급속도로 전파되면서 세계적인 문화로서의 한류 열풍을 이어가고 있다.

- 1 문화 상품으로서의 케이 팝(K-pop) 음악의 영향력과 활용 가치를 찾아 모둠별로 발표해 보자.
- 2 우리 문화를 세계에 널리 알리는 방법을 이야기해 보자.

학급 음악회 · 문화 상품과 케이 팝(K-Pop)

동기 유발

- 문화와 예술이 경제적 가치를 갖게 되는 사례들을 이야기한다.
- 자신이 좋아하는 케이 팝(K-Pop)을 발표한다.

중점 지도 내용

1. 문화 상품의 의미와 가치 이해하기 문화적공동체

- 문화 상품의 의미와 가치를 조사하여 발표한다.

2. 케이 팝(K-Pop)과 한류에 대하여 이해하기

- 케이 팝(K-Pop)의 특징과 사례를 조사하여 발표한다.

3. 상품으로서의 음악의 가치 이해하기

- 문화로서의 음악과 상품으로서의 음악의 의미와 차이점을 알아보고 발표한다.
- 케이 팝(K-Pop) 음악의 영향력과 활용 가치를 찾아 모둠별로 발표한다.
- 우리 문화를 세계에 알릴 수 있는 방법에 대하여 이야기한다.

문화 상품과 케이 팝(K-Pop)

■ 학습 목표

- ① 문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미에 대해 이해하고 설명할 수 있다.

■ 성취 기준

9음03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수 · 학습 자료

케이 팝(K-Pop) 관련 동영상 자료

■ 주요 학습 내용

■ 문화상품

영화, 방송, 음악 등 창의적이고 정서적인 정보와 의미를 담고 있는 생산물이 상품화된 것을 말한다. 전통적으로 문화 산물은 경제적인 대상이라기보다는 교양적인 대상으로 여겨져 왔다. 문화에 대해 경제적인 논리를 적용하고 상품의 관점에서 보는 시각이 최근에 논의되고 있다.

■ 케이팝(K-Pop)

케이 팝(K-Pop: Korean Pop 또는 Korean Popular Music)은 한국의 대중가요를 일컫는 말이다. 넓게는 한국의 모든 대중음악을 통칭하는 말이지만, 좁게는 1990년대 이후의 한국 대중음악 중 댄스 · 힙합 · R&B · 발라드 · 록 · 일렉트로닉 음악 등을 일컫는 말로 사용된다.

■ 정리 및 평가

1. 문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미에 대해 이해하고 설명할 수 있는가?

상	문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미를 이해하여 설명을 매우 잘한다.
중	문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미를 이해하여 설명하는 것이 보통이다.
하	문화 상품과 케이 팝(K-Pop)의 의미를 이해하여 설명하는 것이 다소 미흡하다.

세계가 인정하는 우리의 음악 유산

■ 학습 목표

- 1 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표할 수 있다.
- 2 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 알고, 그 가치에 대하여 이야기할 수 있다.

■ 성취 기준

- 9음03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색, 여러 가지 시김새, 여러 지역의 토리

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

영산재, 남사당놀이, 가곡, 아리랑, 농악 공연 동영상

■ 주요 학습 내용

■ 유네스코의 인류 무형 문화유산

1997년 소멸 위기에 처한 문화유산을 선정하여 보호하는 결의안을 채택하여, 2001년 5월부터 등재 사업이 시작되었다. 세계유산협약에 따른 세계유산이나 유네스코에서 선정하는 세계기록유산과는 개념상 구별되며 별도 관리된다.

■ 한국의 인류 무형 문화유산 등재 목록

- 2001년: 종묘 제례 및 종묘 제례악
- 2003년: 판소리 • 2005년: 강릉 단오제
- 2009년: 처용무, 강강술래, 제주 칠머리당 영등굿, 남사당놀이, 영산재
- 2010년: 대목장, 매사냥, 가곡
- 2011년: 줄타기, 택견, 한산 모시 짜기
- 2012년: 아리랑 • 2013년: 김장
- 2014년: 농악
- 2015년: 줄다리기 • 2016년: 해녀

• 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표할 수 있다.

세계가 인정하는 우리의 음악 유산

인류 무형 문화유산은 각종 지식과 기술, 공연예술, 문화적 표현, 문물·가면 등을 말하며 공동체 내에서 공유하는 집단적인 성격을 가지고 있다.



인류 무형 문화유산은 공동체와 집단이 자신들의 환경, 자연, 역사의 상호 작용에 따라 끊임없이 재창조해온 각종 지식과 기술, 공연 예술, 문화적 표현을 아우른다. 인류 무형 문화유산은 공동체 내에서 공유하는 집단적인 성격을 가지고 있으며, 사람을 통해 생활 속에서 주로 구전에 의해 전승되어왔다. 2016년을 기준으로 우리나라는 판소리, 강강술래, 택견, 제주 칠머리당 영등굿, 매사냥 등 총 19건의 인류 무형 문화유산을 보유하고 있다.

• 배움 내용 확인

- ① 인류 무형 문화유산
- ② 영산재
- ③ 남사당놀이
- ④ 가곡
- ⑤ 아리랑
- ⑥ 농악
- ⑦ 문화재 보존·계승



! 영산재 | (2009년 지정)

한국 불교문화의 중심 요소인 영산재는 부처님이 영취산에서 제자들에게 강연하는 모습을 재현한 의식이었다. 초기에는 신성하고 엄숙하게 진행되었는데 시간이 지나면서 젊은 사람의 극락왕생을 비는 의식이 추가되어 오늘날까지 이어지고 있다.

! 남사당놀이 | (2009년 지정)

남사당놀이는 '남자들이 구성된 광대놀이'로 한국 전통 민속 공연 중 하나이다. 풍물, 가면극, 줄타기, 인형극, 국에 등이 음악과 함께 공연되며, 남사당패는 여러 지역을 떠돌아다니며 서민들을 대상으로 공연하였다.



116

생활 속에서 즐기는 음악

■ 동기 유발

- 유네스코의 인류 무형 문화유산 관련 기사를 찾아본다.
 - 인터넷이나 신문을 통해 유네스코에 등재된 우리 음악들의 기사를 찾는다.

■ 중점 지도 내용

1. 인류 무형 문화유산에 대하여 알아보기 문화적 공동체

- 인류 무형 문화유산에 대하여 알아본다.
 - 인류 무형 문화유산은 유네스코(UNESCO)에서 인류 문화의 다양성과 전통성을 보존하기 위한 국제적 공동 노력의 하나로 보호 가치가 있는 인류 구전 및 무형 문화유산을 선정한 것이다.
- 인류 무형 문화유산에 등재된 문화유산은 어떠한 가치를 지니게 되는지 발표한다.

2. 음악과 관련된 우리 무형 문화유산 조사하기

- 2009년 이후에 등재된 한국의 인류 무형 문화유산 중 음악과 관련된 문화유산에 대하여 조사한다.
 - 영산재: 1973년 국가 무형 문화재 제50호로 지정되었

1 가곡 | (2010년 지정)

가곡은 시조를 세악 편성 또는 줄풍류 편성의 반주에 맞춰 노래하는 성악곡으로 '만년강화지곡'이라고도 한다. 5장 형식으로 되어 있으며, 장단에 따라 16박, 10박으로 나뉘고, 노래 부르는 사람의 성별에 따라 남창, 여창, 남녀창으로 나뉜다.



연계 학습 여창 가곡 '우락' - 음악 ① 62쪽



1 아리랑 | (2012년 지정)

아리랑은 우리나라의 대표 민요로 언제부터 누구에 의해 붙였는지 알 수 없으나 여러 세대를 거치면서 한 민족의 역사와 문화를 담고 있는 민족의 노래라 할 수 있다. 아리랑은 지역별로 여러 종류가 있으며, 예로부터 전해 내려오는 향토 아리랑과 20세기 초반에 창작된 신민요 아리랑이 있다.

연계 학습 우리 민요 아리랑 - 음악 ② 42쪽

1 농악 | (2014년 지정)

농악은 농촌에서 모심기, 논매기 등 다 같이 힘을 모아 집단 노동을 할 때 일의 능률을 올리고 협동심을 불러일으키기 위해 연주하는 음악과 무용을 말한다. 악기는 팽과리, 징, 장구, 북, 소고, 태평소, 나발 등으로 편성되고 무용수는 양반, 무동, 집사 등의 가면을 쓰고 춤을 춘다.



연계 학습 상고 시대 음악(농악) - 음악 ② 88쪽

1 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리나라의 음악 유산을 조사하여 감상하고, 세계 속 국악의 위상을 모듬별로 토의하여 발표해 보자.

1 음악 소문

2 음악과 관련된 문화재를 보존하고 계승하려는 방안을 토의해 보자.

고, 2009년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 49재 가운데 하나로 사람이 죽은 지 49일만에 영혼을 천도하는 의식인 영산재는 국가의 안녕과 군인들의 무운장구, 큰 조직체를 위해서도 행한다.

- 남사당놀이: 2009년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 말 그대로 '남자들로 구성된 유랑광대극'으로서 원래 유랑 예인들이 널리 행하던 다방면의 한국 전통 민속 공연이다. 남사당놀이는 야외 마당에서 연희자들을 둘러싸는 시골 관객들을 즐겁게 해 줄 뿐만 아니라 중요한 사회적 메시지를 전달하기도 하였다. 특히 탈춤과 꼭두각시놀음은 남성 중심의 사회에서 여성들은 물론이고 하층민들의 억압받는 삶을 높이로 보여 주었다.
- 가곡: 2010년에 유네스코 인류 문화 무형유산에 등재되었다. 시조를 가사로 하는 성악곡으로 전문가가 노래하는 곡이다. 성별에 따라 남창, 여창 그리고 함께 부르는 남녀창이 있다. 10박과 16박으로 되어 있으며 관현악 반주에 맞추어 연주한다.

연계 학습 여창 가곡 '우락' (음악 ① 교과서 62쪽 / 지도서 88쪽)

- 아리랑: 2012년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 아리랑은 우리나라의 대표적인 민요 중 하나로 '아리랑'이라는 후렴구가 들어 있는 구전 민요인데, 가장 널리 애창되는 민요이다. '아리랑'은 지역적으로 여러 종류가 전해지고 있으며 '진도 아리랑', '긴아리랑', '별조 아리랑', '강원도 아리랑', '정선 아리랑' 등이 있다.

연계 학습 우리 민요 아리랑 (음악 ② 교과서 42쪽 / 지도서 68쪽)

- 농악: 2014년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 농악은 공동체 의식과 농촌 사회의 여흥 활동에서 유래한 대중적인 공연 예술의 하나이다. 타악기 합주와 함께 전통 관악기 연주, 행진, 춤, 연극, 기예 등이 함께 어우러진 공연으로서 대한민국을 대표하는 공연 예술로 발전되어왔다. 지역적 특징에 따라 농악은 일반적으로 5개 문화권으로 나누어 분류한다. 같은 문화권 내에서도 마을과 마을에 따라 농악대의 구성, 연주 스타일, 리듬, 복장 등에서 차이가 날 수 있다.

연계 학습 상고 시대 음악(농악) (음악 ② 교과서 88쪽 / 지도서 114쪽)

3. 우리 음악의 가치와 소중함에 대하여 토론하기

- 유네스코 인류 무형 문화유산의 연주 영상을 감상한다.
- 모듬별로 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리나라의 음악 유산을 조사한다.
 - 교과서에 제시되지 않은 다른 음악 유산도 찾아본다.
- 세계 속 국악의 위상에 대하여 토의하여 발표한다.
- 우리 음악의 가치에 대하여 발표한다.

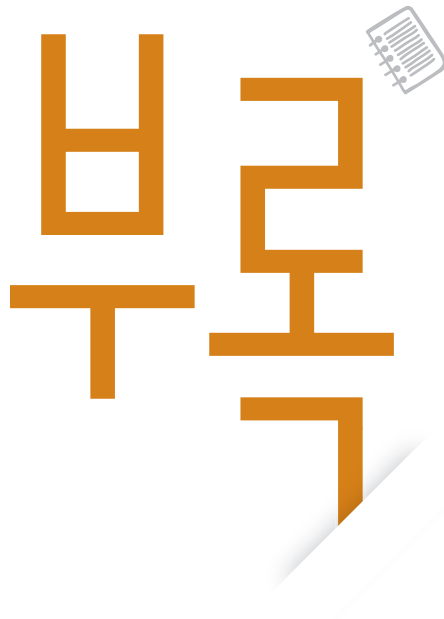
4. 음악과 관련된 문화재를 보존하고 계승하는 방안 토론키기 소문

- 우리 문화유산을 전승 발전시켜야 하는 이유에 대하여 이야기한다.
- 소중한 우리 음악을 보존·발전 및 계승시키는 방법에 대하여 토론한다.

1 정리 및 평가

1. 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표할 수 있는가?

상	세계 속의 국악의 위상을 조사하여 자신 있게 발표한다.
중	세계 속의 국악의 위상을 조사하여 발표한다.
하	세계 속의 국악의 위상을 조사하여 발표하는 것이 미흡하다.



