중학교

음악 1

지도서

장기범 박경화 김주경 홍종건 조성기 송무경 황지연

MiraeN

애국가

Moderato (보통 빠르게)

안익태 작곡

1. 동 해 물과 백 두 산 이 마 르고닳 도 록 하 느님 이
2. 남 산 위에 저 소 나 무 철 갑을두 른 듯 바 람서 리
3. 가 을 하늘 공 활 한 데 높 고구 름 없 이 밝 은달 은
4. 이 기 상과 이 맘 으 로 충 성을 다 하 여 괴 로우 나

보 우 – 하 사 우 리 나라만 세
불 변 – 함 은 우 리 기상일 세
우 리 – 가 슴 일 편 단심일 세
즐 거 – 우 나 나 라 사랑하 세

(후렴) 무 – 궁 화 삼 – 천 리

화 려 강 – 산 – – 대 한사 람 대 한 – 으 로 길 이 보전하 세

머리말

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술이자 조화와 화합의 상징이며 감동적으로 교감할 수 있는 소통 매체입니다. 싸이의 '강남 스타일'은 인종과 국경을 넘어 세계 곳곳에 말춤과 즐거움을 선사하였고, 우리 민요 '아리랑'은 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었습니다.

예로부터 음악은 인간 완성을 위한 필수적인 교육 내용임은 주지의 사실입니다. 음악과 교육은 음악을 학습하고, 음악에 관련한 사실과 이야기들을 배우며, 나아가 음악을 활용하여 삶의 희로애락을 경험하게 됩니다. 그런 의미에서 음악은 삶의 교과이며 이상적인 삶에 대한 교훈이자 지침이기도 합니다.

현대 사회에 절대적으로 필요하고 인류의 평화로운 미래를 위해 더없이 소중한 음악! 그 음악의 진수를 중학교 음악 교과서 안에 담았습니다. 교육과정을 분석하고 성취 기준과 교과서 집필 지침 및 연구 결과와 현장의 요구에 귀 기울이며 집필-토론-수정-보완 공정의 반복 끝에 맺어진 노력의 결실입니다.

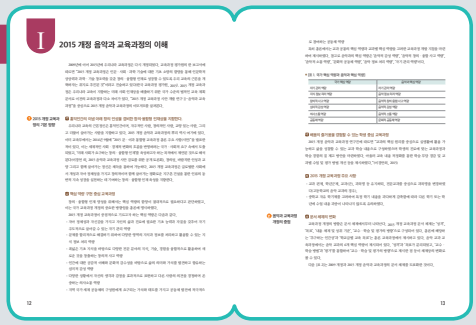
이 책은 감정과 감성의 기복이 심한 중학교 학생들의 특성을 감안하여 다양한 음악 활동과 전략을 통하여 '음악적 감성 역량', '음악적 창의·융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'을 포괄적으로 계발할 수 있도록 구성하였습니다. 다양한 세계 문화 속에서 문화의 정체성을 가지고 함께 살아가는 지속적인 동반 성장의 주역이 될 우리의 차세대에게 절대적으로 필요한 행복 비타민이 될 것이라 자부합니다. 중학생의 꿈, 희망과 약속이 담긴 정서와 창의성의 보고 미래엔 음악 교과서! 노래와 축제가 함께 어우러진 행복한 무대로 선생님과 중학생 여러분을 초대합니다.

집필진 일동

구성과 특징

• 이 책은 중학교 음악과 교육과정에서 제시한 교육 목적과 교육 목표에 따라 창의 · 융합형 인재를 키울 수 있는 교육이 가능하도록 알맞은 학습 내용과 다양한 교수 · 학습 자료로 구성하였다.

총론

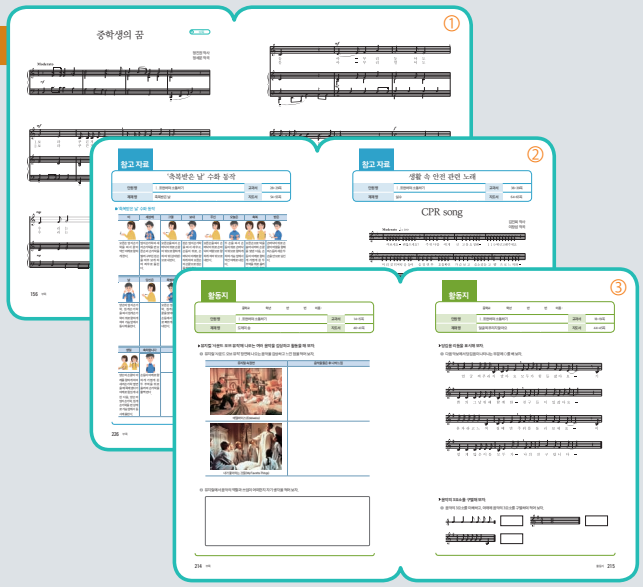


2015 개정 음악과 교육과정의 이해, 2015 개정 음악과 교육과정, 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용, 연간 교수·학습 지도 계획으로 구성되어 있다.

각론

중단원별 지도 계획 및 각 소단원의 지도안으로 구성되어 있다.

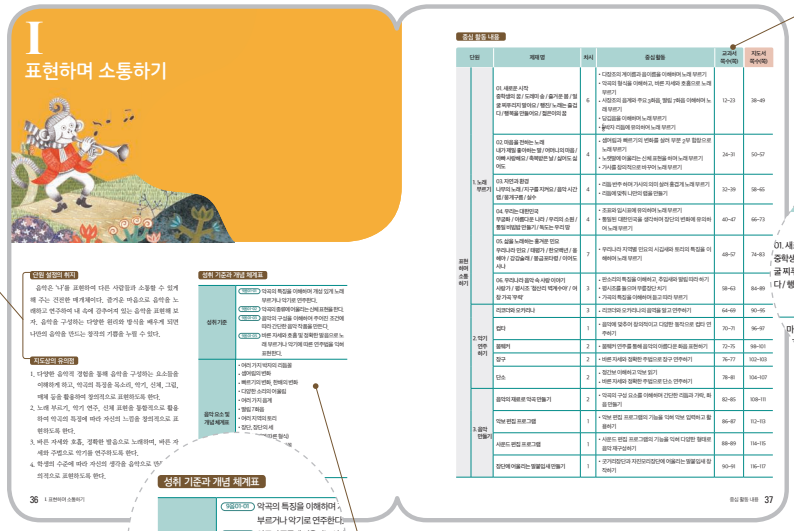
부록



제재곡의 ① 반주 악보 및 ② 활동지, ③ 참고 자료가 수록되어 있다.

각론
살펴보기

단원 제재

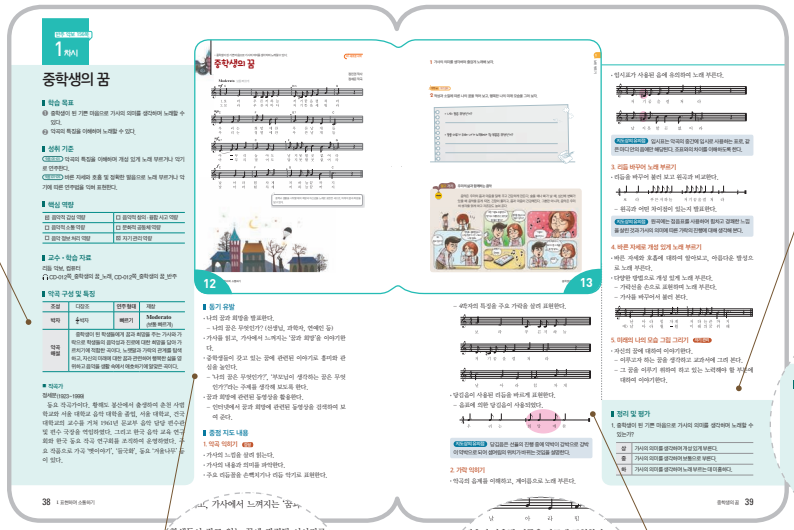


단원 설정의 배경과 취지, 지도의 방향을 설정할 수 있도록 하였다.

제재별 중심 활동을 표로 제시하여 수업 계획을 수립할 수 있도록 하였다.

단원에서 다루어진 성취 기준과 음악 요소를 제시하였다.

제재별 지도안



제재에 해당하는 학습 요소들을 한눈에 볼 수 있도록 구성하였다.

학습 목표와 연계하여 객관적 평가를 할 수 있도록 제시하였다.

제재별로 지도할 내용을 구체적으로 제시하였다.

제재를 보충해 줄 자료를 보기 쉽게 구성하였다.

차례

총론

Ⅰ 2015 개정 음악과 교육과정의 이해 12

Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정 20

Ⅲ 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용 27

Ⅳ 연간 교수 • 학습 지도 계획 32

각론

I 표현하며 소통하기

1. 노래 부르기

01 새로운시작

중학생의 꿈 38
도레미 송 40
즐거운 봄 42
얼굴 찌푸리지 말아요 44
행진 46
노래는 즐겁다 47
행복을 만들어요 48
젊은이의 꿈 49

02 마음을 전하는 노래

내가 제일 좋아하는 말 50
어머니의 마음 52
아빠 사랑해요 53
축복받은 날 54
싫어도 싫어도 56

03 자연과 환경

나무의 노래 58
지구를 지켜요 60
음악 시간 랩 62
뭉게구름 63
실수 64

04 우리는 대한민국

무궁화 66
아름다운 나라 68
우리의 소원 69
통일 비빔밥 만들기 70
독도는 우리 땅 72

05 삶을 노래하는 흥겨운 민요

우리나라 민요 74
태평가 76
한오백년 78
옹헤야 79
강강술래 80
몽금포타령 82
이어도사나 83

06 우리나라 음악 속 사랑 이야기

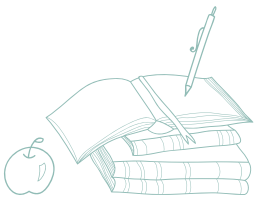
사랑가 84
평시조 '청산리 벽계수야' 86
여창 가곡 '우락' 88

2. 악기 연주하기

리코더와 오카리나 90
컵타 96
붐웨커 98
장구 102
단소 104

3. 음악 만들기

음악의 재료로 악곡 만들기 108
악보 편집 프로그램 112
사운드 편집 프로그램 114
장단에 어울리는 말붙임새 만들기 116



차례

Ⅱ 감상을 통한 연주 형태의 이해

1. 우리나라 음악의 연주 형태

우리나라 음악의 연주 형태 120
청성곡 / 수룡음 121
현악 영산회상 122
수제천 123
대취타 124
종묘 제례악 125

2. 서양 음악의 연주 형태

서양 음악의 연주 형태 126
작은 별 변주곡 127
바이올린 소나타 5번 '봄' 128
퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡 129
종달새 현악 4중주곡 130
밤의 작은 음악 131
신세계 교향곡 제4악장 132
피아노 협주곡 3번 제1악장 133
마왕 134
요술 피리 135
할렐루야 136
카르미나 부라나 137

3. 악기의 음색

우리나라 악기의 음색 138
서양 악기의 음색 140

Ⅲ 생활 속에서 즐기는 음악

생활 속 다양한 행사와 음악 144
음악과 산업 146
저작권 147
세계가 인정한 우리의 음악 유산 148
국악과 서양 음악의 만남 150

부록

Ⅰ 반주 악보

중학생의 꿈 156
도레미 송 158
즐거운 봄 161
얼굴 찌푸리지 말아요 162
행진 164
노래는 즐겁다 166
행복을 만들어요 167
젊은이의 꿈 170
내가 제일 좋아하는 말 172
어머니의 마음 174
아빠 사랑해요 176
축복받은 날 178
싫어도 싫어도 180
나무의 노래 182
지구를 지켜요 184
뭉게구름 186
실수 188
무궁화 191
아름다운 나라 192
우리의 소원 194
통일 비빔밥 만들기 196
독도는 우리 땅 199
태평가 202
한오백년 204
옹헤야 206
강강술래 208
몽금포타령 210
이어도사나 211

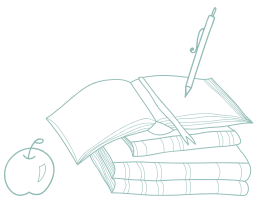
Ⅱ 활동지

도레미 송 214
얼굴 찌푸리지 말아요 215
나무의 노래 216
지구를 지켜요 217
통일 비빔밥 만들기 218
사랑가 219
평시조 '청산리 벽계수야' 220
장구 221
음악의 재료로 악곡 만들기 222
사운드 편집 프로그램 223
대취타 224

Ⅲ 참고 자료

축복받은 날 226
실수 227
강강술래 228
사랑가 229
컵타 230
악보 편집 프로그램의 기능 더 알아보기 231
현악 영산회상 233
생활 속 다양한 행사와 음악 234
크로스오버 음악 더 알아보기 235

음원 자료 목록 236
사진 및 참고 자료 출처 239



출근

Ⅰ 2015 개정 음악과 교육과정의 이해 12
1. 2015 개정 교육과정의 기본 방향 12
2. 음악과 교육과정 개정의 중점 13
3. 교육과정 항목별 개정 내용 15

Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정 20
1. 성격 20
2. 목표 20
3. 내용 체계 및 성취 기준 21
4. 교수·학습 및 평가의 방향 25

Ⅲ 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용 27
1. 편찬 방향 27
2. 교과서의 구성 29
3. 지도서의 구성 30

Ⅳ 연간 교수·학습 지도 계획 32
1. 음악 ① 지도 계획표 32

I 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2009년에 이어 2015년에 우리나라 교육과정은 다시 개정되었다. 교육과정 평가원의 한 보고서에 따르면 "2015 개정 교육과정은 인문 · 사회 · 과학 기술에 대한 기초 소양의 함양을 통해 인문학적 상상력과 과학 · 기술 창조력을 갖춘 창의 · 융합형 인재로 성장할 수 있도록 우리 교육의 근본을 개혁하자는 취지로 추진된 것"이라고 진술하고 있다(한국 교육과정 평가원, 2015). 2015 개정 교육과정은 우리나라 교육이 지향하는 미래 사회 인재상을 배출하기 위한 국가 수준의 법적인 교육 계획 문서로 이전의 교육과정과 다소 차이가 있다. "2015 개정 교육과정 시안 개발 연구 II–음악과 교육과정"을 중심으로 2015 개정 음악과 교육과정의 이모저모를 살펴본다.

1 2015 개정 교육과정의 기본 방향

가 홍익인간의 이념 아래 창의 인성을 겸비한 창의·융합형 인재상을 지향한다.

우리나라 교육의 근본정신은 홍익인간이며, 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 그리고 더불어 살아가는 사람을 지향하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 뿌리 역시 여기에 있다. 이미 교육부에서는 2014년 9월에 "2015 문 · 이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(시안)"을 발표한 적이 있다. 이는 세계적인 사회 · 경제적 변화의 흐름을 반영하려는 국가 · 사회적 요구 속에서 도출되었고, '미래 사회가 요구하는 창의 · 융합형 인재'를 육성하고자 하는 목적에서 제안된 것으로 해석된다(이경언 외, 2015 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회). 창의성, 바람직한 인성과 교양 그리고 함께 살아가는 정신은 체득을 통하여 가능하다. 2015 개정 교육과정은 글로벌한 사회에서 개성과 자아 정체성을 가지고 창의적이며 함께 살아가는 평화로운 지구촌 건설을 통한 인류의 동반적 지속 성장을 실천하는 데 기여하는 창의 · 융합형 인재 육성을 지향한다.

나 핵심 역량 구현 중심 교육과정

창의 · 융합형 인재 양성을 위해서는 핵심 역량의 함양이 절대적으로 필요하다고 판단하였고, 이는 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 총론에 명시하였다.

2015 개정 교육과정이 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.

- 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 자기 관리 역량
- 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식 정보 처리 역량
- 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
- 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
- 지역 국가 세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으

로 참여하는 공동체 역량

특히 총론에서는 교과 공통의 핵심 역량과 교과별 핵심 역량을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련하여 제시하였다. 참고로 음악과의 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

● [표 1. 국가 핵심 역량과 음악과 핵심 역량]

국가 핵심 역량	음악과 핵심 역량
자기 관리 역량	자기 관리 역량
지식 정보 처리 역량	음악 정보 처리 역량
창의적 사고 역량	음악적 창의·융합 사고 역량
심미적 감성 역량	음악적 감성 역량
의사소통 역량	음악적 소통 역량
공동체 역량	문화적 공동체 역량

다 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교육과정

2015 개정 음악과 교육과정 연구진에 따르면 "교과의 핵심 원리를 중심으로 실생활에 활용 가능하고 삶을 성찰할 수 있는 교과 학습 내용으로 구성하였으며 학생의 진로에 맞는 교육과정과 학습 경험의 질 제고 방안을 마련하였다. 아울러 교육 내용 적정화를 통한 학습 부담 경감 및 교과별 수업 및 평가 방법 개선 등을 제시하였다."(이경언외, 2015)

라 2015 개정 교육과정 주요 사항

- 교과 편제, 학년군제, 교과(군), 과목명 등 유지하되, 전문교과를 중심으로 과목명을 변경하였다(고등학교의 음악 교과의 경우).
- 중학교 자유 학기제를 고려하여 특정 학기 내용을 과다하게 감축함에 따라 다른 학기 또는 학년에 수업 내용 과중이 나타나지 않도록 유의하였다.

2 음악과 교육과정 개정의 중점

가 문서 체제의 변화

교육과정 개정의 방향은 문서 체제에서부터 나타난다. 2015 개정 교육과정 문서 체제는 '성격', '목표', '내용 체계 및 성취 기준', '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 구성되어 있다. 총론에 해당하는 '추구하는 인간상'과 '학교급별 교육 목표'는 총론 교육과정에서 제시하고 있다. 음악 교과 교육과정에서는 음악 교과의 6개 핵심 역량이 제시되어 있다. '성격'과 '목표가 분리되었고, '교수 · 학습 방법'과 '평가'를 통합하여 '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 제시한 점 등이 체제상의 변화로 볼 수 있다.

다음 [표 2]는 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제를 도표화한 것이다.

● [표 2. 문서 체제 비교]

2009 개정 음악과 교육과정	2015 개정 음악과 교육과정
1. 추구하는 인간상 2. 학교급별 교육 목표 가. 초등학교 교육 목표 나. 중학교 교육 목표 3. 목표 4. 내용의 영역과 기준 가. 내용 체계 나. 학년군별 성취 기준 [음악 요소 및 개념 체계표] 5. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 방향 나. 학교급별 지도 다. 내용 영역별 지도 라. 교수·학습 시설 및 기자재 6. 평가 가. 평가 방향 나. 평가 방법 다. 평가 결과 활용 [부록] 학년 군별·영역별 학습 활동 예시	1. 성격 2. 목표 3. 내용 체계 및 성취 기준 가. 내용 체계 나. 성취 기준 (영역별) [음악 요소와 개념 체계표] 4. 교수·학습 및 평가의 방향 가. 교수·학습 방향 나. 평가 방향

2009 개정 교육과정에서는 학년군별 성취 기준만이 제시된 반면, 2015 개정 교육과정에서는 '내용 체계 및 성취 기준' 항에서 영역별 성취 기준이 주어지고, '학습 요소', '성취 기준 해설', '교수 · 학습 방법 및 유의 사항' 그리고 '평가 방법 및 유의 사항'이 영역별로 함께 기술되어 있다. 성취 기준과 교수 · 학습의 연관성을 보다 긴밀하게 보여 주고자 하는 의도라고 생각된다.

나 음악교과 역량을 통한 음악적 역량 함양 강조

2015 개정 음악과 교육과정은 음악 교과 역량을 음악적 감성 역량, 음악적 창의 · 융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량의 여섯 가지로 제시하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성 및 역할을 역량으로 제시하였다. 이는 핵심 역량을 통해 음악이 가지고 있는 독특한 특성으로서의 음악성과 창의성을 강조함과 동시에 인문 과학, 사회 과학, 자연 과학 등 통합적 성격 또한 제시하여 창의 · 융합 인재 양성에 적합한 음악 교과의 특성을 부각한 것으로 해석된다. 음악 교과 역량이 구현될 수 있도록 '성격', '목표', '내용 체계 및 성취 기준' 등을 통해 구체화화한 것도 역량 중심 교육과정의 의도가 반영된 것으로 해석된다.

다 음악의 생활화를 강조

2009 개정 교육과정 이후 강조된 음악의 생활화는 2015 개정 교육과정에서 그 중요성을 더욱 강조하고 있다. 생활화 영역의 내용 요소를 통해 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하여 음악이 현재 또는 미래 생활에 활용될 수 있는 방법을 놀이, 건강, 진로의 세 가지 주제로 선정하였다. 2015 개정 음악과 교육과정은 음악의 실생활 활용 가능성을 제고한 교육과정이라고 할 수 있을 것이다. 즉 학교 음악 교육의 가장 주된 목적은 '음악의 생활화'에 있다. 음

악 교육에서 생활화를 강조하는 것은 그 음악이 매일의 생활 가운데 일부로 받아들여지고, 학교 음악 교육과 일상생활이 함께하는 환경을 통하여 학생의 정서와 바람직한 인성 함양을 하는 데 음악이 차지하는 책무성을 강조한 것으로 해석할 수 있다.

라 국악 교육의 강화와 세계화를 통한 음악 교육의 주체성 강조

2009 개정 교육과정에서 생활화 영역이 "생활 속의 음악"이라 진술된 내용을 2015 개정 교육과정에서는 "생활 속의 국악"으로 나아가 "국악과 문화유산"으로 진술된 것은 국악의 위상과 중요성이 부각된 것을 보여 주는 실례다. 이는 국악의 가치를 인식하는 것에서 진일보하여 국악을 생활 속에서 활용하고 즐김으로써 국악의 소중함을 체험할 수 있도록 구체적인 내용을 제시함으로 국악을 생활화하고 국악의 가치를 인식할 수 있도록 학교급별로 차별화된 내용 요소를 제시한 적극적인 의지가 반영된 것이다. 결과적으로 음악의 종류에서 국악의 비중은 높아지게 되고, 우리 고유의 음악을 다루는 철학과 방법이 현장 교육에서 더욱 심도 있게 논의되게 된다. 즉, 국악을 중심으로 세계 음악과 문화를 정체성을 가지고 학습한다는 의지가 표명된 교육과정이라 생각된다.

마 학습 내용의 양보다는 음악 교과 핵심 개념을 통한 음악의 원리 이해와 질적 개선을 지향

2015 개정 교육과정은 체재에서부터 2009 개정 교육과정에 비해 '양적 축소'를 지향하는 듯한 특성을 보여 주고 있다. 영역별로 핵심 개념을 제시하고 이에 따른 학교급별 내용 요소를 추출하여 내용 학습을 통해 학생들이 음악의 원리를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였으며, 음악 활동과 이해가 균형 있게 학습될 수 있도록 핵심 개념을 선정하고 이를 음악적으로 충분히 표현할 수 있도록 내용을 구성하였다.

바 성취 기준과 그 활용 예시를 통한 음악 교육의 질 제고

2015 개정 교육과정은 성취 기준과 그 활용 예시를 통하여 음악교육에 대한 표준안을 제시하고자 하였다. 다양한 활용 예시는 현장 음악 교육의 다양성과 구체성을 담보하는 데 기여할 것으로 생각되며, 이는 학교 음악교육의 질적 제고에 순기능적 역할을 담당할 것이다.

3 교육과정 항목별 개정 내용

가 성격

- 음악의 성격 규명
- 음악 교과의 규정
- 음악과의 핵심 역량 제시
- 타 예술 연계
- 타 교과 연계

성격에서는 음악 및 음악 교과를 정의하고 본질을 논의하고 있다. '음악은 소리를 통해 인간의

감정과 사상을 표현하는 예술'로 정의하였고, 그 역할은 '인간의 창의적 표현 욕구 충족, 다른 사람과 소통, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여'하는 것으로 제시하고 있다.

음악 교과는 '음악의 아름다움 경험, 음악성과 창의성 계발, 음악의 역할과 가치에 대한 안목, 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록' 하는 교과인 것이다.

성격에서 새롭게 소개된 부분이 6가지의 핵심 역량인데, 음악과 교육과정의 기반이라 할 수 있는 6가지 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

성격에서 제시하고 있는 또 다른 사안은 연계 학습에 대한 내용으로 "음악을 중심으로 다른 예술 교과 또는 다른 교과와의 연계를 통하여 음악 지식을 심화하고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다"라고 제시하고 있다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 사회, 자연 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장하고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대할 수 있다.

제시된 대로 타 예술과의 연계는 음악적 정서를 다양한 예술로 전이(transformation)시켜 표현할 수 있고 이는 자신의 의견이나 표현 내용을 다양하게 소통할 수 있는 방법을 확장하며, 음악의 고유한 특성을 파악하게 하고 이를 통해 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다는 견해이다. 다른 교과와의 연계를 통해서는 음악의 예술외적인 속성에 대한 이해를 통해 음악에 대한 안목을 넓게 하고 관련 과목의 학습 효과를 높일 수 있다. 요약하면 아래와 같이 정리할 수 있다.

타 예술과의 연계
- 타 예술을 통해 음악적 정서 표현
- 다양하게 소통하는 방법 학습
- 문화적 소양

타 교과와 연계
- 음악의 예술외적 특성(자연 과학적) 파악
- 음악에 대한 시각 확장
- 연계 과목의 학습 효과 증진

나 목표

2009 개정 교육과정은 "학교급별 교육 목표"가 있었고 하위 영역에 '초등학교 교육 목표'와 '중학교 교육 목표'를 제시한 후에 다시 '목표'를 진술하였다. 2015 개정에서는 2007 개정에서와 같이 '목표' 항에서 총괄 목표 진술 후 학교급별 목표를 제시하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정은 '음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 표현 능력 신장, 정체성 형성, 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성'과 '우리 문화 발전에 기여, 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인의 육성'을 총괄 목표로 제시하고 있다.

중학교 목표는 다음과 같다 .

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

따라서 중등 음악과의 표현 영역에서는 음악의 다양한 구성 방식과 내용, 음악의 표현 방법 이해, 연주 기능 익히기, 이해하고 익힌 것을 창의적으로 표현하는 것을 목표로 삼아야 한다. 감상 영역에서는 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해할 수 있어야 하고, 생활화 영역에서는 음악의 가치 인식, 적극적인 음악 활동 참여와 일상생활에서 음악을 활용하는 태도를 갖도록 교육하여야 한다.

다 내용 체계 및 성취 기준

(1) 내용 체계

2015 개정 교육과정의 내용 체계는 '영역', '핵심 개념', '일반화된 지식', '학년군별 내용 요소'와 '기능'으로 구분되며, 영역은 '표현', '감상', '생활화'로 2009 개정과 영역에서는 차이가 없다. 단지 내용 체계가 학년군별로 제시되어 있어 2009 개정에서 내용 체계를 먼저 제시하고 학년군별 성취 기준을 제시한 것에 비하면 내용 체계가 다소 세분된 것을 알 수 있다. 2015 개정의 내용 체계는 아래와 같다.

● [표 3. 중학교 내용 체계]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	• 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법	다양화된 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	• 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	• 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	• 구별하기 • 표현하기 • 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사 문화적 배경	
생활화	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	• 참여하기 • 평하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

영역은 교과 학습 내용을 객관적으로 범주화, 조직화할 수 있는 최상위의 분류 체계로 2015 개정 음악과 교육과정은 표현, 감상, 생활화를 영역으로 삼는다.

핵심 개념이란 빅 아이디어(big idea) 또는 큰 개념(big concept)이라고도 칭하며, 전이가 높은 개념을 지칭한다. 비슷한 개념들을 묶어 주는 상위 개념을 핵심 개념이라고 규정한다. 2015 개정 교육과정은 표현의 핵심 개념으로 음악의 재료인 '소리의 상호 작용'과 음악의 다양한 '표현 방법'을 핵심 개념으로 삼고 있다. 감상 영역의 핵심 개념은 '음악 요소와 개념', '음악의 종류', '음악의 배경' 세 가지를 들고 있다. 생활화 영역의 핵심 개념은 '음악의 활용'과 '음악을 즐기는 태도'를 들고 있다.

내용은 일반화된 지식으로 교과의 학습 내용 가운데 해당 학년 또는 학년군에서 학습자들이 반드시 학습하여야 하는 개념들을 진술문 형식으로 구체적으로 표현한 것으로 내용 요소까지 함께 아우른다.

기능은 학생들이 내용(지식)을 가지고 할 수 있기를 기대하는 수행, 탐구 과정/전략, 사고 과정, 태도, 핵심 역량 등 다양한 과제 등을 지칭하며 음악과에서 표현 영역에서 '노래 부르기'를 비롯한 5가지, 감상 영역에서 '구별하기' 외 2가지, 그리고 생활화 영역에서 '참여하기', '평하기', '조사하기', '발표하기'의 4가지를 제시하고 있다.

2009 개정 내용 요소와 2015 개정 내용 요소를 비교하면 아래와 같다.

● [표 4. 2009 개정 내용 요소와 2015 개정 내용 요소]

2009 개정 내용 요소		2015 개정 내용 요소		차이점
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	표현	음악의 구성	• 영역-핵심, 개념-일반화된 지식-내용 요소 간 연계성을 고려하여 내용 체계 제시 • 생활화 영역에서 국악을 강조
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기			
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기		자세와 연주법	
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	감상	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기		다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	생활화	음악과 행사	
			음악과 산업	
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기		세계 속의 국악	

(2) 성취 기준

2009, 2015 개정 교육과정은 성취 기준을 진술하고 있다. 그러나 제시된 방식에서 다소 차이가 있다. 2009 개정 교육과정의 성취 기준은 영역의 내용 체계에 따라 2~4개의 성취 기준을 학년군으로 제시하였다. 반면 2015 개정 교육과정의 성취 기준 제시 방식은 일련의 과정을 통하여 영역별 학습에 대한 연관성과 종적인 관계를 중시하고 있다.

2015 개정 교육과정의 성취 기준 제시 방식의 특성을 살펴보면, 음악 교과의 원리를 쉽게 이해하고 이를 활동을 통해 충분히 표현될 수 있도록 핵심 개념을 선정하고 내용 요소를 중심으로 필수적이고 구조적인 학습이 가능하도록 학년군 또는 학교급별로 내용 요소를 구성하였다. 그리고 이러한 의도가 잘 구현될 수 있도록 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태로 성취 기준을 진술하였다. 또, 영역별 성취 기준에 대한 해설과 교수 · 학습 및 평가의 방법을 제시하여 교

육과정에 대한 이해와 적용이 용이하도록 하였다.

라 교수·학습 및 평가의 방향

2009 개정 교육과정에서는 교수 · 학습 방법과 평가가 구분되어 제시되었으나, 2015 개정 교육과정에서는 '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 통합되어 제시되었다. 교수 · 학습 방향은 '교수 · 학습 계획, 학교급별 지도, 교수 · 학습 시설 및 기자재'로 세분되어 있다. 평가의 방향에서도 '평가 계획', '평가 결과 활용'으로 구분하여 내용을 제시하고 있다.

Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정

1 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의 · 융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

'음악적 감성 역량'은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

'음악적 창의 · 융합 사고 역량'은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

'음악적 소통 역량'은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

'문화적 공동체 역량'은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

'음악 정보 처리 역량'은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

'자기 관리 역량'은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

'음악'을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 사회 자연 · 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

2 목표

'음악'은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간

육성에 이바지한다.

[중학교]

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

3 내용 체계 및 성취 기준

가 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	• 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법	다양화된 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	• 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	• 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	• 구별하기 • 표현하기 • 설명하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사 문화적 배경	
생활화	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	• 참여하기 • 평하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

나 성취 기준

(1) 표현

중학교 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

• 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취 기준 해설

• [9음01-01], [9음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
• [9음01-03], [9음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다. 또, 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.
• [9음01-05] 노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또, 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

• 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
• 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
• 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
• 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
• 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
• 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.
• 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
• 학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 한다.
• 국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 한다.
• 소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
• 노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 한다.
• 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
• 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

• 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

중학교 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사 문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

> [9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
> [9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
> [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

(가) 학습 요소

- 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 연주 형태의 음악, 음악의 역사 문화적 배경

(나) 성취 기준 해설

- [9음02-01] 악곡에서 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [9음02-02] 다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리 및 성부간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.
- [9음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사 문화적 배경과 관련하여 이해하고 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 넣어 가며 들을 수 있도록 한다.
- 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등을 포괄하여 지도한다.
- 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어질 수 있도록 한다.
- 다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사 문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 맞는 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음과 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화

중학교 생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산 소비 향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해한다. 또, 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 기른다.

> [9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.
> [9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
> [9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 산업, 세계 속의 국악

(나) 성취 기준 해설

- [9음03-01] 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [9음03-02] 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.
- [9음03-03] 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 국악에 대하여 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평하도록 한다.
- 음악과 관련된 산업에 대해 조사 발표하고 음악의 활용 가치를 찾아보도록 한다.
- 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리 음악에 대해 조사 발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

● [음악 요소와 개념 체계표]

중학교 1~3학년
• 여러 가지 박자 • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새
• 여러 가지 음계 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새
• 딸림 7화음 • 다양한 소리의 어울림, 종지
• 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)
• 셈여림의 변화
• 빠르기의 변화/ 한배의 변화
• 여러 가지 음색

4 교수·학습 및 평가의 방향

가 교수·학습 방향

음악과의 교수 · 학습에서는 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

(1) 교수·학습 계획

(가) 교수 · 학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.

(나) 교수 · 학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수 · 학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.

(다) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.

(라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별, 학년군별, 영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.

(마) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수 · 학습 방법을 계획한다.

(바) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수 · 학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.

(사) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.

(아) 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

(2) 학교급별 지도

(가) 중학교

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회, 문화, 역사적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

(3) 교수·학습 시설 및 기자재

교수 · 학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

(가) 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.

(나) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.

(다) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

나 평가 방향

음악과의 평가는 교과의 성격과 교수 · 학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

(1) 평가 계획

(가) 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.

(나) 평가의 범위와 수준은 단위별(지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.

(다) 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

(라) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.

(마) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.

(바) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

(2) 평가 결과 활용

평가 결과는 교수 · 학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

Ⅲ 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용

중학교 음악 교과서는 2015 개정 음악과 교육과정의 이해에 기반하여 '음악 교육', '음악에 관한 교육', '음악을 통한 교육'의 적절한 배합을 통한 음악 교과 6개 역량을 구현하는 교육과정 영역 중심 2책 체재로 개발하였다.

1 편찬 방향

국가 교육과정의 내용을 충실히 반영한 대영역 중심 체제로 다양하고 창의적인 음악 활동을 통한 음악 문해력 신장은 물론 6개의 핵심 역량 즉, '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'의 신장을 구현하는 교과서를 지향한다.

가 음악과의 성격과 목표를 충실히 반영하였다.

학습 내용 및 활동의 개발 과정에 연구진은 '과연 이 악곡이나 이 활동을 통하여 학생들이 1) 음악의 아름다움을 경험할 수 있는가? 2) 음악성과 창의성이 계발될 수 있는가? 3) 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키울 수 있는가? 나아가 4) 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는가?'라는 질문에 대한 생각과 열띤 토론의 과정을 거쳤다. 중학교 음악과의 목표로 제시된 '음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하기', '역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하기', '음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도 가지기'가 이루어지도록 여러 활동을 교수자와 학습자 양자의 입장을 고려하여 제시하였다.

나 음악의 생활화 및 음악을 통한 전인 교육의 실천 의지 구현

'표현', '감상', '생활화' 영역 가운데 중학교 음악교육의 특성을 감안하여 '학교 음악 = 나의 음악'이라는 철학을 가지고 '음악의 생활화'에 주안점을 두었다. 연구진의 풍부한 현장 경험에 근거한 학령에 적절하고 흥미로운 통합적 활동을 통하여 중학생들이 음악의 가치를 깨닫고, 체득하며, 내면화하여 이를 토대로 보다 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하고 즐기며, 음악을 통한 정서적으로 풍요롭고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 기반을 조성하는 데 기여하는 교과서가 되도록 하였다.

다 국악 교육의 효율성 제고 및 체계성 확립하며 음악 문화 정체성 구현

국악 교육의 맥락적 이해와 국악적 특성을 살린 활동 방법 등을 제시하여 체계적이고 흥미롭게 국악을 배울 수 있도록 하였다. 특히 다양한 음악적인 내용을 접하여 음악에 대한 수용의 폭을 넓히고 우리 음악의 우수성을 토대로 문화적 정체성은 확보하되 편견과 차별이 없는 포괄적 음악성이 계발되도록 하였다.

라 다문화 다원화 시대에 걸맞은 다양한 문화권의 음악과 문화 제시

음악교육의 내용인 음악은 문화의 한 산출물이고, 이는 문화적 특성을 띠게 된다. 우리와 근접한 나라의 음악뿐 아니라 세계 여러 나라의 음악을 학령과 흥미에 맞게 선별하여 제시함으로써, 세계화 시대에 문화적으로 풍부한 삶을 편견과 차별 없이 풍부하게 누릴 수 있는 바탕을 제시하였다.

마 음악의 기초 기능 및 체계적인 문해력 개발을 강조

음악의 기초 기능과 문해력은 음악 활동과 음악을 생활화할 수 있는 도구이자 보다 풍부하고 다양한 음악 세계를 경험할 수 있는 열쇠이다. 음악적 문해력은 음악을 통하여 실음 중심으로 교육될 때 효율적이다. 리듬감, 음감 등 음악의 기초 기능은 중학교에서도 지속적으로 교육될 때 효율적이며 평생을 통하여 더욱 확장될 수 있다. 교육과정의 성취 기준에 근거하여 체계적으로 내용을 조직하여 제시하였다.

(1) 음악과 음악을 통한 교육으로 이해와 소통 능력, 음악성, 풍부한 창의성과 정서적으로 균형감 있는 창조적 인재 육성을 목적하는 교과서를 지향하였다.

(가) 음악을 통한 풍부한 정서적 경험을 할 수 있도록 제시

교육과정을 기반으로 단원별 학습 내용 및 활동을 학생들의 발달 단계에 따라 제시하였고, 예술성과 흥미로운 활동을 통하여 정서적으로 격변기에 해당하는 중학생들이 음악을 통하여 다양한 정서를 경험할 수 있도록 하였다.

(나) 학습한 내용에 더하여 새로운 것을 창출하는 유의미한 학습 활동

예술성 높고 흥미로운 제재를 학습하며 음악의 기본 기능을 익히고, 학습한 기본 기능을 적용하여 새롭고 개별적으로 유의미한 음악 활동을 창출하고 창의적으로 표현함으로써 음악을 통한 음악성, 창의성, 풍부한 정서를 포괄적으로 학습하고 소통 능력을 체득하도록 하였다. 중학생은 음악은 음악에 대한 적성과 소질이 있는 학생들이 음악을 전공 분야로 고려할 수 있는 시기인 만큼, 선택적 학습을 통한 학생들의 다양한 요구를 충분히 수용할 수 있는 체제를 구현하였다.

(2) 풍부하고 다양한 자료와 선택적 활동을 제시하여 교육과정을 탄력적으로 수행할 수 있는 교과서를 목적하였다.

(가) 교사와 학생들로부터 사랑받는 교과서

다양한 음악 학습을 가능하게 하는 자료와 활동을 제시하였다. 학생 스스로가 자기 주도적 학습을 할 수 있고, 친구들과 여럿이서 함께 음악 활동을 할 수 있는 교수 · 학습 상황을 제시하였으며, 다양한 상황에 적합한 음악적 자료들을 다수 제공하였다.

(나) 평생 음악교육의 기반이 되는 교과서

부르고 싶은 노래들, 연주하고 싶은 악곡들, 우리의 음악적 정체성을 구현할 수 있는 다양하고 학령에 적합한 다양한 악곡 등 평생 음악교육의 기반이 될 수 있도록 탄탄하게 준비된 자료들을 제시하였다.

(다) 나와 개성 있는 우리가 공존하며 창의·융합이 조화롭게 실현되는 교과서 구현

2015 개정 교육과정의 특성을 충실히 구현하는 과정은 '개인'과 '우리'의 개성과 협동을 음악 활

동으로 강조하였다. 음악 교과의 특성인 조화와 균형이 생생하게 살아 있는 음악을 통해 체험할 수 있도록 하였다.

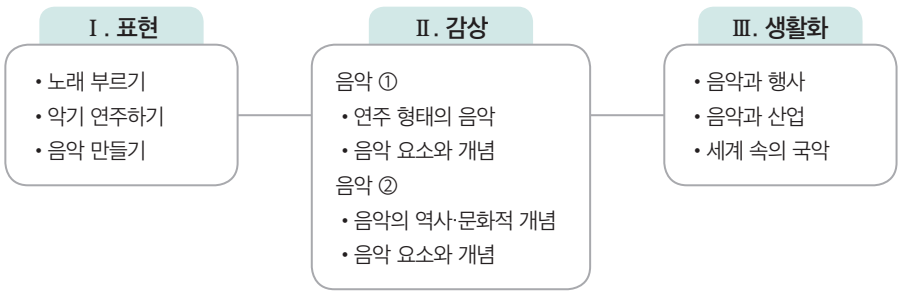
(3) 문화와 e러닝 시대에 걸맞은 다차원적인 내용과 정보 매체를 포괄하는 교과서를 구현한다.

문화와 소통의 시대로 지칭되는 21세기는 비록 서책이라 하더라도 이에 걸맞은 시간과 공간, 문화와 인종을 초월할 수 있는 형태이어야 한다. 차후 개발될 e_book 개발의 기초가 될 수 있고, 사용자들이 내용과 방법을 개발하여 계속적으로 더해나갈 수 있도록 신축성 있고 사용자 편리성을 추구한 음악 교과서가 되도록 하였다. 따라서 웹자료, 멀티미디어 자료, 음원 자료, 온라인 지원 체재를 통한 현장 즉시 지원 체제 등을 포괄하는 교과서로 집필하였다.

2 교과서의 구성

가 단원 구성

이 교과서는 교사의 교과서 재구성이 편리하도록 교육과정의 학습 영역 분류에 따라 표현, 감상, 생활화로 대단원을 구성되었다. 표현 대단원은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기로 이루어져 있으며 감상 대단원은 ①권에서는 우리나라 음악의 연주 형태, 서양 음악의 연주 형태에 따라 구별하여 음악 요소와 개념을 구별하도록 하였고, ②권에서는 음악의 역사 문화적 배경 속에서 우리나라 음악사, 서양 음악사로 구별하여 음악 요소와 개념을 구별하며 감상하도록 하였다. 생활화 단원은 음악과 관련한 다양한 행사, 음악과 관련된 산업, 세계 속의 국악의 위상 등 음악을 생활화하는 데 필요한 학습 내용을 다양하게 제시하였다. 대단원의 하위 구성 내용은 다음과 같다.



나 학습 요소

(1) 음악 이론

교육과정상 직전 학년급인 초등학교 과정의 학습 내용과 중학교 과정에서 필요한 음악 이론을 간략하게 제시하여 본격적인 학습에 들어가기 전에 사전 학습이 이루어질 수 있도록 하였다.

(2) 단원 구성 및 전개 방식

이 교과서의 단원은 제재 명, 학습 목표, 제재 악곡 해설, 학습 활동, 학습 활동 관련 용어 풀이, 심화 활동의 내용으로 구성된 더 나아가기, 노래로 배우는 음악 이론, 타 교과와의 연계를 통하여 음악을 배울 수 있는 음악 plus ○○, 교과서 내용과 관련된 참고 자료 내용인 알고 가기, 교과서 내용과 관련된 재미있는 음악 이야기인 음악 쉼터, 핵심 역량 표시, 앞에서 배웠던 내용을 다시 한번 복습하는 연계 학습 등 그래픽 및 삽화를 포함하는 시각 요소로 이루어져 있다.

3 지도서의 구성

제1부 총론(음악과의 지도)과 제2부 각론(지도의 실제), 제3부 부록으로 구성하였다. 제1부는 중학교 음악과 교육과정의 내용과 음악과 교육 계획 및 실천과 관련된 내용을 제시하고, 제2부는 음악 교육 현장에서 도움이 될 수 있는 실질적인 지도안을 제시하였다. 제3부에서는 제재곡 지도 시 필요한 반주 악보와 활동지, 참고 자료를 수록하였다.

차례	내용 구성		
제1부 총론 (음악과의 지도)	①2015 개정 음악과 교육과정의 이해 ②2015 개정 음악과 교육과정 ③교과서의 편찬 방향 및 내용 ④지도서의 구성 체제 ⑤연간 교수 학습 계획		
제2부 각론 (지도의 실제)	1) 단원 개관	①단원 설정의 취지 ③성취 기준과 개념 체계표	②지도상의 유의점 ④중심 활동 내용
	2) 제재 개관	①학습 목표 ③교수 학습 자료 ⑤악곡 구성 및 특징	②성취 기준 및 핵심 역량 ④활동지 또는 참고 자료 ⑥주요 학습 내용
	3) 제재 지도 계획	①동기 유발 ③지도상의 유의점 ⑤연계 학습 ⑦정리 및 평가	②중점 지도 내용 ④참고 자료 ⑥핵심 역량 표시
제3부 부록	• 제재곡의 반주 악보 • 참고 자료	• 활동지	

가 단원 개관

단원 설정의 필요성 및 지도 계획, 지도 시 유의해야 할 사항들을 제시하여 교사의 수업 계획 수립에 참고 될 만한 내용과 단원별로 학습자에게 기대하는 학습 결과의 형태를 제시하였다.

나 제재 개관

(1) 학습 목표

제재곡에서 성취되어야 할 주요 학습 목표를 설정하여 학습 내용과 학습 활동을 제시하였다.

(2) 성취 기준 및 핵심 역량

학습 활동을 통해 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태를 제시하였다.

(3) 교수 학습 자료

음원, 동영상, 학습 자료 등을 제시하여 수업에 필요한 자료들을 유연하게 준비할 수 있도록 하였다.

(4) 활동지 또는 참고 자료

학습 활동이나 수업에 보충되어야 할 사항들을 참고할 수 있도록 제시하였다.

(5) 악곡 구성 및 특징

제재곡의 조성, 박자, 빠르기, 연주 형태, 장단, 형식, 악곡 해설 등 내용으로 구성된다.

(6) 주요 학습 내용

수업 시 알고 있어야 할 제재에 해당하는 주요 내용을 제시하였다.

다 제재 지도 계획

(1) 동기 유발

제재의 흥미를 유도할 수 있는 내용을 제시하여 수업을 전개할 수 있도록 하였다.

(2) 중점 지도 내용

차시별 수업 목표를 달성하기 위한 교수 · 학습 과정, 즉 교사와 학생들이 해야 할 활동과 그 방법을 구체적으로 제시하였다.

(3) 지도상의 유의점

지도 시 유의해야 할 사항을 제시하여 지도의 방향을 설정하고 실제 수업에서 유용하게 참고할 수 있도록 하였다.

(4) 참고 자료

교수 · 학습 방법, 감상곡 해설, 활동 예시 사진, 그림 자료 등 수업에 직접적인 도움을 줄 수 있는 자료를 제시하였다.

(5) 연계 학습

제재의 주요 내용을 앞에서 배운 내용과 연계하여 다시 한번 점검할 수 있도록 하였다.

(6) 핵심 역량 표시

창의 · 융합형 인재를 함양할 수 있는 교육이 가능하도록 하였다.

(7) 정리 및 평가

수업을 통해 다루어진 내용과 활동을 바탕으로 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 하였다.

라 부록

수업을 전개하고 학습 활동에 참고가 될 반주 악보나 자료들을 제시하여 수업에 직접적으로 이용할 수 있도록 하였다.

4 교수·학습 지원 자료 CD의 활용 방법

- 교과서에 수록된 가창곡, 기악곡, 감상곡들을 충실히 제시하였다.
- 학생들의 발달 단계 및 수준에 맞추어 개발하였으며, 전문적인 기술이 필요한 악곡의 경우 학생의 수준에 제시한 것에 더하여 전문가창을 함께 실었다.
- 가창 음역을 고려한 실음의 질 높은 음원을 제시하였다.
- 국악곡은 국악기로 반주하여 음원을 제시하였다.
- 음원 파일명은 다음을 기준으로 제시하였다.

CD-012쪽_중학생의 꿈_노래

교과서 쪽수	악곡 명	노래 반주, 윗성부, 아랫성부 등으로 나누어 표시

Ⅳ 연간 교수·학습 지도 계획

음악 ① 지도 계획표

대단원 명	제재 명	차시	학습 지도 내용	교과 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
I. 표현하며 소통하기	중학생의 꿈	1	• 중학생이 된 기쁜 마음으로 가사의 의미를 살려 노래 부르기	12~13	38~39
	도레미 송	1	• 다장조의 계이름과 음이름 이해하기	14~15	40~41
	즐거운 봄	1	• 악곡의 형식을 이해하고 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기	16~17	42~43
	얼굴 찌푸리지 말아요	1	• 당김음, 사장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하며 노래 부르기	18~19	44~45
	행진	0.5	• 반복 기호를 이해하며 노래 부르기	20	46
	노래는 즐겁다	0.5	• 여린내기의 특징을 살려 2부 합창으로 노래 부르기	21	47
	행복을 만들어요	0.5	• $\frac{6}{8}$박자 리듬에 유의하여 노래 부르기	22	48
	젊은이의 꿈	0.5	• 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래 부르기	23	49
	내가 제일 좋아하는 말	1	• 셈여림과 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기	24~25	50~51
	어머니의 마음	0.5	• 부모님께 감사하는 마음을 담아 노래 부르기	26	52
	아빠 사랑해요	0.5	• 노랫말의 의미를 이해하며 노래 부르기	27	53
	축복받은 날	1	• 생일 축하의 마음을 전하며 가사에 맞는 수화를 하며 노래 부르기	28~29	54~55
	싫어도 싫어도	1	• 셈여림을 살려 개성 있게 노래 부르고, 가사를 창의적으로 바꾸어 보기	30~31	56~57
	나무의 노래	1	• 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기	32~33	58~59
	지구를 지켜요	1	• 환경의 소중함을 생각하여 랩과 노래 부르기	34~35	60~61
	음악 시간 랩	0.5	• 리듬에 맞추어 나만의 랩 만들기	36	62
	뭉게구름	0.5	• 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래 부르기	37	63
	실수	1	• 안전사고 예방에 대해 생각하며 노래 부르기	38~39	64~65
	무궁화	1	• 조표와 임시표에 유의하며 노래 부르기	40~41	66~67
	아름다운 나라	0.5	• 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기	42	68
	우리의 소원	0.5	• 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부르기	43	69
	통일 비빔밥 만들기	1	• 장단의 변화에 유의하여 노래 부르기	44~45	70~71
	독도는 우리 땅	1	• 독도의 소중함을 생각하며 노래 부르기	46~47	72~73
	우리나라 민요	1	• 우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리에 대하여 이해하기	48~49	74~75
	태평가	1	• 경기 민요의 특징을 살려 노래 부르기	50~51	76~77
	한오백년	1	• 동부 민요의 특징을 살려 노래 부르기	52	78
	옹헤야	1	• 단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 흥겹게 노래 부르기	53	79
	강강술래	1	• 남도 민요의 시김새를 살려 노래 부르기	54~55	80~81
	몽금포타령	1	• 서도 민요를 듣고 따라 부르기	56	82
	이어도사나	1	• 제주 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기	57	83
	사랑가	1	• 판소리의 특징을 이해하고, '사랑가'를 들으며 추임새와 발림 해보기	58~59	84~85
	평시조 '청산리 벽계수야'	1	• 평시조를 들으며 무릎장단 치기	60~61	86~87
	여창 가곡 '우락'	1	• 가곡의 특징에 대하여 이해하기	62~63	88~89
	리코더와 오카리나	3	• 리코더와 오카리나의 음역을 알고 함께 어울림을 느끼며 합주하기	64~69	90~95

대단원 명	제재 명	차시	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
	컵타	1	• 컵타의 기본 동작과 변형 동작을 연주하기	70~71	96~97
	붐웨커	2	• 붐웨커 연주를 통해 음악의 아름다운 화음 표현하기	72~75	98~101
	장구	2	• 장구의 구조와 각 부분의 명칭 알고 연주하기	76~77	102~103
	단소	2	• 정간보를 이해하고, 정확한 주법으로 단소 연주하기	78~81	104~107
	음악의 재료로 악곡 만들기	2	• 악곡의 구성 요소를 이해하고 간단한 리듬과 가락, 화음 만들기	82~85	108~111
	악보 편집 프로그램	1	• 악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보 입력하고 활용하기	86~87	112~113
	사운드 편집 프로그램	1	• 사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악 재구성하기	88~89	114~115
	장단에 어울리는 말붙임새 만들기	1	• 말붙임새에 대하여 이해하고 주어진 장단에 어울리는 말붙임새 만들기	90~91	116~117
Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해	우리나라 음악의 연주 형태	1	• 우리나라 음악의 기악과 성악의 연주 형태에 대하여 이해하기	94	120
	청성곡, 수룡음	1	• 독주곡의 특징을 이해하며, '청성곡' 감상하기 • 병주곡의 특징을 이해하며, '수룡음' 감상하기	95	121
	현악 영산회상	1	• '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화 이해하며 감상하기	96	122
	수제천	1	• '수제천'의 형식과 악곡의 특징 이해하며 감상하기	97	123
	대취타	1	• '대취타'의 음악적 특징 이해하며 감상하기	98	124
	종묘 제례악	1	• 제례 음악의 특징 이해하며 '종묘 제례악' 감상하기	99	125
	서양 음악의 연주 형태	1	• 서양 음악의 기악과 성악의 연주 형태를 이해하고 구별하기	100	126
	작은 별 변주곡	1	• '작은 별 변주곡'을 듣고 변주되는 음악 요소의 변화 구별하기	101	127
	바이올린 소나타 5번 '봄'	1	• 피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이 구별하기	102	128
	퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡	1	• 피아노 3중주로 연주되는 악곡 들으며 악기 음색의 차이 구별하기	103	129
	종달새 현악 4중주곡	1	• 현악 4중주의 구성을 이해하며 작품 감상하기	104	130
	밤의 작은 음악	1	• 가락의 뛰어가기와 차례가기를 이해하기 • 악곡 감상을 통하여 소나타 형식 이해하기	105	131
	신세계 교향곡 제4악장	1	• 교향곡을 이해하며 작품 감상하기	106	132
	피아노 협주곡 3번 제1악장	1	• 협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품 감상하기	107	133
	마왕	1	• 예술가곡의 특징을 이해하며 감상하기	108	134
	요술 피리	1	• 오페라의 구성 요소를 이해하며 감상하기	109	135
	할렐루야	1	• 오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상하기	110	136
	카르미나 부라나	1	• 칸타타의 특징을 이해하며 감상하기	111	137
	우리나라 악기의 음색	1	• 우리나라 악기의 음색 구별하기	112~113	138~139
	서양 악기의 음색	1	• 서양 악기의 음색 구별하기	114~115	140~141
Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	생활 속 다양한 행사와 음악	1	• 생활 속 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악을 알아보고 그 역할과 기능 이해하기	118~119	144~145
	음악과 산업	1	• 음악 산업의 구조를 이해하고 각 단계 설명하기	120	146
	저작권	1	• 저작권에 대해 이해하기	121	147
	세계가 인정한 우리의 음악 유산	1	• 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 이해하기	122~123	148~149
	국악과 서양 음악의 만남	1	• 크로스오버 음악을 감상하고 음악적 특징 이해하기	124~125	150~151

각론

Ⅰ 표현하며 소통하기 36
1. 노래 부르기 38
2. 악기 연주하기 90
3. 음악 만들기 108

Ⅱ 감상을 통한 연주 형태의 이해 118
1. 우리나라 음악의 연주 형태 120
2. 서양 음악의 연주 형태 126
3. 악기의 음색 138

Ⅲ 생활 속에서 즐기는 음악 142
생활 속 다양한 행사와 음악 144
음악과 산업 146
저작권 147
세계가 인정한 우리의 음악 유산 148
국악과 서양 음악의 만남 150

I
표현하며 소통하기

단원 설정의 취지

음악은 '나'를 표현하여 다른 사람들과 소통할 수 있게 해 주는 건전한 매개체이다. 즐거운 마음으로 음악을 노래하고 연주하여 내 속에 감추어져 있는 음악을 표현해 보자. 음악을 구성하는 다양한 원리와 방식을 배우게 되면 나만의 음악을 만드는 창작의 기쁨을 누릴 수 있다.

지도상의 유의점

1. 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하게 하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
2. 노래 부르기, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 악곡의 특징에 따라 자신의 느낌을 창의적으로 표현하도록 한다.
3. 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하며, 바른 자세와 주법으로 악기를 연주하도록 한다.
4. 학생의 수준에 따라 자신의 생각을 음악으로 만들어 창의적으로 표현하도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. 9음01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다. 9음01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다. 9음01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
음악 요소 및 개념 체계표	• 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 셈여림의 변화 • 빠르기의 변화, 한배의 변화 • 다양한 소리의 어울림 • 여러 가지 음계 • 딸림 7화음 • 여러 지역의 토리 • 장단, 장단의 세 • 형식(한배에 따른 형식) • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 여러 가지 박자 • 말붙임새 • 여러 가지 시김새

중심 활동 내용

단원		제재 명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
I. 표현하며 소통하기	1. 노래 부르기	01. 새로운 시작 중학생의 꿈 / 도레미 송 / 즐거운 봄 / 얼굴 찌푸리지 말아요 / 행진/ 노래는 즐겁다 / 행복을 만들어요 / 젊은이의 꿈	6	• 다장조의 계이름과 음이름을 이해하며 노래 부르기 • 악곡의 형식을 이해하고, 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 • 사장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음 이해하며 노래 부르기 • 당김음을 이해하며 노래 부르기 • $\frac{6}{8}$박자 리듬에 유의하여 노래 부르기	12~23	38~49
		02. 마음을 전하는 노래 내가 제일 좋아하는 말 / 어머니의 마음 / 아빠 사랑해요 / 축복받은 날 / 싫어도 싫어도	4	• 셈여림과 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기 • 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 • 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 부르기	24~31	50~57
		03. 자연과 환경 나무의 노래 / 지구를 지켜요 / 음악 시간 랩 / 뭉게구름 / 실수	4	• 리듬 반주 하며 가사의 의미 살려 흥겹게 노래 부르기 • 리듬에 맞춰 나만의 랩을 만들기	32~39	58~65
		04. 우리는 대한민국 무궁화 / 아름다운 나라 / 우리의 소원 / 통일 비빔밥 만들기 / 독도는 우리 땅	4	• 조표와 임시표에 유의하며 노래 부르기 • 통일된 대한민국을 생각하며 장단의 변화에 유의하여 노래 부르기	40~47	66~73
		05. 삶을 노래하는 흥겨운 민요 우리나라 민요 / 태평가 / 한오백년 / 옹헤야 / 강강술래 / 몽금포타령 / 이어도 사나	7	• 우리나라 지역별 민요의 특징과 토리를 이해하며 노래 부르기	48~57	74~83
		06. 우리나라 음악 속 사랑 이야기 사랑가 / 평시조 '청산리 벽계수야' / 여창 가곡 '우락'	3	• 판소리의 특징을 이해하고, 추임새와 발림 따라 하기 • 평시조를 들으며 무릎장단 치기 • 가곡의 특징을 이해하며 듣고 따라 부르기	58~63	84~89
	2. 악기 연주하기	리코더와 오카리나	3	• 리코더와 오카리나의 음역을 알고 연주하기	64~69	90~95
		컵타	1	• 음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타 연주하기	70~71	96~97
		붐웨커	2	• 붐웨커 연주를 통해 음악의 아름다운 화음 표현하기	72~75	98~101
		장구	2	• 바른 자세와 정확한 주법으로 장구 연주하기	76~77	102~103
		단소	2	• 정간보 이해하고 악보 읽기 • 바른 자세와 정확한 주법으로 단소 연주하기	78~81	104~107
	3. 음악 만들기	음악의 재료로 악곡 만들기	2	• 악곡의 구성 요소를 이해하며 간단한 리듬과 가락, 화음 만들기	82~85	108~111
		악보 편집 프로그램	1	• 악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보 입력하고 활용하기	86~87	112~113
		사운드 편집 프로그램	1	• 사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악 재구성하기	88~89	114~115
		장단에 어울리는 말붙임새 만들기	1	• 굿거리장단과 자진모리장단에 어울리는 말붙임새 창작하기	90~91	116~117

반주 악보 156쪽

1 차시

중학생의 꿈

학습 목표

1. 중학생이 된 기쁜 마음으로 가사의 의미를 생각하며 노래할 수 있다.
2. 악곡의 특징을 이해하며 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-012쪽_중학생의 꿈_노래, CD-012쪽_중학생의 꿈_반주

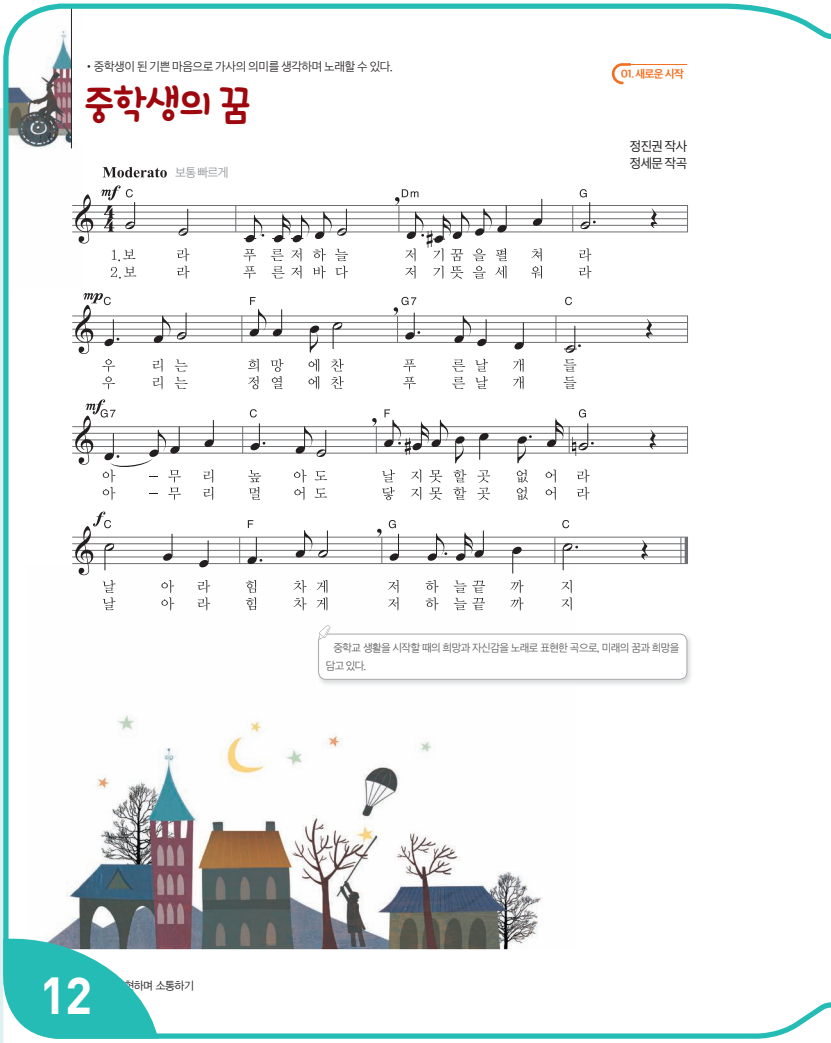
악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
악곡 해설	중학생이 된 학생들에게 꿈과 희망을 주는 가사와 가락으로 학생들의 음악성과 진로에 대한 희망을 담아 가르치기에 적합한 곡이다. 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 자신의 미래에 대한 꿈과 관련하여 행복한 삶을 영위하고 음악을 생활 속에서 애호하기에 알맞은 곡이다.		

작곡가

정세문(1923~1999)

동요 작곡가이다. 황해도 봉산에서 출생하여 춘천 사범학교와 서울 대학교 음악 대학을 졸업, 서울 대학교, 건국대학교의 교수를 거쳐 1961년 문교부 음악 담당 편수관 및 편수 국장을 역임하였다. 그리고 한국 음악 교육 연구회와 한국 동요 작곡 연구회를 조직하여 운영하였다. 주요 작품으로 가곡 '옛이야기', '들국화', 동요 '겨울나무' 등이 있다.


• 중학생이 된 기쁜 마음으로 가사의 의미를 생각하며 노래할 수 있다.

01. 새로운 시작

중학생의 꿈

정진권 작사
정세문 작곡

Moderato 보통 빠르게

mf C Dm G
1.보 라 푸 른 저 하 늘 저 기 꿈 을 펼 쳐 라
2.보 라 푸 른 저 바 다 저 기 뜻 을 세 워 라

mp C F G7 C
우 리 는 희 망 에 찬 푸 른 날 개 들
우 리 는 정 열 에 찬 푸 른 날 개 들

mf G7 C F G
아 – 무 리 높 아 도 날 지 못 할 곳 없 어 라
아 – 무 리 멀 어 도 닿 지 못 할 곳 없 어 라

f C F G C
날 아 라 힘 차 게 저 하 늘 끝 까 지
날 아 라 힘 차 게 저 하 늘 끝 까 지

중학교 생활을 시작할 때의 희망과 자신감을 노래로 표현한 곡으로, 미래의 꿈과 희망을 담고 있다.

12 현하며 소통하기

동기 유발

- 나의 꿈과 희망을 발표한다.
  - 나의 꿈은 무엇인가? (선생님, 과학자, 연예인 등)
- 가사를 읽고, 가사에서 느껴지는 '꿈과 희망'을 이야기한다.
- 중학생들이 갖고 있는 꿈에 관련된 이야기로 흥미와 관심을 높인다.
  - '나의 꿈은 무엇인가?', '부모님이 생각하는 꿈은 무엇인가?'라는 주제를 생각해 보도록 한다.
- 꿈과 희망에 관련된 동영상을 활용한다.
  - 인터넷에서 꿈과 희망에 관련된 동영상을 검색하여 보여 준다.

중점 지도 내용

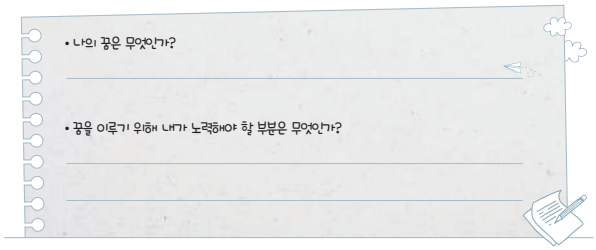
1. 악곡 익히기 감정

- 가사의 느낌을 살려 읽는다.
- 가사의 내용과 의미를 파악한다.
- 주요 리듬꼴을 손뼉치기나 리듬 악기로 표현한다.

1 가사의 의미를 생각하며 즐겁게 노래해 보자.

역량 높이기 자기 관리

2 적성과 소질에 따른 나의 꿈을 적어 보고, 행복한 나의 미래 모습을 그려 보자.

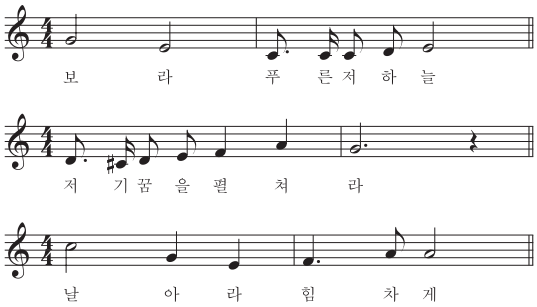


알고 가기 우리의 삶과 함께하는 음악

음악은 우리의 몸과 마음을 달래 주고 건강하게 만든다. 슬플 때나 화가 날 때, 심신에 변화가 있을 때 음악을 듣게 되면, 긴장이 풀리고, 몸과 마음이 건강해진다. 그뿐만 아니라, 음악은 우리의 생각을 밝게 하고 자존감도 높여 준다.

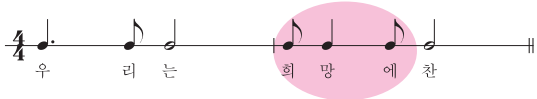
중학생의 꿈 **13**

– 4박자의 특징을 주요 가락을 살려 표현한다.



• 당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현한다.

– 음표에 의한 당김음이 사용되었다.

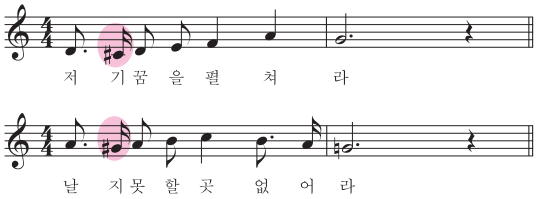


지도상의 유의점 당김음은 선율의 진행 중에 약박이 강박으로 강박이 약박으로 되어 셈여림의 위치가 바뀌는 것임을 설명한다.

2. 가락 익히기

• 악곡의 음계를 이해하고, 계이름으로 노래 부른다.

• 임시표가 사용된 음에 유의하여 노래 부른다.



지도상의 유의점 임시표는 악곡의 중간에 임시로 사용하는 표로, 같은 마디 안의 음에만 해당된다. 조표와의 차이를 이해하도록 한다.

3. 리듬 바꾸어 노래 부르기

• 리듬을 바꾸어 불러 보고 원곡과 비교한다.

– 원곡과 어떤 차이점이 있는지 발표한다.

지도상의 유의점 원곡에는 점음표를 사용하여 힘차고 경쾌한 느낌을 살린 것과 가사의 의미에 따른 가락의 진행에 대해 생각해 본다.

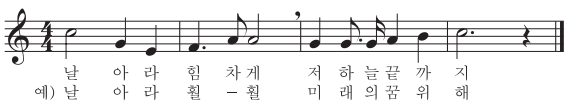
4. 바른 자세로 개성 있게 노래 부르기

• 바른 자세와 호흡에 대하여 알아보고, 아름다운 발성으로 노래 부른다.

• 다양한 방법으로 개성 있게 노래 부른다.

– 가락선을 손으로 표현하며 노래 부른다.

– 가사를 바꾸어서 불러 본다.



5. 미래의 나의 모습 글로 적어 보기 자기 관리

• 자신의 꿈에 대하여 이야기한다.

– 이루고자 하는 꿈을 생각하고 교과서에 적어 본다.

– 그 꿈을 이루기 위하여 하고 있는 노력해야 할 부분에 대하여 이야기한다.

정리 및 평가

1. 중학생이 된 기쁜 마음으로 가사의 의미를 생각하며 노래할 수 있는가?

상	가사의 의미를 생각하며 개성 있게 부른다.
중	가사의 의미를 생각하며 보통으로 부른다.
하	가사의 의미를 생각하며 노래 부르는 데 미흡하다.

반주 악보 158쪽

1 차시

도레미 송

학습 목표

1. 다장조의 계이름과 음이름을 이해하며 노래할 수 있다.
2. 부분 2부 합창으로 모둠을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 관련 동영상

CD-014쪽_도레미 송_노래, CD-014쪽_도레미 송_반주, CD-014쪽_도레미 송_윗성부, CD-014쪽_도레미 송_아랫성부, CD-014쪽_도레미 송_원어, CD-014쪽_도레미 송_원어 윗성부, CD-014쪽_도레미 송_원어 아랫성부, CD-014쪽_도레미 송_전문가 노래

활동지

214쪽: 도레미 송 활동지

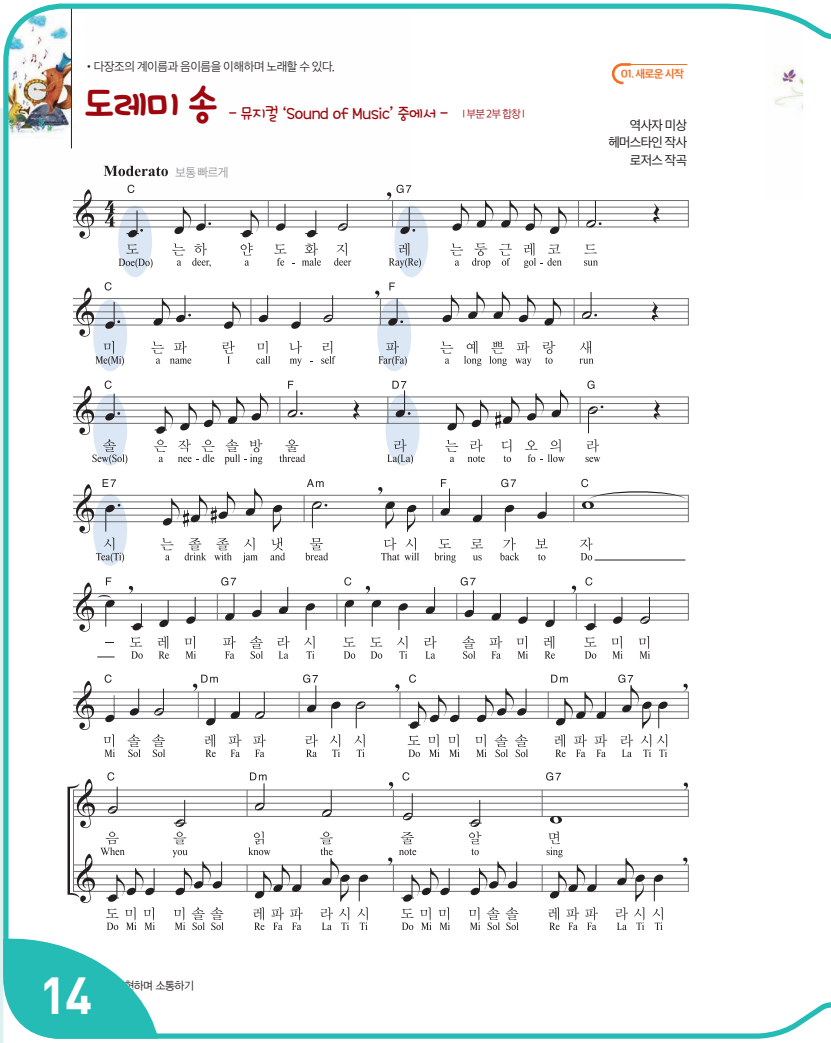
악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
악곡 해설	뮤지컬 '사운드 오브 뮤직'은 독일 나치의 지배를 피해 조국을 떠나 망명했던 트랩 대령 가족의 실화를 바탕으로 하여 만들었다. '도레미 송'은 트랩 대령의 일곱 자녀가 마리아와 함께 아름다운 알프스 산장에서 부르는 노래이다.		

작곡가

리처드 로저스(1902~1979 / 미국)

미국 출생으로, 줄리어드 음악 학교와 컬럼비아 대학교를 졸업하였다. 40여 년 동안 미국 뮤지컬의 대표적인 작곡가로 활동하였다. 주요 작품으로는 '남태평양', '왕과 나' 등이 있다.



동기 유발

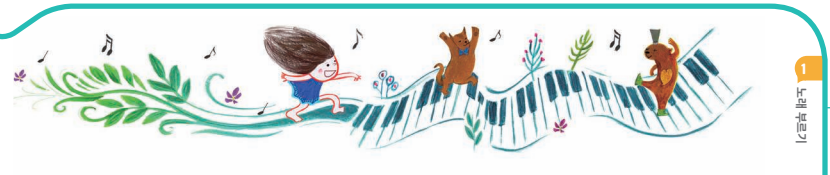
1. 뮤지컬 이해하기

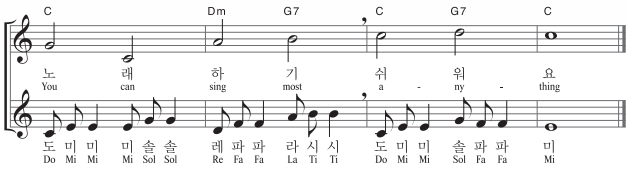
- 뮤지컬에 대하여 알아본다.
  - 미국에서 발달한 대중 예술로 음악, 특히 노래가 중심이 되어 춤과 연기가 함께 조화를 이루는 공연물이다.
- 뮤지컬 '사운드 오브 뮤직'의 줄거리를 알아본다.
  - 퇴역 해군 대령으로 7명의 자녀를 둔 트랩 대령의 집에서 마리아가 아이들을 돌보다가 트랩 대령과 사랑을 하게 된다는 내용이다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 자기 관리

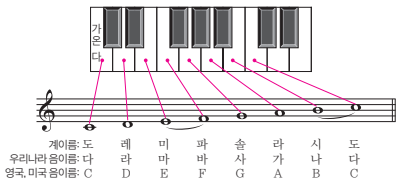
- '도레미 송'을 듣고 영어로 따라 부른다.
  - 영어로 노래할 때 정확히 발음하여 가사 전달이 잘 될 수 있도록 지도한다.
- 주요 리듬꼴을 손뼉치기나 리듬 악기로 표현한다.
- 코다이 손 기호를 익혀 음의 높낮이를 구별한다.
  - 정확한 음높이로 코다이 손 기호와 함께 노래 부른다.

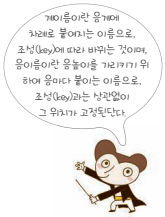




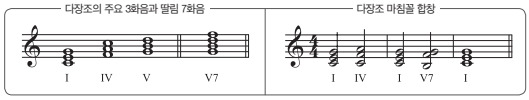
1 악곡의 느낌을 살려 개성 있게 노래해 보자.

2 다장조의 음계를 이해하고, 계이름과 음이름을 알아보자.





3 다장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러 보자.



역량 높이기 감성

4 뮤지컬 'Sound of Music' 중 '도레미 송'이 나오는 부분을 감상해 보자.

연계 학습: I Have a Dream(뮤지컬) - 음악 ② 38쪽

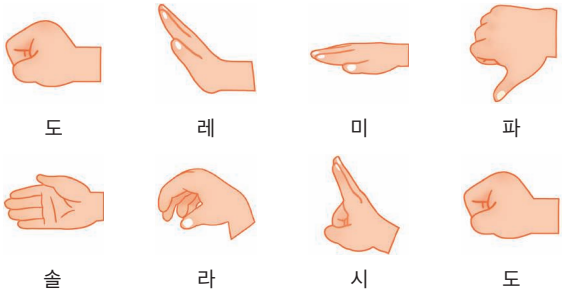
– '가온 다'는 배꼽 위치에서 시작하고 음높이에 따라 점차 손의 위치가 올라가도록 지도한다.

• '도레미 송'의 계이름을 손 기호로 나타내며 노래 부른다.

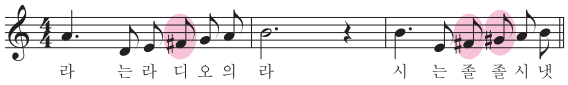
참고 자료

코다이 손 기호

코다이는 가락 지도 시 이동도법을 사용하였고, 각각의 계이름마다 독특한 손 기호를 주어 음의 높낮이 차이를 느끼며 부를 수 있게 하였는데, 이것이 코다이 손 기호이다.



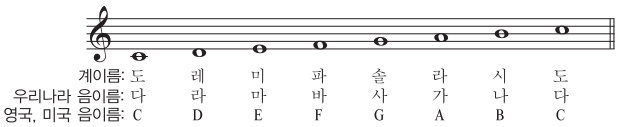
• 임시표 음정에 유의하여 바르게 부른다.



– 임시표를 이해하고 임시표가 나오는 부분을 천천히 반복 연습한 후, 합창하도록 지도한다.

2. 계이름과 음이름 알아보기

• 계이름: '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'의 7음으로 조성에 따라 변하는 이름을 말한다.



• 음이름: 조성과 상관없이 그 위치가 고정되어 있는 이름을 말한다.
  – 우리나라 음이름: 다, 라, 마, 바, 사, 가, 나
  – 영국, 미국 음이름: C, D, E, F, G, A, B

3. 부분 2부 합창으로 부르기

• 다장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 이해한다.
  – 다장조의 주요 3화음과 딸림 7화음에 대하여 지도한다.
  – 다장조의 마침꼴 합창으로 화음감을 느끼도록 한다
• 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 부른다.

4. '도레미 송' 영상 감상하기 감성

• 뮤지컬 '사운드 오브 뮤직' 중 '도레미 송'이 나오는 부분의 영상을 감상하고 활동지에 느낀 점을 적는다.
  – 주인공 마리아와 7명의 아이가 아름다운 미라벨 정원에서 '도레미 송'을 부르는 장면이다.
• 뮤지컬 '사운드 오브 뮤직'에 나오는 다른 유명한 악곡들도 감상한다.
• 뮤지컬에서의 음악의 역할과 쓰임에 대하여 자신의 생각을 적고 이야기한다.