I	반주 악보	146
II	활동지	205
III	참고 자료	217

부록

I

반주 악보



우리들 세상	148
봄이 오면	150
새봄	152
스와니 강	154
희망과 영광의 땅	156
그대 있는 곳까지	158
동무 생각	160
별	162
엄마야 누나야	164
작은 세상	166
모리화	168
잠보	170
언덕 위의 집	172
라 쿠카라차	174
산타 루치아	176
목동의 노래	178
사냥꾼의 합창	180
아름다운 방울 소리	182
I Have a Dream	184
Do You Hear the People Sing	187
아리랑	190
해주 아리랑	192
진도 아리랑	194
밀양 아리랑	196
강원도 아리랑	198
통영 개타령	200
콩털이 사랑 콩	202

우리들 세상

교 12쪽

정혜옥 작사
정혜옥 작곡

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1. 푸 른하 늘 과 푸 른 별 관 이 우 름 부 른 다
2. 맑 은 태 양 과 푸 른 들 관 이 우 름 부 른 다

First system of the song. It includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

과 란 새 싹 과 푸 른 잎 들 도 우 름 찾 는 다
예쁜 새 들 과 고 운 꽃 들 도 우 름 찾 는 다

Second system of the song. It includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

싱 그 러 운 향 기 속 에 내 일 의 꿈 키 우 고
희 고 맑 은 마 음 속 에 희 망 의 꿈 키 우 고

Third system of the song. It includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

밤 고 맑 은 웃 음 속 에 정 다 움 념 치 - 니
 너 와 나 의 눈 길 속 에 사 랑 의 정 념 치 니

푸 른 하 늘 을 바 라 보 - 며 달 려 나 가 서
 밝 은 태 양 을 바 라 보 - 며 힘 껏 달 려 서

넓 고 높 은 - 우 리 세 - 상 가 꾸 - 어 보 자
 넓 고 높 은 - 우 리 세 - 상 가 꾸 - 어 보 자

봄이 오면

교 14쪽

김동환 작사
김동환 작곡

Andante

mp

mp

1. 봄 이 오 면 산 에 들 에 진 달 래 피 네
2. 봄 이 오 면 하 늘 위 에 중 달 새 우 네

진 - 달 래 피 는 곳 에 내 - 마음 도 피 어
중 - 달 새 우 는 곳 에 내 - 마음 도 울 어

건 너 마 을 젊 - - 은 처 자 꽃 따 리 오 거 든
 나 물 캐 는 아 - - 가 씨 야 저 소 리 들 거 든

꽃 새 만 말 고 이 - 마 음 도 함 께 따 가 - - 주
 새 만 말 고 이 - 소 리 도 함 께 들 어 - - 주

새봄

교 16쪽

권숙자 작사
권숙자 작곡

Moderato

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

mf

1. 새 파란 - 봄 하늘 에 - 아 지
2. 새 파란 - 봄 하늘 에 - 버 들

The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

랑 이 - 꿈 꾸 고 - 풀 - 피 리 - 소 리 에
가 지 - 춤 추 고 - 어 - 울 물 - 소 리 에

The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

꽃 눈 뜨 고 나 비 는 즐 겁 네
 장 단 맛 취 나 비 는 춤 추 네

mp
 꽃 바 람 살 랑 불 면 - 진 - 달 래 손 을 잡 고 -
 꽃 바 람 살 랑 불 면 - 개 - 나 리 손 을 잡 고 -

mf *mp*
 날 아 라 산 새야 꿈 을 - 신 고 새 - 봄 노 래 하 자 -
 날 아 라 산 새야 꿈 을 - 엮 어 새 - 봄 애 기 하 자 -

스와니 강

교 17쪽

1부분 2부 합창1

역사자 미상
포스터 작곡

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, Moderato tempo. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

mf

머 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 위 라

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

mp

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

f

이 세상에 정처없는 나 그네의 길

f

mf

아 그리워라 나 살던곳 멀고 먼 옛고향

mf

희망과 영광의 땅

교 18쪽

송지현 역사
엘가 작곡

Moderato

p *mf*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes and rests. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

보 라 희망 과 영 광 자 유 의 - 나 라

mf

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are '보 라 희망 과 영 광 자 유 의 - 나 라'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

우 리 마음 을 다 해 사 랑 하 - 리 라

mp *p*

The second vocal phrase is set against piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are '우 리 마음 을 다 해 사 랑 하 - 리 라'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

넓고 광 - 활 하 게 펼 쳐 나 - 가 리

mf

힘 과 포 부 와 용 기 위 풍 당 당 하 게

f

힘 과 포 부 와 용 기 위 풍 당 당 하 게

mf

그대 있는 곳까지

교 19쪽

1부분 2부 합창1

박근영 가사
칼데론 작사
칼데론 작곡

Moderato

mp

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The piece is marked 'Moderato' and 'mp'.

영원히 사랑 한다 던 그 맹세
잡개어보니 사라졌 네

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: '영원히 사랑 한다 던 그 맹세 / 잡개어보니 사라졌 네'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

지난밤 나를 부르던 그대 목소리- 아 모-두 꿈이 었나 봐

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: '지난밤 나를 부르던 그대 목소리- 아 모-두 꿈이 었나 봐'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

그대가 멀리 떠나 버린-후
이 마음 슬픔 에 져 었 네

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: '그대가 멀리 떠나 버린-후 / 이 마음 슬픔 에 져 었 네'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

언제나 다시 만날 수 있을까 --- 아 바람아 - 너는 알겠지

바람아 이 마음을 전해 다 오

1. 볼 어 라 - 내 님 이 계 신 - 곳 까

2. 지 계 신 - 곳 까 지

rit.

동무 생각

1부분 2부 합창1

이은상 작사
박태준 작곡

Moderato ♩ = 90

mf

1. 봄 의 교 향 악 이 울 러 퍼 지 는
2. 더 운 교 백 사 장 에 는 밀 러 드 - 는
3. 서 림 바 람 부 는 는 낙 령 동 산 속
4. 소 리 없 이 오 는 눈 발 사 이 로

청 라 언 덕 위 에 백 합 필 적 에
저 녀 조 수 위 에 흰 새 새 적 에
꽃 녀 진 연 당 위 에 금 새 새 적 에
밤 의 장 안 안 에 가 등 빛 날 때

나 는 흰 나 리 꽃 향 기 말 으 며 -
나 는 먼 리 산 천 바 라 보 면 서 -
나 는 깊 이 물 천 굽 어 보 면 서 -
나 는 높 이 성 공 궁 처 다 보 면 서 -

너를 위해 노래 노래 부르다

♩. = 60

f

청라 언덕과 같은 내 맘에 백합 같은 - 내 동무야 -
 저녁 조수와 같은 내 맘에 흰새 같은 - 내 동무야 -
 꽃진 연당과 같은 내 맘에 금어 같은 - 내 동무야 -
 밤의 장안과 같은 내 맘에 가 등 같은 - 내 동무야 -

네가 내게서 피어날 적에 모든 슬픔이 사라진다 -
 네가 내게서 떠돌 때에 는 모든 슬픔이 사라진다 -
 네가 내게서 뛰놀 때에 는 모든 슬픔이 사라진다 -
 네가 내게서 빛날 때에 는 모든 슬픔이 사라진다 -

별

교 24쪽

1부분 2부 합창1

이병기 작사
이수인 작곡

Moderato

mp

바람이 서늘도 하여
뜰앞에 나 - 섰더 니

서산 - 머 리에 하 늘은
구름을 벗 어 나 고

산뜻한 초사흘달 이
별함께 나 - 오더 라

달 은 녀 머 가 고 별 만 서 로 반 짝 인 다

저 별 은 뉘 별 이 며 내 별 또 어 느 게 요

잠 자 코 흘 - 로 서 서 별 을 헤 어 보 노 - 라

엄마야 누나야

교 26쪽

김소월 작사
김광수 작곡

Andantino

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a half note chord in the treble and a quarter note chord in the bass. The melody in the treble staff moves stepwise, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system contains the first line of the song. The top staff is the vocal line with the lyrics "엄 - 마 - 야 누 - 나 야 강 변 살 - 자". The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing from the introduction. The piano part features a consistent rhythmic pattern with chords that support the vocal melody.

The third system contains the second line of the song. The top staff is the vocal line with the lyrics "뜰 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛". The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style, providing harmonic support for the vocal line.

뒷 - 문 밖 에 는 갈 - 앞 의 노 - - 래

엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자

작은 세상

교 28~29쪽

1부분 2부 합창1

유귀수 역사
서면 작곡

Allegretto

mp

기쁨

The first system of the musical score for '작은 세상' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note '기' and a quarter note '쁨'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, primarily using quarter and eighth notes.

mf

과 달 슬 하 폼 나 함 금 빛 느 해 끼 하 고 나 희 미 소 과 근 나 심 놀 서로 나 누 자 가 진 들
우 정 도 하 나 산 들

The second system continues the vocal line with the lyrics: '과 달 슬 하 폼 나 함 금 빛 느 해 끼 하 고 나 희 미 소 과 근 나 심 놀 서로 나 누 자 가 진 들' and '우 정 도 하 나 산 들'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1. 2.
것 적 어 도 나 눌 낀 많 - 은 아 주 조 그 만 세 상 등 근 상
이 높 아 도 바 다 가 넓 어 도 오 직 하 나 인 세 상

The third system concludes the piece with two endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final chord. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

mp 아 - 아 - - 아 - - *mf*

mf 작 고 작 은 이 세상 오 직 하 나 뿐 이네 작 고 작 은 *cresc.*

mf *cresc.*

아 - - - 랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄

f 이 세상 아주 작 은 곳 *mf* 작 고 작 은 이 세상

f *mf*

cresc. 랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄랄라 *f*

오 직 하 나 뿐 이네 작 고 작 은 이 세상 아주 작 은 곳

cresc. *f*

모리화

교 30쪽

김정자 역사
중국 민요

Moderato

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The left hand plays a simple bass line: G2, B1, D2, G2.

Vocal line: 한 송이 아름다운 모리화 (한 송이 아름다운 모리화).
 하오 이 두어 매 이 리 더 모 리 화
 하오 이 두어 매 이 리 더 모 리 화

Piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

Vocal line: 한 송이 아름다운 모리화 (한 송이 아름다운 모리화).
 하오 이 두어 매 이 리 더 모 리 화
 하오 이 두어 매 이 리 더 모 리 화

Piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

Vocal line: 가 지 마 다 - 님 치 는 (가 지 마 다 - 님 치 는).
 펜 방 팡 매이 리 - 만 찌 쓰 야
 펜 방 팡 매이 리 - 만 찌 쓰 야

Piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

그 又 오 淸 香 香 又 오 기 白 卍 의 이 하 人 렌 얀 人 렌 꽃 夸 과

그 又 오 淸 香 香 又 오 기 白 卍 의 이 하 人 렌 얀 人 렌 꽃 夸 과

아 讓 랑 름 다 我 淸 來 淸 來 을 將 你 구 摘 에 게

아 讓 랑 름 다 我 淸 來 淸 來 을 將 你 구 摘 에 게

한 送 송 송 給 淸 이 보 내 런 다 모 리

한 送 송 송 給 淸 이 보 내 런 다 모 리

화 花 화 모 리 화 花 화

화 花 화 모 리 화 花 화

잠보

교 31쪽

1부분 2부 합창1

역사자 미상
케냐 민요

Moderato

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music consists of chords in the right hand and a rhythmic melody in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with lyrics in Korean and Romanized Korean. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic melody.

잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 럼 잘 있 죠 - 여
Jam - bo Jam - bo Bwa - na Ha - ba - ri ga - ni Mu - zu - ri sa - na Wa
잠 보 - 잠 보 브와 나 - 아 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics in Korean and Romanized Korean. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a short melodic flourish.

러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 난 물 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -
ge - ni wa - ka - ri bi - shwa Ken - ya ye - tu Ha - ku - na Ma - ta - ta -
게 니 - 와 카 리 비 슈아 - 케 냐 에 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -

잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 럼 잘 있 죠 - 여
 Jam - bo Jam - bo Bwa - na Ha - ba - ri ga - ni Mu - zu - ri sa - na Wa
 잠 보 - 잠 보 브와 나 - 아 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와

러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 난 물 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -
 ge - ni wa - ka - ri - bi - shwa Ken - ya ye - tu Ha - ku - na Ma - ta - ta -
 게 니 - 와 카 리 비 슈아 - 케 나 예 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -

언덕 위의 집

교 32쪽

1부분 2부 합창1

역사자 미상
미국 민요

Moderato

1. 들 소
2. 하늘
Oh—

들 이 뛰 고 노 루 사 슴 노 는 그 곳 에 나 의 집 지 어
맑 게 개 고 바 람 자 유 로 위 이 내 맘 조 차 상 쾌 하
give me a home where the buf - fa - lo roam where the deer and the an - te - lope

주 - 걱 정 근 심 없 고 구 름 한 점 없 는 그 곳
다 - 도 시 화 려 한 집 나 를 유 혹 해 도 들 위
play ——— whe - re sel - dom is heard a dis - cour - ag' - ing word, And the

에 나의 집 지 어 주 언 주 덕 위 의
 skies are not clou - dy all day — — Home, home on the

집 — 노 루 사 슴 이 뛰 어 놀 고 — 걱 정
 range — — Where the deer and the an - te - lope play — — whe - re

poco rit.
 근 심 소 리 들 리 지 았 는 곳 구 름 한 점 도 없 는 그 곳 —
 sel - dom is heard a dis - cour - ag' - ing word, And the skies are not clou - dy all day — —

poco rit.

라 쿠카라차

전형국 개사
멕시코 민요

Allegro

Piano introduction in 3/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mp

병 정 들 이 전 진 한 다 이 마을 저 마을 지 나
 U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho vi - lla sin ca - mi - sa
 우 나 꼬 사 메 다 리 사 판 초 비 야 씬 까 미 사

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

소 곱 놀 이 어 린 이 들 뛰 어 와 서 쳐 다 보 며
 ya se van los car - ran - cis - tas por - que vie nen los vi - lli - stas
 야 세 반 로스 까 란 시스 따 뽀 르 궤 비에 넌 로스 빌 리 스타

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

싱 글 병 글 옷 는 얼 굴 병 정 들 도 싱 글 병 글
 Pa - ra Sa - ra - pe sal - ti - llo Chi - hua - hua pa - ra sol - da - dos
 빠 라 싸 라 빼 쌀 떨 요 치 와 와 빠 라 쌀 다 도스

mp

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part features a more active bass line in the final measure.

mf

빨래터의아낙네도 우물가의치녀도 라쿠카라차,라쿠카
 pa-ra mu-je res ja-lis-co para amar to-di-tos La-dos, La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-
 빠라무헤레할리스꼬 빠라아말또디또스라도스 라쿠카라차,라쿠카

라차, 아름다운그얼굴 라쿠카라차,라쿠카라차
 ra-cha, ya no pue-de ca-mi-nar por-que no tie-ne por-que le fal-ta
 라차, 야노뿌에데까미나르 뽀르쥬노띠에네뽀르쥬레팔따

희한하다그-모습라쿠카라차,라쿠카라차, 달이떠올라오
 Ma-ri-hua-na que fu-mar La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha, ya no pue-de ca-mi-
 마리와나쥬푸마-라쿠카라차,라쿠카라차, 야노뿌에데까미

면라쿠카라차,라쿠카라차 그-립다그얼굴
 nar por-que no tie-ne, por-que le fal-ta Ma-ri hua-na que fu-mar.
 나르 뽀르쥬노띠에네,뽀르쥬레팔따 마리와나쥬푸마.

산타 루치아

교 34쪽

1부분 2부 합창1

역사자 미상
이탈리아 민요

Andantino

mf

mf

창	공	에	빛	난	별	물	위	에	어	리	어
아	름	다	운	동	산	행	복	의	나	폴	리
Sul	ma	-	re	luc	-	L'a	-	stro	d'ar	-	gen
솔	마	-	레	루	-	라	-	스트로	다	-	젠
			치	카					토		토

mf

mp

바	람	은	고	요	히	불	어	오	누	나
산	천	과	초	목	들	기	다	리	누	나
Pla	-	ci	da	l'on	-	pro	-	spe	ro	il
플라	-	치	다에	론	-	프로	-	스페	로엘	벤
				다					토	

mp

f

내 배 는 살 같 이 바 다 를 지 난 다
 정 든 - 나 라 에 행 복 아 길 어 라
 Ve - ni - to al - l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a
 베 니 테알 라 지 에 바르 케 타 미 - 아

f

mp

산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 타 루 치 아
 San - ta - Lu - ci - a San - ta - Lu - ci - a
 산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 타 루 치 아

mf

1.

mp

2.

f

산 타 루 치 아
 San - ta - Lu - ci - a
 산 타 루 치 아

2.

ff

f

목동의 노래

교 35쪽

1부분 2부 합창1

김홍철 작사
스위스 민요

Moderato

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mp'.

The vocal entry begins with the lyrics '웨 기스 산 에 - 오 르 면'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamics are 'mp'.

The vocal entry continues with the lyrics '을 로레 이 디 오 우리 을 로레 잇 디 사 랑 하 는 -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The vocal entry concludes with the lyrics '임 있 네 을 로레 이 디 오 우리 요 - 라 라 라'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

디 리 리 리 리 릇 두 리 요 을 로 레 이 디 요 우 리
 라 라 라 - 라 라 라 라 - 라 라 라

mf *mp*

을 로 레 잇 디 디 리 리 리 리 릇 두 리
 라 라 라 라 라 라 라

요 을 로 레 이 디 요 우 리 요 -
 - 라 라 라 라 - 라 라 라 라 -

mp

사냥꾼의 합창

교 36쪽

12부합창

역사자 미상
베버 작곡

Allegretto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Vocal entry marked *f* (forte). The melody begins with a rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

사 - 냥 - 꾀 - 의 - 즐 - 거 - 움 - 비 - 할 - 데
팔 - 올 - 린 - 들 - 관 - 에 - 누 - 위 - 서

Vocal continuation marked *mp* (mezzo-piano). The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a first ending bracket. The piano accompaniment follows the vocal line.

없 - - - 네 이 땅 위 - 에 - 무 엇 과 비 - 할 손 가 나
쉬 - - - 며 수 풀 헤 - 처 - 사 슴 을 뒤 - 쫓 는

2. *f* *mp*

것 오 왕 자 의 기쁨 사 나 이 의 욕 망 튼 튼 한 팔

f *mp*

f

다 리 용 솟 음 친 다 저 바 위 와 숲 에 산 울 립 - 에 -

f

mp

울 면 이 잔 속 에 환 희 가 넘 쳐 - 흐 른 다

mp

아름다운 방울 소리

교 37쪽

12부합창

고진숙 역사
모차르트 작곡

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth notes with accents. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has rests, with a vocal line starting at the end of the system marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part continues with eighth-note patterns.

아름

The third system features a vocal line in the treble clef with lyrics. The piano accompaniment in the bass clef continues with eighth-note patterns. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

다 운 소 리 가 꿈 결 처 럼 들 린 다 라 라

라 라 라 라 라 라 라 라 라 처음 *p*

mp

듣 는 소 리 다 묘 한 소 리 다 라 라 *mp*

mp

라 라 라 라 라 라 라 라 라 *p*

mp

I Have a Dream

교 38쪽

문성림 역사
앤더슨 & 올바에우스 작사
앤더슨 & 올바에우스 작곡

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, Moderato tempo. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues the introduction's theme.

어 러 운 일 는 부 닷 처 도
I have a dream stream a song to sing
I have a dream

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues the introduction's theme.

나 에 게 는 꿈 이 있 어
나 의 미 래 행 복 해 요
to help me cope dream with an - y - thing
I have a dream a fan - ta - sy

Fine

꿈 을 꾸 는 나 는 희 망 이 있 어
 if you see the won - der of a fair - y tale

동 화 에 나 오 는 주 인 공 처 럼
 you can take the fu - ture ev - en if you fail

시 련 이 겨 내 고 미 래 를 향
 I be - lieve in an - gels some - thing good in

하 여 나 - 가 - 요 나 의 꿈 과 희 망
 ev - ery - thing I see I be - lieve in an - gels

밤 히 주 는 빛 이 되 - 지 - 요 나 에 게
 When I know the time is right for me I'll cross the

D.S.

Do You Hear the People Sing

39쪽

김경화 역사
콜로드 미셸 손버그 작곡

Allegretto

pp

vi

vi

The piano introduction consists of two staves. The right staff is mostly silent, with a few notes in the final measure. The left staff features a melodic line with a 'vi' marking, indicating a violin-like texture. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

mp

mf

노 래
Do you

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right staff has a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The left staff continues the melodic line from the introduction. The dynamics change to 'mf' (mezzo-forte) in the final measure. The lyrics '노 래' and 'Do you' are written below the vocal line.

가 들 리 는 가 희 망 을 찾 는 노 래 가 우 리 의
hear the peo - ple sing? Sing - ing the song of an - gry men? It is the

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The left staff continues the melodic line. The lyrics '가 들 리 는 가 희 망 을 찾 는 노 래 가 우 리 의' and 'hear the peo - ple sing? Sing - ing the song of an - gry men? It is the' are written below the vocal line.

밤 은 미 래 어 김 없 이 찾 아 온 다 네 너 의
 mu - sic of a peo - ple Who will not be slaves a - gain When the

가 슴 이 뿔 때 희 망 의 꿈 도 가 득 해 희 망 찬
 bea - ting of your heart Ech - oes the bea - ting of the drums There is a

새 날 의 꿈 다 가 올 내 일 도 함 께
 life a - bout to start When to - mor - row comes! Will you

나 아 가 는 우 리 미 래 굳 게 시 작 해 - 다
 join in our cru - sade? Who will be strong and stand with me — Be -

mf

가 올 미 래 안 에 굳 셴 희 망 도 있 지 - 우
 yond the bar - ri - cade Is there a world you long to see — Then

린 함 께 나 아 가 그 꿈 을 찾 는 거 야 — 노 래
 join in the fight that will give you the right to be free — Do you

p. *f* *D.S.*

아리랑

교 43쪽

세마치장단

경기(경기도) 민요
국립 국악원 편보

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are "아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아라 - 리 - 요". The vocal line is melodic, with a slight rise in pitch on the second "아리랑". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are "아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어 간 다". The vocal line concludes with a final note on "다". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 명 난 다 -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 명 난 다 -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

해주 아리랑

교 44쪽

서도(황해도) 민요
국립 국악원 편보

세마치장단



아 리 아 리 - 얼 쭈 아 라 - - 리 - 요 - - - -



아 리 랑 - - 얼 씨 구 - - 노 다 - - 가 세



진도 아리랑

교 45쪽

남도(전라도) 민요
국립 국악원 편보

세마치장단

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 났 네 - - - -

아 - 리 랑 응 응 응 아 라 리 - - 났 네

Fine

문 - 경 새 재 - 는 왜 고 - - 갠 가

구 부 야 아 구 부 구 부 가 눈 물 이 로 - 구 나

D.S.

밀양 아리랑

교 46쪽

동부(경상도) 민요
국립 국악원 편보

세마치장단

mp

mf

1. 날 좀 보 - 소
2. 정 든 보 임 - 이
3. 영 - 남 - 루

mf

날 좀 보 - 소 날 좀 - - 보 - - 소 - - -
오 션 는 - 데 인 사 - - 도 못 - - 해 - - -
명 - 승 - 을 찾 아 - - 가 - - 니 - - -

동 지 선 달 - - 꽃 본 듯 - 이 - 날 좀 - - 보 - 소 - -
 행 주 치 마 - - 입 에 물 - 고 - 입 만 - - 방 - 곳 - -
 아 - 랑 의 - - 애 - 화 - 가 - 전 해 - - 있 - 네 - -

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 - 가 났 - - 네 - -

mp *mf*

아 리 - 랑 - 고 개 - 로 - 날 념 - 겨 주 - 소 - -

강원도 아리랑

교 47쪽

동부(강원도) 민요
국립 국악원 편보

엇모리장단

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 10/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and mostly quarter and eighth notes in the bass, with some chords.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are: 아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 - 아 - 라 리 - 요 - - - . The piano part continues with chords and melodic lines.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세. The piano accompaniment concludes with a 'Fine' marking at the end of the piece.

아 주 까 리 동 백 아 열 - 지 마 - 라 - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: '아 주 까 리 동 백 아 열 - 지 마 - 라 - -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a grand staff. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

누 구 를 - 피 자 고 - - 머 리 에 기 름 - *D.S.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: '누 구 를 - 피 자 고 - - 머 리 에 기 름 -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a grand staff. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The system concludes with the instruction *D.S.* (Da Capo).

통영 개타령

교 50쪽

동부(경상도) 민요
황지연 채보

자진타령장단

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 개 야 - 개 야 - 검 등 - 개 야 - 개 - 야 개 야 검 등 - 개 야

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 개 - 야 개 야 검 등 - 개 야 가 랑 있 만 달 싹 해 도 깃 - - 는 - - 개 야 -

청 사 - 초 룡 - 불 밤 - 혀 라 - 우리 임 이 오 시 거 든

개 - 야 개 야 검 등 - 개 야 개 - 야 개 야 검 등 - 개 야 짓 - - 지 - 를 마 라 -

짓 - - 지 - 를 마 라 - 멩 멩 - 멩 멩 - 짓 - - 지 - 를 마 라 -

콩털이 사랑 콩

교 52~53쪽

유영미 작사
이기경 작곡

자진모리장단

Piano introduction in 12/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is forte (*f*). The lyrics are: "에 - 헤라 - - 상 사디야 - - 콩 털 이 가 자 꾸 나 - - -".

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "지 게 - 랑 삼 태 기 둘 러 메 고 - - 콩 털 이 - 가 자 꾸 나 - - -".

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "햇 살 먹 은 노 란 콩 달 빛 받 은 하얀 콩 - 신 나 게 - 털 어 보 자 - - -".

mf

꿈 질속 에들 어있는 꿈 각 지만 털 지 말고

mf

마 음속 에들 어있는 사 랑 꿈 도 털 어

f

굿거리장단

mf

내 자 - - - 겨 울 지나 봄 이오 면 여 기 저 기 씨 를 뿌-려

mf

온 세 상 에 - - 가 득 가 득 - - 사 랑 꽃 을 피 워 내 자 -

rit.

rit.

자진모리장단

f

에 - 헤라 - - 상 사디야 - - 콩 털 이 가 자꾸나 - - -

고 운 눈 맑 은얼굴 가 득안 고 - - 신 나게 - 털 어 보자 - - -

콩 털 이 가 자꾸나 - - - 사 랑 콩 털 자꾸나 - - -

ff

사 랑 콩 콩 털 이 - 콩 털 이 사 랑 콩 - - -

II

활동지

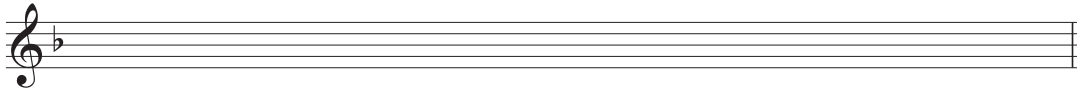
우리들 세상	206쪽	교과서 12~13쪽	지도서 38~39쪽
봄이 오면	207쪽	교과서 14~15쪽	지도서 40~41쪽
엄마야 누나야	208쪽	교과서 26~27쪽	지도서 52~53쪽
I Have a Dream	209쪽	교과서 38쪽	지도서 64쪽
돈과 쌀을 털어내는 대목	210쪽	교과서 40~41쪽	지도서 66~67쪽
사물놀이	211쪽	교과서 62~65쪽	지도서 88~91쪽
소금	212쪽	교과서 66~67쪽	지도서 92~93쪽
형식을 생각하며 악곡 짓기	213쪽	교과서 74~75쪽	지도서 100~101쪽
조선 후기 음악	214쪽	교과서 92쪽	지도서 118쪽
바로크 시대 음악	215쪽	교과서 96~98쪽	지도서 122~124쪽
음악과 축제	216쪽	교과서 112~113쪽	지도서 138~139쪽

	중학교	학년	반	번	이름:		
단원 명	I. 표현하며 소통하기				교과서	12~13쪽	
제재 명	우리들 세상				지도서	38~39쪽	

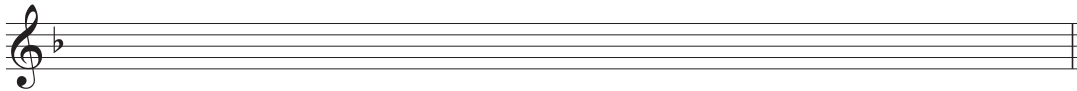
> '우리들 세상'과 관련된 여러 활동을 표현해 보자.