연계 학습 I Have a Dream(뮤지컬) (음악 ② 교과서 38쪽 / 지도서 64쪽)

정리 및 평가

1. 다장조의 계이름과 음이름을 이해하며 노래할 수 있는가?

상	다장조의 계이름과 음이름을 매우 잘 이해한다.
중	다장조의 계이름과 음이름을 어느 정도 이해한다.
하	다장조의 계이름과 음이름을 이해하지 못한다.

반주 악보 161쪽

1 차시

즐거운 봄

학습 목표

❶ 악곡의 형식을 이해하고 바른 자세와 호흡으로 노래할 수 있다.
❷ 셈여림을 살려 개성 있게 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

셈여림표 카드, 리듬 악보, 컴퓨터
CD-016쪽_즐거운 봄_노래, CD-016쪽_즐거운 봄_반주, CD-016쪽_즐거운 봄_윗성부, CD-016쪽_즐거운 봄_아랫성부, CD-017쪽_노래로 배우는 음악 이론_음표_노래, CD-017쪽_노래로 배우는 음악 이론_음표_반주

악곡 구성 및 특징

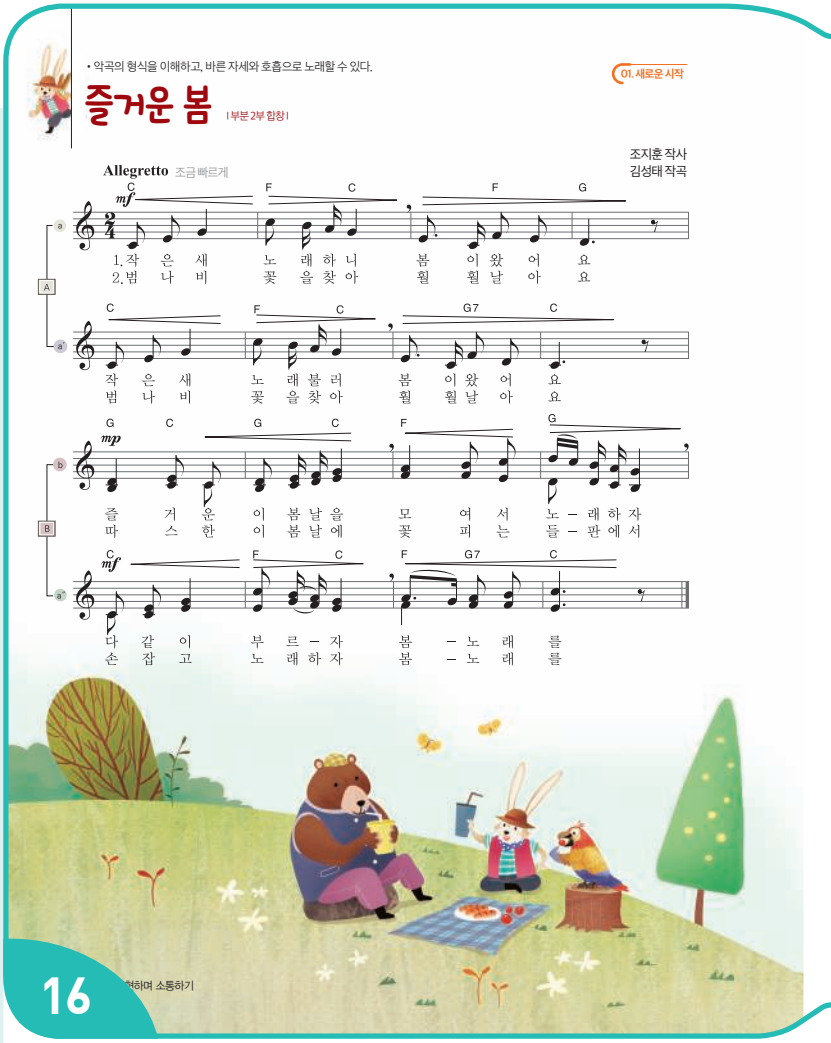
조성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{2}{4}$박자	빠르기	**Allegretto** (조금 빠르게)
악곡 해설	작은 새가 즐겁게 노래하고, 호랑나비가 꽃을 찾아다니는 싱그러운 봄을 활기차고 즐겁게 표현한 노래이다. 이 곡은 A(a+a')+B(b+a'')의 두도막 형식의 경쾌한 곡이다.		

■ 작사가

조지훈(1920~1968)
본명은 동탁, 경북 영양 출신의 시인, 혜화 전문학교를 졸업하였다. 박목월, 박두진과 함께 "청록집"을 발간하였다. 주요 작품으로는 '승무', '고풍 의상' 등이 있다.

■ 작곡가

김성태(1910~2012)
서울 출생, 일본 도쿄 음악 학교를 졸업하고 미국 인디애나 주립 대학교에서 작곡 이론을 전공, 서울 대학교 음악 대학 학장을 역임하였다. 주요 작품으로는 '한 송이 흰 백합화', '이별의 노래' 등이 있다.



동기 유발

1. 흥미 유발하기

- '봄' 하면 떠오르는 것들을 발표한다.
  – 새싹, 희망, 꿈, 꽃, 나비, 왈츠 등이 떠오른다.
- 봄의 이미지를 느낄 수 있는 영상을 감상한다.
- 봄과 관련된 노래를 감상한다.
  – 봄을 노래한 동요 '봄바람', '고향의 봄' 등을 감상한다.

중점 지도 내용

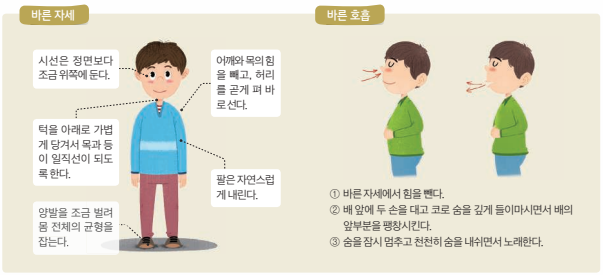
1. 악곡 익히기

- 다장조 계이름으로 부른다.
- 가사를 붙여 부른다.

2. 바른 자세와 바른 호흡으로 노래 부르기 자기 관리

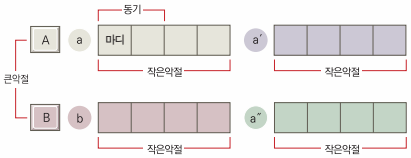
- 노래 부르는 바른 자세에 대하여 알아본다.
  – 어깨와 목의 힘을 빼고, 허리를 곧게 펴 바로 선다.
  – 팔은 자연스럽게 내린다.
- 복식 호흡을 이해하고 호흡법을 연습한다.

1 바른 자세와 호흡으로 노래해 보자.



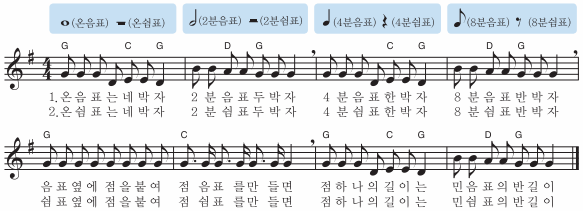
역량 높이기 정보 처리

2 악곡의 형식을 알아보고, 서로 다른 가락과 리듬을 구별해 보자.



연계 학습: 형식을 생각하며 악곡 짓기 - 음악 ② 74쪽

노래로 배우는 음악 이론 음표



– 배 앞에 두 손을 대고 코로 숨을 깊게 들이마시면서 배의 앞부분을 팽창시킨다.
– 양손을 배 앞에 대고 횡격막이 확장되는 것을 느끼며 연습한다.

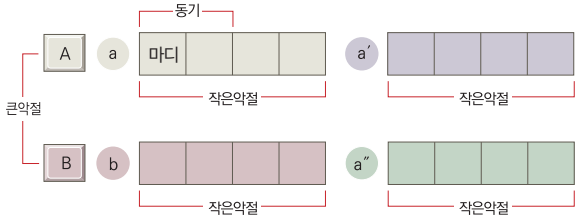
참고 자료

바른 자세와 바른 호흡

아름다운 발성으로 노래를 잘하기 위해서는 불필요한 힘을 빼고 자세를 바르게 잡아 입을 자연스럽게 벌려 최대한 많은 양의 호흡이 폐로 들어갈 수 있도록 한다. 허리를 꼿꼿이 세우고 공기를 양껏 들이마신다. 들이마신 공기(들숨)를 아랫배에 밀어 넣고 오래 참아 배가 탱탱하도록 탄력을 준다. 그리고 천천히 조금씩 같은 양으로 내쉬는(날숨) 연습을 통해 아름다운 소리로 노래를 할 수 있는 것이다. 이러한 호흡을 복식 호흡이라고 한다.

3. 같은 가락과 다른 가락 느끼며 부르기 정보 처리

- 작은악절을 기준으로 첫째 단과 같은 가락(a), 비슷한 가락(a′, a″)과 다른 가락(b)를 찾아본다.



- 악곡의 형식을 이해한다.
  – A(a+a') + B(b+a")로 구성된 두도막 형식의 악곡이다.
- 악곡에 사용된 같은 가락과 다른 가락과 리듬을 이해하고 노래 부른다.

지도상의 유의점 같은 가락과 다른 가락의 차이를 느끼며 노래 부르게 한다.

연계 학습 형식을 생각하며 악곡 짓기 (음악 ② 교과서 74쪽 / 지도서 100쪽)

4. 부분 2부 합창으로 부르기 감성

- 두 모둠으로 나누어 가락을 익힌다.
- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 부른다.
  – 교사의 반주에 맞추어 성부별로 노래를 부른다.

참고 자료

음표

음표의 기준은 온음표(𝅝)이다. 온음표를 둘로 나눈 것이 2분음표(𝅗𝅥), 넷으로 나눈 것이 4분음표(♩)인데, 이때 '분'자는 '나누다(分)'는 뜻이다. 개념을 분명히 하면 이해력이 커진다. 꼬리가 두 개인 16분음표(𝅘𝅥𝅯)는 온음표를 16으로 나눈 것이다.

정리 및 평가

1. 악곡의 형식을 이해하고 바른 자세와 호흡으로 노래할 수 있는가?

상	악곡의 형식을 이해하고 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.
중	악곡의 형식을 대체로 이해할 수 있으며 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.
하	악곡의 형식을 이해하기 어려우며 바른 자세와 호흡으로 노래 부르지 못하고 미흡하다.

반주 악보 162쪽

1 차시

얼굴 찌푸리지 말아요

학습 목표

1. 당김음을 이해하며 노래할 수 있다.
2. 사장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자의 리듬꼴

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 리듬 악기

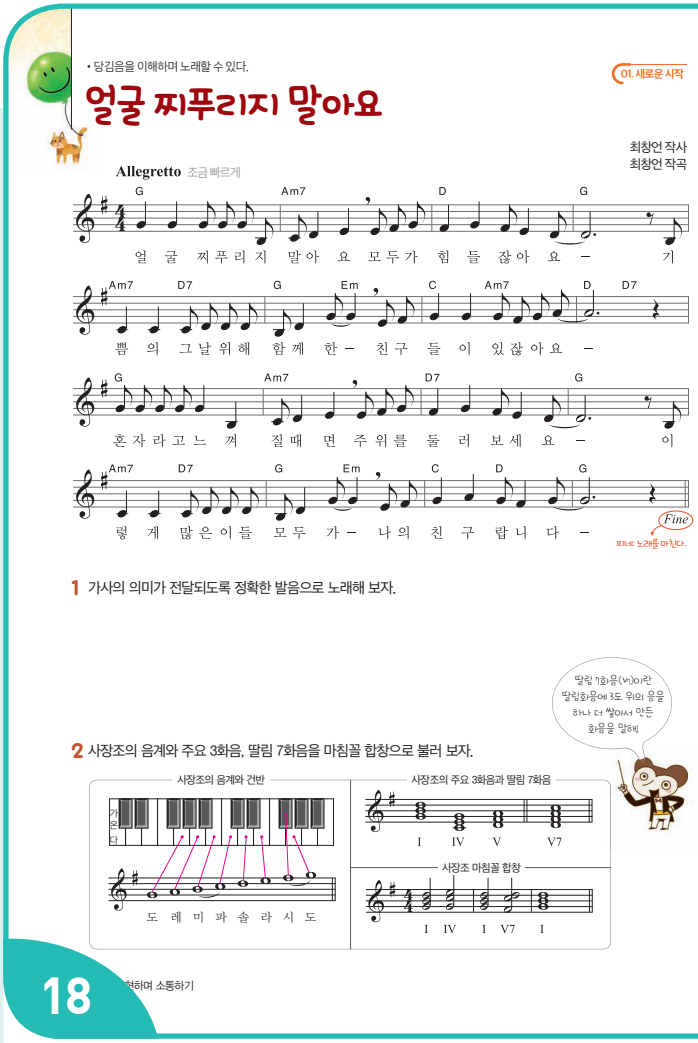
CD-018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_노래, CD-018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_반주, CD-018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_전문가 노래

활동지

215쪽: 얼굴 찌푸리지 말아요 활동지

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	**Allegretto** (조금 빠르게)
악곡 해설	최창언이 작사, 작곡한 이 노래는 1991년도 전국 대학생 통일 노래 한마당에서 처음 불렸다. 그룹 '꽃다지'가 이 노래를 부른 이후, 경쾌한 리듬 때문에 운동권 노래로 많이 애창되었고, 여기에 율동도 덧붙여졌다. 이후 1999년 그룹 '컬투'가 가사를 수정하여 불러 대중적으로 많이 알려지게 되었다. 지금은 동요집에도 실려서 어린이뿐만 아니라 국민가요로 많은 사랑을 받고 있다. 힘들고 좌절의 순간이 닥쳐와도 좌절하지 않고 주위의 친구들과 함께 극복해 나가는 노랫말이 꿈과 희망 그리고 용기를 주고 있다. 친구와 우정을 나누고 신체 표현과 함께 학습하기에 알맞은 곡이다.		



동기 유발

• 수업 시간에 함께 부를 대중음악을 소개한다.
  – 자신이 생각하는 밝고 건전한 대중음악을 이야기한다.
  – 대중음악이 우리에게 미치는 영향에 대하여 이야기 나눈다.
• 가사를 생각하며 읽는다.
• 인터넷을 활용하여 제재곡의 영상을 감상한다.

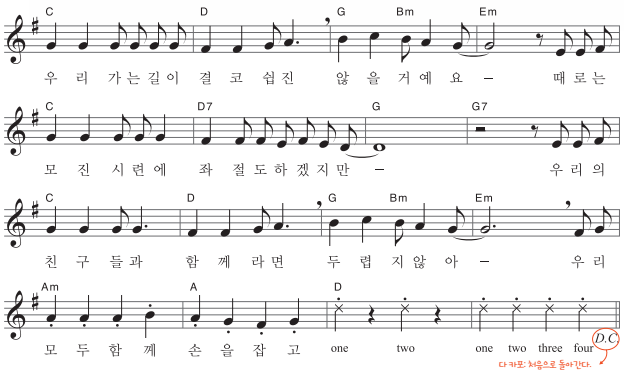
중점 지도 내용

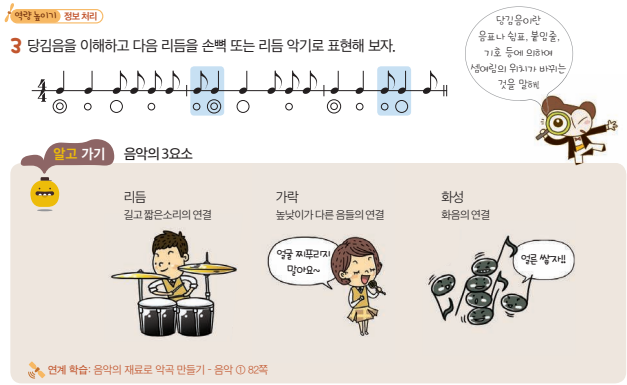
1. 악곡 익히기

• 제재곡의 선율을 듣고 따라 부른다.
• 주요 리듬을 손뼉 또는 리듬 악기로 표현한다.

2. 가사의 느낌 살려 부르기 감성

• 가사의 느낌을 살려 밝게 부른다.
  – 정확한 발음으로 부른다.
  – 서로의 미소 짓는 모습을 보며 노래 부른다.
  – 주위의 친구들에게 밝은 미소로 꿈과 희망을 불어 넣어 준다.

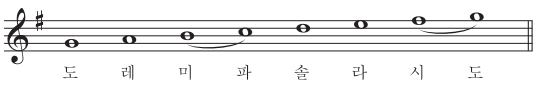




얼굴 찌푸리지 말아요 19

3. 사장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음 이해하기

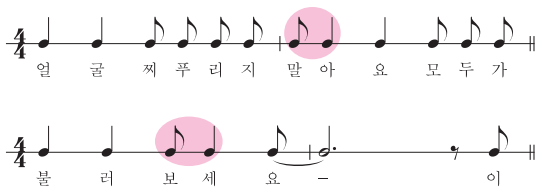
- 사장조 음계를 이해하고 계이름으로 노래 부른다.
  – 사장조의 음계와 피아노 건반과의 관계를 이해한다.



- 사장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 알아본다.
  – 사장조의 마침꼴 합창을 한다.

4. 당김음 이해하고 제재곡 부르기 정보처리

- 여러 가지 경우의 당김음을 이해한다.
- 교과서에 제시된 당김음을 손뼉치기나 리듬 악기로 표현하며 당김음의 원리와 강박의 이동을 이해한다.
  – 당김음에 주의하여 표현하도록 한다.



- 제재곡에 사용된 당김음을 찾아본다.
- 당김음 리듬의 강약을 살려 제재곡을 부른다.

지도상의 유의점 당김음 리듬에서 자연스럽게 악센트가 생기는 특성을 이해하도록 하고, 지나치게 악센트를 주어 부르지 않도록 주의시킨다.

- 활동지의 악보에 당김음이 나타나는 부분을 찾아 표시한다.

참고 자료

당김음

선율이 진행 중에 센박이 여린박, 여린박이 센박이 되어 강약의 위치가 바뀌는 것을 말한다. 이것은 마디 안의 약박 또는 약박 부분을 강조하는 기법이다. 즉, 강약 부분이 바뀌면서 생기는 의외성이 당김음의 효과를 살려 준다.

각종 민속 음악이나 재즈나 라틴 음악 및 팝, 가요 등에서 많이 사용한다. 복잡한 리듬을 만들어낼 수 있으며 곡에 집중성과 활기를 준다.

연계 학습 음악의 재료로 악곡 만들기 (음악 ① 교과서 82쪽 / 지도서 108쪽)

5. 관련 음악 감상하기

- 다양하게 연주된 자료를 찾아 감상한다.
  – 동요 율동, '컬투' 연주를 비교 감상한다.

지도상의 유의점 가사의 느낌을 살려 창의적으로 신체 표현을 하며 즐겁게 부르고, 주위에 있는 소중한 친구들과의 우정을 돈독히 하는 마음을 갖고 부른다.

6. 음악의 3요소 알아보기

- 음악의 3요소로는 리듬, 가락, 화성이 있다.
- 음악의 3요소를 이해하고 구별하여 활동지에 적는다.

정리 및 평가

1. 당김음을 이해하며 노래할 수 있는가?

상	당김음 리듬을 바르게 표현하여 노래 부른다.
중	당김음 리듬을 살려 노래 부른다.
하	당김음 리듬을 바르게 표현하지 못한다.

반주 악보 164쪽

0.5 차시

행진

학습 목표

❶ 반복 기호를 이해하며 노래할 수 있다.
❷ 사장조 음계를 이해하고, 계이름으로 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터
CD-020쪽_행진_노래, CD-020쪽_행진_반주

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{2}{4}$박자	빠르기	**Allegretto** (조금 빠르게)
악곡 해설	1963년 존 스터지스 감독의 영화 '대탈주'에 삽입된 악곡이다. '행진'은 영화 중간에 기악곡이나 합창곡으로 사용되며, 마지막 탈출 장면에서도 사용되어 영화의 극적인 느낌을 잘 살리고 있다.		

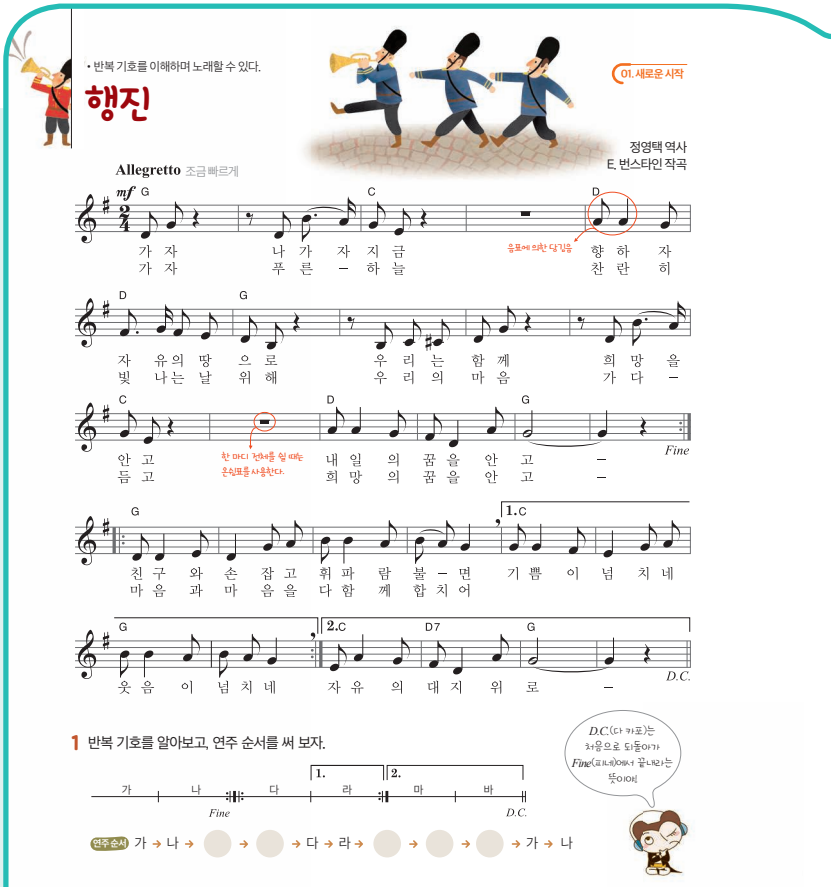
■ 작곡가

E. 번스타인(Elmer Bernstein, 1922~2004)
미국의 작곡가이자 지휘자로, 영화 음악 작곡가로 널리 알려져 있다. 50년 동안 수백여 곡의 영화 음악과 방송 음악을 작곡하였고 아카데미 음악상을 수상하였다.

정리 및 평가

1. 악곡의 반복 기호를 이해하며 노래할 수 있는가?

상	반복 기호를 이해하며 정확하게 노래를 잘 부른다.
중	반복 기호를 대체로 이해하며 노래 부른다.
하	반복 기호에 대한 이해는 더 필요하나 즐겁게 노래 부른다.



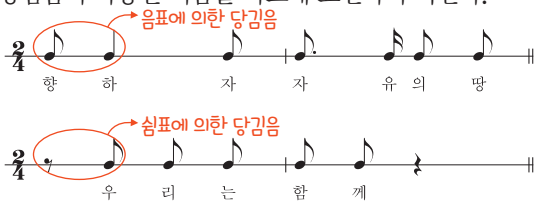
동기 유발

• 영화 '대탈주'의 주제 테마를 찾아 원곡을 감상한다.
• '행진'의 오케스트라 공연 영상을 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

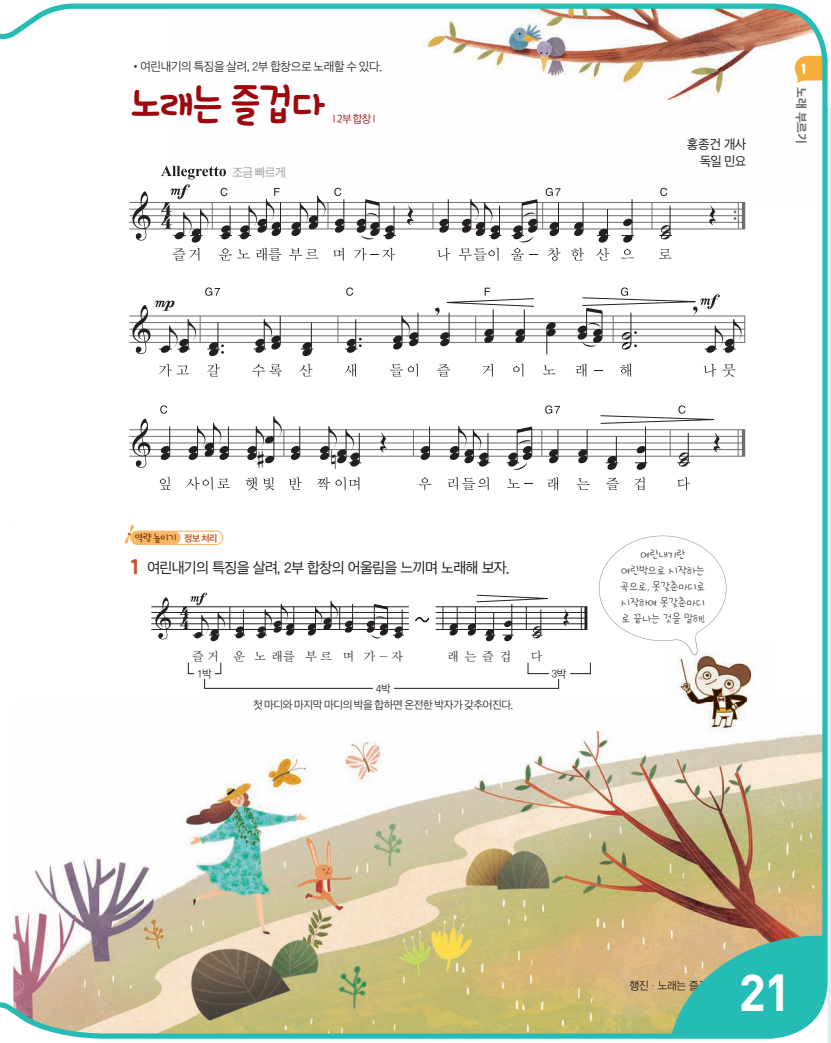
1. 악곡 익히기 자기 관리

• 당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현하며 익힌다.



2. 반복 기호를 알아보고 연주 순서 이해하기 정보 처리

• 반복 기호에 대하여 알아본다.
• 악곡의 연주 순서를 알아보고, 순서에 맞추어 노래 부른다.
– 'da'는 'to', 'capo'는 'head' 즉 'to head'의 뜻으로, *D.C.*(다 카포)는 처음으로 되돌아가 *Fine*(피네) 또는 𝄐(페르마타)에서 끝내라는 뜻이다.



노래는 즐겁다

학습 목표

1. 여린내기의 특징을 살려 노래할 수 있다.
2. 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보

CD-021쪽_노래는 즐겁다_노래, CD-021쪽_노래는 즐겁다_반주, CD-021쪽_노래는 즐겁다_윗성부, CD-021쪽_노래는 즐겁다_아랫성부

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	**연주 형태**	2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	**빠르기**	**Allegretto** (조금 빠르게)
형식	벗어난 작은 세도막 형식	**종류**	독일 민요
악곡 해설	'여행길에 오름'을 주제로 한 독일 남부 지방의 민요이다. 중세 시대 독일에서는 생계를 위하여 고향을 뒤로 하고 타국으로 나가는 사람들이 많았기 때문에 여행이나 이별을 주제로 한 음악이 많다.		

동기 유발

- 독일 민요와 문화에 대하여 조사하고 발표한다.
- 악곡을 감상하며 서정적인 분위기를 느낀다.

중점 지도 내용

1. 악곡의 특징 익히기

- 악곡의 주요 리듬을 손뼉치기를 해 본다.
- 악곡의 주요 리듬에 가사를 붙여 읽는다.
- 악곡 전체를 계이름으로 노래 부른 후, 익숙해지면 가사를 붙여 노래 부른다.
- 못갖춘마디이므로 여린내기로 시작한다.

지도상의 유의점 못갖춘마디로 시작하는 악곡은 첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어짐을 설명한다.

2. 2부 합창으로 노래 부르기 정보처리

- 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 노래 부른다.
- 악상 기호를 살려 2부 합창으로 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 여린내기의 특징을 잘 살려 노래할 수 있는가?

상	여린내기의 특징을 매우 잘 살려 노래 부른다.
중	여린내기의 특징을 잘 살려 노래 부른다.
하	여린내기의 특징 표현은 미흡하나 즐겁게 노래 부른다.

반주 악보 167쪽

0.5 차시

행복을 만들어요

학습 목표

❶ $\frac{6}{8}$박자 리듬에 유의하여 노래할 수 있다.
❷ 라장조의 음계와 주요 3화음을 이해할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자의 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-022쪽_행복을 만들어요_노래, CD-022쪽_행복을 만들어요_반주

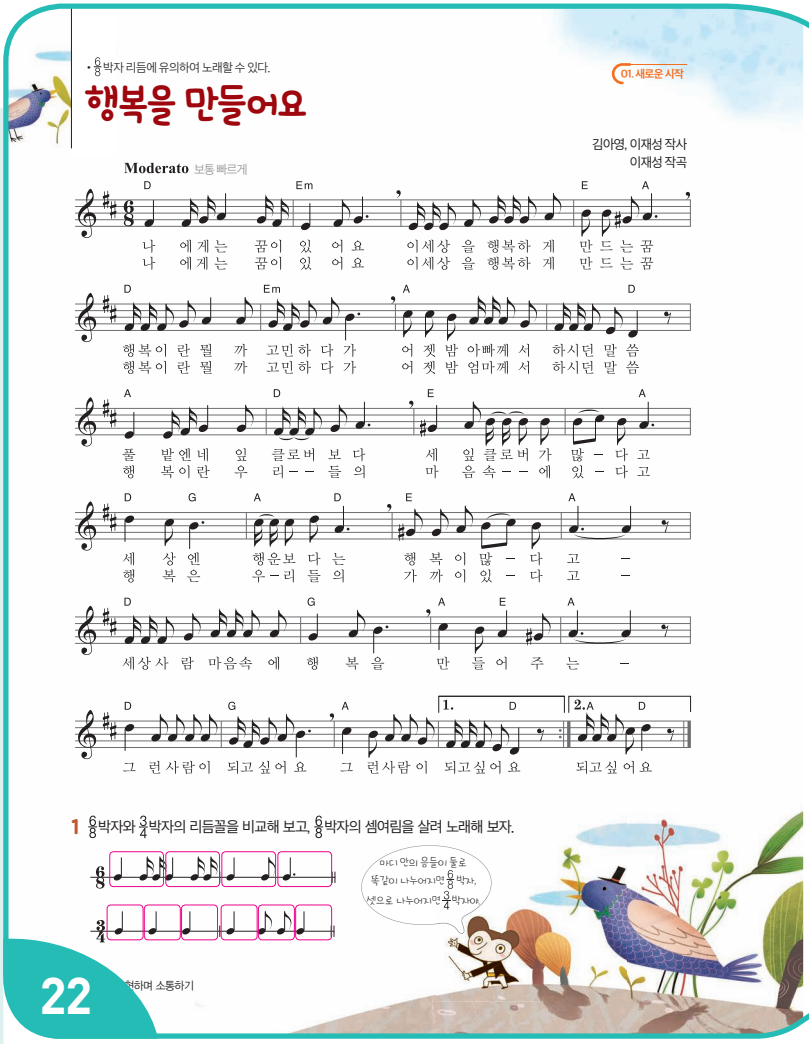
악곡 구성 및 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{6}{8}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
형식	세도막 형식 A(a+a′)-B(b+c)-A′(a″+a‴)		
악곡 해설	행복의 참된 의미가 무엇인지를 생각하게 하는 아름다운 가사와 서정적인 가락이 어우러지는 창작 동요이다. 제6회 캥거루 창작 동요제에서 발표된 곡으로, 자신의 행복한 꿈을 담아 노래 부를 수 있는 악곡이다.		

정리 및 평가

1. $\frac{6}{8}$박자 리듬을 바르게 표현하며 노래할 수 있는가?

상	$\frac{6}{8}$박자 리듬을 정확하게 표현하여 노래 부른다.
중	$\frac{6}{8}$박자 리듬을 살려 노래 부른다.
하	$\frac{6}{8}$박자 리듬을 바르게 표현하는 것이 미흡하다.



동기 유발

• 의미를 생각하며 가사를 조용히 읽어 본다.
– 행복이란 무엇인지 생각하며 자기 생각을 발표한다.
– 나는 미래에 어떤 사람이 되고 싶은지 생각한다.

중점 지도 내용

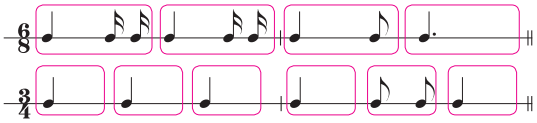
1. 가사 이해하기

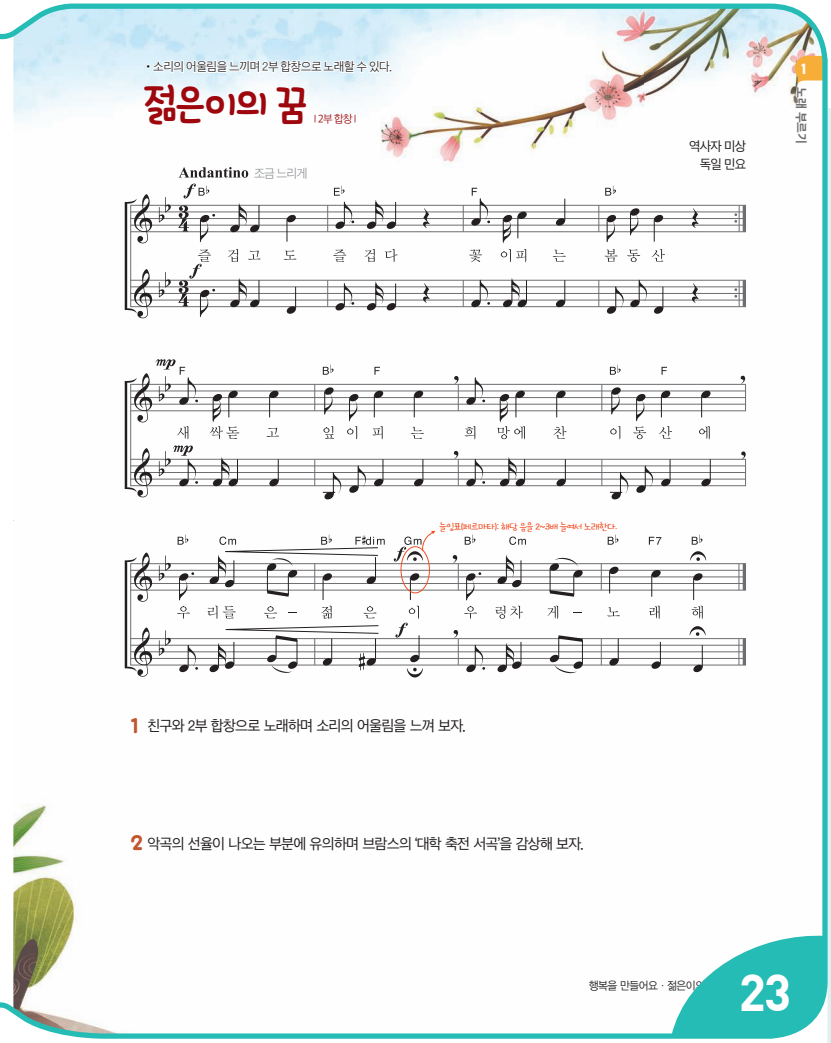
• 가사의 내용을 생각하며 읽은 후, 리듬에 맞추어 읽는다.

2. $\frac{6}{8}$박자 리듬 익히기 정보 처리

• 손뼉치기 또는 리듬 악기로 주요 리듬을 표현한다.

• $\frac{6}{8}$박자와 $\frac{3}{4}$박자를 구별한다.
– 한 마디 안의 리듬이 둘로 나누어지면 $\frac{6}{8}$박자, 셋으로 나누어지면 $\frac{3}{4}$박자의 리듬이다.





젊은이의 꿈

학습 목표

❶ 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 컴퓨터

CD-023쪽_젊은이의 꿈_노래, CD-023쪽_젊은이의 꿈_반주, CD-023쪽_젊은이의 꿈_윗성부, CD-023쪽_젊은이의 꿈_아랫성부, CD-023쪽_대학 축전 서곡

악곡 구성 및 특징

조성	내림나장조	연주 형태	2부 합창
박자	$\frac{3}{4}$박자	빠르기	**Andantino** (조금 느리게)
형식	작은 세도막 형식	종류	독일 민요
악곡 해설	우리나라에서는 '즐겁게 노래하자'라는 이름으로 불려지고 있는 독일 민요로, 원제는 'Gaudeamus Igitur'인데 '독일 학생의 노래' 또는 '기쁨의 노래' 등으로 알려져 있다. 이 곡은 독일의 학생들 사이에서 널리 불려지던 합창곡으로, 본래는 라틴어 가사로 지어졌다. 독일의 전통적인 학생 기질인 활달함과 정열을 단순한 리듬과 소박한 가락 속에 나타낸 노래이다.		

정리 및 평가

1. 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창을 할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 2부 합창을 매우 잘한다.
중	소리의 어울림을 느끼며 2부 합창을 잘한다.
하	소리의 어울림을 느끼지 못하며 2부 합창을 하는 것이 미흡하다.

동기 유발

• 제재곡과 관련된 이야기를 들려준다.
– 제재곡의 배경과 관련된 이야기를 통해 악곡을 이해한다.

지도상의 유의점 브람스는 1880년 작곡한 '대학 축전 서곡'의 후반부에 이 곡을 사용하여 더욱 널리 알려지게 되었음을 설명한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 주제 가락을 노래한다.
– 아랫성부를 익혀 2부 합창으로 부른다.
– 소리의 어울림을 느끼며 부르고, 역할을 바꾸어 부른다.

2. 브람스의 '대학 축전 서곡' 감상하기 감성

• 브람스의 '대학 축전 서곡'에서 이 노래가 나오는 부분을 감상한다.
– '대학 축전 서곡' 후반부에 금관 악기로 '젊은이의 꿈' 선율이 연주된다.

반주 악보 172쪽

1 차시

내가 제일 좋아하는 말

학습 목표

1. 셈여림과 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래할 수 있다.
2. 감사의 마음을 담아 노래 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 셈여림의 변화, 빠르기의 변화

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-024쪽_내가 제일 좋아하는 말_노래, CD-024쪽_내가 제일 좋아하는 말_반주, CD-024쪽_내가 제일 좋아하는 말_윗성부, CD-024쪽_내가 제일 좋아하는 말_아랫성부

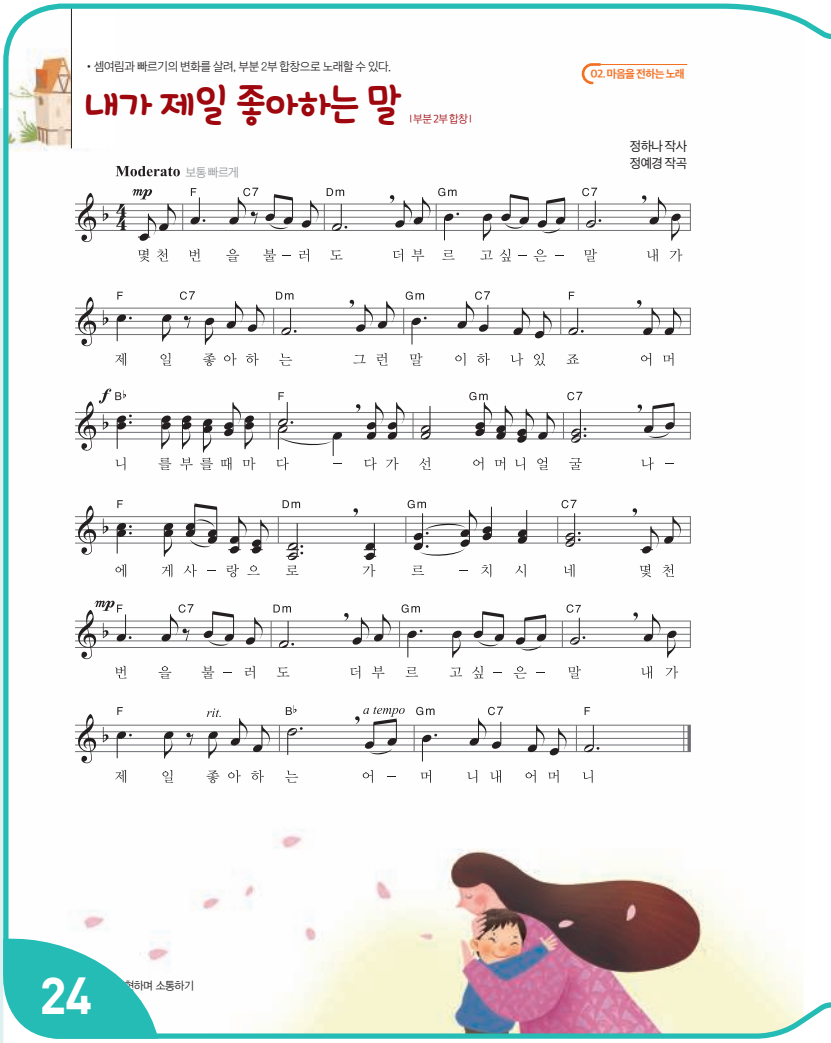
악곡 구성 및 특징

조성	바장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
형식	세도막 형식 A(a+a′)-B(b+c)-A′(a+a″)		
악곡 해설	1995년 제13회 MBC 창작 동요제에서 대상을 받은 곡이다. 당시 초등학교 6학년이었던 정예경이 직접 작곡하고 노래하여 기성 작곡가들을 제치고 대상 및 교육부 장관상을 수상하였다.		

■ 작곡가

정예경(1983~)

클래식 작곡가 겸 가수이며, 예원 학교에서 성악을 전공하고 서울 예술 고등학교에서 작곡을 전공한 뒤, 서울 대학교 작곡과를 졸업하였다. 조수미 공연의 오케스트라 편곡자로 참여하였으며, 교육부 영재 교육 연구 '대한민국 대표 영재 50인'에 선정되었다. 주요 작품으로는 정예경 1집 수록곡 'Cocktail Tale', '내 영혼이 따뜻했던 날들' 등이 있으며, 서울 뮤지컬 페스티벌 예그린 무대 음악상을 수상하였다.



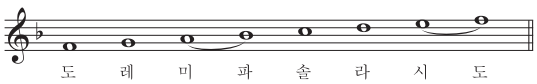
동기 유발

• 자신이 가장 좋아하는 말에 대해 자유롭게 이야기하도록 한다.
  – 부모님, 아버지, 어머니, 친구, 사랑해, 고마워, 잘했어 등
• 어머니와 관련된 영상을 통해 어머니에 대한 사랑과 감사의 마음을 갖는다.

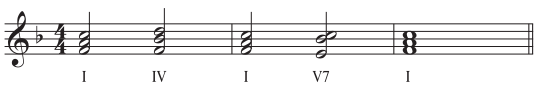
중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 바장조의 음계를 이해한다.



• 바장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 익힌다.
• 바장조의 마침꼴 합창을 한다.

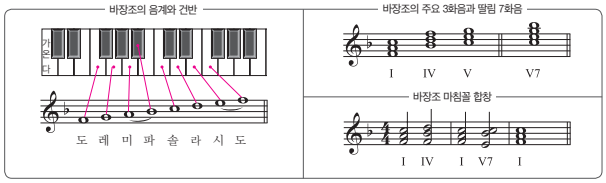


1 악곡의 셈여림과 빠르기의 변화를 살려, 부분 2부 합창으로 불러 보자.

셈여림표
mp(메조 피아노): 조금 여리게
f (포르테): 세게

빠르기의 변화
rit.(리타르단도): 점점 느리게
a tempo(아 템포): 본디 빠르기로

2 바장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음에 대하여 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러 보자.



역량 높이기 감성

3 가족 행사에 어울리는 음악을 조사해 보자.

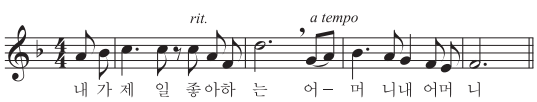
연계 학습: 생활 속 다양한 행사와 음악 - 음악 ① 118쪽

자기 점검

• 셈여림을 살려 노래할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 빠르기의 변화를 살려 노래할 수 있는가?	☐	☐	☐

내가 제일 좋아하는 말 25

- 노래를 듣고 따라 부르도록 한다.
  - 노래를 듣고 두 마디씩 따라 부른다.
  - 노래를 듣고 네 마디씩 따라 부른다.
- 이 곡은 첫 마디가 네 박이 아닌 한 박으로 시작하는 못 갖춘마디의 악곡으로 여린내기로 시작한다.
- 셈여림과 빠르기의 변화를 살려서 노래 부른다.
  - *mp*(메조 피아노): 조금 여리게
  - *f*(포르테): 세게
  - *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
  - *a tempo*(아 템포): 본디 빠르기로
  - *rit.*가 있는 부분부터 점점 느려져 충분히 길게 노래하여 노랫말의 내용을 강조한다.

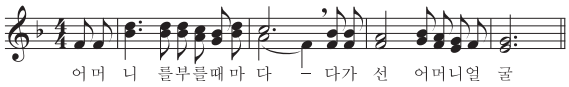


2. 가사의 뜻을 생각하며 노래 부르기 소통

- 제재곡의 가사를 소리 내어 읽어 본다.
- 가사를 읽어 보고 어떤 느낌인지 이야기한다.
- 이 노래는 어떻게 부르면 좋을지 이야기한다.
  - 어머니를 사랑하는 마음을 담아 노래 부른다.
  - 가사의 내용을 생각하며 부드럽게 불러야 한다.

3. 부분 2부 합창하기

- 아랫성부를 계이름으로 익힌다.
- 윗성부와 아랫성부로 나누어 계이름으로 노래 부른다.
- 빠르기 변화에 유의하여 부분 2부 합창으로 노래 부른다.



  - 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 한다.

4. 지휘하기

- 여린내기의 특징을 살려 지휘한다.

  - 못갖춘마디로 시작하기 때문에 4번째 박부터 지휘한다.

5. 가족 행사에 알맞은 음악 조사하기 감성

- 가족 행사에 알맞은 음악을 찾아 감상한다.
  - 가족 생일잔치: 생일 축하 노래, 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람 등
  - 어버이날: 어머님 은혜, 아빠 힘내세요 등
- 가족 행사에서 노래를 부르거나 악기를 연주한다.
  - 가족 행사에 알맞은 음악을 찾아 노래 부르거나 악기로 연주한다.

연계 학습 생활 속 다양한 행사와 음악 (음악 ① 교과서 118쪽 / 지도서 144쪽)

정리 및 평가

1. 셈여림과 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	셈여림과 빠르기의 변화를 매우 잘 살리며 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
중	셈여림과 빠르기의 변화로 살리며 소리의 어울림을 부분적으로 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
하	셈여림과 빠르기의 변화를 살려 부르나, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래하기 어렵다.

반주 악보 174쪽

0.5 차시

어머니의 마음

학습 목표

❶ 부모님께 감사하는 마음을 담아 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, PPT

CD-026쪽_어머니의 마음_노래, CD-026쪽_어머니의 마음_반주, CD-026쪽_어머니의 마음_전문가 노래

악곡 구성 및 특징

조성	라장조	형식	세도막 형식 A(a+b)-B(c+d)-C(e+f)
박자	$\frac{3}{4}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
악곡 해설	어머니의 숭고하고 헌신적인 사랑을 표현한 서정적인 노래이다. 다양한 리듬과 가락을 노래하면서 민음표, 점음표, 셋잇단음표 등의 리듬을 학습하기에 좋고, 노랫말의 의미를 이해하며 부르기에 알맞은 제재곡이다.		

■ 작곡가

이흥렬(1909~1981)

숙명 여자 대학교 음악 대학 학장을 역임하였고 작곡가 홍난파와 피아노 트리오를 조직하여 연주 활동을 하였으며, 예술원 회원을 역임하였다.

정리 및 평가

1. 부모님께 감사하는 마음을 담아 악곡의 리듬을 살려 노래할 수 있는가?

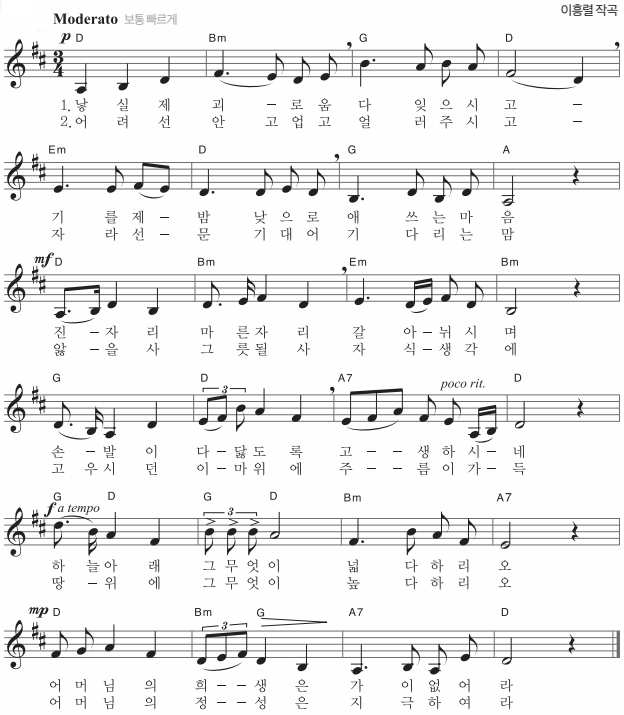
상	부모님께 감사하는 마음을 담아 악곡의 리듬을 잘 살려 노래 부른다.
중	부모님께 감사하는 마음을 담아 악곡의 리듬을 부분적으로 살려 노래 부른다.
하	부모님께 감사하는 마음을 담았으나 악곡의 리듬은 살려 노래 부르지 못한다.

• 부모님께 감사하는 마음을 담아 노래할 수 있다.

02. 마음을 전하는 노래

어머니의 마음

양주동 작사
이흥렬 작곡



1 부모님께 감사하는 마음을 담아 노래해 보자.

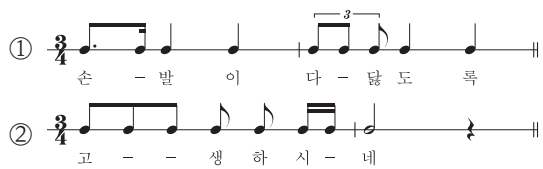
동기 유발

- 어머니와 관련된 영상을 감상한다.
- 어머니를 떠올리면 생각나는 느낌에 대하여 발표한다.
  – 헌신적인 사랑, 포근함 등에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

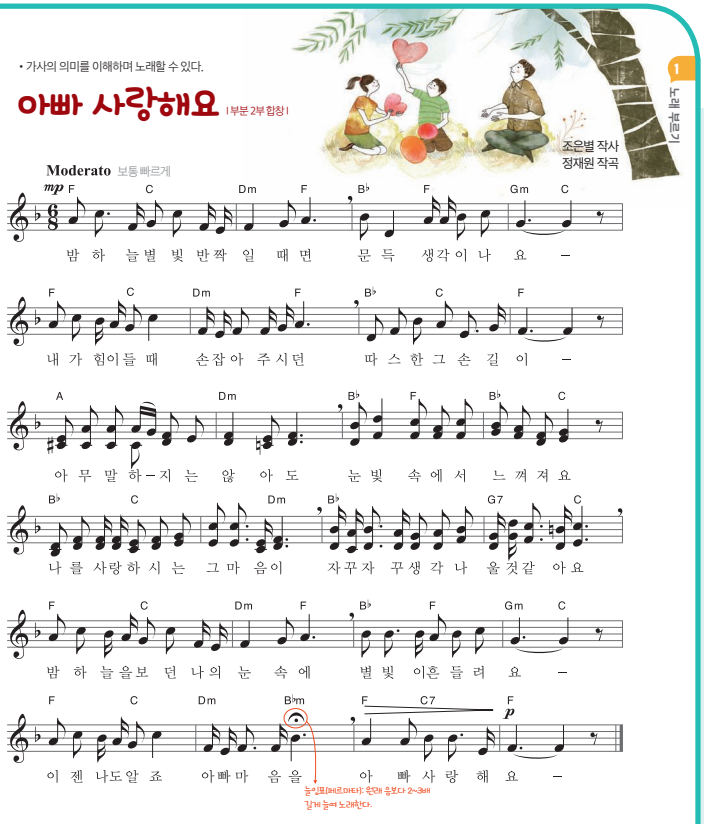
1. 악곡 이해하기 감성

- 노랫말의 느낌을 담아 가사를 읽는다.
- 악곡에 나오는 주요 리듬을 알아본다.



2. 가락 익히기

- 라장조의 음계를 계이름으로 노래 부른다.
- 부모님께 감사하는 마음을 담아 가사로 노래 부른다.
- 셈여림을 살려 노래 부른다.



동기 유발

- 아버지에 대한 시나 영상을 감상한다.
- 시와 영상을 감상한 후 느낌을 발표한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 악곡의 주요 리듬을 익힌다.
- 차례가기와 뛰어가기 가락에 유의하여 노래 부른다.

2. 부분 2부 합창하기

- 두 모둠으로 나눈 후, 각각의 성부를 연습한다.
- 성부의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 노래 부른다.
- 역할을 바꾸어 연습한다.

3. 음악과 함께 감사의 마음 전하기 감성

- 가족의 사랑을 주제로 한 음악을 찾아 감상한다.
- 마음에 드는 음악을 선정하여 가족에게 감사의 마음을 담아 선물한다.

아빠 사랑해요

학습 목표

1. 가사의 의미를 이해하며 노래할 수 있다.
2. 가족에게 감사의 마음을 전할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보

CD-027쪽_아빠 사랑해요_노래, CD-027쪽_아빠 사랑해요_반주, CD-027쪽_아빠 사랑해요_윗성부, CD-027쪽_아빠 사랑해요_아랫성부, CD-027쪽_가족, CD-027쪽_아버지, CD-027쪽_Mother of Mind

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{6}{8}$박자	빠르기	**Moderato** (보통 빠르게)
형식	세도막 형식 A(a+a')-B(b+c)-A'(a"+a"')		
악곡 해설	2009년 제27회 MBC 창작 동요제에서 대상을 수상한 곡을 부분 2부 합창으로 편곡하였다. $\frac{6}{8}$박자의 서정적인 가락이 노랫말과 잘 어우러지는 세도막 형식의 악곡이다. 아빠에 대한 감사와 사랑의 마음을 잘 담아내고 있다.		

정리 및 평가

1. 가사의 의미를 이해하며 노래할 수 있는가?

상	가사의 의미를 바르게 이해하며 노래 부른다.
중	가사의 의미를 부분적으로 이해하며 노래 부른다.
하	가사의 의미를 이해하며 부르는 것이 미흡하다.

반주 악보 178쪽

1 차시

축복받은 날

학습 목표

❶ 생일 축하의 마음을 담아 노래할 수 있다.
❷ 가사에 맞는 수화를 하며 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

PPT, 컴퓨터
CD-028쪽_축복받은 날_노래, CD-028쪽_축복받은 날_반주, CD-028쪽_축복받은 날_윗성부, CD-028쪽_축복받은 날_아랫성부, CD-029쪽_Happy Birthday to You, CD-029쪽_축하해요

참고 자료

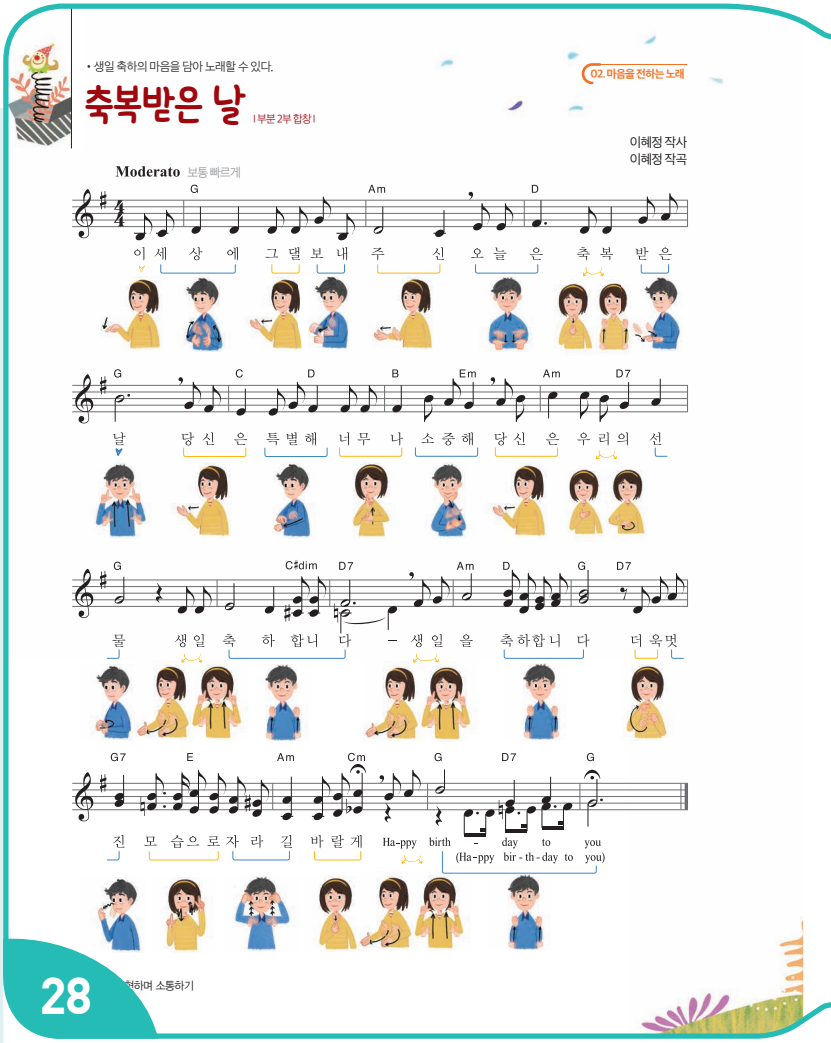
226쪽: 축복받은 날 참고 자료

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	일상생활 속에서 가족이나 친구의 생일에 축하의 마음을 담아 부를 수 있으며 따뜻한 정을 나누기에 알맞은 곡이다. 여린내기의 아름다운 가락과 노랫말이 조화를 이루고 있어 가족, 친구와 함께 소리의 어울림을 학습하기에 좋다. 아울러 축하의 마음을 담아 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 부르기에 알맞은 노래이다.		

작곡가

이혜정(1972~)
1994년에 연세 대학교 작곡과를 졸업하고 현재 프리랜서 방송 음악 감독으로 활동하고 있다.



동기 유발

• 친구의 생일을 축하하는 마음을 담아 가사를 읽는다.
• 나에게 소중한 친구란 무엇인가 생각해 본다.
– 참된 우정을 나누는 노래와 영상을 활용한다.

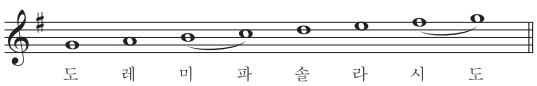
중점 지도 내용

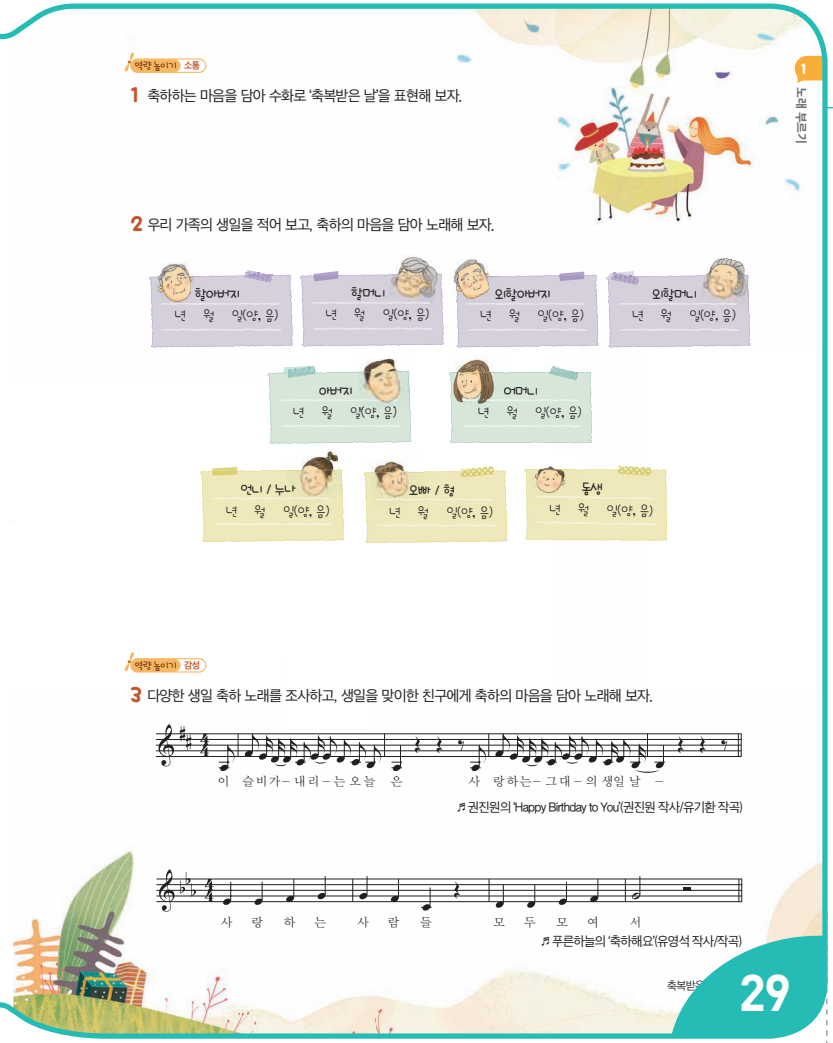
1. 악곡 익히기

• 주요 리듬을 익힌다.
– 주요 리듬을 손뼉을 치며 표현한다.

2. 가락 익히기

• 사장조의 음계를 이해하고 바르게 표현한다.





- 여린내기의 특징을 살려 노래 부른다.
  - 못갖춘마디로 시작하는 노래이다.
- 가사의 의미를 생각하며 노래 부른다.

3. 부분 2부 합창하기

- 두 모둠으로 나누어 부분 2부 합창 부분을 연습한다.
  - 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
  - 어렵게 느껴지는 부분은 부분적으로 연습한다.
- 역할을 바꾸어서도 해 본다.

4. 수화하며 노래 부르기 소통

- 노래에 맞추어 수화를 익힌다.
  - 가사의 느낌과 축하의 마음을 담아 표현한다.
- 수화를 익혀 개인별 또는 모둠별로 발표한다.
  - 개인별 또는 모둠별로 연습하여 노래와 함께 친구들 앞에서 발표한다.
  - 노래를 부를 때나 신체 표현할 때 노랫말의 느낌을 담아 표현하도록 한다.

참고 자료

수화

청각 장애인과 언어 장애인들이 구화(口話)를 대신하여 몸짓이나 손짓으로 표현하는 의사 전달 방법이다. 손가락이나 팔로 그리는 모양, 그 위치나 이동, 표정이나 입술의 움직임을 종합하여 이루어진다. 우리나라에는 미국인 선교사 홀 부인에 의해 1909년 평양에서 처음으로 농교육이 시작되었고, 광복 후 윤백원이 한글 지문자(모음, 자음 하나하나에 대응하여 고안된 손가락 신호)를 고안하여 청각 장애인의 읽기와 쓰기 능력 신장에 큰 도움을 주었다.

청각 장애인에 대한 예절

- 듣지 못한다고 함부로 대하거나 반말을 하지 않는다.
- 수화를 할 수 있는 사람은 수화로 대화한다.
- 입을 크게 움직이며 여유를 가지고 명확하고 정확한 발음으로 이야기한다.
- 청각 장애인의 말을 끝까지 들어 주며, 발음이 틀렸다고 비웃지 않는다.
- 청각 장애인과 동석한 자리에서 다른 사람과 속삭이며 대화하는 것을 삼간다.

5. 가족의 생일 알아보기

- 교과서에 우리 가족의 생일을 적어 본다.
- 가족의 생일에 축하의 마음을 담은 편지와 음악을 선물한다.

6. 생일을 맞이한 친구에게 축하 노래 불러주기 감성

- 다양한 생일 축하 노래를 조사한다(예 권진원의 'Happy Birthday to You', 푸른하늘의 '축하해요', 터보의 '생일 축하곡', 빅스의 '태어나줘서 고마워' 등).
- 생일을 맞이한 친구에게 다 함께 노래를 불러준다.

정리 및 평가

1. 생일 축하의 마음을 전하는 노래할 수 있는가?

상	축하의 마음을 담아 정확한 음으로 노래 부른다.
중	축하의 마음을 담아 자연스럽게 노래 부른다.
하	축하의 마음을 담아 노래 부른다.

반주 악보 180쪽

1 차시

싫어도 싫어도

학습 목표

❶ 셈여림을 살려 개성 있게 노래할 수 있다.
❷ 가사를 창의적으로 바꾸어 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 셈여림의 변화

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

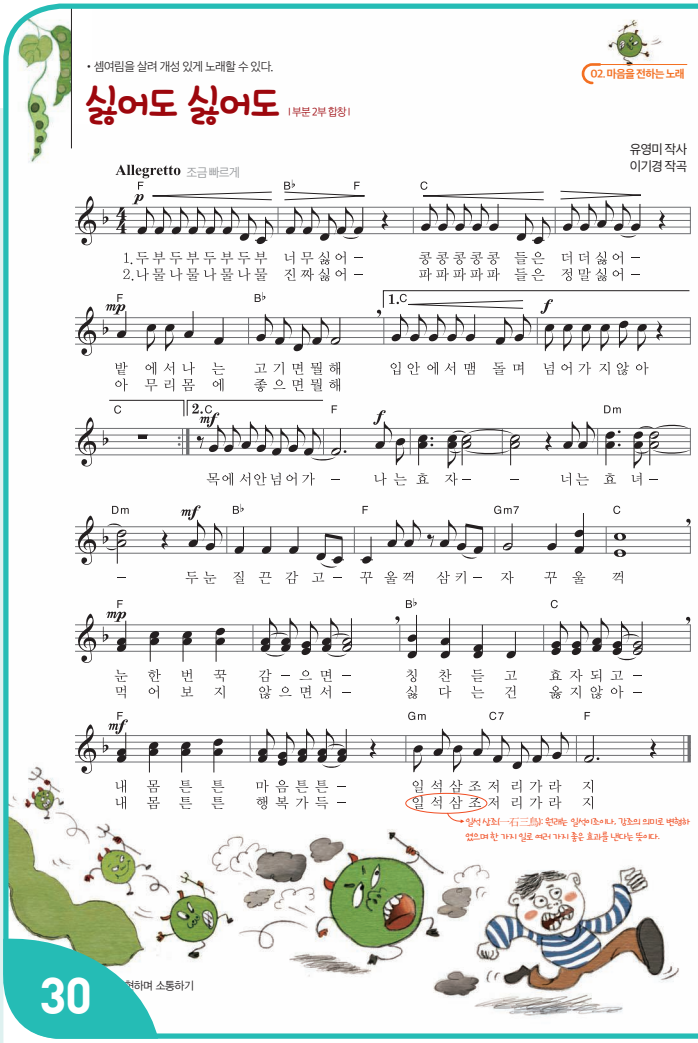
확대 악보, 필기도구, 컴퓨터
CD-030쪽_싫어도 싫어도_노래, CD-030쪽_싫어도 싫어도_반주, CD-030쪽_싫어도 싫어도_윗성부, CD-030쪽_싫어도 싫어도_아랫성부, CD-031쪽_노래로 배우는 음악 이론_셈여림표_노래, CD-031쪽_노래로 배우는 음악 이론_셈여림표_반주

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	종류	창작 동요
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	고른 식생활 습관을 통한 건강한 몸과 마음 만들기를 노래한 창작 동요로, 2015년 서덕출 동요제에서 동상을 수상한 곡이다. 편식하지 않는 고른 식사 습관을 통해 건강한 몸과 마음을 유지하여 미래의 행복한 삶을 꿈꾸는 노랫말로 되어 있다.		

작곡가

이기경(1965~)
작곡가와 지휘자로 활동하고 있으며, 2012 'KBS 창작 동요 대회'에서 최우수 작곡상을 수상하였다. 주요 작품으로는 '두꺼비 문지기', '하늘 천 따지', '왕도토리' 등이 있다.



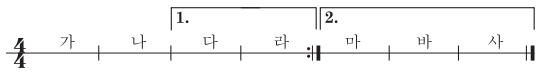
동기 유발

• 자신이 싫어하는 음식과 그 이유를 이야기한다.
• 싫어하는 음식을 먹기 위해 어떤 노력을 하였는지 자유롭게 이야기한다.

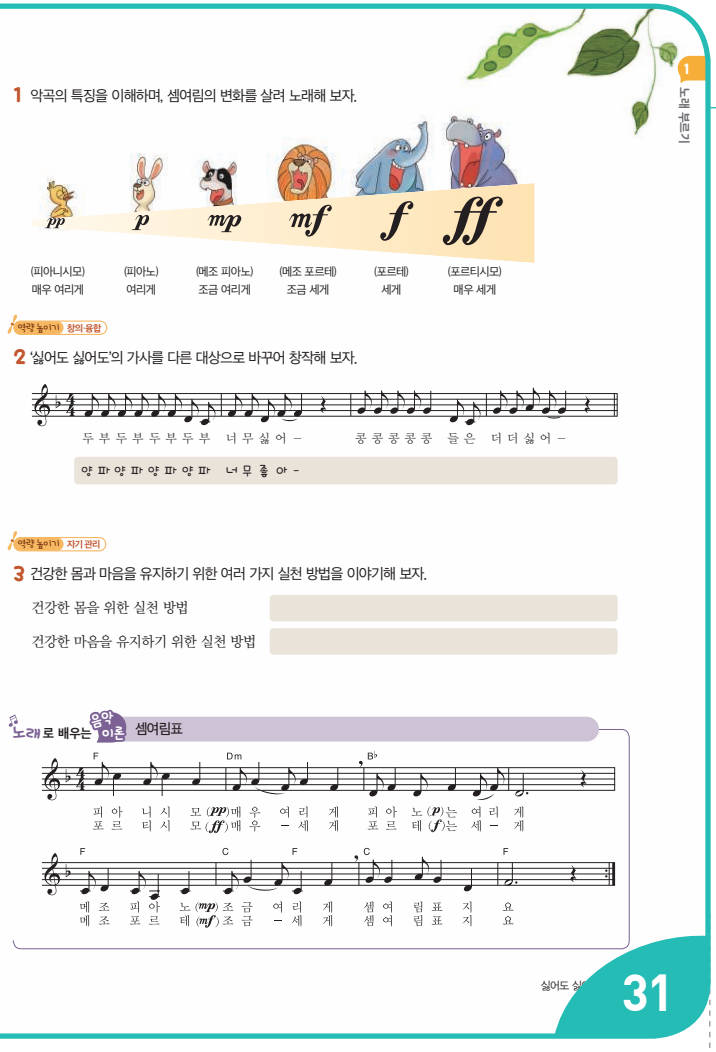
중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

• 반복 기호를 익힌다.



– 연주 순서: ㉮→㉯→㉰→㉱→㉮→㉯→㉲→㉳→㉴
• 악보의 연주 순서에 맞게 가사를 읽는다.
• 주요 리듬꼴을 익힌다.

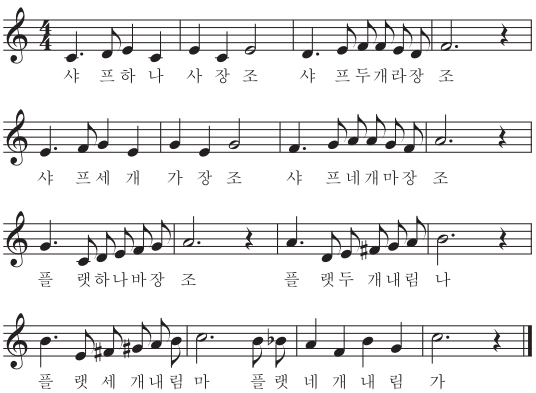


2. 가락 익히기

- 바장조 계이름으로 노래 부른다.
  - 바장조는 '바' 음을 으뜸음으로 하는 장조이다.

참고 자료

노래로 배우는 음악 이론 - 조표



- 가사의 느낌을 살려 개성 있게 노래 부른다.
  - 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.

3. 셈여림 살려 노래 부르기

- 제재곡에 나오는 악상 기호의 뜻을 알아본다.

악상 기호	읽기	뜻
p	피아노	여리게
mp	메조 피아노	조금 여리게
mf	메조 포르테	조금 세게
f	포르테	세게
<	크레셴도	점점 세게
>	데크레셴도	점점 여리게

- '노래로 배우는 음악 이론–셈여림표' 노래를 부르며 셈여림표를 익힌다.
- 제재곡에 표시된 셈여림의 변화를 살려 노래 부른다.
  - 바른 호흡과 발성으로 셈여림을 바르게 표현한다.

지도상의 유의점 가사와 가락의 특징을 살려 바른 자세와 호흡으로 셈여림을 자연스럽게 표현하도록 한다.

4. 창의적으로 가사 바꾸어 노래 부르기 창의·융합

- 음식 재료를 활용하여 가사를 바꾼다.
- 개인별 또는 모둠별로 가사를 바꾸어 발표한다.
- 가사의 느낌을 살려 건강을 생각하며 부른다.

5. 건강한 몸과 마음을 위한 실천 계획 세우기 자기 관리

- 건강한 몸과 마음을 위해 노력해야 할 점을 발표한다.
  - 운동, 규칙적인 생활, 고른 식생활 습관 등
- 몸이 아플 때 자신과 상대방을 위해 배려해야 하는 행동에는 어떤 것들이 있는지 발표한다.
  - 기침할 때는 팔을 완전히 접어서 가리도록 하고, 가능하면 마스크를 착용한다.
  - 손발을 항상 청결하게 하며, 손을 씻을 때는 충분히 비누를 묻혀 흐르는 물에 충분히 씻도록 한다.

정리 및 평가

1. 셈여림을 살려 개성 있게 노래할 수 있는가?

상	셈여림을 정확히 표현하며 개성 있게 노래 부른다.
중	셈여림을 표현하며 노래 부른다.
하	셈여림을 부분적으로 표현하며 노래 부른다.

반주 악보 182쪽

1 차시

나무의 노래

학습 목표

❶ 빠르기의 변화를 살려, 부분 2부 합창을 할 수 있다.
❷ 부분 2부 합창으로 노래 부르며 소리의 어울림을 느낄 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 빠르기의 변화

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터
CD-032쪽_나무의 노래_노래, CD-032쪽_나무의 노래_반주, CD-032쪽_나무의 노래_윗성부, CD-032쪽 나무의 노래_아랫성부, CD-033쪽_노래로 배우는 음악 이론_빠르기말_노래, CD-033쪽_노래로 배우는 음악 이론_빠르기말_반주

활동지

216쪽: 나무의 노래 활동지

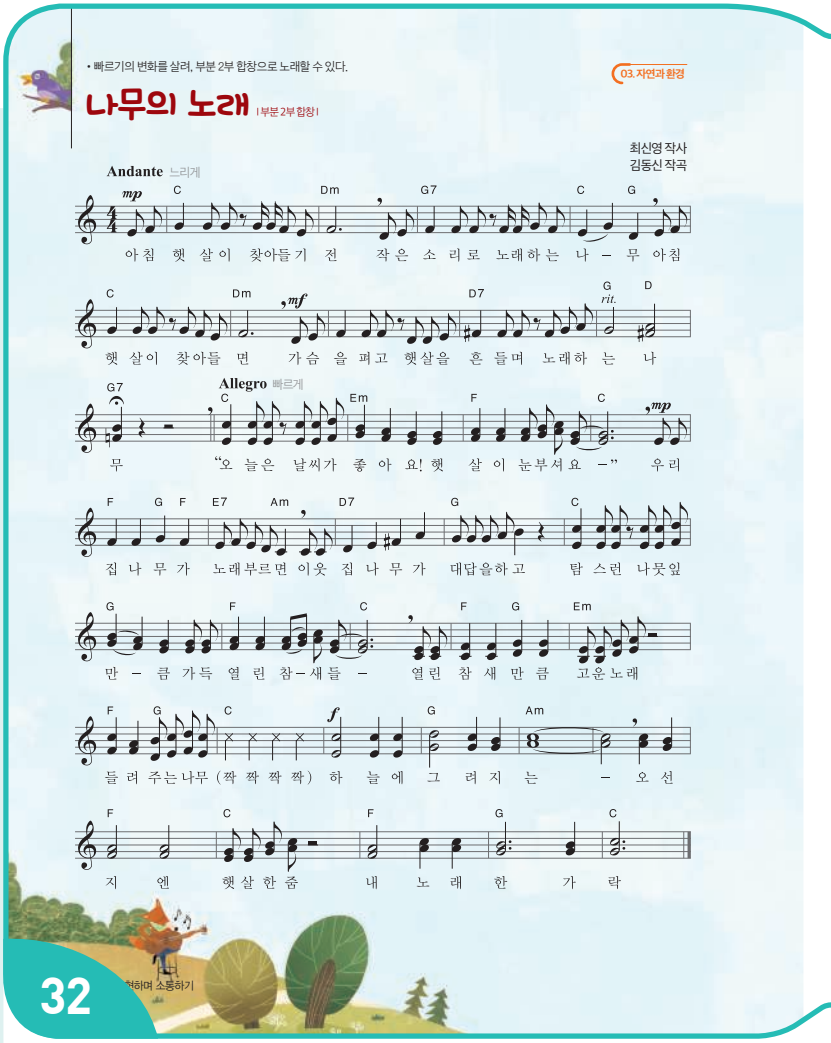
악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	**Andante**(느리게)→ **Allegro**(빠르게)
악곡 해설	1999년 MBC 창작 동요제 입상 곡으로 못갖춘마디의 $\frac{4}{4}$박자 악곡이다. 빠르기의 변화, 셈여림의 변화, 임시표 음정 등 다양한 학습 요소를 익힐 수 있으며, 부분 2부 합창을 통해 소리의 어울림을 느낄 수 있는 악곡이다.		