- ① 바장조의 음계와 주요 3화음을 적어 보자.

〈바장조 음계〉



〈바장조 주요 3화음〉



으뜸화음

비금딸림화음

딸림화음

- ② '우리들 세상'의 악곡 형식에 대해 알아보고, 같은 가락과 다른 가락을 a와 b로 표시해 보자.

푸 른하 늘과 푸 른별판이 우 름부 른 다

파 란새 짝과 푸 른잎들도 우 름찾 는 다

싱 그러 운 향기 속에 내일의꿈 키우 고

밝 고맑 은 웃음 속에 정다운넘 치 - 니

푸 른하 늘을 바 라보 - 며 달 려나 가 서

넓 고높 은 - 우 리세 - 상 가 꾸 - 어 보 자
 넓 고높 은 - 우 리세 - 상 가 꾸 - 어 보 자

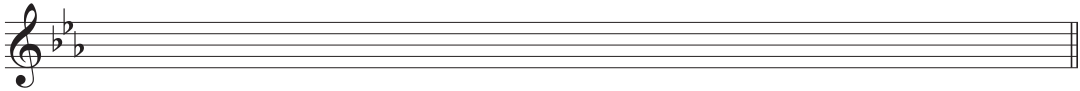
활동지

	중학교	학년	반	번	이름 :		
단원명	I. 표현하며 소통하기				교과서	14~15쪽	
제재명	봄이 오면				지도서	40~41쪽	

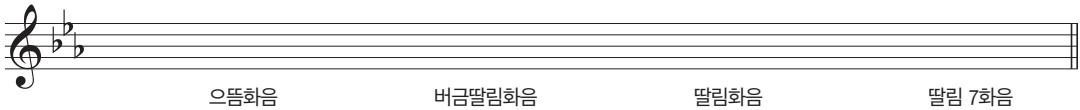
> '봄이 오면' 단원 관련 내용을 창의적으로 표현해 보자.

① 내림마장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 그려 보자.

〈내림마장조 음계〉



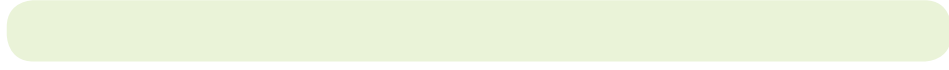
〈내림마장조 주요 3화음과 딸림 7화음〉



② '봄이 오면' 악보의 일부분이다. 알맞은 계이름을 써 보자.



③ 주제 가락에 노랫말을 바꾸어 창의적으로 불러 보자.



중학교 학년 반 번 이름 :

단원 명	I. 표현하며 소통하기	교과서	26~27쪽
제재 명	엄마야 누나야	지도서	52~53쪽

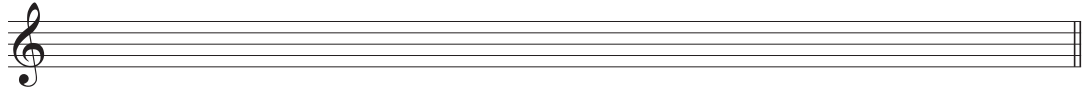
> 장음계 노래와 단음계 노래를 비교해 보자.

① 장음계와 단음계를 비교해 보고 차이점을 써 보자('별'과 '엄마야 누나야' 비교).

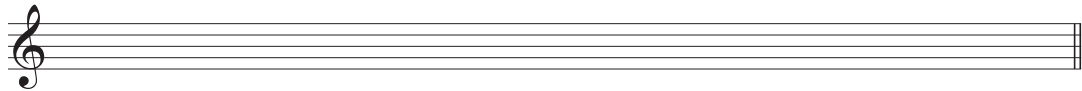
노래 제목	조성	시작하는 음	끝나는 음	느낌
별				
엄마야 누나야				

② 가단조의 각 단음계를 다음 악보에 그려 보자.

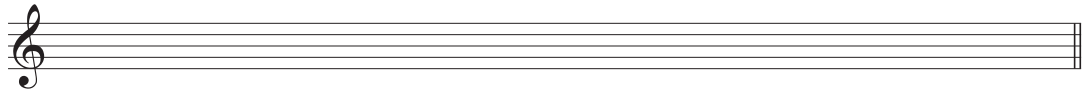
1) 자연 단음계



2) 화성 단음계



3) 가락 단음계



③ 음계와 조성을 바꾸어 불러 보자.

화성 단음계로 바꾸어 부르기	<p>별 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛</p>
	<p>엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자</p>
가장조로 바꾸어 부르기	<p>별 에 - 는 반 짝 이 는 금 - 모 래 빛</p>
	<p>엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자</p>

	중학교	학년	반	번	이름 :		
단원명	I. 표현하며 소통하기				교과서	38쪽	
제재명	I Have a Dream				지도서	64쪽	

> 뮤지컬의 특징에 대하여 알아보자.

① 뮤지컬에 대하여 알아보자.

② 뮤지컬 '맘마미아'의 즐거리를 조사하여 발표해 보자.

③ 오페라와 뮤지컬을 비교해 보고, 공통점과 차이점을 적어 보자.

	오페라	뮤지컬
공통점		
차이점		

중학교 학년 반 번 이름 :

단원 명	I. 표현하며 소통하기	교과서	40~41쪽
제재 명	돈과 쌀을 털어내는 대목	지도서	66~67쪽

> 추임새에 대하여 알아보고 판소리를 들으며 추임새를 따라 해 보자.

① 추임새에 대하여 알아보자.

판소리에서 고수가 창자의 흥을 돋우기 위하여 ‘좋지’, ‘좋다’, ‘으이’, ‘얼씨구’, ‘흥’ 등의 감탄사를 넣어주는 것을 말한다. 이러한 추임새는 다음 구절을 유발하는 데에도 큰 역할을 하며 오페라에서의 관현악 반주 이상의 효과를 가져올 수 있다.

② 추임새를 따라 해 보자.

• 소리꾼에게 힘을 실어줄 때

△ 으이	△ 히이	△ 여이	△ 히
---------------	---------------	---------------	--------------

• 흥을 돋울 때

△ 얼 씨구	△ 얼 씨구 히
△ 어 히	△ 얼 씨구 아

• 긍정을 하면서 흥을 돋울 때

△ 좋 다	△ 좋 다
△ 으이 좋 지	△ 좋 구나

• 강한 긍정을 할 때

△ 흥 지	△ 흥 지
△ 암 먼	△ 그림 지

• 잘한다고 감탄할 때

△ 아	△ 아
△ 잘현 다	△ 병 창 어 더

활동지

	중학교	학년	반	번	이름 :		
단원명	I. 표현하며 소통하기				교과서	62~65쪽	
제재명	사물놀이				지도서	88~91쪽	

> 사물놀이 제재와 관련된 여러 활동을 표현해 보자.

① 사물놀이 악기를 각각 나타낸 것이다. 알맞은 것끼리 연결해 보자.



•

• 빗소리 •

• 1년



•

• 바람 소리 •

• 12달



•

• 구름 •

• 4계절



•

• 천둥소리 •

• 365일

② '별달거리'에서 나오는 사설 부분의 가사를 창작하여 바퀴 부르며 연주해 보자.

하늘 보고	별을 따고	땅을 보고	농사짓고
-------	-------	-------	------

--	--	--	--

올해도	대풍이요	내년에도	풍년일세
-----	------	------	------

--	--	--	--

달아 달아	밝은 달아	대낮같이	밝은 달아
-------	-------	------	-------

--	--	--	--

어둠 속의	불빛이	우리네를	비취 주네
-------	-----	------	-------

--	--	--	--

활동지

중학교 학년 반 번 이름 :

단원 명	I. 표현하며 소통하기	교과서	66~67쪽
제재 명	소금	지도서	92~93쪽

> 소금과 단소로 '아리랑'을 연주해 보자.

① 경기(경기도) 민요 '아리랑'을 소금과 단소의 합주로 연주해 보자.

• '아리랑' 소금 악보

無	십	沖	나	無	아	沖	아	⊙
—	리			—	리	—	리	⊙
—	도	沖	를	—	랑	—	랑	⊙
—				—		—		—
汰	못	沖	버	汰	고	無	아	⊙
—				—		—		⊙
—	가	汰	리	—	개	—	리	⊙
—				—		—		⊙
沖	서	潢	고	沖	로	無	랑	⊙
—				—		—		⊙
無	발	汰	가	無	넘	汰	아	⊙
—				—		—		⊙
—	병	潢汰潢	시	—	어	潢汰潢	라	⊙
—			는	—		—		⊙
無	난	無	임	無	간	無	리	⊙
—				—		—		⊙
無	다	沖	은	無	다	沖	요	⊙
—				—		—		⊙
△		沖淋		△		沖淋		⊙

• '아리랑' 단소 악보

無	십	沖	나	無	아	仲	아	⊙
—	리			—	리	—	리	⊙
—	도	沖	를	—	랑	—	랑	⊙
—				—		—		—
汰	못	沖	버	汰	고	無	아	⊙
—				—		—		⊙
—	가	汰	리	—	개	—	리	⊙
—				—		—		⊙
仲	서	潢	고	仲	로	無	랑	⊙
—				—		—		⊙
無	발	汰	가	無	넘	汰	아	⊙
—				—		—		⊙
—	병	潢汰潢	시	—	어	潢汰潢	라	⊙
—			는	—		—		⊙
無	난	無	임	無	간	無	리	⊙
—				—		—		⊙
無	다	仲	은	無	다	仲	요	⊙
—				—		—		⊙
△		仲林		△		仲林		⊙

활동지

	중학교	학년	반	번	이름 :		
단원명	I. 표현하며 소통하기				교과서	74~75쪽	
제재명	형식을 생각하며 악곡 짓기				지도서	100~101쪽	

> 악곡의 구성 요소를 알아보자.

- ① 음악을 구성하는 가장 작은 음악적 아이디어를 라고 한다.
- ② 마침으로 끝나는 음악의 작은 매듭을 이라고 부른다.
- ③ 두 개의 (악구)이 모여 을 만든다.
- ④ 한 개의 큰악절로 구성된 음악 형식을 형식이라 한다.

> 한도막 형식의 가락을 만들어 보자.

- ① 제시된 동기를 활용하여 한도막 형식의 악곡을 만들어 보자.

- 1) 각 마디에 들어갈 알맞은 화음을 써 보자.
- 2) 동기를 발전시켜 가락을 아름답게 만들어 보자.
- 3) 뛰어가기와 차례가기를 적절히 섞어 가락을 자연스럽게 수정해 보자.

> 완성한 8마디의 가락을 가락 악기로 연주해 보자.

-내가 연주할 악기:

	중학교	학년	반	번	이름 :	
단원 명	Ⅱ. 감상을 통한 문화이해				교과서	92쪽
제재 명	조선 후기음악				지도서	118쪽

> '산조'와 '시나위'를 비교해 보자.

① '산조'에 등장하는 여러 장단을 알아보자(느린 속도부터 빠른 속도의 순서이다).

- 진양조장단



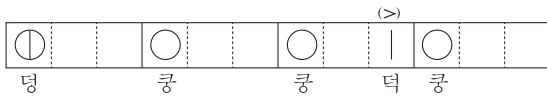
- 중모리장단



- 중중모리장단



- 자진모리장단



② '산조'는 ()장단으로 시작하여 중모리, 중중모리로 넘어가 ()장단으로 마무리한다.

* 산조의 종류에 따라 휘모리장단, 엇모리장단이 추가되기도 한다.

③ 이러한 속도의 변화를 ()의 변화라고 한다.

④ '산조'는 하나의 악기가 연주하는 ()곡이다.

⑤ '시나위'는 여러 악기가 함께 연주하는 ()곡으로 합주-독주-합주-독주-합주 형식으로 이루어진다.

⑥ '산조'와 '시나위'는 모두 ()로 반주를 한다.

	중학교	학년	반	번	이름 :		
단원명	II. 감상을 통한 문화이해				교과서	96~98쪽	
제재명	바로크 시대 음악				지도서	122~124쪽	

> 사계 합주 협주곡 중 '겨울' 제1악장과 관련된 여러 활동을 표현해 보자.

❶ 음악을 들으며 다음 소네트에 어울리는 악보를 연결해 보자.



차가운 눈 속에서
덜덜 떠다.



꿈임없이 제
자리걸음으로
뛰고 있다.



몰아치는 무서
운 바람 속에
서

❷ '사계 합주 협주곡' 중 '겨울' 제1악장에 나타난 음의 길이와 높낮이를 막대 그래프로 표현한 영상을 보고, 나만의 음악 그래프를 아래의 빈칸에 만들어 보자.

중학교 학년 반 번 이름 :

단원 명	Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	교과서	112~113쪽
제재 명	음악과 축제	지도서	138~139쪽

> 축제에 사용되는 다양한 음악을 알아보고, 그 쓰임과 역할을 알아보자.

① 축제에 대하여 이해하고 이야기해 보자.