주요 학습 내용

■ 그 밖의 부분적인 빠르기를 나타내는 말

빠르기말	뜻
accelerando(아첼레란도)	점점 빠르게
meno mosso(메노 모소)	너무 빠르지 않게
rallentando(랄렌탄도)	점점 느리게
ritardando(리타르단도)	점점 느리게



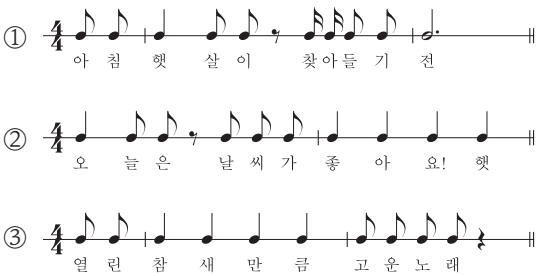
동기 유발

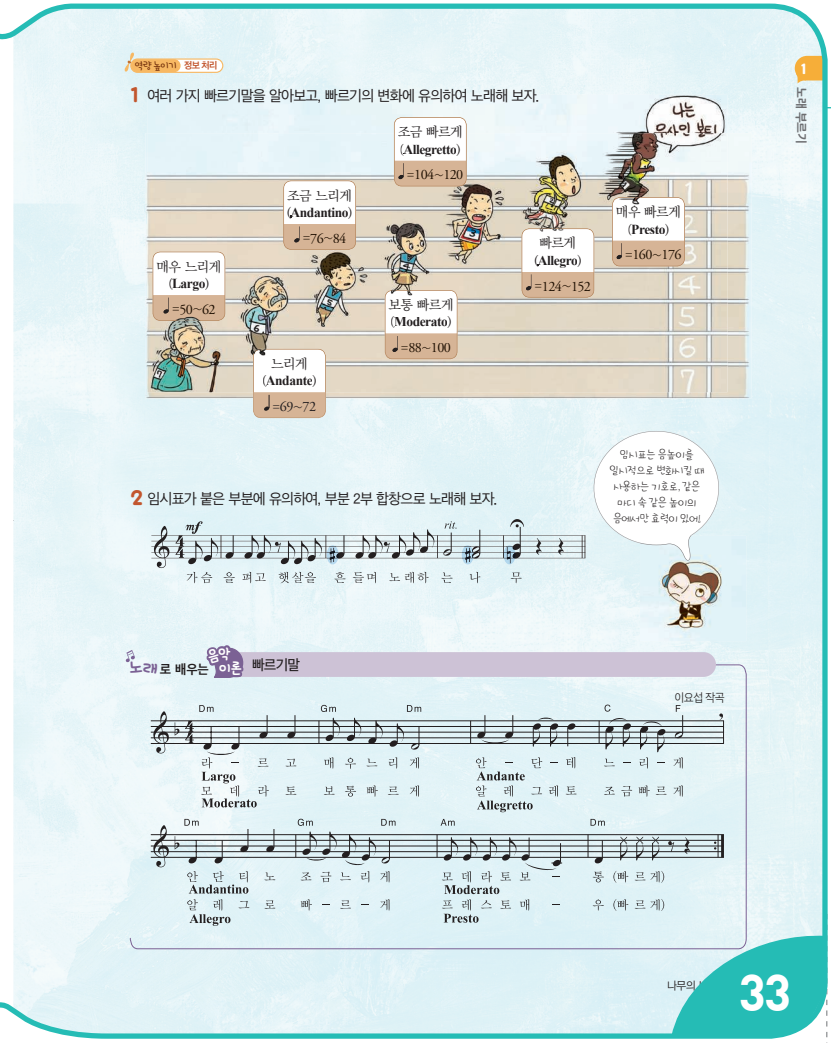
• 악곡에 대하여 알아본다.
– 아름다운 자연을 노래하고 있는 곡이다.
– 여린내기의 악곡이다.
– 1999년 MBC 창작 동요제 입상곡이다.
• 주변에서 볼 수 있는 나무에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

• 주요 리듬을 표현한다.
– 손뼉치기 또는 리듬 악기로 표현한다.





2. 가락 익히기

- 계이름으로 노래 부른 후, 가사를 붙여 노래 부른다.
- 쉼표가 있는 리듬을 정확하게 표현하며 노래 부른다.

3. 빠르기말 알아보기 정보처리

- 빠르기를 나타내는 말을 알아본다.
  - **Largo**(라르고): 매우 느리게, ♩=50~62
  - **Andante**(안단테): 느리게, ♩=69~72
  - **Andantino**(안단티노): 조금 느리게, ♩=76~84
  - **Moderato**(모데라토): 보통 빠르게, ♩=88~100
  - **Allegretto**(알레그레토): 조금 빠르게, ♩=104~120
  - **Allegro**(알레그로): 빠르게, ♩=124~152
  - **Presto**(프레스토): 매우 빠르게, ♩=160~176
- 제재곡에 나오는 빠르기를 변화시키는 악상 기호에 대하여 알아본다.
  - *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
  - 𝄐(페르마타): 늘임표, 원래 음표의 2~3배로 늘여서 연주

4. 빠르기의 변화를 살려 노래 부르기

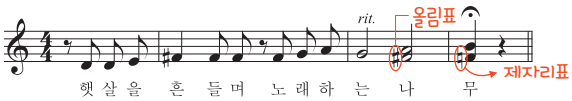
- 빠르기의 변화를 알맞게 표현하며 노래 부른다.
- 빠르기의 변화에 따라 곡의 느낌이 어떻게 달라지는지 발표한다.

5. 부분 2부 합창하기

- 성부를 나누어 소리의 어울림을 느끼며 노래 부른다.
  - 분단별, 남녀별 등 다양한 방법으로 윗성부와 아랫성부로 나누어 노래 부른다.
  - 부족한 부분을 찾아 부분 연습한다.
- 빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

6. 임시표에 유의하여 노래 부르기 자기관리

- 임시표가 붙은 부분에 유의하여 노래 부른다.



지도상의 유의점 학생들이 노래를 정확하게 부를 수 있도록 피아노 건반으로 가락을 들려준다. 연습이 필요한 부분은 여러 번 반복하여 익숙해지도록 한다.

참고 자료

조표와 임시표

원음을 변화시키는 변화표에는 조표와 임시표가 있다. 조표는 곡의 시작 부분의 음자리표 바로 다음에 그려 넣어 조성을 결정해 주며, 악곡이 끝나거나 다른 조표가 나타날 때까지 효력이 지속된다. 임시표는 조표로 쓰이는 그 밖의 변화표를 말하며, 올림표(♯: 원음의 반음을 올림), 내림표(♭: 원음의 반음을 내림), 제자리표(♮: 임시표로 변화되었던 음들을 제자리로 돌림) 등이 있다.

정리 및 평가

1. 빠르기의 변화를 살려, 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

상	빠르기의 변화를 정확하게 잘 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
중	빠르기의 변화를 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
하	빠르기의 변화를 부분적으로만 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

반주 악보 184쪽

1 차시

지구를 지켜요

학습 목표

❶ 환경의 소중함을 생각하며 랩과 노래를 할 수 있다.

성취 기준

9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자의 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-034쪽_지구를 지켜요_노래, CD-034쪽_지구를 지켜요_반주, CD-034쪽_지구를 지켜요_랩, CD-035쪽_신세계 교향곡 제4악장

활동지

217쪽: 지구를 지켜요 활동지

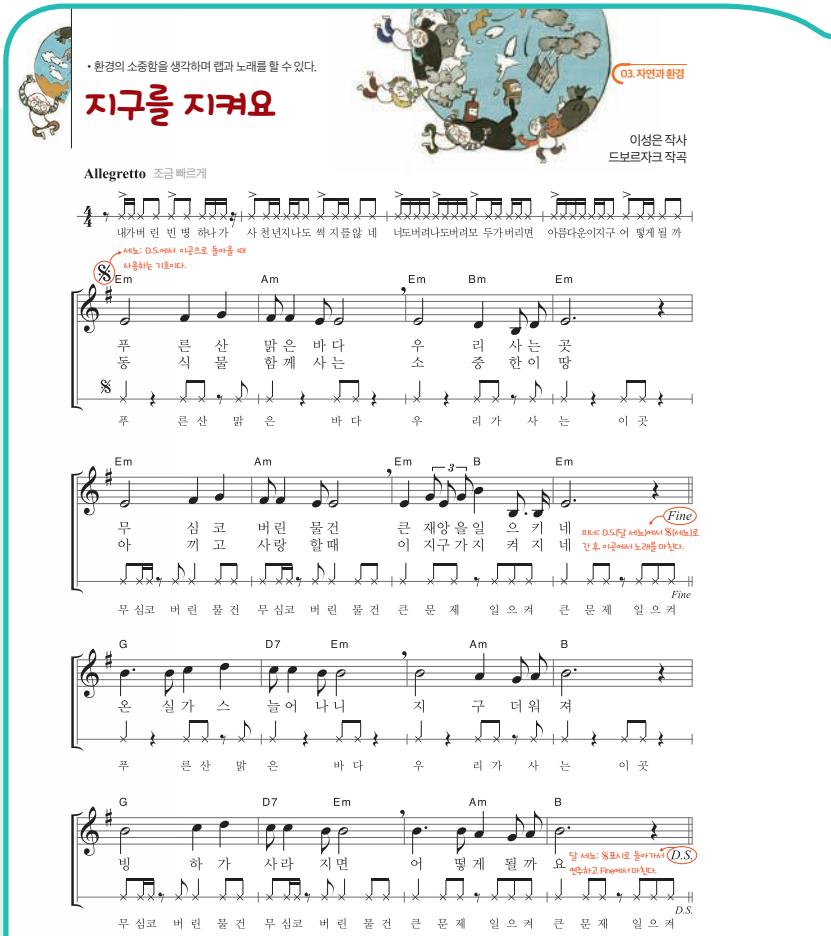
악곡 구성 및 특징

조성	마단조	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
박자	$\frac{4}{4}$박자		
악곡 해설	이 곡은 드보르자크가 미국 대도시의 활기찬 문명과 대자연이 주는 광활함에 크게 감동하여 작곡한 '신세계 교향곡' 제4악장의 주제 가락에 환경 관련 가사를 붙인 것이다. 아름다운 자연이 주는 감동과 고마움을 생각하며 생활 속에서 자연을 소중히 가꾸고자 하는 마음을 담아 랩 리듬으로 흥겹게 표현한 것이다.		

주요 학습 내용

■ 랩(Rap)

사회적인 문제나 일상생활에서 느낀 생각을 리듬에 맞추어 이야기하듯 노래하는 대중음악의 한 장르이다. 1970년대 말부터 미국 대도시의 젊은 흑인들 사이에서는 빠르게 말하는 랩이 유행하였다. 1980년대에는 집단으로 추는 격렬한 춤(Break dance), 길거리 그림(Graffiti), 자유분방한 옷차림 등의 종합적인 현상인 힙합(Hiphop)으로 발전하였다.



동기 유발

• 환경 관련 영상을 감상하며 환경의 소중함을 느낀다.

• 악곡에 대하여 설명한다.

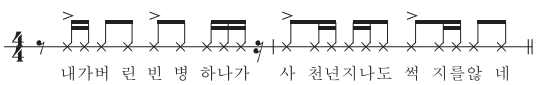
– 드보르자크 '신세계 교향곡' 제4악장의 주제 선율을 편곡하여 자연을 소중하게 가꾸고자 하는 마음을 담은 가사와 랩 리듬이 더해진 곡이다.

중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

• 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

• 랩 리듬을 흥겹게 읽는다.



2. 가락 익히기

• 마단조 주제 가락을 계이름으로 노래 부른다.

• 노랫말의 느낌을 생각하며 가사로 노래 부른다.

1 환경의 소중함을 느끼며 모둠별로 흥겹게 랩을 하며 노래해 보자.

역량 놀이기 창의 융합

2 주변에 버려지는 재활용품을 활용한 악기를 만들어 리듬 반주를 하며 노래해 보자.

3 '지구를 지켜요'는 드보르자크의 '신세계 교향곡' 제4악장의 가락에 가사를 붙인 노래이다. '신세계 교향곡' 제4악장을 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

연계 학습: 신세계 교향곡 제4악장(교향곡) - 음악 ① 106쪽

역량 놀이기 문화적 공동체

나아가기 환경 보호와 관련된 다음 기사를 읽어 보고, 깨끗한 지구를 만들기 위한 실천 방안을 모둠별로 조사하여 발표해 보자.

프랑스가 2020년부터 플라스틱 컵이나 접시, 비닐봉지 등 썩지 않는 일회용 제품을 전면 금지하기로 했다. 몇몇 국가와 미국 일부 주에서 비닐봉지 사용을 금지하고 있긴 하지만, 플라스틱 접시와 컵 등의 사용까지 전면적으로 금지한 나라는 프랑스가 처음이다.

2016. 9. 13. KBS 뉴스 기사
'프랑스, 2020년부터 일회용 플라스틱 식기 전면 금지' 중에서

자기 점검하기

• 랩의 악센트를 살려 표현할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 리듬을 반주하며 가사의 의미를 살려 노래할 수 있는가?	☐	☐	☐

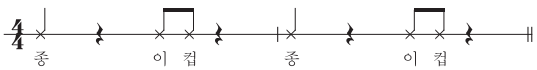
지구를 지

35

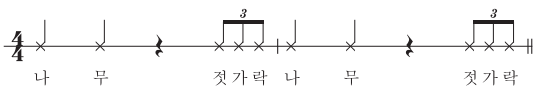
3. 오스티나토를 활용하여 노래 부르기

- 네 모둠으로 나누어 노래, 랩, 오스티나토 ①, 오스티나토 ②로 노래 부른다.
  - 오스티나토란 가락 또는 리듬꼴을 악곡 전체에 걸쳐 짧게 반복하는 것을 말한다.

〈오스티나토 ①〉



〈오스티나토 ②〉



4. 재활용품을 활용하여 리듬 반주하며 노래 부르기 창의·융합

- 주변에서 악기로 활용할 수 있는 물체나 재활용품을 찾아본다.
- 어떤 방법으로 소리를 낼 것인지 탐색한다.
- 재활용품을 활용하여 악기를 만들어 리듬 반주를 한다.

참고 자료

재활용품으로 리듬 악기 만들기

깡통 북

깡통을 예쁘게 꾸며 주고 양손이나 채를 이용하여 두드려 준다. 깡통의 크기와 두드리는 채에 따라 소리의 차이를 느껴 보는 것도 좋은 방법이다.

페트병 마라카스

작은 페트병을 예쁘게 꾸며 주고, 병 안에 쌀을 넣고 뚫린 부분을 막아 준다. 손에 쥐고 흔들어서 연주한다.

클립 탬버린

일회용 종이컵이나 종이 접시를 예쁘게 꾸며 주고, 테두리에 클립을 여러 개 매달아 흔들어서 소리 낸다.

5. '신세계 교향곡' 제4악장 감상하기

- 드보르자크의 '신세계 교향곡' 제4악장을 듣고, '지구를 지켜요'와의 느낌의 차이를 이야기한다.

연계 학습 '신세계 교향곡' 제4악장(교향곡) (음악 ① 교과서 106쪽 / 지도서 132쪽)

6. 환경 보호의 방법 발표하기 문화적 공동체

- 교과서에서 제시된 환경 보호와 관련된 신문 기사를 읽어 본다.
  - 일회용품 사용을 금지했을 때의 장점과 단점을 발표한다.
- 우리가 무심코 버리는 쓰레기들이 썩어 없어지는 데 얼마나 걸리는지 알아본다(예 우유 팩(5년), 나무젓가락(20년), 종이컵(20년), 금속 캔(100년) 등).
- 환경 보호에 대한 실천 방안에 대하여 발표한다.
  - 물건 아껴 쓰기, 일회용품 사용 줄이기 등이 있다.

정리 및 평가

1. 환경의 소중함을 생각하며 랩과 노래를 할 수 있는가?

상	환경의 소중함을 생각하며 랩과 노래를 잘 살려 부른다.
중	환경의 소중함을 생각하며 랩과 노래를 살려 부른다.
하	환경의 소중함을 생각하며 랩과 노래를 부르는 것이 미흡하다.

0.5 차시

음악 시간 랩

학습 목표

❶ 리듬에 맞추어 나만의 랩을 만들 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자의 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-036쪽_음악 시간 랩_랩, CD-036쪽_음악 시간 랩_반주

악곡 구성 및 특징

박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
특징	랩음악		
악곡 해설	음악 시간에 배우는 중요한 내용을 랩으로 재미있게 만든 곡이다.		

■ 작곡가

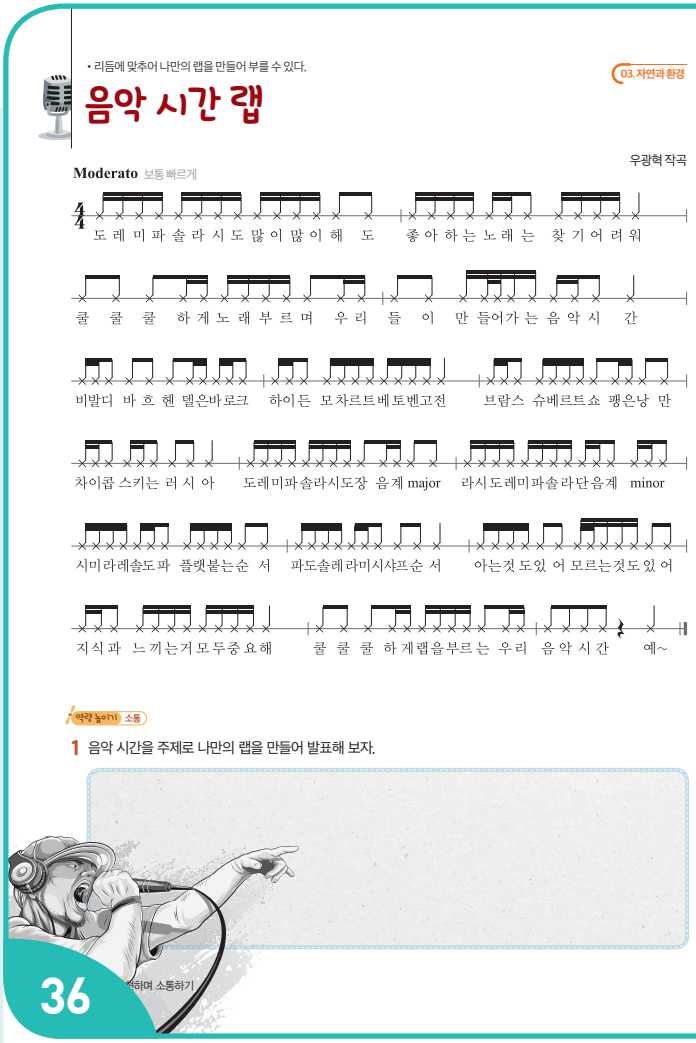
우광혁(1962~)

서울 대학교 작곡과 졸업, 파리 소르본느 대학원에서 석사, 박사, 현재 한국 예술 종합 학교 무용원 교수로 재직 중이다. 2002 부산 아시안 게임 테마송을 작사, 작곡하였다.

정리 및 평가

1. 리듬에 맞추어 나만의 랩을 만들어 자신 있게 발표할 수 있는가?

상	리듬에 맞추어 랩을 만들고 자신 있게 발표한다.
중	랩 만들기는 하였으나 발표하지 못한다.
하	랩 만들기가 미흡하여 발표하지 못한다.



동기 유발

• 음악 시간은 나에게 어떤 시간인지 서로 발표해 보도록 한다.

• 랩(Rap)의 특징을 알아본다.

– 랩이란 일상생활의 이야기나 느낌을 리듬에 맞추어 빠르게 말하듯이 읊조리는 노래이다.

중점 지도 내용

1. 랩 음악의 특징 알아보기

• 랩 음악의 특징은 어떤 것들이 있는지 알아본다.

– 음높이가 거의 없다.

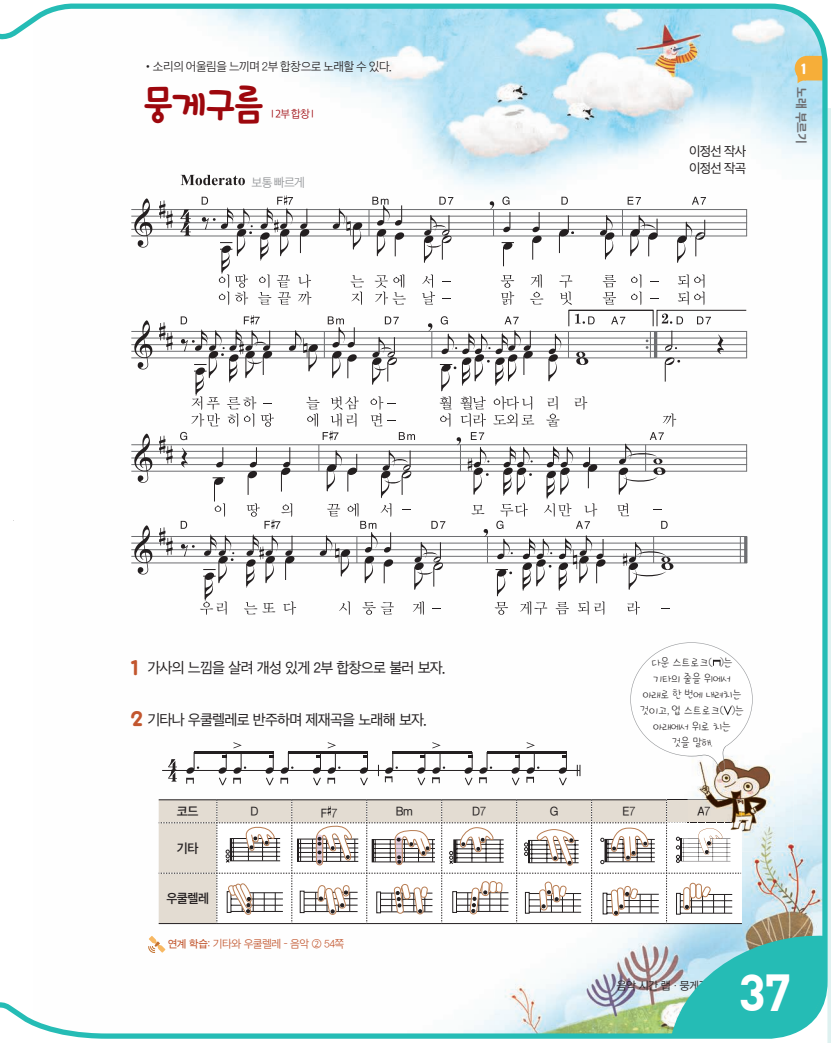
– 리듬에 맞추어 부른다.

2. 음악 시간과 관련된 랩 만들기 소통

• '음악 시간'을 주제로 하여 자신의 경험이나 느낌을 담아서 새로운 가사를 창작한다.

• 새롭게 창작한 랩을 친구들 앞에서 발표한다.

– 친구들이 만든 랩 음악을 듣고 느낌을 이야기한다.



뭉게구름

학습 목표

❶ 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래할 수 있다.
❷ 기타나 우쿨렐레로 반주하며 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음악 요소 및 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 기타 또는 우쿨렐레
CD-037쪽_뭉게구름_노래, CD-037쪽_뭉게구름_반주, CD-037쪽_뭉게구름_윗성부, CD-037쪽_뭉게구름_아랫성부

악곡 구성 및 특징

조성	라장조	연주 형태	2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	아름다운 가사에 점음표와 당김음 리듬이 주로 사용된 이 노래는 1977년 이정선이 작사, 작곡한 대중가요로, 최근 여러 가수가 리메이크하여 많이 연주하고 있다. 기타 반주에 맞추어 노래하기 좋으며, 가사에서 자연의 아름다움이 느껴져 환경 보호를 위한 공익 광고 음악으로도 사용되고 있다.		

정리 및 평가

1. 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 정확한 음정으로 2부 합창으로 노래 부른다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 정확한 음정으로 2부 합창으로 노래 부른다.
하	소리의 어울림을 느끼며 부분적으로 정확한 음정으로 2부 합창으로 노래 부른다.

동기 유발

• 제재곡이 나오는 광고 영상을 감상한다.
– 한국 수력 원자력의 공익 광고 음악으로 사용되었다.

중점 지도 내용

1. 가락 익히기

• 계이름으로 부른 후, 가락과 리듬을 살려 개성 있게 부른다.

2. 2부 합창하기 소통

• 소리의 어울림을 느끼며 2부 합창으로 부른다.
– 성부의 조화와 균형을 느끼며 개성 있게 노래 부른다.

3. 기타나 우쿨렐레로 반주하며 노래 부르기 정보처리

• 코드를 보고 운지를 각각 연습한다.
• 코드와 코드를 연결하여 연주한다.
– 처음에는 코드 연결이 어려우므로 부드럽게 연결할 수 있을 때까지 충분히 연습한다.
• 코드 연결이 익숙해지면 반주에 맞추어 노래를 부른다.

연계 학습 기타와 우쿨렐레 (음악 ② 교과서 54쪽 / 지도서 80쪽)

반주 악보 188쪽

1 차시

실수

학습 목표

1. 안전사고 예방을 생각하며 노래할 수 있다.
2. 주어진 주제와 선율에 어울리는 가사를 창작하여 노래 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-038쪽_실수_노래, CD-038쪽_실수_반주

참고 자료

227쪽: 생활 속 안전 관련 노래 참고 자료

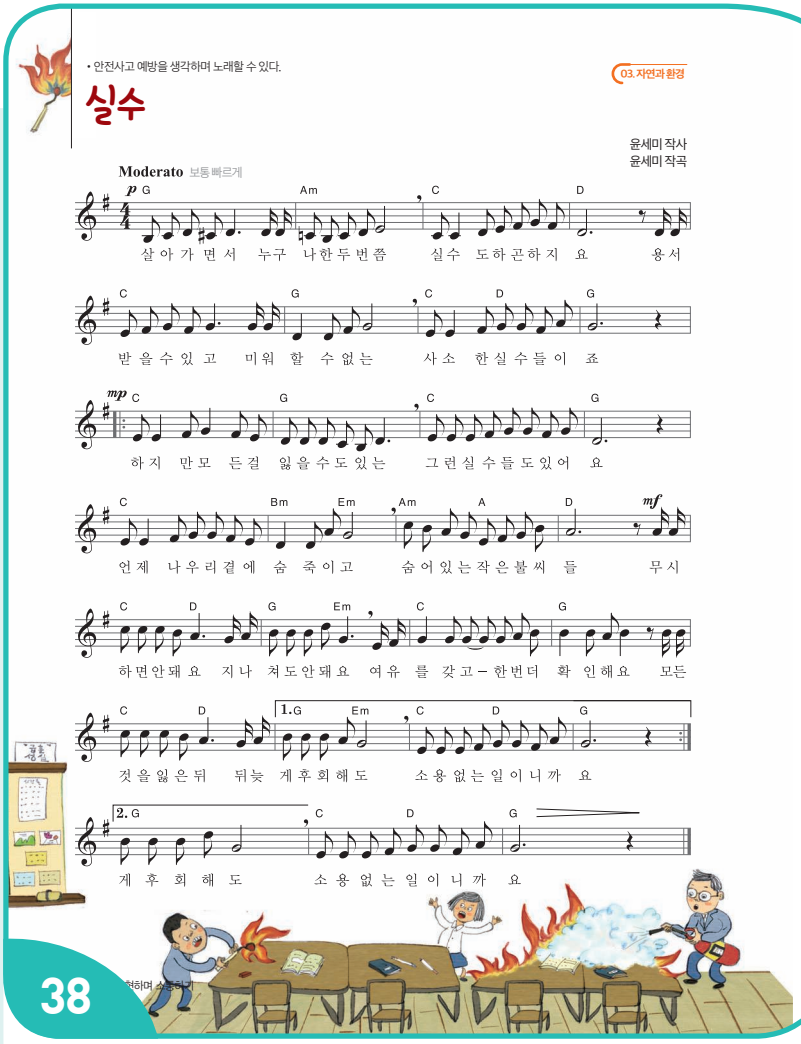
악곡 구성 및 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	119 소방 동요 3집(2002년)에 수록된 창작 동요로 불조심의 경각심과 생활 속의 안전사고 예방의 중요성을 느끼게 해 주는 곡이다. 안전의 중요성이 날로 중요해지는 요즘 안전사고 예방과 실천에 따른 토의와 가사 만들기 등 다양한 활동을 하기에 알맞은 곡이다.		

작곡가

윤세미(1971~)

한양 대학교 사범 대학을 졸업, 동요 작곡가로 활동하고 있으며, 주요 작품으로는 '친구 친구', '나무비', '꿈속의 아기 요정' 등이 있다.



동기 유발

• 가사를 천천히 읽어 보고 의미를 파악한다.
  – 불조심의 중요성을 느낀다.
  – 작은 실수가 엄청난 재난을 가져올 수 있음을 생각하며 가사를 읽는다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 주요 리듬을 표현한다.
  – 손뼉치기 또는 리듬 악기로 주요 리듬을 표현한다.

① 살 아 가 면 서 누구 나 두 번 쯤 은

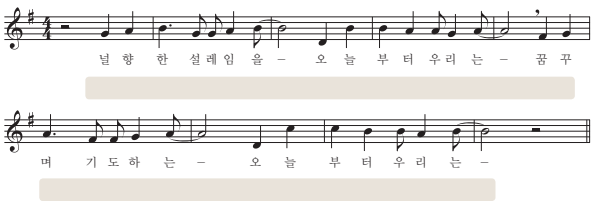
② 하 지 만 모 든 걸 잃 을 수 도 있 는

③ 무 시 하 면 안 돼 요 지나 쳐 도 안 돼 요

1 가사에 나타난 안전의 중요성을 생각하며 노래해 보자.

역량 놀이기 창의·융합

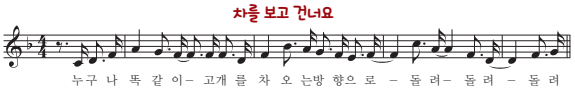
2 대중가요의 가사를 바꾸어 불조심 포스터에 어울리는 광고 노래로 만들어 불러 보자.



♬ 여자 친구의 '오늘부터 우리는' 중에서(이기, 서용배 작사/작곡)

음악 플러스 안전 교통안전

교통안전과 관련된 노래를 들으며 주의해야 할 점들을 적어 보자.



♬ 경찰청 제작

39

2. 가락 익히기

- 계이름으로 노래 부른다.
- 계이름으로 부르기가 익숙해지면 가사를 붙여서 노래 부른다.
  - 가사에 나타난 안전의 중요성을 생각하며 노래 부른다.
  - 안전사고 예방을 생각하며 노래 부른다.

지도상의 유의점 가창 지도와 함께 학교생활 전반에서 안전의 중요성을 생각하고 실천할 수 있도록 지도한다.

3. 불조심 포스터에 어울리는 광고 노래 만들기 창의·융합

- 불조심 포스터에 어울리는 가사를 만든다.
  - 제시된 악보의 선율을 듣고, 불조심 포스터에 어울리는 가사를 생각한다.
  - 가사를 창작하는 것이 어렵다면, 원곡 가사의 일부만 바꿔서 만들어 보는 것도 좋다.
- 창작한 광고 노래를 친구들 앞에서 발표하고, 서로 평가한다.

참고 자료

불조심 관련 포스터

불조심 관련 표어

- 깜빡한 가스 불 잿더미 된 우리 집
- 작은 불씨 의심하고 다 끈 불씨 믿지 마라.
- 내가 먼저 모든 불씨 살펴보고 다시 보고
- 웃고 했던 불장난이 웃던 얼굴 앗아간다.
- 작은 불씨 살핀 손길 행복 지킨 고운 손길

4. 생활 속 안전사고 예방에 대하여 토론하기

- 생활 속에서 안전사고를 예방할 수 있는 방안을 조사하고 토론한다.
  - 가스를 사용하지 않을 때는 밸브가 잠겨 있는지 확인하여 가스 누출을 예방한다.
  - 버스나 지하철을 탈 때는 항상 손잡이를 잡아 급정거로 인한 돌발 상황에 대비한다.
  - 젖은 손으로 전기 코드를 만지지 않는다.
  - 가정 내에도 소화기를 비치한다.
  - 미끄러운 욕실에서는 항상 넘어지지 않게 조심한다.

5. 안전과 관련된 음악 감상하기

- 생활 속에서 지킬 수 있는 교통안전 방법에는 어떤 것들이 있는지 살펴본다.
- 교통 안전과 관련된 음악을 찾아 감상한다.
- 그밖의 생활 속 안전과 관련된 음악을 찾아 감상한다.

정리 및 평가

1. 안전사고 예방을 생각하며 노래할 수 있는가?

상	안전사고 예방을 생각하며 적극적으로 노래 부른다.
중	안전사고 예방을 생각하며 노래 부른다.
하	안전사고 예방을 생각하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

반주 악보 191쪽

1 차시

무궁화

학습 목표

❶ 조표와 임시표에 유의하며 노래할 수 있다.
❷ 악곡의 형식을 이해하고 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계, 딸림 7화음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

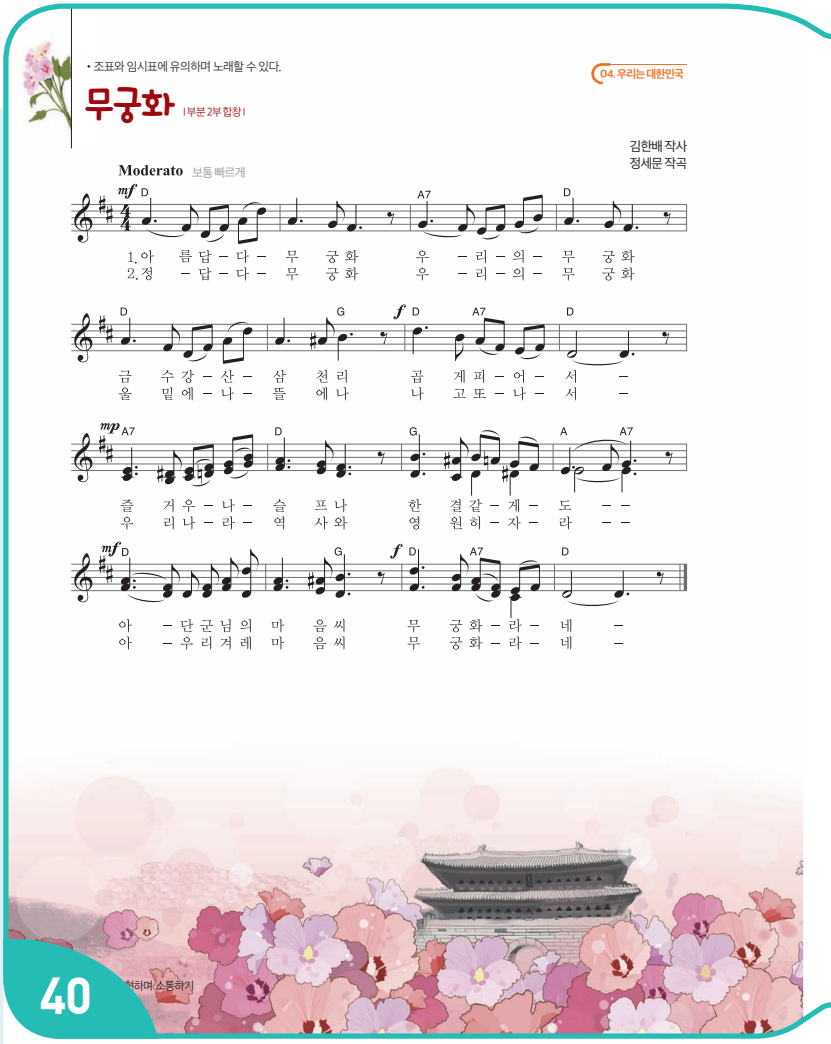
리듬 악보, 컴퓨터
CD-040쪽_무궁화_노래, CD-040쪽_무궁화_반주, CD-040쪽_무궁화_윗성부, CD-040쪽_무궁화_아랫성부, CD-041쪽_핀란디아, CD-041쪽_몰다우

악곡 구성 및 특징

조성	라장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
형식	두도막 형식		
악곡 해설	우리나라 국화인 무궁화 꽃을 통해 나라를 사랑하는 마음을 고취하고, 두도막 형식을 이해하기에 알맞은 제재곡이다. 이 노래는 두도막 형식 A(a+a')-B(b+a')의 악곡으로, 처음 동기가 같은 형태로 계속 반복되고 뛰어가기 음정과 차례가기 음정, 그리고 임시표에 의한 음정의 변화를 학습하기에 알맞은 제재곡이다.		

■ 작곡가

정세문(1923 ~ 1999)
강원도 출생으로 작곡가, 음악 교사를 거쳐 서울 대학교 음악 대학 전임 강사를 역임하였다. 주요 작품으로는 '빛내자 내 조국', '겨울나무', '들국화' 등 많은 동요와 음악 교육 저서가 있다.



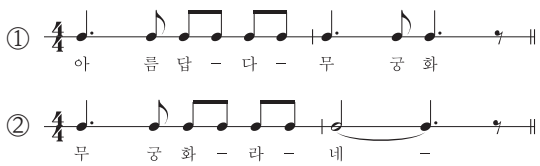
동기 유발

• 우리나라 국화인 '무궁화'에 대하여 알아본다.
– 영상 자료를 활용하여 우리나라의 국화를 알아본다(예 애국가 속 노랫말의 '무궁화').
• 세계 여러 나라의 국화에 대하여 알아본다(예 네덜란드, 헝가리–튤립, 모나코–카네이션, 캐나다–단풍나무, 이탈리아–데이지, 불가리아–장미 등).

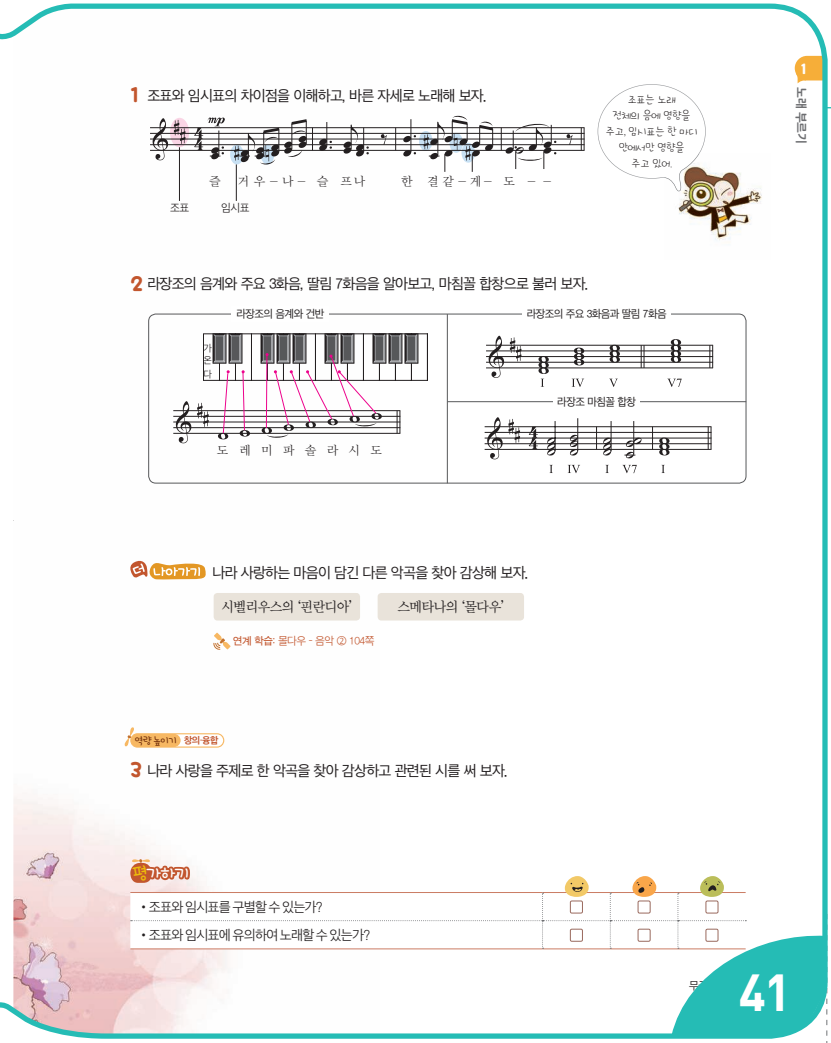
중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 악곡에 나오는 주요 리듬을 알아본다.



• 두도막 형식을 이해한다.
– 반복되는 가락과 다른 가락을 느끼며 부른다.
• 계이름을 익혀 노래 부른 후, 가사로 노래 부른다.

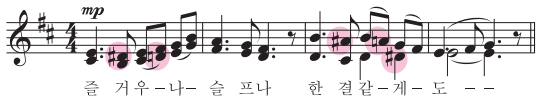


2. 라장조에 대하여 알아보기

- 라장조의 음계를 이해한다.
  - 라장조는 올림표(♯)가 2개 붙어 으뜸음이 '라' 음이 되는 장조이다.
- 라장조의 주요 3화음과 딸림 7화음을 익힌다.
- 라장조의 마침꼴 합창을 한다.

3. 조표와 임시표 개념 이해하기

- 조표에 대해 이해한다.
  - 음악에서 악곡의 조성을 나타내는 표로, 첫머리에 음자리표와 박자표 사이에 기보한다.
- 임시표의 종류를 이해한다.
  - 음표 머리 좌측에 붙여주며, 본래의 음을 임시로 올리거나 내리는 등의 변화가 있을 때 사용되는 것이다.
  - 올림표(♯), 내림표(♭), 겹올림표(𝄪), 겹내림표(𝄫), 제자리표(♮) 등이 있다.
- 조표와 임시표에 유의하여 노래 부른다.
  - 다음 음을 정확하게 소리 내도록 한다.



지도상의 유의점 임시표는 가락에 변화를 주기 위해 사용하는 표로, 한 마디 안의 같은 높이의 음에만 효력이 있다.

4. 부분 2부 합창으로 노래 부르기 자기 관리

- 높은 성부의 가락을 계이름으로 노래 부른 후, 낮은 성부를 계이름으로 노래 부른다.
  - 반음계 음정을 바르게 표현한다.
- 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
  - 악보를 보고 정확한 음으로 노래 부른다.
  - 각 성부가 조화를 이루는 화음감을 느끼며 노래 부른다.

5. 나라 사랑하는 마음이 담긴 악곡 감상하기 감성

- 나라를 사랑하는 마음이 담긴 다른 악곡을 찾아 감상한다 (예 시벨리우스의 '핀란디아', 스메타나의 '나의 조국' 중 '몰다우' 등).

연계 학습 몰다우 (음악 ② 교과서 104쪽 / 지도서 130쪽)

6. 나라 사랑과 관련된 시 작성하기 창의·융합

- 나라 사랑을 주제로 한 악곡을 감상한다.
  - 나라 사랑을 주제로 한 악곡을 감상하고, 해당 악곡의 작곡 배경을 조사한다.
- 나라 사랑하는 마음을 담아 시를 작성한다.
  - 친구들 앞에서 발표하여 서로 평가해 보도록 한다.

참고 자료

시벨리우스의 '핀란디아'

시벨리우스의 조국인 핀란드는 오랜 세월을 러시아의 압정에 시달렸다. 따라서 핀란드의 아름다운 자연을 찬양한 이 교향시야말로 어려운 환경 속에서 시름하고 있던 국민들에게 애국심을 다시 한 번 생각하게 하는 큰 역할을 하였다.

정리 및 평가

1. 조표와 임시표에 유의하여 노래할 수 있는가?

상	조표와 임시표에 유의하여 노래를 매우 잘 부른다.
중	조표와 임시표에 유의하여 노래를 부른다.
하	조표와 임시표에 유의하여 노래 부르는 것이 미흡하다.

반주 악보 192쪽

0.5 차시

아름다운 나라

학습 목표

❶ 굿거리장단에 맞추어 노래할 수 있다.

성취 기준

9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터, 장구

CD-042쪽_아름다운 나라_노래, CD-042쪽_아름다운 나라_반주

악곡 구성 및 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{12}{8}$박자	장단	굿거리장단
악곡 해설	우리 민족의 자긍심과 애국심 그리고 자연의 아름다움을 표현한 노래로, 굿거리장단에 맞추어 부른다. 2008년 KBS 국악 대상 연주 단체 부분에서 수상한 퓨전 국악 밴드 '놀이터'의 연주곡 'Fly to the Sky'가 원곡으로, 건국 60주년 특집 나라 사랑 독도함 음악회, 임진각 평화 누리 타종 무대 등 대형 공연 무대에서 발표되며 크로스 오버 열풍을 몰고 온 노래이다.		

■ 작곡가

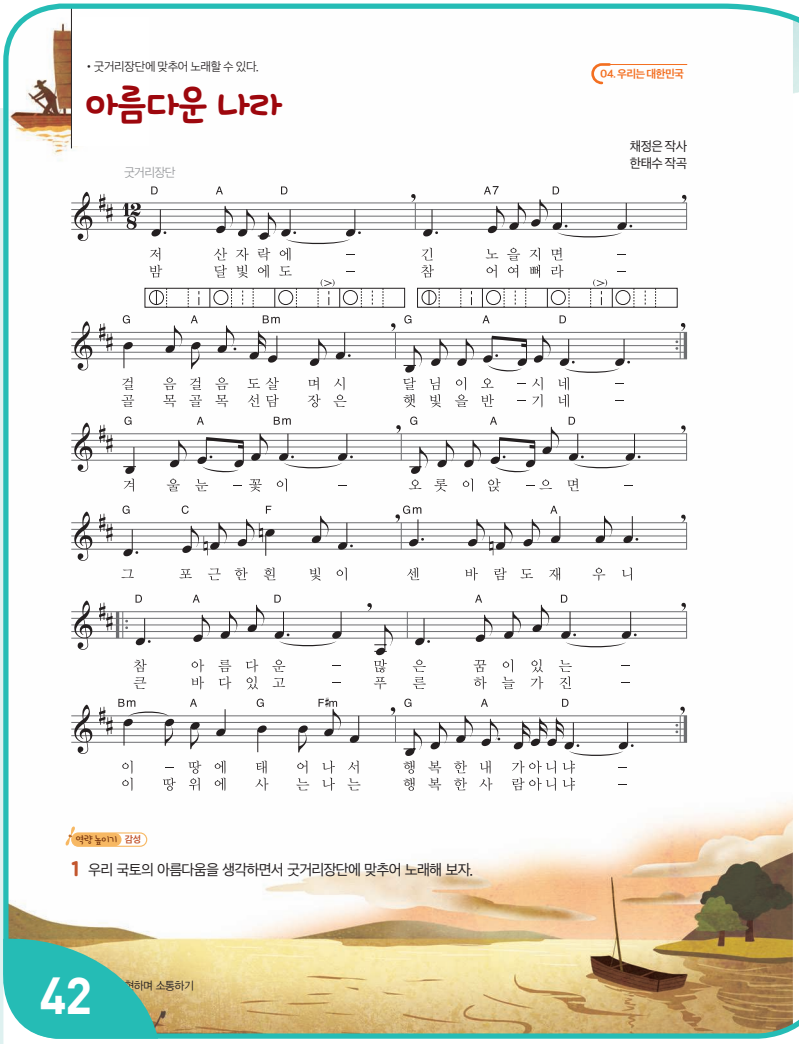
한태수(1973~)

대중가요, 영화 음악, 국악 등 다양한 장르의 작사, 작곡, 편곡 프로듀서로 활동하고 있다. 주요 작품으로는 '1999년 국제 엑스포 주제가', '2009년 월드컵 응원가' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 굿거리장단에 맞추어 노래할 수 있는가?

상	굿거리장단에 맞추어 노래를 매우 잘 부른다.
중	굿거리장단에 맞추어 노래를 부른다.
하	굿거리장단에 맞추어 노래하는 데 미흡하다.



동기 유발

• 아름다운 우리나라의 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 주요 리듬 익히기

• 굿거리장단을 손뼉 또는 무릎장단으로 흥겹게 표현한다.

• 악곡에 나오는 주요 리듬을 알아본다.

① 저 산 자 락 에 –

② 걸 음 걸 음 도살 며 시

2. 노래 부르기

• 굿거리장단을 치며 노래 부른다.

– 손뼉 또는 무릎장단을 치며 흥겹게 부른다.

3. 우리 국토의 아름다움을 생각하며 노래 부르기 감성

– 가사를 잘 표현하며 굿거리장단에 맞추어 부른다.

반주 악보 194쪽

0.5 차시

우리의 소원

학습 목표

❶ 통일을 염원하는 마음을 담아 노래할 수 있다.
❷ 통일의 중요성을 모둠별로 발표할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터
CD-043쪽_우리의 소원_노래, CD-043쪽_우리의 소원_반주

악곡 구성 및 특징

조성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{6}{8}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	대한민국 정부 수립 직전 1947년에 발표된 노래로, 처음 발표될 때는 '우리의 소원은 독립, 꿈에도 소원은 독립'이라고 만들어졌으나, 교과서에 노래가 실릴 때 '우리의 소원은 통일'로 가사가 바뀌었다. 꿈에서까지 통일을 그리며 빨리 통일이 되기를 열망하는 내용이다.		

작곡가

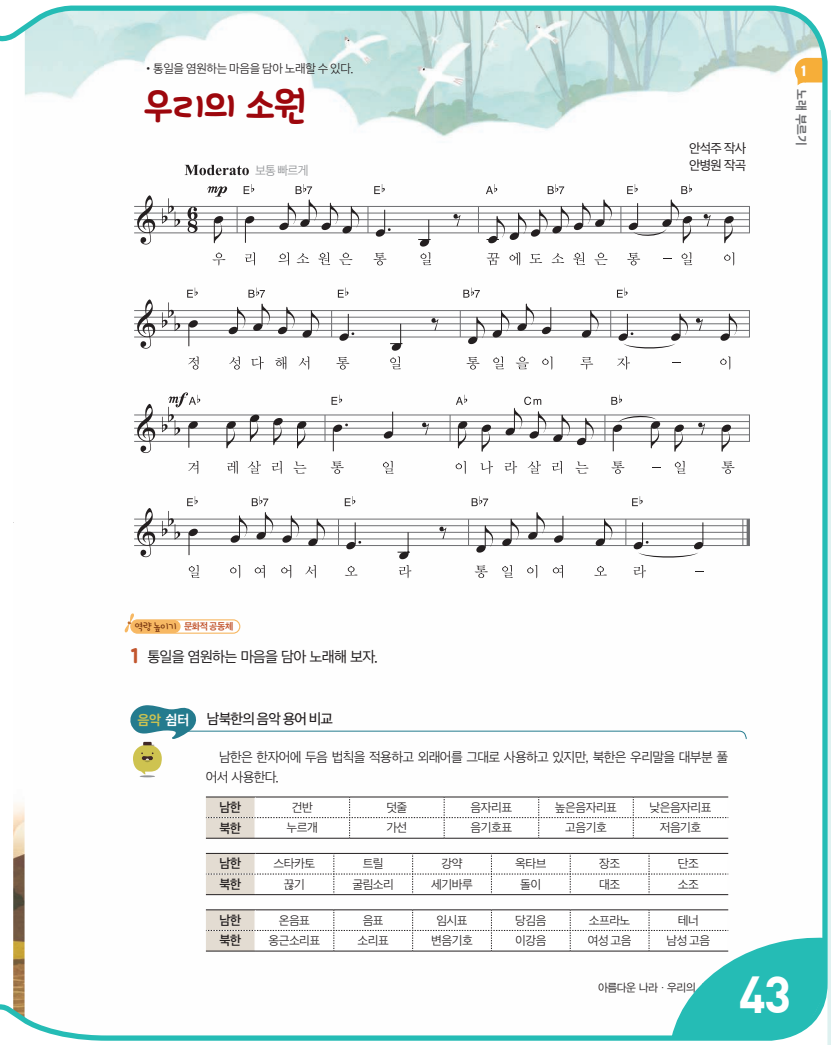
안병원(1926~2015)

성악가, 작곡가, 지휘자로 숙명 여자 대학교에서 강사를 역임하였다. 주요 작품으로는 '우리의 소원', '구슬비', '푸른 바람', '물방아' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 통일을 염원하는 마음을 담아 노래할 수 있는가?

상	통일을 염원하는 마음을 담아 노래를 매우 잘 부른다.
중	통일을 염원하는 마음을 담아 노래를 부른다.
하	통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부르는 데 미흡하다.



동기 유발

• 통일 관련 영상 자료를 감상한다.
– 남북한 스포츠 교류 및 연합 출전 영상을 감상한다.
– 남북한 이산가족 상봉 관련 자료를 감상한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 감성

• 여린내기의 특징을 이해하고 표현한다.

① 우 리 의 소 원 은 통 일

② 통 일 이 여 오 라 –

2. 가사의 의미를 담아 노래 부르기 문화적 공동체

• 여린내기의 특징을 살려 계이름으로 부른다.
• 통일된 세계 속의 대한민국을 생각하며 가사의 의미를 담아 노래 부른다.

반주 악보 196쪽

1 차시

통일 비빔밥 만들기

학습 목표

1. 장단의 변화에 유의하며 노래할 수 있다.
2. 통일된 대한민국을 생각하며 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 장단의 장단꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 악보, 컴퓨터

CD-044쪽_통일 비빔밥 만들기_노래, CD-044쪽_통일 비빔밥 만들기_반주, CD-044쪽_통일 비빔밥 만들기_윗성부, CD-044쪽_통일 비빔밥 만들기_아랫성부

활동지

218쪽: 통일 비빔밥 만들기 활동지

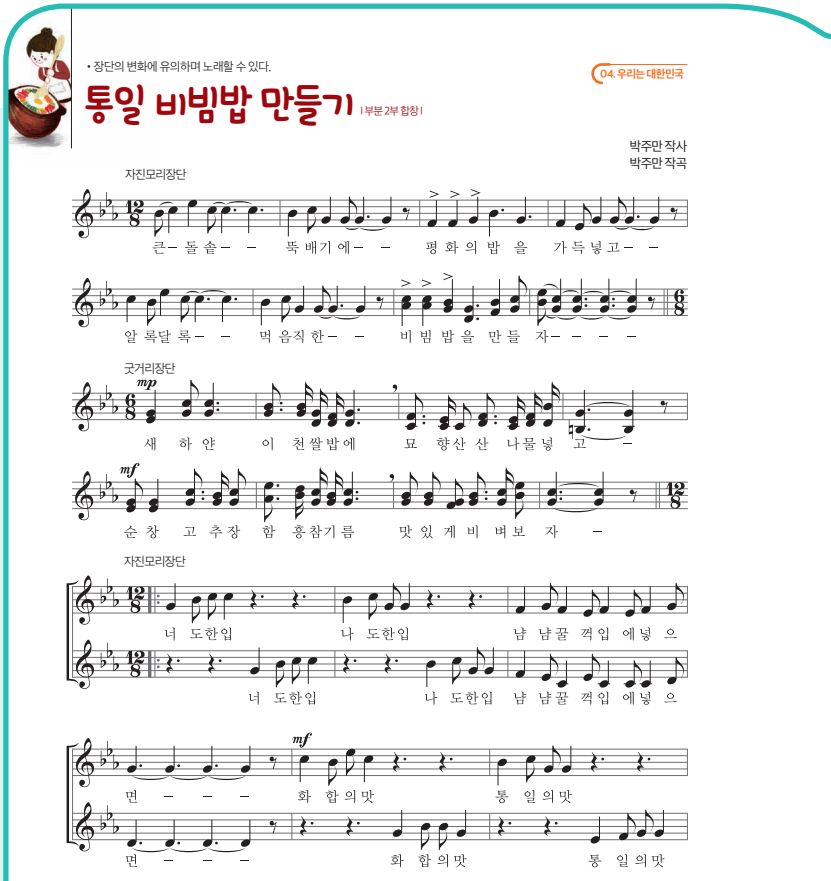
악곡 구성 및 특징

조성	다단조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	$\frac{12}{8}$박자	종류	창작 국악 동요
장단	자진모리장단→굿거리장단→자진모리장단		
악곡 해설	제1회 전국 평화 통일 창작 동요제(2010년 12월 5일 춘천 MBC) 대상 수상곡으로 남북한이 맛있게 먹는 음식을 통해 평화 통일이 되기를 바라는 마음을 표현한 곡이다. 자진모리장단과 굿거리장단을 가사와 함께 익히고 빠르기의 변화를 학습하기에 알맞은 곡이다.		

■ 작곡가

박주만(1976~)

춘천 교육 대학교를 졸업하였으며 국악 동요 작곡가이다. 제1회 전국 평화 통일 창작 동요제에서 '통일 비빔밥 만들기'를 작곡하여 영예의 대상 수상과 대통령상을 수상하였다. 주요 작품으로는 창작 동요 '엿장수', '만파식적', '견우직녀', '우리 땅 푸른 독도' 등이 있다.



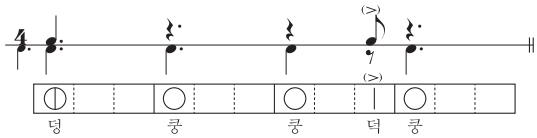
동기 유발

- 통일과 관련된 영상을 보여 준다.
- 통일 비빔밥의 의미를 생각하면서 가사를 읽는다.
  - 가사를 읽고 난 후의 느낌을 발표한다.

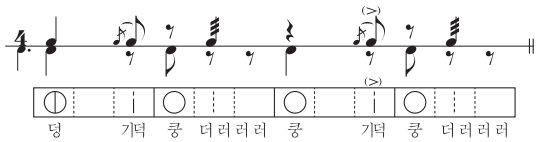
중점 지도 내용

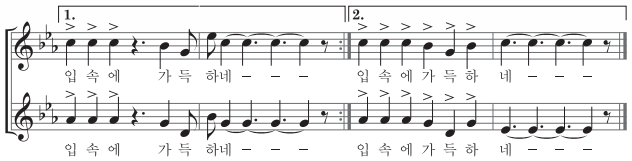
1. 장단 익히기

- 자진모리장단을 구음으로 익힌 후, 손뼉이나 무릎장단으로 익힌다.



- 굿거리장단을 구음으로 익힌 후 손뼉이나 무릎장단으로 익힌다.



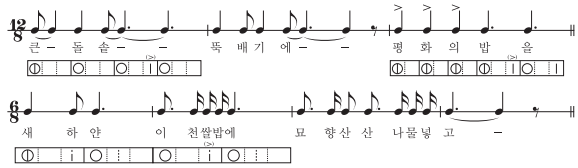


※ 이 곡은 자진모리장단, 굿거리장단에 맞추어 부르는 노래로, 4/4로 표기하여야 하지만 작곡가의 편의상 12/8, 6/8박자로 표기하였다.

1 통일로 화합된 우리나라의 모습을 상상하며 노래해 보자.

역량 놀이기 자기 관리

2 말붙임새에 어울리는 장단을 장구나 무릎장단으로 연주해 보자.



연계 학습: 장구 - 음악 ① 76쪽

나아가기 통일 이후 세계 속의 우리나라의 모습을 상상하며 자기 생각을 적어 발표해 보자.

통일 비빔밥 만

45

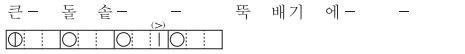
지도상의 유의점 장단에 맞추어 정확히 가사의 리듬을 읽을 수 있도록 지도한다. 이때는 음정이 중요하지 않기 때문에 하나의 음으로 리듬을 소리 내도록 한다.

- 장단의 변화를 통하여 한배의 변화를 느낀다.

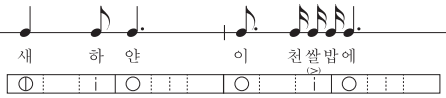
2. 말붙임새에 어울리는 장단을 치며 노래 부르기 자기 관리

- 통일로 화합된 대한민국의 모습을 상상하며 흥겹게 노래한다.
  - 바른 자세와 호흡으로 풍성한 소리를 내도록 한다.
- 장단의 변화를 살려 노래 부른다.
  - 장구나 무릎장단을 치며 자진모리장단과 굿거리장단을 흥겹게 표현한다.

① 12/8



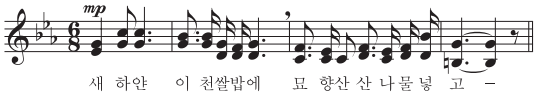
② 6/8



연계 학습 장구 (음악 ① 교과서 76쪽 / 지도서 102쪽)

3. 부분 2부 합창하기

- 모둠별로 나누어 부른다.
  - 낮은 성부를 계이름과 가사로 노래 부른다.



- 주고받는 부분에 유의하여 부분 2부 합창을 한다.
- 장단의 변화에 유의하여 노래 부른다.

지도상의 유의점 남북한의 음식을 통한 통일의 마음을 잘 표현하도록 하며 노랫말과 가락에 따른 장단의 변화를 잘 살려 부르도록 한다.

- 모둠별로 발표하고 서로 평가한다.
  - 바른 자세로 연주를 감상하고, 상호 평가와 더불어 자기 평가를 할 수 있도록 한다.

4. 통일에 대한 생각 적어 보고 발표하기

- 남북한 통일 이후에 세계 속의 우리나라에 대한 나의 생각을 적어 보고 발표한다.
- 통일된 우리나라의 위상에 대하여 생각해 보고, 자신의 생각을 발표한다.

지도상의 유의점 통일 교육과 음악을 연계하여 지도하도록 한다.

5. 통일 관련 노래 알아보기 문화적 공동체

- '금강산', '통일송', '통일 줄넘기' 등 통일과 관련된 다른 노래를 찾아본다.
- 분위기나 상황에 맞는 곡을 선택하여 노래 부르는 활동을 통해 생활 속에서 음악의 역할을 이해하고 이야기한다.
- '통일송'을 듣고 따라 부른다.
  - '통일송' 동영상을 인터넷으로 찾아 감상한다.
  - 꿈꿔 오던 행복한 통일을 함께 준비하자는 내용의 뮤직비디오로 모든 국민이 쉽게 따라 부를 수 있도록 통일부에서 '통일송'을 제작하였다.

6. 남북한의 유명한 음식에 대해 알아보기

- 남한과 북한의 유명 음식을 알아보고 발표한다.

정리 및 평가

1. 장단의 변화에 유의하며 노래할 수 있는가?

상	장단의 변화에 유의하며 노래를 매우 잘 부른다.
중	장단의 변화에 유의하며 노래를 부른다.
하	장단의 변화에 유의하며 노래하는 데 미흡하다.

반주 악보 199쪽

1 차시

독도는 우리 땅

학습 목표

1. 독도의 소중함을 생각하며 노래할 수 있다.
2. 독도가 우리 땅이라는 역사적 근거를 알 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 독도 관련 영상

CD-046쪽_독도는 우리 땅_노래, CD-046쪽_독도는 우리 땅_반주

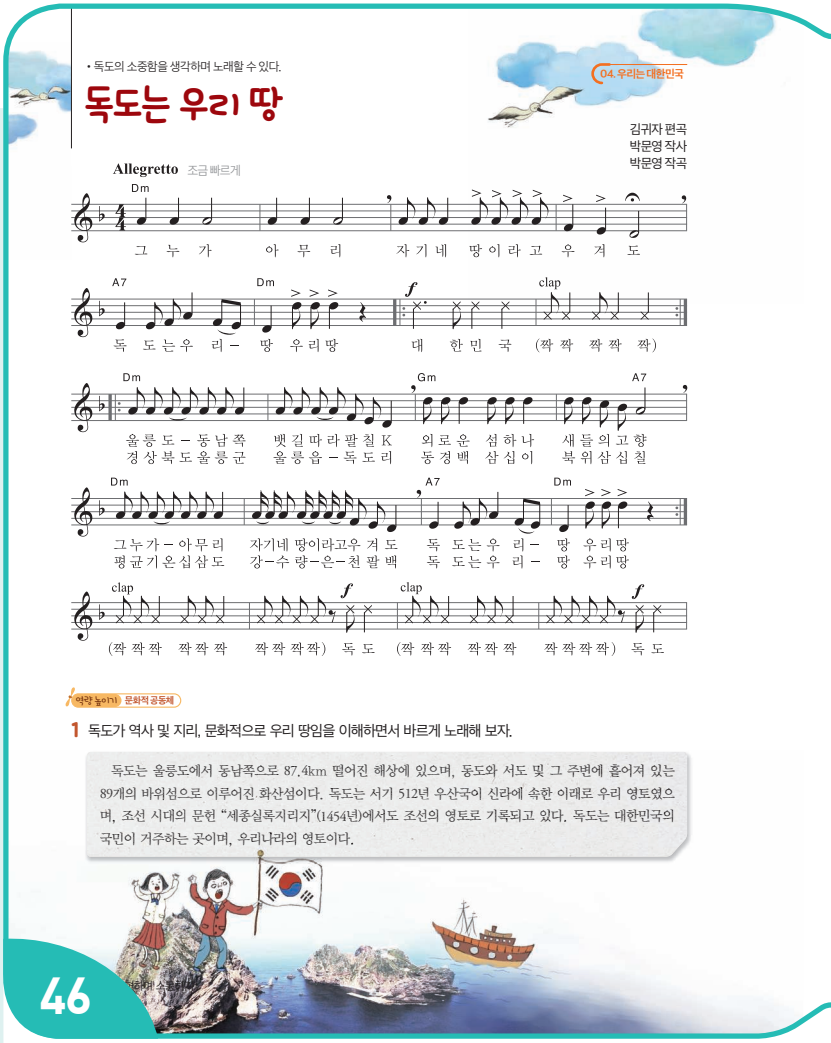
악곡 구성 및 특징

조성	라단조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	독도의 유래와 역사 그리고 독도가 세계 속의 대한민국의 영토임을 알리는 역사적, 지리적 근거가 잘 나타난 악곡으로, 나라를 사랑하는 마음을 담아 표현하기에 알맞은 곡이다. 가창과 클랩(Clap) 활동을 비롯하여 여러 악기와 함께 흥겹게 학습하기에 좋은 곡이다. 1982년 가수 정광태가 불러 널리 알려지게 되었으며, 그 후로도 많은 가수들이 리메이크하여 국민적 노래가 되었다.		

■ 작곡가

박문영(1945~)

방송 프로듀서 출신 작곡가로 1977년 TBC에 입사한 후에 KBS와 SBS라디오 프로듀서와 코미디 프로그램 구성 작가로 활동하였다. 한민족의 얼과 한국인의 정서에 유난히 애정이 많았던 그의 주요 작품으로는 '독도는 우리 땅', 1989년에 작곡한 '한국을 빛낸 100명의 위인들', '김치 주제가' 등이 있다.



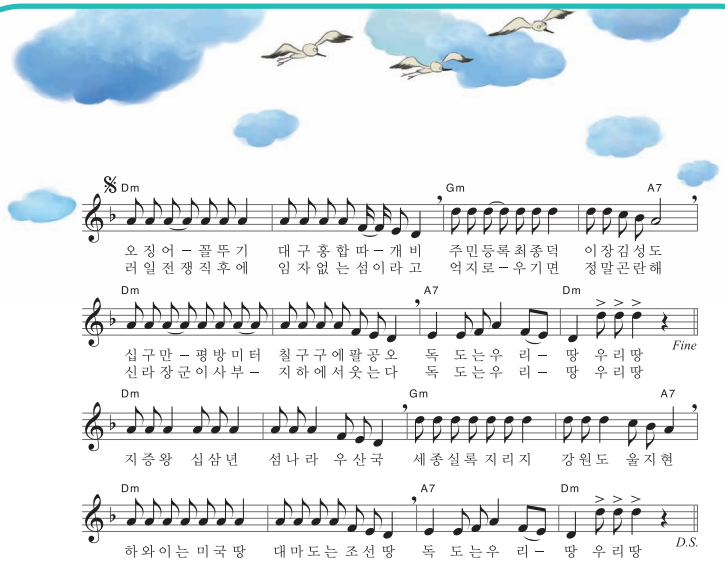
동기 유발

- 김귀자 편곡의 합창곡 '독도는 우리 땅'을 인터넷으로 검색하여 감상한다.
- 독도 관련 영상을 감상한다.
  - 일본과 한국의 대립 된 주장의 영상을 보며 자신의 생각을 발표한다.

중점 지도 내용

1. 리듬 익히기

- 가사의 의미를 생각하며 읽는다.
- 가사를 가락 없이 리듬에 맞추어 읽는다.
- 클랩(clap) 연주법을 설명한다.
  - 클랩(clap)이란 '박수를 치다, 손뼉을 치다'라는 뜻으로 악보에 'clap'이라고 표기되어있는 부분은 손뼉을 쳐서 연주한다.
- 클랩(clap)으로 연주하는 리듬을 부분적으로 연습한다.

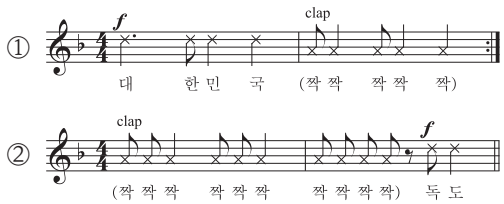


연주 놀이하기 소통

2 플래시 몹으로 제작된 '독도는 우리 땅' 동영상을 감상하고, 악곡에 어울리는 신체 표현을 해 보자.

나아가기 독도 영토 분쟁에 임하는 우리의 자세를 토론해 보자.

독도는 우리 땅 47



2. 가락 익히기 문화적 공동체

- '독도는 우리 땅' 음원을 듣고 따라 부른다.
  - 4마디씩 끊어서 따라 부른다.
  - 익숙해지면 조금씩 더 이어 부르다가 전체를 이어 부른다.
- 계이름으로 노래 부른다.
  - '라' 음을 으뜸음으로 하는 라단조의 노래이다.
- 클랩 연주 부분의 리듬을 흥겹게 살려 가사로 노래 부른다.
- 독도가 우리 땅임을 이해하며 노래 부른다.

지도상의 유의점 우리 영토인 독도의 유래와 역사를 이해하고 가사의 의미를 살려 노래 부른다.

3. '독도는 우리 땅' 플래시 몹 동영상 감상하기 소통

- 다양한 가수가 부른 '독도는 우리 땅'을 찾아 감상한다(예 마야, DJ DOC 등).
- 다양한 방식으로 제작한 플래시 몹을 찾아 감상한다.
  - 노랫말의 의미를 새기며 감상하고 느낌을 발표한다.
  - 독도가 우리의 소중한 영토임을 이해한다.
  - 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

4. 독도의 유래와 역사에 대해 토론하기

- 독도가 대한민국의 영토임을 설명할 수 있도록 한다.
  - 독도의 소중함에 대해 토론한다.

참고 자료

독도가 우리 땅인 이유

- 독도는 서기 512년(신라 지증왕 13년)에 우산국이 신라에 병합될 때부터 한국의 고유 영토가 되었다.
- 서기 1737년, 프랑스의 유명한 지리학자 당빌(D'Anville)이 그린 '조선왕국전도'에 독도(우산도)가 조선 영토로 그려져 있다.
- 1696년 일본 정부는 독도와 울릉도를 한국 영토로 재확인하고 일본 어부들의 울릉도 및 독도 고기잡이를 엄금하였다.
- 19세기 말 대한 제국 정부는 갑오개혁 후 작성된 근대적 한국 지도에 울릉도와 독도를 정확한 위치에 표시하였다.
- 연합국 최고 사령부는 1945년, 한반도 주변의 제주도, 울릉도, 독도 등을 일본 주권에서 제외하여 한국에 반환하였다.
- 1900년 대한 제국은 독도가 대한 제국 영토임을 세계에 공표하였고, 서양 사람들은 독도를 '리앙쿠르 바위섬'이라고 호칭하였다.

정리 및 평가

1. 독도의 소중함을 생각하며 노래할 수 있는가?

상	독도의 소중함을 생각하며 노래를 매우 잘 부른다.
중	독도의 소중함을 생각하며 노래를 부른다.
하	독도의 소중함을 생각하며 노래 부르는 데 미흡하다.

1 차시

우리나라 민요

학습 목표

❶ 우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리에 대하여 이해할 수 있다.
❷ 우리나라 지역별 민요의 특징을 알 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 우리나라 지도
CD-049쪽_수심가, CD-049쪽_몽금포타령, CD-049쪽_태평가, CD-049쪽_도라지타령, CD-049쪽_한강수타령, CD-049쪽_경복궁타령, CD-049쪽_진도 아리랑, CD-049쪽_강강술래, CD-049쪽_새타령, CD-049쪽_신고산타령, CD-049쪽_한오백년, CD-049쪽_강원도 아리랑, CD-049쪽_옹헤야, CD-049쪽_서우젯소리, CD-049쪽_이야홍타령

주요 학습 내용

■ 서도 민요(수심가토리)

서도 민요는 중간음인 '라' 음을 콧소리를 섞어 떨어주는 것이 특징이다.

■ 남도 민요(육자배기토리)

굵게 떠는소리와 평으로 내는 소리, 꺾는소리로 구성되며 주로 평으로 내는 소리로 마친다.

■ 경기 민요(경토리)

경기 민요는 '솔, 라, 도, 레, 미' 5음을 고루 사용하고 순차 진행이 많다. 서정적 선율에 음을 꾸며 주는 잔가락이 많은 것이 특징이다.

■ 동부 민요(메나리토리)

주요 음은 '미, 라, 도, 레'이며 '레' 음은 '도' 음으로 퇴성하려는 경향이 강하다. 또, '라' 음에서 '미' 음으로 종지할 때 '라–솔–미'로 하행 종지를 한다.

동기 유발

1. 민요 이해하기

• 민요에 대하여 알아본다.
– 민요는 예로부터 민중들 사이에서 발생하여 입에서 입으로 전해 내려오는 노래이다.
– 전문 소리꾼들이 부르는 널리 알려진 노래를 통속 민요, 특정한 지방에서만 불리는 향토적인 노래를 토속 민요라고 부른다.

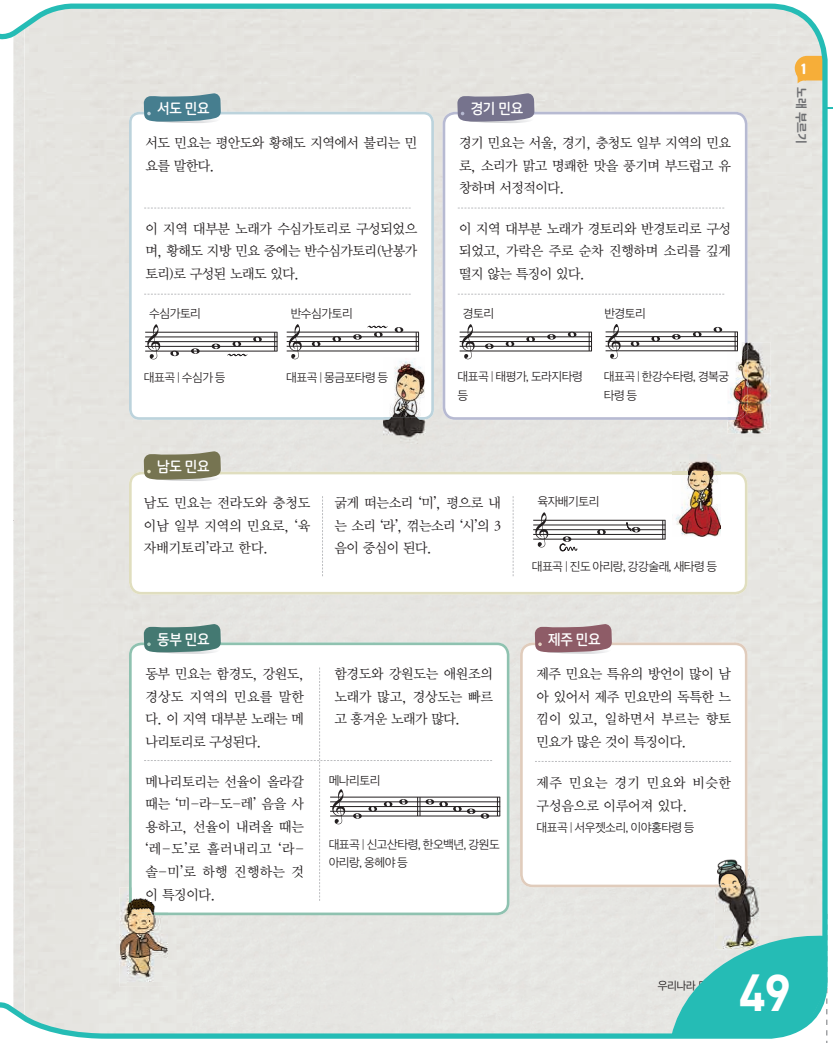
2. 시김새와 토리 이해하기

• 시김새는 민요를 더 맛깔나게 하는 꾸며 주는 역할을 하는 장식음이다.
– 토리는 구성음, 시김새와 같이 음악의 특징을 나타내는 음악 형식으로 지역에 따라 다른 특징을 갖는다.

중점 지도 내용

1. 우리나라 민요 감상하기 문화적 공동체

• 동영상을 활용하여 여러 지역의 우리나라 민요를 감상한다.



2. 서도 민요의 특징 알아보기

- 평안도와 황해도 지역에서 불리는 민요이다.
- 평안도를 중심으로 하는 수심가토리는 '레, 미, 솔, 라, 도'의 구성으로 '레'가 마치는 음이며 '라'를 떤다.
- 황해도를 중심으로 하는 반수심가토리(난봉가토리)는 '라, 도, 레, 미, 솔'의 구성으로 '라'가 마치는 음이며 '미'를 떤다.
- 수심가토리의 대표곡인 '수심가'와 반수심가토리(난봉가토리)의 대표곡인 '몽금포타령'을 감상한다.

3. 경기 민요의 특징 알아보기

- 서울, 경기와 충청도 일부 지역에서 불리는 민요이다.
- '솔'을 중심으로 하는 경토리는 '솔, 라, 도, 레, 미'의 음계를 사용하며, '라'를 중심으로 하는 반경토리는 '라, 도, 레, 미, 솔'의 음계를 사용한다.
- 경토리의 대표곡인 '태평가', '도라지타령'과 반경토리의 대표곡인 '한강수타령', '경복궁타령'을 감상한다.

지도상의 유의점 반경토리와 반수심가토리의 음계는 '라, 도, 레, 미, 솔'로 같게 나타나므로, 시김새 유무에 따라 토리가 다름을 알려 준다.

4. 남도 민요의 특징 알아보기

- 전라도와 충청도 이남 일부 지역의 민요로, 극적인 표현의 시김새가 나타나는 것이 특징이다.
- 육자배기토리의 음악적 특징과 음계를 알아본다.
  - 남도 민요는 굵게 떠는소리 '미', 평으로 내는 소리 '라', 꺾는소리 '시'의 3음이 중심음이 된다.
- 육자배기토리의 특징을 담고 있는 노래를 감상한다.
  - '진도 아리랑', '강강술래', '새타령'을 감상한다.

지도상의 유의점 육자배기토리의 떠는소리는 굵게 목을 누른다는 느낌으로 떨어주고, 수심가토리의 떠는소리는 잘게 떠는 창법으로 부른다.

5. 동부 민요의 특징 알아보기

- 함경도, 강원도, 경상도 지역의 민요를 말한다.
  - 한배가 느린 곡은 '레' 음에서 '도' 음으로 퇴성하는 시김새가 강하게 드러나 애원성의 느낌이 있으나, 한배가 빠른 곡은 '쾌지나 칭칭 나네'와 같이 흥겹다.
- 메나리토리의 음악적 특징과 음계를 알아본다.
- 메나리토리의 특징을 담고 있는 노래를 감상한다.
  - '신고산타령', '한오백년', '강원도 아리랑', '옹헤야'를 감상한다.

6. 제주 민요의 특징 알아보기

- 제주 민요의 음악적 특징을 알아본다.
  - 경기 민요와 비슷한 구성음을 가지고 있으며 소박하고 경쾌한 가락의 곡이 많다.
  - 순차 진행의 가락이 많으며 떠는소리가 없고 장식음도 비교적 적다.
- 제주 민요의 특징을 담고 있는 노래를 감상한다.
  - '서우젯소리', '이야홍타령'을 감상한다.

정리 및 평가

1. 우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리의 특징을 이해할 수 있는가?

상	우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리의 특징을 이해하고 잘 설명한다.
중	우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리의 특징을 부분적으로 이해하고 설명한다.
하	우리나라 지역별 민요의 시김새와 토리의 특징을 이해하고 설명하는 것이 미흡하다.

반주 악보 202쪽

1 차시

태평가

학습 목표

1. 경기 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
2. 굿거리장단의 변형 장단을 치며 '태평가'를 노래 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구 등 타악기, 컴퓨터

CD-050쪽_태평가_노래, CD-050쪽_태평가_반주, CD-050쪽_태평가_전문가 노래, CD-051쪽_한강수타령, CD-051쪽_이진아의 사는 게 니나노, CD-051쪽_지코의 사는 게 니나노, CD-051쪽_우쿨렐레 피크닉의 사는 게 니나노

악곡 구성 및 특징

토리	경토리	종류	경기(경기도) 민요
장단	굿거리장단		
악곡 해설	'태평가'는 대표적인 경기 민요인 '창부타령'을 변주하여 노랫말과 곡을 지은 신민요로, 굿거리장단의 민요이다. 처음에는 남녀의 사랑 이야기를 엮은 서정시로 되어 있었으나 제목의 뜻을 살려 가사 내용에 반영하도록 개사되었다.		