1) 축제의 기원과 역사

2) 축제의 유형

② 세계 여러 나라의 축제 음악을 감상하고, 그 특징과 느낌을 발표해 보자.

축제	음악의 특징	느낌
영국 에든버러 군악대 축제		
브라질 리우 카니발		
독일 바이로이트 음악 축제		

③ 우리나라 지역 축제와 음악을 감상하고, 그 특징과 쓰임, 느낌을 발표해 보자.

지역 축제	음악의 특징과 쓰임	느낌
강릉 단오제		
안동 국제 탈춤 페스티벌		
영동 난계 국악 축제		
제주 국제 관악제		

④ 지역 사회 축제에 참여해 보고 행사에 사용된 음악의 역할과 기능을 이야기해 보자.

참여한 지역 축제	사용된 음악과 그 역할과 기능	느낌

Ⅲ 참고 자료

예술가곡	218쪽	교과서 20~21쪽	지도서 46~47쪽
지휘법	219쪽	교과서 22~23쪽	지도서 48~49쪽
세계 여러나라의 극음악	220쪽	교과서 36~41쪽	지도서 62~67쪽
뮤지컬 '맘마미아'	221쪽	교과서 38쪽	지도서 64쪽
진도 아리랑	222쪽	교과서 45쪽	지도서 71쪽
아리랑 더 들여다보기	223쪽	교과서 48~49쪽	지도서 74~75쪽
동영상 편집 애플리케이션	224쪽	교과서 76~77쪽	지도서 102~103쪽
20세기 후반의 다양한 현대음악사조	225쪽	교과서 106~107쪽	지도서 132~133쪽
음악과 축제	226쪽	교과서 112~113쪽	지도서 138~139쪽

예술가곡

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	20~21쪽
제재명	들장미	지도서	46~47쪽

■ 예술가곡

예술가곡은 흔히 우리가 아는 성악곡 중의 하나인 가곡의 다른 말이다. 예술가곡은 문학과 음악의 어울림이라고 말할 수 있는데, 예술성이 높은 동화나 시, 소설 등과 같은 문학 작품에 가락을 붙여서 하나의 음악으로 완성한 것이라고 할 수 있다. 특히 19세기에 독창과 피아노를 위하여 새로운 독일어권 노래들이 풍성하게 발달하였는데, 이러한 작품을 예술가곡의 시초라고 할 수 있다.



예술가곡은 시, 반주, 노래가 잘 조화된 복합 예술 작품으로, 시에서 느끼는 감정적인 요소와 의미를 음악에 생생하게 표현하고, 음악도 시에서 많은 영향을 받는다. 시와 음악이 서로 도움을 주고받으면서 다른 작품과는 달리 다양한 구조가 사용된다. 여러 개의 시 전부에 하나의 줄거리를 연결하듯이 연속적으로 곡을 만든 슈베르트의 연가곡이나 찬송가처럼 같은 음악이 시의 절마다 되풀이되는 구조도 있다. 이때, 피아노는 반주 역할 이상의 독립적 파트를 가지면서 노래와 피아노가 동등한 입장에 놓였고, 전체 음악도 시의 내용을 잘 반영해 준다.

■ 예술가곡의 대표적인 작곡가 슈베르트

슈베르트(1797~1828 / 오스트리아)는 650여 곡의 가곡을 작곡한 가곡의 왕이다. 특히, 슈베르트의 '마왕'은 시의 내용을 음악에 가장 잘 표현하고 있는 음악이라 할 수 있다. '마왕'은 괴테의 시 '마왕'에 곡을 붙인 것으로, 캄캄한 밤중에 아들을 품에 안고 폭풍 속을 달려 집으로 가는 어느 아버지의 이야기를 그리고 있다. 아들을 꼬이는 마왕과 무서움에 떠는 아들, 아들을 안심시키는 아버지의 차분함이 음악을 듣고만 있어도 이야기의 내용을 상상할 수 있는 예술가곡의 결정체라고 할 수 있다.



■ 유절 가곡과 통절 가곡

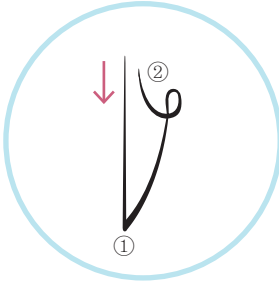
예술가곡은 가사와 선율이 서로에게 영향을 주는데, 같은 가사라도 다른 선율을 붙이면 다른 느낌이 될 수 있다. 따라서 가사와 선율의 구조에 따라 유절 가곡과 통절 가곡으로 분류할 수 있는데, 유절 가곡은 가사의 각 절이 같은 선율로 되어 있는 가곡으로, 장절 가곡이라고도 하며, 가사가 규칙적인 형태로 쓰고 있고 가사의 각 절이 제1절의 선율을 되풀이한다. 흔히 들을 수 있는 슈베르트의 '들장미'가 대표적인 유절 가곡이다.

통절 가곡은 가곡에서 가사의 각 절이 각각 다른 선율로 이루어진 가곡으로, 통속 가곡이라고도 한다. 유절 가곡이 비교적 단순한 가사로 되어 있고, 가사의 각 절이 제1절의 선율을 반복하고 있는 데 비해 통절 가곡은 절마다 내용이 새롭게 전개되는 극적인 것이 많고 선율도 각각 다르다. 슈베르트의 '마왕'이 대표적인 작품이다.

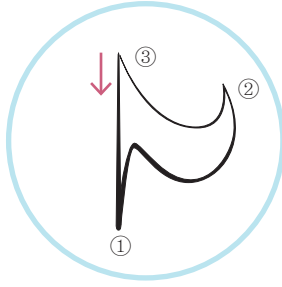
지휘법

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	22~23쪽
제재명	동무 생각	지도서	48~49쪽

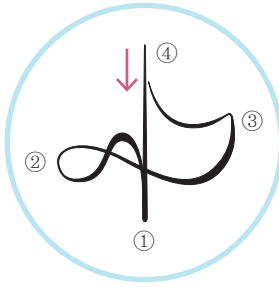
박자별 지휘법



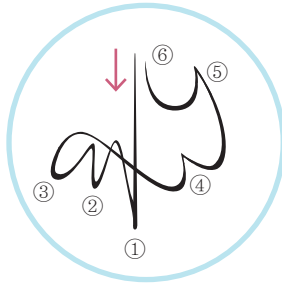
[2박자]



[3박자]



[4박자]



[6박자]

지휘할 때 오른손은 템포와 리듬을 지시하고, 왼손은 주로 경고(警告)를 위하여 쓰는 것이 좋다. 오른손은 주로 1박 전의 음악을 암시하여 연주자에게 의사를 전달하고, 왼손은 오른손의 강조, 뉘앙스의 명시, 연주자의 견제(牽制)를 표현한다. 오른손이 공간에 그리는 운동의 도형(圖形)이 리듬, 음의 강약, 악상을 나타내며, 높이의 고저에 의하여 포지션이 정해지는데 높은 포지션은 보다 멀리 떨어진 연주자에게 지시가 된다. 주의해야 할 것은 박자표와 젓는 수가 반드시 일치하지 않는다는 점, 그리고 선율과 상관없이 각 마디의 처음을 명시하는 일이다. 지휘법을 연습할 때에는 메트로놈 박자에 맞추어 도형 그리기를 연습하는 것이 좋으며, 손이 물속에 있다고 생각하고 물속에서 작은 물고기를 잡는 느낌으로 손가락을 모아 주어 손안의 물의 흐름을 느끼며 지휘한다고 생각하면 자연스럽다. 팔꿈치는 45도 정도로 벌리는 것이 좋다.

지휘자의 자세

- ① 지휘자는 앞에서 항상 당당하여야 한다.
- ② 자세가 바로 서 있어야 단원들이 올바른 자세로 호흡하고 지휘자를 바라볼 수 있다.
- ③ 모든 동작이 명료하고 단순해야 한다.
- ④ 손끝부터 어깨까지 하나로 움직여야 올바른 지휘를 할 수 있다.
- ⑤ 손목을 움직이지 않고 어깨를 내리며, 손끝이 살아 있어야 한다.
- ⑥ 지휘자는 거울을 보며 박자별 지휘법을 꾸준히 연습해야 한다.

지휘하기 연습

제대로 된 지휘는 지휘의 손동작 속에 박자감이 살아 있어야 한다. 박자감이 살아 있는 지휘를 하기 위해서는 다음과 같은 연습을 하면 좋다.

- ① 상하 운동: 탁구공이 떨어져 다시 튀어 오르는 느낌을 생각하며 연습한다.
- ② 좌우 운동: 시계추가 좌우로 움직이는 동작은 손으로 나타내는 느낌을 생각하며 연습한다.
- ③ 내려 치기: 양쪽 손바닥을 마주 보게 세워서 순간 동작으로 박차고 올라갔다 다시 내려치는 연습을 한다(이때 처음과 나중의 팔꿈치 각도는 대체로 90도를 유지).

세계 여러 나라의 극음악

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	36~41쪽
제재명	사냥꾼의 합창 ~ 돈과 쌀을 털어내는 대목	지도서	62~67쪽

▶ 세계 여러 나라의 극음악

• 판소리

판소리는 한 사람의 명창이 한 사람의 고수와 함께 긴 이야기를 한 판의 소리로 여기는 한국의 대표적인 음악극이다. 2003년 11월 유네스코 인류 무형 문화유산으로 선정되었다.



• 오페라

오페라는 노래를 중심으로 한 극으로 독창, 중창, 합창, 관현악을 사용하는 규모가 큰 음악극이다. 독창은 아리아와 레시타티브로 구분하며 관현악은 전곡을 통하여 노래 반주와 장면의 분위기를 강조하는 역할을 맡는다.



• 뮤지컬

음악과 춤이 극의 플롯 전개에 긴밀하게 짜 맞추어진 연극으로, 뮤지컬 코미디 또는 뮤지컬 플레이의 약칭이다. 뮤지컬은 19세기 미국에서 탄생하였는데, 그 근원은 유럽의 대중 연극, 오페라, 오페레타 등이다.



• 창극

서양의 오페라와 같이 판소리를 무대화한 새로운 형태의 음악극으로 소리와 춤, 노래와 극을 한 무대에서 동시에 감상할 수 있는 것이 특징이다. 창극의 이야기 소재로는 판소리의 전통적인 다섯 마당 외에도 새로운 이야기나 전설 등 다양한 내용을 소재로 한다.



• 가부키

가부키는 음악과 무용, 기예가 어우러진 일본의 전통 연극으로, 16~17세기 에도 시대에 서민 예술로 시작되어 오늘날까지 이어지고 있다. 1665년 일본의 중요 무형 문화재로 지정되었으며 2009년에는 유네스코 세계 무형 문화유산으로 지정되었다.



• 경극

중국의 대표적인 전통 음악극으로 베이징에서 발전하였다 하여 '경극'이라고 하며, 서피(西皮)·이황(二黃) 2가지의 곡조를 기초로 하므로 피황희(皮黃戲)라고도 한다. 14세기부터 널리 성행했던 중국 전통 가극인 '곤곡(崑曲)'의 요소가 가미되어 만들어졌다.



뮤지컬 ‘맘마미아’

단원 명	I. 표현하며 소통하기	교과서	38쪽
제재 명	I Have a Dream	지도서	64쪽

▶ 뮤지컬 ‘맘마미아’

‘맘마미아’는 스웨덴의 그룹 아바(ABBA)의 음악을 바탕으로 영국의 캐서린 존슨이 대본을 써서 만든 주크박스 형태의 뮤지컬이다. 아바의 오리지널 음악을 작곡하였던 앤더슨과 올바에우스는 뮤지컬이 만들어지는 데에 시작부터 함께 하였다.



> 줄거리

‘맘마미아’는 그리스 지중해의 작은 섬을 배경으로, 아마추어 그룹의 리드 싱어였다가 작은 모텔의 주인이 된 도나와 결혼식을 앞둔 그녀의 딸 소피가 주인공인 뮤지컬이다. 소피는 스카이와의 결혼을 앞두고 자신의 아빠를 찾던 중 우연히 엄마의 결혼 전 일기장을 발견하고 보게 된다. 그리고 그 안에서 자신의 아버지일 가능성이 있는 샘, 빌, 해리를 찾아내어 그들에게 어머니의 이름으로 초청장을 보내면서 벌어지는 소동을 그린 내용이다.

서곡 (overture)	극이 시작하기 전에 오케스트라가 연주하는 것으로 관객으로 하여금 음악에 미리 익숙하게 하고 또한 극의 분위기를 조성하여 감정을 정돈하게 하는 역할을 한다.
오프닝넘버 (opening number)	오프닝 코러스(opening chorus)라고도 하며 서곡이 끝난 후 연주되는 곡, 혹은 코러스들의 합창을 일컫는다. 이 곡의 역할은 관객의 관심 집중, 분위기 안정, 상황 설명 등이며 따라서 대부분 힘차고 활력있는 게 특징이다.
제시 (exposition)	앞으로 진행될 극 중 상황 이전에 어떤 배경과 상황이 선행되었는가를 설명해주는 것이다. 뮤지컬에서는 주로 노래를 통해서 전달되며 정확한 가사 전달과 분명한 발음이 특히 요구되는 부분이다.
프로덕션 넘버 (production number)	대체로 1막의 중간 부분 그리고 1막의 끝에 나오는 곡이다. 2막의 첫 부분에 두는 것으로 한 작품에 2회 정도 소개된다. 뮤지컬의 각 요소가 모두 동원되는 부분으로 화려하고 대담하며 유쾌하다. 뮤지컬의 하이라이트라고 할 수 있다.
반복 연주 (reprise)	중요한 극적 순간에 앞의 노래가 다시 연주되는 것을 말하나 반드시 같은 선율이 되풀이되는 것은 아니며 대부분 변주로 이루어진다. 이것은 극적 상황이 변화하였음을 암시하는 것이다. 특히 반복 연주는 한 작품의 음악적인 특색을 담고 있는 것으로 작품의 음악적인 특징을 고스란히 드러낸다.
쇼 스톱퍼 (show stopper)	뮤지컬에서 익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 일종의 기분 전환의 역할을 하는 부분으로 이때 관객의 박수나 환호로 인하여 극의 진행이 사실상 끊어지게 되는 경우를 일컫는다.
아리아 (aria)	뮤지컬의 백미로 일컬어지며 흔히 남녀 주인공의 사랑의 환희나 사랑의 비극, 작품의 주제를 담고 있는 클라이맥스 부분에서 연주되며 이중창이 대부분이다.
커튼콜 (curtain call)	공연이 모두 끝난 뒤 배우들이 관객들의 환호에 답하는 의미에서 그동안 공연된 극 중의 중요 멜로디나 아리아 합창곡 등을 편집하여 배우들의 노래와 춤을 짧막하게 보여 주면서 화려한 막을 내린다.