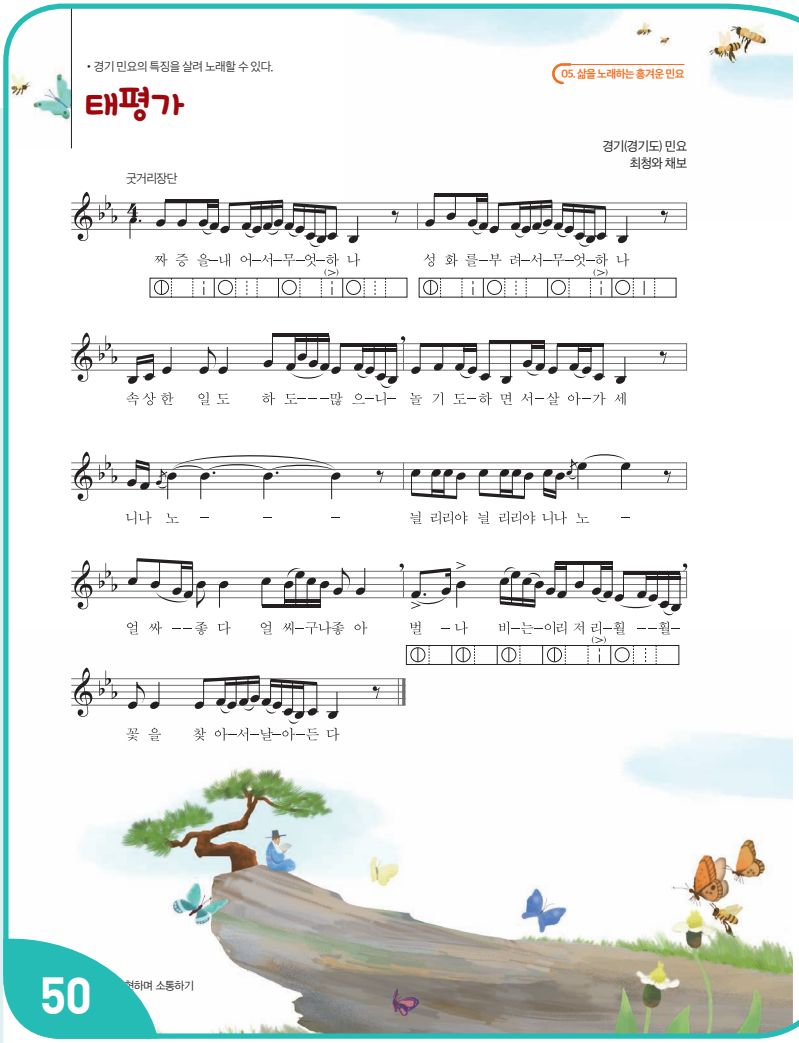
주요 학습 내용

■ 태평가 노랫말

〈1절〉 짜증을 내어서 무엇하나 / 성화를 부려서 무엇하나 / 속상한 일도 하도 많으니 / 놀기도 하면서 살아가세
니나노 늴리리야 늴리리야 니나노 / 얼싸 좋아 얼씨구나 좋다 / 벌 나비는 이리저리 훨훨 꽃을 날아 날아든다.

〈2절〉 청사초롱에 불 밝혀라 / 잊었던 낭군이 다시 온다 / 공수래공수거 하니 / 아니나 노지는 못하리라

〈3절〉 춘하추동 사시절에 / 소년 행락이 몇 번인가 / 술 취하여 흥이 나니 / 태평가나 불러 보자



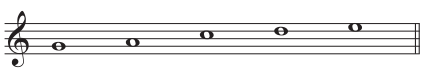
동기 유발

- 어떤 자세일 때 편안함을 느끼는지 이야기한다.
  – 최대한 편한 자세를 취해 본다.
- '태평'의 뜻을 알아본다.
  – '태평'이란 마음에 아무 근심 · 걱정이 없음을 뜻하는 말이다.

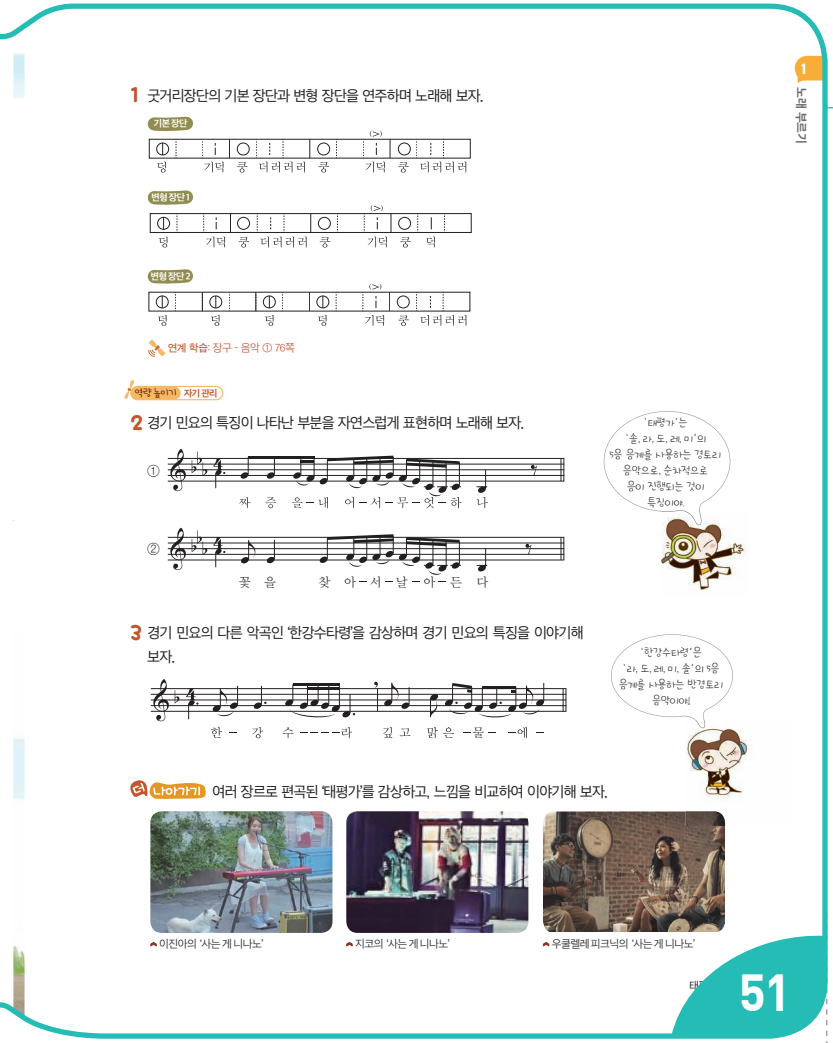
중점 지도 내용

1. 경토리 익히기

- 경토리의 특징을 이해한다.
- 경토리의 곡은 서울, 경기, 충청도 지역의 민요로 밝고 경쾌한 느낌의 곡이 많다.
- '솔, 라, 도, 레, 미'의 5음을 주로 사용하며 순차적으로 음이 진행되는 것이 특징이다.



  – 경기 민요의 시김새가 잘 드러나는 부분을 찾아본다.
  – 경기 민요의 시김새를 살려 밝고 경쾌하게 노래 부른다.



2. 악곡 익히기

- 한 장단씩 박자에 맞게 노랫말을 랩처럼 표현하며 읽는다.
- 한 장단씩 교사를 따라 부른다.
- 교사와 함께 '태평가' 전체를 노래 부른다.
  - 교사가 연주하는 굿거리장단에 맞추어 노래 부른다.

3. 굿거리장단 익히기

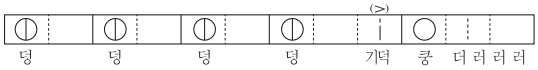
- 굿거리장단의 기본 장단을 익힌다.

  - 굿거리장단의 세를 살려 장구를 연주한다.
  - 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 부른다.
- 모둠별로 한 장단씩 장구를 연주하며 노래를 부른다.

4. 굿거리장단의 변형 장단을 연주하며 노래 부르기

- 굿거리장단의 변형 장단1, 2를 익힌다.
- 다는 장단과 맺는 장단의 차이점을 알고 장단을 연주한다.
- 변형 장단1: 맺는 부분에서 연주한다.

- 변형 장단2: 8마디 부분에서 연주한다.



연계 학습 장구 (음악 ① 교과서 76쪽 / 지도서 102쪽)

5. 경기 민요 시김새 표현하기 자기 관리

- 경기 민요의 시김새가 나타난 부분을 찾는다.
- 경기 민요의 특징을 살려서 가볍게 노래 부른다.
  - 경기 민요는 잔가락이 많이 나타나는 시김새가 특징이다.

6. '한강수타령' 감상하기

- 경기 민요인 '한강수타령'을 감상한다.
  - 가락의 특징에 유의하여 노래를 감상한다.
- '한강수타령'은 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음 음계를 사용하는 반경토리 음악이다.
- 경기 민요는 경토리와 반경토리로 구성되어 있다.

지도상의 유의점 경토리는 '솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계를 사용하며 '솔' 음으로 마치고, 반경토리는 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음 음계를 사용하며 '라' 음으로 마친다.

7. 여러 장르로 편곡된 '태평가' 감상하기 감성

- 여러 장르로 편곡된 '태평가'를 감상한다.
  - 이진아 편곡 버전: 단조와 장조를 넘나드는 편곡으로, 듣는 사람들로 하여금 상큼함을 느끼게 하는 음악이다.
  - 지코 편곡 버전: 신민요인 '태평가'를 바탕으로 지코 자신만의 작사와 라임, 비트를 더한 완성도 높은 음악이다.
  - 우쿨렐레 피크닉 편곡 버전: '태평가'를 우쿨렐레 버전으로 편곡하였다. 중독성 있는 우쿨렐레 연주와 시원한 목소리와 여름에 어울리는 상쾌한 리듬으로 우리들의 귀를 시원하게 만들어 준다.
- 여러 장르로 편곡된 '태평가' 감상 후 비교 · 토론한다.
  - 전문 소리꾼의 '태평가'와 무엇이 다른지 서로 이야기 한다.

정리 및 평가

1. 경기 민요의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	경기 민요의 특징을 잘 살려서 노래 부른다.
중	경기 민요의 특징을 부분적으로 살려서 노래 부른다.
하	경기 민요의 특징을 살려서 노래 부르는 데 미흡하다.

반주 악보 204쪽

1 차시

한오백년

학습 목표

❶ 동부 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.
❷ 중모리장단으로 반주할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
• 음악 요소 및 개념 체계표: 장단의 세

핵심 역량

□ 음악적 감성 역량	□ 음악적 창의·융합 사고 역량
□ 음악적 소통 역량	□ 문화적 공동체 역량
□ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

중모리장단 리듬 카드, 컴퓨터, 장구
CD-052쪽_한오백년_노래, CD-052쪽_한오백년_반주, CD-052쪽_한오백년_전문가 노래

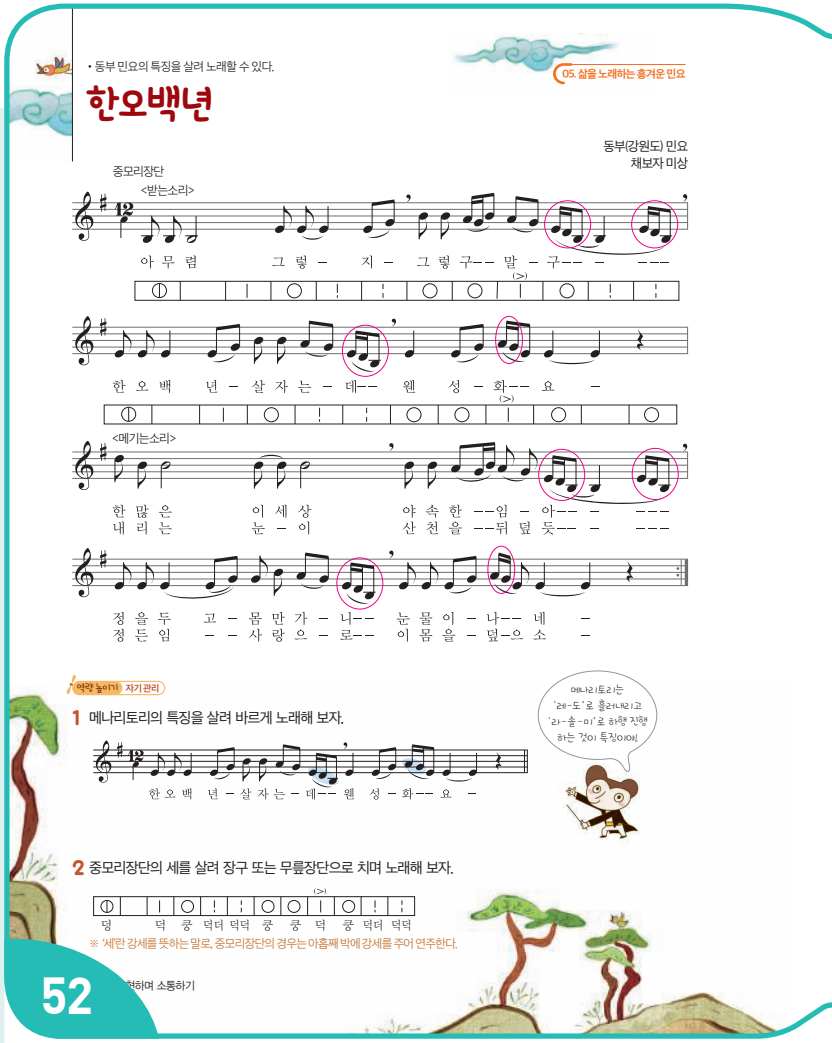
악곡 구성 및 특징

토리	메나리토리	종류	동부(강원도) 민요
장단	중모리장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	'한오백년'이라는 제목은 이 민요의 후렴에서 유래되었다. 가락과 가사가 인생의 한을 읊으면서도 생생한 흥겨움이 있어서 누구나 쉽게 부를 수 있는 민요이다. 이 민요의 음악적 매력은 전체적으로 낮은음으로 노래 부르는 데 있다. 선율의 구성음은 '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음으로 되어 있으며 전형적인 메나리토리의 선율이다. 이 중에 '솔' 음이 가장 짧은 시가로서 경과적으로 사용되는 것과 '레-도-라'로 진행되는 종지는 태백산맥 지역의 메나리토리 특징이 잘 나타나는 부분이다.		

정리 및 평가

1. 동부 민요의 특징을 살려 노래할 수 있는가?

상	동부 민요의 특징을 잘 살려서 노래 부른다.
중	동부 민요의 특징을 부분적으로 살려서 노래 부른다.
하	동부 민요의 특징을 살려서 노래 부르는 데 미흡하다.



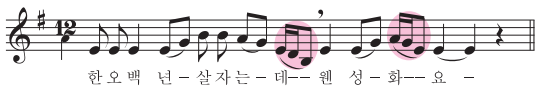
동기 유발

• 전문 소리꾼이 부르는 '한오백년'을 듣고, 시김새에 대하여 이야기 한다.
– 전문 소리꾼과 대중 가수가 부른 '한오백년'을 듣고 느낌의 차이가 어떠한지 이야기한다.

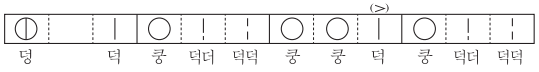
중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 자기 관리

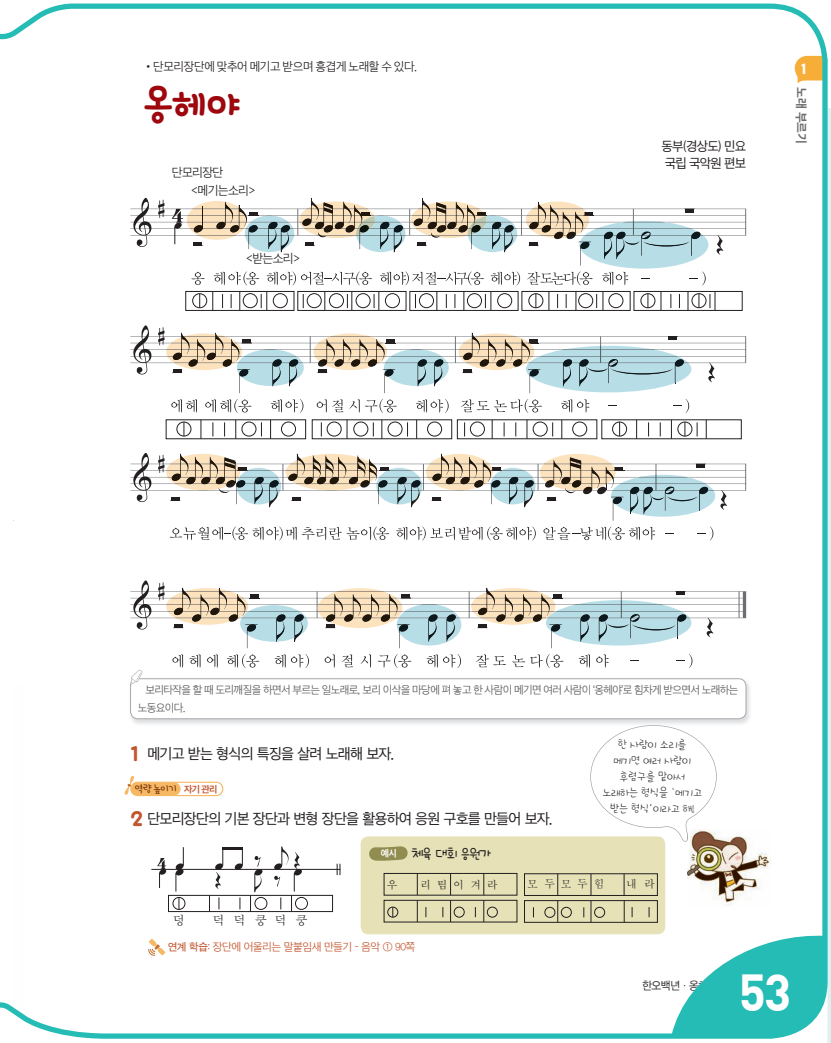
• 메나리토리의 특징을 알아본다.



– 메나리토리는 '레–도'로 흘러내리고 '라–솔–미'로 하행 진행하는 것이 특징이다.
• 중모리장단을 장구 또는 무릎장단으로 쳐 본다.



– 9박에 나오는 장단의 세에 유의하여 연주한다.


• 단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 흥겹게 노래할 수 있다.

옹헤야

동부(경상도) 민요
국립 국악원 편보

단모리장단
<메기는소리>
<받는소리>

옹 헤야(옹 헤야) 어절-시구(옹 헤야) 저절-시구(옹 헤야) 잘도논다(옹 헤야 – –)

에헤 에헤(옹 헤야) 어 절 시 구(옹 헤야) 잘 도 논 다(옹 헤야 – –)

오뉴월에-(옹 헤야) 메 추리란 놈이(옹 헤야) 보리밭에 (옹 헤야) 알을-낳 네(옹 헤야 – –)

에 헤 에 헤(옹 헤야) 어 절 시 구(옹 헤야) 잘 도 논 다(옹 헤야 – –)

보리타작을 할 때 도리깨질을 하면서 부르는 일노래로, 보리 이삭을 마당에 펴 놓고 한 사람이 메기면 여러 사람이 '옹헤야'로 힘차게 받으면서 노래하는 노동요이다.

1 메기고 받는 형식의 특징을 살려 노래해 보자.

연주 놀이기 자기 관리

2 단모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 활용하여 응원 구호를 만들어 보자.

덩 덕 덕 쿵 덕 쿵

예시 체육 대회 응원가

우	리 팀 이 겨 라	모 두 모 두 힘	내 라
①			

한 사람이 소리를 메기면 여러 사람이 호령구를 맞추어 노래하는 형식을 '메기고 받는 형식'이라고 해.

연계 학습: 장단에 어울리는 말붙임새 만들기 - 음악 ① 90쪽

한오백년 · 옹

53

옹헤야

학습 목표

❶ 단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 흥겹게 노래할 수 있다.
❷ 단모리장단을 활용하여 응원 구호를 만들 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

단모리장단 리듬 카드, 컴퓨터
CD-053쪽_옹헤야_노래, CD-053쪽_옹헤야_반주, CD-053쪽_옹헤야_전문가 노래

악곡 구성 및 특징

토리	메나리토리	종류	동부(경상도) 민요
장단	단모리장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	'옹헤야'는 경상도 지방의 민요이다. 영천, 경산, 함양, 거창, 산청, 밀양 등 경상도 지역에서 보리 타작을 할 때 도리깨질하며 부르던 노래로, 전문 소리꾼들에 의해 불리며 널리 알려졌다.		

주요 학습 내용

■ 노동요

작업의 능률을 높이기 위해 노동을 보다 효과적이고 효율적으로 진행할 수 있도록 통일된 행동의 구령 역할을 하는 노래이다. 그 내용은 노동하는 이들의 감정을 나타낸다.

정리 및 평가

1. 단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 흥겹게 노래할 수 있는가?

상	단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 잘 부른다.
중	단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부른다.
하	단모리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부르는 데 미흡하다.

동기 유발

• '옹헤야'의 특징에 대하여 알아본다.
– 노동요에 대하여 알아본다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 메기는소리와 받는소리의 구별 없이 노래 부른다.
• 두 모둠으로 나누어 메기고 받는소리의 형태로 노래한다.
• 손뼉으로 리듬 치기하며 단모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 익힌다.

2. 단모리장단에 어울리는 응원 구호 만들기 자기 관리

• 모둠별로 단모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 활용하여 응원 구호를 만든다.
• 메기는 부분과 받는 부분의 가사를 즉흥적으로 바꾸어 노래 부른다(예 우–리팀 이겨라– / 모두 모두 힘–내라).

덩 덕 덕 쿵 덕 쿵

연계 학습 장단에 어울리는 말붙임새 만들기 (음악 ① 교과서 90쪽 / 지도서 116쪽)

반주 악보 208쪽

1 차시

강강술래

학습 목표

1. 남도 민요의 시김새를 살려 노래할 수 있다.
2. 한배에 따른 형식에 대하여 이해할 수 있다.
3. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 강강술래의 가치를 알 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 시김새, 한배의 변화, 형식(한배에 따른 형식)

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

강강술래 축제 영상, KBS '한국의 유산' 영상

CD-054쪽_강강술래_노래, CD-054쪽_강강술래_반주, CD-054쪽_강강술래_전문가 노래, CD-055쪽_뱃노래 자진뱃노래, CD-055쪽_농부가 자진농부가

참고 자료

228쪽: 강강술래 참고 자료

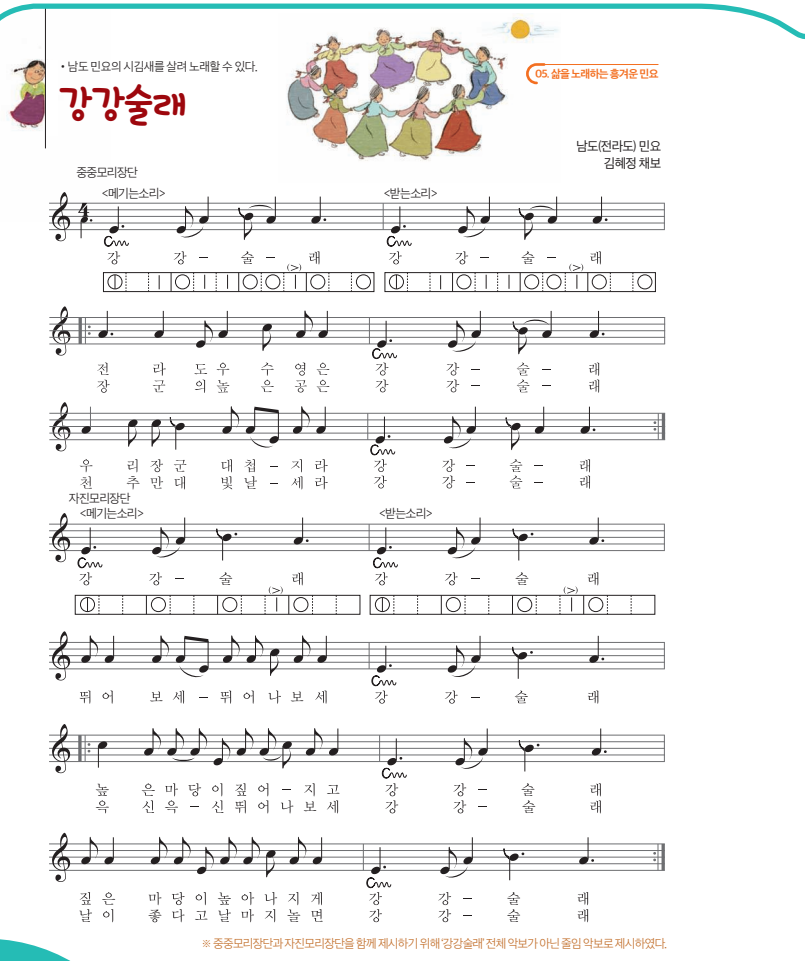
악곡 구성 및 특징

토리	육자배기토리	종류	남도(전라도) 민요
장단	중중모리장단 → 자진모리장단	형식	메기고 받는 형식, 긴자진 형식
악곡 해설	'강강술래'는 전라남도 해안 지방에서 정월 대보름이나 팔월 한가위에 부녀자들이 손을 잡고 원을 그리며 춤을 추면서 부르는 민요이다.		

주요 학습 내용

■ 강강술래의 유래

여러 가지 설이 있으나 가장 널리 알려진 것은 임진왜란 때 이순신 장군이 침략하는 왜적에게 우리 군사가 많은 것처럼 꾸미기 위해서 부녀자들을 동원하여 남장시키고 손을 마주 잡아 원을 만들며 춤을 추게 했다는 설이다.



동기 유발

- 강강술래 축제에 관한 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 남도 민요의 특징에 대하여 알아본다.
  - 남도 민요는 보통 육자배기토리로 되어 있다.

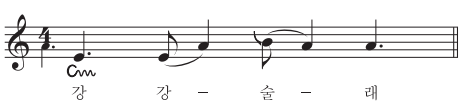
2. 남도 민요의 시김새를 살려 노래 부르기

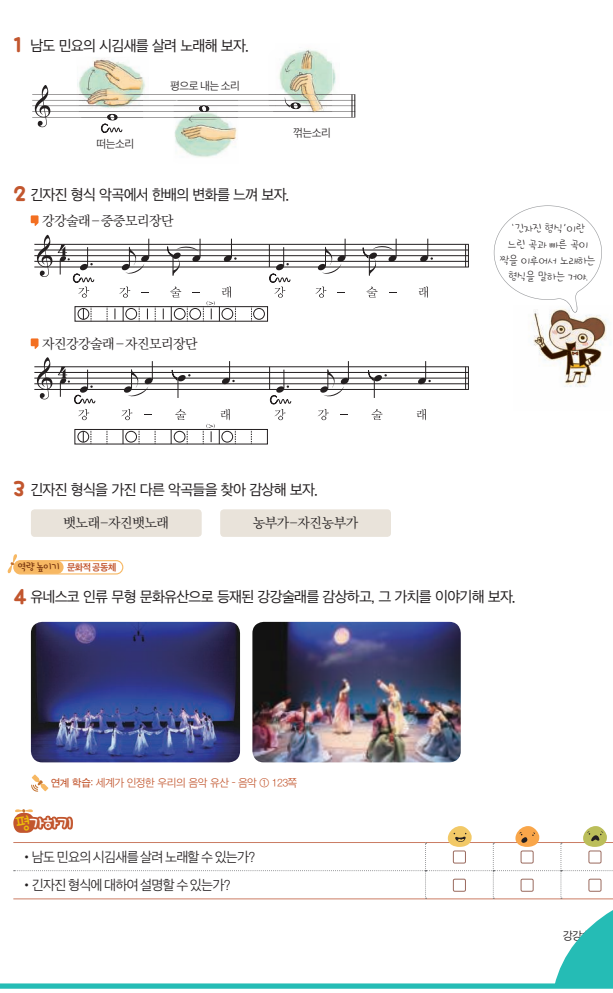
- 육자배기토리는 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 시김새로 구성되어 있다.

참고 자료

'강강술래'의 시김새

주요 구성음인 '미'는 굵게 떠는소리, '시'는 꺾는소리로 노래 부른다.

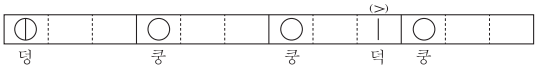




3. 장단 익히기

- 중중모리장단의 기본 장단을 구음으로 익힌다.

- 자진모리장단의 기본 장단을 구음으로 익힌다.



지도상의 유의점 구음이 잘 되면 다양한 생활 타악기를 활용하여 장단을 연주할 수 있도록 지도한다.

4. 긴자진 형식의 악곡 감상하기 정보 처리

- 긴자진 형식에 대하여 알아본다.
  - 중중모리장단에 맞추어 부르는 '강강술래'와 자진모리장단에 맞추어 부르는 '자진강강술래'는 느린 곡과 빠른 곡이 짝이 되는 긴자진 형식의 악곡이다.
  - 중중모리장단보다 자진모리장단이 더 빠르기 때문에 '자진강강술래'의 빠르기가 더 빠르다.
- 긴자진 형식으로 된 다양한 노래를 감상한다.
  - '뱃노래'와 '자진뱃노래', '농부가'와 '자진농부가', '쾌지나 칭칭 나네' 등이 있다.
- 긴자진 형식 악곡에서 한배의 변화를 이해한다.

지도상의 유의점 중중모리장단 부분과 자진모리장단 부분의 가락은 매우 유사하기 때문에 장단이 몸에 익숙해지도록 연습한 후 가락을 익히도록 한다. 메기는소리 부분은 원래 즉흥적으로 부르기도 한다는 것을 설명한다.

참고 자료

'강강술래'의 다양한 놀이

- 남생이 놀이: 원무의 원 안에 2~3명이 들어가 자유롭게 춤을 추면, 다음 사람이 원 안으로 들어가 같은 모양의 춤을 추는 것을 말한다.
- 고사리꺾기: 춤추는 사람들이 모두 앉고, 맨 앞의 선두가 일행을 끌며 앉은 사람의 팔 위로 차례로 넘어가서 모두 일어서는 동작이다.
- 덕석몰이: 마치 멍석을 말듯이 맨 앞의 선두가 작은 원으로 춤 형태를 바꾸고 모두 한 덩어리가 되면, 속에서부터 풀며 나오는 춤이다.
- 대문놀이: 허리를 굽혀서 앞사람의 허리를 두 팔로 끌어안고 두 사람이 팔을 들고 만든 문 밑으로 빠져나가는 동작이다.

5. 강강술래의 가치 이해하기 문화적 공동체

- '강강술래'를 감상하고, 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 강강술래의 가치에 대하여 이야기한다.
  - KBS '한국의 유산' 영상을 감상한다.

지도상의 유의점 세계적으로 보존 가치가 있는 문화로 뽑힌 우리의 문화유산에 대하여 인정하고 높게 평가할 수 있도록 지도한다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산 (음악 ① 교과서 123쪽 / 지도서 148쪽)

정리 및 평가

1. 남도 민요의 시김새를 살려 노래할 수 있는가?

상	남도 민요의 시김새를 잘 살려 노래 부른다.
중	남도 민요의 시김새를 살려 노래 부른다.
하	남도 민요의 시김새를 부분적으로 살려 노래 부른다.

반주 악보 210쪽

1 차시

몽금포타령

학습 목표

❶ 서도 민요를 듣고 따라 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

다양한 서도 민요 음원 및 공연 영상

CD-056쪽_몽금포타령_노래, CD-056쪽_몽금포타령_반주, CD-056쪽_몽금포타령_전문가 노래, CD-056쪽_수심가

악곡 구성 및 특징

토리	반수심가토리 (난봉가토리))	지역	서도(황해도) 민요
장단	굿거리장단		
악곡 해설	일명 '장산곶타령'이라고도 하며, 굿거리장단 또는 중모리장단으로 부른다. 노랫말은 모두 8절로 되어 있고, 뒤에 후렴이 붙는다. 선율은 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음 구성으로 반수심가토리(난봉가토리)에 해당한다.		

주요 학습 내용

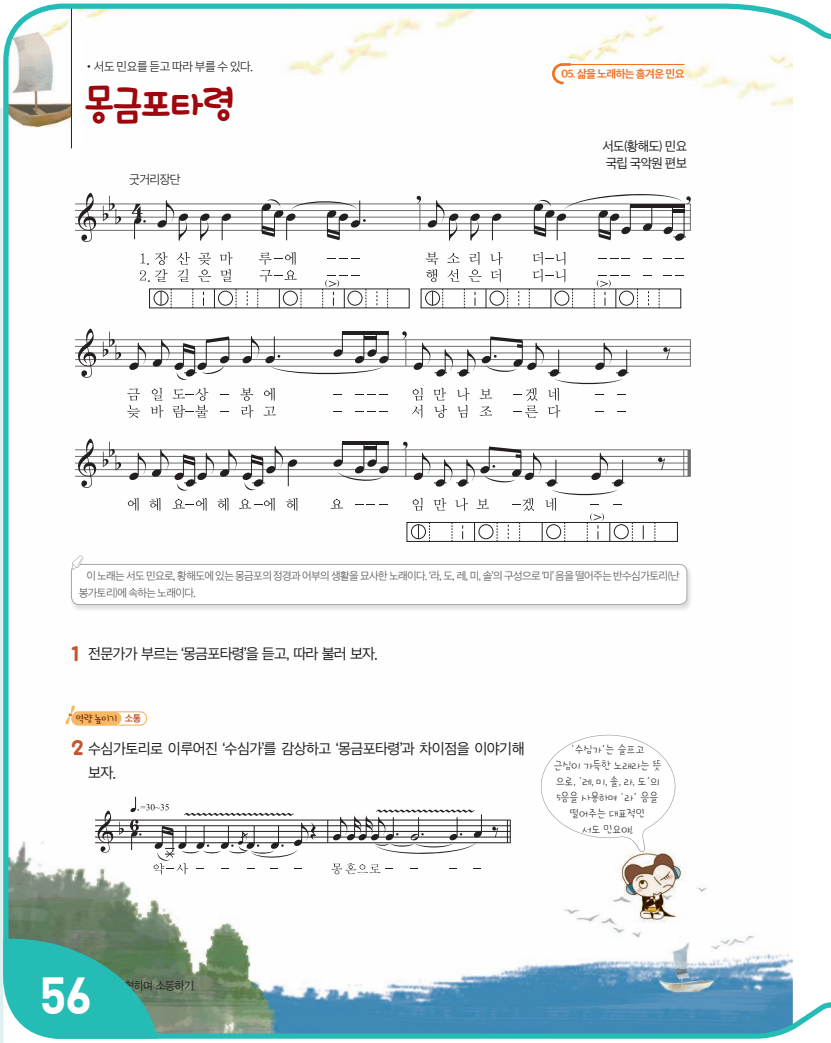
■ 서도 민요의 특징

평안도와 황해도에서 불리는 민요이다. 음계의 중간 음인 '라' 음을 조여 주듯이 다소 격하게 떨어주며 장식음 처리가 많은 것이 특징이다. 주요 곡으로는 '수심가', '배따라기', '난봉가', '싸름', '긴아리' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 서도 민요를 듣고 따라 부를 수 있는가?

상	서도 민요를 듣고 시김새를 잘 살려 따라 부른다.
중	서도 민요를 듣고 따라 부른다.
하	서도 민요를 듣고 부분적으로 따라 부른다.



동기 유발

• 전문가가 부르는 '몽금포타령'을 감상하고 느낌에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 굿거리장단에 대하여 알아보고 장단에 맞추어 노래를 익힌다.

2. 전문가의 노래를 듣고 따라 부르기

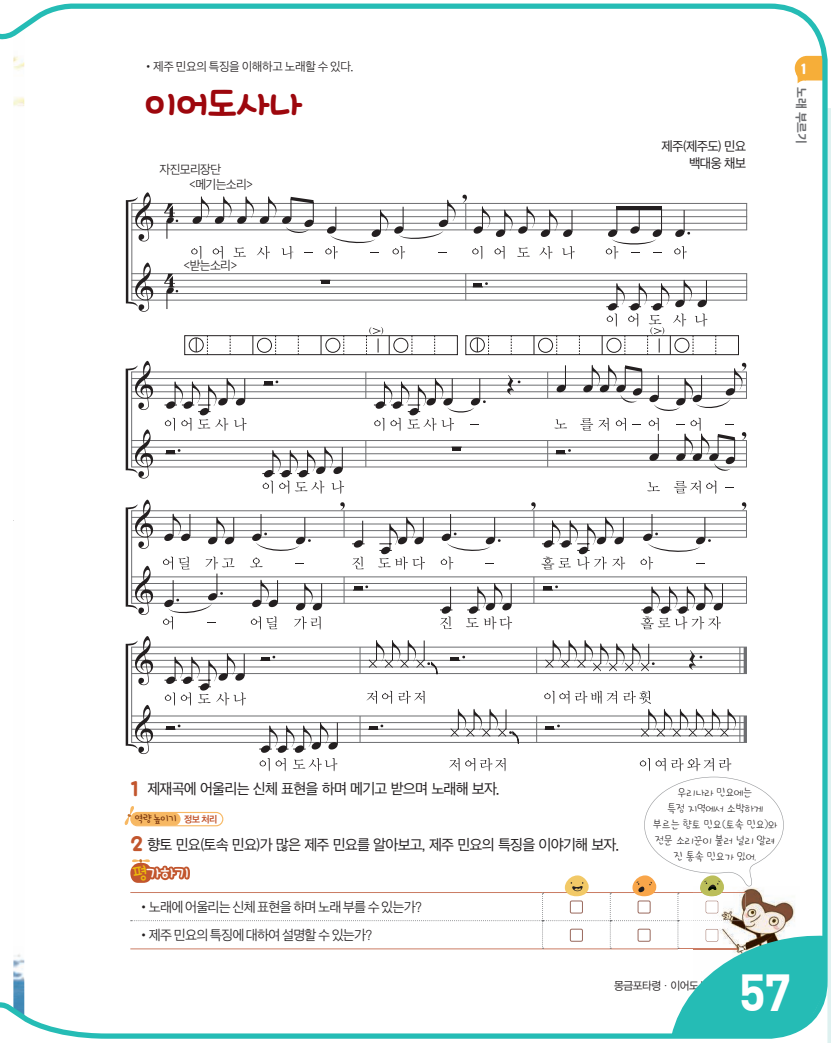
• 전문가가 부르는 '몽금포타령'을 듣고 따라 부른다.
  – 주요 구성음이 '라, 도, 레, 미, 솔'이며, '미'에 떠는소리가 나타나는 반수심가토리의 노래이다.

3. 다른 서도 민요 감상하기

• 다양한 서도 민요를 감상하고 느낌을 발표한다.
  – '수심가', '배따라기', '난봉가', '싸름', '긴아리' 등이 있다.

4. '수심가'와 '몽금포타령'의 차이점 이야기하기 소통

• 두 악곡의 차이점을 알아본다.


• 제주 민요의 특징을 이해하고 노래할 수 있다.

이어도사나

제주(제주도) 민요
백대웅 채보

자진모리장단
<메기는소리>
이 어 도 사 나 – 아 – 아 – 이 어 도 사 나 아 – – 아
<받는소리>
이 어 도 사 나
이 어 도 사 나 이 어 도 사 나 – 노 를 저 어 – 어 – 어 –
이 어 도 사 나 노 를 저 어 –
어 딜 가 고 오 – 진 도 바 다 아 – 흘 로 나 가 자 아 –
어 – 어 딜 가 리 진 도 바 다 흘 로 나 가 자
이 어 도 사 나 저 어 라 저 이 여 라 배 겨 라 훗
이 어 도 사 나 저 어 라 저 이 여 라 와 겨 라

1 제재곡에 어울리는 신체 표현을 하며 메기고 받으며 노래해 보자.

역량 놀이기 정보 처리

2 향토 민요(토속 민요)가 많은 제주 민요를 알아보고, 제주 민요의 특징을 이야기해 보자.

우리나라 민요에는 특정 지역에서 소박하게 부르는 향토 민요(토속 민요)와 전문 소리꾼이 불러 널리 알려진 통속 민요가 있어.

자기 점검

• 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부를 수 있는가?	☐	☐	☐
• 제주 민요의 특징에 대하여 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

몽금포타령 · 이어도

57

이어도사나

학습 목표

❶ 제주 민요의 특징을 이해하고 노래할 수 있다.

성취 기준

9음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

장구, 제주도 관련 사진

CD-057쪽 이어도사나_노래, CD-057쪽 이어도사나_반주, CD-057쪽 이어도사나_전문가 노래

악곡 구성 및 특징

지역	제주(제주도) 민요	장단	자진모리장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	'이어도사나'는 제주도의 해녀들이 바다에서 노를 저을 때나 헤엄을 칠 때 서로 메기고 받으며 부르는 노래로, 일종의 노동요이다. '이어도사나'는 노를 저을 때 내는 여음이며, 가사에는 해녀들의 생활과 애환이 잘 담겨 있다.		

주요 학습 내용

제주 민요의 특징

경기 민요와 비슷한 구성음을 가지고 있으며 소박하고 경쾌한 가락의 곡이 많다. 가락은 순차 진행이 대부분이며 떠는소리가 없고 장식음도 비교적 적다. 주요 곡으로는 '서우젯소리', '오돌또기', '이야홍타령', '너영나영' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 제주 민요의 특징을 이해하고 노래할 수 있는가?

상	제주 민요의 특징을 잘 살려 노래 부른다.
중	제주 민요의 특징을 살려 노래 부른다.
하	제주 민요의 특징을 부분적으로 살려 노래 부른다.

동기 유발

• 제주 민요 '이어도사나'의 쓰임과 가사에 대하여 알아본다.
– 해녀들이 바다로 배를 타고 나갈 때 부르는 노동요이다.

중점 지도 내용

1. 노래에 어울리는 신체 표현하기 소통

• 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
– 물허벅을 두드리거나 그물을 둘러메는 등의 신체 표현을 해 본다.
• 친구와 짝을 이루어 신체 표현을 하며 메기는소리와 받는소리로 노래 부른다.

2. 제주 민요의 특징 이해하기 정보 처리

• 제주 민요의 종류에 대하여 알아본다.
• 알아본 제주 민요들을 감상하고, 특징에 대하여 이야기한다.

지도상의 유의점 제주도는 위치적 특징으로 인하여 제주도 방언을 사용한 노래들이 많고, 고기잡이와 관련된 노래들이 많다.

1 차시

사랑가

학습 목표

1. 판소리의 특징을 이해하고, '사랑가'를 들으며 추임새를 넣을 수 있다.
2. 판소리의 특징을 이해하고, 발림을 하며 '사랑가'를 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 인터넷, 부채, 소리북

CD-058쪽_사랑가_노래, CD-058쪽_사랑가_반주, CD-058쪽_사랑가_전문가 노래

활동지

219쪽: 사랑가 활동지

참고 자료

229쪽: 사랑가 참고 자료

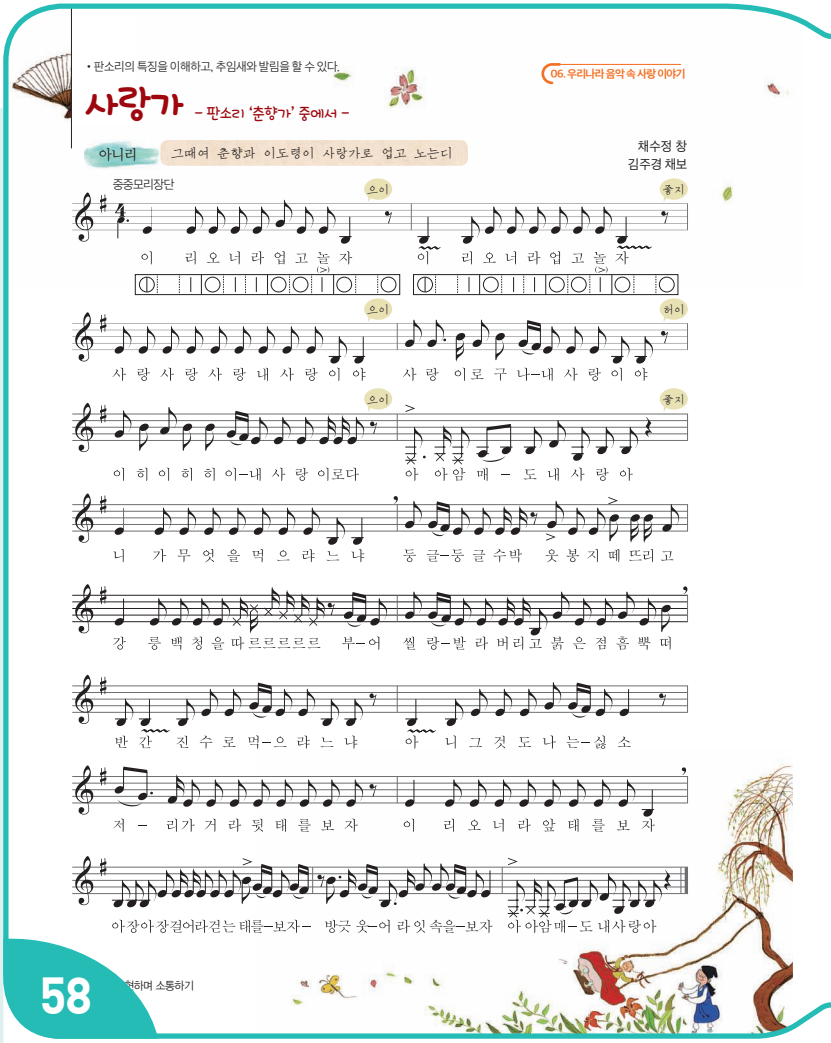
악곡 구성 및 특징

장단	중중모리장단	종류	판소리
악곡 해설	판소리 '춘향가'는 판소리 다섯 마당 중에서 음악적으로나 문학적으로 가장 빼어난 작품으로 꼽힌다. 그중에서 '사랑가'는 '춘향가'의 앞부분에 나오는 노래로 누구나 한 번쯤 들어 봤을 정도로 인기가 있는 곡이다.		

주요 학습 내용

■ 판소리

판소리는 우리만의 독특한 극음악 형식이다. 한 사람이 하나의 이야기를 8시간 정도 노래한다는 것은 세계 어느 나라에서도 유래를 찾아볼 수 없다. 소리의 변화가 많고 표현 방법이 다양한 성악곡이다.



동기 유발

• 영화 '서편제'에 나오는 '사랑가' 장면을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 판소리에 대하여 알아보기 문화적 공동체

• 판소리는 우리나라의 음악극 중 하나로, 한 사람의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 아니리와 소리에 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 청중에게 전달하는 공연 예술이다.

• 판소리는 2003년 유네스코의 인류 무형 문화유산으로 선정되어 세계적으로 독창성과 예술성을 인정받았다.

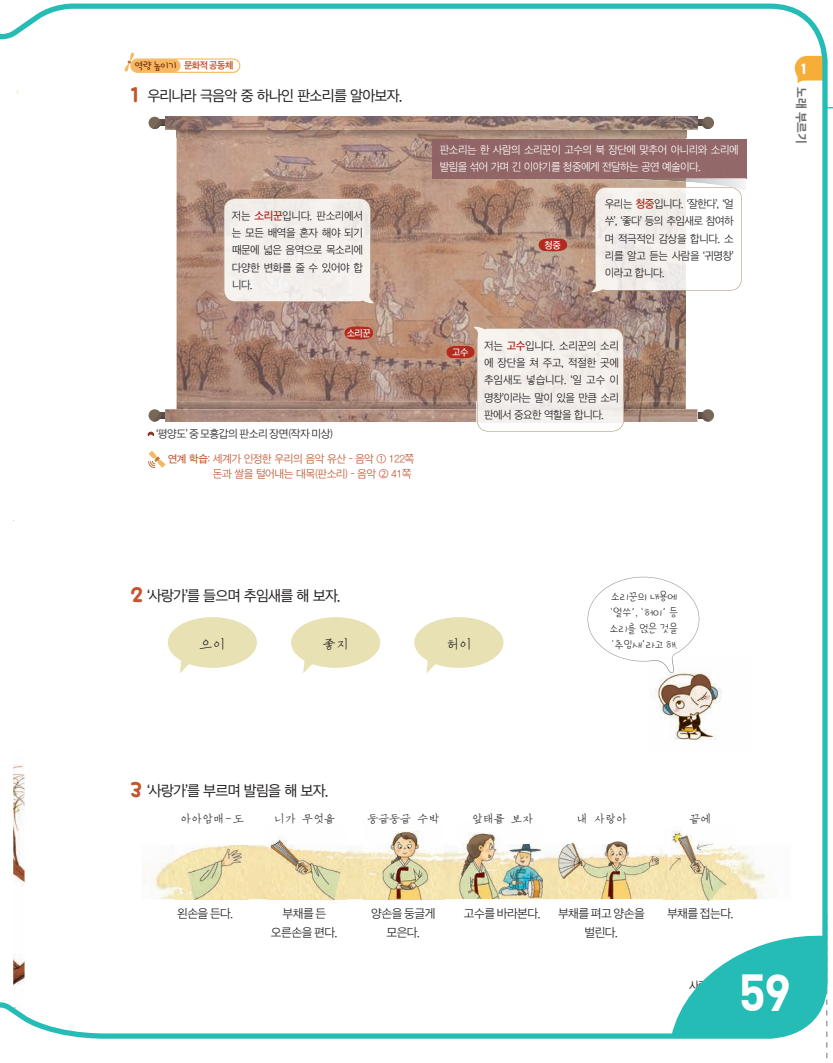
• 소리판을 이끌어가는 사람들의 역할을 알아본다.

– 소리꾼: 소리판에서 소리를 이끌어 가는 역할을 한다. 아니리, 발림을 섞어 가며 소리를 한다.

– 청중: 소리판에서는 청중도 추임새로 참여하며 적극적인 감상을 한다.

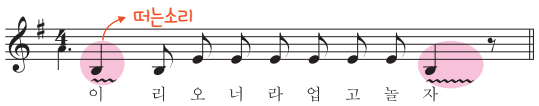
– 고수: 소리꾼의 소리에 장단을 치고, 추임새를 넣는다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산(판소리) (음악 ① 교과서 122쪽 / 지도서 148쪽) 돈과 쌀을 털어내는 대목(판소리) (음악 ② 교과서 41쪽 / 지도서 67쪽)



2. 시김새 살려 노래 부르기

- 악보에 떠는소리 시김새 표시가 되어 있는 부분에 유의하여 노래 부른다.



3. 추임새 따라 해 보기 소통

- '사랑가' 음원을 들으며 추임새를 따라 한다.
- '사랑가' 음원을 들으며 활동지의 '사랑가' 악보에 추임새가 들어간 부분을 찾아 표시한다.
- 찾은 추임새 부분에 자신 있게 추임새를 넣는다.
- 교과서에 제시된 것 이외에 다양한 추임새를 넣을 수 있도록 한다.
- 중중모리장단에 맞추어 한 장단씩 듣고 따라 부른다.

지도상의 유의점 악곡의 시작 음의 청 높이는 학생 개개인의 목청 높이에 맞춰 내도 된다는 것을 알려 준다. 하지만 함께 노래 부를 때는 음을 맞추어 노래 부른다.

4. 발림 따라 해 보기 소통

- 노래 시작 전에 아니리를 넣어서 노래 부른다.
- '사랑가' 음원을 들으며 부채를 들고 발림을 한다.
  - 발림은 특별히 정해진 것이 없으므로 노래 가사에 어울리는 동작을 하면 된다.
  - 전문가의 공연 동영상을 보면서 발림에 대한 아이디어를 얻어도 좋다.
- 부채를 펴고 접는 연습을 여러 번 연습한다.

지도상의 유의점 판소리는 학생들에게 익숙하지 않기 때문에 여러 번 반복하여 동영상을 보여 준다. 추임새를 연습하고, 발림을 연습하며 이미 여러 번 동영상에 익숙해졌을 때 아니리와 소리를 연습하면 쉽게 배울 수 있다.

참고 자료

조상현 명창이 부르는 '사랑가'의 구성

순서	대목	내용
1	초앞	이몽룡이 단옷날 그네 뛰는 춘향이를 보고 반함.
2	사랑가	둘의 사랑을 확인하고 혼례를 치름.
3	이별가	이도령이 한양으로 떠나 춘향과 이별.
4	신연 맞이	남원 부사 변학도가 부임하여 춘향을 찾음.
5	쑥대머리	수청을 거절한 춘향은 하옥되어 쑥대머리가 됨.
6	과거 급제	과거에 급제한 이몽룡이 암행어사가 되어 남원으로 내려옴.
7	옥중 상봉	이몽룡과 춘향이 옥중에서 상봉함.
8	암행어사 출두	변학도의 생일잔치에 암행어사가 출두하고 이도령과 춘향은 다시 만남.

정리 및 평가

1. 판소리의 특징을 이해하고 추임새와 발림을 할 수 있는가?

상	판소리의 특징을 이해하고 적절한 방법으로 추임새와 발림을 한다.
중	판소리의 특징을 이해하고 추임새와 발림을 한다.
하	판소리의 특징을 이해하고 부분적으로 추임새와 발림을 한다.

1 차시

평시조 '청산리 벽계수야'

학습 목표

1. 평시조를 들으며 무릎장단을 칠 수 있다.
2. 평시조의 초장을 노래할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 장구

CD-060쪽_평시조 청산리 벽계수야_노래, CD-060쪽_평시조 청산리 벽계수야_전문가 노래

활동지

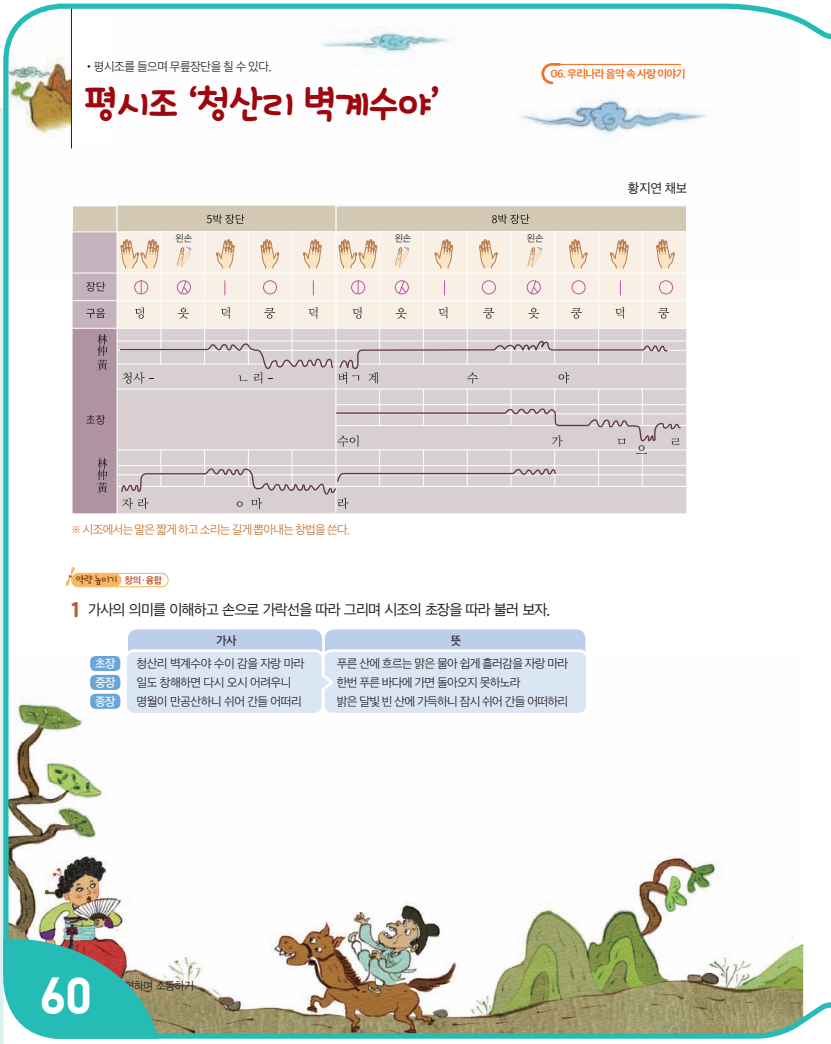
220쪽: 평시조 '청산리 벽계수야' 활동지

악곡 구성 및 특징

장단	시조 장단	종류	시조 창
악곡 해설	노랫말은 조선 시대의 여류 시인 황진이의 시조이다. 표면적으로는 경치를 즐기면서 여유 있는 삶을 즐기자는 내용을 담고 있으나 이면적으로는 은근한 사랑을 노래하고 있다. 이 노랫말에서 벽계수는 이종숙, 명월은 황진이를 의미하는 중의적 표현이다. 이 시조는 기생 신분인 황진이가 왕족인 이종숙의 마음을 알아보려고 지은 작품으로, 이종숙은 황진이가 읊는 이 시조를 듣다가 황진이의 고운 음성과 아름다운 자태에 놀라 나귀에서 떨어졌다고 한다. 문학적 재질이 탁월하였던 황진이의 면모를 잘 보여 주는 작품이다.		

■ 황진이

조선 중종 때의 유명한 기생으로 본명은 진(眞), 자는 명월(明月)이다. 용모가 출중하며 예술적 재능 및 학문과 시가에도 능하였다. 박연폭포, 서경덕, 황진이를 송도삼절(松都三絶)이라 하였다고 한다.



동기 유발

- 드라마 '황진이' 영상을 감상한다.
  - 벽계수와 유혹하려던 여인은 누구인지 이야기를 한다.

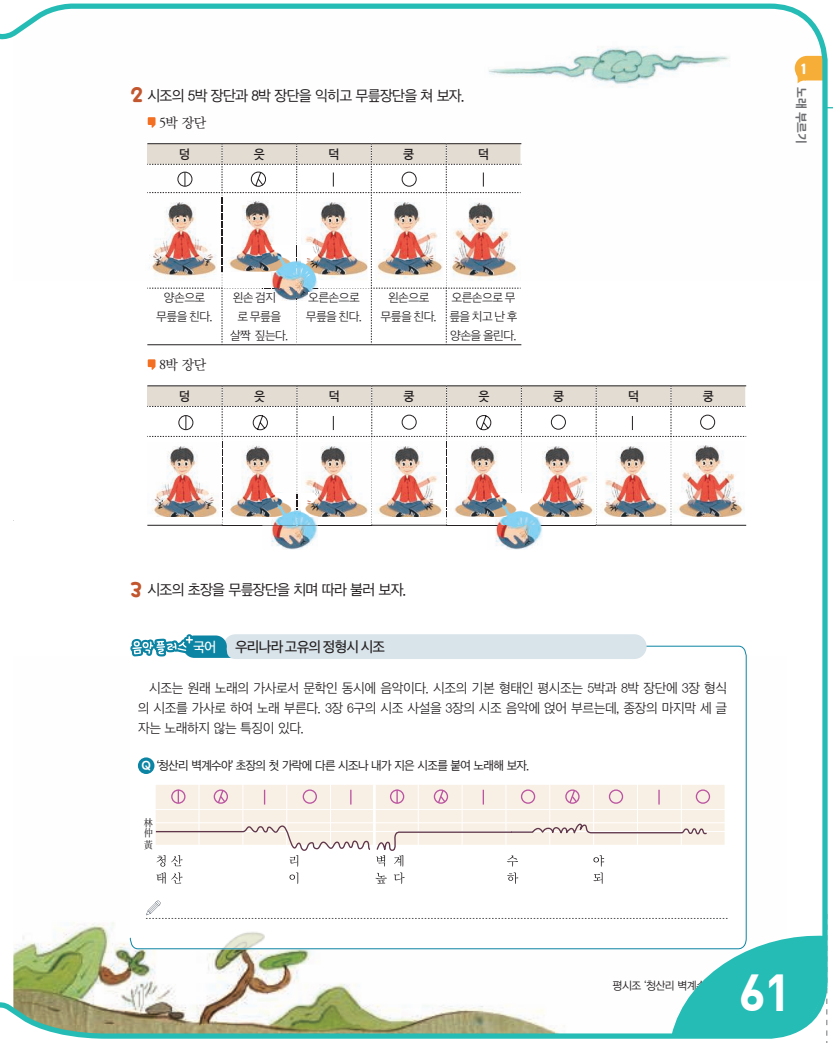
중점 지도 내용

1. 시조의 음악적 특징 알아보기 문화적 공동체

- 시조는 우리나라의 전통적인 성악곡인 정가(시조, 가곡, 가사)의 한 갈래이다.
- 간단한 악기 반주 또는 장구 반주, 무릎장단에 의해 시조시를 노래하는 성악곡이다.
- 시조의 특징을 알아보고 활동지에 정리한다.

2. 가사의 의미 이해하기 감성

- '청산리 벽계수야'의 가사를 낭독하면서 그 의미를 생각해 본다.
  - 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑 마라 → 푸른 산에 흐르는 맑은 물아 쉽게 흘러감을 자랑 마라
  - 일도 창해 하면 다시 오기 어려우니 → 한번 푸른 바다에 가면 돌아오지 못하노라


1 노래 부르기

2 시조의 5박 장단과 8박 장단을 익히고 무릎장단을 쳐 보자.

5박 장단

덩	읏	덕	쿵	덕
⦶	⦷	|	○	|
양손으로 무릎을 친다.	왼손 검지로 무릎을 살짝 짚는다.	오른손으로 무릎을 친다.	왼손으로 무릎을 친다.	오른손으로 무릎을 치고 난 후 양손을 올린다.

8박 장단

덩	읏	덕	쿵	읏	쿵	덕	쿵
⦶	⦷	|	○	⦷	○	|	○

3 시조의 초장을 무릎장단을 치며 따라 불러 보자.

음악 플러스+ 국어 우리나라 고유의 정형시 시조

시조는 원래 노래의 가사로서 문학인 동시에 음악이다. 시조의 기본 형태인 평시조는 5박과 8박 장단에 3장 형식의 시조를 가사로 하여 노래 부른다. 3장 6구의 시조 사설을 3장의 시조 음악에 얹어 부르는데, 종장의 마지막 세 글자는 노래하지 않는 특징이 있다.

Q '청산리 벽계수야' 초장의 첫 가락에 다른 시조나 내가 지은 시조를 붙여 노래해 보자.

⦶	⦷	|	○	|	⦶	⦷	|	○	⦷	○	|	○
청 산		리		벽 계				수		야		
태 산		이		높 다				하		되		

평시조 '청산리 벽계수야'

61

– 명월이 만공산하니 쉬어 간들 어떠리 → 밝은 달빛 빈 산에 가득하니 잠시 쉬어 간들 어떠하리

지도상의 유의점 '청산리 벽계수야'는 가사만으로 그 뜻을 이해하기 쉽지 않으므로 가사 내용을 이해한 후 노래 부르도록 지도한다.

참고 자료

'청산리 벽계수야' 내용상의 의미

벽계수님아. 그렇게 급하게 가지 마세요. 여기를 한 번 지나가 버리면(또는 인생이란 한 번 지나가면) 언제 다시 올 줄 모르니(언제 다시 자신(황진이)과 만날지 모르니) 내가 이렇게 당신을 기다리고 있는데 함께 즐겨 봄이 어떤가요?

3. 무릎장단 연습하기

- 시조의 장단을 이해한다.
  – 시조의 장단은 5박과 8박 장단이 번갈아가며 나온다.

〈5박 장단〉

⦶	⦷	|	○	|
덩	읏	덕	쿵	덕

〈8박 장단〉

⦶	⦷	|	○	⦷	○	|	○
덩	읏	덕	쿵	읏	쿵	덕	쿵

- 5박 장단을 무릎장단으로 연습한다.
- 8박 장단을 무릎장단으로 연습한다.
  – 5박 장단의 4번째 박까지 같고 마지막 5번째 박부터 다르다.
- 자연스럽게 연주할 수 있도록 반복적으로 연습한다.

4. 초장을 들으며 무릎장단 치기

- 시조의 초장 장단을 이해한다.
  – 초장 부분의 장단이 5–8–8–5–8박이라는 것을 이해한다.
- 시조의 초장을 들으며 무릎장단을 친다.

지도상의 유의점 무릎장단을 연주할 때 5박의 끝과 8박의 끝에 항상 양손을 가슴 높이까지 올려주며 그 박을 마무리하고, 다음 박으로 넘어갈 수 있도록 한다.

5. 초장 부르기

- '청산리 벽계수야'의 선율을 따라 가락선을 그려 본다.
  – 가락선 악보를 보며 선율을 손으로 그려 본다.
- 음원을 듣고 가락선을 따라 초장을 노래 부른다.
- 시김새를 따라 부른다.
  – 초장 '청산'의 '산'의 마지막 부분에서 떠는 목 부분은 오른손을 가슴 높이까지 들어 천천히 흔들면서 떠는 음을 연습한다.
- 무릎장단을 치며 시조를 부른다.
  – 노랫말에 맞추어 무릎장단을 치며 부른다.

지도상의 유의점 시조는 노래 부르는 사람의 목소리 높이에 맞추어 시작 음이 달라질 수 있으므로 각자 부르기 편한 음으로 노래 부르도록 한다.

6. 시조 시 창작하기 창의·융합

- 시조 형식에 맞추어 창작한다.
  – 자유로운 주제로 시조 시를 창작한다.
- 자신이 지은 시조 시의 5박과 8박 장단으로 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 평시조를 들으며 무릎장단을 연주할 수 있는가?

상	평시조를 들으며 무릎장단을 매우 잘 연주한다.
중	평시조를 들으며 무릎장단을 잘 연주한다.
하	평시조를 들으며 무릎장단을 연주한다.

1 차시

여창 가곡 '우락'

학습 목표

1. 가곡의 특징을 이해할 수 있다.
2. 여창 가곡 '우락'을 듣고 따라 부를 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

컴퓨터, 장구

CD-062쪽_여창 가곡 우락_노래, CD-062쪽_여창 가곡 우락_반주, CD-062쪽_여창 가곡 우락_전문가 노래, CD-063쪽_남창 가곡 편락

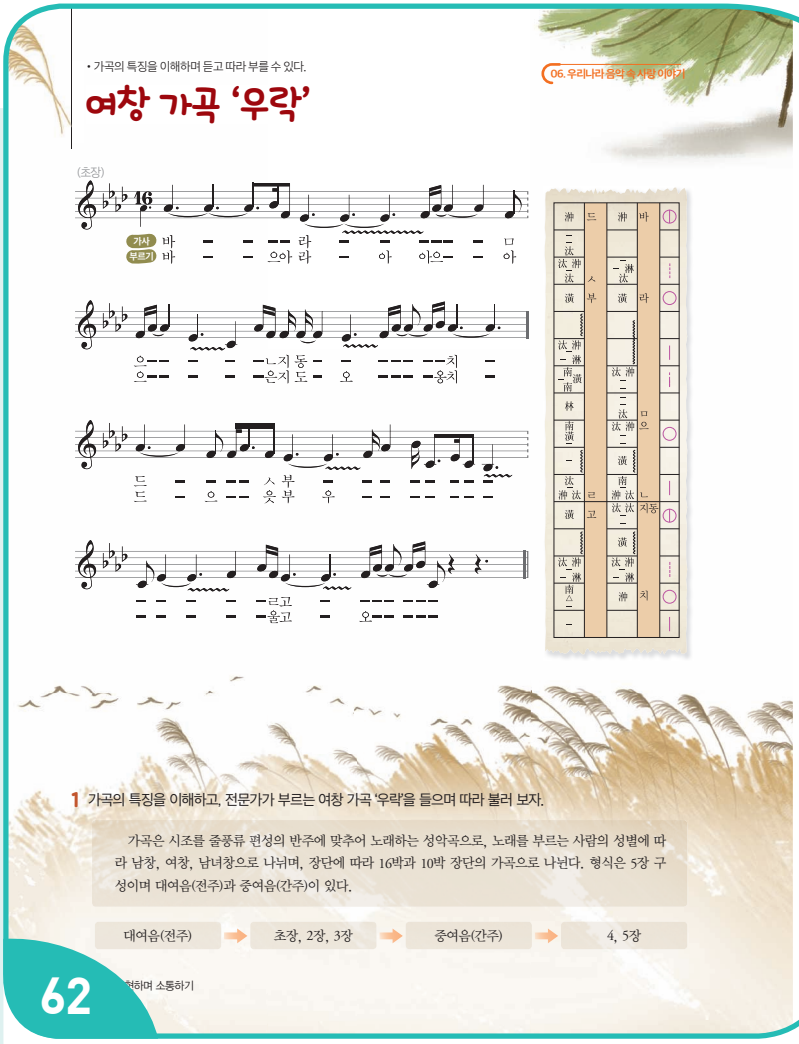
악곡 구성 및 특징

장단	16박 장단	종류	가곡
악곡 해설	전통 성악곡인 가곡(歌曲) 중 하나이다. 우락 시조는 우조에 의한 낙시조(落時調)의 줄임말로, 남창 가곡과 여창 가곡으로 두루 불리고 있다. 여창 가곡 '우락'은 처음을 높은음으로 소리 내는 데 반하여 남창 가곡 '우락'은 낮은음으로 숙여 소리 낸다. 음계는 남녀창 모두 평조선법으로 되어 있다. 형식은 남녀창 모두 5장과 중여음(中餘音), 대여음(大餘音)으로 되어 있고, 장단은 16박의 기본 가곡 장단으로 되어 있다.		

주요 학습 내용

■ '우락' 노랫말

〈초장〉 바람은 지동(地動)치듯 불고
〈2장〉 궂인 비는 붓듯이 온다
〈3장〉 눈 정(情)에 거룬 님을 오늘 밤 서로 만나자 하고 판첩쳐서 맹서(盟誓) 받았더니 풍우(風雨)중에 제 어이 오리
〈4장〉 진실로
〈5장〉 오기 곧 올량이면 연분인가 하노라



동기 유발

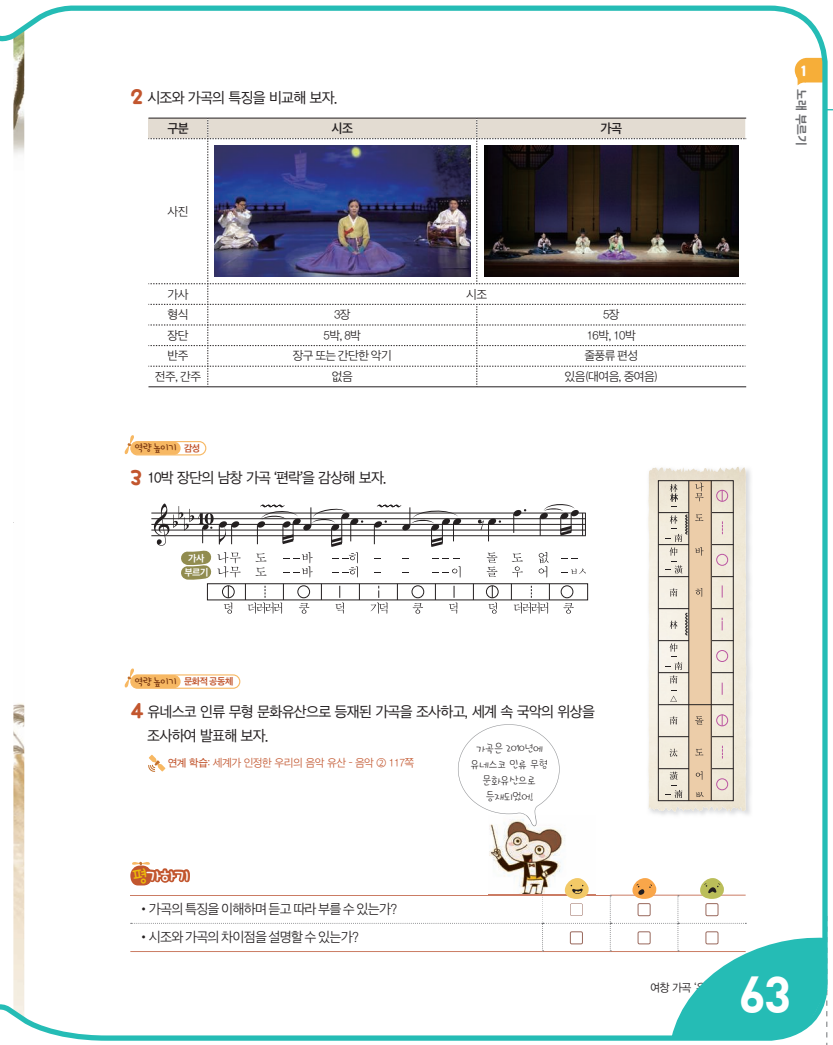
- 래퍼 아웃사이더의 '외톨이'와 같은 빠른 템포의 음악을 감상한다.
- 여창 가곡 '우락'의 동영상을 감상한다.
  – 여창 가곡 '우락' 동영상을 감상한 후, 느낌을 이야기한다.
- 지금은 아웃사이더의 '외톨이'처럼 빠른 노래가 인기가 많지만 조선 시대에는 느린 노래가 인기가 많았음을 알려 준다.

중점 지도 내용

1. 가곡의 특징 이해하기

- 시조를 가사로 하는 성악곡으로 전문가가 노래하는 곡이며, 성별에 따라 남창, 여창 그리고 남녀창이 있다.
- 장단은 16박과 10박으로 되어 있으며 관현악 반주에 맞추어 연주한다.

지도상의 유의점 가곡은 '초수대엽'에서 '태평가'까지 이어 부르는 연창 방식으로 남녀가 번갈아 가며 부른다. 이러한 연창 방식에는 남창, 여창 그리고 남녀가 동시에 부르는 남녀창이 있다.


2 시조와 가곡의 특징을 비교해 보자.

구분	시조	가곡
사진		
가사	시조	
형식	3장	5장
장단	5박, 8박	16박, 10박
반주	장구 또는 간단한 악기	줄풍류 편성
전주, 간주	없음	있음(대여음, 중여음)

감상

3 10박 장단의 남창 가곡 '편락'을 감상해 보자.

문화적 공동체

4 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 가곡을 조사하고, 세계 속 국악의 위상을 조사하여 발표해 보자.

연계 학습: 세계가 인정한 우리의 음악 유산 - 음악 ② 117쪽

자기 점검

• 가곡의 특징을 이해하며 듣고 따라 부를 수 있는가?	☐	☐	☐
• 시조와 가곡의 차이점을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

여창 가곡 '우

63

2. '우락' 노래 부르기

- 여창 가곡 '우락'을 감상한다.
- 여창 가곡 '우락'의 초장을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
- 시김새를 듣고 따라 부른다.

지도상의 유의점 가곡은 전문가가 부르는 곡이라 부르기 쉽지 않다. 학생들이 '우락'의 분위기만이라도 따라 할 수 있도록 지도한다.

3. 시조와 가곡의 특징 비교하기

- 시조와 가곡의 특징을 비교한다.
  - 시조와 가곡은 모두 시조를 가사로 한다.
  - 시조는 5박 또는 8박 장단으로 되어 있지만, 가곡은 16박 또는 10박 장단이다.
  - 시조는 장구 또는 간단한 악기로 반주하지만, 가곡은 관현악 반주에 맞추어 노래한다.
  - 시조는 전주와 간주가 없는 반면 가곡에는 대여음(전주)과 중여음(간주)이 있다.
- 같은 가사로 되어 있는 시조 '동창이 밝았느냐'와 가곡 '초수대엽 동창이'를 감상하며 시조와 가곡의 특징을 비교한다.

참고 자료

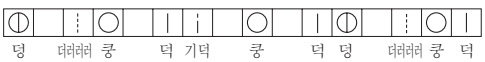
시조 '동창이'의 시조와 가곡의 구성 차이

시조	시조 '동창이'	가곡
초장	(없음)	대여음(전주)
	동창이 밝았느냐	초장
	노고지리 우지진다	2장
중장	소 치는 아희 놈은 상긔 아니 일었느냐	3장
	(없음)	중여음(간주)
종장	재 넘어	4장
	사래 긴 밭은 언제 갈려 하느니('하느니' 생략)	5장

4. 남창 가곡 '편락' 감상하기 감성

- 남창 가곡 '편락'은 10박 장단의 곡이다.
- 가곡의 장단은 16박과 10박의 두 가지 종류가 있다.

〈16박 장단〉



〈10박 장단〉

- '우락'과 '편락'을 비교, 감상하며 장단의 차이에서 오는 느낌의 차이를 경험한다.

5. 세계 속 국악의 위상 조사하기 문화적 공동체

- 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 가곡에 대하여 조사한다.
- 가곡이 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 이유와 그 의미에 대하여 토의한다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산 (음악 ② 교과서 117쪽 / 지도서 143쪽)

정리 및 평가

1. 가곡의 특징을 이해하고, 여창 가곡 '우락'을 듣고 따라 부를 수 있는가?

상	가곡의 특징을 설명할 수 있고, 여창 가곡 '우락'을 듣고 잘 따라 부른다.
중	가곡의 특징을 알고, 여창 가곡 '우락'을 듣고 어느 정도 따라 부른다.
하	가곡의 특징을 이해하지 못하며, 여창 가곡 '우락'을 듣고 따라 부르지 못하고 미흡하다.

1~3차시

리코더와 오카리나

학습 목표

1. 바른 자세와 정확한 주법으로 연주할 수 있다.
2. 소프라노 리코더와 알토 리코더의 운지법을 익혀 연주할 수 있다.
3. 오카리나의 음역을 알고, 리코더와 함께 어울림을 느끼며 합주할 수 있다.

성취 기준

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계, 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 오카리나, 컴퓨터, 운지법 그림, 음원(영상)

CD-066쪽_언제나 몇 번이라도_리코더 연주, CD-066쪽_언제나 몇 번이라도_오카리나 연주, CD-066쪽_언제나 몇 번이라도_반주, CD-067쪽_학교 가는 길_리코더 2중주, CD-067쪽_학교 가는 길_리코더 윗성부, CD-067쪽_학교 가는 길_리코더 아랫성부, CD-067쪽_학교 가는 길_오카리나 2중주, CD-067쪽_학교 가는 길_오카리나 윗성부, CD-067쪽_학교 가는 길_오카리나 아랫성부, CD-067쪽_학교 가는 길_반주, CD-068쪽_홀로 아리랑_리코더 연주, CD-068쪽_홀로 아리랑_오카리나 연주, CD-068쪽_홀로 아리랑_반주, CD-069쪽_딱따구리 폴카_리코더 2중주, CD-069쪽_딱따구리 폴카_리코더 윗성부, CD-069쪽_딱따구리 폴카_리코더 아랫성부, CD-069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 2중주, CD-069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 윗성부, CD-069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 아랫성부, CD-069쪽_딱따구리 폴카_반주

주요 학습 내용

■ 리코더의 역사

리코더는 그 기원이 고대까지 거슬러 올라간다고 추정될 만큼 오랜 역사를 가진 악기로, 다양한 시대를 지나오면서 성행과 쇠퇴를 겪었으나 과거 속으로 사라지지 않고 현재에도 대중적으로 널리 연주되는 악기로 자리 잡았다.

• 바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 연주할 수 있다.

리코더와 오카리나

리코더는 '작은 새가 지저귀는 소리'라는 라틴어에서 유래된 이름으로, 바로크 시대에 발달한 악기이다. 운지법에 따라서 바로크식(Ⓑ)과 독일식(Ⓖ)으로 구별하여 연주한다.

| 리코더 연주의 바른 자세 |

취구를 입술로 얇게 물고, 아래턱을 움직이지 않도록 한다.

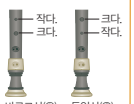
얼굴은 정면을 향한 채 시선을 눈높이보다 약간 아래에 두고, 어깨의 힘을 뺀다.

| 리코더 구멍 막는 방법 |

(o) (x)

손가락 끝마디의 살집이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.