진도 아리랑

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	45쪽
제재명	진도 아리랑	지도서	71쪽

▶ 메기는소리 가사 만들기

모든 ‘아리랑’은 메기는소리의 가사를 학생들이 직접 만들어 부를 수 있다. ‘진도 아리랑’의 받는소리 부분은 가락이 매우 흥겹기 때문에 메기는소리의 가사를 만들어 부르면 학생들이 신나게 노래할 수 있다. 특히 학생들이 자기의 상황과 처지에 맞게 재치 있는 가사를 만들 수도 있어 흥미와 창의성을 둘 다 살릴 수 있는 좋은 소재이다.

문경	새재는	웬고	갠가	구부야아	구부구부가	눈물이로	구나
우리가	여기왔다	그냥갈 수가	있나	노래 부르고	춤추며	실컷 놀다나	가세
예시 금자동이나	옥자동이나	동동동	내 딸	부지런히	소리 배워	명창이	되거나
중학교에	들어왔더니	맨날 맨날	공부	우리는	언제 쉬고	언제 뛰어	놀까요

▶ 진도 아리랑 가사

‘진도 아리랑’의 가사는 3,000여 개가 넘는다고 한다. 그럴 수밖에 없는 것이 누구나 자기의 상황이나 처지에 맞게 만들어 부를 수 있었기 때문이다. 우리 조상들은 이 노래로 자신의 한을 표현하기도 하고, 한껏 흥을 살려 신나게 노래하기도 했기 때문이다.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 문경새재는 웬 고갠가/ 구부야 구부구부가 눈물이로 구나 2. 산천초목은 달이 달달 변해도/ 우리들의 먹은 마음 변치를 말자 3. 만경창파에 두둥둥 뜬 배/ 어기여차 어야디어라 노를 저어라 4. 서산에 지는 해는 지고 싶어서 지며/ 날 두고 가는 임은 가고 싶어 서가느냐 5. 남이야 서방님은 자전거를 타는데/ 우리야 서방님은 논두렁만 타 누나 6. 정든 임 오신다기에 께를 벗고 잤더니/ 문풍지 바람에 고뿔만 들었네 7. 앞산의 딱따구리는 참나무 구멍도 뚫는데/ 우리 집 멧렁구리는 뚫린 구멍도 못 찾네 8. 쓸만한 발뚱이 신작로 되고요/ 쓸만한 사람은 가막소(감옥) 간다 9. 중추절 뜬 달은 하나인데/ 어이해 우리 칠천만 두 동강이가 났네 10. 물속에 노는 고기 잡힐 듯해도 못 잡고/ 저 처녀 마음도 알 듯 말 듯 못 잡네 11. 청천 하늘엔 잔별도 많고/ 우리네 가슴속엔 수심도 많다 | <ol style="list-style-type: none"> 12. 세월아 네월아 오고 가지를 말아라/ 아까운 이 내 청춘 다 늙어 간다 13. 춤나 더웁나 내 품 안으로 들어라/ 비개가 높고 야차른 내 팔을 비어라 14. 우리가 여기 왔다 그냥 갈 수가 있나/ 노래 부르고 춤추며 노다 나가세 15. 저 건너 저 가시나 눈매를 보아라/ 가마 타고 시집가기 영 틀렸네 16. 알그닥 짚그닥 짜는 베는/ 언제나 다 짜가고 친정애를 갈거나 17. 치어다 보느냐만학은 천봉/ 내리 굽어보니 백산이로구나 18. 저 달 뒤에는 별따라가고/ 우릿 임 뒤에는 내가 따라간다 19. 소리따라 흐르는 떠돌이 인생/ 첩첩이 쌓인 한을 풀어나 보세 20. 저기 가는 저 기러기 말 물어 보자/ 우리네 갈 길이 어드메노 21. 아우님 북가락에 흥을 실어/ 멀고 먼 소리길을 따라 갈라요 22. 바람아 불지 마라 불지를 말아라/ 바람 불면 우리 부모 마음 고생하신다 |
|--|---|

아리랑 더 들여다보기

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	48~49쪽
제재명	세계로 나아가는 아리랑	지도서	74~75쪽

▶ 아리랑

우리 민요 가운데 가장 널리 알려진 민요이다. 일제 강점기 동안 억눌려 왔던 우리 민족의 감정과 분노를 아리랑에 얹어 호소했던 까닭에 구전 민요로 널리 퍼지게 되었다고 한다. 민족의 감정이 엉키고 또 그 공통된 심정을 나타낸 노래인 만큼 그 유래에 대한 설도 다르고, 지방에 따라 ‘해주 아리랑’, ‘진도 아리랑’, ‘정선 아리랑’, ‘밀양 아리랑’, ‘강원도 아리랑’ 등 가사와 곡조에 차이가 있다. 그중에서도 서울, 경기 지역의 아리랑이 전국에 전파되면서 새로운 아리랑 노래가 많이 생겨났다. 특히 나운규 감독의 무성 영화 ‘아리랑’(1926)의 주제곡으로 불린 노래는 모든 아리랑을 대표하는 곡으로 부상하였으며, 이 노래를 다른 아리랑과 구분하기 위하여 ‘본조 아리랑’이라 부르기도 한다. 이 밖에도 이 아리랑은 ‘서울 아리랑’, ‘신조 아리랑’, ‘경기 아리랑’ 등의 이름으로도 불린다. 이 노래는 전형적인 경기 민요풍으로 창작되었으며, 세마치장단에 얹어 부른다.

▶ 아리랑의 유래

1. 구한말 대원군 섭정기와 아리랑

1867년 대원군이 경복궁을 증축할 때 노동을 하던 백성들이 괴로움을 토로하면서 ‘아리랑’을 읊조렸다고 한다. 민중들은 “차라리 내 귀나 먹어라. 그놈의 원납전소리 지긋지긋하다”라는 뜻의 ‘아이롱’이란 말을 노래처럼 부르게 되었다고 한다. 민중들이 공사의 고달픔을 아리랑으로 달랬다는 것이 사실이라도 ‘아리랑’의 어원이 될 수는 없을 것이다. ‘아로롱’이라는 기록이 그보다 80년 전에 있었음을 알 수 있다.

2. 일제 강점기와 아리랑

나운규의 영화 ‘아리랑’은 1926년 10월 1일 단성사에서 처음 상영되었다. 이 영화는 이후 2년 6개월에 걸쳐 전국 각처에서 상영되었다고 한다. 이 같은 흥행에 힘입어 영화의 주제곡이었던 ‘신아리랑’, 일명 ‘나운규의 아리랑’은 전국적으로 유행하게 된다.

출처 한국민족문화대백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docid=579331&cid=46665&categoryId=46665>



▶ 여러 지역의 아리랑


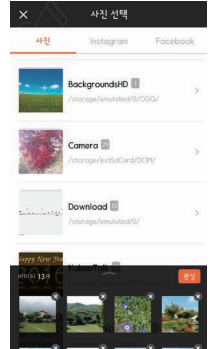
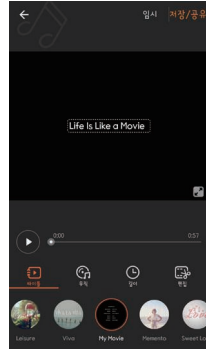
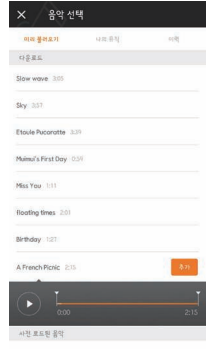
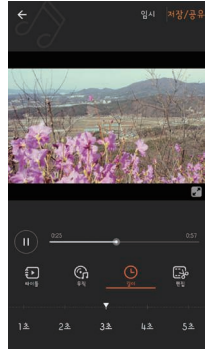
서울, 경기도	강원도	경상도	전라도
본조 아리랑	태백 아라레이	울릉도 아리랑	진도 아리랑
여주 아리랑	인제 뗏목 아리랑	양산 아리랑	해남 아리랑
양평 아리랑	정선 엮음 아리랑	문경새재 아리랑	아롱터령
수원 아리랑타령	홍천 아리랑	예천 아리랑	보길도 아리랑

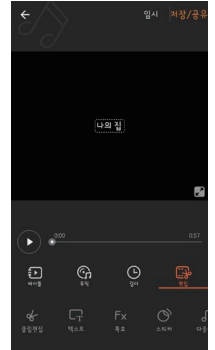
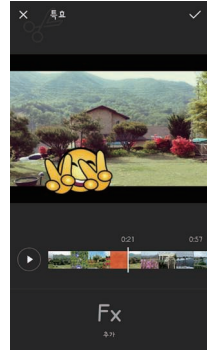
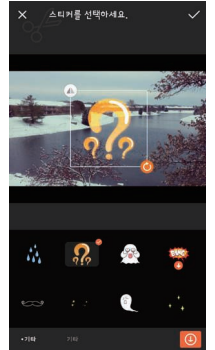
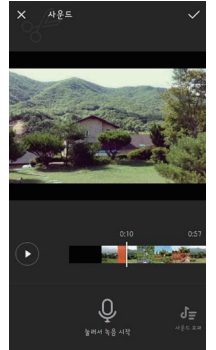

동영상 편집 애플리케이션

단원명	I. 표현하며 소통하기	교과서	76~77쪽
제재명	동영상 편집 프로그램	지도서	102~103쪽

▶ 동영상 편집 애플리케이션

• 동영상 편집 애플리케이션 화면 구성 및 활용 방법

<p>초기 화면에서 메뉴를 선택하여 직접 촬영하거나 사진을 동영상으로 만들 수 있고, 편집할 수 있다.</p>	<p>[슬라이드쇼]를 선택하면 스마트폰에 저장된 사진들을 선택하여 동영상을 만들 수 있다.</p>	<p>[타이틀]을 터치하면 애플리케이션에서 제공하는 동영상 테마를 선택할 수 있고 다양한 테마를 내려받을 수 있다.</p>	<p>[음악]을 터치하면 동영상과 함께 재생시킬 음악을 스마트폰에 저장된 음악 파일 중에서 선택할 수 있다.</p>	<p>[길이를 터치하면 각 사진당 재생 시간을 지정할 수 있으며, 3초가 기본값으로 지정된다.</p>
				

<p>[편집]을 터치하면 다양한 화면 효과와 사운드를 지정하여 프레임에 삽입할 수 있다.</p>	<p>[편집]에서 [특효]를 선택하면 애플리케이션에서 제공하는 화면 효과를 프레임에 삽입할 수 있다.</p>	<p>[편집]의 [스티커]를 선택하면 애플리케이션에서 제공하는 스티커를 프레임에 삽입할 수 있다.</p>	<p>[사운드]를 선택하면 제공하는 사운드 효과나 직접 녹음하여 소리를 삽입할 수 있다.</p>	<p>[장면 전환]을 선택하면 각 사진마다 화면 전환 효과를 지정할 수 있다.</p>
				

20세기 후반의 다양한 현대 음악 사조

단원명	II. 감상을 통한 문화 이해	교과서	106~107쪽
제재명	인상주의와 20세기 음악	지도서	132~133쪽

20세기 후반의 다양한 현대 음악 사조

- (1) 구체 음악: 1940년대 후반 프랑스 작곡가 ‘피에르 웨퍼’는 악보에 음을 적는 대신 음악이나 말을 직접 녹음하여 연주하였다. 즉 여러 형태의 소리를 녹음하여 테이프에 담고 편집하였는데, 녹음한 것을 서로 겹치게 하거나 테이프의 연주 속도를 조절해서 여러 가지 소리를 만들어냈다. 이 음악을 ‘테이프 레코드 음악’이라고 부른다.
- (2) 전자 음악: 진공관이나 트랜지스터 등을 이용하여 음원을 얻거나 그것을 변형하여 재생함으로써, 소리의 자연성이 결여된 음악이다. 대표적인 전자 음악가는 슈톡하우젠으로서, 그는 ‘전자음’이라는 인공적 소리로 작곡한 최초의 작곡가이다.
- (3) 우연성 음악: 불확정적이고 우연적인 요소를 음악에 도입하는 경향으로서, 우연성은 불확정성 음악 또는 우연성 음악과 알레아 음악(alea music)으로 나뉘어 볼 수 있다. 이것은 작곡과 연주에 상당한 자유를 주어 미리 준비된 악보나 의도에 의한 것이 아니라, 그때의 상황에 따라 우연적이고 불확정하게 선택되어 표현된 음악이다.
- (4) 총렬 음악: 총렬 음악이란 음높이를 순서대로 출현하게 하는 음렬 음악에서 더 나아가 음악의 모든 요소, 즉 각 음의 세기, 다이내믹과 리듬에까지 ‘열’ 개념을 적용한 음악이다. 총렬 음악에 영향을 미친 두 작곡가는 베베른과 메시앙이 있다. 1949년 다름슈타트에서 연주된 메시앙의 ‘음가와 강세의 모드’는 총렬 음악에 직접적 영향을 미쳤다.
- (5) 미니멀 음악: 1960년대 중반 이후 미국에서 나타난 음악적 경향으로, 여러 번 반복되는 짧은 음형에 기초하는 음악으로 매우 소량의 음악 재료가 사용되지만, 곡은 상당히 길다. 대표적인 작곡가로서 스티브 라이히, 필립 글라스, 리게티 등이 있다.
- (6) 음색 작곡(음향 음악): 1960년대 초반 음을 총체적으로 파악하고 음의 다양한 결합을 통해 음색을 강조하는 새로운 경향이 나타났다. 이는 음향 층의 커다란 흐름이 음악적 진행을 주도하는데, 펜데레츠키의 ‘아나클라시스’와 리게티의 ‘아트모스페르’를 기점으로 나타났으며, 윤이상의 ‘예악’도 이러한 경향이다.
- (7) 신낭만주의: 음렬 음악이 퇴조하면서 일부 트레치나 록베르크 등의 작곡가들은 다시 선율을 강조하고 조의 중심이 드러나도록 작곡하는 낭만주의적 경향을 추구하기 시작하였다. 그러나 19세기와는 달리 I도와 V도가 반드시 조성적인 견인력을 갖지 않으며 몇 개의 음으로 구성된 화음은 서로 간의 기능적 연관성을 크게 갖지 않는다. 이러한 신낭만주의는 포스트모더니즘의 다원화 가운데 한 경향이다.

음악과 축제

단원명	Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	교과서	112~113쪽
제재명	음악과 축제	지도서	138~139쪽

▶ 세계 여러 나라의 축제와 음악

• 영국 에든버러 군악대 축제

에든버러 축제의 백미(白眉)라 할 수 있는 밀리터리 타투(military tattoo(분열 행진))는 도시의 상징인 에든버러 성 앞에 설치된 무대에서 펼쳐진다. 스코틀랜드의 전통 악기인 백파이프와 드럼을 둘러싼 군악대들의 퍼레이드에 뒤이어 세계 각국에서 모여든 밴드와 댄서들의 흥겨운 공연들이 펼쳐진다. 1950년부터 시작된 이래 매년 20만 명 이상의 관객들이 함께하는 가장 인기 있는 행사이다.



• 브라질 리우 카니발

원래 카니발은 금욕 기간인 사순절을 앞두고 즐기는 축제를 말한다. 그 가운데 가장 유명한 축제가 세계 3대 미항의 하나인 브라질의 리우데자네이루에서 열리는 리우 카니발이다. 개최 시기는 브라질 정부에서 정하는데, 매년 2월 말부터 3월 초 사이의 4일 동안이다. 이때는 토요일 밤부터 수요일 새벽까지 밤낮을 가리지 않고 축제가 열린다. 리우 카니발은 포르투갈에서 브라질로 건너온 사람들의 사순절 축제와 아프리카 노예들의 전통 타악기 연주와 춤이 합쳐져서 생겨났다. 이것이 점차 발전하여 20세기 초에 지금과 같은 형식의 카니발이 완성되었다. 그러나 1930년대 초반까지는 보통의 거리 축제에 지나지 않았다. 그 뒤 삼바 학교들이 설립되고 학교별로 퍼레이드를 펼치면서 지금과 같은 큰 규모의 축제로 발전하였다.



• 독일 바이로이트 음악 축제

바이로이트 음악 축제는 독일 작곡가 바그너(1813~1883 / 독일)의 오페라 작품을 공연하는 음악 축제로, 매년 7~8월에 독일 바이에른 주 바이로이트에서 열린다. 바그너는 자신의 오페라를 제대로 펼쳐 보일 수 있는 공연장을 간절히 원했고, 마침내 1876년 그가 직접 설계한 리하르트 바그너 축제 극장이 바이로이트에 세워졌다. 극장 개관을 기념해 바그너의 대표작 ‘니벨룽겐의 반지’ 전곡이 초연된 이후, 매년 여름 한 달여 동안 리하르트 바그너 축제 극장에서 바그너의 오페라 작품들을 공연하는 바이로이트 페스티벌이 점차 연례 행사로 발전해갔다.



바이로이트 페스티벌의 주요 레퍼토리는 바그너의 후기 오페라 십여 작품으로, ‘니벨룽겐의 반지’ 전곡을 비롯해 ‘탄호이저’, ‘트리스탄과 이졸데’, ‘파르지팔’, ‘뉘른베르크의 명가수’, ‘방황하는 네덜란드인’ 등이며, 바그너 음악에 최적화된 극장에서 대규모로 편성된 교향악단이 펼치는 연주가 특징이다. 바이로이트 페스티벌은 ‘바그네리언(wagnerian)’이라고 불리는 바그너 음악 애호가들의 지지를 받으며 잘츠부르크 페스티벌, 에든버러 국제 페스티벌과 함께 유럽을 대표하는 3대 음악제로 자리 잡았다.

출처 두산백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1234146&mobile&cid=40942&categoryId=32180>

■ 우리나라의 축제와 음악

• 강릉 단오제

강릉 단오제는 일제 강점기 때부터 수많은 사회변화에도 유지되었고, 중요한 기록을 남긴 우리나라의 중요한 축제이다. 무려 천 년이라는 역사를 가진 한국에서 가장 역사가 깊으며, 1967년 중요 무형 문화재 13호로 등록되었고, 2005년 11월에는 유네스코가 지정하는 인류 구전 및 무형 유산 걸작으로 등록되기도 하였다. 이 축제는 유교와 무속, 불교의 제례 의식이 공존한다는 것이 특징이며, 4주 동안 신에게 바칠 술을 담그고 굿을 시작으로 하여, 전통 음악과 민요 오독떼기, 창포물 머리 감기, 관노가면극, 다양한 민속놀이 등 전국 최대 규모의 축제가 열린다.



출처 유네스코와 유산, <http://heritage.unesco.or.kr/ichs/gangneung-danoje-festival/>

• 안동 국제 탈춤 페스티벌

경상북도 안동시 일원에서 매년 9월과 10월에 걸쳐 개최되는 축제로 탈과 관련된 문화를 세계에 알리고, 안동 지역이 보유한 전통 문화유산을 창조적으로 계승하겠다는 취지로 만들어진 축제이다. 탈춤과 사물놀이, 판소리 등의 공연과 세계 탈 전시회, 늦다리밟기, 안동 차전놀이 등 다양한 행사가 열린다. 15개 국내 단체와 일본과 중국, 미국 등 해외 6개국의 단체가 참여하여 세계의 탈과 춤이 어우러지는 국제적인 축제로 발전하였다.



• 영동 난계 국악 축제

영동군 심천면 고당리에서 태어난 조선조 초기의 문신으로 천재적인 음악가이자 음악이론가인 난계 박연 선생의 업적을 기리기 위한 축제이다. 난계 사당을 중심으로 국악 박물관, 국악 체험촌, 국악기 제작촌, 국악기 체험 전수관 등 국악을 한꺼번에 체험할 수 있는 공간이 있으며, 어가행렬 재연과 난계 퍼레이드, 국악기 제작과 체험 등이 펼쳐져 국악을 통해 함께 어우러질 수 있는 다양한 행사가 열린다.



• 제주 국제 관악제

제주도는 한국의 남단에 위치한 섬으로 맑은 공기와 물, 아름다운 풍광과 함께 '평화의 섬'으로 불린다. 제주 국제 관악제는 야외 연주가 용이한 관악의 특성과 함께 제주가 가지고 있는 평화로운 이미지와 여름철 낭만이 조화를 이룬 제주도의 대표적 예술 축제 중의 하나이다. 제주 국제 관악제는 제주 토박이 관악인들의 열정과 노력으로 1995년 격년제 개최를 목표로 시작되었으나, 1997년 제2회 이후 매년 열릴 정도로 성과를 거두었다. 제주 국제 관악제는 짝수 해와 홀수 해의 행사에 각각 특징이 있어, 주요 행사 내용이 다르다. 홀수 해의 행사는 대중적 호응이 높고 축제성이 강한 반면, 짝수 해에는 전문성에 초점을 맞추어 행사를 진행한다.



출처 제주 국제 관악제, <http://www.jiwef.org/?mcode=0101>

음원 자료 목록

제재명	파일명	작사/작곡
우리들 세상	012쪽_우리들 세상_노래	정혜옥 / 정혜옥
	012쪽_우리들 세상_반주	정혜옥
봄이 오면	014쪽_봄이 오면_노래	김동환 / 김동진
	014쪽_봄이 오면_반주	
	014쪽_봄이 오면_전문가 노래	
	015쪽_Spring	히사이시 조 작곡
	015쪽_바이올린 소나타 5번 봄	베토벤 작곡
새봄	016쪽_새봄_노래	권숙자 / 권숙자
	016쪽_새봄_반주	권숙자
스와니 강	017쪽_노래로 배우는 음악 이론_ 반마침과 바른마침_노래	포스터 작곡
	017쪽_노래로 배우는 음악 이론_ 반마침과 바른마침_반주	
	017쪽_스와니 강_노래	
	017쪽_스와니 강_반주	
	017쪽_스와니 강_아랫성부	
	017쪽_스와니 강_윗성부	
희망과 영광의 땅	018쪽_희망과 영광의 땅_노래	송지현 역사 / 엘가
	018쪽_희망과 영광의 땅_반주	송지현 역사 / 엘가
그대 있는 곳까지	019쪽_그대 있는 곳까지_노래	박근영 개사 / 칼데론 /칼데론
	019쪽_그대 있는 곳까지_반주	
	019쪽_그대 있는 곳까지_아랫성부	
	019쪽_그대 있는 곳까지_윗성부	
들장미	020쪽_들장미_노래	이현구 역사 / 괴테 /베르너
	020쪽_들장미_반주	
	020쪽_들장미_원어	
	020쪽_들장미_전문가 노래	
	021쪽_노래로 배우는 음악 이론_ 크레센도와 데크레센도_노래	
	021쪽_노래로 배우는 음악 이론_ 크리센도와 데크레센도_반주	
	021쪽_월계꽃	윤기성 역사 / 괴테 / 슈베르트
동무 생각	022쪽_동무 생각_노래	이은상 / 박태준
	022쪽_동무 생각_반주	
	022쪽_동무 생각_아랫성부	
	022쪽_동무 생각_윗성부	
별	024쪽_별_노래	이병기 / 이수인
	024쪽_별_반주	
	024쪽_별_아랫성부	
	024쪽_별_윗성부	
	024쪽_별_전문가 노래	
025쪽_가고파	이은상 시 / 김동진	

제재명	파일명	작사/작곡
별	025쪽_보리밭	박화목 시 / 윤용하
엄마야 누나야	026쪽_엄마야 누나야_노래	김소월 / 김광수
	026쪽_엄마야 누나야_반주	
작은 세상	028쪽_작은 세상_노래	유귀수 역사 / 셔먼
	028쪽_작은 세상_반주	
	028쪽_작은 세상_아랫성부	
모리화	028쪽_작은 세상_윗성부	
	030쪽_모리화_노래	김정자 역사 / 중국 민요
	030쪽_모리화_반주	
	030쪽_모리화_원어	
030쪽_봉가완 솔로	인도네시아 민요	
잠보	031쪽_잠보_노래	케냐 민요
	031쪽_잠보_반주	
	031쪽_잠보_아랫성부	
	031쪽_잠보_원어	
031쪽_잠보_윗성부		
언덕 위의 집	032쪽_언덕 위의 집_노래	미국 민요
	032쪽_언덕 위의 집_반주	
	032쪽_언덕 위의 집_아랫성부	
	032쪽_언덕 위의 집_원어	
032쪽_언덕 위의 집_윗성부		
라 쿠카라차	033쪽_라 쿠카라차_노래	전형국 개사 / 멕시코 민요
	033쪽_라 쿠카라차_반주	
	033쪽_라 쿠카라차_원어	
산타 루치아	034쪽_돌아오라 소렌토로	이탈리아 민요
	034쪽_산타 루치아_노래	
	034쪽_산타 루치아_반주	
	034쪽_산타 루치아_아랫성부	
	034쪽_산타 루치아_윗성부	
034쪽_산타 루치아_전문가창		
034쪽_오 나의 태양		
목동의 노래	035쪽_목동의 노래_노래	김홍철 / 스위스 민요
	035쪽_목동의 노래_반주	
	035쪽_목동의 노래_아랫성부	
	035쪽_목동의 노래_윗성부	
사냥꾼의 합창	035쪽_아름다운 베르네	스위스 민요
	035쪽_아름다운 스위스 아가씨	
	035쪽_외로운 양치기	
사냥꾼의 합창	036쪽_사냥꾼의 합창_노래	베버 작곡
	036쪽_사냥꾼의 합창_반주	
	036쪽_사냥꾼의 합창_아랫성부	