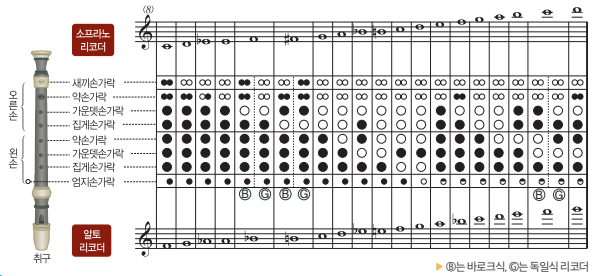
바로크식 리코더와 독일식 리코더



바로크식(Ⓑ) 독일식(Ⓖ)

- 바로크식 리코더는 5음의 구멍이 독일식 리코더보다 크다.
- 'F' 음과 'F♯' 음의 운지법이 다르다.

| 리코더 운지법 |



▶ Ⓑ는 바로크식, Ⓖ는 독일식 리코더

64 현하며 소통하기

동기 유발

- 전문가가 연주한 리코더와 오카리나 곡을 감상한다.
  - 리코더 연주자 미칼라 페트리(Michala Petri)의 연주 영상을 감상한다.
  - 오카리나 연주자 노무라 소지로(Nomura Sojiro)의 연주 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

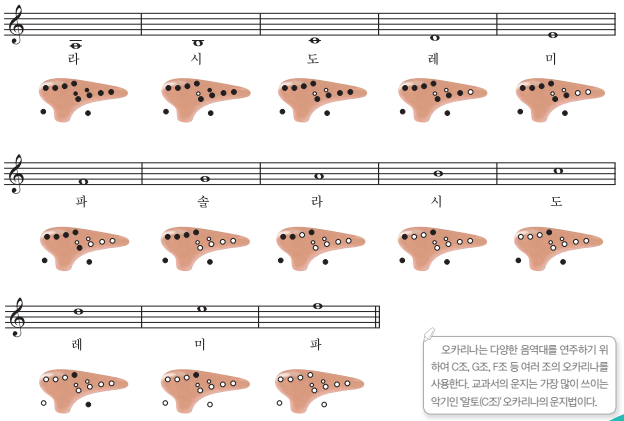
1. 리코더 이해하기

- 리코더에 대하여 알아본다.
  - 음색: 맑고 청아하며 여러 목관 악기 중 플루트와 제일 근접한 소리를 가진다.
  - 종류: 음역에 따라 다양한 종류의 리코더가 있으며, 가장 높은 소리를 내는 클라이네 소프라니노 리코더부터 가장 낮은 음역의 콘트라베이스 리코더까지 10여 종에 달한다.
- 소프라노 리코더에 대하여 알아본다.
  - 교육용으로 많이 쓰이는 악기로, 독주 및 앙상블, 합주에서 주요 가락을 연주한다.

오카리나는 이탈리아어로 '작은 거위'라는 뜻으로, 흙을 빚어 가마에 구워 만든 악기이다. 음역과 크기에 따라 여러 종류가 있으며 가장 많이 사용되는 것은 알토(C조) 오카리나이다.

| 오카리나 연주의 바른 자세 |

| 오카리나 운지법 |



오카리나는 다양한 음역대를 연주하기 위하여 C조, G조, F조 등 여러 조의 오카리나를 사용한다. 교과서의 운지는 가장 많이 쓰이는 악기인 '알토(C조)' 오카리나의 운지법이다.

2. 오카리나 이해하기

- 오카리나의 역사와 종류를 알아본다.
- 오카리나의 분류에 대하여 알아본다.
  - 형태에 따라 T자형, 알형 등이 있고 재료에 따라 흙, 나무, 종이, 금속, 플라스틱 등으로 다양하게 만들어지고 있으며, 음역에 따라 C조, G조, F조 등이 있다.
- 알토(C조) 오카리나에 대하여 알아본다.
  - 소프라노(C조) 오카리나보다 한 옥타브 낮은 C조의 악기이다. 부드러운 소리가 특징이며, 모든 오카리나를 조율할 때는 알토 C음을 기준으로 한다.

3. 바른 자세로 리코더 소리내기

- 바른 자세를 취한다.
  - 머리를 세우고 몸에 힘을 빼고 자세를 편안하게 한다.
  - 취구를 아랫입술로 가볍게 물고 윗입술을 살며시 덮는다.
- 복식 호흡을 한다.
  - 숨을 고르며 알맞게 조절한다.

지도상의 유의점 리코더를 연주할 때 어깨가 올라가거나 왼손 새끼손가락이 리코더 뒤로 빠지지 않도록 주의시킨다.

4. 바른 자세로 오카리나 소리 내기

- 바른 자세를 취한다.
  - 허리와 가슴을 세워 팔꿈치가 몸과 닿지 않도록 양팔을 몸에서 뗀 후, 악기를 자연스럽게 잡는다.
  - 지공은 손가락 끝으로 막아 소리가 새지 않도록 한다.
- 호흡의 세기를 조절한다.
  - 호흡의 세기에 따라 음이 변하므로 고른 호흡으로 일정한 음높이를 유지한다.

지도상의 유의점 오카리나를 연주할 때 악기가 떨어지지 않도록 하기 위해서 오른손 새끼손가락으로 끝 부분을 살짝 눌러 주어야 한다는 것을 알려 준다.

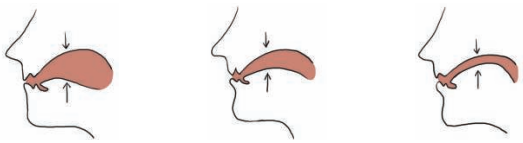
5. 리코더와 오카리나의 운지법 익히고 소리 내기 정보처리

- 교과서에 있는 리코더와 오카리나의 운지법을 보고, 오른손과 왼손을 단계별로 반복하여 연습한다.

지도상의 유의점 연주하기 쉬운 오른손 운지를 먼저 연습하는 것이 효과적이다.

6. 리코더와 오카리나의 텅잉 익히기

- 텅잉(tonguing)이란 혀를 이용하여 공기를 불어 넣거나 끊는 것을 말한다.
- 혀의 움직임은 음의 시작과 끝을 조절하여 음을 명료하게 하고 아름다운 소리를 내게 한다.
- 음의 처음과 끝을 혀로 조절한다.
  - 저음은 입안을 넓게 하고 'do(도)'나 'du(두)'에 가깝게 발음한다.
  - 중음은 입안을 좁히면서 'toe(토)'나 'tu(투)'에 가깝게 발음한다.
  - 고음은 입안을 더욱 좁게 하고 'tu(튀)'나 'ti(티)'에 가깝게 발음한다.



7. 리코더와 오카리나의 여러 가지 주법 익히기

- 레가토(legato): 음과 음 사이를 끊어지지 않게 이어서 연주한다.
- 논 레가토(non legato): 음표의 길이보다 약간 짧은 느낌으로 가볍게 끊듯이 연주한다.
- 슬러(slur): 슬러(이음줄)로 이어진 첫 음만 텅잉하고 호흡으로 이어가며 운지를 바꾼다.

언제나 몇 번이라도

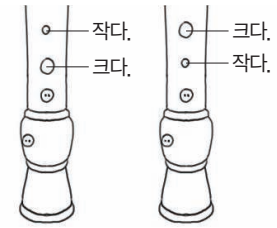
동기 유발

- 애니메이션 '센과 치히로의 행방불명'에서 이 악곡이 나오는 부분을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 리코더 연습하기

- 바른 자세를 취하여 연습한다.
- 운지법을 보고 손가락을 하나씩 움직여 소리 낸다.
  - 바로크식과 독일식 리코더 중 해당 악기에 알맞은 운지법을 선택하여 연습한다.



Ⓑ: 바로크식 Ⓒ: 독일식

- 소프라노 리코더의 운지법을 익혀 음을 정확하게 연습한다.

2. 오카리나 연습하기

- 바른 자세를 취하여 연습한다.
- 오른손과 왼손을 단계별로 반복하여 연습한다.

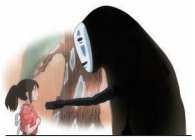
3. '언제나 몇 번이라도' 익히기 정보처리

- 2마디씩 끊어서 리듬 치기를 연습한다.
- 바장조 계이름으로 노래를 부른다.
- '언제나 몇 번이라도'에 나오는 음을 확인하고 리코더와 오카리나의 운지법을 익힌다.

4. '언제나 몇 번이라도' 연주하기

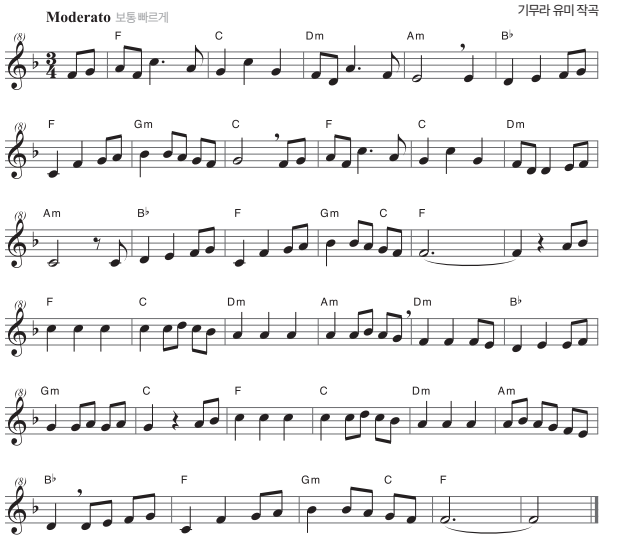
- 음원을 통해 먼저 악곡을 들어 보고 악기로 연습한다.
  - 내림나(B♭)의 정확한 운지법과 소리를 낼 수 있도록 한다.
- 음량을 조절하여 고른 음의 소리를 낼 수 있도록 한다.
  - 고른 숨으로 소리 낼 수 있도록 한다.
- 리듬에 따른 텅잉과 변화되는 부분에 유의하여 연주한다.
  - 낮음음에서 높은음으로 갈수록 입안의 크기를 점점 좁게 만들어 텅잉한다.

지도상의 유의점 '언제나 몇 번이라도' 악곡을 리코더와 오카리나로 연주해 보며 악기 음색의 차이를 느낄 수 있도록 한다.



1 소프라노 리코더와 오카리나 연주법을 익혀 바른 자세와 호흡으로 연주해 보자.

언제나 몇 번이라도



66

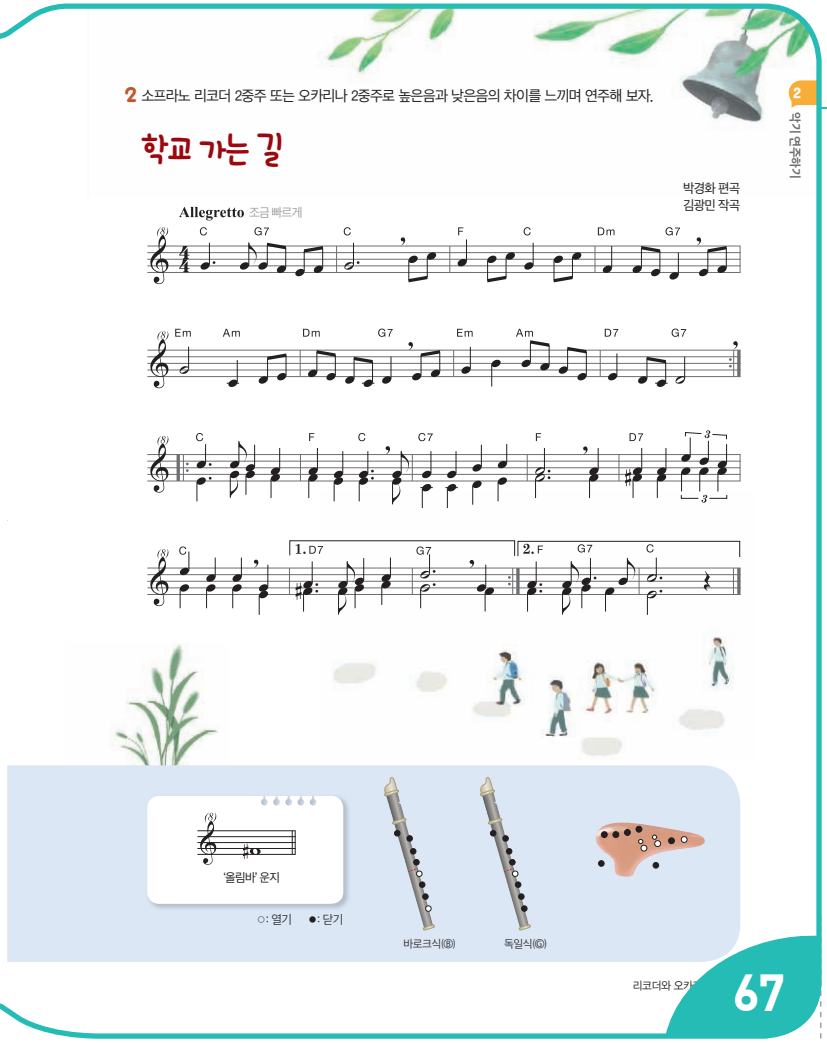
악곡 구성 및 특징

조성	바장조	연주 형태	독주
박자	$\frac{3}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	미야자키 하야오 감독의 극장판 애니메이션 '센과 치히로의 행방불명'의 엔딩 곡으로 쓰인 '언제나 몇 번이라도'는 기무라 유미가 작곡한 곡이다. 이 작곡가는 '하울의 움직이는 성'의 엔딩 곡인 '세계의 약속'을 작곡한 사람으로도 유명하다.		

작곡가

기무라 유미

일본의 가수이자 작곡가이다. 고등학교 때 미국으로 유학을 가서 캘리포니아 주립 대학교에서 피아노를 전공하였다. 2001년 스튜디오 지브리의 애니메이션 '센과 치히로의 행방불명'의 주제가인 '언제나 몇 번이라도'로 일본 레코드 대상을 수상했으며 제56회 마이니치 영화 콩쿠르 음악상과 일본 아카데미 주제가상을 수상하였다.



악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	2중주
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	'학교 가는 길'은 피아노 연주가인 김광민이 작곡한 곡이다. 이 곡은 한 대의 피아노를 위해 작곡된 피아노 연주곡으로, 아침에 등교하는 학생들의 모습을 밝고 경쾌한 선율로 표현하고 있다. 각각 A부분과 B부분을 두 번씩 반복하는 가요 형식의 악곡이다.		

작곡가

김광민(1960~)

1960년 2월 서울 출생. 작곡, 편곡 및 연주자이다. 미국 버클리 음악 대학 졸업, 미국 뉴잉글랜드 음악원을 수석으로 졸업하였다. MBC TV의 '수요 예술 무대' 진행자를 맡았으며, 다섯 장의 정규 앨범을 발표하였다. 현 동덕 여자대학교 실용 음악과 교수로 재직 중이다.

학교 가는 길

동기 유발

- '학교 가는 길' 피아노 연주를 인터넷에서 찾아 듣는다.
  - 김광민과 노영심이 연주한 '학교 가는 길'의 영상을 감상해 보고 서로 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '학교 가는 길' 익히기 정보처리

- 음원을 통해 먼저 악곡을 익힌다.
- '학교 가는 길'에 나오는 음을 확인하고 운지법을 익힌다.
- 음역마다 호흡량이나 세기를 다르게 해야 하므로 숨을 고르고 알맞게 조절하며 소리 낸다.

2. 높은음 연주하기

- 높은음 연주를 위한 연주법과 텅잉 방법을 알아본다.
  - 높은 '미(E)' 이상의 음을 연주할 때의 연주 방법은 왼손 엄지손톱을 세워 뒷구멍을 조금 열어 준다.
  - 높은음을 연주할 때는 혀를 사용하여 조금 강하게 하여 바람을 불어 넣는다.

3. 리코더 2중주 연주하기 감성

- 2개 모둠으로 나누어 서로 다른 가락을 연습한다.
  - 낮은음을 연습할 때는 올림바(F♯)의 정확한 운지법과 소리를 낼 수 있도록 한다.
- 가락을 서로 번갈아 바꾸어 가며 연습한다.
- 음량을 조절하여 화음이 조화롭게 이루어지도록 연주한다.

4. 오카리나 2중주 연주하기 소통

- 높은음과 낮은음으로 나누어 두 명씩 짝을 이룬다.
- 교사의 반주에 맞추어 연습을 해 보고 부족한 부분을 찾아 연습한다.
- 모둠별로 친구들 앞에서 발표하고 느낌을 서로 이야기한다.

지도상의 유의점 바른 자세와 주법으로 연주하며 친구의 리코더 연주 소리를 들으면서 중주의 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.

5. 오카리나와 리코더 2중주로 연주하기

- '학교 가는 길' 2중주를 오카리나, 리코더로 연주한다.
  - 오카리나와 리코더로 2중주 연주를 하며 음색의 차이를 느껴 본다.

홀로 아리랑

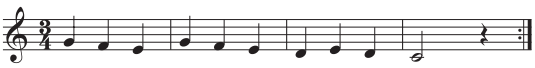
동기 유발

- '홀로 아리랑'을 감상한다.
  - 가수가 부른 '홀로 아리랑' 음원을 인터넷에서 찾아 감상한다.

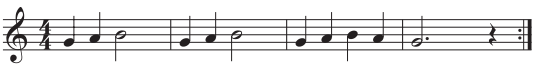
중점 지도 내용

1. 오카리나 연습하기

- 바른 자세를 취하여 연습한다.
- 오른손과 왼손을 단계별로 반복하여 연습한다.
  - 오른손 단계별 연습



  - 왼손 단계별 연습



- 오른손과 왼손 연습이 익숙해지면 양손을 사용하여 음계를 연습한다.
  - 정확한 음을 소리 낼 수 있도록 지공을 잘 막는다.

지도상의 유의점 바른 연주 자세와 올바르지 못한 연주 자세를 교사가 시범을 보여 지도할 수 있도록 한다.

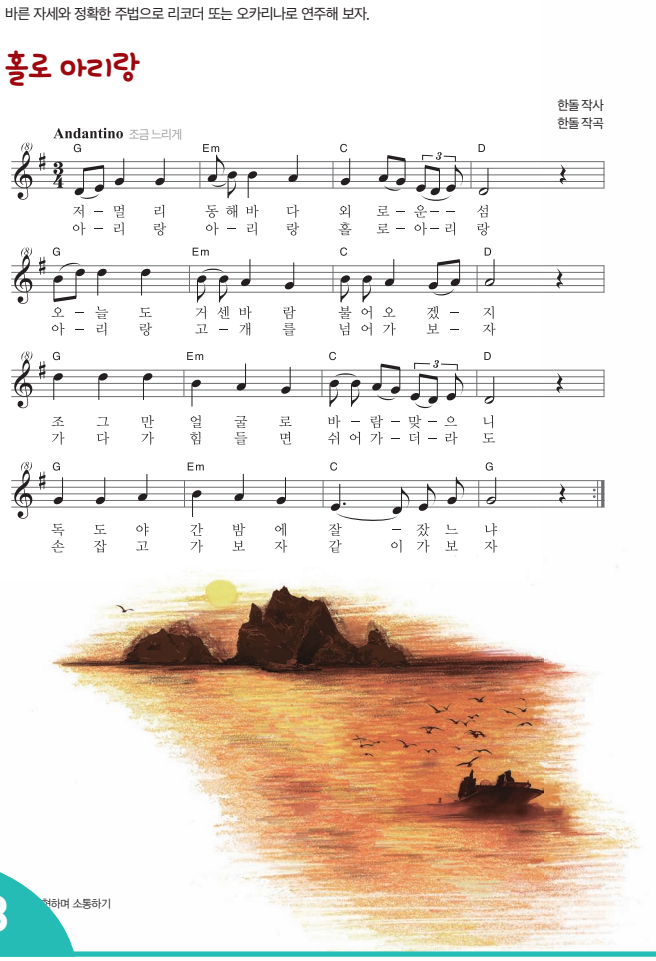
2. 리코더 연습하기

- 바른 자세를 취하여 연습한다.
- 4마디씩 끊어 연습한다.
- 높은 '레(D)' 음의 운지를 바르게 하여 정확한 소리를 낼 수 있도록 한다.

3. '홀로 아리랑' 익히기 정보처리

- 한돌의 '홀로 아리랑' 연주곡을 듣고, 악곡의 흐름을 파악한다.
- '홀로 아리랑'에 나오는 음을 확인하고 운지법을 익힌다.
- 작은악절 단위로 끊어서 연습한다.
- 리듬에 따른 텅잉과 변화되는 운지로 음이 변하지 않도록 소리 낸다.
- 부드럽고 자연스럽게 음을 연결할 수 있을 때까지 연주한다.

3 바른 자세와 정확한 주법으로 리코더 또는 오카리나로 연주해 보자.



악곡 구성 및 특징

조성	사장조	형식	두도막 형식
박자	$\frac{3}{4}$박자	빠르기	**Andantino** (조금 느리게)
악곡 해설	1990년대에 한돌이 작사, 작곡하고 서유석이 노래를 불렀으며, 2005년에는 가수 조용필이 평양 콘서트 마지막 곡으로 불렀다. 남북의 젊은이들이 홀로 섬(독도)에서 만나 새해를 맞이하자는 내용을 담고 있는 곡으로, '독도는 우리 땅' 외에 독도 관련 노래로 잘 알려져 있다. 한돌은 이 노래를 만들기 위해 독도를 5년에 걸쳐 11차례 방문했다고 한다. 독도를 주제로 한 이 곡은 우리가 지켜 나가야 할 독도에 대한 사랑과 염원을 나타내고 있다.		

작곡가

한돌(1953~)

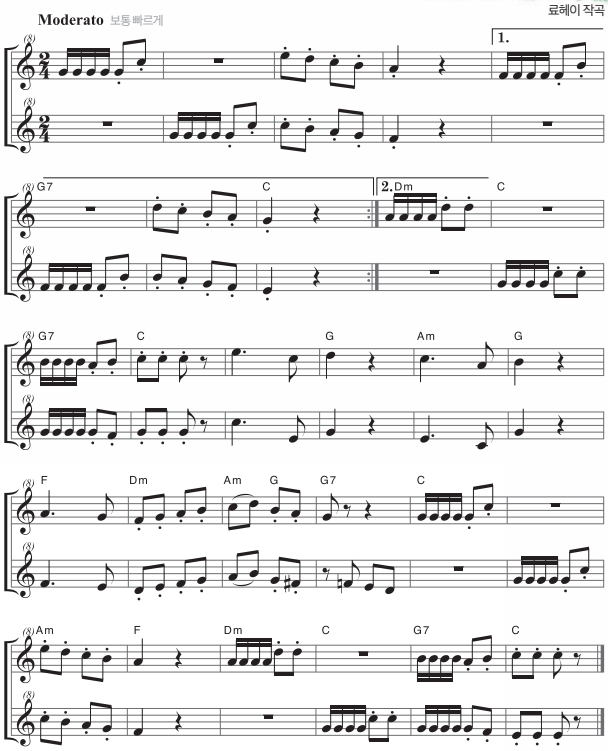
경남 거제에서 태어나 봄내에서 자랐다. 그의 노래를 들여다보면 이 땅의 소중한 자연과 소외된 이웃, 아름다운 우리 말에 대한 사랑이 가득 담겨 있다. 주요 작품으로는 '홀로 아리랑', '터', '개똥벌레', '여울목' 등이 있다.

4 소리의 어울림을 느끼며 리코더 또는 오카리나 2중주로 연주해 보자.

2 악기 연주하기

딱따구리 폴카

료헤이 작곡



리코더와 오카

69

딱따구리 폴카

동기 유발

- '딱따구리 폴카'를 오카리나 2중주로 연주하는 영상을 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

1. 리코더 또는 오카리나 소리내기 정보처리

- 낮은음은 입김을 약하게 불고, 높은음은 입김을 세게 불어 소리 낸다.
- 올림바($F^{\sharp}$) 음을 따로 연습한다.
- 올림표(♯)와 제자리표(♮)에 유의하여 연주한다.
- 16분음표 리듬이 나오는 부분에 유의하여 연주한다.
  - 호흡을 짧게 끊어서 정확한 리듬이 나타나도록 연주한다.

2. 스타카토 연주하기

- 스타카토의 뜻을 이해하고 알맞은 텅잉으로 연주한다.
  - 스타카토(staccato): 원래 음을 $\frac{1}{2}$ 길이로 끊어서 짧게 연주한다.

3. '딱따구리 폴카' 2중주 연주하기 감성

- 악곡의 빠르기, 박자, 프레이즈, 소리의 크기 등을 살려 리코더 또는 오카리나 2중주로 연주한다.
- 2명씩 짝을 지어 반주 음악에 맞춰 2중주로 연주한다.

4. 발표하기 소통

- 두 명씩 짝을 이루어 발표한다.
- 친구들의 연주를 바른 태도로 감상하고, 느낌을 이야기한다.

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	연주 형태	2중주
박자	$\frac{2}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	'딱따구리 폴카'는 오카리나 2중주로 많이 연주되는 곡이다. 딱따구리가 나무에 붙어서 나무를 쪼아대는 것처럼 느껴지는 신나는 악곡이다.		

참고 자료

오카리나와 비슷한 악기

- 훈: 고려 시대 때부터 연주에 사용된 흙으로 만든 관악기이다. 음색은 어둡고 부드러우며 낮은 소리가 난다.

- 코카리나: 헝가리 민속 악기이며, '나무 오카리나'라고 불린다. 모양은 원기둥 형태로 원형 오카리나와 비슷하다.

정리 및 평가

1. 바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 연주할 수 있는가?

상	바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 매우 잘 연주한다.
중	바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 잘 연주한다.
하	바른 자세와 정확한 주법으로 리코더와 오카리나를 연주하는 것이 미흡하다.

1 차시

컵타

학습 목표

1. 컵타의 기본 동작과 변형 동작을 연주할 수 있다.
2. 음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타를 연주할 수 있다.
3. 노래를 부르면서 컵타를 연주할 수 있다.

성취 기준

9음 01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컵(컵타용), 컴퓨터, 음원(영상)

CD-071쪽_Sorry Sorry_노래

참고 자료

230쪽: Cups(When I'm Gone) 참고 자료

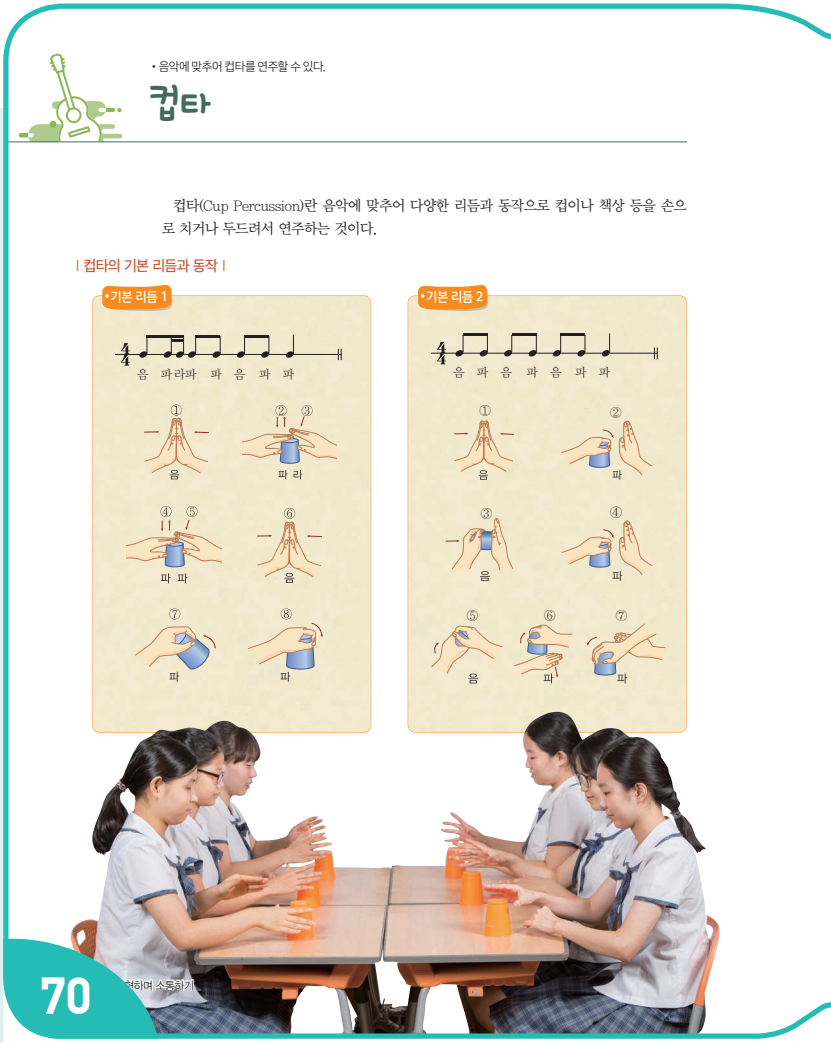
악곡 구성 및 특징

종류	대중가요	조성	올림바단조
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	그룹 슈퍼 주니어(Super Junior)의 3집 앨범에 수록된 곡으로 반복되는 후렴구와 선율이 인상적이며, 여성스럽고 당당한 여자의 모습에 매료된 남자의 마음을 표현하고 있다.		

주요 학습 내용

■ 컵타(Cup Percussion)

'컵타'는 말 그대로 한 사람씩 플라스틱 컵을 이용하여 모둠을 이루어 음악에 맞춰 리듬 치기를 행하는 음악 활동으로, 컵을 가지고 사물놀이의 리듬을 응용하여 난타처럼 자유자재로 연주하는 퍼포먼스이다. 흔히 접하는 악기가 아닌 주변의 생활 소품을 이용한 음악의 구성이라는 점에서 학생들에게 새로운 접근으로 여겨질 수 있다.



동기 유발

- 생활 속에서 악기를 찾아보고 이야기한다.
- 다양한 컵타 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 컵타의 기본 리듬 익히기

- 구음으로 기본 리듬을 익힌다.
- 기본 리듬 1과 기본 리듬 2를 익히고 연습한다.
  - 리듬 연주는 왼손부터 시작한다.
  - 구음을 하면서 리듬을 익힐 수 있도록 한다.

지도상의 유의점 교사가 큰소리로 구음을 외치며 컵타 시범 연주를 하여 흥미로운 수업이 될 수 있도록 한다.

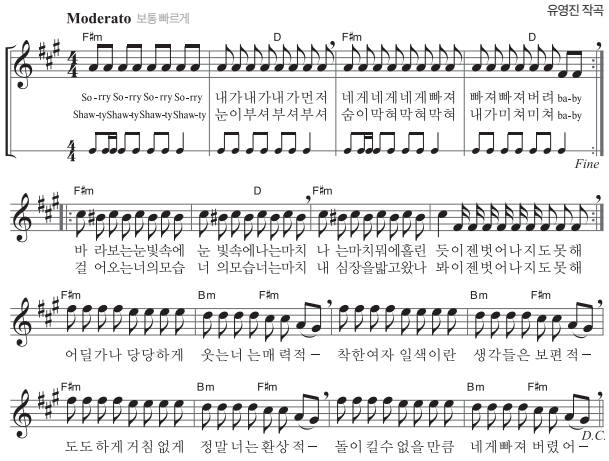
2. 'Sorry Sorry' 익히기

- 'Sorry Sorry' 영상을 보면서 노래를 익힌다.
  - 가사를 리듬에 맞춰 읽으며 연습한다.
  - 가락을 이루는 음을 정확히 낼 수 있게 연습한다.
  - 반복적으로 연습한다.

1 기본 리듬을 바탕으로 음악에 맞추어 리듬 동작을 창의적으로 만들어 보자.

Sorry Sorry

유영진 작사
유영진 작곡



역량 놀이기 소통

2 영화 '피치 퍼펙트'에서 주인공이 노래 'Cups'에 맞추어 컵타로 연주하는 부분을 감상하고 느낀 점을 이야기해 보자.

자기 평가하기

• 음악에 맞추어 창의적으로 컵타를 연주할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 리듬의 구성이 노래와 동작에 어울리고 자연스러운가?	☐	☐	☐

71

3. 'Sorry Sorry' 기본 리듬 연주하기

- 'Sorry Sorry' 노래에 맞추어 기본 리듬 1을 연주한다.

- 기본 리듬 2를 연주한다.

- 기본 리듬 1, 2를 번갈아 가면서 연주한다.

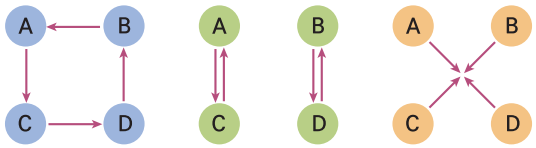
지도상의 유의점 노래를 부르며 컵타 동작을 할 때는 소리의 균형이 잘 이루어질 수 있도록 한다.

4. 영화 속 컵타 감상하기 소통

- 영화 '피치 퍼펙트(Pitch Perfect)' 중 컵타 연주가 나오는 장면을 감상하고 느낀 점을 이야기한다.
- 영화 '피치 퍼펙트' OST 중 'Cups' 음원에 맞추어 기본 리듬 1, 2를 번갈아 가면서 연주한다.
- 영화 속의 다양한 동작의 컵타 연주 방법을 살펴본다.

5. 창작 동작 만들기 창의·융합

- 기본 리듬을 변형하여 리듬 동작을 만든다.
  - 리듬의 분할, 빠르기 변화, 셈여림 변화 등 다양한 방법으로 창작 동작을 만들어 본다.
- 다음 사람에게 컵을 전달하는 방법을 연습한다.
  - 컵을 굴리거나 뒤집기 등 다양한 방법으로 전달하는 연습한다.



지도상의 유의점 컵을 전달할 때 학생들이 장난치지 않도록 미리 주의를 준다.

- 배운 동작들을 바탕으로 응용 동작을 연주한다.
  - 제일 마지막 박에서 컵을 앞사람에게 준다.
  - 제일 마지막 박에서 컵을 오른쪽으로 준다.
  - 제일 마지막 박에서 컵을 왼쪽으로 준다.

6. 창작 작품 발표하기 문화적 공동체

- 4~6명의 모둠을 구성하여 연주할 음악을 선정한다.
  - 짝수 형태로 모둠을 구성한다.
- 모둠별로 기본 리듬과 창작 리듬, 다양한 동작을 응용하여 음악에 맞도록 연습한다.
- 모둠별로 창작 작품을 발표한다.
- 친구들의 연주를 바른 태도로 감상한다.
  - 감상한 후 서로 느낌을 이야기한다.
- 상호 평가를 통해 부족한 부분을 반복하여 연습한다.
  - 모둠별로 평가지를 작성하고 작품을 준비하면서 느낀 점과 자기 평가 및 상호 평가를 한다.

정리 및 평가

1. 음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타를 연주할 수 있는가?

상	음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타를 매우 잘 연주한다.
중	음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타를 연주한다.
하	음악에 맞추어 창의적이고 다양한 동작으로 컵타를 연주하는 것이 미흡하다.

1~2 차시

붐웨커

학습 목표

❶ 붐웨커 연주를 통해 음악의 아름다운 화음을 표현할 수 있다.

성취 기준

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계, 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

붐웨커, 피아노, 컴퓨터, 음원(영상)

CD-072쪽_붐웨커 화음 놀이_연주, CD-072쪽_붐웨커 화음 놀이_반주, CD-073쪽_We Wish You a Merry Christmas_연주, CD-073쪽_We Wish You a Merry Christmas_반주, CD-074쪽_젓가락 행진곡_연주, CD-074쪽_젓가락 행진곡_반주, CD-075쪽_할아버지 시계_연주, CD-075쪽_할아버지 시계_반주, CD-075쪽_할아버지 시계_윗성부, CD-075쪽_할아버지 시계_아랫성부

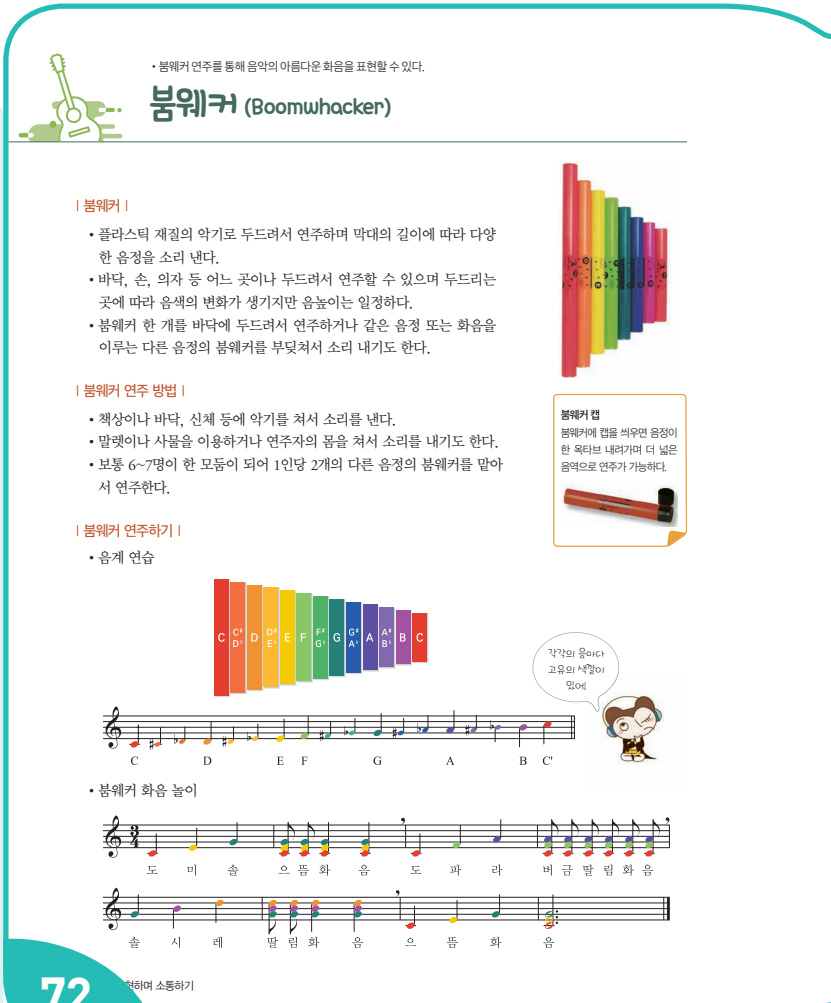
주요 학습 내용

■ 붐웨커(Boomwhacker)

붐웨커는 플라스틱 재질의 악기로 되어 있다. 색깔과 길이에 따라서 32개의 다른 음을 가지고 있으며 2.5 옥타브의 음역을 표현할 수 있다. 또한, 튜브 끝에 캡(cap)을 사용하면 정확히 한 옥타브가 내려가므로 이 경우 5옥타브의 음역을 사용할 수 있다.

■ 붐웨커의 유래

1995년경 람셀(Ramsell)은 두꺼운 원형 종이를 재활용 쓰레기로 버리던 중 길이가 너무 길어 반으로 잘라서 버렸다. 그때 장난으로 길이가 다른 두 원형 종이를 무릎에 쳐봤는데 서로 다른 높낮이의 음이 발생하는 것이었다. 람셀은 원형 모양으로 된 여러 길이의 악기를 만들면 어딘가에 치기만 해도 음악을 연주할 수 있는 악기를 만들 수 있다는 생각을 하게 된다. 이후 수많은 연구와 시행착오를 통해 플라스틱을 재질로 하는 원형 모양의 악기를 제작하였는데 이것이 붐웨커라는 악기이다.


• 붐웨커 연주를 통해 음악의 아름다운 화음을 표현할 수 있다.

붐웨커 (Boomwhacker)

| 붐웨커 |

• 플라스틱 재질의 악기로 두드려서 연주하며 막대의 길이에 따라 다양한 음정을 소리 낸다.
• 바닥, 손, 의자 등 어느 곳이나 두드려서 연주할 수 있으며 두드리는 곳에 따라 음색의 변화가 생기지만 음높이는 일정하다.
• 붐웨커 한 개를 바닥에 두드려서 연주하거나 같은 음정 또는 화음을 이루는 다른 음정의 붐웨커를 부딪쳐서 소리 내기도 한다.

붐웨커 캡
붐웨커에 캡을 씌우면 음정이 한 옥타브 내려가며 더 넓은 음역으로 연주가 가능하다.

| 붐웨커 연주 방법 |

• 책상이나 바닥, 신체 등에 악기를 쳐서 소리를 낸다.
• 말렛이나 사물을 이용하거나 연주자의 몸을 쳐서 소리를 내기도 한다.
• 보통 6~7명이 한 모둠이 되어 1인당 2개의 다른 음정의 붐웨커를 맡아서 연주한다.

| 붐웨커 연주하기 |

• 음계 연습

C C♯ D D♯ E F F♯ G G♯ A A♯ B C

각각의 음마다 고유의 색깔이 있어

C D E F G A B C'

• 붐웨커 화음 놀이

도 미 솔 으 뜸 화 음 도 파 라 버 금 딸 림 화 음

솔 시 레 딸 림 화 음 으 뜸 화 음

72

현하며 소통하기

동기 유발

• 다양한 붐웨커 연주 영상을 감상한다.
• 다양한 색깔로 이루어진 붐웨커의 음높이와 악기 크기를 비교하며 파악한다.

중점 지도 내용

1. 다양한 방법으로 연주하기

• 책상이나 바닥, 신체 등에 악기를 쳐서 소리를 낸다.
– 어떤 재질의 사물과 부딪히는가에 따라 음색이 달라진다.

지도상의 유의점 붐웨커에서 나는 고유의 소리보다 사물과 부딪혀서 나는 소리가 더 크지 않도록 유의한다.

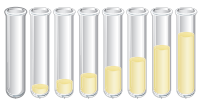
2. 음 익히기

• 색깔과 길이에 따른 음을 파악한다.
– 각각 음마다 고유의 색깔이 있다.

1 붐웨커로 화음감을 느끼며 연주해 보자.

음악 플러스+ 과학 붐웨커와 비슷한 원리로 만들어진 악기

시험관 플루트



- 시험관에 담긴 물의 양을 조절하여 시험관 플루트를 만들어 분다.
- 시험관에 담긴 물의 양에 따라 소리의 높낮이를 조절할 수 있다.

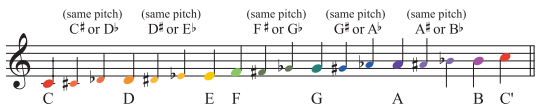
마림바

- 길이가 다른 나무판과 공명관으로 만든 악기이다.
- 악기의 음을 고르는 원리를 이해한다.
- 나무판, 공명관의 길이에 따라 음이 높고 낮아진다.

Q 같은 원리를 이용한 악기는 무엇이 있을지 생각해 보자.

붐웨커(Boomwhac

- 계이름과 영어 음이름을 외운다.
- 음계를 천천히 연습한다.



지도상의 유의점 막대의 길이에 따른 음고를 정확하게 파악할 수 있도록 한다.

3. 화음 연주하기

- 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의 이론을 익힌다.
- 모둠을 구성하여 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음을 연습한다.
  - 자신이 맡은 음을 정확하게 연주할 수 있도록 한다.

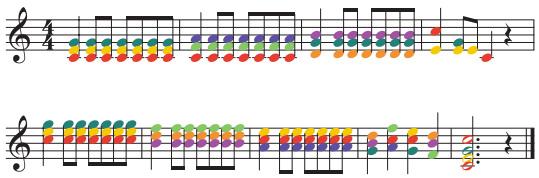
4. '화음 놀이' 연습하기

- 모둠을 나누어 본인의 음을 확인하고 연습한다.
- 악보를 보고, 자신이 맡은 음의 색깔을 확인하고 다 같이 연주한다.
- 소리의 균형이 이루어지도록 화음을 연주한다.
- 단순하고 짧은 단선율 가락에 다른 성부를 창작하여 2성부를 만들어 본다.
  - '학교종이 땡땡땡', '똑같아요', '작은 별' 등을 연주할 수 있다.

지도상의 유의점 소리의 균형과 다름을 이해하며 음의 어울림을 느낄 수 있도록 한다.

참고 자료

화음 연습



5. 다양한 악기와 합주하기 창의·융합

- 모둠을 구성하여 연주할 음악을 선정한다.
- 다양한 연주 형태를 구상하여 연습한다.
- 여러 가지 다양한 악기로 합주를 한다.
  - 붐웨커, 젬베, 에그 쉐이크, 톤차임, 핸드벨, 우쿨렐레, 리코더 등 여러 가지 악기를 사용하여 합주의 즐거움을 느껴 본다.
  - 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
- 손뼉치기, 책상 치기, 짝과 손바닥 또는 컵 마주치기 등 다양한 동작을 만들 수 있다.

6. 'We Wish You a Merry Christmas' 연주하기

- 모둠을 나누어 본인의 음을 확인한다.
- 'We Wish You a Merry Christmas' 악보를 보고, 본인이 어느 부분에서 연주해야 하는지 미리 확인한다.
  - 악보의 음마다 색깔이 다르기 때문에 자신이 맡은 음의 색깔을 확인하도록 한다.

7. 발표하기 소통

- 모둠별로 발표한다.
- 친구들의 연주를 바른 태도로 감상한다.
  - 감상한 후 서로 느낌을 이야기한다.
- 상호 평가를 통해 부족한 부분을 반복하여 연습한다.

젓가락 행진곡

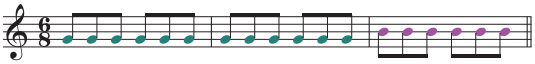
동기 유발

- 인터넷에서 '젓가락 행진곡' 영상을 찾아 감상한다.
  - 다양한 악기로 연주한 '젓가락 행진곡'을 감상하고 그 느낌에 대하여 이야기한다.

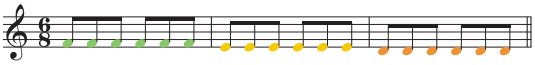
중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- $\frac{6}{8}$박자의 리듬 형태를 파악한다.
  - $\frac{6}{8}$박자는 2박자 계통의 겹박자이다.
- 높은음을 연주한다.
  - 음표를 보면서 악보를 익힌다.



- 낮은음을 연주한다.
  - 높은음과 낮은음의 진행 패턴을 파악한다.



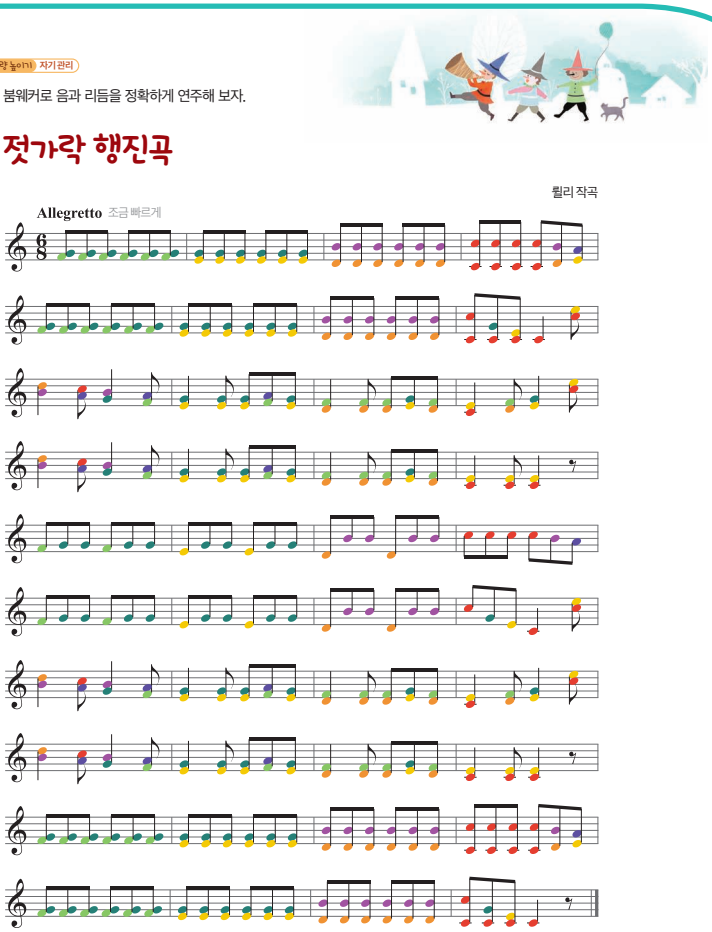
지도상의 유의점 높은음이 주요 가락이므로 낮은음보다 작게 들리지 않도록 유의하여 연주한다.

2. 모둠별 연주하기

- 붐웨커를 양손에 두 개씩 들고 모둠별로 연주한다.
  - 소리가 동시에 날 수 있도록 연주한다.
  - 자신이 맡은 음과 리듬을 정확히 연주한다.
- 다양한 음색을 파악한다.
  - 서로 파트를 바꾸어 가면서 연주한다.
- 다양한 연주 형태로 연주한다.
  - 책상 두드리기, 신체 두드리기 등

3. 모둠별 발표하기 소통

- 모둠별로 발표한다.
  - 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
  - 친구들의 연주를 바른 태도로 감상한다.
  - 감상 매너를 지키며 끝까지 잘 듣는다.
  - 서로 비교하며 느낌을 발표한다.
- 다양한 연주 형태의 영상을 감상한다.
  - 다양하게 연주한 '젓가락 행진곡'의 연주를 감상하고 느낌을 이야기한다.



악곡 구성 및 특징

조성	다장조		
박자	$\frac{6}{8}$박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	'젓가락 행진곡'은 유럽에서는 대체로 영어 이름인 'Chopsticks'으로 불린다. 우리말 제목에서는 '행진곡'만을 붙인 셈이다. 1877년 영국에서 아서 드 튈리(Arthur de Lulli)라는 작곡가의 이름이 붙어 처음 출판되었다. 출판 시 악보에 표기된 제목은 '유명한 썰기 왈츠(The Celebrated Chop Waltz)'였다.		

작곡가

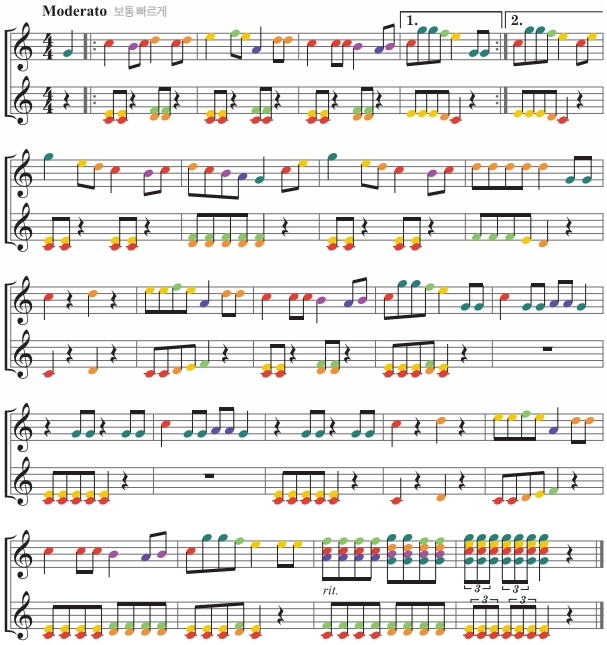
아서 드 튈리(1861~1949 / 영국)

'젓가락 행진곡'이 처음 출판될 당시 작곡가 이름으로 표기된 아서 드 튈리는 당시 16세였던 어린 스코틀랜드 여성 유페미아 앨런의 가명이었다. 그의 오빠는 '모차르트 앨런'이라는 특이한 이름으로 불리던 악보 출판업자였다. 어린 동생이 작곡한 곡을 악보로 정리하여 오빠가 가명을 붙여 출판한 것이다.

할아버지 시계(My Grandfather's Clock)

헨리 클레이 워크 작곡
김명식 편곡

Moderato 보통 빠르게



자기 점검

• 붐웨커 연주를 통해 아름다운 화음을 표현할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?	☐	☐	☐

붐웨커(Boomwhac

악곡 구성 및 특징

조성	다장조		
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	'할아버지 시계'는 실제 있었던 사건을 소재로 만들어진 작품으로, 시계추의 움직이는 모습을 떠오르게 한다. 1876년 발표되어 당시 미국에서 악보가 100만 부 이상 팔렸다. 작곡가가 헨리 클레이 워크가 영국을 방문하고 있을 때에 호텔의 주인에게 들은 이야기에 암시받아 노래로 만든 것이다. 두 성부의 조화가 아름다워 2중주곡으로 많이 연주되는 곡이다.		

작곡가

헨리 클레이 워크(1832~1884 / 미국)

미국 출신의 작곡가로, 23살까지 혼자 음악을 배우며 작곡을 하였다. 인쇄공으로 일하면서도 끊임없이 작곡 활동을 하였으며, 주요 작품으로는 'Marching Through Georgia'가 있다.

할아버지 시계(My Grandfather's Clock)

동기 유발

- 등굣길에 주로 듣는 음악에 대해서 이야기한다.
- 만화 영화 'Up'에서 '할아버지 시계'의 멜로디가 나오는 부분을 감상한 후, 느낌을 서로 이야기한다.
- 다양한 형태로 연주된 '할아버지 시계'를 감상한다(예 로저 와그너 합창단, 동요, 우리나라 가수 리트머스 등).

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 악곡의 음계를 이해하고 계이름으로 노래 부른다.
  - 자신이 맡은 음과 리듬을 생각하면서 노래 부른다.
- 서로 다른 가락을 연습한다.
  - 높은음과 낮은음을 따로 연습한다.

2. 모둠별 연주하기

- 붐웨커를 한 손에 한 개씩 들고 연주한다.
- 주요 리듬, 가락, 화음의 어울림을 파악하여 연주한다.
  - 파트별로 음과 리듬을 연습한다.
  - 다른 사람의 화음을 들으면서 연주한다.

지도상의 유의점 모둠을 나누어 연주할 때 6개의 모둠으로 2개의 음씩(도-레, 미-파, 솔-라, 시-도, 레-미, 파-솔) 붐웨커 악기를 들고 연주하는 방법이 가장 무난하다.

3. 모둠별 발표하기 소통

- 적절한 인원으로 모둠을 나누어 연주한다.
  - 잘 되지 않는 부분은 모둠별로 부분적으로 연습할 시간을 준다.
- 다른 성부와의 어울림을 생각하면서 연주한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 모둠별로 발표한다.
  - 친구들의 연주를 바른 태도로 감상한다.
  - 연주를 듣고 난 후 느낌을 발표한다.

정리 및 평가

1. 붐웨커 연주를 통해 아름다운 화음을 표현할 수 있는가?

상	붐웨커 연주를 통해 아름다운 화음을 매우 잘 표현한다.
중	붐웨커 연주를 통해 아름다운 화음을 잘 표현한다.
하	붐웨커 연주를 통해 아름다운 화음을 표현하는 것이 미흡하다.

1~2 차시

장구

학습 목표

❶ 장구의 구조와 각 부분의 명칭을 알 수 있다.
❷ 바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 연주할 수 있다.

성취 기준

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 정간보 칠판, 컴퓨터
CD-077쪽_장단 놀이_세마치장단, CD-077쪽_장단 놀이_굿거리장단1, CD-077쪽_장단 놀이_중중모리장단, CD-077쪽_장단 놀이_자진모리장단, CD-077쪽_장단 놀이_휘모리장단, CD-077쪽_장단 놀이_굿거리장단2, CD-077쪽_장단 놀이_전체

활동지

221쪽: 장구 활동지

주요 학습 내용

■ 장구

장구는 허리 부분이 가늘다 하여 일명 '세요고'라고 부르기도 하였으며 고려 시대 이후 당악, 향악의 합주 및 노래와 춤의 반주에 이르기까지 광범위하게 사용되었다.

■ 장구의 종류

장구는 크게 노래와 악기 연주의 반주에 사용되는 정악 장구와 풍물이나 무악(巫樂) 등 민속악에서 쓰이는 민속악 장구로 나뉠 수 있다. 정악 장구는 북편을 손바닥을 사용하여 연주하는 반면, 풍물놀이나 사물놀이를 연주할 때 쓰이는 민속악 장구는 북편을 궁굴채로 친다.

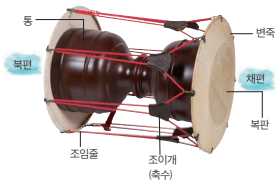
▲ 정악 장구

▲ 민속악 장구

• 바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 연주할 수 있다.

장구

장구는 고려 시대부터 전해 내려오는 타악기로, '장고' 또는 '세요고'라고도 한다. 우리나라 음악에서 장단을 짚어 주는 역할을 하는 중요한 악기로, 반주 악기로 사용하거나 사물놀이, 농악에서도 사용한다.



| 바른 자세 및 연주법 |

| 장구의 부호와 구음 및 연주 방법 |

이름	부호	구음	연주 방법
합장단	ⓘ	덩	북편과 채편을 동시에 친다.
북편	○	쿵	왼손으로 북편을 친다.
채편	|	덕	오른손의 채로 채편을 친다.
굴림채	⁞	더러러러	오른손의 채로 채편을 굴린다.
겹채	¡	기덕	오른손의 채로 채편을 겹쳐 친다.

장구 관리 방법
• 통: 조심히 다루어 깨지지 않도록 유의한다.
• 가죽: 날씨의 영향을 많이 받기 때문에 여름에는 바람이 잘 통하는 그늘에 30분 정도 말려 가방에 보관하고, 겨울에는 장구를 치기 전에 가죽에 물을 발라 연주하도록 한다.

동기 유발

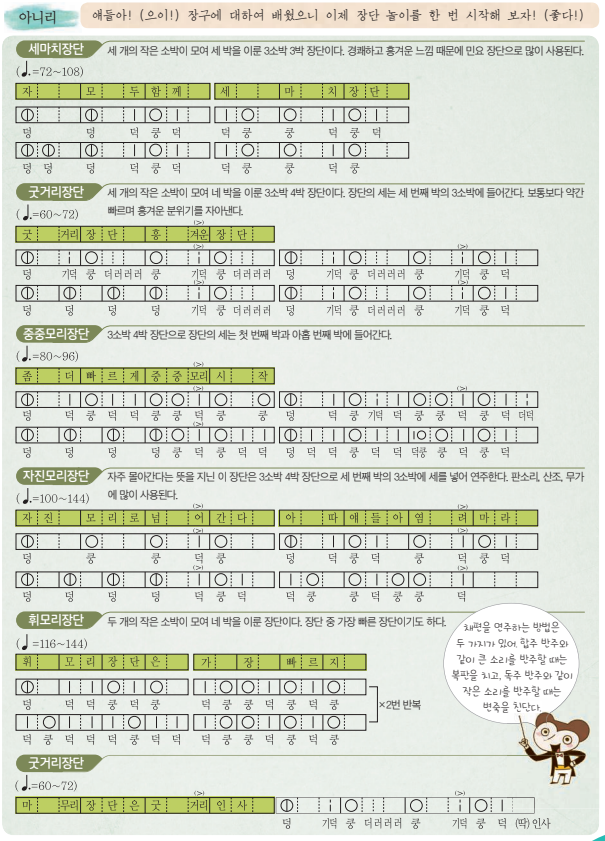
• 장구가 연주되는 음악을 이야기하고, 장구의 역할을 이해한다.
  – 대부분의 국악곡에서 반주로 쓰이는 장구의 중요성을 안다.
• 다양한 장구 공연 영상을 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

1. 장구의 구조 이해하기

• 장구의 구조와 각 부분의 이름을 파악한다.
  – 북편: 왼손 또는 궁굴채로 치는 두꺼운 가죽 면으로 낮은 소리가 난다.
  – 채편: 오른손의 열채(대나무채)로 치는 얇은 가죽 면으로 높은 소리가 난다.
  – 복판: 가죽 면의 가운데 한복판을 치는 부분이다.
  – 변죽: 채편 가죽의 변두리 부분을 말한다.
  – 조이개: '축수'라고도 하며, 북편이나 채편 쪽으로 조이거나 풀어서 소리의 높낮이를 조절하는 장치이다.

1 구음으로 노래하며 각 장단을 창의적으로 연주해 보자.

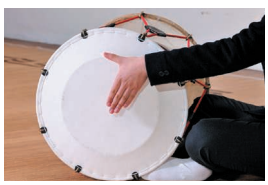


2. 장구 연주 방법 익히기 자기관리

- 조이개의 방향을 확인한 후 바른 자세로 앉는다.
- 북편을 왼쪽, 채편을 오른쪽으로 하여 장구가 몸의 중앙에 오도록 한다.
- 북편은 왼손을 가볍게 펴고 가죽 면을 두드려 소리가 울리도록 한다.
- 바른 방법으로 채를 잡고 연주 자세를 익힌다.
  - 채를 엄지손가락과 집게손가락 사이로 가볍게 쥐고, 아래에서 끝이 장구의 가운데 쪽을 향하도록 45도 각도로 잡는다.

지도상의 유의점 사물놀이나 풍물놀이에서 장구의 북편에 사용되는 채는 '궁굴채', 채편에 사용되는 채는 '열채'로 구분되어 불리지만, 반주 장구에서는 '채'라고 부른다.

채편 연주의 바른 자세



북편 연주의 바른 자세

3. 장구의 부호 익히기

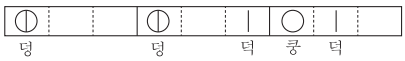
- 장구의 부호와 구음, 연주 방법을 알아본다.

부호	구음	연주 방법
ⓓ	덩	대체로 장단의 첫 박에 사용되며, 왼손과 오른손의 채를 동시에 친다.
○	쿵	왼손 손바닥으로 장구의 북편을 친다.
|	덕	오른손의 채로 채편을 친다.
⋮	더러러러	오른손의 채로 채편을 굴린다.
¡	기덕	'덕' 앞에 장식음이 있는 주법이다. 오른손의 채로 채편을 겹쳐 친다.

4. 여러 가지 장단 익히기 감성

- 구음으로 노래하며 여러 가지 장단을 익힌다.

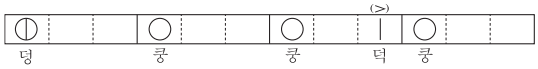
〈세마치장단〉



〈굿거리장단〉

〈중중모리장단〉

〈자진모리장단〉



〈휘모리장단〉

지도상의 유의점 굿거리장단, 중중모리장단, 자진모리장단은 세 번째 박의 3소박에 장단의 세가 들어감에 유의한다.

5. 각 장단을 창의적으로 연주하기 창의·융합

- 여러 가지 장단을 창의적으로 연주한다.

정리 및 평가

1. 바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 연주할 수 있는가?

상	바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 잘 연주한다.
중	바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 어느 정도 연주한다.
하	바른 자세와 정확한 주법으로 장구를 연주하는 것이 미흡하다.

1~2차시

단소

학습 목표

1. 우리나라의 전통 악기를 이해할 수 있다.
2. 정간보를 이해하고 악보를 읽을 수 있다.
3. 바른 자세와 정확한 주법으로 단소를 연주할 수 있다.

성취 기준

9음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

9음 01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

단소, 장구, 정간보 칠판, 컴퓨터

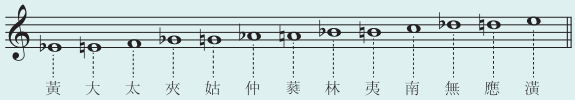
CD-080쪽_소리 내기 연습_단소만, CD-080쪽_새야 새야_단소만, CD-080쪽_도라지타령_단소 연주, CD-080쪽_도라지타령_단소만, CD-080쪽_도라지타령_반주, CD-081쪽_몽금포타령_단소 연주, CD-081쪽_몽금포타령_단소만, CD-081쪽_몽금포타령_반주, CD-081쪽_뱃노래_단소 연주, CD-081쪽_뱃노래_단소만, CD-081쪽_뱃노래_반주

주요 학습 내용

■ 단소

세로로 부는 관악기이며, 길이가 짧다고 하여 단소(短簫)라는 이름이 붙여졌다. 모두 다섯 개의 지공이 있으며 거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구, 양금과 함께 줄풍류에 주로 편성된다.

■ 12율명



우리나라 음악에도 예로부터 한 옥타브를 12개로 나누어 사용했다. 이러한 12개의 반음을 12율명 또는 12율이라고 한다.

동기 유발

- 전문가의 단소 연주를 감상한다.
  - '청성곡', '타령' 등의 연주를 감상한다.

중점 지도 내용

1. 단소의 구조 알기

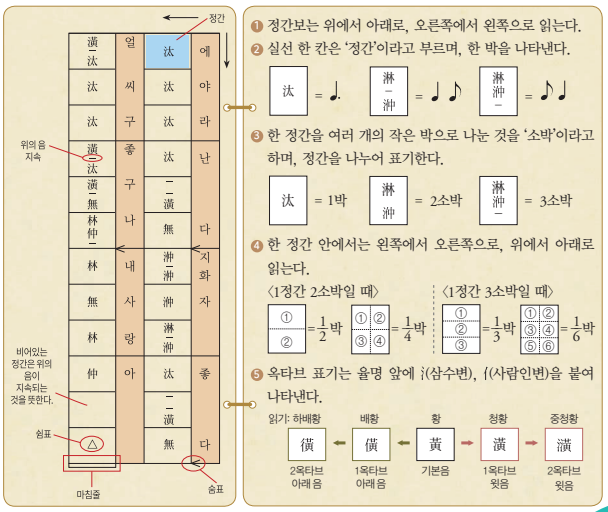
- 단소의 구조에 대하여 알아본다.
  - 세로로 부는 관악기이다.
  - 맑고 청아한 음색으로 독주나 줄풍류에 주로 편성된다.
  - 모두 5개의 구멍이 있으며 손가락으로 막는 구멍을 지공이라고 한다.
  - 뒤에 1개, 앞에 4개의 지공이 있으며 보통 맨 아래의 지공은 막지 않는다.

2. 단소의 연주 자세 익히기

- 단소의 바른 연주 자세를 익힌다.
  - 어깨에 힘을 빼며 허리를 펴고 양쪽 팔꿈치는 몸에 붙이지 않도록 한다.

| 정간보 |

| 정간보 읽는 방법 |



– 악기와 몸이 약 45도의 각도를 이루도록 한다.
– 시선은 약 15도 아래로 향하며 고개를 아래로 숙이지 않도록 주의한다.
– 단소의 취구가 입술 중앙에 오도록 한다.

3. 정간보 익히기 정보처리

- 정간보에 대하여 설명하는 만화를 읽는다.
- 만화를 읽고 정간보에 대하여 설명한다.
  – 정간보란 세종 대왕이 창안한 우리나라 고유의 악보로, 우물을 뜻하는 한자 '정(井)'과 모양이 비슷하다 하여 이름 지어졌다.
- 정간보를 읽는 방법을 알아본다.
  – 위에서부터 아래로, 오른쪽에서부터 왼쪽으로 읽는다.
  – 한 정간(한 칸)을 한 박으로 한다.
  – 한 정간 안에서는 위에서 아래로, 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.
  – '△' 모양은 쉼표를 의미한다.
  – '〈' 모양은 숨표를 나타낸다.
  – 율명은 음높이를 나타낸다.

4. 율명 익히기

- 정간보 안에 쓰인 율명을 설명한다.
  – 율명은 음이름을 말하며, 12개의 율명이 있다.
  – 청성은 높은음(한 옥타브 위의 음)을 나타내는 말로, 율명 왼쪽에 삼수변(氵)을 붙인다.

참고 자료

정간보

조선 시대 때 세종 대왕이 음가를 알 수 있게 창안한 유량악보(有量樂譜)로, 동양에서는 가장 오래된 유량악보이다. '우물 정(井)'자 모양의 한 칸을 한 박으로 하여 음가를 표시하고, 그 정간 속에 음의 높낮이를 나타내는 율자보(律字譜), 오음악보(五音樂譜), 육보(肉譜) 등을 써넣는데, 그중 율자보를 넣는 것이 가장 많이 사용된다. 지금도 궁중 음악은 정간보에 율자보를 넣어서 사용하고 있다. 율자보는 율보(律譜)라고도 하는데, 12율명의 첫 자만을 떼어서 음의 높낮이를 표시한 기보법이다. 한 옥타브를 12개의 음으로 나누었기 때문에 음을 정확하게 표시할 수 있고, 손쉽게 12조(調)로 조옮김을 할 수 있다.

율자보는 음의 길이가 일정한 음악을 기보하는데 편리한 악보로서 주로 아악 계통의 음악을 기보할 때 사용하였다. "세종실록" 악보 이후 지금까지 정간보와 함께 사용되고 있으며, "악학궤범"에는 순수한 율자보가 보인다.

5. 단소 소리 내기

- 단소의 소리 내는 방법을 익힌다.
  – 입모양을 '이' 모양으로 만들고, 양옆을 붙인다.
  – 입모양을 유지한 채로 호흡을 '프'하고 숨을 불어 넣는다.
  – 숨의 세기를 처음부터 끝까지 고르게 불어 넣는다.

지도상의 유의점 단소를 소리 낼 때 취구에 댄 입술의 위치를 조금씩 바꾸어 가며 가장 소리가 잘 나는 위치를 찾도록 한다.

6. 기본음 익히기

- '沖', '淋', '潕', '潢', '汰'의 각 음을 정확한 주법으로 연습한다.
- 높은음은 숨 바람의 속도를 빠르게 한다는 느낌으로 불면서 소리를 낸다.
  – 바람을 너무 세게 불지 않도록 한다.

새야 새야, 도라지타령

동기 유발

- 단소 운지법과 율명을 생각하며 '沖, 淋, 潕, 潢, 汰, 仲, 林, 無, 潢, 汰'의 각 음을 소리 내는 연습을 한다.

중점 지도 내용

1. '소리 내기 연습' 연주하기

- 간단한 단소 연습곡으로 단소를 연주한다.
  - 교과서에 제시된 연습곡 1 '소리 내기 연습'을 천천히 연습한다.
  - 올바른 입술 모양과 내쉬는 숨의 방향을 생각하며 소리 낸다.

2. '새야 새야' 연주하기

- 음원을 통해 먼저 노래를 익힌 후 악기로 연습한다.
  - 음길이에 유의하여 다 함께 연주한다.
  - 고른 숨으로 소리 낼 수 있도록 한다.

참고 자료

단소의 낮은음 소리 내기

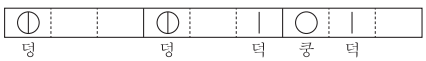
- 바람을 멀리 불어 넣는다고 생각하며, 약하게 불어 넣는다.
- 입술의 양 끝을 옆으로 가볍게 당겨 입술을 편다.
- 중음역에서 아래로 내려갈수록 악기의 끝을 내려 몸과 가까이하고 올라올 때는 그 반대로 한다.

단소의 높은음 소리 내기

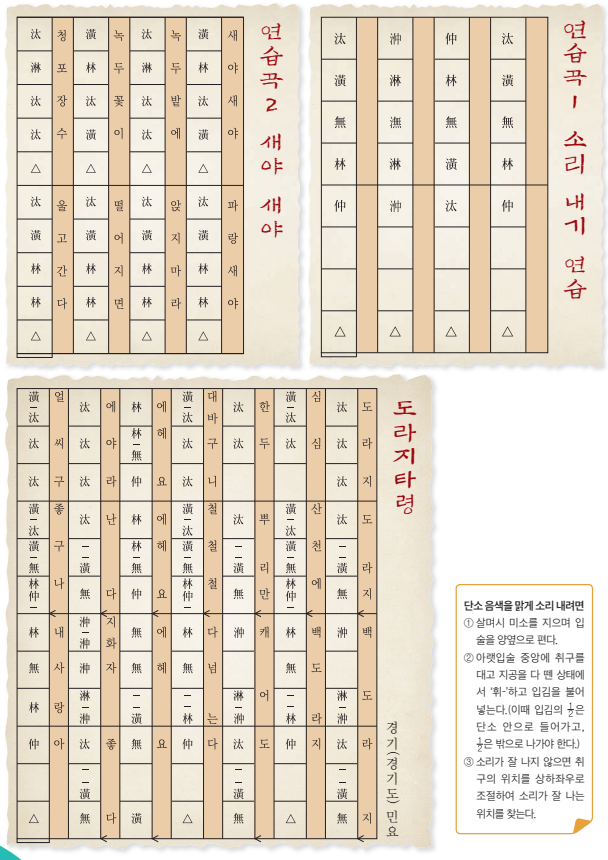
- 입술과 취구를 가까이해서 분다.
- 윗입술을 더욱 얇게 편다.
- 바람을 짧고 강하게 불어 넣는다.
- 악기의 끝을 내려 몸과 가까이하고 분다.

3. '도라지타령' 연주하기

- '도라지타령'에 나오는 음을 확인하고 운지법을 연습한다.
- 리듬의 변화에 유의하며 연주한다.
  - 같은 음이 반복될 때는 숨을 불어 넣은 상태에서 혀를 입천장에 댔다가 떼면 호흡이 끊어지지 않고 이어서 소리 낼 수 있다.
- 세마치장단에 맞추어 흥겹게 연주한다.



1 단소로 다음 연습곡을 연주해 보자.



악곡 구성 및 특징

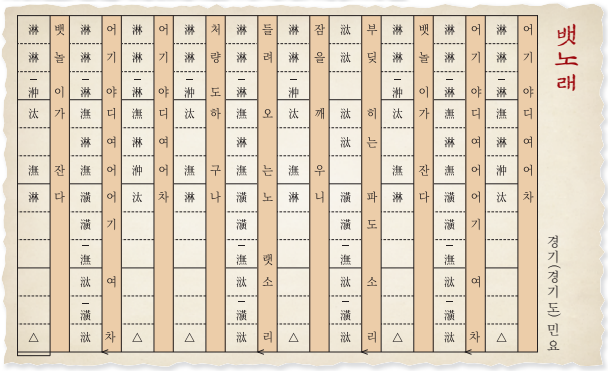
■ 새야 새야

종류	전래 민요
악곡 해설	우리나라의 전래 민요로 동학 운동 지도자인 전봉준을 생각하는 마음이 담긴 노래이다. 이 노래의 가락은 여러 지역에서 전해 내려왔는데 동학 농민 운동 이후 녹두 장군과 연계하여 그를 상징하는 노래가 되었다.

■ 도라지타령

지역	경기(경기도) 민요	장단	세마치장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	경기 민요로, 조선 말기에 생긴 신민요(新民謠)에 속하는 노래이다. 그냥 불러도 흥겨운 '도라지타령'은 뜻을 알고 부르면 더 흥겹다. 마음속 깊숙이 숨어있는 큰 백도를 깨우치면 그 풍요로움이 마음을 차고 넘치게 한다는 뜻을 담고 있다.		

2 바른 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주해 보자.



자기 점검

• 바른 자세와 정확한 주법으로 단소 소리를 낼 수 있는가?	☐	☐	☐
• 정간보를 보고 다양한 악곡을 연주할 수 있는가?	☐	☐	☐

81

악곡 구성 및 특징

■ 몽금포타령

종류	서도(황해도) 민요	장단	굿거리장단 또는 중모리장단
악곡 해설	황해도 지방의 민요로 '장산곶타령'이라고도 한다. 모두 8절로 된 노랫말에 유절 형식(有節形式)으로 되어 있고, 뒤에 후렴이 붙는다. 선율은 편의상 서양 음악의 계이름으로 표시한다면 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음으로 구성되며 '라'로 마친다.		

■ 뱃노래

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	경기 민요로 대개 5음 음계의 평조(平調) 선법을 지녔으며 장3도와 단3도 진행이 많고, 세마치장단이나 굿거리장단의 빠른 한배로 부르기 때문에 매우 경쾌하고 분명한 선율이 특징이다.		

몽금포타령, 뱃노래

동기 유발

• 음원을 감상하며 연주할 악곡을 먼저 익힌다.

중점 지도 내용

1. '몽금포타령' 연주하기

• '몽금포타령'에 사용되는 구성음의 운지를 익힌다.
• 제재곡을 가락의 흐름에 맞게 연주한다.
  – 프레이즈에 유의하여 연주한다.
• 모둠을 나누어 한 모둠은 노래를, 한 모둠은 단소 연주를 한다.
  – 역할을 바꿔서도 해 본다.

2. '뱃노래' 가락 익히기

• 제재곡의 연주를 듣고 가락을 익힌다.
  – 제재곡을 율명으로 읽으며 가락의 흐름을 익힌다.
  – 제재곡을 율명으로 노래 부른다.
• 녹음하여 들어 보고 박자가 일정하지 않거나 흐름이 매끄럽지 않은 부분은 따로 연습한다.

3. '뱃노래' 연주하기 소통

• 제재곡을 가락의 흐름에 맞게 연주한다.
• 교사의 굿거리장단에 맞추어 연주한다.

• 모둠을 나누어 연습하여 친구들 앞에서 발표한다.
• 연주를 감상한 느낌을 서로 이야기한다.

지도상의 유의점 잘 안되는 부분은 반복하여 연습하고, 그 이후에 전체를 자연스럽게 이어지도록 연습하게 한다.

정리 및 평가

1. 정간보를 이해하고 바른 자세와 정확한 주법으로 단소를 연주할 수 있는가?

상	정간보를 이해하고 바른 자세와 정확한 주법으로 단소를 잘 연주한다.
중	정간보를 이해하고 바른 자세와 정확한 주법으로 단소를 어느 정도 연주한다.
하	정간보를 이해하고 바른 자세와 정확한 주법으로 단소를 연주하는 것이 미흡하다.

1~2차시

음악의 재료로 악곡 만들기

학습 목표

1. 다양한 리듬꼴을 만들어 표현할 수 있다.
2. 차례가기와 뛰어가기를 적절히 사용하여 가락을 만들 수 있다.
3. 주어진 가사에 어울리는 가락을 만들 수 있다.

성취 기준

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자, 여러 가지 박자의 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리듬 카드, 리듬 악기, 컴퓨터

활동지

222쪽: 음악의 재료로 악곡 만들기 활동지

주요 학습 내용

■ 리듬(rhythm)

리듬은 박자가 가지고 있는 셈여림과 악센트를 가지고 있다. 이것을 분할하고 융합하여 여러 박자 또는 리듬으로 만들 수도 있다. 따라서 작곡을 하기 위해서는 가사의 느낌을 잘 표현할 수 있는 리듬을 만들어야 한다.

■ 가락(melody)

가락은 리듬을 바탕으로 음들의 높낮이가 시간상으로 진행하는 것을 말한다. 가락은 의도된 화음을 바탕으로 구성되며, 차례가기, 뛰어가기 등의 진행 방법, 상행이나 하행으로의 진행 방향의 특징을 갖는다.

■ 화성(harmony)

화성은 각 화음의 구성, 연결, 화음의 상호 관계 등 화음이 연결되면서 이루어지는 모든 것을 종합한 것을 일컫는다. 한 음을 기초로 해서 3도씩 두 번 쌓을 때 이 화음을 3화음이라 하며, 세 개를 쌓을 때는 7화음, 그리고 하나를 더 쌓을 때는 9화음이라고 한다.

• 음악의 3요소를 이해하고, 주어진 가사에 어울리는 가락을 만들 수 있다.

음악의 재료로 악곡 만들기

음악을 만드는 주요한 재료로는 리듬, 가락, 화성이 있다. 이를 '음악의 3요소'라고 부른다.

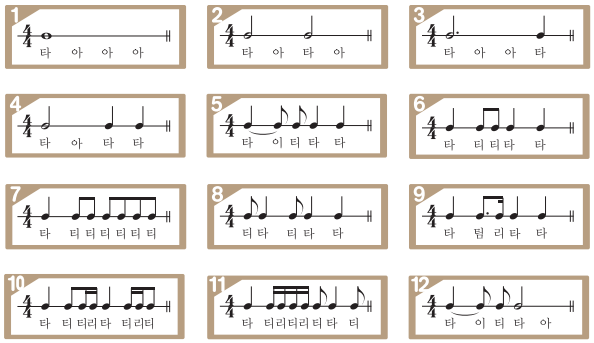
| 리듬 |

리듬이란 일정한 규칙이 있는 셈여림, 길고 짧은 소리의 진동을 말한다. 여러 종류의 리듬들이 모여 '리듬꼴'을 만든다.

코다이 리듬 읽기

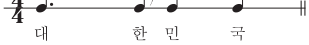
리듬	리듬 읽기	리듬	리듬 읽기
𝅝	타아아아	♩ ♫ ♫ ♩ ♫ ♫	타이티타이티
𝅗𝅥 𝅗𝅥	타아타아	♪. 𝅘𝅥𝅯♪. 𝅘𝅥𝅯	팀리팀리
♩ ♩ ♩ ♩	타타타타	𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	티리티리
♪ ♪ ♪ ♪	티티티티	𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 ♪ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅯	티리티 티티리

1 다음 리듬꼴을 손뼉이나 리듬 악기로 연주해 보자.



82 현하며 소통하기

동기 유발

- 월드컵 응원 구호  를 활용한다.

- 아 카펠라 그룹의 공연 영상을 감상하면서 화성 음악의 아름다움을 느껴 보도록 한다.

중점 지도 내용

1. 음표 익히기

- 음표에 따른 길이를 가르친다.
- 각 음표에 대한 코다이 리듬 읽기를 가르치고 익힌다.

리듬	리듬 읽기	리듬	리듬 읽기
𝅗𝅥	타아	♪. 𝅘𝅥𝅯	팀리
♩.	타이	𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	티리리리
♩	타	𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯♪	티리티
♪	티	♪ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	티티리

- 당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현하며 익힌다.