제재명	파일명	작사/작곡
사냥꾼의 합창	036쪽_사냥꾼의 합창_윗성부	베버 작곡
	036쪽_사냥꾼의 합창_전문가 노래	
아름다운 방울 소리	037쪽_공주는 잠 못 이루고	푸치니 작곡
	037쪽_아름다운 방울 소리_노래	고진숙 역사 / 모차르트 작곡
	037쪽_아름다운 방울 소리_반주	
	037쪽_아름다운 방울 소리_아랫성부	
	037쪽_아름다운 방울 소리_윗성부	
	037쪽_아름다운 방울 소리_전문가 노래	베르디 작곡
	037쪽_축배의 노래	
I Have a Dream	038쪽_I Have a Dream_노래	문성림 역사 / 앤더슨 & 올바에우스
	038쪽_I Have a Dream_반주	
	038쪽_I Have a Dream_원어	
	038쪽_I Have a Dream_전문가 노래	
Do You Hear the People Sing	039쪽_Do You Hear the People Sing_노래	김경화 역사 / 클로드 미셸 손버그
	039쪽_Do You Hear the People Sing_반주	
	039쪽_Do You Hear the People Sing_전문가 노래	
돈과 쌀을 털어내는 대목	040쪽_돈과 쌀을 털어내는 대목_노래	판소리 '흥보가' 중
	040쪽_돈과 쌀을 털어내는 대목_전문가 노래	
	040쪽_슈퍼덱 씨름 대회 출전기	
	040쪽_아기 공룡 돌리	
	040쪽_캔디가	
아리랑	043쪽_아리랑_노래	경기(경기도) 민요
	043쪽_아리랑_반주	
	043쪽_아리랑_전문가 노래	
해주 아리랑	044쪽_해주 아리랑_노래	서도(황해도) 민요
	044쪽_해주 아리랑_반주	
	044쪽_해주 아리랑_전문가 노래	
진도 아리랑	045쪽_진도 아리랑_노래	남도(전라도) 민요
	045쪽_진도 아리랑_반주	
	045쪽_진도 아리랑_전문가 노래	
밀양 아리랑	046쪽_밀양 아리랑_노래	동부(경상도) 민요
	046쪽_밀양 아리랑_반주	
	046쪽_밀양 아리랑_전문가 노래	
강원도 아리랑	047쪽_강원도 아리랑_노래	동부(강원도) 민요
	047쪽_강원도 아리랑_반주	
	047쪽_강원도 아리랑_전문가 노래	
세계로 나아가는 아리랑	048쪽_리얼 그룹 아리랑	경기(경기도) 민요
	048쪽_신민요 아리랑	
	048쪽_오마주 투 코리아	
	048쪽_이지수 아리랑 환상곡	
	048쪽_향토 민요 아리랑	경기(경기도) 민요

제재명	파일명	작사/작곡	
세계로 나아가는 아리랑	049쪽_뉴욕 필하모닉 오케스트라 아리랑을 주제로 한 변주곡		
	049쪽_조지 윈스턴 아리랑 변주곡		
통영 개타령	050쪽_통영 개타령_노래	동부(경상도) 민요	
	050쪽_통영 개타령_반주		
	050쪽_통영 개타령_전문가 노래		
콩털이 사랑 콩	052쪽_콩털이 사랑 콩_노래	유영미 / 이기경	
	052쪽_콩털이 사랑 콩_반주		
기타와 우쿨렐레	056쪽_You are My Sunshine_기타	J. 데이비스 & C. 미첼 / J. 데이비스 & C. 미첼	
	056쪽_You are My Sunshine_반주		
	056쪽_You are My Sunshine_우쿨렐레		
	057쪽_연가_기타	이명원 작사 / 뉴질랜드 민요	
	057쪽_연가_반주		
	057쪽_연가_우쿨렐레	강인봉 / 강인봉	
	058쪽_보물_기타		
	058쪽_보물_반주		
	코드로 배우는 반주	058쪽_보물_우쿨렐레	송봉주 / 송봉주
		059쪽_너에게 난 나에게 넌_기타	
059쪽_너에게 난 나에게 넌_반주			
059쪽_너에게 난 나에게 넌_우쿨렐레		입 하버그 / 해롤드 알렌	
061쪽_Over the Rainbow_피아노 반주			
사물놀이	061쪽_마이너 코드 장3화음_연주		
	061쪽_메이저 코드 단3화음_연주		
	064쪽_별달거리_괭과리		
	064쪽_별달거리_북		
	064쪽_별달거리_연주		
	064쪽_별달거리_장구		
	064쪽_별달거리_징		
	064쪽_인사굿_구름		
	064쪽_인사굿_괭과리		
	064쪽_인사굿_북	박범훈 작곡	
	064쪽_인사굿_사물악기 연주		
	064쪽_인사굿_장구		
	064쪽_인사굿_징		
065쪽_신모듬 제3약장 놀이			
067쪽_꽃의 동화	김수철 작곡		
소금	067쪽_닐리리야_반주	경기(경기도) 민요	
	067쪽_닐리리야_소금 연주		
	067쪽_모닝	한충은 작곡	
	067쪽_여행	이준호 작곡	
산조 가야금	069쪽_아리랑_가야금 반주	경기(경기도) 민요	
	069쪽_아리랑_가야금 연주		
	069쪽_아리랑_가야금만		
기악 합주	070쪽_리베르 탱고_리듬 악기	피아졸라 작곡	
	070쪽_리베르 탱고_리코더		

제재명	파일명	작사/작곡
기악 합주	070쪽_리베르 탱고_멜로디언	피아졸라 작곡
	070쪽_리베르 탱고_오카리나	
	070쪽_리베르 탱고_반주	
	070쪽_리베르 탱고_피아노	
	070쪽_리베르 탱고_합주	
변주하기	072쪽_놀람 교향곡 제2악장	하이든 작곡
상고 시대 음악	088쪽_농악	
삼국 시대 음악	088쪽_양주 별산대놀이	
통일 신라와 발해 시대 음악	089쪽_회심곡 중 부모모은중경	
고려 시대 음악	090쪽_문묘 제례악 중 황종궁	
조선 전기 음악	091쪽_여민락	
조선 후기 음악	092쪽_가야금 산조	
	092쪽_시나위	
근현대 시대 음악	093쪽_방향	이경섭 작곡
	093쪽_침향무 제1악장	황병기 작곡
	093쪽_침향무 제3악장	
바로크 시대 음악	096쪽_울게 하소서	헨델 작곡
	097쪽_Addicted	지오 / 지오
	097쪽_Missing You	류재현 / 류재현
	097쪽_Nothing to Lose	
	097쪽_사계 합주 협주곡 중 겨울 제1악장	비발디 작곡
	098쪽_토카타와 푸가	바흐 작곡
고전 시대 음악	099쪽_교향곡 25번 제1악장	모차르트 작곡
	100쪽_합창 교향곡 제4악장	베토벤 작곡
낭만 시대 음악	101쪽_송어 5중주 제4악장	슈베르트 작곡
	102쪽_헝가리 광시곡 2번	리스트 작곡
	102쪽_흑건	쇼팽 작곡
민족주의 음악	103쪽_카르멘 서곡	비제 작곡
	104쪽_몰다우	스메타나 작곡
	105쪽_피아노 협주곡 가단조 제1악장	그리그 작곡
인상주의와 20세기 음악	106쪽_달빛	드뷔시 작곡
	106쪽_월광 소나타	베토벤 작곡
	107쪽_4분 33초	케이지 작곡
	107쪽_봄의 제전	스트라빈스키 작곡
	107쪽_소년의 노래	슈톡하우젠 작곡
총과 음악	108쪽_관악 영산회상 중 삼현 도드리	
	108쪽_대풍류 중 굿거리	
	108쪽_시나위	

제재명	파일명	작사/작곡
총과 음악	108쪽_평조회상 중 엄불도드리	
	108쪽_향당 교주	
	109쪽_리베르 탱고	피아졸라 작곡
	109쪽_미뉴에트	보케리니 작곡
	109쪽_백조의 호수	차이콥스키 작곡
즐거운 노래	109쪽_빈 숲 속의 이야기	슈트라우스 (요한) II 세 작곡
	108쪽_노래로 배우는 음악사_노래	안현순 편곡
	108쪽_노래로 배우는 음악사_반주	
	121쪽_최진사댁 셋째 딸_노래	전우중 / 전우중
	121쪽_최진사댁 셋째 딸_반주	
	122쪽_황금 별_노래	유희성 / 미하엘 쿤체
	122쪽_황금 별_반주	
	122쪽_황금 별_전문가 노래	
	124쪽_도라지 꽃_노래	유경환 / 박지훈
	124쪽_도라지 꽃_반주	
124쪽_도라지 꽃_아랫성부		
124쪽_도라지 꽃_윗성부		

사진 자료

• 게이티이미지	56쪽(모리화), 67쪽(부채 잡은 모습), 226쪽(독일 바이로이트 음악 축제)
• 토픽	220쪽(뮤지컬)
• 이미지클릭	96쪽(탱고), 226쪽(영국 에든버러 군악대 축제)
• 연합뉴스	202쪽(예술가곡), 202쪽(슈베르트), 220쪽(창극), 220쪽(가부키), 220쪽(경극), 221쪽(맘 마미아 공연), 227쪽(강릉 단오제), 227쪽(안동 국제 탈춤 페스티벌), 227쪽(영동 난계 국악 축제), 227쪽(제주 국제 관악제)
• 윤익	226쪽(브라질 리우 카니발)
• 국립 국악원	220쪽(판소리)
• 인터넷 사이트	223쪽(아리랑, http://www.cinecafe.kr/torrent/160728)

* 출처 표시를 안한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

[참고 자료]

- 223쪽(한국민족문화대백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=579331&cid=46665&categoryId=46665>)
- 226쪽(두산백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1234146&mobile&cid=40942&categoryId=32180>)
- 227쪽(유네스코와 유산, <http://heritage.unesco.or.kr/ichs/gangneung-danoje-festival/>)
- 227쪽(제주 국제 관악제, <http://www.jiwef.org/?mcode=0101>)

※ 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

집필진

장기범*	(현) 서울교육대학교 음악교육과 교수 서울대학교 기악과 졸업 미시간대학교 음악교육학 박사	전체 총괄	조성기	(현) 공주대학교 음악교육과 교수 공주대학교 음악교육과 졸업 한양대학교 음악학 박사	창작, 생활화
박경화	(현) 봉림중학교 교사 관동대학교 음악교육과 졸업 송실대학교 교육행정학 석사	기악	송무경	(현) 연세대학교 작곡과 교수 연세대학교 작곡과 졸업 텍사스 주립대학교 음악이론 박사	창작
김주경	(현) 송파공업고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	감상, 국악	황지연	(현) 화원중학교 교사 서울대학교 국악과 졸업 이화여자대학교 음악교육학 석사	국악
홍종건	(현) 상일여자고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	가창			

*표시는 집필진 책임자임.

대전광역시교육청인정도서심의회 위원

유선미*(공주대학교)	이금영(충남대학교)	김미경(대전둔원중학교)	백은영(대전문정중학교)
김희선(대전광역시교육청)	서금옥(대전삼천중학교)	정선아(유성고등학교)	강소희(금호중학교)
이종철(경주디자인고등학교)	김행숙(충남중학교)	임은선(대전북수고등학교)	조유호(전 대전과정중학교)
서정희(충남여자고등학교)	김동환(운양권곡초등학교)	장희선(대전둔산여자고등학교)	이예준(충남중학교)
최민경(대전외삼중학교)	윤정임(대전대청중학교)	조세형(유성중학교)	김귀정(대전갑천중학교)
이원근(충남여자중학교)	임미선(단국대학교)	정길순(대전전민고등학교)	한남순(대전관저중학교)
이윤혜(대전송강중학교)	김미래(경주여자중학교)	이은주(대전삼천중학교)	최지은(충남여자고등학교)
허선형(신기중학교)	강연주(천안새샘중학교)	황소영(대전괴정고등학교)	김미리(신탄진고등학교)
이수현(대전구봉중학교)	노혜정(인일여자고등학교)	홍인선(대전과학교등학교)	지효림(안동고등학교)
백승혜(대덕중학교)	강진숙(대전노은중학교)	박효진(대덕고등학교)	이경진(명호중학교)
지민주(대전관평중학교)	최종진(동명중학교)	한영숙(한양대학교)	김수현(대전용산고등학교)
이윤경(대전외국어고등학교)	유은영(대전은어송중학교)	김윤희(대전봉명중학교)	오유신(대전삼천중학교)
류화영(대전동신과학고등학교)	김내경(대전만년고등학교)	최준영(영산중학교)	최주옥(대전느리울중학교)
류성주(충남기계공업고등학교)	권규옥(대전정림중학교)	남경옥(두호고등학교)	이정숙(대전전민고등학교)
조용선(갈마중학교)	임은정(대전가오중학교)	소희원(동수원중학교)	

*표시는 인정도서심의회 심의위원장임.

개발 책임	정장아
편집	이명진, 김성은, 장나은, 김미경
디자인	오영숙, 김석현, 김기욱, 신수정, 김단비
일러스트·삽화	김주영, 양종은, 정지영
악보 사보	이경호, 이선희
사진 촬영	이명호

중학교 음악 ② 지도서

대전광역시교육청에서 2017년 8월 31일 인정 승인을 하였음.

초 판 발 행 2018. 3. 1.	정가	원
지 은 이 장기범 외 6인		
발 행 인 (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)		
인 쇄 인 (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)		

이 교과서의 본문 용지는 우수 재활용 제품 인증을 받은 재활용 종이를 사용하였습니다.

교과서에 대한 문의사항이나 의견이 있는 분은 교육부와 한국교과서연구재단이 운영하는 교과서민원바로처리센터(전화: 1566-8572, 누리집 주소: www.textbook114.com 또는 www.교과서114.com)에 문의하여 주시기 바랍니다.

이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상은 문화체육관광부 장관이 정하는 기준에 따라 사단법인 한국복제전송저작권협회(전화: 02-2608-2800, 누리집 주소: www.korra.kr)에서 저작재산권자에게 지급합니다.

내용 관련 문의 | ㈜미래엔 교육사업본부 전화 1800-8890 전송 (02)541-8150
 공급 업무 대행 | (사)한국검인정교과서협회 (10881)경기도 파주시 문발로 439-1(신촌동 734-1)
 개별 구입 문의 | 누리집 주소 www.kitbook.com 전화 031-956-8581~4 (사)한국검인정교과서협회
 ISBN | 979-11-6233-291-7