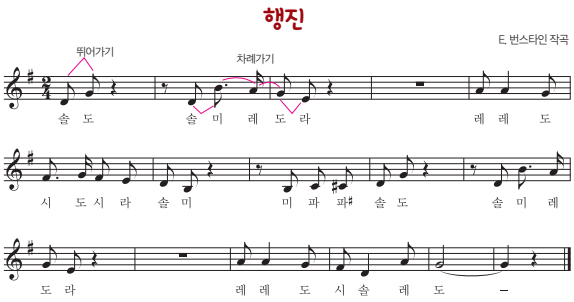
| 가락 |

서로 다른 음높이의 음이 모여 가락을 만든다. 음들을 결합하는 방법에는 차례가기와 뛰어가기가 있는데, 이 두 가지 방법을 적절히 활용하여 가락을 짓는다.

차례가기: 어느 한 음에서 바로 옆에 있는 음으로 진행하는 것을 말한다.

뛰어가기: 3도 이상 위 또는 아래로 진행하는 것을 말한다.

2 '행진' 악보 위에 차례가기와 뛰어가기를 표시해 보자.



음악의 재료로 악곡 만

83

참고 자료

음표와 쉼표

서양 음악에서는 음표의 생김새에 따라 음의 길이가 달라지는데 각기 다른 음표들의 조합을 통해 리듬을 기보한다. 또한 음이 연주되지 않을 때에는 쉼표로 표기하며 쉼표 역시 그 모양에 따라 길이가 다르다.

음표	이름	쉼표	이름
𝅝	온음표	𝄻	온쉼표
𝅗𝅥	2분음표	𝄼	2분쉼표
♩	4분음표	𝄽	4분쉼표
♪	8분음표	𝄾	8분쉼표

2. 리듬꼴 선택하기

- 리듬 카드에 제시된 리듬꼴을 코다이 리듬 읽기로 읽는다.
- 리듬 카드의 순서를 바꾸어가며 다양한 방식으로 리듬을 연결하며 리듬꼴을 읽는다.

참고 자료

자연스러운 리듬꼴 연결의 선택

다양한 리듬꼴이 연결될 수 있지만 자연스러운 리듬꼴이 존재한다. 다음의 사항들은 자연스러운 리듬꼴을 선택할 수 있도록 도와주는 것이다.

- 시작 부분은 단순한 리듬꼴을 선택한다.
- 끝 부분은 한 개나 두 개의 리듬이 들어간 단순한 리듬꼴을 선택한다.
- 중간 부분은 화려한 리듬꼴을 선택한다.

3. 교과서에 제시된 리듬꼴 연주하기

- 손뼉을 치며 리듬을 익힌다.
- 모둠을 만들어 손뼉이나 리듬 악기로 리듬을 연주한다.

4. 차례가기와 뛰어가기 이해하기

- 차례가기에 대하여 알아본다.
  - 어느 한 음에서 바로 옆에 있는 음으로 진행하는 것을 차례가기라고 한다.
- 뛰어가기에 대하여 알아본다.
  - 어느 한 음에서 3도 이상 위 또는 아래로 진행하는 것을 뛰어가기라고 한다.
- '행진' 악보 위에 차례가기와 뛰어가기를 표시한다.

5. 가락 익히기

- 가락을 이루는 두 요소인 차례가기와 뛰어가기를 대비한다.
- 악곡에서 뛰어가기와 차례가기 진행이 어떻게 균형을 이루어 자연스러운 가락을 만드는지 알려준다.

참고 자료

음악의 짜임새

- 단성 음악(monophony): 하나의 선율만을 중심으로 음악이 진행되는 단선율적 짜임새
  예 중세 시대의 그레고리오 성가
- 다성 음악(polyphony): 두 개 이상의 독립적인 가락이 동등한 중요성을 가지며, 모방과 반복 및 대조를 이루면서 진행되도록 조직하는 음악적 짜임새
  예 바로크 시대의 바흐 인벤션과 푸가
- 화성 음악(homophony): 하나의 주된 성부와 그 가락을 화성적으로 뒷받침하는 성부들로 조직하는 음악적 짜임새
  예 고전주의 시대의 모차르트 피아노 소나타 등

6. 리듬과 가락 결합하기

- 리듬 카드를 통해 구성한 리듬꼴에 가락을 붙인다.
- 차례가기와 뛰어가기를 활용하여 자연스러운 가락을 만든다.
  – 악곡의 마침 부분은 '도(C)'로 끝나도록 한다.

참고 자료

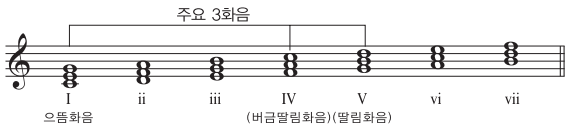
비화성음

화성음과 비화성음이 적절히 조화되면 아름다운 가락이 된다.

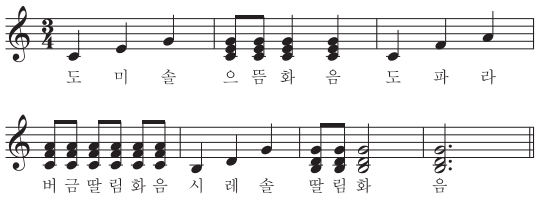
- 경과음(passing tone): 경과음은 화성음과 다른 화성음 사이를 순차적으로 연결하는 비화성음이다.
- 보조음(neighboring tone): 보조음은 하나의 주요 음을 수식한다. 화성음에서 순차 진행하여 보조음으로 진행 후 방향을 바꿔 원래의 화성음으로 돌아오는 과정으로 만들어진다.
- 이 밖에도 이탈음(escape tone), 계류음(suspension), 전타음(appoggiatura) 등이 있다.

7. 주요 3화음 구별하기

- 3화음이 무엇인지 이해하고, 다장조의 주요 3화음에 대하여 알아본다.

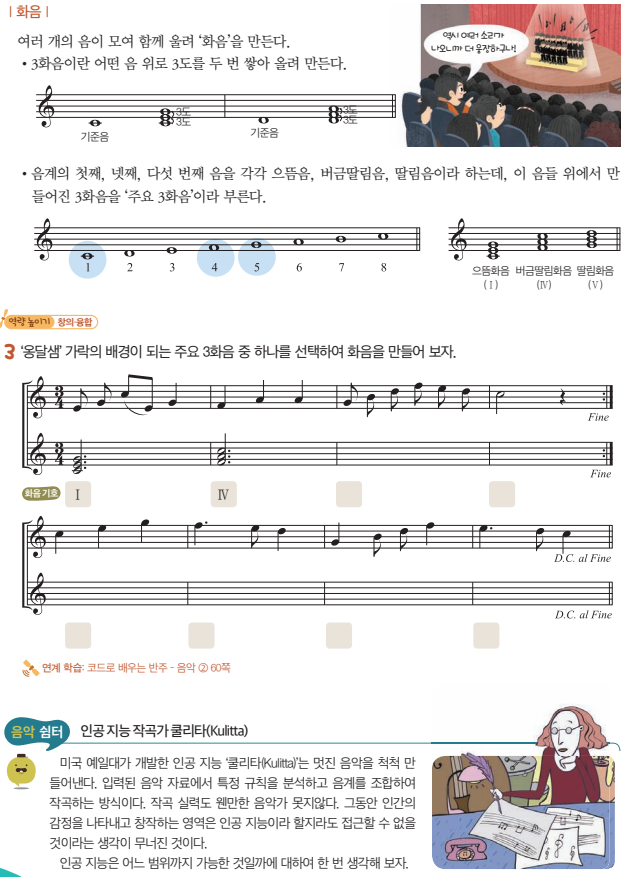


- 건반 악기로 주요 3화음을 듣고 구별할 수 있도록 지도한다.
- 모둠을 3개로 나누어 각 모둠이 화음(Ⅰ, Ⅳ, Ⅴ)의 구성음을 각각 노래 부를 수 있도록 한다.



8. 가락에 어울리는 화음 만들기 창의융합

- '옹달샘' 가락의 진행에 맞춰 교사가 연주하는 3화음 반주를 듣는다.
- 화음이 변할 때마다 어떤 구성음과 화음으로 변화하였는지 학생들이 발표하도록 한다.
- 악곡의 3화음 반주를 주의 깊게 듣고 그 진행을 교과서에 로마 숫자 대문자로 표시하게 한다.



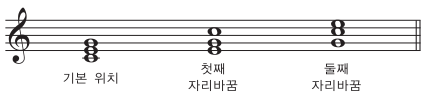
예 Ⅰ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅰ, Ⅰ→Ⅴ→Ⅴ→Ⅰ

- 전체적인 화성 진행의 흐름을 생각하며, '옹달샘'을 노래 부르게 한다.

참고 자료

3화음의 전위 반주

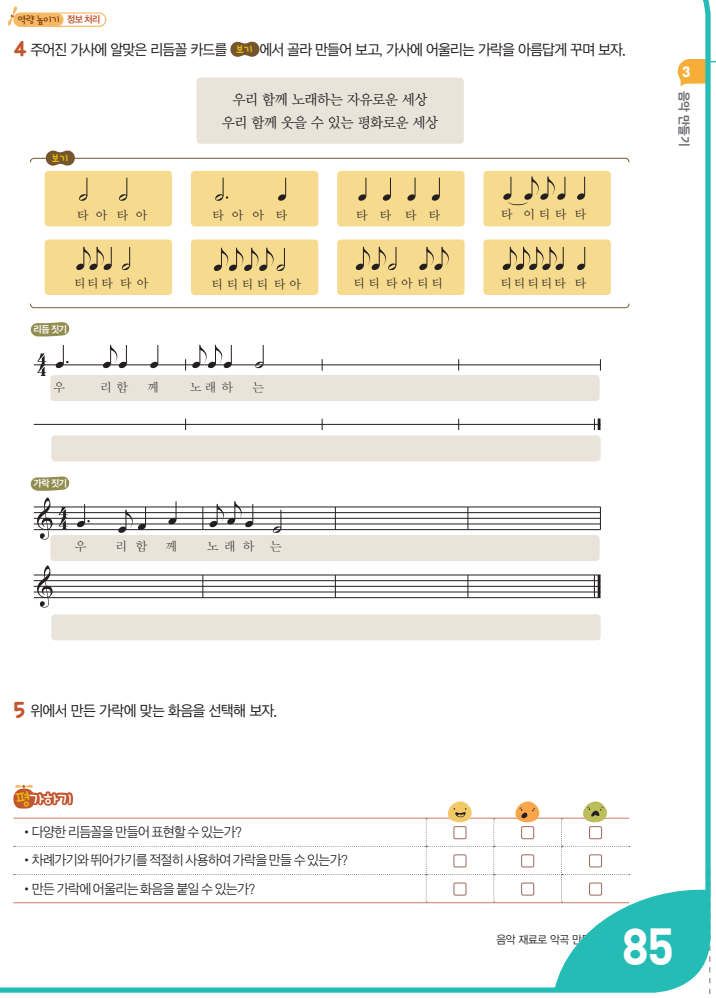
- 3화음의 3음이나 5음이 가장 낮은 성부, 즉 베이스에 오게 되면 화음은 전위된다.
- 3음이 베이스에 있는 경우를 '첫째 자리바꿈(제1전위)', 5음이 베이스에 있는 경우를 '둘째 자리바꿈(제2전위)'이라고 부른다.



연계 학습 코드로 배우는 반주 (음악 ② 교과서 60쪽 / 지도서 86쪽)

9. 교과서에 제시된 리듬 연습하기

- 미리 제시된 8가지의 리듬꼴 카드를 보며 코다이 리듬 읽기로 노래한다.



- 리듬꼴 카드의 리듬을 손뼉치기를 통해 리듬감을 익힌다.
  예 ♩ 𝅗𝅥 – 타아타아, ♩ ♩ ♩ ♩ – 타타타타
- 주어진 가사를 8마디에 맞게 나누어 본다.
  예 우리 함께 / 노래하는 / 자유로운 / 세상
  우리 함께 / 웃을 수 있는 / 평화로운 / 세상
- 모둠별로 제시된 리듬꼴 카드 중 주어진 가사에 알맞은 리듬꼴 카드를 선택한다.
- 선택한 리듬꼴 카드를 가사의 순서에 맞게 나열한 후, 모둠별로 코다이 리듬 읽기로 발표한다.

지도상의 유의점 여러 가지 리듬꼴 카드 중 가사와 어울리는 리듬을 선택할 수 있도록 지도한다.

10. 가사에 어울리는 가락 붙이기 정보 처리

- 차례가기와 뛰어가기를 활용하여 가사에 어울리는 적절한 가락을 붙인다.
- 창작한 가락을 노래 부르거나 악기로 연주한다.

11. 만든 가락에 어울리는 화음 붙이기

- 가락 짓기를 한 8마디 선율에 맞는 화음을 선택하여 붙인다.

12. 모둠별 발표하기

- 모둠별로 완성한 8마디 악곡을 제창한다.
- 모둠별 인원 중 몇몇 학생은 가락 악기로 반주하고, 나머지 학생은 제창한다.

참고 자료

악구와 악절

- 악구(phrase): 종지로 끝나는 최소의 독립적 음악 단위로서 보통 4마디로 구성된다. '작은악절'이라고도 한다.
- 악절(period): 선행과 후행의 관계에 있는 두 개의 악구가 악절을 만든다. 선행과 후행의 관계는 종지에 의해 성립되는데, 보통 선행 악구의 종결 종지는 반종지(반마침), 후행 악구의 종지는 정격 종지(바른마침)를 사용한다.

13. 자신이 작곡한 가락 노래 부르고 연주하기

- 바른 자세와 호흡으로 자신이 작곡한 가락을 계이름으로 노래 부른다.
- 쉽게 접할 수 있는 악기인 리코더로 가락을 연주한다.

참고 자료

악곡의 형식

- 한도막 형식: 1개의 큰악절로, 보통 8마디로 구성된다.
- 두도막 형식: 2개의 큰악절로, 보통 16마디로 구성된다.
- 작은 세도막 형식: 3개의 작은악절로, 보통 12마디로 구성된다.

14. 즉흥 리듬 만들고 타악기로 연주하기

- 단어 쌓기 놀이 '시장에 가면'을 해 본다.
- 같은 방법으로 활동지에 예시로 주어진 리듬을 연주한다.
- 각자 박자를 정하고 리듬을 만들어 타악기로 연주한다.

정리 및 평가

1. 악곡의 구성 요소를 이해하고, 주어진 가락에 어울리는 가락을 만들 수 있는가?

상	악곡의 구성 요소를 이해하고, 주어진 가락에 어울리는 가락을 매우 잘 만든다.
중	악곡의 구성 요소를 이해하고, 주어진 가락에 어울리는 가락을 만든다.
하	악곡의 구성 요소를 이해하고, 주어진 가락에 어울리는 가락을 만드는 것이 미흡하다.

1 차시

악보 편집 프로그램

학습 목표

❶ 악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용할 수 있다.

성취 기준

9음01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 컴퓨터 악보 편집 프로그램, 스마트폰 악보 편집 애플리케이션

참고 자료

231쪽: 컴퓨터 악보 편집 프로그램의 기능 더 알아보기 참고 자료

주요 학습 내용

■ 컴퓨터 악보 편집 프로그램

컴퓨터 악보 편집 프로그램은 컴퓨터에서 악보 재생과 표준 MIDI 파일의 가져오기 – 보내기를 편리하게 작업할 수 있도록 지원하는 프로그램이다. 전문가들이 사용하는 악보 편집 프로그램과 달리 빠른 음표 편집과 입력을 가능하게 하는 장점을 가지고 있는 프로그램이다.

■ 악보 편집 애플리케이션

스마트폰을 이용하는 악보 입력 프로그램으로 간단한 터치로 작곡하고, 다양한 악기들도 연주하고 감상할 수 있다.

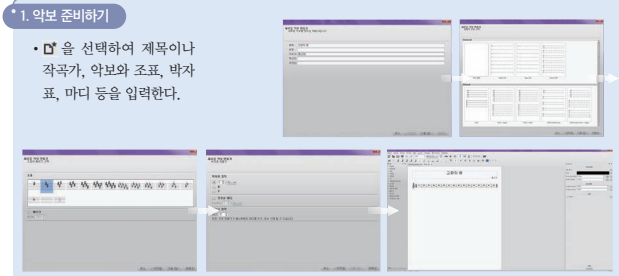
• 악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용할 수 있다.

악보 편집 프로그램

| 악보 편집 프로그램 | 컴퓨터 활용

1. 악보 준비하기

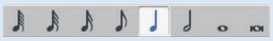
• 을 선택하여 제목이나 작곡가, 악보와 조표, 박자표, 마디 등을 입력한다.



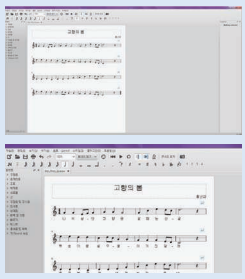
2. 악보 입력하기

• 을 선택하여 음표를 악보에 입력한다.
– 숫자 키로 음표를 선택하여 입력할 수 있다.

1 2 3 4 5 6 7 8



– 화살표 키 ↑, ↓로 입력한 음의 높낮이를 조정할 수 있다.
– Del 키로 선택한 음을 삭제할 수 있다.
• 음표의 머리를 마우스로 클릭한 후 키보드 Ctrl+L 을 눌러 음표 밑에 직접 가사를 입력할 수 있다.



❶ 우리 학교 교가를 컴퓨터 프로그램과 스마트폰 애플리케이션을 활용하여 입력하고 저장해 보자.

86 현하며 소통하기

동기 유발

• 스마트폰으로 음악을 만드는 동영상을 보고 그 느낌을 이야기한다.
• 컴퓨터나 스마트폰으로 음악을 만들어 본 경험을 이야기한다.

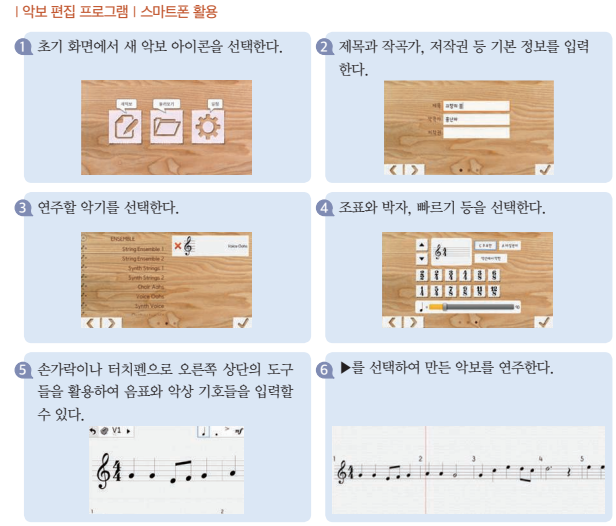
중점 지도 내용

1. 악보 편집 프로그램 이해하기

• 악보 편집 프로그램으로 할 수 있는 일을 알아본다.
– 다양한 악보의 입력 및 수정을 한다.
– 입력된 악보를 연주한다.
– 다양한 악기를 선택하여 연주 소리를 들어볼 수 있다.

2. 악보 편집 프로그램 설치하기

• 인터넷으로 악보 편집 프로그램을 검색하여 내려받는다.
• 악보 편집 프로그램은 보통 다음과 같은 기능을 제공한다.
– 악보 재생 기능, 악보 크기 조절 기능, 악보 이조 기능, 박자 변경 등의 기능이 있다.

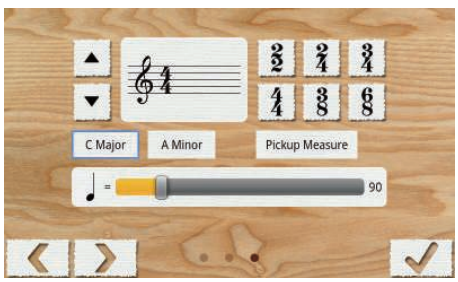


3. 악보 편집 프로그램 기능 익히기

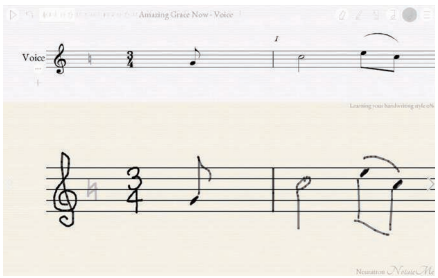
- 아이콘을 클릭하여 입력할 새 악보를 준비한다.
- 아이콘을 클릭하여 음표를 입력한다.
- 줄바꿈 메뉴를 이용하여 악보의 단을 편집한다.
- 음표를 선택하고 Ctrl+L 키를 눌러 가사를 입력한다.

4. 악보 편집 애플리케이션 이해하기

- 스마트폰을 활용한 악보 편집 애플리케이션의 종류를 알아본다.
  - 실시간 연주 가능 악보 편집 프로그램: 간단한 터치로 전문적인 악보 제작 및 편집과 편집한 악보의 실시간 연주가 가능하도록 한 무료 음악 애플리케이션이다.



  - 손 글씨 쓰기 기능 악보 편집 프로그램: 악상 기호 목록에서 하나씩 선택하여 입력하는 방식의 다른 악보 편집 소프트웨어와는 다르게 직접 손 글씨 쓰기로 악보를 사보할 수 있는 특수한 기능을 가지고 있다.



5. 악보 편집 애플리케이션의 기능 익히기

- 스마트폰에서 검색하여 설치한다.
- 초기 화면에서 새 악보를 선택하고, 제목, 작곡가 등과 연주 악기, 조표와 박자, 빠르기를 선택한 후 악보를 입력한다.

6. 악보 편집 프로그램을 활용하여 우리 학교 교가 악보 만들기 창의·융합

- 학교 교가 악보를 보고 노래 부른다.
- 학교 교가 악보를 보고 악보 프로그램이나 악보 편집 애플리케이션을 이용하여 입력하고 파일로 저장한다.

7. 음악 소프트웨어를 활용하여 가사에 어울리는 가락 만들기 정보처리

- 교과서의 시 '옹달샘'을 읽고 동기 부분을 노래 부른다.
- 나머지 가사에 어울리는 가락을 완성한다.
- 악보 편집 프로그램 또는 악보 편집 애플리케이션을 이용하여 가락을 입력하고 수정·보완한다.
- 완성된 가락을 연주시키고 노래를 부르며 발표한다.

정리 및 평가

1. 악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용할 수 있는가?

상	악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용을 매우 잘한다.
중	악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용을 어느 정도 한다.
하	악보 편집 프로그램의 기능을 익혀 악보를 입력하고 활용하는 것이 미흡하다.

1 차시

사운드 편집 프로그램

학습 목표

1. 사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악을 재구성할 수 있다.
2. 장면의 느낌 및 분위기를 그림이나 기호, 문자, 악보 등으로 표현할 수 있고, 사운드 편집 프로그램을 활용하여 음악을 만들 수 있다.

성취 기준

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 사운드 편집 프로그램

활동지

223쪽: 사운드 편집 프로그램 활동지

주요 학습 내용

■ 사운드 편집 프로그램

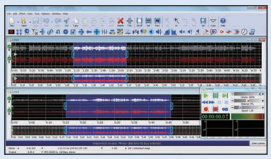
사운드 편집 프로그램은 사운드를 자유자재로 편집, 재생, 녹음, 변화 등을 할 수 있는 프로그램으로 보통 거의 모든 디지털 샘플링 사운드를 편집할 수 있으며, 여러 개의 사운드 파일을 동시에 편집할 수 있다. 또한 CD-ROM에서 디지털 사운드를 편집하여 각종 웨이브 파일로 저장이 가능하며, CD 플레이어 기능도 제공한다. 다양한 효과, 다양한 파일 포맷으로의 변환, 여러 소스로부터 녹음할 수 있으며, 하드 디스크가 허용하는 무한대 용량까지 사운드 파일 편집 및 재생이 가능하다.

• 사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악을 재구성할 수 있다.

사운드 편집 프로그램

| 사운드 편집 프로그램 | 컴퓨터 활용

사운드 자르기



두 개의 사운드 연결하기

■ 사운드 자르기: 필요한 부분을 드래그한 후 키를 눌러 선택한 부분만 남기거나 키를 눌러서 선택한 부분을 삭제한다.

■ 사운드 효과 주기: [Effect]에서 다양한 사운드 효과를 지정할 수 있다.

■ 두 개의 사운드 연결하기
① 첫 번째 사운드(1.mp3)의 영역을 선택한 후, [Ctrl]+[C]키를 눌러서 복사한다.
② 두 번째 사운드(2.mp3)에서 연결할 위치를 드래그하여 영역을 설정 후, [Edit]-[Paste]를 선택하면 두 개의 사운드가 연결된다.

■ 사운드 혼합(Mix) 하기: ①을 선택한 후, 두 번째 사운드에서 원하는 위치를 클릭하여 [Edit]-[Mix...]를 선택하면 두 개의 사운드를 혼합하여 붙일 수 있다.

■ 사운드 녹음하기: 를 클릭한 후, 컨트롤 윈도우에서 녹음 버튼 을 눌러서 컴퓨터에서 나오는 사운드나 사람의 목소리를 녹음할 수 있다.

역량 놀이터 정보 처리

1 장면에 어울리는 음악 또는 효과음을 수집한 후, 사운드 편집 프로그램으로 음악을 완성해 보자.

2 완성된 음악을 발표해 보고, 느낌을 서로 이야기해 보자.

모둠 명	느낌 및 평가
모둠 1	장면별 어울리는 좋은 느낌의 소리로 잘 표시되었다.

88 현하며 소통하기

동기 유발

- TV에서 사람의 목소리가 변조되어 나오는 동영상을 보고 그 느낌을 이야기한다.
- mp3 파일을 추출, 생성하였거나 편집해 본 경험을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 사운드 편집 프로그램 이해하기

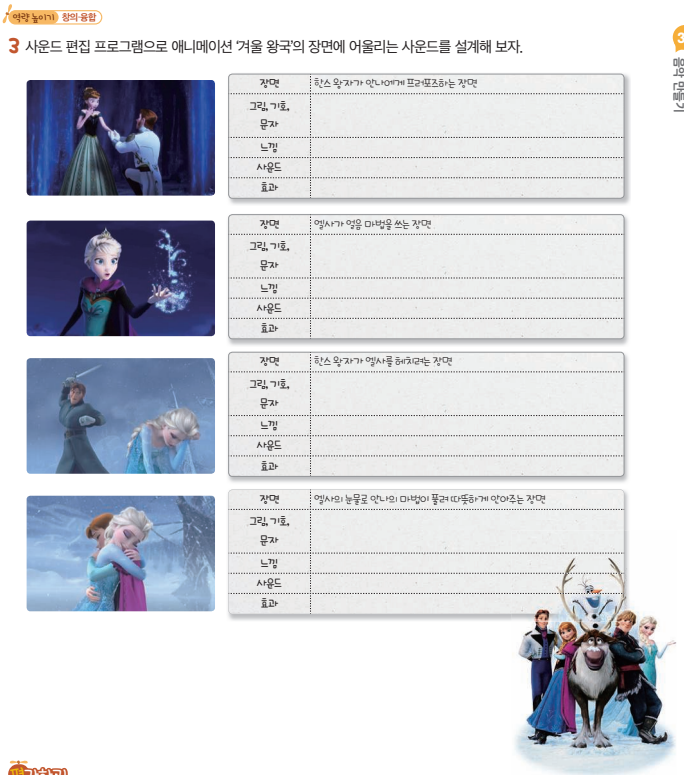
- 사운드 편집 프로그램으로 할 수 있는 일을 알아본다.
  - 사운드의 녹음 및 추출과 파일을 생성한다.
  - 사운드 파일(mp3, wav 등)을 편집한다.

2. 사운드 편집 프로그램 설치하기

- 인터넷으로 사운드 편집 프로그램을 검색하여 내려받는다.
- 내려받은 파일을 실행하여 설치한다.

3. 사운드 편집 프로그램의 기능과 편집 방법 익히기

- 사운드 녹음 및 파일의 추출과 생성 방법을 알아본다.



– 마이크나 line in, 인터넷 등 컴퓨터 장치로부터 사운드 녹음을 한다.

• 사운드 편집 기능을 알아본다.

– 사운드 녹음: CD-ROM이나 인터넷 브라우저로 연주되는 음악을 녹음하거나 마이크를 통하여 소리를 녹음할 수 있다. [File]-[New...]를 선택하거나 메인 툴바의 New 아이콘을 클릭한다.

– 사운드 결합 및 연결: 두 개 이상의 사운드를 연결하고자 할 때에는 [Edit] 메뉴의 [Copy]와 [Paste] 또는 [Paste At]을 활용한다.

– 사운드 혼합: 사운드의 혼합도 사운드의 연결과 마찬가지로 원래 파일에서 혼합하고자 하는 부분을 선택한 후 [Edit] 메뉴의 [Mix...]를 활용한다.

4. 장면에 어울리는 음악 또는 효과음 만들기 정보처리

• 완성하고자 하는 장면을 정하여 어울리는 음악 또는 효과음을 사운드 편집 프로그램을 이용하여 만든다.

5. 장면에 어울리는 사운드 설계하기 창의·융합

• 애니메이션 '겨울 왕국'에서 각 장면의 느낌과 특징을 그림이나 기호, 글로 표현한다.

• 어울리는 사운드와 사운드의 효과를 설계서에 적는다.

• 사운드 설계서에 설계한 각 장면에 어울리는 음악과 효과음들을 수집한다.

• 수집한 음악과 효과, 사운드들을 사운드 편집 프로그램을 활용하여 편집하고 각 장면에 어울리는 음악을 완성한다.

지도상의 유의점 각 장면의 느낌과 특징을 자유롭게 다양한 방법으로 표현하도록 유도한다.

6. 완성된 음악을 발표하기

• 설계한 내용과 완성한 음악을 발표한다.

– 발표한 내용과 음악에 대하여 느낌을 발표하고 평가한다.

참고 자료

사운드 편집 프로그램의 다양한 효과

• 도플러(doppler): 음의 높이를 수정하여 속도감을 느끼게 만드는 효과로 경찰차나 구급차의 사이렌이 가까이에서 멀리 사라지는 듯한 느낌의 효과를 만들 수 있다.

• 필터(filter): 소리의 일정한 주파수 영역을 제거하여 소리를 걸러낼 수 있으며, 잡음을 제거하는 데 사용된다.

• 에코(echo): 메아리 느낌의 효과를 만들 수 있다.

• 리버브(reverb): 에코 효과와 비슷하지만 반사음(메아리)들의 합성으로 큰 홀 등에서 울리는 소리와 같은 느낌을 만들 수 있다.

• 페이드 인(fade in): 작은 소리가 점점 커지면서 소리가 나타나는 느낌의 효과를 만들 수 있다.

• 페이드 아웃(fade out): 소리가 점점 작아지면서 소리가 사라지는 느낌의 효과를 만들 수 있다.

정리 및 평가

1. 사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악을 재구성할 수 있는가?

상	사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악의 재구성을 매우 잘한다.
중	사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악의 재구성을 어느 정도 한다.
하	사운드 편집 프로그램의 기능을 익혀 다양한 형태로 음악의 재구성을 하는 것이 미흡하다.

1 차시

장단에 어울리는 말붙임새 만들기

학습 목표

1. 말붙임새의 정의를 알 수 있다.
2. 굿거리장단에 어울리는 말붙임새를 창작할 수 있다.
3. 자진모리장단에 어울리는 말붙임새를 창작할 수 있다.

성취 기준

9음 01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 말붙임새

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

굿거리장단 리듬 카드, 자진모리장단 리듬 카드, 컴퓨터

주요 학습 내용

■ 말붙임새

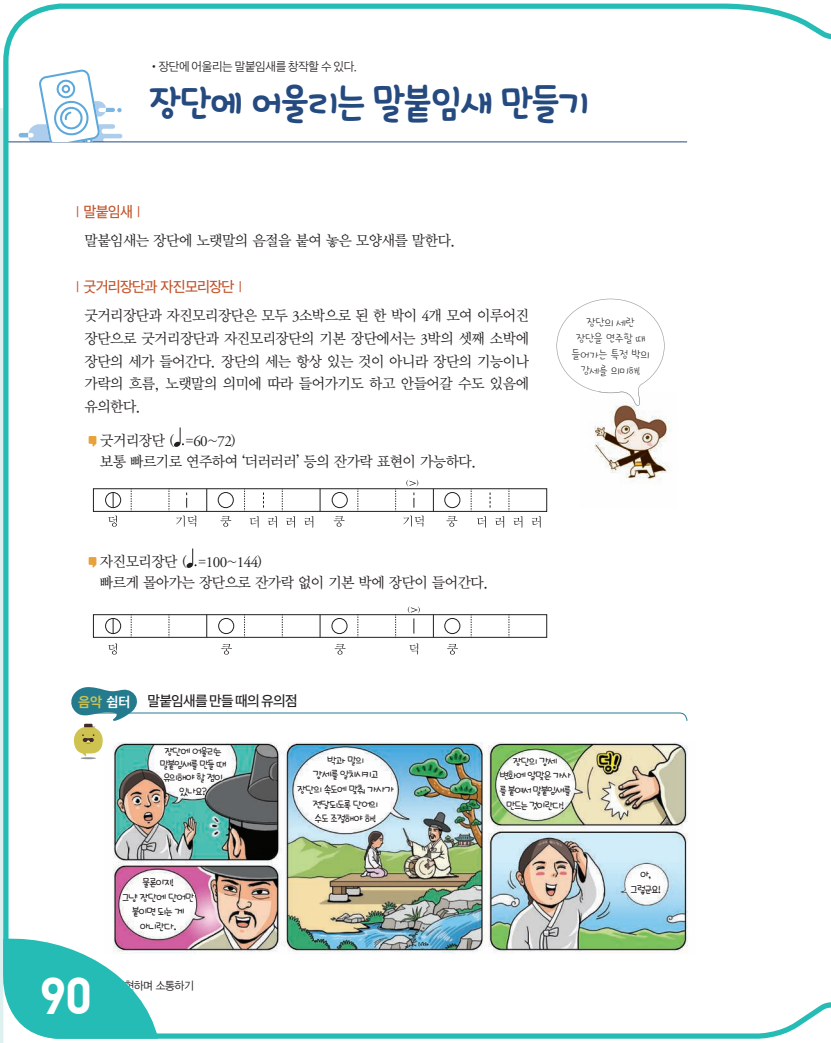
말붙임새란 주어진 장단의 틀 안에서 창자가 즉흥적으로 소리의 사설을 놓고 얹어 붙이는 여러 가지 방법과 그 모양새로, 말붙임새를 정하는 요인은 장단과 창자의 기교, 사설의 내용이라 할 수 있다. 따라서 말붙임새의 창작을 위하여 각 장단이 가지는 리듬의 특징과 사설의 특징을 분석해야 한다. 해당 장단의 민요를 분석해서 등장하는 리듬꼴을 확인하고, 이를 참고하여 각자의 창의성을 발휘해 장단의 틀 안에서 리듬꼴과 사설의 내용이 잘 어우러지는 좋은 말붙임새를 만들어 낼 수 있다.

■ 굿거리장단

굿거리장단은 보통 빠르기의 장단으로 3소박 4박자로 이루어져 있다. 굿거리장단은 빠르기의 차이에 따라 느린 굿거리, 굿거리, 자진굿거리로 나누어진다.

■ 자진모리장단

자진모리장단은 판소리, 무가, 농악, 산조, 민요 등에 다양하게 쓰이는 장단으로 3소박 보통 빠른 속도의 장단이다. 자진모리장단은 빠르기에 따라 달리 불리기도 하는데 보통 빠른 것은 느린자진모리, 조금 빠른 것은 자진자진모리라고 한다.



동기 유발

• 굿거리장단과 자진모리장단의 노래를 감상한다.
  – 굿거리장단과 자진모리장단으로 이루어진 노래들을 감상하고 노래 부른다.
  – 굿거리장단의 노래로는 '늴리리야', '서우젯소리' 등이 있다.
  – 자진모리장단의 노래로는 '두꺼비집이 여물까' 등이 있다.
  – 노래를 부르며 각 장단에 등장하는 말붙임새에 대하여 탐색한다.

중점 지도 내용

1. 굿거리장단 이해하기

• 굿거리장단의 기본 장단을 구음으로 불러 본다.

덩 기덕 쿵 더 러 러 러 쿵 기덕 쿵 더 러 러 러

• 맺는형 장단의 구음은 노래가 끝날 때 사용한다.

덩 기덕 쿵 더 러 러 러 쿵 기덕 쿵 덕

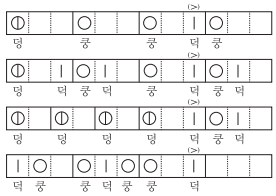
역량 높이기 창의·융합

1 장단에 어울리는 말붙임새를 창작하여 창의적으로 표현해 보자.

굿거리장단 (♩.=60)

예시

자진모리장단 (♩.=100~144)



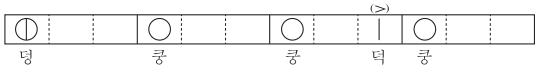
예시

91

- 굿거리장단은 3소박 단위가 4개 모여 이루어진 장단으로, 9소박에 장단의 세가 들어간다.

2. 자진모리장단 이해하기

- 자진모리장단의 기본 장단을 구음으로 불러 본다.



- '자주 몰아간다'는 뜻을 지닌 자진모리장단은 3소박 단위가 4개 모여 이루어진 장단으로, 9소박에 장단의 세가 들어간다.

지도상의 유의점 장단별 리듬 카드를 활용하면 더 효과적이다.

3. 굿거리장단과 자진모리장단의 말붙임새 만들기 창의·융합

- 굿거리장단을 구음으로 노래 부른다.
  - 말붙임새를 말로 반복하여 표현하면 장단의 골격을 체득할 수 있다.
- 굿거리장단에 어울리는 가사를 만든다.
- 만든 가사를 4개의 장단으로 나눈다.
  - 교과서에 예시로 제시된 말붙임새 부분을 참고하도록 한다.
- 장단에 어울리는 굿거리장단의 말붙임새를 만든다.
  - 굿거리장단으로 된 노래들을 참고하여 만들면 창작하는 데 도움이 된다.

예 굿거리장단의 '늴리리야' 말붙임새

늴	리	리	야		늴	리	리	야	
목	동	-이	소	몰	고	밭둑	길로	온	다

예 굿거리장단의 '거문도 노 젓는 소리' 말붙임새

가	자	-	가	자		어	-	서	가		자
어			야		-	디		-	야		

- 자진모리장단을 구음으로 노래 부른다.
  - 말붙임새를 말로 반복하여 표현하면 장단의 골격을 체득할 수 있다.
- 자진모리장단에 어울리는 가사를 만든다.
- 만든 가사를 4개의 장단으로 나눈다.
  - 교과서의 예시를 참고한다.
- 장단에 어울리는 자진모리장단의 말붙임새를 만든다.
  - 자진모리장단으로 된 노래들을 참고하여 만들면 창작하는 데 도움이 된다.

예 자진모리장단의 '두꺼비집이 여물까' 말붙임새

두	꺼	비	집		이	여	물		까		
까		치	집		이	여	물		까		

지도상의 유의점 각 장단의 구음을 정확히 익혀야 제대로 된 말붙임새를 창작할 수 있기 때문에 구음 활동을 확실히 해야 한다.

4. 좋아하는 시, 노래의 가사 등 활용하기 소통

- 학생들이 좋아하는 시, 노래의 가사 등을 찾는다.
- 이를 이용하여 굿거리장단과 자진모리장단의 말붙임새를 고려한 리듬꼴을 만든다.
- 만든 말붙임새를 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 장단에 어울리는 말붙임새를 창작할 수 있는가?

상	장단에 어울리는 말붙임새를 매우 잘 창작한다.
중	장단에 어울리는 말붙임새를 어느 정도 창작한다.
하	장단에 어울리는 말붙임새를 창작하는 것이 미흡하다.

Ⅱ

감상을 통한 연주 형태의 이해

단원 설정의 취지

음악은 다양한 음악 요소들의 결합으로 만들어진다. 작곡가는 창작 과정에서 악기 편성을 고민하여 자신이 구상한 음악에 적절한 연주 형태를 결정하게 된다. 악곡의 구성 원리와 연주 형태를 알게 되면 감상은 더욱 흥미로운 활동이 된다.

지도상의 유의점

1. 실음을 통해 음악의 요소와 개념을 이해하게 하고, 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
2. 다양한 연주 형태의 음악들을 통해 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련 내용 등 포괄적으로 지도한다.
3. 악기 소리 및 성부 간의 조화를 느끼고 이를 구별할 수 있도록 한다.
4. 음악에서 아름다움을 찾아 즐기고 향유할 수 있는 자세를 기르도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. 9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
음악 요소 및 개념 체계표	• 한배의 변화 • 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 변주곡) • 다양한 소리의 어울림 • 여러 가지 음색

중심 활동 내용

단원		제재 명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해	1. 우리나라 음악의 연주 형태	우리나라 음악의 연주 형태	1	• 국악의 기악과 성악의 연주 형태에 대하여 이해하기	94	120
		청성곡 / 수룡음	1	• 독주곡의 특징 이해하며, '청성곡' 감상하기 • 병주곡의 특징 이해하며, '수룡음' 감상하기	95	121
		현악 영산회상	1	• '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화 이해하며 감상하기	96	122
		수제천	1	• '수제천'의 형식과 악곡의 특징 이해하며 감상하기	97	123
		대취타	1	• '대취타'의 음악적 특징 이해하며 감상하기	98	124
		종묘 제례악	1	• '종묘 제례악'의 악·가·무 이해하기 • 제례 음악의 특징을 이해하며 '종묘 제례악' 감상하기	99	125
	2. 서양 음악의 연주 형태	서양 음악의 연주 형태	1	• 서양 음악의 기악과 성악의 연주 형태를 이해하고 구별하기	100	126
		작은 별 변주곡	1	• '작은 별 변주곡' 음악을 듣고 변주되는 음악 요소를 구별하기	101	127
		바이올린 소나타 5번 '봄'	1	• 피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이 구별하기	102	128
		퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡	1	• 피아노 3중주로 연주되는 악곡을 들으며 악기 음색의 차이 구별하기	103	129
		종달새 현악 4중주곡	1	• 현악 4중주의 구성을 이해하며 작품 감상하기	104	130
		밤의 작은 음악	1	• 악곡 감상을 통하여 소나타 형식 이해하기	105	131
		신세계 교향곡 제4악장	1	• 교향곡을 이해하며 작품 감상하기	106	132
		피아노 협주곡 3번 제1악장	1	• 협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품 감상하기	107	133
		마왕	1	• 예술가곡의 특징을 이해하며 감상하기	108	134
		요술 피리	1	• 오페라의 구성 요소를 이해하며 감상하기 • 등장인물의 성격 표현에 따른 음악적 특징에 대하여 이야기하기	109	135
		할렐루야	1	• 오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상하기	110	136
		카르미나 부라나	1	• 칸타타의 특징을 이해하며 감상하기	111	137
	3. 악기의 음색	우리나라 악기의 음색	1	• 우리나라 악기의 음색 구별하기 • 감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 이해하기	112~113	138~139
		서양 악기의 음색	1	• 서양 악기의 음색 구별하기 • 감상을 통해 서양 악기의 음색에 대하여 이해하기	114~115	140~141

1 차시

우리나라 음악의 연주 형태

학습 목표

❶ 우리나라 음악의 기악과 성악의 연주 형태를 알 수 있다.

성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

주요 학습 내용

- 우리나라 음악의 연주 형태 - 기악
  - 독주: 혼자 악기를 연주하는 형태이다.
  - 병주: 2~3개의 악기를 같이 연주하는 형태이다.
  - 줄풍류: 거문고 중심의 현악기로 연주한다.
  - 대풍류: 피리를 중심으로 관악기를 연주한다.
  - 대취타 편성: 행진 악대 편성으로 관악기와 타악기로 연주한다.
  - 제례 음악 편성: 두 개의 악대 편성으로 등가는 노래와 현악기, 헌가는 관악기와 타악기 중심으로 연주한다.
- 우리나라 음악의 연주 형태 - 성악
  - 민요: 지역별 민중들 사이에서 생겨나 불리는 노래이다.
  - 가곡: 시조를 줄풍류 편성에 맞춰 전문적인 가객이 부르는 5장 형식의 전통 성악곡이다.
  - 판소리: 한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞춰 긴 이야기를 연출하는 1인 음악극이다.
  - 시조: 시조를 노래하는 3장 형식의 전통 성악곡이다.
  - 가사: 긴 사설을 일정한 장단에 맞추어 부르는 노래이다.
  - 단가: 긴 노래를 부르기 전, 준비하는 예비 노래이다.

정리 및 평가

1. 우리나라 음악의 다양한 연주 형태를 이해할 수 있는가?

상	우리나라 음악의 연주 형태를 매우 잘 이해한다.
중	우리나라 음악의 연주 형태를 잘 이해한다.
하	우리나라 음악의 연주 형태를 이해한다.

동기 유발

- 다양한 국악의 연주 형태 영상을 감상한다.
  - 감상을 통하여 국악에서의 기악과 성악의 다양한 장르가 있음을 경험한다.

중점 지도 내용

1. 연주 형태 이해하기 정보처리

- 기악의 연주 형태에 대하여 알아본다.
  - 독주, 병주, 줄풍류, 대풍류, 대취타 편성, 제례 음악 편성의 연주 형태를 이해한다.

지도상의 유의점 사진을 활용하여 연주 형태에 대한 이해를 돕는다.

- 성악의 연주 형태를 알아본다.
  - 민요, 가곡, 판소리, 시조, 가사, 단가를 이해한다.

2. 연주 형태별 연주 영상 감상하기 감성

- 인터넷에서 연주 형태별 영상을 찾아 감상한다.
- 연주 영상을 감상한 후 느낌을 자유롭게 이야기한다.

청성곡 / 수룡음

학습 목표

❶ 독주곡의 특징을 이해하며, '청성곡'을 감상할 수 있다.
❷ 병주곡의 특징을 이해하며, '수룡음'을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

청성곡, 수룡음 음원 연주 동영상 및 사진
🎧 CD-095쪽_청성곡_대금, CD-095쪽_청성곡_단소, CD-095쪽_수룡음

악곡 구성 및 특징

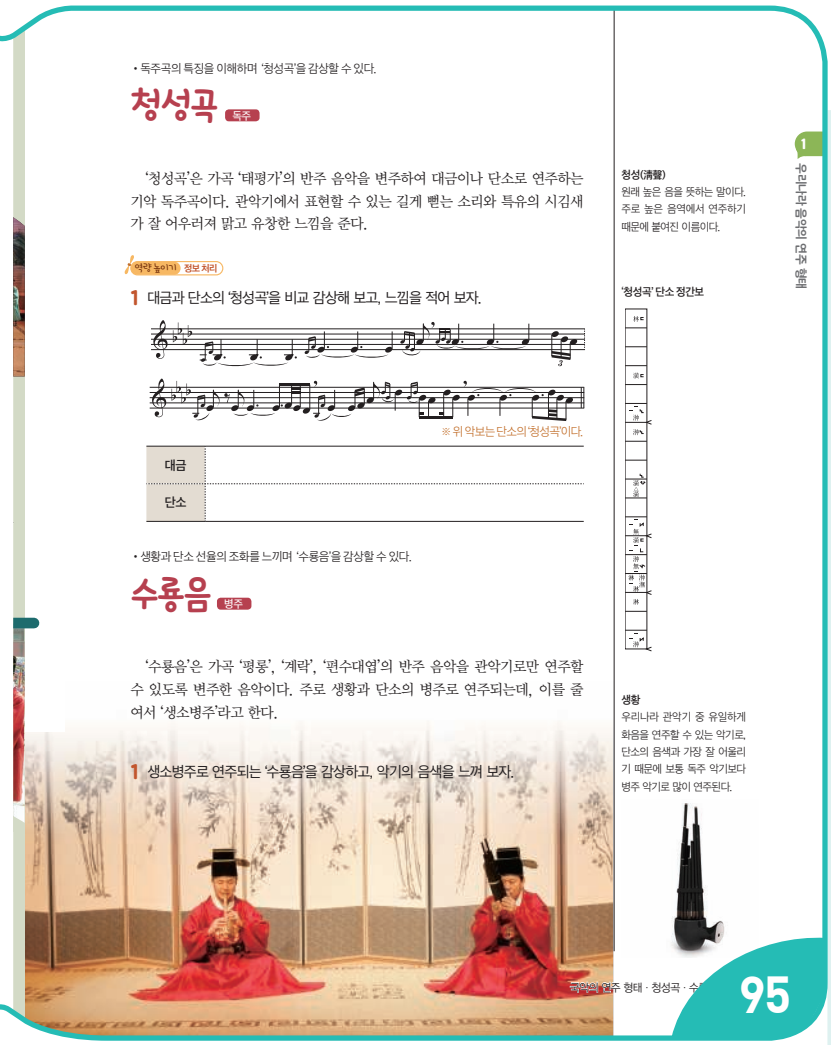
제재	청성곡	연주 형태	독주
악곡 해설	청성은 높은음이라는 뜻이며, 자진한잎은 빠른 곡이라는 뜻으로 높은음으로 빠르게 연주되는 곡을 뜻한다. '청성곡'은 본래 가곡 '태평가'의 대금 반주였는데, 이를 변주하여 대금 및 단소 독주곡으로 연주되고 있다.		

재제	수룡음	연주 형태	병주
악곡 해설	가곡 중 계면조 평롱, 계락, 편수대엽까지의 반주 선율을 기악곡으로 변주하거나 한 곡씩 독립하여 독주나 병주 또는 대풍류로 연주하는 곡을 말한다. 특히 생황과 단소의 2중주인 생소병주로 연주 되는 경우가 많으며, 양금과 단소의 병주 또는 중주로도 널리 연주된다.		

정리 및 평가

1. 연주 형태의 특징을 이해하며, 음색을 비교 감상할 수 있는가?

상	연주 형태의 특징을 이해하며 음색을 매우 잘 비교하여 감상한다.
중	연주 형태의 특징을 이해하며 음색을 잘 비교하여 감상한다.
하	연주 형태의 특징을 이해하지 못한 채, 음색을 비교하여 감상한다.


• 독주곡의 특징을 이해하며 '청성곡'을 감상할 수 있다.

청성곡 독주

'청성곡'은 가곡 '태평가'의 반주 음악을 변주하여 대금이나 단소로 연주하는 기악 독주곡이다. 관악기에서 표현할 수 있는 길게 뻗는 소리와 특유의 시김새가 잘 어우러져 맑고 유창한 느낌을 준다.

역량 놀이터 정보 처리

1 대금과 단소의 '청성곡'을 비교 감상해 보고, 느낌을 적어 보자.

※ 위 악보는 단소의 '청성곡'이다.

대금	
단소	

• 생황과 단소 선율의 조화를 느끼며 '수룡음'을 감상할 수 있다.

수룡음 병주

'수룡음'은 가곡 '평롱', '계락', '편수대엽'의 반주 음악을 관악기로만 연주할 수 있도록 변주한 음악이다. 주로 생황과 단소의 병주로 연주되는데, 이를 줄여서 '생소병주'라고 한다.

1 생소병주로 연주되는 '수룡음'을 감상하고, 악기의 음색을 느껴 보자.

청성(淸聲)
원래 높은 음을 뜻하는 말이다. 주로 높은 음역에서 연주하기 때문에 붙여진 이름이다.

'청성곡' 단소 정간보

생황
우리나라 관악기 중 유일하게 화음을 연주할 수 있는 악기로, 단소의 음색과 가장 잘 어울리기 때문에 보통 독주 악기보다 병주 악기로 많이 연주된다.

1 우리나라 음악의 연주 형태

95

동기 유발

• 국악 기악의 연주 형태에 대하여 이야기를 나눈다.
  – 연주 형태의 사진 및 영상을 통해 비교한다.

중점 지도 내용

1. 독주곡 '청성곡' 감상하기 정보처리

• 대금과 단소로 연주한 '청성곡'을 비교 감상한다.
• 대금과 단소의 음색과 느낌을 비교한다.

2. 병주곡 '수룡음' 감상하기 감성

• 우리나라 음악의 대표적인 병주곡인 '수룡음'을 감상한다.
  – 생황과 단소 선율의 조화를 느끼며 감상한다.

참고 자료

생황

팔음(八音) 중 포부(匏部)에 속하는 우리나라의 관악기이다. 17개의 가느다란 대나무 관대가 통에 둥글게 박혀 있으며, 국악기 중 유일하게 화음을 소리 낼 수 있다.

1 차시

현악 영산회상

학습 목표

❶ '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 형식(한배에 따른 형식), 한배의 변화

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

'현악 영산회상' 영상, 음원

CD-096쪽_현악 영산회상 중 상영산, CD-096쪽_현악 영산회상 중 세영산, CD-096쪽_현악 영산회상 중 타령

참고 자료

233쪽: 현악 영산회상 참고 자료

악곡 구성 및 특징

제재	현악 영산회상	연주 형태	줄풍류
악곡 해설	'현악 영산회상'은 거문고를 중심으로 가야금, 대금, 세피리, 해금, 장구 등으로 연주되며, 총 9곡으로 이루어져 있다.		

정리 및 평가

1. '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있는가?

상	'현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 매우 잘 이해하며 감상한다.
중	'현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 잘 이해하며 감상한다.
하	'현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 이해하지 못하며 감상한다.

• 줄풍류 편성인 '현악 영산회상'의 형식과 빠르기의 변화를 이해하며 감상할 수 있다.

현악 영산회상 줄풍류

'현악 영산회상'은 현악기가 중심이 되어 연주하기 때문에 붙여진 이름이며, 거문고를 중심으로 가야금, 해금, 세피리, 대금, 장구, 양금 등으로 편성된다. 이 곡은 총 9곡으로 구성되어 있으며, 느린 속도로 연주를 시작해서 점차 빨라지는 형태를 보이는데 이러한 형식을 한배에 따른 형식이라고 한다.

한배에 따른 형식
'한배'는 음악의 속도를 나타내는 용어이다. '느림 → 보통 → 빠름'의 단계를 거치는 형식을 한배에 따른 형식이라고 한다.

영산회상
'영산회상불보살'이라는 가사를 붙여 노래하던 성악곡이었으나, 후대로 오면서 가사가 없어지고 여러 파생곡이 생긴 모음곡 형식의 기악곡으로 변화하였다. 주로 궁중이나 민간에서 연주되었다.

악곡 놀이기 소통

1 '현악 영산회상'을 감상하며 한배의 변화에 따른 악곡의 분위기를 적어 보자.

	상영산	세영산	타령
한배의 변화	느리다.	보통이다.	빠르다.
악곡의 분위기			

※ '현악 영산회상'은 모두 9곡으로 구성되며, 상영산에서는 느리게 시작하여 세영산, 타령, 군악으로 갈수록 점점 빨라진다.

자기 점검

• 줄풍류의 악기 구성을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 악곡의 빠르기 변화를 이해하며 감상할 수 있는가?	☐	☐	☐

96 Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

• '영산회상'의 연주 영상을 감상한다.
  – '영산회상'의 세 곡인 '현악 영산회상', '평조회상', '관악 영산회상'의 연주 영상을 보고 '현악 영산회상'과 다른 '영산회상'들과의 연주 형태를 비교 감상한다.

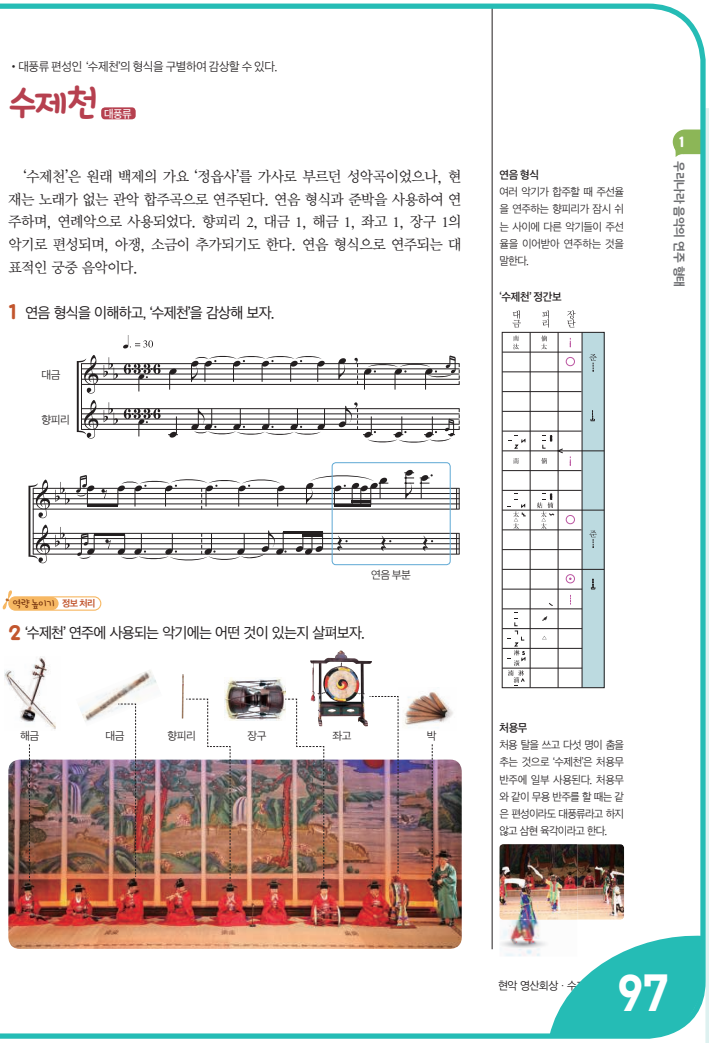
중점 지도 내용

1. '현악 영산회상' 이해하기 정보처리

• '현악 영산회상'에 대하여 알아본다.
  – 거문고가 중심이 된 곡으로, 가야금, 거문고, 대금, 세피리, 해금, 장구 등으로 연주된다.
  – 상영산–중영산–세영산–가락덜이–상현 도드리–하현 도드리–염불 도드리–타령–군악으로 이루어져 있다.

2. '현악 영산회상' 감상하기 소통

• 상영산, 세영산, 타령의 1장을 감상하며 박자가 점점 빨라지는 한배에 따른 형식에 대하여 이해한다.
  – 빠르기의 차이를 경험하고, 빠르기에 따라 분위기가 어떻게 달라지는지 이해한다.



수제천

학습 목표

❶ '수제천'의 형식과 악곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 형식(연음 형식)

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

'수제천' 영상, 음원, 수제천 악기 자료

CD-097쪽_수제천

악곡 구성 및 특징

제재	수제천	연주 형태	대풍류
악곡 해설	대표적인 관악 합주곡 가운데 하나로 원곡 명은 '정읍'이다. 백제 가요인 정읍사를 노래하던 곡이었는데 조선 중기 이후로 노래는 부르지 않고 관악 합주로만 전승되어 현재는 순수 관악 합주곡 또는 처용무 반주에 일부 사용되고 있다. '수제천'은 4장으로 이루어져 있으며, 1, 2, 3장은 각각 여섯 장단, 4장은 두 장단으로 이루어져 있다. '수제천'은 향피리, 대금, 해금, 소금, 좌고, 박, 아쟁, 장구 등으로 연주되며, 무용 반주 시에는 삼현 육각으로 연주된다.		

동기 유발

- '수제천'의 연주 영상을 감상한다.
  - '수제천'에 사용되는 악기들을 중점적으로 본 후, 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '수제천'의 연음 형식 이해하기

- 연음 형식은 주요 가락을 연주하는 향피리가 쉴 때 다른 악기들이 주요 가락을 이어서 연주하는 것을 말하며, 음원을 듣고 향피리 소리가 사라지는 부분을 확인한다.

2. '수제천' 감상하기 정보처리

- 악곡을 감상하며 '수제천'에 사용되는 악기를 이해한다.
  - 삼현 육각으로 연주되지만, 현재는 무대화되면서 아쟁, 소금 등의 악기가 추가되기도 한다.

3. 우리 음악의 가치 이해하기 문화적 공동체

- 감상을 통해 우리 전통 음악을 지키고 전수해야 하는 이유에 대해 토론한다.

정리 및 평가

1. '수제천'의 형식과 악곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있는가?

상	'수제천'의 형식과 악곡의 특징을 정확하게 매우 잘 이해하며 감상한다.
중	'수제천'의 형식과 악곡의 특징을 잘 이해하며 감상한다.
하	'수제천'의 형식과 악곡의 특징을 이해하지 못하며 감상한다.

1 차시

대취타

학습 목표

❶ '대취타'의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

'대취타' 영상, 악기 사진 자료

CD-098쪽_대취타

활동지

224쪽: 대취타 활동지

악곡 구성 및 특징

제재	대취타	연주 형태	대취타 편성
악곡 해설	1971년 6월 10일 국가 무형 문화재 제46호로 지정되었으며 다른 이름으로는 '무령지곡'이라고도 한다. 징, 자바라, 용고, 나각, 나발, 태평소로 편성되며, 편성 악기 중 태평소를 제외한 모든 악기가 선율이 없는 악기이다. 한 장단이 12박으로 되어 있으며, 총 20장단으로 구성되어 있다. 위엄 있는 나발과 애원조의 태평소 소리에 맞추어 수십 명이 일시에 용고를 치는 광경은 듣기도 좋지만 장엄하다. 현재 연주되고 있는 '대취타'의 기본 편성은 태평소 2개, 나발 2개, 나각 2개, 용고 2개, 징 1개이며 장구가 포함되기도 한다.		

정리 및 평가

1. 음악적 특징을 이해하며 '대취타'를 감상할 수 있는가?

상	음악적 특징을 매우 잘 이해하며 '대취타'를 감상한다.
중	음악적 특징을 잘 이해하며 '대취타'를 감상한다.
하	음악적 특징을 이해하지 못하며 '대취타'를 감상한다.

취타(만파정식지곡)
'취타'는 '대취타'의 태평소 가락을 장2도 올려서 편곡한 관현합주곡으로 가야금, 거문고, 아쟁, 향피리, 대금, 해금, 좌고, 장구 등으로 편성된다. 군대의 행진 음악인 '대취타'의 선율에서 유래해서 분위기가 씩씩하고 호쾌하다.

• '대취타'의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

대취타 대취타

'대취타'는 임금의 행차 때나 군대의 행진 및 통신사의 행렬 때 연주했던 음악을 말한다. 관악기에는 태평소, 나발, 나각이 있고, 타악기에는 용고, 자바라, 징이 있다. 태평소가 유일한 선율 악기이며, 다른 악기들은 리듬을 반복하는 역할을 한다.

'대취타'를 시작하기 전에 지휘자 역할을 하는 집사가 지휘봉(등채)을 머리 위로 높이 쳐들면서 '명금일하 대취타'라고 말하면 음악이 시작되고, 음악이 끝날 때는 '허라금'이라고 외치면서 끝난다.

악곡 놓이기 정보 처리

1 '대취타'의 음악적 특징을 이해하고, 악기의 구성을 알아보자.

관악기			타악기		
선율 악기	한 음 연주 악기		금부 악기		혁부 악기
태평소	나발	나각	징	자바라	용고

2 '대취타' 연주를 실제로 관람할 수 있는 장소를 찾아보자.

자기 점검

• '대취타'의 음악적 특징을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐
• '대취타'의 악기 구성을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

98 Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

• '대취타' 연주 영상을 감상하고, 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '대취타' 이해하기 정보 처리

• '대취타'에 대하여 알아본다.
  – 취악기와 타악기로 연주하는 형태를 말한다.
  – 임금의 행차, 군대의 개선 때 연주하던 음악이다.

2. 악곡 감상하기

• 각 악기의 음색에 유의하여 악곡을 감상한다.
  – 태평소가 선율을 연주하고 나발, 나각은 번갈아가며 연주를 한다. 징, 용고, 자바라는 같은 리듬을 반복하며 연주한다.

3. '대취타'를 감상할 수 있는 공연장 찾기

• '대취타'를 감상할 수 있는 공연장에 대하여 알아본다.
  – 매년 3월 초, 국립 국악원에서 국가 무형 문화재 '대취타'를 감상할 수 있다.

• 제례 음악의 특징을 이해하며 '종묘 제례악'을 감상할 수 있다.

종묘 제례악 제례 음악

'종묘 제례악'은 조선 시대 역대 왕과 왕비, 그리고 공신들의 신주를 모신 종묘에서 제사를 지낼 때 쓰이는 악(樂) · 가(歌) · 무(舞) 일체를 말한다. 조선 전기 세종 때 궁중 잔치인 회례연에서 연주하기 위하여 만들어졌으며, 이후 세조 때 제사 음악에 알맞게 고쳐진 후 지금까지 제례 음악으로 연주되고 있다. 600년 가까이 지속되어 온 '종묘 제례악'은 국가 무형 문화재 1호로 지정되었으며, 2001년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다. 현재는 매년 5월 첫째 주 일요일에 조선 왕조 역대 왕의 위패를 모신 종묘에서 거행되고 있다.

▲ 종묘친제규제도설병풍 제7폭 오향친제 반차도

보태평 11곡 중 첫 곡인 '화문'을 비단 예물을 올리는 절차에서 느리게 연주한다.

1 '종묘 제례악' 중 '전폐희문'을 감상하고, 제례 음악의 특징을 이야기해 보자.

연계 학습: 세계가 인정한 우리의 음악 유산 - 음악 ① 122쪽

1 우리나라 음악의 연주 형태

대취타 · 종묘 제

99

종묘 제례악

학습 목표

❶ 제례 음악의 특징을 이해하며 '종묘 제례악'을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

'종묘 제례악' 영상, 등가와 헌가 사진, 일무 사진 자료

🎧 CD-099쪽_종묘 제례악 중 전폐희문

악곡 구성 및 특징

제재	종묘 제례악	연주 형태	제례 음악
악곡 해설	종묘 제례는 조선 시대의 역대 왕과 왕비, 그리고 공신들의 위패를 모셔 놓은 사당인 종묘에서 지내는 제사로, 이때 연주하는 악(보태평과 정대업), 가(악장), 무(일무) 일체를 '종묘 제례악'이라고 한다. '종묘 제례악'은 조선 시대의 기악 연주와 노래, 춤이 어우러진 궁중 음악의 정수로 우리의 문화적 전통과 특성이 잘 드러나 있는 음악이다. 국가 무형 문화재 제1호로, 2001년 유네스코로부터 세계 무형 문화유산으로 지정되었으며 매년 5월 첫째 일요일 서울 종로 종묘에서 연주된다.		

동기 유발

• '종묘 제례악'과 관련된 뉴스를 보고, 생각을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '종묘 제례악'의 악·가·무 이해하기 정보 처리

• '종묘 제례악'은 세계적으로 유례를 찾아보기 힘든 악 · 가 · 무가 함께하는 제례 음악이다.
  – 악: 제례를 지낼 때 연주하는 음악이다.
  – 가: 제례를 지낼 때 연주와 함께 부르는 노래로 악장이라고 한다.
  – 무: 제례를 지낼 때 추는 춤으로 문무와 무무로 나누어져 있다.

2. '종묘 제례악' 감상하기

• '종묘 제례악' 중 '전폐희문'을 감상한다.

지도상의 유의점 '종묘 제례악'을 음원으로만 감상하면 학생들에게 어려울 수 있기 때문에 가능하면 영상과 함께 감상하도록 한다.

연계 학습 세계가 인정한 우리의 음악 유산 (음악 ① 교과서 122쪽 / 지도서 148쪽)

정리 및 평가

1. 제례 음악의 특징을 이해하며 '종묘 제례악'을 감상할 수 있는가?

상	제례 음악의 특징을 매우 잘 이해하며 '종묘 제례악'을 감상을 한다.
중	제례 음악의 특징을 잘 이해하며 '종묘 제례악'을 감상한다.
하	제례 음악의 특징을 이해하지 못하며 '종묘 제례악'을 감상한다.

1 차시

서양 음악의 연주 형태

학습 목표

❶ 서양 음악의 기악과 성악의 연주 형태를 설명할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

주요 학습 내용 요약

- 서양 음악의 연주 형태 - 기악
  - 독주: 한 사람이 하나의 악기를 연주한다.
  - 중주
    - ① 2중주(duo): 2개의 독주 악기에 의한 연주 형태
    - ② 3중주(trio): 3개의 독주 악기에 의한 연주 형태
    - ③ 4중주(quartet): 4개의 독주 악기에 의한 연주 형태
  - 합주
    - ① 현악 합주: 현악기로 연주하는 합주
    - ② 관악 합주: 관악기로 연주하는 합주
    - ③ 관현악: 같은 종류의 악기를 여러 명이 연주하는 형태
    - ④ 협주곡: 관현악과 독주 악기가 협력하여 연주
- 서양 음악의 연주 형태 - 성악
  - 예술가곡: 시와 음악이 결합된 독주 성악곡
  - 칸타타: 독창, 중창, 합창이 관현악 반주로 연주
  - 오라토리오: 종교적 내용을 가지는 성악곡
  - 오페라: 관현악 반주로 연주하는 이야기가 있는 종합 무대 예술

정리 및 평가

1. 서양 음악의 기악과 성악의 연주 형태를 설명할 수 있는가?

상	서양 음악의 기악 연주 형태와 성악의 연주 형태를 정확하게 구별하여 설명한다.
중	서양 음악의 기악 연주 형태와 성악의 연주 형태를 구별한다.
하	서양 음악의 기악 연주 형태와 성악의 연주 형태를 잘 알지 못한다.

동기 유발

- 다양한 연주 형태의 음악을 감상한다.
  - 소규모 편성의 음악과 대규모 편성의 음악을 비교 감상하고, 느낌의 차이점에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 기악의 연주 형태 알아보기 정보 처리

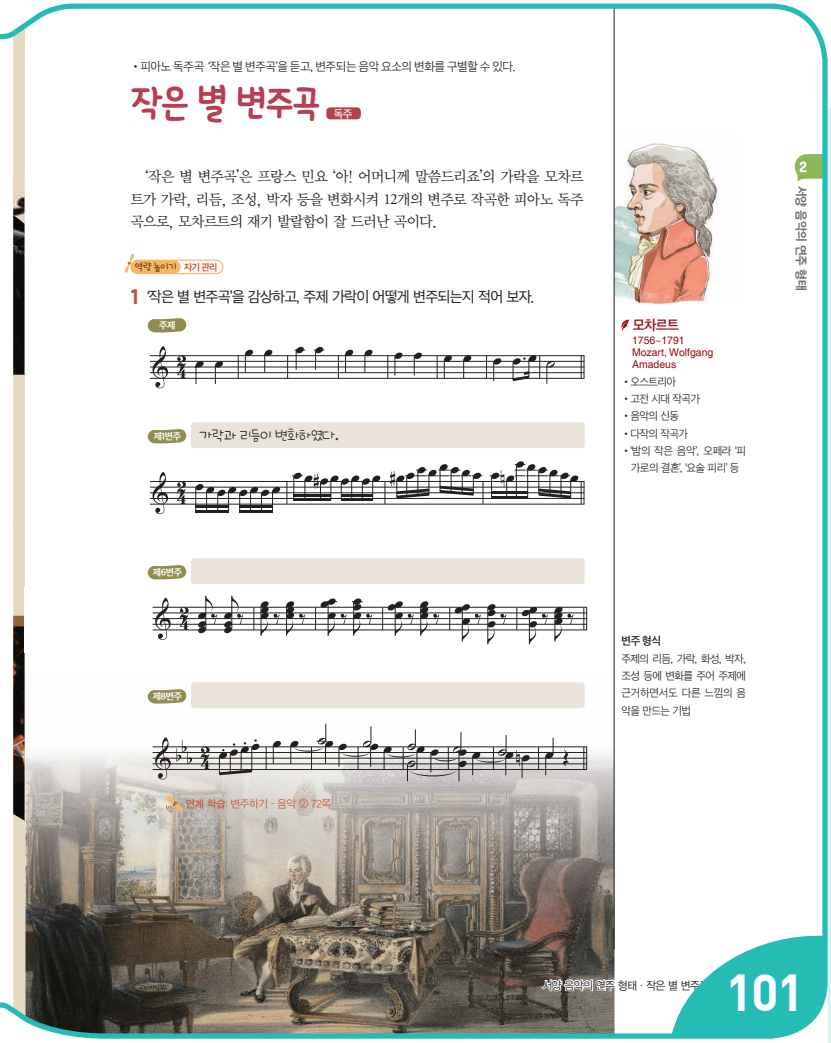
- 다양한 기악 연주 형태의 사진을 보며, 앞으로 배울 악곡들의 제목을 적어 본다.
  - 독주, 2중주, 3중주, 4중주, 현악 합주, 관악 합주, 관현악, 협주곡에 대하여 배운다.

2. 성악의 연주 형태 알아보기

- 다양한 성악 연주 형태의 사진을 보며, 앞으로 배울 악곡들의 제목을 적어 본다.

3. 서양 음악의 연주 형태 구별하기 자기 관리

- 음악을 들으며 앞서 알아보았던 연주 형태 중 어떤 것에 해당하는지 맞춰본다.



작은 별 변주곡

학습 목표

❶ 음악을 듣고 변주되는 음악 요소의 변화를 구별할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 형식(변주곡)

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

CD-101쪽_작은 별 변주곡

악곡 구성 및 특징

형식	변주곡	연주 형태	독주
악곡 해설	'작은 별 변주곡'은 프랑스 민요 '아 어머니께 말씀드리죠'의 멜로디를 모차르트가 가락, 리듬, 조성, 박자 등을 변화시켜 12개의 변주로 작곡한 곡이다.		

작곡가

모차르트(1756~1791 / 오스트리아)

작곡가 모차르트는 자신의 천재성을 바탕으로 우아한 가락과 맑은 화성, 구조적인 아름다움을 잘 갖춘 작품을 남겼다. 오스트리아에서 태어났지만 독일, 프랑스, 영국, 이탈리아를 다니며 활동하여 그의 음악은 소재가 다양하고 여러 나라의 음악이 반영되어 있다. 주요 작품으로는 41곡의 교향곡, 오페라 '요술 피리' 등 천여 곡이 있다.

정리 및 평가

1. 음악을 듣고 변주되는 음악 요소의 변화를 구별할 수 있는가?

상	어떤 음악 요소를 사용하여 변주하였는지 정확하게 구별하며 감상한다.
중	어떤 음악 요소를 사용하여 변주하였는지 구별하며 감상한다.
하	어떤 음악 요소를 사용하여 변주하였는지 잘 모르며 감상한다.

동기 유발

• 초등학생의 마음으로 돌아가 '작은 별'을 노래 부른다.

• 모차르트가 이 노래를 주제로 하여 12개의 피아노 변주곡을 어떻게 작곡하였는지 알아본다.

중점 지도 내용

1. '작은 별 변주곡' 감상하기 자기 관리

• 주제 선율을 계이름으로 노래 부른 후, 음악을 감상한다.

• 제1변주 속에 숨어 있는 주제 선율을 찾아본다.

• 주제 선율의 리듬과 제6변주의 리듬의 차이를 찾아보게 한 다음, 제6변주를 감상한다.

• 제8변주가 주는 느낌을 질문하고, 주제는 조표가 붙지 않은 다장조이고, 제8변주는 '시, 미, 라'에 내림표가 붙은 다단조임을 강조한 다음, 제8변주를 감상한다.

지도상의 유의점 다장조 악곡에서 3음 '미'와 6음 '라'를 반음 내리면 다단조가 된다는 것을 알려 준다.

연계 학습 변주하기 (음악 ② 교과서 72쪽 / 지도서 98쪽)

1 차시

바이올린 소나타 5번 '봄'

학습 목표

❶ 피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

CD-102쪽_바이올린 소나타 5번 봄

악곡 구성 및 특징

형식	소나타	연주 형태	2중주
악곡 해설	베토벤의 10곡의 바이올린 소나타 중 가장 인기 있고 자주 연주되는 곡이다. 아름답고 밝은 선율이 제목과도 잘 어울리는 곡이다.		

■ 작곡가

베토벤(1770~1827 / 독일)

베토벤은 장르의 다양성, 창작 기법의 독창성, 시련을 극복하는 의지, 도덕성과 열정 등으로 자신의 음악을 최고의 경지로 승화시켰다. 주요 작품으로는 9개의 교향곡과 32곡의 피아노 소나타, 16곡의 현악 4중주 등이 있다.

정리 및 평가

1. 피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있는가?

상	피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 정확하게 구별하며 감상한다.
중	피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 구별하며 감상한다.
하	피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 구별하지 못한다.

베토벤
1770~1827
Beethoven, Ludwig van
- 독일
- 고전 시대 작곡가
- 청각 장애를 극복하고 수많은 작품 작곡
- '운명 교향곡', '합창 교향곡', '월광 소나타', '비창 소나타', 오페라 '피델리오' 등

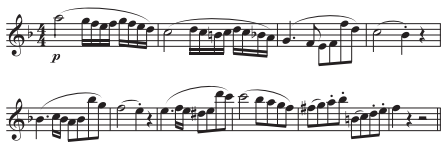
• 피아노와 바이올린의 2중주를 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있다.

바이올린 소나타 5번 '봄' 2중주

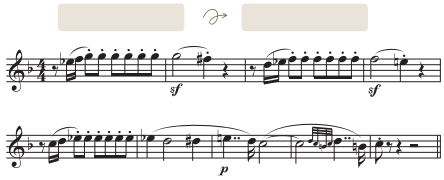
베토벤의 피아노와 바이올린을 위한 소나타 10곡 중 5번째 곡으로, 그의 바이올린 소나타 중에서 가장 유명한 곡이다. 이 곡은 희망과 행복이 넘치고 기분이 밝게 나타나기에 '봄' 소나타라는 별명이 붙어 있다.

역량 높이기 창의·융합

1 바이올린 소나타 5번 '봄'을 들으며 그 느낌을 그림으로 그려 보자.



2 다음 주제를 연주하는 악기의 순서를 적어 보고, 바이올린과 피아노의 대화를 귀 기울여 감상해 보자.



102 Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

• 둘이 함께 연주하는 것을 어떻게 부르는지 질문한다.
  – 2중주, 듀오(duo), 듀엣(duet)이라고 부른다.

중점 지도 내용

1. 악곡 감상하며 그 느낌을 그림으로 그리기 창의·융합

• 피아노와 바이올린의 음색에 유의하여 악곡을 감상한다.
  – 바이올린과 피아노가 각자의 역할을 하며 서로 돋보일 수 있도록 배려하여 연주하기도 하고, 또 각자의 목소리를 크게 내어 대화하며 연주하기도 한다.
  – 두 개의 악기가 서로 호흡을 맞추어 어떻게 연주하는지 생각하면서 전 곡을 감상한다.
• 악곡을 감상하며 느낌을 그림으로 표현한다.

2. 주제 가락 익히기 정보처리

• 활동 2의 악보 처음부터 4마디까지를 노래 부른다.
• 처음 부분을 들으며 주제 가락을 피아노와 바이올린 중 어느 악기가 먼저 연주하는지 적는다.
  – 바이올린이 먼저 연주하고 피아노가 답하며 연주한다.

• 피아노 3중주로 연주되는 악곡을 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있다.

퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡 3중주

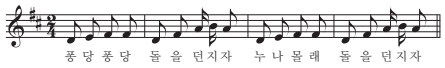
이 곡은 동요 '퐁당퐁당'과 '무지개'를 가락과 리듬, 조성, 박자를 바꾸어 가며 재미있고 발랄하게 피아노 3중주로 작곡한 작품이다.

이영조
1943~
• 한국
• 난파음악상 수상
• 가야금, 해금, 바이올린, 첼로와 장구를 위한 '만남', 현악 4중주 '줄풍류', 오페라 '처용', '황진이' 등

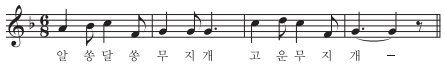
역량 놀이기 소통

1 동요 '퐁당퐁당'과 '무지개'의 주제 선율을 연주하는 악기의 음색을 구별해 보자.

퐁당퐁당

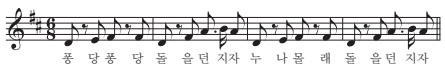


무지개

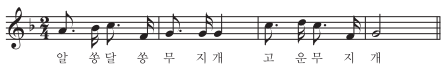


2 다음 악보를 보고, 각 악곡의 주제 선율이 어떻게 변화되었는지 이야기해 보자.

퐁당퐁당



무지개



3 피아노 3중주의 악기 편성을 알아보자.

3중주 종류
• 현악 3중주: 바이올린, 비올라, 첼로
• 피아노 3중주: 피아노, 바이올린, 첼로
• 호른 3중주: 호른, 바이올린, 피아노

바이올린 소나타 5번 '봄' · 퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡

동기 유발

• 동요 '퐁당퐁당'과 '무지개'를 불러 본다.
• 두 개의 동요로 어떻게 변주곡을 작곡하였는지 알아본다.

중점 지도 내용

1. 악곡 들으며 연주 악기의 음색 구별하기 소통

• '퐁당퐁당'을 듣고 주제 선율을 연주하는 악기를 알아본다.
• '무지개'를 듣고 주제 선율을 연주하는 악기를 알아본다.
• 두 곡에서 무엇을 변화시켰는지 찾으며 감상한다.
  – '무지개'의 주제 선율이 연주된 후 '퐁당퐁당'은 $\frac{2}{4}$박자에서 $\frac{6}{8}$박자로, '무지개'는 $\frac{6}{8}$박자에서 $\frac{2}{4}$박자로 박자가 변화된다.

2. 전곡 감상하고 피아노 3중주의 악기 편성 알아보기 감성

• 피아노와 바이올린, 첼로가 서로 주요 가락을 주고받으며 연주하는 피아노 3중주를 감상하고 악기 편성을 알아본다.
• 학생들이 평소에 알고 있는 노래를 어떻게 변주하는지 알며 감상한다.

퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡

학습 목표

❶ 피아노 3중주로 연주되는 악곡을 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있다.

성취 기준

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터
CD-103쪽_퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡

악곡 구성 및 특징

형식	변주곡	연주 형태	3중주
악곡 해설	어린 학생들에게 변주곡 형식을 효과적으로 알려 주기 위하여 만들어진 곡으로 동요 '퐁당퐁당'과 '무지개'를 주제로 하여 피아노 3중주로 작곡되었다. '퐁당퐁당' 노래가 피아노, 바이올린, 첼로 순으로 활기차게 연주된 후 '무지개'가 서정적으로 연주된다. 마지막 부분에서는 '퐁당퐁당'과 '무지개'가 함께 여러 모양으로 변주된다.		

작곡가

이영조(1943~)
연세 대학교 교수, 한국 예술 종합 학교 음악원장, 한국 예술 영재 교육원 원장을 지내면서 우수한 음악 영재를 많이 길러냈다. 오페라 '황진이'로 한국의 음악가 상을 받았다.

정리 및 평가

1. 피아노 3중주로 연주되는 악곡을 들으며 악기 음색의 차이를 구별할 수 있는가?

상	어떤 음악 요소로 변주하는지 이해하며 피아노 3중주의 악기 편성을 확실하게 알며 감상한다.
중	어떤 음악 요소로 변주하는지 이해하며 피아노 3중주의 악기 편성을 알고 감상한다.
하	어떤 음악 요소로 변주하는지 잘 모르며 감상한다.

1 차시

종달새 현악 4중주곡

학습 목표

❶ 현악 4중주의 구성을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

CD-104쪽_종달새 현악 4중주곡

악곡 구성 및 특징

형식	소나타	연주 형태	현악 4중주
악곡 해설	하이든은 모두 83곡의 현악 4중주를 작곡하여 현악 4중주의 기틀을 마련하였는데 그중에 '개구리', '면도칼', '일출' 등 재미있는 곡명도 있다. 이 곡은 63번째 곡으로 주제 가락이 푸른 하늘 높게 나는 종달새의 지저귐과 닮았다고 하여 '종달새'라고 이름 붙여졌다.		

■ 작곡가

하이든(1732~1809 / 오스트리아)

하이든은 교향곡의 아버지로 불리며 18세기 후반의 빈 고전파를 대표한다. 100곡 이상의 교향곡, 80곡에 가까운 현악 4중주곡 등으로 고전파 기악곡의 전형을 만들었으며 특히 제1악장에서 소나타 형식을 완성한 사람으로도 유명하다.

정리 및 평가

1. 현악 4중주의 구성을 이해하며 작품을 감상할 수 있는가?

상	각 악기들의 음색을 정확하게 구별하고 반복하는 주제를 확실하게 안다.
중	각 악기들의 음색을 구별하고 반복하는 주제를 안다.
하	각 악기들의 음색을 구별하지 못하고 반복하는 주제도 잘 모른다.

하이든
1732~1809
Haydn, Franz Joseph
• 오스트리아
• 고전 시대 작곡가
• 100여 곡의 교향곡 작곡
• '놀람 교향곡', '황제 현악 4중주곡', 오라토리오 '천지 창조' 등

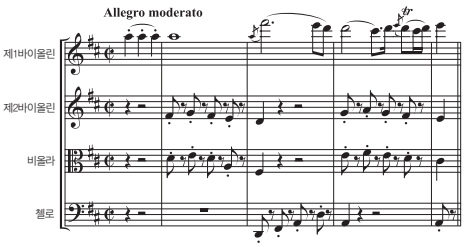
• 현악 4중주의 구성을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

종달새 현악 4중주곡 4중주

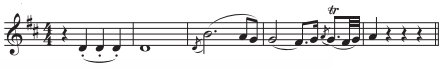
하이든은 모두 83곡의 현악 4중주를 작곡하였는데, 이 곡은 63번째 곡으로 주제 가락이 푸른 하늘을 높게 나는 종달새의 지저귐과 닮았다고 하여 '종달새'라고 이름이 붙여졌다.

역량 높이기 감성

1 '종달새 현악 4중주곡'의 주제 가락에 유의하여 감상해 보자.



2 다음 악보는 주제 가락을 어떻게 변화시킨 것인지 이야기해 보자.



3 현악 4중주의 악기 역할을 알아보자.

104 Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

- 인터넷에서 종달새의 울음소리를 찾아 듣는다.
- 이 악곡에서는 종달새를 악기로 어떻게 표현할지 상상한다.

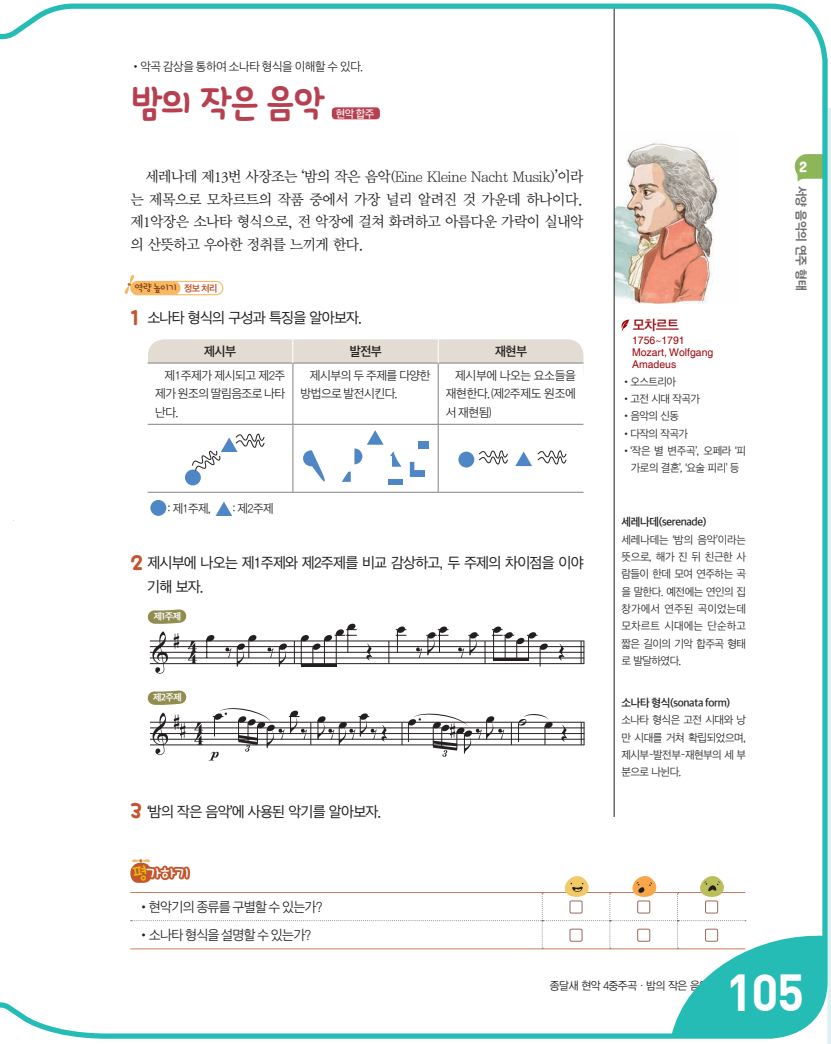
중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 감성

- 현악 4중주 '종달새'의 주제 가락에 유의하여 감상한다.
- 종달새의 주제를 한 옥타브 낮게 노래 부른다.
- 활동2의 악보에서 주제를 어떻게 변화시켰는지 알아본다.
  - 5도 아래의 낮은음에서 조성을 바꾸어 주제 가락이 다시 반복된다.

2. 전곡 감상하기 정보처리

- 현악 4중주의 악기들의 소리를 구별하며 전 곡을 감상한다.
- 현악 4중주의 악기 편성에 대하여 알아본다.
  - 현악 4중주의 악기 편성은 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로이다.



• 악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해할 수 있다.

밤의 작은 음악 현악 합주

세레나데 제13번 사장조는 '밤의 작은 음악(Eine Kleine Nacht Musik)'이라는 제목으로 모차르트의 작품 중에서 가장 널리 알려진 것 가운데 하나이다. 제1악장은 소나타 형식으로, 전 악장에 걸쳐 화려하고 아름다운 가락이 실내악의 산뜻하고 우아한 정취를 느끼게 한다.

역량 놀이기 정보 처리

1 소나타 형식의 구성과 특징을 알아보자.

제시부	발전부	재현부
제1주제가 제시되고 제2주제가 원조의 딸림음조로 나타난다.	제시부의 두 주제를 다양한 방법으로 발전시킨다.	제시부에 나오는 요소들을 재현한다.(제2주제도 원조에서 재현됨)

●: 제1주제, ▲: 제2주제

2 제시부에 나오는 제1주제와 제2주제를 비교 감상하고, 두 주제의 차이점을 이야기해 보자.

제1주제

제2주제

3 '밤의 작은 음악'에 사용된 악기를 알아보자.

모차르트
1756~1791
Mozart, Wolfgang Amadeus
- 오스트리아
- 고전 시대 작곡가
- 음악의 신동
- 다작의 작곡가
- '작은 별 변주곡', 오페라 '피가로의 결혼', '요술 피리' 등

세레나데(serenade)
세레나데는 '밤의 음악'이라는 뜻으로, 해가 진 뒤 친근한 사람들이 한데 모여 연주하는 곡을 말한다. 예전에는 연인의 집 창가에서 연주된 곡이었는데 모차르트 시대에는 단순하고 짧은 길이의 기악 합주곡 형태로 발달하였다.

소나타 형식(sonata form)
소나타 형식은 고전 시대와 낭만 시대를 거쳐 확립되었으며, 제시부-발전부-재현부의 세 부분으로 나뉜다.

자기 점검하기

• 현악기의 종류를 구별할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 소나타 형식을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

동기 유발

• 세레나데에 대하여 알아본다.
– '밤의 음악'이라는 뜻으로, 예전에는 연인의 창가에서 연주하던 곡이었는데 모차르트 시대에는 단순하고 짧은 길이의 기악 합주곡 형태로 발전하였다.

중점 지도 내용

1. 소나타 형식 이해하기 정보 처리

• 소나타 형식에 대하여 알아본다.
– 고전 시대의 대표적인 악곡 형식으로 제시부, 발전부, 재현부로 구성된다.

2. 제1주제와 제2주제 익히기 감성

• 제1주제와 제2주제를 각각 감상한다.
• 두 개의 주제가 주는 느낌의 차이를 친구들과 이야기한다.

3. '밤의 작은 음악'에 사용된 악기 알기

• 바이올린 1, 2, 비올라, 첼로, 더블베이스가 사용되었다.

밤의 작은 음악

학습 목표

❶ 악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해할 수 있다.

성취 기준

9음02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터
CD-105쪽_밤의 작은 음악

악곡 구성 및 특징

형식	소나타	연주 형태	현악 합주
악곡 해설	세레나데란 '밤의 음악'이라는 뜻으로, 밤에 애정이나 존경의 마음을 표현하려고 상대의 창가에서 연주하는 음악이었다. 그러나 모차르트 시대에는 단순하고 짧으며 사랑스러운 몇 개의 악장을 기악 합주로 연주했고, 이 양식이 매우 유행하였다. 이 곡의 원명은 'Eine Kleine Nachtmusik (아이네 클라이네 나흐트무지크)'이다.		

작곡가

모차르트(1756~1791 / 오스트리아)

고전 시대의 대표적인 작곡가로, 어려서부터 음악에 뛰어난 재능을 보여 '음악의 신동'으로 불렸다. 하이든, 베토벤과 함께 18세기의 빈 고전파를 대표하였고, 고전파 양식을 확립하였다. 주요 작품으로는 '레퀴엠', 오페라 '피가로의 결혼', '세레나데' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해할 수 있는가?

상	악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 정확하게 이해한다.
중	악곡 감상을 통하여 소나타 형식을 이해한다.
하	소나타 형식을 잘 이해하지 못한다.

1 차시

신세계 교향곡 제4악장

학습 목표

❶ 교향곡을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 '죠스' 영상

CD-106쪽_신세계 교향곡 제4악장

악곡 구성 및 특징

형식	소나타	연주 형태	교향곡
악곡 해설	체코의 소박한 시골에서 태어난 드보르자크가 1892년에 뉴욕 국립 음악원 원장으로 초빙되어 미국에서 음악 활동을 하던 중 조국 보헤미아를 그리워하는 내용을 담고 있다. 미국의 흑인 영가와 아메리카 인디언의 민요를 위대한 음악적 영감으로 승화시킨 것으로 평가된다. 특히 관악기가 주제를 연주하는 부분이 많아 주제 선율이 웅장하고 힘있게 흐르기도 하고 어떤 부분에서는 독특한 애수의 감성이 효과적으로 잘 표현되고 있다.		

■ 작곡가

드보르자크(1841~1904 / 체코)

체코에서 태어났고, 1862년 가설극장 관현악단에 입단하여 10년 동안 비올라 연주를 담당하였는데 이때 그곳의 지휘자로 부임한 스메타나의 영향을 받아 당시 고조되던 체코의 민족 운동에도 많은 관심을 기울였다.

정리 및 평가

1. 교향곡을 이해하며 악곡을 감상할 수 있는가?

상	교향곡을 정확하게 이해하며 악곡을 감상한다.
중	교향곡을 이해하며 악곡을 감상한다.
하	교향곡을 잘 이해하지 못한다.

드보르자크
1841~1904
Dvořák, Antonín
- 체코
- 국민악파 대표 작곡가
- 실내악의 대가
- 보헤미아 민족 색채가 짙은 작품 작곡
- 현악 4중주곡 12번 '아메리카', 관현악곡 '슬라브 춤곡', 피아노곡 '유머레스크' 등

교향곡(symphony)
관현악으로 연주하는 소나타로 일반적으로 4개의 악장으로 구성되며 1악장은 대부분 소나타 형식으로 작곡된다.

- 교향곡을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

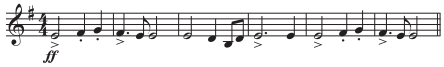
신세계 교향곡 제4악장 교향곡

'신세계 교향곡'은 체코의 작은 시골 마을에서 태어난 드보르자크가 미국에 와서 느낀 광활한 자연과 대도시의 생동감을 표현한 곡으로, 미국의 흑인과 인디언 음악의 특징이 잘 나타나 있다. 총 4개의 악장으로 구성되어 있으며, 행진곡풍의 힘차고 생기 넘치는 제4악장은 소나타 형식의 매우 빠른 악장으로 구성되었다.

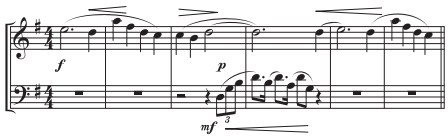
역량 높이기 감성

1 소나타 형식으로 이루어진 '신세계 교향곡' 제4악장의 제1주제와 제2주제를 감상하며 느낌을 적어 보자.

제1주제



제2주제



2 긴박감이 느껴지는 서주 부분을 창의적으로 지휘해 보자.

106 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

- 제재곡이 나오는 영화의 영상을 감상한다.
  - 영화 '죠스'에서 죠스가 등장하는 장면에 '신세계 교향곡'의 서주 부분이 삽입되었다.

중점 지도 내용

1. 제1주제와 제2주제 감상하기 감성

- 제1주제와 제2주제의 성격을 비교하며 감상한다.
  - 제1주제는 힘차고 장대한 느낌의 관악 합주가 매우 강렬한 인상을 준다.
  - 제2주제는 제1주제와 대조적으로 부드럽고 서정적인 느낌이다.
- 제1주제와 제2주제를 비교 감상하며 느낀 느낌을 친구들과 이야기한다.

2. 서주 감상하며 창의적으로 지휘하기 창의·융합

- 악보를 보며 서주를 감상한다.
  - 긴박감이 느껴지는 서주를 창의적으로 지휘하며 감상한다.

피아노 협주곡 3번 제1악장

학습 목표

❶ 협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품을 감상한다.

성취 기준

9음02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, 영화 '샤인' 영상

CD-107쪽_피아노 협주곡 3번 제1악장, CD-107쪽_바이올린 협주곡 라장조 제1악장, CD-107쪽_클라리넷 협주곡 가장조 제2악장

악곡 구성 및 특징

형식	소나타	연주 형태	협주곡
악곡 해설	이 곡은 피아노 협주곡 역사상 가공할 만한 테크닉과 초인적인 지구력, 상상을 뛰어넘는 예술적 감수성과 시적 통찰력을 요구하는 대작으로, 1909년 라흐마니노프가 자신의 미국 데뷔 무대를 위한 곡으로 작곡하였다. 작곡가 자신도 이 작품을 "코끼리를 위해 작곡했다"라고 말할 정도로 테크닉의 난이도를 인정한 곡이다.		

작곡가

라흐마니노프(1873~1943 / 러시아)

작곡가이자 피아니스트로, 그가 보여 준 놀라운 피아노 음악의 경지는 사람들로 하여금 커다란 반향을 일으켰고 결국 그를 전설적인 피아니스트로 만들었다. 주요 작품으로는 피아노 협주곡 2번과 3번이 있다.

정리 및 평가

1. 협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품을 감상할 수 있는가?

상	협주곡의 악기 편성을 정확하게 이해하며 작품을 감상한다.
중	협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품을 감상한다.
하	협주곡의 악기 편성을 잘 이해하지 못한다.

동기 유발

• 협주곡에 대하여 알아본다.
  – 어원인 '콘체르토(concerto)'는 '경합하다'의 라틴 어 동사 '콘체르타레(concertare)'에서 나온 말로, 화려한 기교의 독주 악기와 관현악을 위한 기악곡을 말한다.

중점 지도 내용

1. 제1주제 감상하기 감성

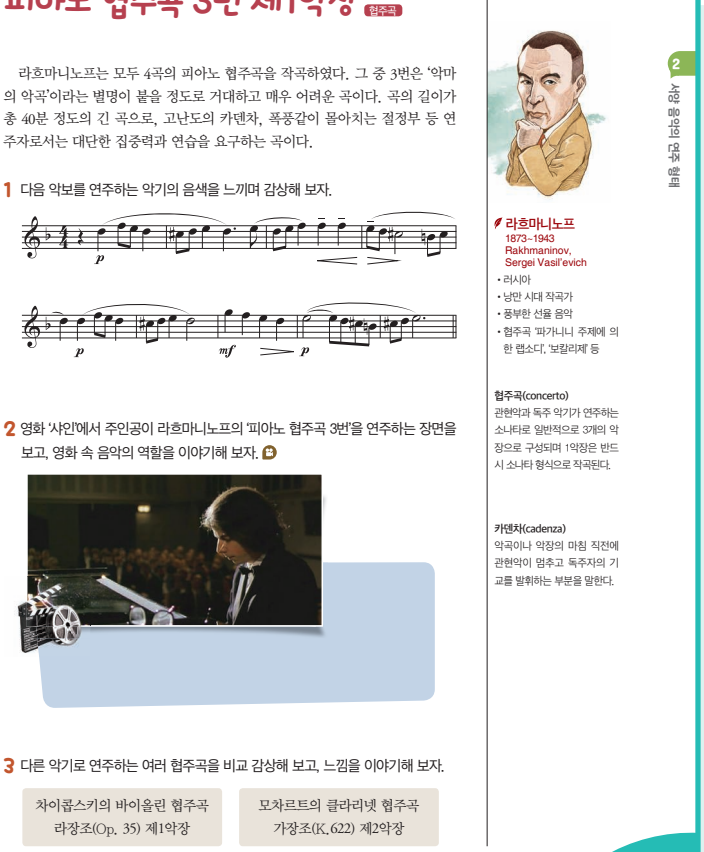
• 제1주제를 연주하는 악기의 음색에 유의하여 감상한다.
  – 먼저 피아노가 주제 선율로 연주되고, 이어 관현악이 연주한다.

2. 영화 '샤인'의 연주 장면 감상하기

• 영화 '샤인'에서 주인공이 제재곡을 연주하는 장면을 감상한 후, 영화 속 음악의 역할을 친구들과 이야기한다.

3. 여러 협주곡을 비교 감상하기

• 다른 악기로 연주하는 여러 협주곡을 비교 감상해 보고, 느낌을 서로 이야기한다.



• 협주곡의 악기 편성을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

피아노 협주곡 3번 제1악장 협주곡

라흐마니노프는 모두 4곡의 피아노 협주곡을 작곡하였다. 그 중 3번은 '악마의 악곡'이라는 별명이 붙을 정도로 거대하고 매우 어려운 곡이다. 곡의 길이가 총 40분 정도의 긴 곡으로, 고난도의 카덴차, 폭풍같이 몰아치는 절정부 등 연주자로서는 대단한 집중력과 연습을 요구하는 곡이다.

1 다음 악보를 연주하는 악기의 음색을 느끼며 감상해 보자.

2 영화 '샤인'에서 주인공이 라흐마니노프의 '피아노 협주곡 3번'을 연주하는 장면을 보고, 영화 속 음악의 역할을 이야기해 보자.

3 다른 악기로 연주하는 여러 협주곡을 비교 감상해 보고, 느낌을 이야기해 보자.

차이콥스키의 바이올린 협주곡 라장조(Op. 35) 제1악장

모차르트의 클라리넷 협주곡 가장조(K.622) 제2악장

라흐마니노프
1873~1943
Rakhmaninov, Sergei Vasil'evich
• 러시아
• 낭만 시대 작곡가
• 풍부한 선율 음악
• 협주곡 '파가니니 주제에 의한 랩소디', '보칼리제' 등

협주곡(concerto)
관현악과 독주 악기가 연주하는 소나타로 일반적으로 3개의 악장으로 구성되며 1악장은 반드시 소나타 형식으로 작곡된다.

카덴차(cadenza)
악곡이나 악장의 마침 직전에 관현악이 멈추고 독주자의 기교를 발휘하는 부분을 말한다.

2 사랑 음악의 연주 형태

신세계 교향곡 제4악장 · 피아노 협주곡 3번 제1악

107

1 차시

마왕

학습 목표

❶ 예술가곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

컴퓨터, PPT

CD-108쪽_마왕

악곡 구성 및 특징

연주 형태	예술가곡
악곡 해설	슈베르트가 18세 때 괴테의 시 '마왕'을 읽고 그 감동을 즉흥적으로 쓴 것이다. 이 곡에는 해설자, 아버지, 아들, 마왕 네 사람이 등장하며 가락과 음역이 각 인물의 특징에 맞게 작곡되어 있다. 특히 피아노 반주의 셋잇단음표 리듬은 폭풍우 속에서 숨 가쁘게 달리는 말발굽 소리와 무서운 분위기를 잘 묘사하고 있다.

■ 작곡가

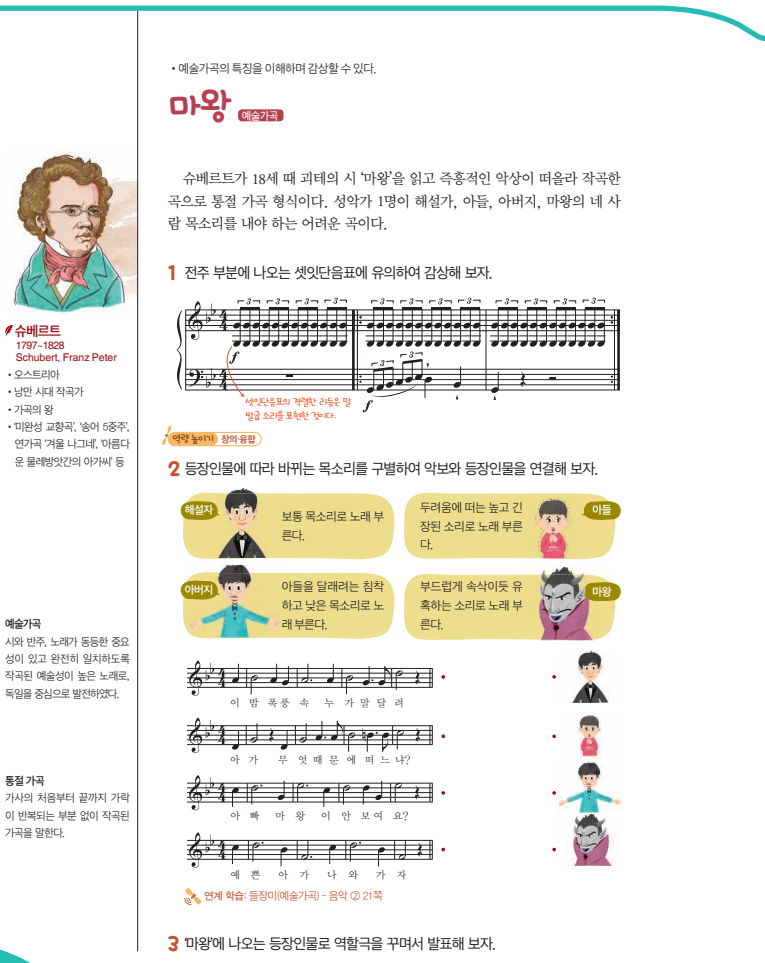
슈베르트(1797~1828 / 오스트리아)

독일 초기 낭만파 작곡가로, 고전 시대에는 별로 주목받지 못했던 가곡을 주요한 음악의 한 부분이 되도록 하는 데 기여하였다. 주요 작품으로는 연가곡집 '아름다운 물레방앗간의 아가씨', '백조의 노래', '겨울 나그네'가 있고, '미완성 교향곡', 현악 4중주 '죽음과 소녀', 피아노 5중주 '송어' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 예술가곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있는가?

상	예술가곡의 특징을 정확하게 이해하며 감상한다.
중	예술가곡의 특징을 이해하며 감상한다.
하	예술가곡의 특징을 잘 이해하지 못한다.



• 예술가곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

마왕 예술가곡

슈베르트가 18세 때 괴테의 시 '마왕'을 읽고 즉흥적인 악상이 떠올라 작곡한 곡으로 통절 가곡 형식이다. 성악가 1명이 해설가, 아들, 아버지, 마왕의 네 사람 목소리를 내야 하는 어려운 곡이다.

슈베르트
1797~1828
Schubert, Franz Peter
• 오스트리아
• 낭만 시대 작곡가
• 가곡의 왕
• '미완성 교향곡', '송어 5중주', 연가곡 '겨울 나그네', '아름다운 물레방앗간의 아가씨' 등

1 전주 부분에 나오는 셋잇단음표에 유의하여 감상해 보자.

셋잇단음표의 적절한 리듬은 말발굽 소리를 표현한 것이다.

역량 놀이기 창의·융합

2 등장인물에 따라 바뀌는 목소리를 구별하여 악보와 등장인물을 연결해 보자.

해설자: 보통 목소리로 노래 부른다.
아들: 두려움에 떠는 높고 긴 장된 소리로 노래 부른다.
아버지: 아들을 달래려는 침착하고 낮은 목소리로 노래 부른다.
마왕: 부드럽게 속삭이듯 유혹하는 소리로 노래 부른다.

이 밤 폭풍 속 누 가 말 달 려
아 가 무 엇 때 문 에 떠 느 냐?
아 빠 마 왕 이 안 보 여 요?
예 쁜 아 가 나 와 가 자

예술가곡
시와 반주, 노래가 동등한 중요성이 있고 완전히 일치하도록 작곡된 예술성이 높은 노래로, 독일을 중심으로 발전하였다.

통절 가곡
가사의 처음부터 끝까지 가락이 반복되는 부분 없이 작곡된 가곡을 말한다.

연계 학습: 들장미(예술가곡) - 음악 ② 21쪽

3 마왕에 나오는 등장인물로 역할극을 꾸며서 발표해 보자.

108 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

• 등장인물의 특징을 살려 '마왕'의 가사를 읽는다.

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 전주를 감상하며 '마왕'의 피아노 반주가 무엇을 표현하는지 이야기한다.
  – 말이 질주하는 모습을 셋잇단음표의 리듬으로 표현하였다.

2. 등장인물의 특징 구분하며 감상하기 창의·융합

• 등장인물에 따라 바뀌는 목소리에 유의하여 감상한다.
• 음악을 감상하며 교과서에 제시된 악보와 등장인물을 바르게 연결한다.

연계 학습 들장미(예술가곡) (음악 ② 교과서 21쪽 / 지도서 47쪽)

3. '마왕'의 등장인물로 역할극 하기

• '마왕'의 등장인물로 역할극을 꾸며 발표한다.

• 오페라의 구성 요소를 이해하며 감상할 수 있다.

요술 피리 오페라

모차르트가 작곡한 '요술 피리'는 2막으로 구성된 오페라로, 배경은 고대 이집트 제국의 신전 부근이며 '자라스트로'가 지배하는 지혜의 세계와 '밤의 여왕'의 어둠의 세계 사이의 대립을 보여 주고 있다. 독일 고전주의 오페라의 대표작 중 하나로 낭만주의 오페라에 큰 영향을 주었다.

역량 높이기 정보 처리

1 다음 그림을 보고 오페라의 구성 요소를 알아보자.

막이 오르기 전 / 1막 / 2막

• 서곡: 막이 오르기 전에 극의 내용을 암시해 주는 관현악곡
• 아리아: 등장인물이 부르는 서정적인 노래
• 레시터티브: 대사를 말하듯이 노래하는 형태
간주곡: 막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
• 중창: 두 사람 이상이 부르는 곡
• 합창: 군중들이 부르는 곡

연계 학습: 아름다운 방울 소리(오페라) - 음악 ② 37쪽

2 오페라 '요술 피리' 중 '밤의 여왕 아리아'의 악보를 보고 손으로 가락선을 그리면서 감상해 보자.

아--- 아아아아아아아 아 아 아--- 아아아아아아아 아

3 오페라 '요술 피리'에 나오는 다른 노래를 감상해 보자.

나는 새잡이 (Der Vogelfänger bin ich ja): 파파게노(바리톤) 독창

파파파 파파게노! (Pa-pa-pa!): 파파게노(바리톤)와 파파게나(소프라노)의 2중창

오페라
라틴어 opus(작품)의 복수형으로 관현악의 반주에 맞추어 독창, 중창, 합창 등의 노래와 연기와 춤을 무대 위에서 펼치는 종합 무대 예술이다.

2 서양 음악의 연주 형태

'요술 피리'의 주요 등장인물

파미나 공주(소프라노)
밤의 여왕(소프라노)
자라스트로(베이스)
새잡이 파파게노(바리톤)

마왕 · 요술 피

109

요술 피리

학습 목표

1. 오페라의 구성 요소를 이해하며 감상한다.
2. 악곡 감상을 통하여 등장인물의 성격 표현에 따른 음악적 특징에 대하여 이야기할 수 있다.

성취 기준

9음02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 · 학습 자료

컴퓨터, PPT

CD-109쪽_밤의 여왕 아리아, CD-109쪽_나는 새잡이, CD-109쪽_파파파 파파게노

악곡 구성 및 특징

연주 형태	오페라
악곡 해설	'요술 피리'는 동화적인 오페라로 상징주의적인 요소들이 가득하다. 노래는 고난도의 화려한 기교가 필요한 부분과 쉽게 부를 수 있는 단순한 민요 형식을 고루 담고 있다. 유례를 찾아볼 수 없을 정도로 다양한 형식이 곁들여진 오페라로, 2막으로 구성되어 있으며 가창과 대사를 포함한 독일의 희가극인 징슈필에 속한다.

작곡가

모차르트(1756~1791 / 오스트리아)

모차르트는 자신의 천재성을 바탕으로 우아한 가락과 맑은 화성, 구조적인 아름다움을 잘 갖춘 작품을 남겼다. 주요 작품으로는 41곡의 교향곡, 오페라 '피가로의 결혼', '요술 피리' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 오페라의 구성 요소를 이해하며 감상할 수 있는가?

상	오페라의 구성 요소를 정확하게 이해하며 감상한다.
중	오페라의 구성 요소를 이해하며 감상한다.
하	오페라의 구성 요소를 잘 이해하지 못한다.

동기 유발

- 악곡을 감상하며 어떤 가사일지 상상해 본다.
  - 어머니가 자신의 딸에게 자라스트로를 죽이라고 말하는 내용임을 설명한다.

중점 지도 내용

1. 오페라의 구성 요소 알아보기 정보처리

- 오페라의 구성 요소에 대하여 알아본다.
  - 서곡: 오페라의 막이 오르기 전의 연주
  - 아리아: 주인공이 화려하게 부르는 노래
  - 간주곡: 막과 막 사이의 연주
  - 레시터티브: 아리아 전에 이야기하듯이 노래하는 부분

연계 학습 아름다운 방울 소리(오페라) (음악 ② 교과서 37쪽 / 지도서 63쪽)

2. 악곡 익히고 '요술 피리' 감상하기 감성

- 전문가의 연주 영상을 찾아 감상한다.
  - 마리아 칼라스와 조수미가 부르는 영상을 감상한다.
- 오페라 '요술 피리'에 나오는 다른 노래를 감상한다.

1 차시

할렐루야

학습 목표

❶ 오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터

CD-110쪽_할렐루야

악곡 구성 및 특징

연주 형태	오라토리오
악곡 해설	오라토리오 '메시아(기독교에서 구세주라는 뜻)'는 2시간 정도 연주하는 방대한 곡이다. 예수의 생애가 예언과 탄생, 수난과 죽음, 부활과 영생의 이야기로 3부 53곡으로 구성되었다. 그중 '할렐루야'는 23번째 곡으로 혼성 4부 합창으로 노래하며, 제2부의 끝을 웅장하게 장식한다.

■ 작곡가

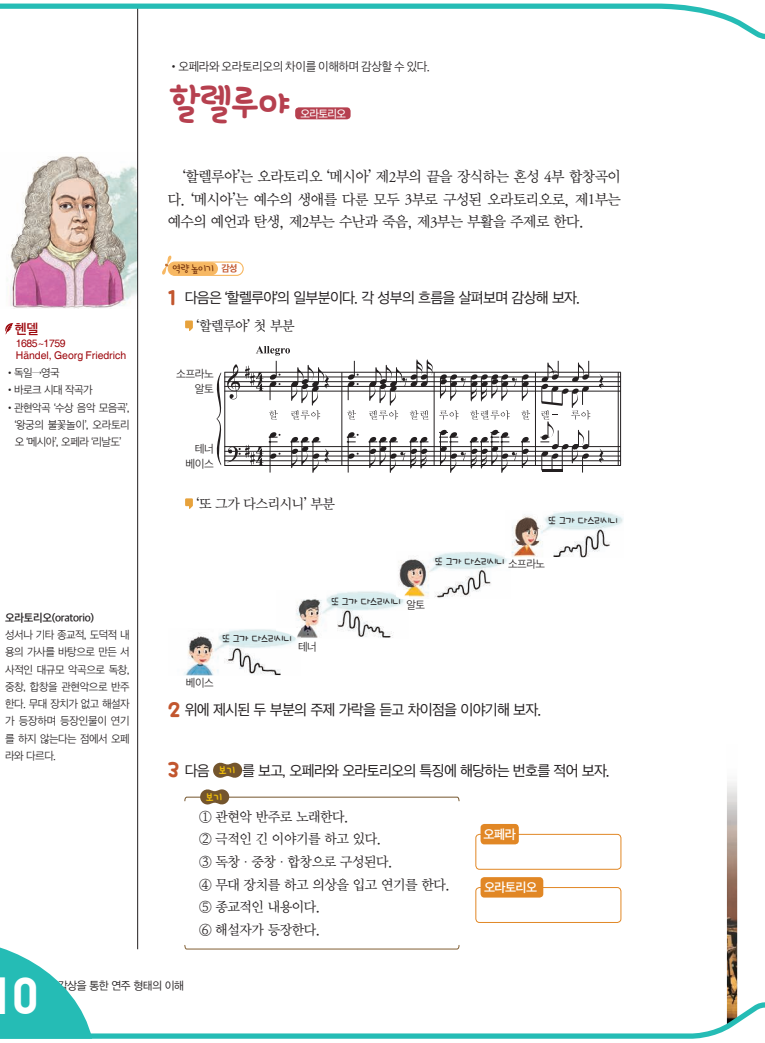
헨델(1685-1759 / 독일 → 영국)

헨델은 독일에서 태어났으나 생애의 대부분을 영국에서 활동했으며 영국에서 새로운 형태의 오라토리오를 작곡하여 큰 환영을 받았다. 주요 작품은 오라토리오 '메시아', 오페라 '리날도', 관현악곡 '수상 음악 모음곡' '왕궁의 불꽃놀이' 등이 있다.

정리 및 평가

1. 오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상할 수 있는가?

상	오페라와 오라토리오의 차이를 매우 잘 이해하며 감상한다.
중	오페라와 오라토리오의 차이를 잘 이해하며 감상한다.
하	오페라와 오라토리오의 차이를 이해하지 못하며 감상한다.



• 오페라와 오라토리오의 차이를 이해하며 감상할 수 있다.

할렐루야 오라토리오

'할렐루야'는 오라토리오 '메시아' 제2부의 끝을 장식하는 혼성 4부 합창곡이다. '메시아'는 예수의 생애를 다룬 모두 3부로 구성된 오라토리오로, 제1부는 예수의 예언과 탄생, 제2부는 수난과 죽음, 제3부는 부활을 주제로 한다.

헨델
1685~1759
Händel, Georg Friedrich
• 독일~영국
• 바로크 시대 작곡가
• 관현악곡 '수상 음악 모음곡', '왕궁의 불꽃놀이', 오라토리오 '메시아', 오페라 '리날도'

역량 놀이터 감성

1 다음은 '할렐루야'의 일부분이다. 각 성부의 흐름을 살펴보며 감상해 보자.

'할렐루야' 첫 부분

'또 그가 다스리시니' 부분

오라토리오(oratorio)
성서나 기타 종교적, 도덕적 내용의 가사를 바탕으로 만든 서사적인 대규모 악곡으로 독창, 중창, 합창을 관현악으로 반주한다. 무대 장치가 없고 해설자가 등장하며 등장인물이 연기를 하지 않는다는 점에서 오페라와 다르다.

2 위에 제시된 두 부분의 주제 가락을 듣고 차이점을 이야기해 보자.

3 다음 보기를 보고, 오페라와 오라토리오의 특징에 해당하는 번호를 적어 보자.

보기
① 관현악 반주로 노래한다.
② 극적인 긴 이야기를 하고 있다.
③ 독창 · 중창 · 합창으로 구성된다.
④ 무대 장치를 하고 의상을 입고 연기를 한다.
⑤ 종교적인 내용이다.
⑥ 해설자가 등장한다.

오페라 ( )
오라토리오 ( )

110 감상을 통한 연주 형태의 이해

동기 유발

• 메시아 중 '할렐루야'의 연주 영상을 감상한다.
– 이 곡이 왜 가장 잘 알려진 합창곡 중 한 곡이 되었는지 생각하며 감상한다.

중점 지도 내용

1. 각 성부의 흐름을 느끼며 악곡 감상하기 감성

• 주선율이 어느 성부에 있는지 흐름을 파악하며 악곡을 감상한다.
– '또 그가 다스리시니' 부분은 주선율이 모든 성부에 있다는 것을 이해한다.

2. 주제 가락 듣고 차이점 이해하기

• 주선율을 알아본다.
– 소프라노, 알토, 테너, 베이스 가락을 노래하고 주선율을 알아본 후 차이점을 서로 이야기한다.

3. 오페라와 오라토리오의 특징 이해하기

• 오페라와 오라토리오의 공통점과 차이점을 이해한다.

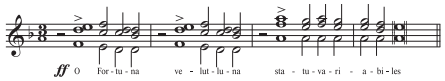
• 칸타타의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

카르미나 부라나 칸타타

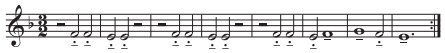
이 곡은 같은 이름의 중세 시가집에 나오는 시들 중에서 24개의 가사를 골라 칸타타 양식으로 곡을 붙인 것이다. 주제를 전개하지 않고 단순한 가락과 리듬을 반복하고, 리듬을 더욱 강조하는 타악기들의 전폭적인 참여를 통하여 진한 감동을 전해주는 곡이다.

1 서주와 a주제, b주제를 감상하며 음악의 구성과 차이점을 이야기해 보자.

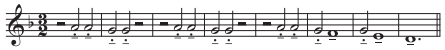
서주



a 주제



b 주제



역량 놀이기 정보 처리

2 '카르미나 부라나' 제1곡을 감상하고, a주제와 b주제가 어떻게 반복되는지 감상해 보자.

형식	서주부	A							A'			
연주 순서	서주	a	a	b	a	a	b'	b	a	a	b'	b''

오르프
1895~1982
Orff, Carl
• 독일
• 현시주의 대표 작곡가
• 음악 교육가
• '카토리 카르미나', '아프로디테의 승리' 등

칸타타(cantata)
이탈리아어 'cantare(노래하다)'에서 파생된 말로 17세기 이탈리아에서 생겨난 줄거리가 있는 이야기로 이루어진 대규모 성악곡의 한 갈래를 말한다.

카르미나 부라나

학습 목표

❶ 칸타타의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

성취 기준

9음02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터

CD-111쪽_카르미나 부라나

악곡 구성 및 특징

연주 형태	칸타타
악곡 해설	라틴어로 '보이렌의 시가집'이란 뜻이다. 오르프는 이 시가집에서 24곡의 가사를 채택하여 새로운 대작을 만들어 내었다. 주제를 전개하지 않고 반복함으로써 간결한 형식과 화음, 일관된 리듬이 두드러지며, 대위법적 수법을 완전히 배제하여 단순한 구성을 끝까지 고집하고 있다.

작곡가

오르프(1895~1982 / 독일)

지휘자 및 음악 교육자로도 명성이 높은 독일의 대표적인 현대 작곡가로, 16세에 이미 50여 곡의 가곡과 수많은 합창곡을 완성하였다. 독자적인 작곡 양식으로 '카르미나 부라나', '카툴리 카르미나', '아프로디테의 승리'를 무대 형식에 의한 독특한 칸타타로 작곡하였다.

정리 및 평가

1. 칸타타의 특징을 이해하며 감상할 수 있는가?

상	칸타타의 특징을 매우 잘 이해하며 감상한다.
중	칸타타의 특징을 이해하며 감상한다.
하	칸타타의 특징을 잘 이해하지 못한다.

동기 유발

• '카르미나 부라나'가 작곡된 배경에 대하여 알아본다.
  – '카르미나 부라나'는 라틴어로 '보이렌의 시가집'이라는 뜻으로, 시가집 일부를 차용하여 가사로 만든 25곡의 칸타타 형식의 악곡이다.
  – 웅장한 합창과 관현악의 서주는 광고에서도 많이 사용되어 우리 귀에 익숙한 작품이다.

중점 지도 내용

1. 서주와 a주제, b주제를 감상하며 익히기 감성

• 서주를 한 옥타브 낮게 노래한다.
• a주제와 b주제를 노래하며 차이점을 알아본다.

2. 악곡 감상하기 정보처리

• 칸타타의 특징을 이해하며 악곡을 감상한다.
  – 칸타타란 종교적, 세속적 소재를 노래하는 대규모의 합창 음악이다.
• 악곡을 감상하며 a주제와 b주제가 어떻게 반복되는지 알아본다.

1 차시

우리나라 악기의 음색

학습 목표

1. 우리나라 악기의 음색을 구별할 수 있다.
2. 감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 이해할 수 있다.

성취 기준

9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

연주 형태 사진 자료, 컴퓨터

CD-113쪽_축제

악곡 구성 및 특징

특징	3악장 구성	연주 형태	창작 국악 관현악
악곡 해설	이 곡은 농악장단 중 별달거리장단을 바탕으로 작곡한 창작곡으로, '신푸리'라는 제목으로도 불린다. 일정한 테마 속에 악기마다 주고받는 솔로의 즉흥적인 연주가 신명나게 펼쳐지고 조성을 변화시켜 새로운 테마를 형성하여 휘모리장단으로 옮겨 가며 흥을 고조시킨다. 휘모리와 능게 가락의 풍성함으로 끝을 맺어 전체적으로 빠른 속도감과 함께 연주자들의 기량과 놀이로서의 신명을 힘껏 풀어 관객들과 함께 호흡하며 즐기는 곡이다.		

■ 작곡가

이준호(1960~)

국립 국악 고등학교와 추계 예술 대학에서 국악을 전공하였고, 1985년부터는 KBS 국악 관현악단의 창단 단원으로 소금을 연주했으며 1996년에는 경기 도립 국악단을 창단해 2004년 11월 KBS 국악 관현악단의 제4대 상임 지휘자로 취임했다. 한국 창작 국악의 대표적 작곡가로, 주요 작품으로는 '그 저녁 무렵부터 새벽이 오기까지', '여행', '신푸리', 마당놀이 '옹고집전', '암행어사 졸도야', 뮤지컬 '처용' 등이 있다.

동기 유발

- 내가 알고 있는 우리나라 악기에 대해 이야기한다.
  - 내가 배우고 싶은 악기나 연주할 수 있는 우리나라 악기에 대하여 이야기한다.

지도상의 유의점 국악기를 주제로 하여 스무고개나 빙고 게임을 하면 좀 더 재미있게 악기에 대한 관심을 불러일으킬 수 있다.

중점 지도 내용

1. 우리나라 악기의 분류 이해하기 정보 처리

- 우리나라 악기는 관악기, 현악기, 타악기로 나눌 수 있다.
- 관악기에 대하여 알아본다.
  - 피리: 세로로 부는 악기로 국악에서 주요 가락을 연주하며 서(리드)와 관대로 이루어져 있다.
  - 대금: 가로로 부는 악기 중 가장 크며 화려한 장식음을 낸다.
  - 소금: 대금보다 작지만, 운지법과 연주법은 동일하고 관악기 중 가장 높은 소리를 낸다.

- 태평소: 8개의 지공이 있고 농악과 풍물놀이에서 주로 사용되며 시원하고 큰 소리가 특징이다.
- 생황: 우리나라의 유일한 화음 악기이며 한국에 언제 유입되었는지는 알려지지 않았다.
- 훈: 흙으로 구워서 만드는 악기로 현재 '문묘 제례악'에서 사용된다.

• 현악기에 대하여 알아본다.
- 아쟁: 7줄로 된 악기로 활대로 현을 문질러 소리를 낸다.
- 거문고: 6줄로 된 악기로 술대로 현을 뜯거나 쳐서 연주하며 왼손은 괘 위에서 손을 옮기며 음정을 조절한다.
- 가야금: 12줄로 된 악기로 오른손으로 현을 뜯거나 튕기며 소리 내고, 왼손으로는 현을 누르며 표현한다.
- 해금: 2줄로 된 악기로 두 줄 사이에 활을 넣어 연주한다. 국악기의 8가지 재료를 모두 갖춘 악기이다.

• 타악기에 대하여 알아본다.
- 편종: 16개의 종을 나무틀에 매달아 놓고 쇠뿔로 만든 채로 쳐서 연주한다.
- 편경: 16개의 ㄱ자 모양의 돌을 나무틀에 매달아 놓고 치는 악기이다.
- 운라: 음정이 있는 타악기로 접시 모양의 작은 징을 쳐서 연주한다.
- 축: 속이 빈 나무 상자에 방망이를 넣어 치는 악기이다.
- 어: 엎드린 호랑이 모양의 악기로 등에 있는 톱니를 견죽으로 친다.

2. 재료에 의한 구분으로 악기 분류하기

• 우리나라 악기를 만들어진 재료에 따라 8가지로 분류한다(팔음분류법).
• 쇠를 재료로 하는 악기를 구분한다(금부).
- 편종, 특종, 징, 꽹과리, 나발, 자바라, 운라 등
• 돌을 재료로 하는 악기를 구분한다(석부).
- 편경, 특경
• 명주실을 재료로 하는 악기를 구분한다(사부).
- 가야금, 거문고, 아쟁, 해금
• 대나무를 재료로 하는 악기를 구분한다(죽부).
- 대금, 소금, 단소, 향피리, 세피리, 당피리, 태평소
• 바가지를 재료로 하는 악기를 구분한다(포부).
- 생황
• 흙을 재료로 하는 악기를 구분한다(토부).
- 훈, 부
• 가죽을 재료로 하는 악기를 구분한다(혁부).
- 장구, 북
• 나무를 재료로 하는 악기를 구분한다(목부).
- 박, 축, 어

3. 창작 국악 관현악곡 '축제' 3악장 감상하기 소통

• 음악을 들으며 여러 가지 악기의 음색과 종류를 익힌다.
- 주제 선율을 연주하는 각 악기군의 음색의 특징을 파악한다.
• 음악을 들으며 악기 음색의 특징이나 느낌을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 잘 이해할 수 있는가?

상	감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 매우 잘 이해한다.
중	감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 잘 이해한다.
하	감상을 통해 우리나라 악기의 음색에 대하여 어느 정도 이해한다.

1 차시

서양 악기의 음색

학습 목표

❶ 서양 악기의 음색을 구별할 수 있다.
❷ 감상을 통해 서양 악기의 음색을 이해할 수 있다.

성취 기준

9음 02-01 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
9음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

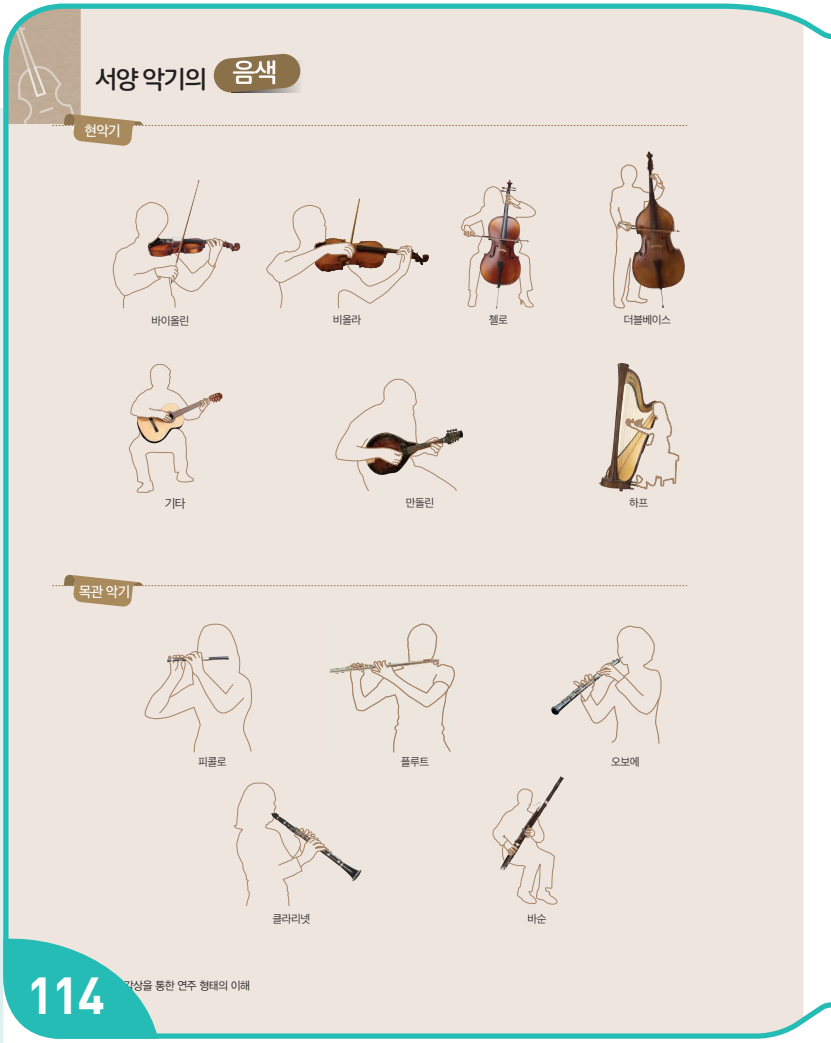
청소년을 위한 관현악 입문 연주 영상, 컴퓨터
CD-115쪽_청소년을 위한 관현악 입문

악곡 구성 및 특징

연주 형태	관현악
악곡 해설	브리튼이 33세 때 영국 정부의 부탁을 받고 관현악의 해설을 위한 영화 '관현악의 악기'를 위하여 작곡했다. 바로크 시대의 영국 작곡가 헨리 퍼셀의 선율을 주제로 하여 브리튼이 변주곡과 푸가 형식으로 작곡하였다. 이 곡 전체의 구성은 3부로 나뉘어 있다. 제1부는 퍼셀의 A주제를 관현악으로 연주하고, 목관 악기군, 금관 악기군, 현악기군, 타악기군이 연주한 다음, 다시 관현악으로 연주한다. 제2부는 A주제를 각 악기별로 변주하여 연주하며 제3부는 퍼셀의 B주제를 브리튼이 푸가 형식으로 작곡하여 제2부에 나왔던 악기의 순서대로 연주한다.

■ 작곡가

브리튼(1913~1976 / 영국)
영국의 대표적인 현대 작곡가로 지휘자, 피아니스트로도 활약하였다. 16세에 런던의 왕립 음악 대학에 입학하여 음악 공부를 하였다. 브리튼은 평생 조성을 지켜왔으며 영국의 민요에 커다란 관심을 갖고 그 전통 위에 서서 현대적인 음의 감각으로 작곡하였다.



동기 유발

• 서양 악기 분류법에 대하여 이해한다.
– 악기 사진 자료를 보며 서양 악기가 어떻게 분류되었는지 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 서양 악기의 분류 이해하기 정보처리

• 서양 악기는 현악기, 목관 악기, 금관 악기, 타악기로 나눌 수 있다.

지도상의 유의점 오케스트라의 배치도를 보면서 지도하면 효과적이다.

• 현악기에 대하여 알아본다.
– 현악기: 줄을 활로 마찰시키거나(찰현 악기) 손가락으로 뜯어서 소리 내는 악기(발현 악기)를 말한다.
– 찰현 악기: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
– 발현 악기: 기타, 만돌린, 하프 등

참고 자료

바이올린 족 악기

바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스를 바이올린 족 악기로 구분하며 이 악기들은 모두 비슷한 음색을 갖는다. 바이올린 족 악기들은 각각 4개의 현이 있으며 현의 두께에 따라 음색이 달라진다. 또한 악기의 울림통이 클수록 낮은 음색을 가지고 있다.

- 목관 악기에 대하여 알아본다.
  - 목관 악기: 나무 관으로 된 악기를 입으로 불어서 소리 내는 악기를 말한다. 현재는 금속재도 많지만 그 기원이나 구조 때문에 목관 악기로 분류한다.
  - 종류: 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순 등
- 금관 악기에 대하여 알아본다.
  - 금관 악기: 금속 관에 숨을 불어 넣어 입술의 진동으로 소리 내는 악기를 말한다.
  - 종류: 호른, 트롬본, 트럼펫, 튜바 등
- 타악기에 대하여 알아본다.
  - 타악기: 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리 내는 악기를 말하며, 음높이가 있는 타악기와 음높이가 없는 타악기로 나뉜다.
  - 음높이가 있는 타악기: 마림바, 팀파니, 실로폰 등
  - 음높이가 없는 타악기: 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 심벌즈 등

지도상의 유의점 서양 악기를 분류하는 방법을 설명하고, 악기의 사진이나 연주 영상을 활용하여 음색을 직접 실음으로 듣고 느낄 수 있도록 한다.

참고 자료

악기의 크기에 따른 음역

악기의 크기가 작을수록 높은 음역을, 악기의 크기가 클수록 낮은 음역을 소리 낸다.

	현악기	목관 악기	금관 악기
최고 음역	바이올린	피콜로	트럼펫
최저 음역	더블베이스	바순	튜바

2. '청소년을 위한 관현악 입문' 익히기

- 악곡에 대하여 이해한다.
  - 헨리 퍼셀이 작곡한 가락을 주제로 청소년에게 관현악 악기를 소개하기 위해 만든 곡으로, 전체 구성은 3부로 구성된다.

3. '청소년을 위한 관현악 입문' 감상하기 소통

- 제1부의 주제를 감상한다.
  - 제1부의 주제를 감상하고, 어떤 악기군의 순으로 연주되었는지 이야기한다.
  - 각 악기에 대한 설명과 악기군이 연주되는 주제에 대하여 이야기한다.
- 악기군에 따른 음색에 대하여 이야기한다.
  - 연주 순서: 관현악 합주 → 목관 악기 → 금관 악기 → 현악기 → 타악기 → 관현악 합주

정리 및 평가

1. 감상을 통해 서양 악기의 음색을 잘 이해할 수 있는가?

상	감상을 통해 서양 악기의 음색을 매우 잘 이해한다.
중	감상을 통해 서양 악기의 음색을 잘 이해한다.
하	감상을 통해 서양 악기의 음색을 어느 정도 이해한다.

Ⅲ
생활 속에서 즐기는 음악

단원 설정의 취지

음악은 우리 삶 속에 깊이 뿌리박혀 있는 생활의 일부이다. 생활 속에서 접할 수 있는 음악이 어떠한 역할을 하는지 생각해 보자. 내가 지금 듣는 음악은 어떻게 만들어졌을까? 음악의 생산과 유통, 소비의 과정에 대해 생각해 보자.

지도상의 유의점

1. 국가 및 학교, 지역 사회의 축제와 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능을 인식할 수 있도록 한다.
2. 인간과 사회 속에서 공동체 의식을 강화하고 원활한 소통을 위해 음악의 쓰임과 역할이 중요함을 인식하도록 한다.
3. 생활 속에서 우리 음악이 갖는 현대적 가치와 세계 속에서의 위상을 인식하도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	9음 03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다. 9음 03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다. 9음 03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.
음악 요소 및 개념 체계표	• 다양한 소리의 어울림 • 여러 가지 음색 • 여러 가지 장단 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 여러 가지 시김새 • 한배의 변화 • 형식(한배에 따른 형식, 연음 형식)

중심 활동 내용

단원	제재 명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	생활 속 다양한 행사와 음악	1	• 생활 속 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악을 알아보고 그 역할과 기능 이해하기 • 가정과 학교 행사에 참여하고, 사용된 음악의 역할과 기능 평가하기 • 국가 행사에 참여하고, 사용된 음악의 역할과 기능 평가하기 • 종교 의식과 관련된 행사에 참여하고, 사용된 음악의 역할과 기능 평가하기	118~119	144~145
	음악과 산업	1	• 음악 산업의 구조를 이해하고 각 단계 설명하기 • 음악 관련 산업의 배경 조사하여 발표하기 • 음악 산업과 관련된 직업 조사하여 발표하기 • 음악의 활용 가치 설명하기	120	146
	저작권	1	• 저작권에 대하여 이해하기 • 저작권의 침해 유형 설명하기 • 올바른 음악 저작물 이용 방법 생각하기	121	147
	세계가 인정한 우리의 음악 유산	1	• 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 알기 • 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 유산 중 음악과 관련된 것들 감상하기 • 세계 속 국악의 위상 조사하고 발표하기 • 다양한 세계 인류 무형 문화유산 조사하기	122~123	148~149
	국악과 서양 음악의 만남	1	• 크로스오버 음악 감상하고 음악적 특징 이야기하기 • 다양한 장르의 음악을 존중할 수 있는 태도 가지기 • 전통 음악과 크로스오버 음악의 차이점 이야기하기 • 다른 분야의 크로스오버에 대하여 알아보기	124~125	150~151

1 차시

생활 속 다양한 행사와 음악

학습 목표

1. 생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악을 알아보고 그 역할과 기능을 설명할 수 있다.
2. 각종 행사에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평할 수 있다.

성취 기준

9음 03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림, 여러 가지 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, PPT

참고 자료

234쪽: 생활 속 다양한 행사와 음악 참고 자료

주요 학습 내용

■ 종묘 제례악

종묘 제례와 함께 유네스코가 선정한 인류 무형 문화유산에 등재(2001년)되었으며, 국가 무형 문화재 제1호이다.

종묘 제례는 조선 왕실의 역대 왕과 왕비들의 위패를 모신 유교 사당인 종묘에서 지내는 제사 의식을 말한다. 종묘에서 제사를 지낼 때는 장엄하면서도 절도 있는 음악과 함께 왕실의 문덕과 무공을 기리는 춤(일무)으로 문적을 기리는 문무와 무공을 기리는 무무를 추었는데 이를 '종묘 제례악'이라고 한다.

■ 범패

범패는 절에서 재를 올릴 때 부르는 불교 의식 음악으로 장단, 화성이 없는 단선율의 노래이다. 음악적인 스타일에 따라서 안채비들이 부르는 안채비 소리와 바깥채비가 부르는 홋소리, 축원을 하는 화청, 회심곡 등 네 종류로 나눈다. 좁은 의미의 범패는 홋소리만을 가리킨다.

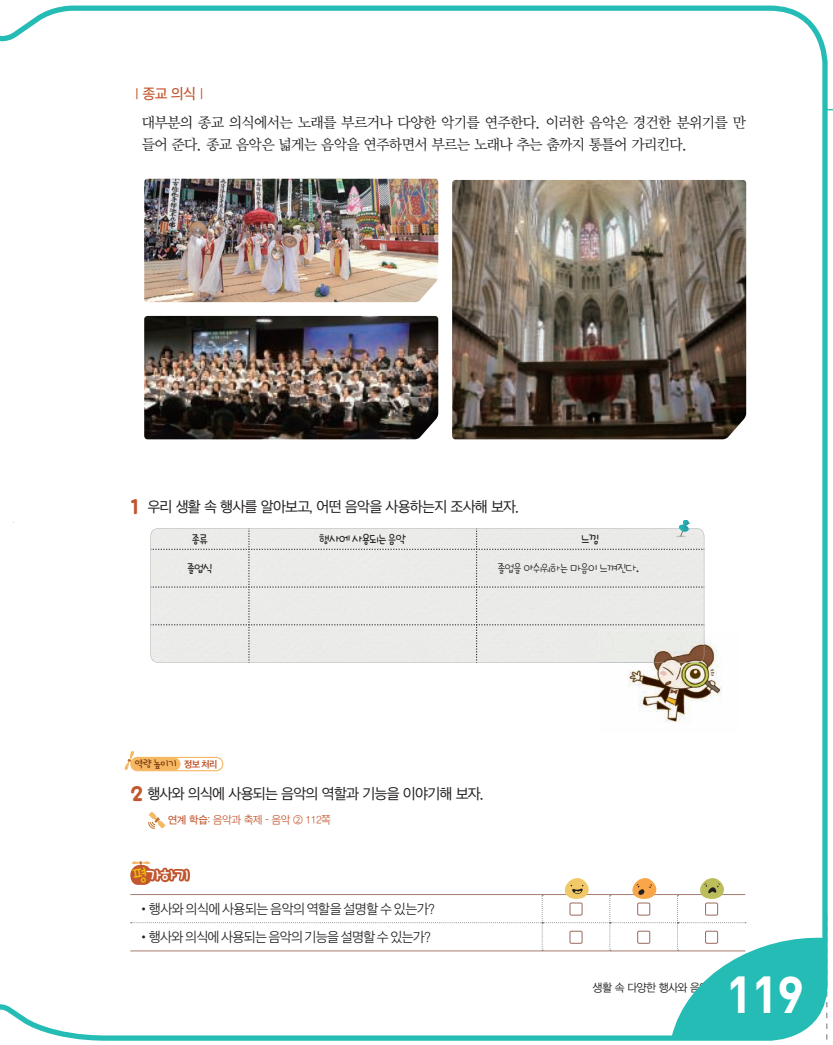
동기 유발

- 여러 가지 의식 음악에 대하여 알아본다.
  - 결혼식, 졸업식, 국가 행사 등의 사진을 보며 공통점을 이야기한다.
  - 다양한 의식에 참여해 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 각종 의식에서 음악이 어떤 역할을 하는지 알아본다.

중점 지도 내용

1. 생활 속 행사에서의 의식과 음악 알아보기 문화적 공동체

- 가정에서 이루어지는 의식의 종류와 사용되는 음악을 알아본다.
  - 결혼식: 결혼 행진곡, 축혼 행진곡, 사랑의 인사, 군대 행진곡, 위풍당당 행진곡 등
  - 생일잔치: 생일 축하 노래 등
  - 입학식, 졸업식: 교가, 졸업식 노래 등
- 국가에서 이루어지는 의식의 종류와 사용되는 음악을 알아본다.
  - 국민의례: 국기에 대한 맹세 음악, 애국가 제창 음악, 순국선열에 대한 묵념 음악 등


| 종교 의식 |

대부분의 종교 의식에서는 노래를 부르거나 다양한 악기를 연주한다. 이러한 음악은 경건한 분위기를 만들어 준다. 종교 음악은 넓게는 음악을 연주하면서 부르는 노래나 추는 춤까지 통틀어 가리킨다.

1 우리 생활 속 행사를 알아보고, 어떤 음악을 사용하는지 조사해 보자.

종류	행사에 사용되는 음악	느낌
졸업식		졸업을 아쉬워하는 마음이 느껴진다.

역량 놀이기 정보 처리

2 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할과 기능을 이야기해 보자.

연계 학습: 음악과 축제 - 음악 ② 112쪽

자기 점검하기

• 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 행사와 의식에 사용되는 음악의 기능을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

생활 속 다양한 행사와 음

119

– 국경일: 국민의례 음악, 해당 국경일 음악(식가), 경축 행사(공연) 음악 등
– 대통령 취임식: 국민의례 음악, 취임 축하 공연 음악, 행사 배경 음악(대통령 입장, 이임 대통령 환송, 대통령 행진 등) 등
– 국장, 국민장: 개식 음악(조악), 애국가, 고인에 대한 묵념 음악(조악), 종교 의식 음악, 조가(독창) 음악, 헌화 행사 배경 음악, 장송 행진곡 등

• '종묘 제례악'에 대하여 알아본다.
– 종묘란 조선 왕조 역대 왕과 왕비의 위패를 모시던 유교 사당이며 왕과 왕비에게 제사를 지내는 건물이다.
– '종묘 제례악'은 조선 왕조 종묘에서 제사를 드릴 때 연주하는 기악과 노래, 무용을 말한다,
– 세종 때 보태평과 정대업을 만들어 연례악으로 사용하다가 세조 때 보태평과 정대업에 춤과 노래를 붙여 제례 음악으로 만들었으며, 역대 왕의 공덕을 찬양하는 내용으로 이루어져 있다.

• '범패'에 대하여 알아본다.
– 절에서 재를 올릴 때 부르는 노래를 말한다.
– 장단이 없고 화성이 없는 단선율의 노래이다.
– 작법이라는 춤의 반주 음악으로 사용되며, 부처님께 드리는 의식에 사용된다.

• '레퀴엠'에 대하여 알아본다.
– 레퀴엠이란 죽은 사람의 영혼을 위로하기 위한 미사 음악이다.

참고 자료

모차르트의 '레퀴엠' 중 '라크리모사'

모차르트의 '레퀴엠'은 그가 죽기 직전에 쓴 곡이다. 물론 모차르트가 35살에 요절하는 바람에 마무리를 짓지 못하고 미완성곡으로 남게 되어 그가 남긴 부분은 제자인 쥐스마이어가 완성하였다. 미완성임에도 불구하고 신의 경지를 넘나드는 곡이라는 평가를 받는다.

'레퀴엠'에서 빼놓을 수 없는 부분은 바로 제6장 '라크리모사'이다. 모차르트는 '라크리모사'의 제8마디까지 작곡하였으며 그 때문인지 '라크리모사'는 천재 음악가의 마지막 생을 들려주듯 비통한 감정이 극에 달하는 지점으로 평가된다. 의미마저 '눈물과 한탄의 날'로 통하는 '라크리모사'는 모차르트 특유의 감성과 서정이 정점을 이룬다.

2. 음악의 역할과 기능 이야기하기 정보 처리

• 행사와 의식에서 음악이 없다면 어떤 느낌일지 이야기한다.
– 의식에서 음악은 분위기를 만들어 주고, 의식이 가지는 의미를 깊게 알게 하는 역할을 한다.

연계 학습 음악과 축제 (음악 ② 교과서 112쪽 / 지도서 138쪽)

정리 및 평가

1. 생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식의 사용되는 음악의 역할과 기능을 설명할 수 있는가?

상	생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할과 기능을 자세하게 설명한다.
중	생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할과 기능을 설명한다.
하	생활 속에서 볼 수 있는 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악의 역할과 기능을 설명하지 못한다.

1 차시

음악과 산업

학습 목표

1. 음악 산업의 구조를 이해하고 각 단계를 설명할 수 있다.
2. 음악 관련 산업의 배경을 조사 발표하고 음악의 활용 가치를 설명할 수 있다.

성취 기준

9음 03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

핵심 역량

□ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
□ 음악적 소통 역량	□ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	□ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음악 산업의 구조 이미지 자료

주요 학습 내용 요약

■ 음악 산업

음악을 생산하고 유통하며 수익을 창출하는 산업으로, 음악을 요소로 하는 상품 및 서비스를 대량 생산 · 유통하며 이윤을 창출한다. 음악 산업의 구조는 일반적으로 생산 – 유통 – 소비로 단계로 구분될 수 있다.

- 생산 단계: 제작사가 실력 있는 가수를 발굴하고 이에 맞는 전문가와 음악을 만드는 창작 단계, 창작된 음악을 음반 또는 디지털 형태로 제작하는 녹음 단계가 있다.
- 유통 단계: 유통사가 제작사들의 앨범을 제작 투자하고 유통하는 단계이다.
- 소비 단계: 소비자가 음원이나 음반을 구매하여 음악을 감상하고 향유하는 단계이다.

정리 및 평가

1. 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표할 수 있는가?

상	음악 관련 산업의 배경을 정확하게 조사하여 발표한다.
중	음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표한다.
하	음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하는 것이 다소 미흡하다.

동기 유발

- 음악의 경제적 가치에 대하여 이야기한다.
- 음악의 생산과 유통 과정에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 국내의 음악 관련 산업 알아보기 창의·융합

- 오프라인 음악 시장, 온라인 디지털 음악 시장, 음악 공연 산업 등을 조사하여 발표한다.

2. 음악 산업의 구조 이해하기 정보 처리

- 음악의 가치와 활용, 기능, 문화 상품의 의미를 조사하여 발표한다.
- 음악 산업의 의미와 구조를 조사하여 발표한다.
  – 음악 산업의 구조는 생산 단계, 유통 단계, 소비 단계로 구분할 수 있다.

3. 음악 산업에서의 관련 직업 알아보기

- 각 음악 산업과 관련된 직업을 조사하여 발표한다.

1 올바른 음악 저작물 이용 방법을 알아보고 발표해 보자.

동기 유발

- 생활 속에서 알고 있는 저작권 침해 사례나 일화를 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 저작권 이해하기 정보처리

- 음악의 가치와 기능, 문화 상품으로서의 가치를 이야기해 본다.
- 저작권과 저작물, 2차적 저작물, 편집 저작물 등의 의미를 조사하여 발표한다.
- 저작권의 보호 대상과 기간에 대하여 알아보고 내용을 발표한다.

2. 올바른 음악 저작물 이용 방법 생각하기 창의·융합

- 학생들이 범하기 쉬운 저작권 침해 유형을 인터넷을 통하여 조사하고 발표한다.
- 저작권 침해의 여러 유형에 대하여 서로 토론한다.
- 올바른 음악 저작물 이용 방법을 생각하여 발표한다.

저작권

학습 목표

❶ 저작권에 대해 이해하고, 저작권의 침해 유형을 설명할 수 있다.

성취 기준

9음03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

핵심 역량

□ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
□ 음악적 소통 역량	□ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	□ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터

주요 학습 내용 요약

■ 저작권(copyright)

인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물인 저작물에 대한 배타적이며 독점적 권리를 말하며, 저작물에는 소설, 시, 논문, 강연, 각본, 음악, 연극, 무용, 회화, 서예, 도안, 조각, 공예, 건축물, 사진, 영상, 도형, 컴퓨터 프로그램 등이 있다.

■ 학생이 쉽게 범할 수 있는 저작권 침해 유형

- 인터넷에 떠도는 글, 그림, 사진을 내 홈페이지에 올리기
- 공유 사이트, 웹하드 등에서 자료 주고받기
- 컴퓨터 프로그램을 CD로 구워서 친구들에게 나눠주기
- 좋아하는 음악을 내 홈페이지나 블로그에 배경 음악으로 사용하기
- 학교 과제에 인터넷 자료를 그대로 옮겨 제출하기
- 문제집, 참고서 등 학습 자료를 스캔해서 인터넷에 올리기

정리 및 평가

1. 저작권에 대하여 이해하고 저작권의 침해 유형을 설명할 수 있는가?

상	저작권에 대해 이해하고 저작권의 침해 유형을 잘 설명한다.
중	저작권에 대해 이해와 저작권의 침해 유형을 설명하는 것이 보통이다.
하	저작권에 대해 이해와 저작권의 침해 유형을 설명하는 것이 다소 미흡하다.

1 차시

세계가 인정한 우리의 음악 유산

학습 목표

1. 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 알 수 있다.
2. 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표할 수 있다.

성취 기준

9음 03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색, 여러 가지 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴, 여러 가지 시김새, 한배의 변화, 형식(한배에 따른 형식, 연음 형식)

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

종묘 제례악, 판소리, 강강술래, 처용무 공연 영상, 컴퓨터, PPT

주요 학습 내용 요약

■ 유네스코

유네스코는 교육, 과학, 문화 등 지적 활동 분야에서의 국제 협력을 촉진함으로써 세계 평화와 인류 발전을 증진시키기 위해 만들어진 유엔 전문 기구이다.

유네스코는 지난 1945년 창설된 이래 지금까지 교육, 과학, 문화 분야에서의 국제 규범(협약, 권고, 선언 등) 제정자, 지식과 정보의 보급자, 그리고 국제 협력의 조정자로서 역할을 수행해 왔으며 모든 이를 위한 평생 교육, 인류의 번영에 기여하는 과학, 세계유산 보호와 창의성을 바탕으로 하는 문화 발전, 정보와 지식의 공유를 통한 정보 격차 해소를 위해 노력해 오고 있다.

■ 유네스코 인류 무형 문화유산

유네스코는 상당히 오래전부터 무형 문화유산 보호에 관심을 가져왔으며, 1997년 제29차 총회에서 산업화와 지구화 과정에서 급격히 소멸되고 있는 무형 문화유산을 보호하고자 '인류 구전 및 무형 문화유산 걸작 제도'를 채택했다. 무형 문화유산의 중요성에 대한 국제 사회의 인식이 커지면서 2003년 유네스코 총회는 무형 문화유산 보호 협약을 채택하였다.

동기 유발

- 아름다운 우리의 음악 유산에 대하여 알아본다.
  - 세계 인류 문화유산으로 지정된 우리의 음악 유산을 알아본다.
  - 시청각 자료를 활용하여 동기를 유발한다.
- 유네스코 세계 인류 문화유산 지정과 관련된 기사를 찾아본다.
  - 관련 기사를 통하여 우리나라 문화의 우수성이 세계적으로 인정된 계기가 되었음을 알 수 있다.

지도상의 유의점 다양한 기사를 통해 우리 음악 문화가 전 세계적으로 인정받고 있음을 전달한다.

중점 지도 내용

1. 유네스코에 등재된 우리 음악 찾기 정보처리

- 유네스코의 인류 뮤형 문화유산으로 등재된 유산 중 국악과 관련된 것들에 대하여 알아본다.
  - 이번 시간에는 종묘 제례악, 판소리, 강강술래, 처용무에 대하여 배운다.

| 강강술래 | (2009년 지정)

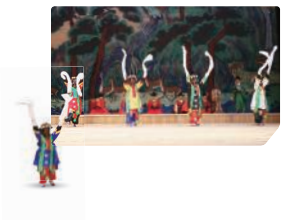
강강술래는 전라남도 남해안 일대를 중심으로 널리 행해지는 집단 놀이로, 우리 고유의 정서와 말과 리듬이 잘 담겨 있는 문화유산이다. 노래, 무용, 음악이 삼위일체의 형태로 이루어진다.

연계 학습: 강강술래 - 음악 ① 54-55쪽

| 처용무 | (2009년 지정)

신라 헌강왕 때의 처용 설화에서 비롯된 춤으로, 처용의 가면을 쓰고 추는 춤이다. 궁중 무용의 하나로서 현재는 무대에서 공연하지만, 원래는 궁중에서 열렸던 일종의 의식이었다. 새해를 맞으며 악귀를 몰아내고 왕실의 평온을 기원하기 위해 추는 춤이다.

연계 학습: 수제천 - 음악 ① 97쪽



2 조사한 음악 유산을 감상하고, 우리 음악의 가치와 소중함을 이야기해 보자.

역할 놀이하기 문화적 공동체

3 유네스코가 지정한 세계 인류 무형 문화유산 중 다른 나라의 음악 유산을 조사하고 감상해 보자.

• 2001년에 지정된 '종묘 제례악'에 대하여 알아본다.
  – 종묘 제례악: 국가 무형 문화재 1호이다. 종묘 제례는 역대 임금과 왕후의 신위 앞에서 제사를 지낼 때 연주하는 '기악(樂)'과 '노래(歌)'와 '무용(舞)'을 통틀어서 지칭한다.

연계 학습 종묘 제례악 (음악 ① 교과서 99쪽 / 지도서 125쪽)

• 2003년에 지정된 판소리에 대하여 알아본다.
  – 판소리: 판소리는 소리꾼과 장단을 치는 고수, 그리고 관객이 하나가 되는 전통 예술이다.

연계 학습 사랑가(판소리) (음악 ① 교과서 58쪽 / 지도서 84쪽)
돈과 쌀을 털어내는 대목(판소리) (음악 ② 교과서 40쪽 / 지도서 66쪽)

• 2009년에 지정된 '강강술래'에 대하여 알아본다.
  – 강강술래: 전라도 해남, 진도 등에서 행해지는 '강강술래'는 풍작과 풍요를 기원하는 풍속의 하나로, 주로 음력 8월 한가위에 연행된다.

연계 학습 강강술래 (음악 ① 교과서 54쪽 / 지도서 80쪽)

• 2009년에 지정된 처용무에 대하여 알아본다.
  – 처용무: 궁중 무용 중 유일하게 사람 형상의 가면을 쓰고 추었던 춤이다. 파랑, 빨강, 노랑, 하양, 검정 등의 옷을 입은 5명의 무용수가 다섯 방위로 벌려 서서 저마다 처용의 탈을 쓰고 춤을 춘다. 그 기원은 신라에 있으나 고려와 조선 시대에 발달했으며, 남성이 추는 춤으로 장엄하고 신비로운 분위기를 띤다.

연계 학습 수제천 (음악 ① 교과서 97쪽 / 지도서 123쪽)

2. 우리 음악 유산 감상하기

• 유네스코에 무형 문화유산으로 등재된 우리 음악 문화를 감상한다.
• 유네스코에서 왜 무형유산으로 등재했는지 토론한다.

지도상의 유의점 유네스코는 전 세계에 보존할 만한 가치가 있는 문화들을 보호하고자 인류 무형 문화유산으로 지정한다.

3. 우리 음악의 가치와 소중함 인식하기 소통

• 유네스코 인류 무형 문화유산의 가치에 대하여 이야기한다.

4. 다양한 세계 인류 무형 문화유산 조사하기 문화적 공동체

• 세계 인류 문화유산으로 지정된 다른 나라의 음악 유산을 조사한다.
  – 각 나라의 인류 무형 문화유산 대표 목록으로는 중국의 곤극(2001), 캄보디아의 왕실 무용(2003), 인도의 산스크리트 어 연극 쿠티야탐(2001), 인도네시아의 그림자 인형극 와양(2003), 일본의 노가쿠(2001), 이라크의 마캄(2003), 모로코의 제마엘프나 광장 문화 공간(2001), 예멘의 사나의 노래(2001), 아제르바이잔의 전통 음악 무감(2003), 벨기에의 뱅슈 사육제(2003), 이탈리아의 시칠리아 전통 인형극 푸피(2001), 라트비아의 발트 지역 가무 축제(2003), 아르헨티나의 탱고(2009) 등이 있다.

정리 및 평가

1. 세계 속의 국악의 위상을 조사하고 발표할 수 있는가?

상	생활 속의 국악의 위상과 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 자세하게 설명한다.
중	생활 속의 국악의 위상과 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 어느 정도 설명한다.
하	생활 속의 국악의 위상과 유네스코에 등재된 우리 문화유산에 대하여 설명하지 못한다.

1 차시

국악과 서양 음악의 만남

학습 목표

1. 크로스오버 음악을 감상하고 음악적 특징을 이야기할 수 있다.
2. 다양한 장르의 음악을 존중할 수 있는 태도를 갖는다.

성취 기준

9음 03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
9음 03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림, 여러 가지 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터, PPT
CD-124쪽_카논 변주곡, CD-124쪽_프론티어, CD-124쪽_토끼 이야기, CD-125쪽_소멸의 시간, CD-125쪽_밀양 아리랑

참고 자료

235쪽: 크로스오버 음악 더 알아보기 참고 자료

악곡의 구성과 특징

■ 크로스오버

퓨전 음악이라고도 한다. 원래는 미국에서 어떤 곡이 몇 종류의 차트에 동시에 등장하는 현상을 의미하였는데, 이를 계기로 널리 쓰이게 되었다고 한다. 크로스오버라는 말은 '교차' 또는 '융합'이란 뜻으로, 이러한 용어가 널리 쓰이게 된 것은 퓨전 재즈 등 음악 장르에서부터이다. 그 이후 음악 장르 전반에서 크로스오버 현상이 일어나게 되었으며, 현재는 음악뿐 아니라 대중문화 전반에 걸쳐 '서로 넘나드는' 크로스오버 현상이 두드러지고 있다.

■ 다양한 방법의 크로스오버 음악 형태

- 우리나라 음악과 서양 음악이 결합한 형태
- 클래식 음악과 대중음악이 결합한 형태
- 클래식 연주자와 대중음악 연주자의 음악이 결합한 형태

예 Perhaps Love: 클래식한 느낌과 대중가요의 느낌이 결합하여 두 가지 장르의 음악이 같이 나온다.

동기 유발

- 크로스오버에 대하여 알아본다.
  - 크로스오버는 어떤 장르의 음악에 다른 장르의 음악적 요소가 합쳐져서 만들어진 음악을 말한다.
- 크로스오버 음악의 의미와 크로스오버 방법에 대하여 알아본다.
- 자신이 알고 있는 크로스오버 음악에 대하여 발표한다.

지도상의 유의점 동서양의 악기를 혼합하거나 악기를 혼합하지 않더라도 원래 악기가 속한 것과 다른 장르의 음악을 연주하는 것도 크로스오버 음악에 속한다.

중점 지도 내용

1. '카논 변주곡' 감상하기

- 원곡과 비교하여 감상한다.
  - 클래식 음악인 파헬벨의 '카논 변주곡'을 우리나라의 전통 악기인 가야금으로 연주하고 힙합으로 편곡하여 연주하는 음악이다.

| 소멸의 시간 |

그룹 '잠비나이'가 작곡한 음악으로 반복되는 거문고 반주 속에 전자 기타의 강렬한 음색과 허공을 찌르는 듯한 해금, 태평소의 선율이 서로 뒤엉켜 새로운 음향을 만들어낸다.

잠비나이 '소멸의 시간'

프렐류드와 전영랑 '밀양 아리랑'

| 밀양 아리랑 |

남성 4인조 재즈 그룹 '프렐류드'가 연주하고 국악인 '전영랑'이 노래한 음악이다. 잔잔한 드럼 비트 위에 아련한 느낌의 '밀양 아리랑'이 불리고, 애잔한 색소폰의 음색과 음악의 여백을 채워주는 피아노, 더블베이스가 서로 어울리면서 '밀양 아리랑'을 현대인의 감성에 맞게 세련된 곡으로 탈바꿈시킨 음악이다.

역량 놀이기 문화적 공동체

1 전통 음악과 크로스오버 음악의 차이를 이해하고, 그 음악적 느낌에 대하여 이야기해 보자.

2 국악과 서양 음악이 결합한 또 다른 크로스오버 음악을 찾아 감상해 보자.

자기 점검

• 크로스오버 음악의 특징을 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐
• 전통 음악과 크로스오버 음악의 차이를 이해하고 설명할 수 있는가?	☐	☐	☐

2. '프론티어' 감상하기

• 국악의 전통 장단을 기반으로 만들어진 양방언의 곡으로, 우리나라 악기인 태평소, 꽹과리, 장구와 서양 악기인 피아노 등이 함께 연주하는 곡이다.

3. '토끼 이야기' 감상하기

• 판소리 '수궁가'의 한 대목을 판소리, 재즈 밴드, 사물놀이가 함께 연주하여 우리의 전통 음악과 서양의 재즈가 하나가 되어 새로운 느낌을 만들어내는 곡이다.

4. '소멸의 시간' 감상하기

• 세계적인 그룹 '잠비나이'의 연주곡으로 해금, 거문고, 피리, 전자기타 등이 함께 연주한다. 반복되는 거문고 반주 속에 전자기타의 강렬한 음색과 허공을 찌르는 듯한 해금, 태평소의 선율이 어우러져 새로운 분위기를 만들어낸다.

5. '밀양 아리랑' 감상하기

• 색소폰과 피아노, 더블베이스의 연주를 통해 재즈 스타일로 새롭게 만들어진 '밀양 아리랑'을 감상한다.

문화적 공동체

6. 전통 음악과 크로스오버 음악의 차이점 이야기하기

• 크로스오버 음악과 전통 음악을 비교하여 감상한다.
  – 우리나라 전통 음악 가야금 산조와 숙명 가야금 연주단이 연주하는 '카논 변주곡'을 비교 감상한다.
  – 우리나라 전통 음악인 '대취타'와 양방언의 '프론티어'를 비교 감상한다.
  – 판소리 '수궁가'와 김덕수 사물놀이패가 연주하는 '토끼 이야기'를 비교 감상한다.
  – 우리나라 전통 음악인 '영산회상'과 그룹 잠비나이의 '소멸의 시간'을 비교 감상한다.
  – 우리나라 민요인 '밀양 아리랑'과 그룹 프렐류드와 국악인 전영랑의 '밀양 아리랑'을 비교 감상한다.
• 비교하여 감상한 뒤 크로스오버 음악이 더 좋다는 모둠과 전통 음악이 더 좋다고 하는 모둠을 나누어 그 이유들에 대하여 정리하고 토론한다.

지도상의 유의점 음악의 취향은 다 다를 수 있지만 자신의 취향이 아닌 음악이라도 존중해야 함을 알도록 한다.

7. 다양한 크로스오버 음악 감상하기

• 스마트폰 또는 컴퓨터를 활용하여 다양한 크로스오버 음악을 찾는다.

지도상의 유의점 학생들에게 미리 과제를 주어 수업 때 발표하도록 하는 것도 좋은 방법이다.

8. 다른 분야의 크로스오버에 대하여 이야기하기 소통

• 복식, 음식, 주거 공간 등에 대해서도 이와 비슷한 맥락에서 크로스오버가 일어남을 설명한다.
• 전통 문화의 정체성과 나아가야 할 방향에 대하여 각자의 생각을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 크로스오버 음악을 감상하고 음악적 특징을 이야기할 수 있는가?

상	크로스오버 음악을 감상하고 각 악곡별 음악적 특징에 대하여 잘 이해하며 이야기한다.
중	크로스오버 음악을 감상하고 각 악곡별 음악적 특징에 대하여 어느 정도 이해하며 이야기한다.
하	크로스오버 음악을 감상하고 각 악곡별 음악적 특징에 대하여 이야기하지 못한다.

부록

Ⅰ 반주 악보 154

Ⅱ 활동지 213

Ⅲ 참고 자료 225

부록

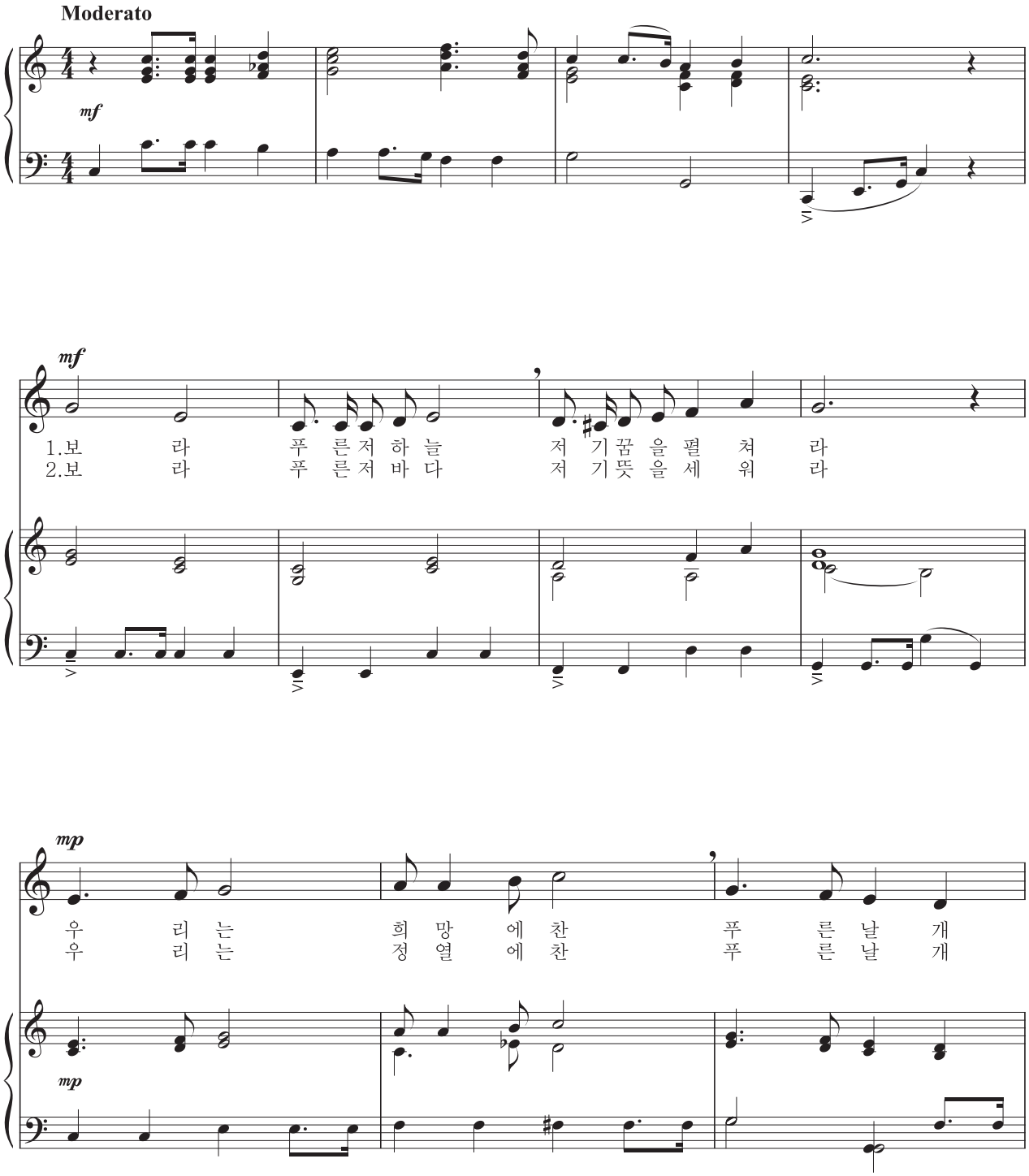
I 반주 악보

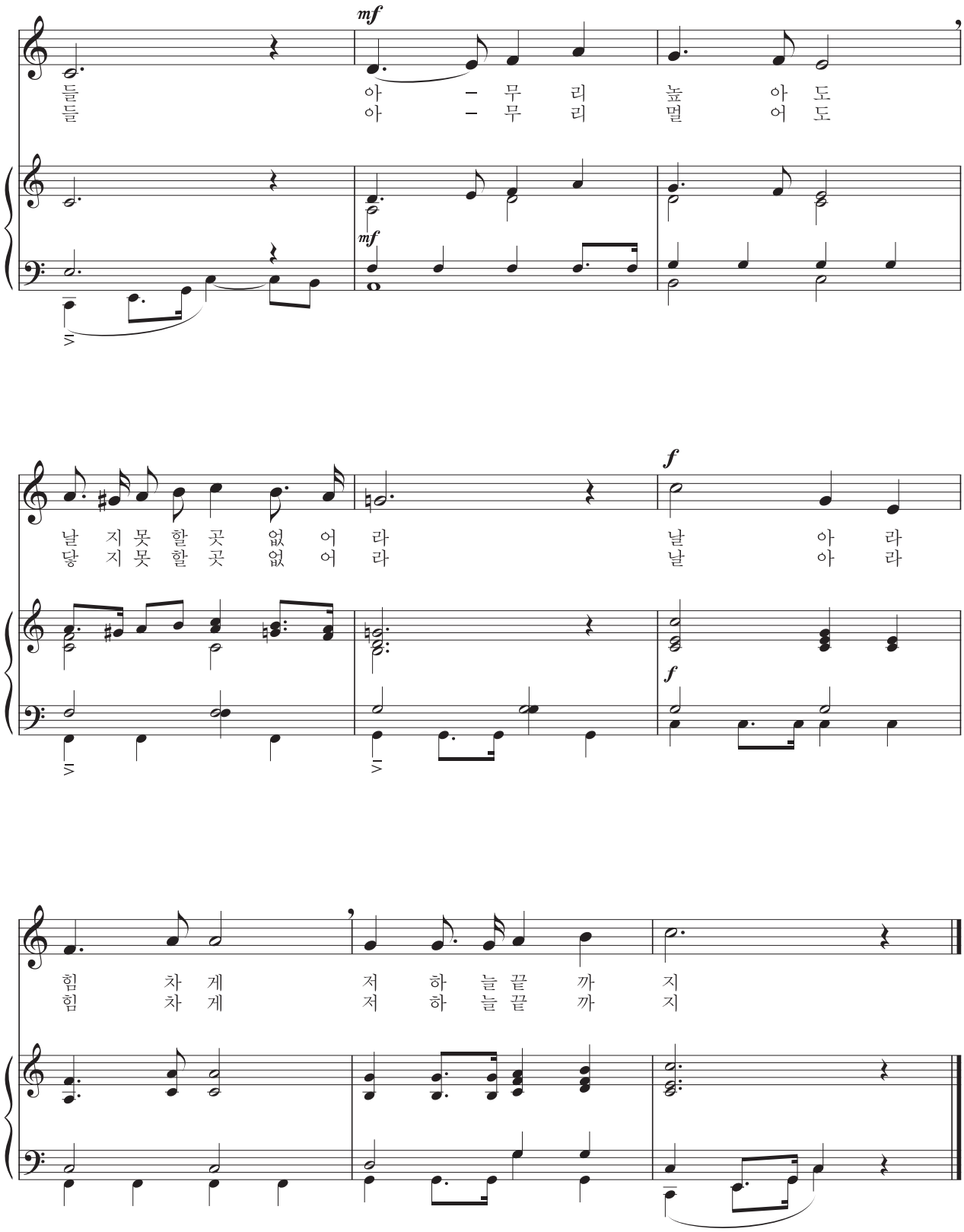
중학생의 꿈	156
도레미 송	158
즐거운 봄	161
얼굴 찌푸리지 말아요	162
행진	164
노래는 즐겁다	166
행복을 만들어요	167
젊은이의 꿈	170
내가 제일 좋아하는 말	172
어머니의 마음	174
아빠 사랑해요	176
축복받은 날	178
싫어도 싫어도	180
나무의 노래	182
지구를 지켜요	184
뭉게구름	186
실수	188
무궁화	191
아름다운 나라	192
우리의 소원	194
통일 비빔밥 만들기	196
독도는 우리 땅	199
태평가	202
한오백년	204
옹헤야	206
강강술래	208
몽금포타령	210
이어도사나	211

중학생의 꿈

12쪽

정진권 작사
정세문 작곡



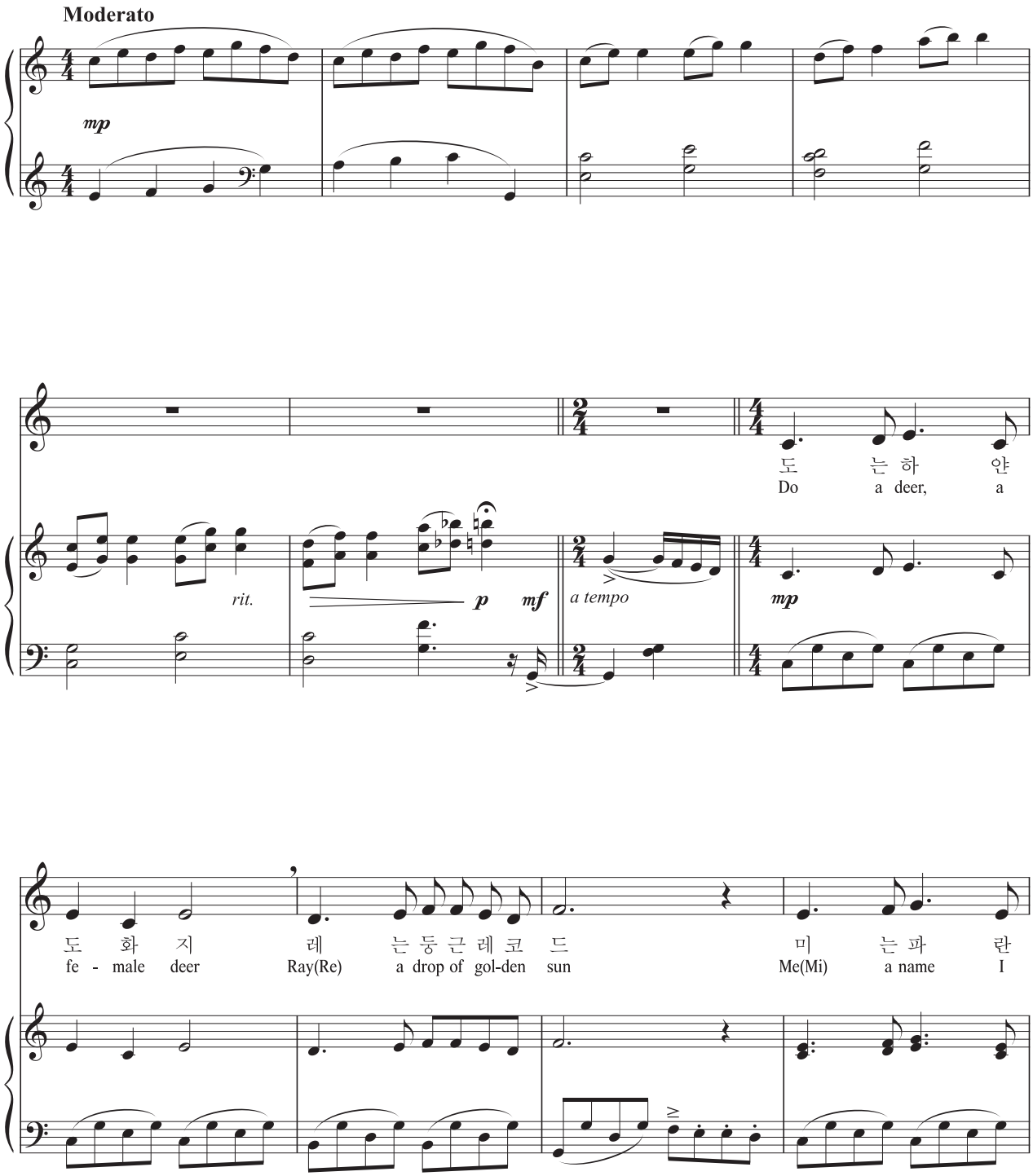

mf
들 아 – 무 리 높 아 도
들 아 – 무 리 멀 어 도
mf
날 지 못 할 곳 없 어 라 날 아 라
닿 지 못 할 곳 없 어 라 날 아 라
f
f
힘 차 게 저 하 늘 끝 까 지
힘 차 게 저 하 늘 끝 까 지

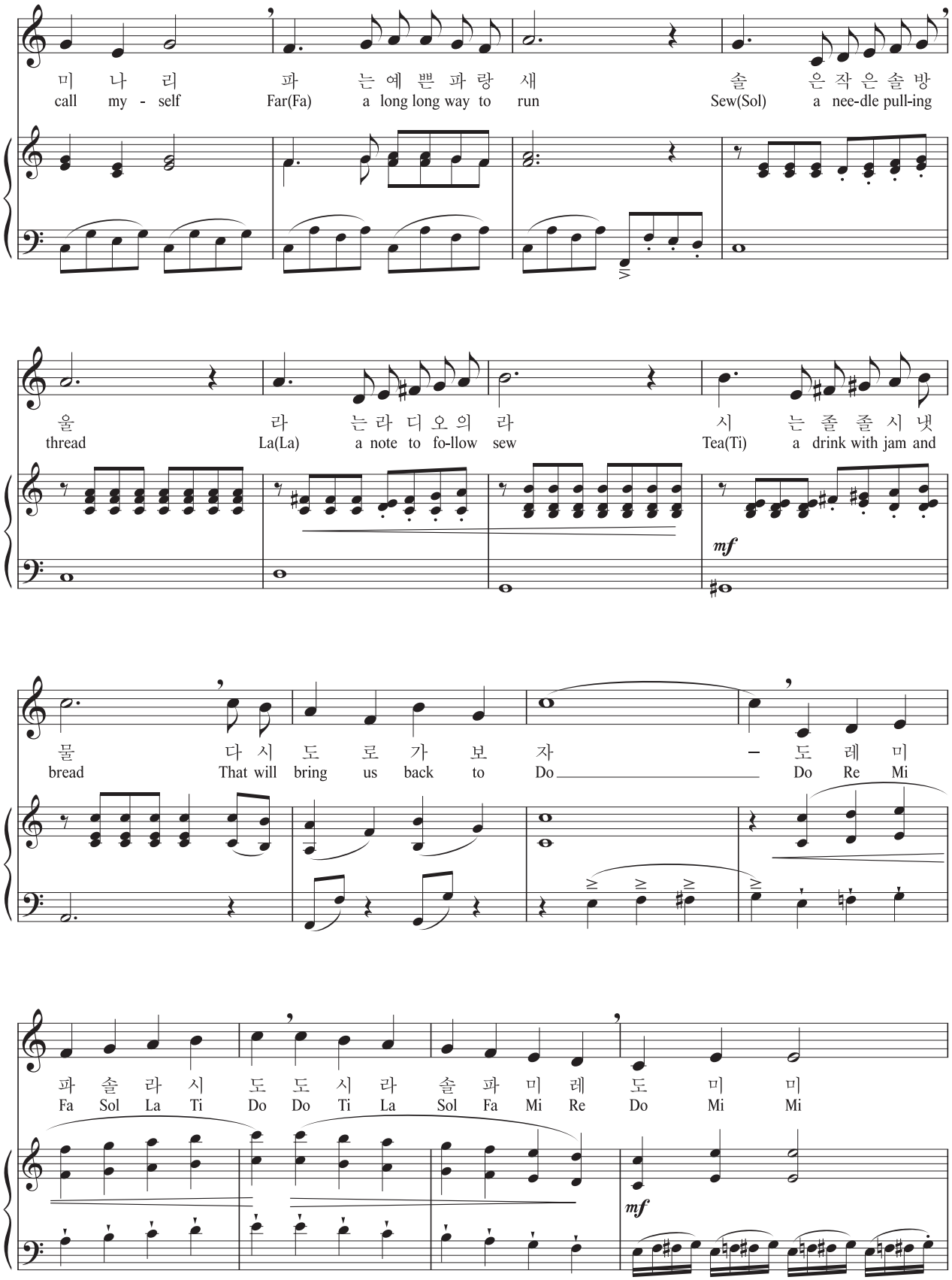
도레미 송

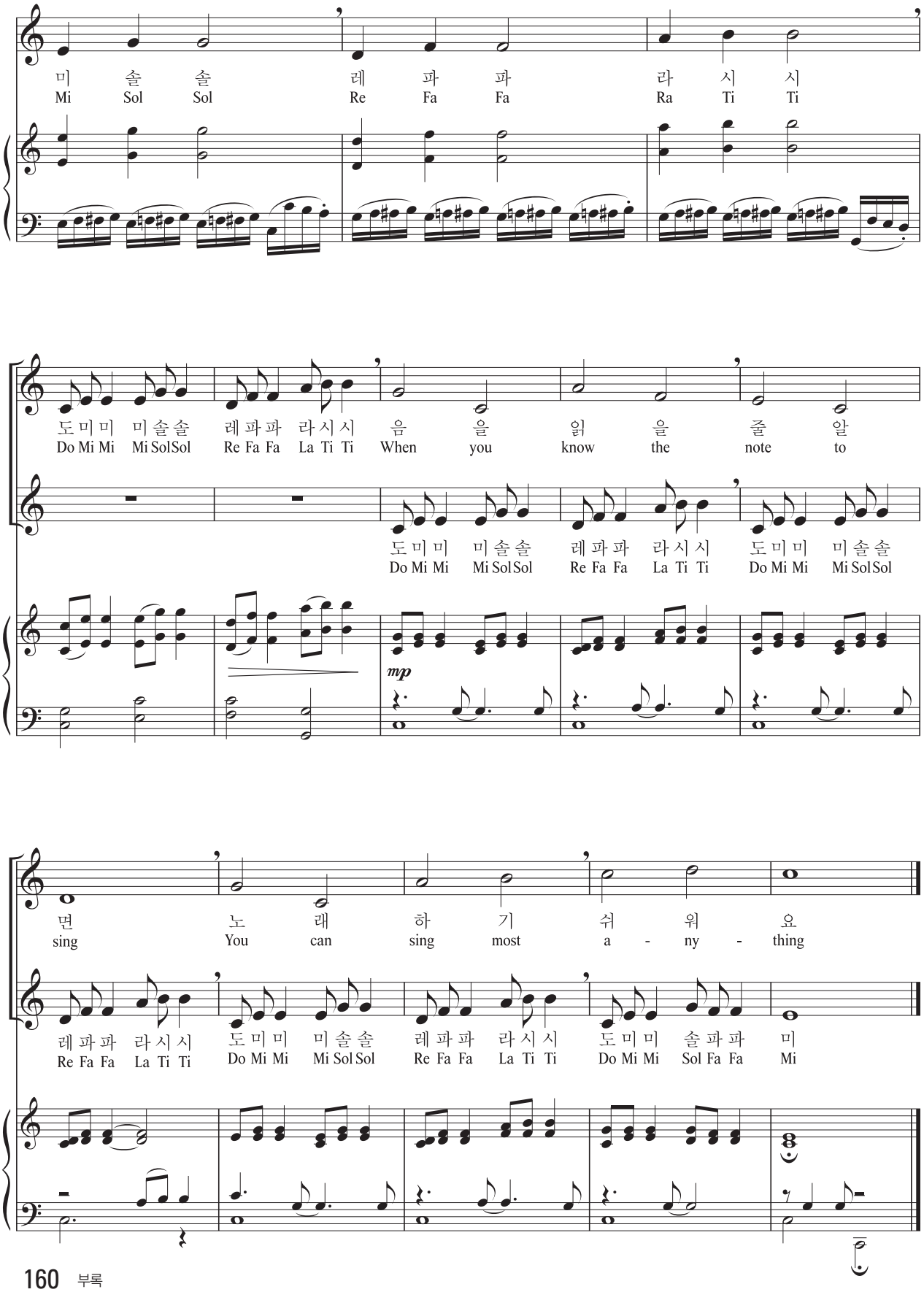
14~15쪽

| 부분 2부 합창 |

역사자 미상
헤머스타인 작사
로저스 작곡




미 나 리 파 는 예 쁜 파 랑 새 솔 은 작 은 솔 방
call my - self Far(Fa) a long long way to run Sew(Sol) a nee-dle pull-ing
울 라 는 라 디 오 의 라 시 는 졸 졸 시 냇
thread La(La) a note to fo-llow sew Tea(Ti) a drink with jam and
mf
물 다 시 도 로 가 보 자 – 도 레 미
bread That will bring us back to Do Do Re Mi
파 솔 라 시 도 도 시 라 솔 파 미 레 도 미 미
Fa Sol La Ti Do Do Ti La Sol Fa Mi Re Do Mi Mi
mf

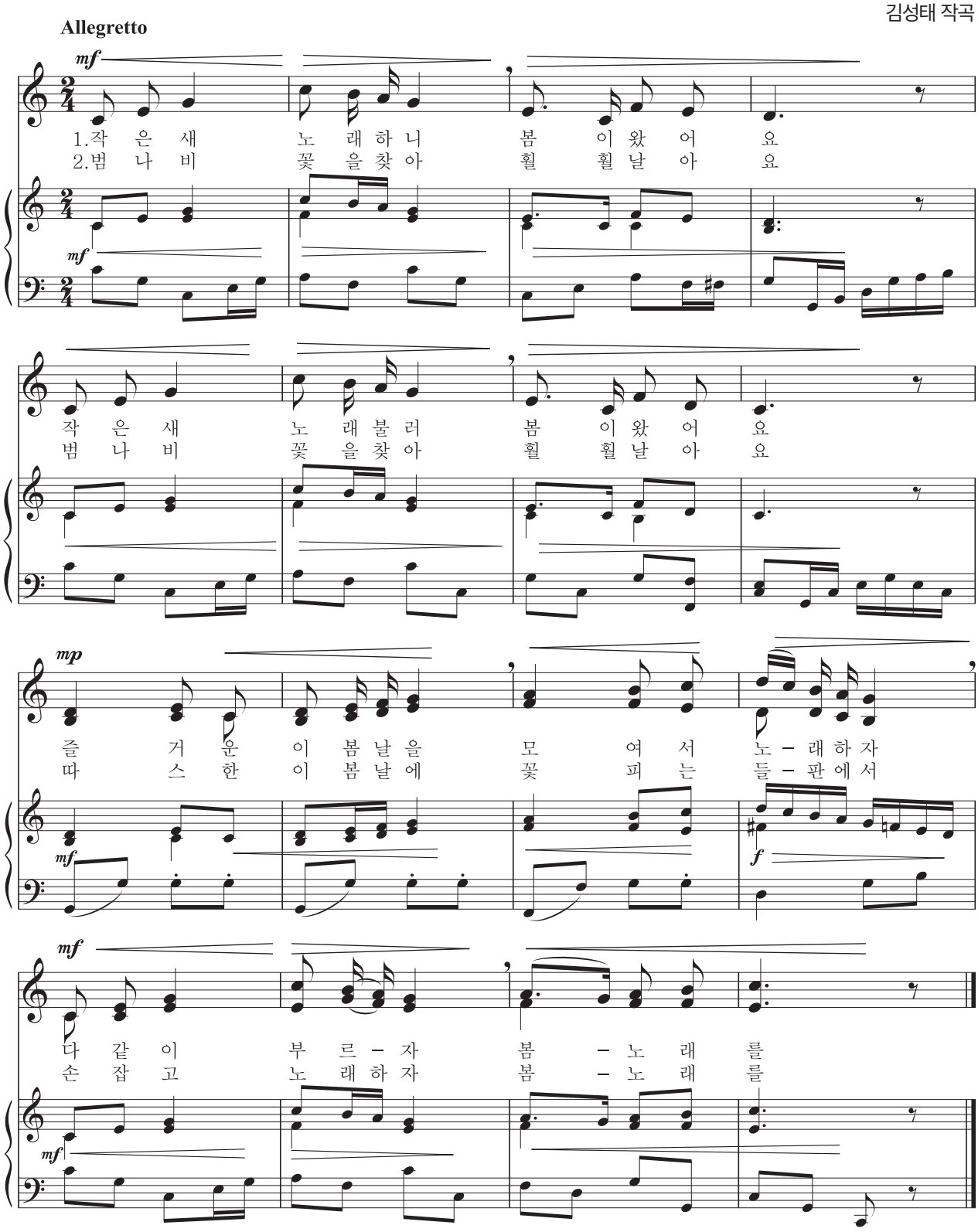

미 솔 솔 레 파 파 라 시 시
Mi Sol Sol Re Fa Fa Ra Ti Ti
도미미 미솔솔 레파파 라시시 음 을 읽 을 줄 알
Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti When you know the note to
도미미 미솔솔 레파파 라시시 도미미 미솔솔
Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti Do Mi Mi Mi Sol Sol
mp
면 노 래 하 기 쉬 워 요
sing You can sing most a - ny - thing
레파파 라시시 도미미 미솔솔 레파파 라시시 도미미 솔파파 미
Re Fa Fa La Ti Ti Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti Do Mi Mi Sol Fa Fa Mi

즐거운 봄

교 16쪽

| 부분 2부 합창 |

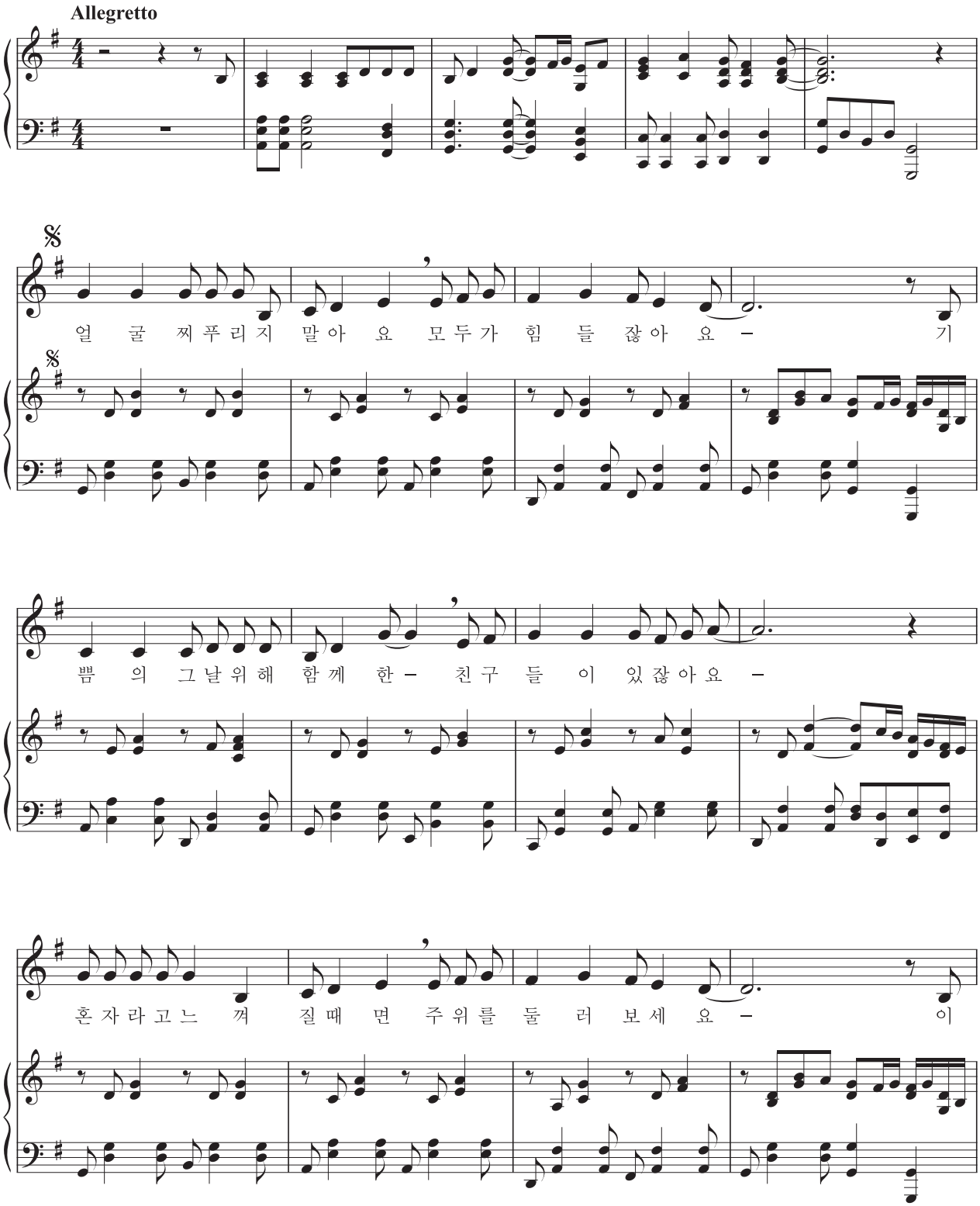
조지훈 작사
김성태 작곡

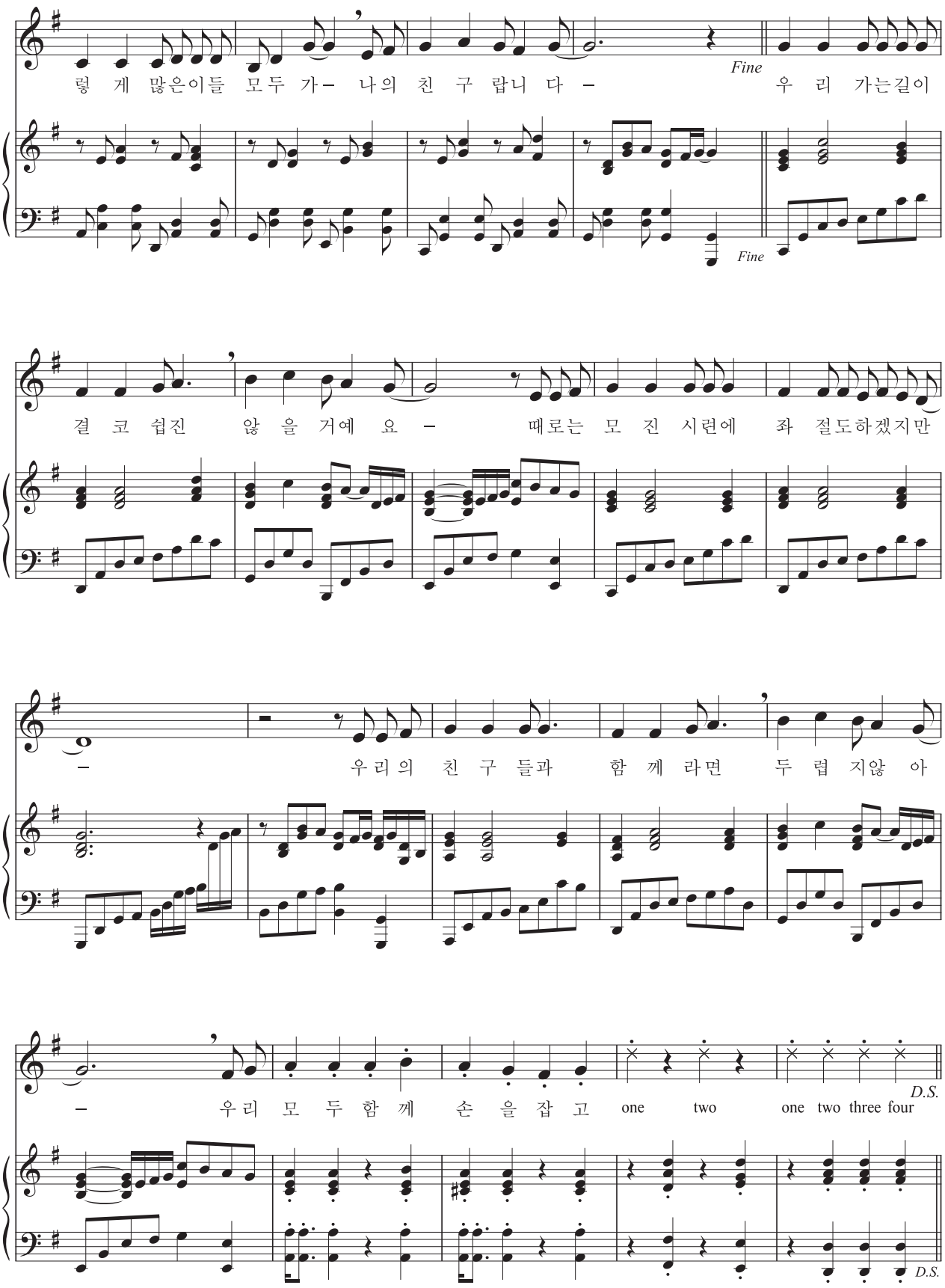


얼굴 찌푸리지 말아요

18~19쪽

최창언 작사
최창언 작곡

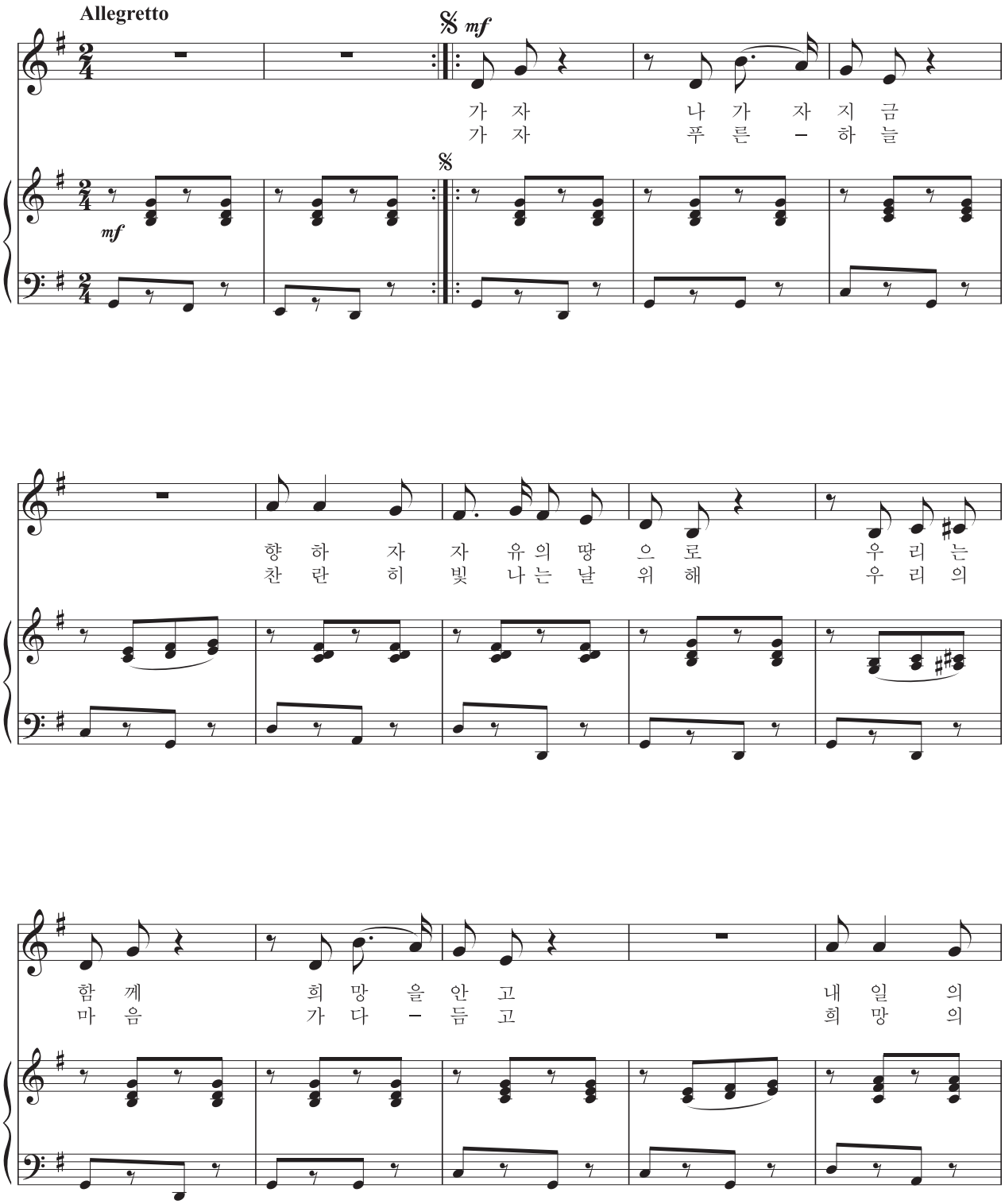


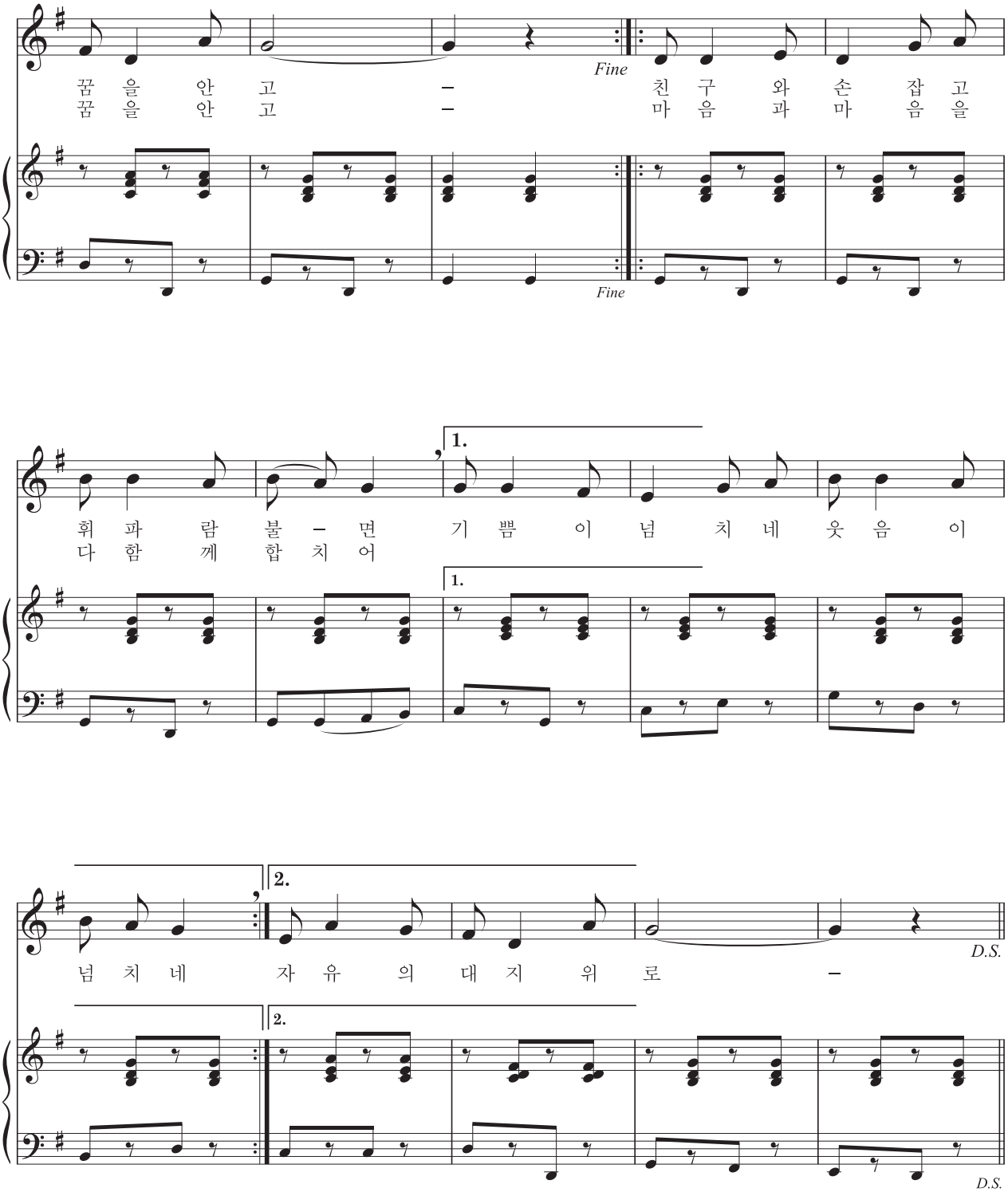

렇 게 많은이들 모두 가- 나의 친 구 랍니 다 -
Fine
우 리 가는길이
Fine
결 코 쉽진 않 을 거예 요 -
때로는 모 진 시련에 좌 절도하겠지만
-
우리의 친 구 들과 함 께 라면 두 렵 지않 아
-
우리 모 두 함 께 손 을 잡 고 one two one two three four
D.S.
D.S.

행진

20쪽

정영택 역사
E. 번스타인 작곡



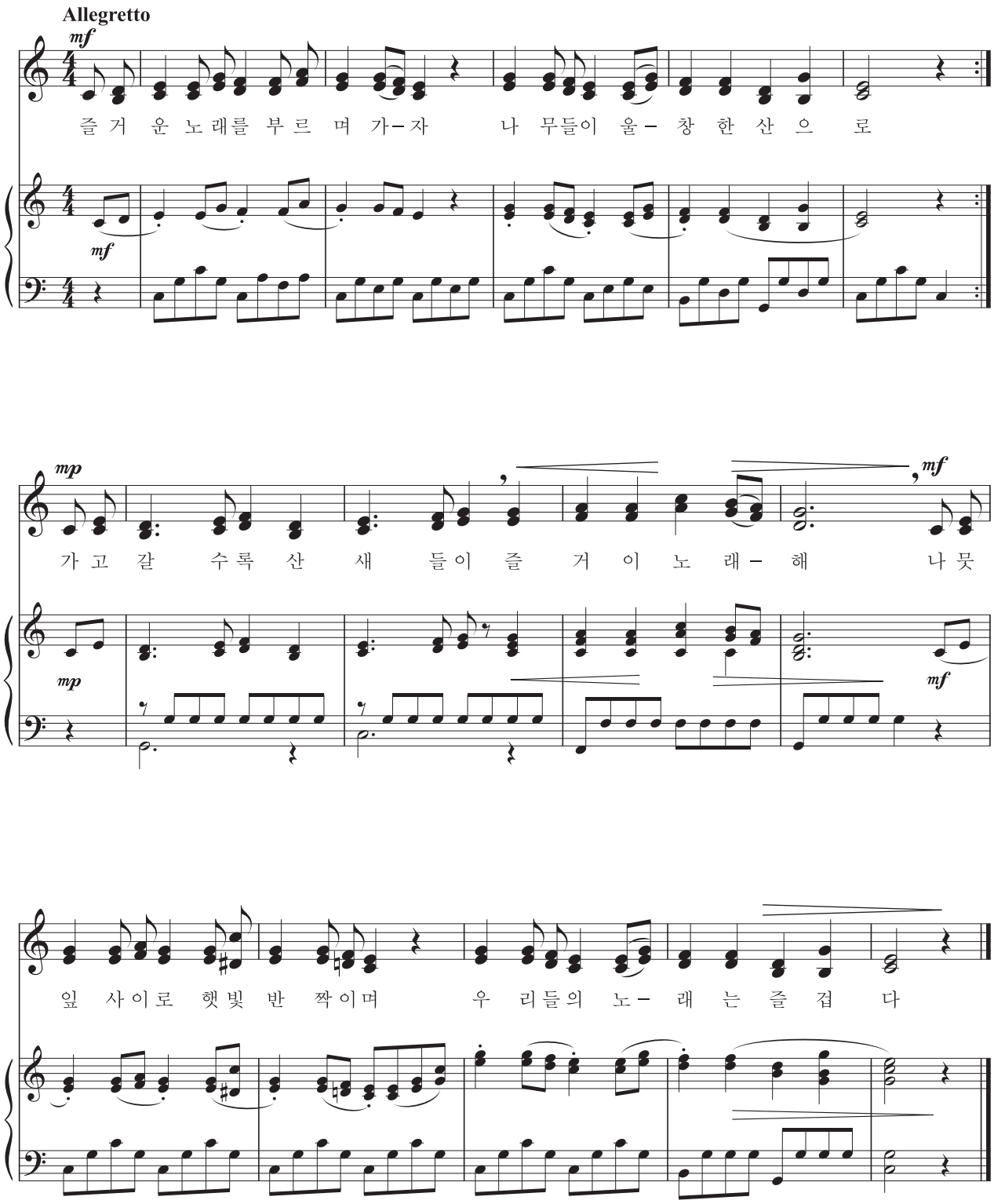

꿈 을 안 고 – 친 구 와 손 잡 고
꿈 을 안 고 – 마 음 과 마 음 을
Fine
Fine
휘 파 람 불 – 면 기 쁨 이 넘 치 네 웃 음 이
다 함 께 합 치 어
1.
1.
넘 치 네 자 유 의 대 지 위 로 –
2.
2.
D.S.
D.S.

노래는 즐겁다

21쪽

I 부분 2부 합창 I

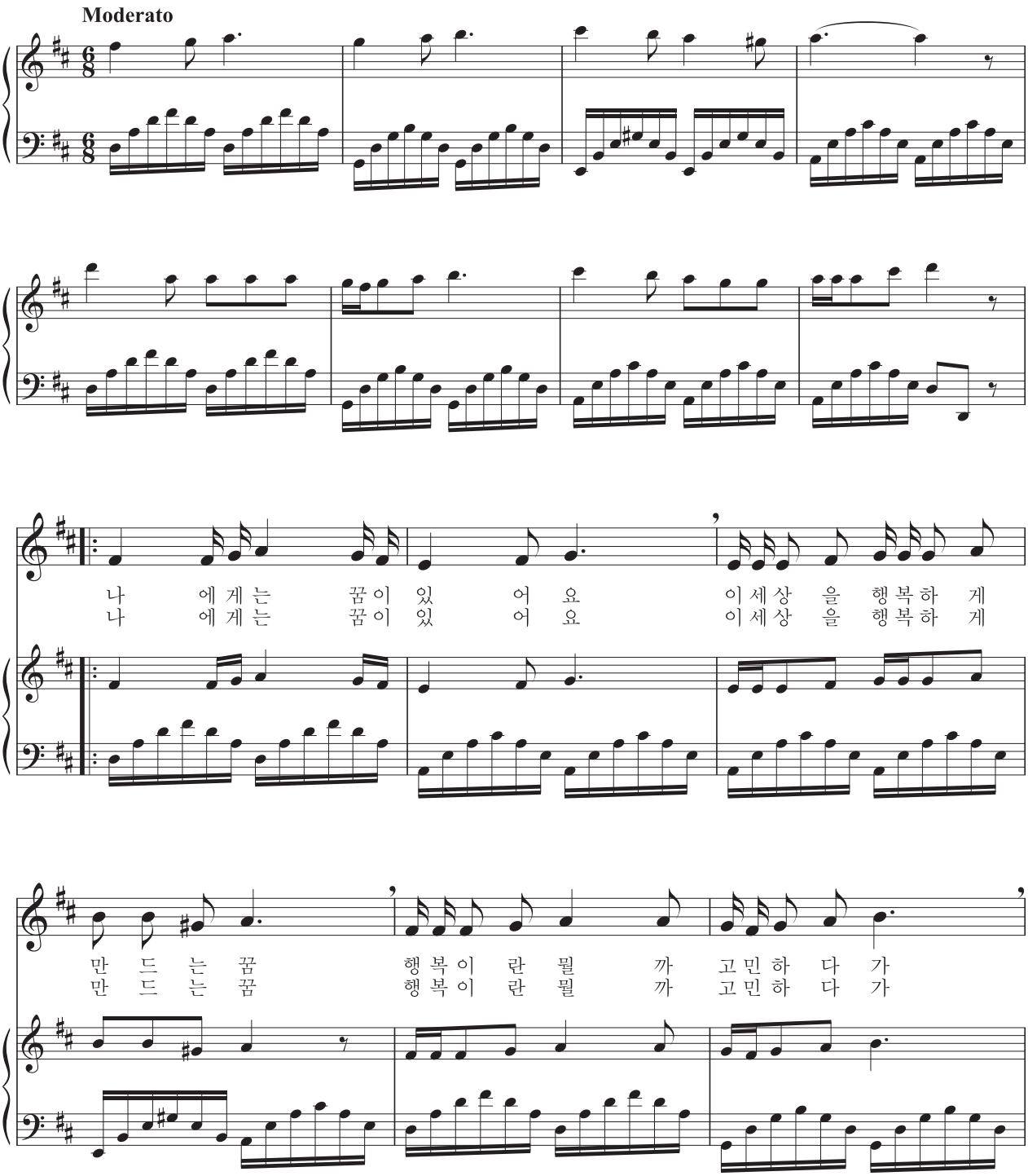
홍종건 개사
독일 민요

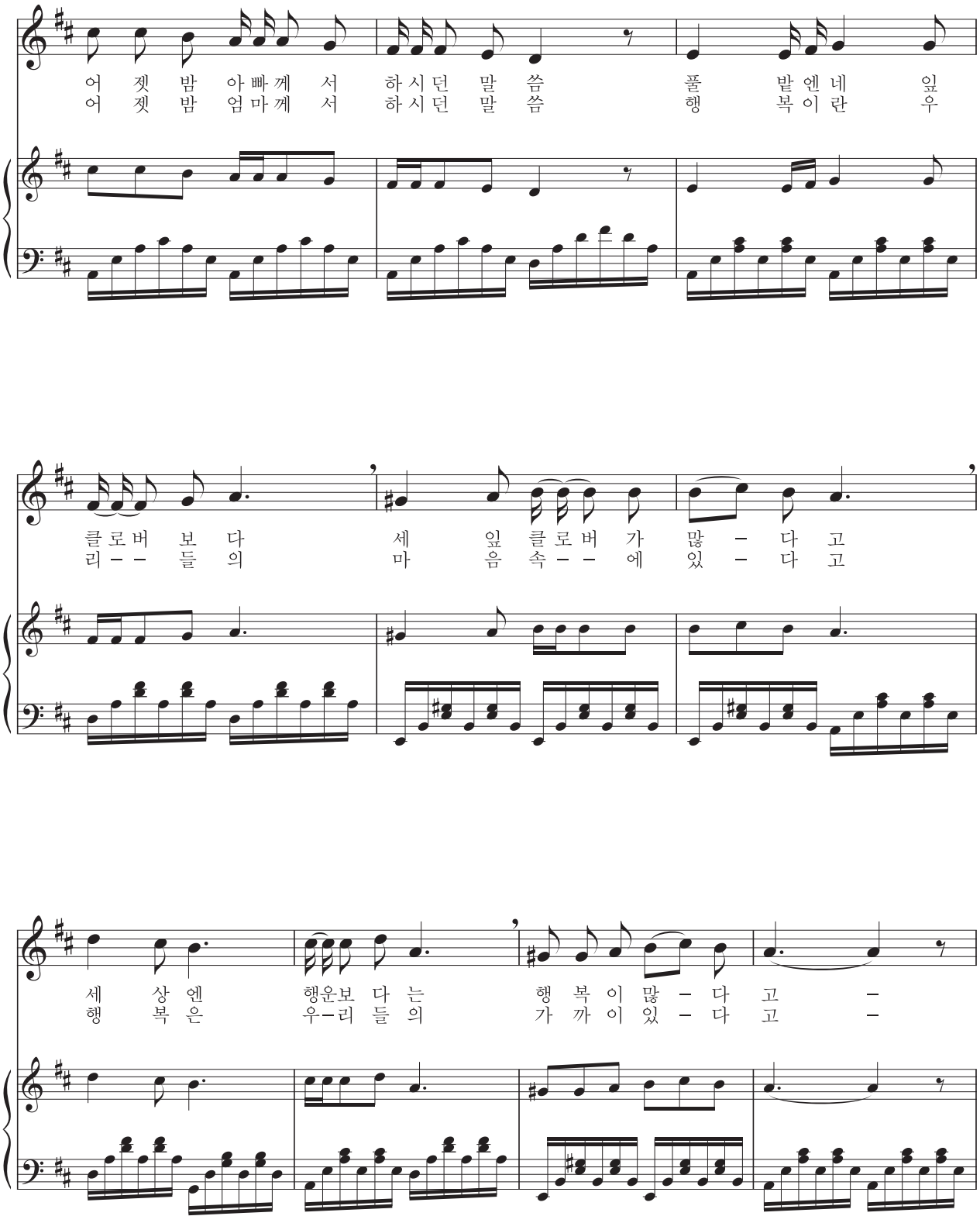


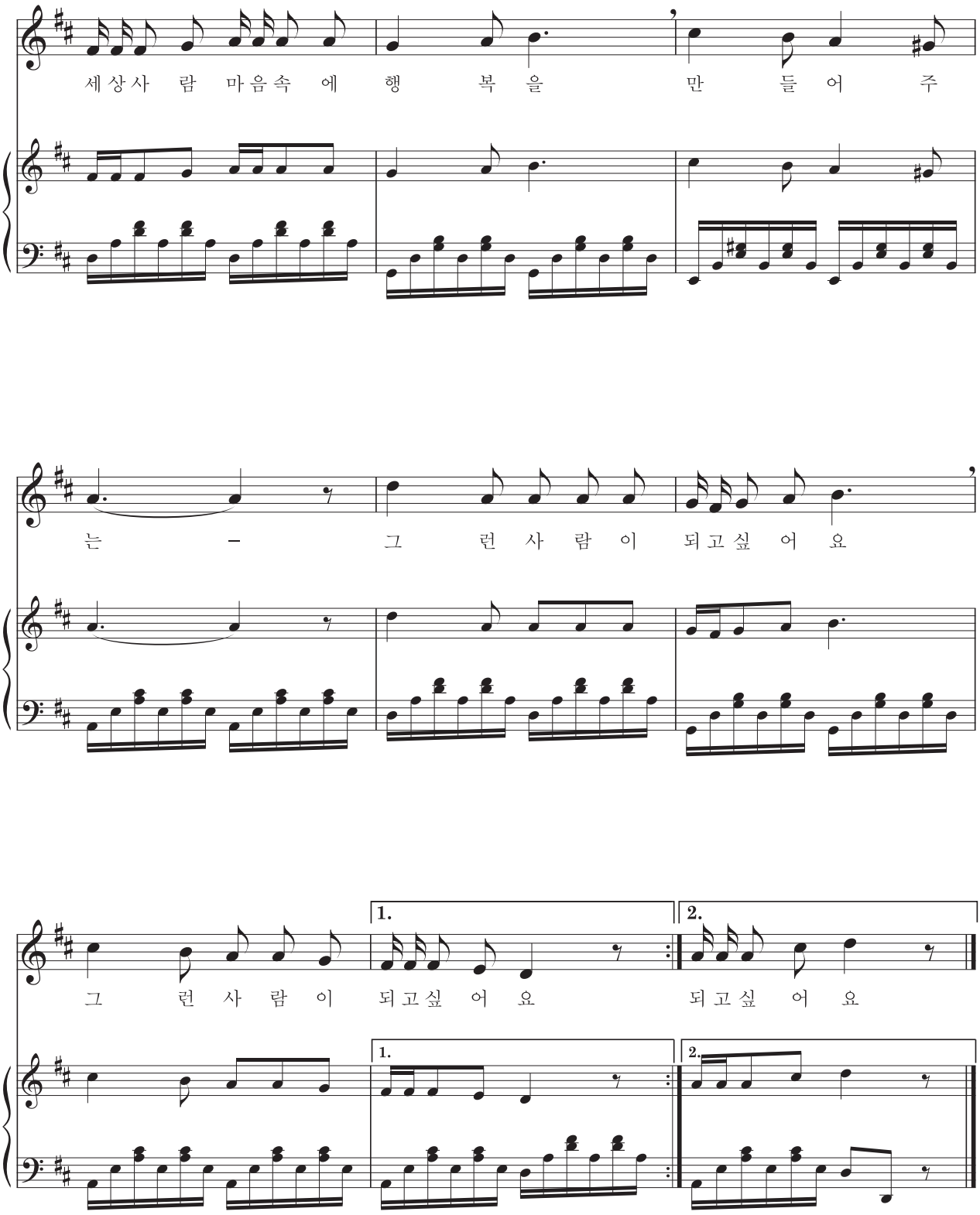
행복을 만들어요

교 22쪽

김아영, 이재성 작사
이재성 작곡




어 젯 밤 아빠께 서 하시던 말씀 풀 밭엔 네 잎
어 젯 밤 엄마께 서 하시던 말씀 행 복이란 우
클로버 보다 세 잎 클로버가 많 – 다 고
리 – – 들의 마 음 속 – – 에 있 – 다 고
세 상 엔 행운보다 는 행 복이 많 – 다 고 –
행 복 은 우–리들의 가 까이 있 – 다 고 –

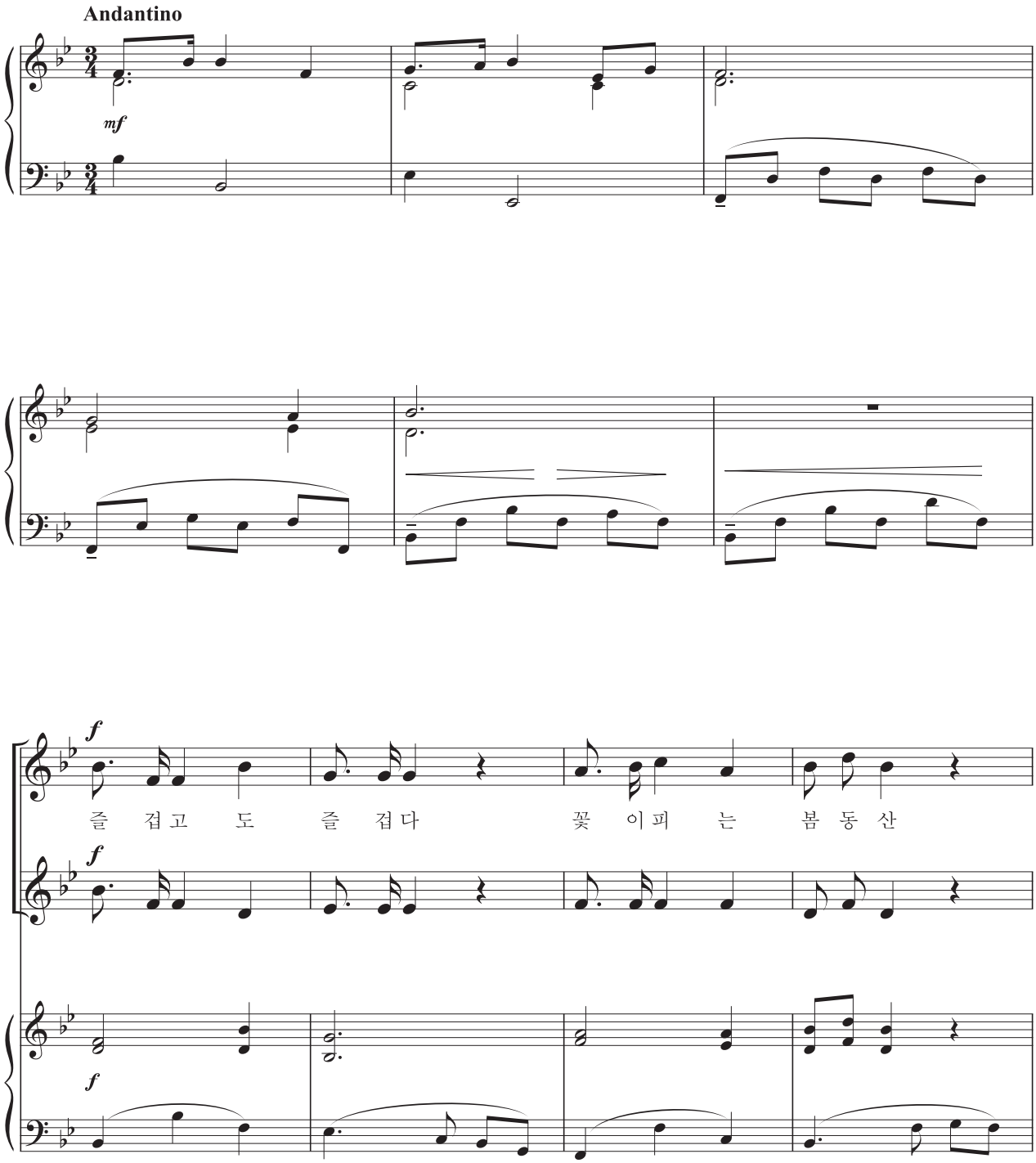

세 상 사 람 마 음 속 에 행 복 을 만 들 어 주
는 – 그 런 사 람 이 되 고 싶 어 요
그 런 사 람 이 되 고 싶 어 요
1.
2.
되 고 싶 어 요
1.
2.

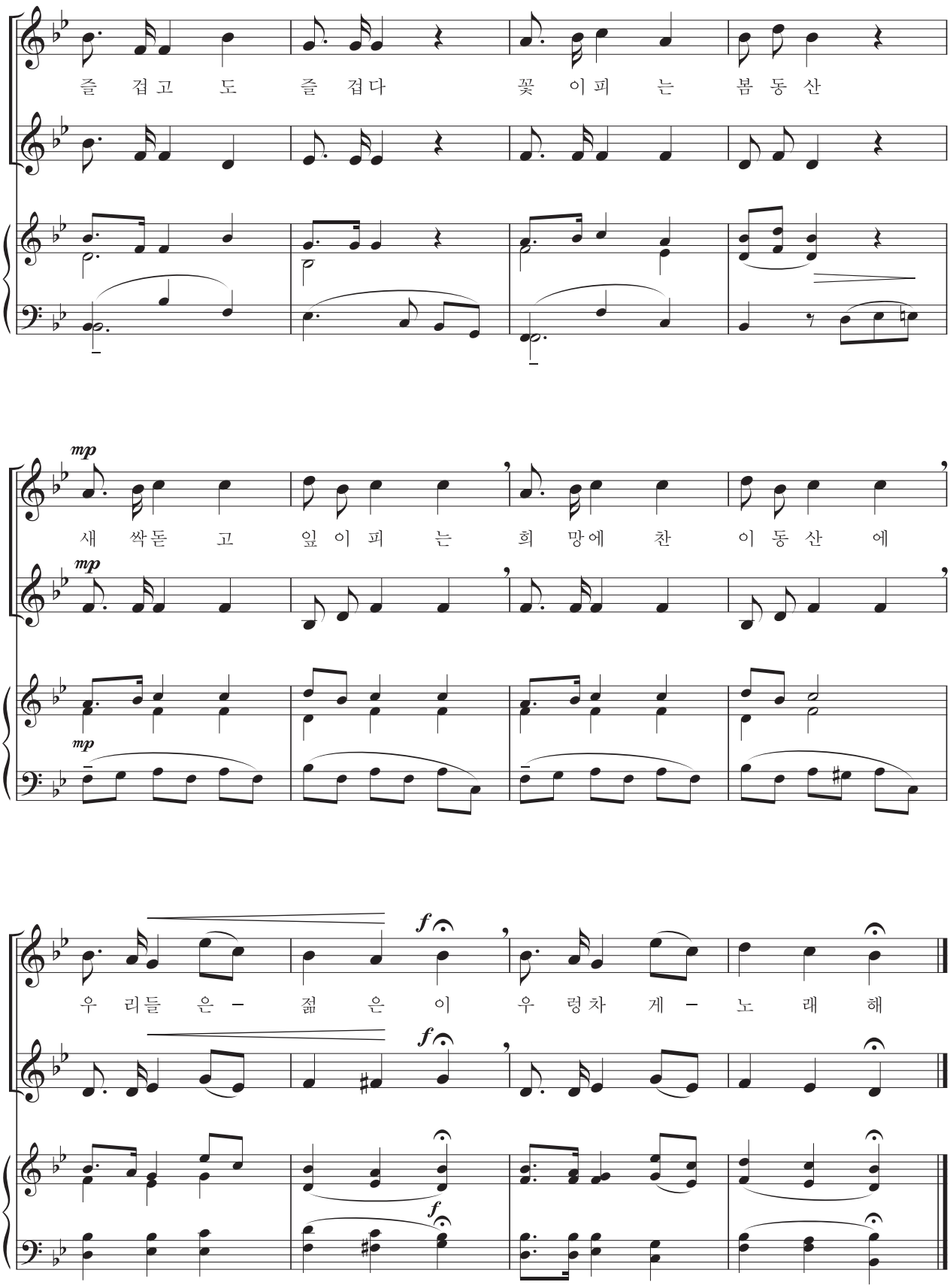
젊은이의 꿈

23쪽

|2부합창|

역사자 미상
독일 민요



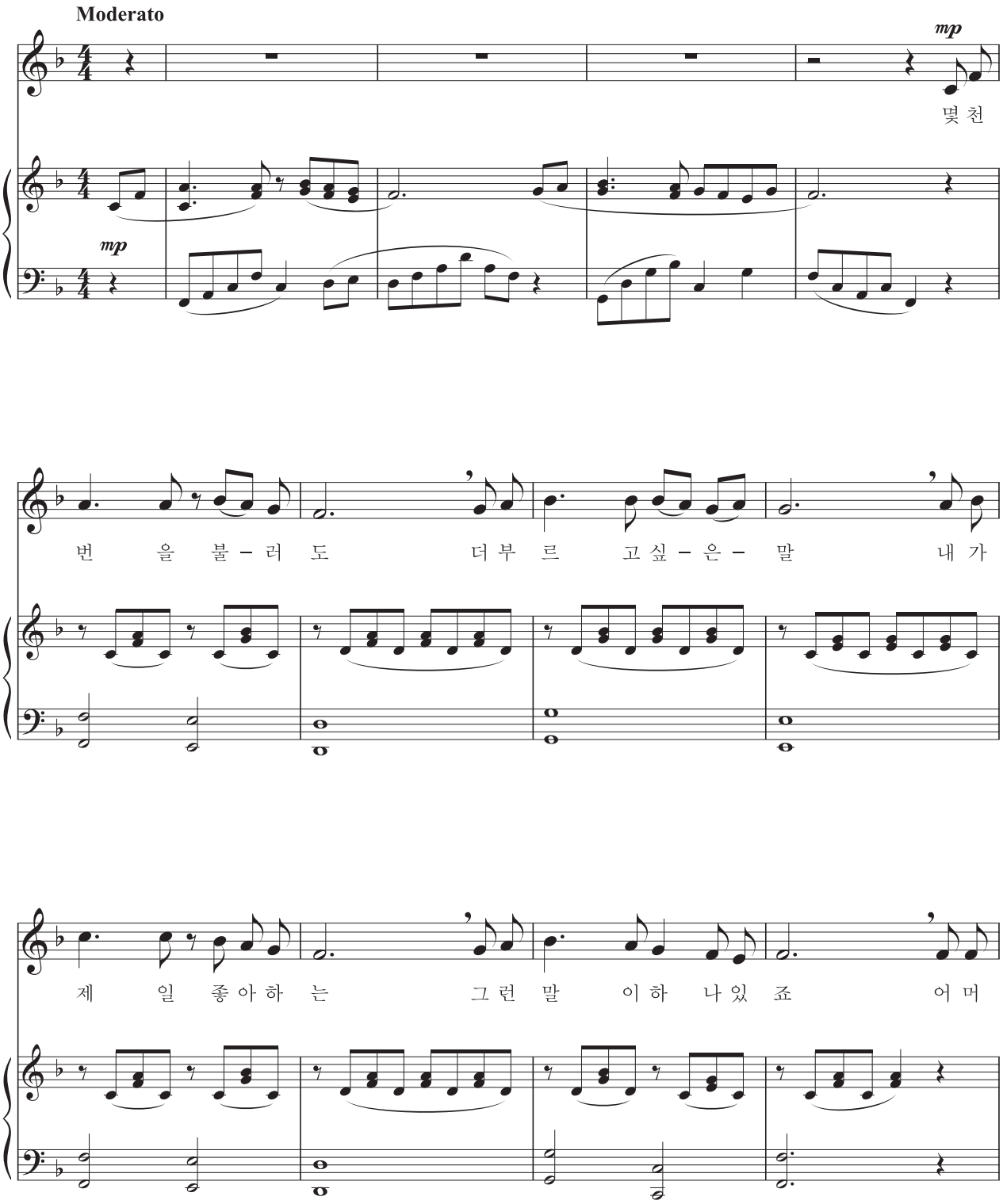

즐 겁고 도 즐 겁다 꽃 이피 는 봄 동 산
mp
새 싹돋 고 잎 이 피 는 희 망에 찬 이 동 산 에
mp
mp
f
우 리들 은 - 젊 은 이 우 렁차 게 - 노 래 해
f
f

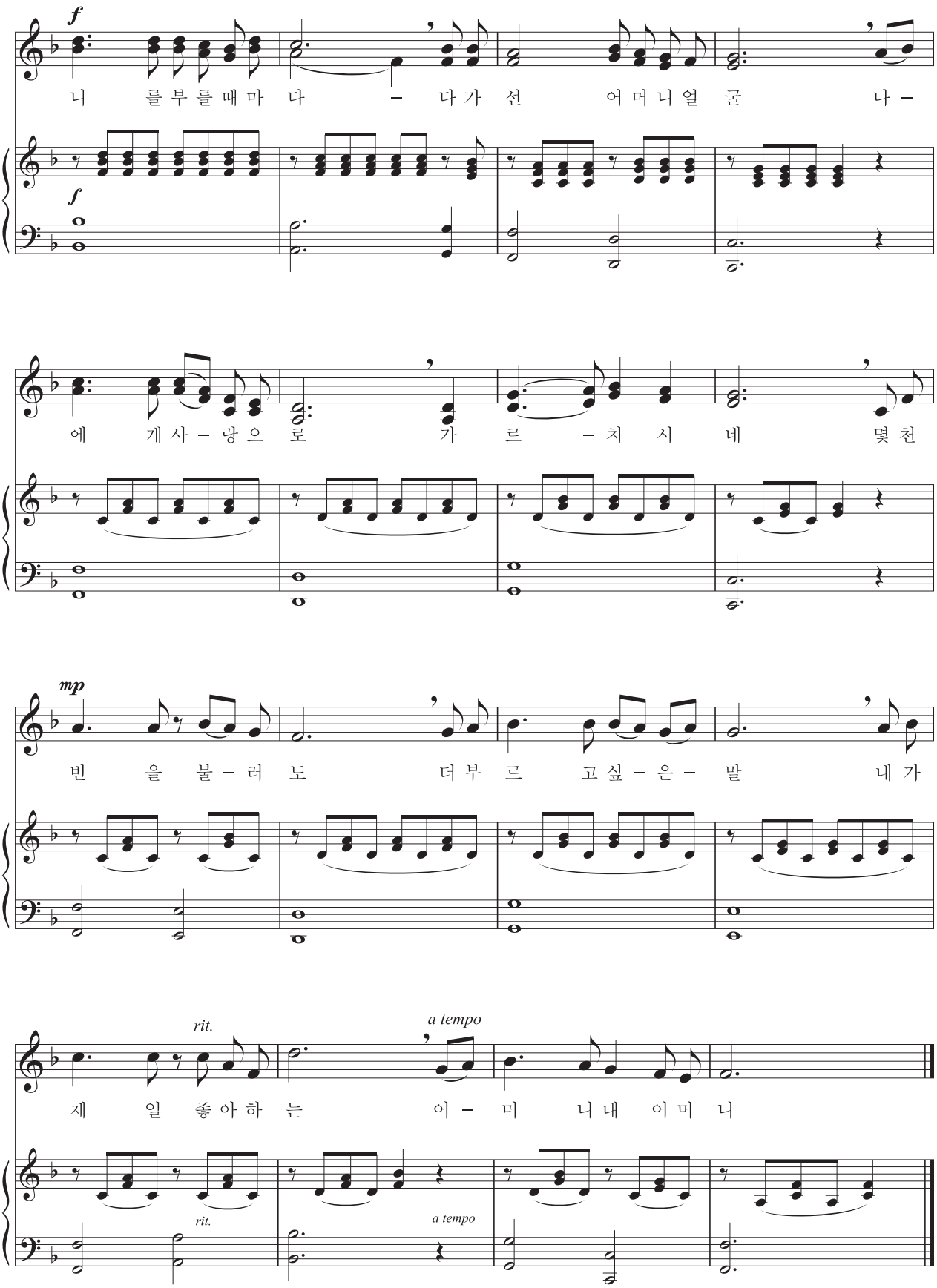
내가 제일 좋아하는 말

24쪽

| 부분 2부 합창 |

정하나 작사
정예경 작곡

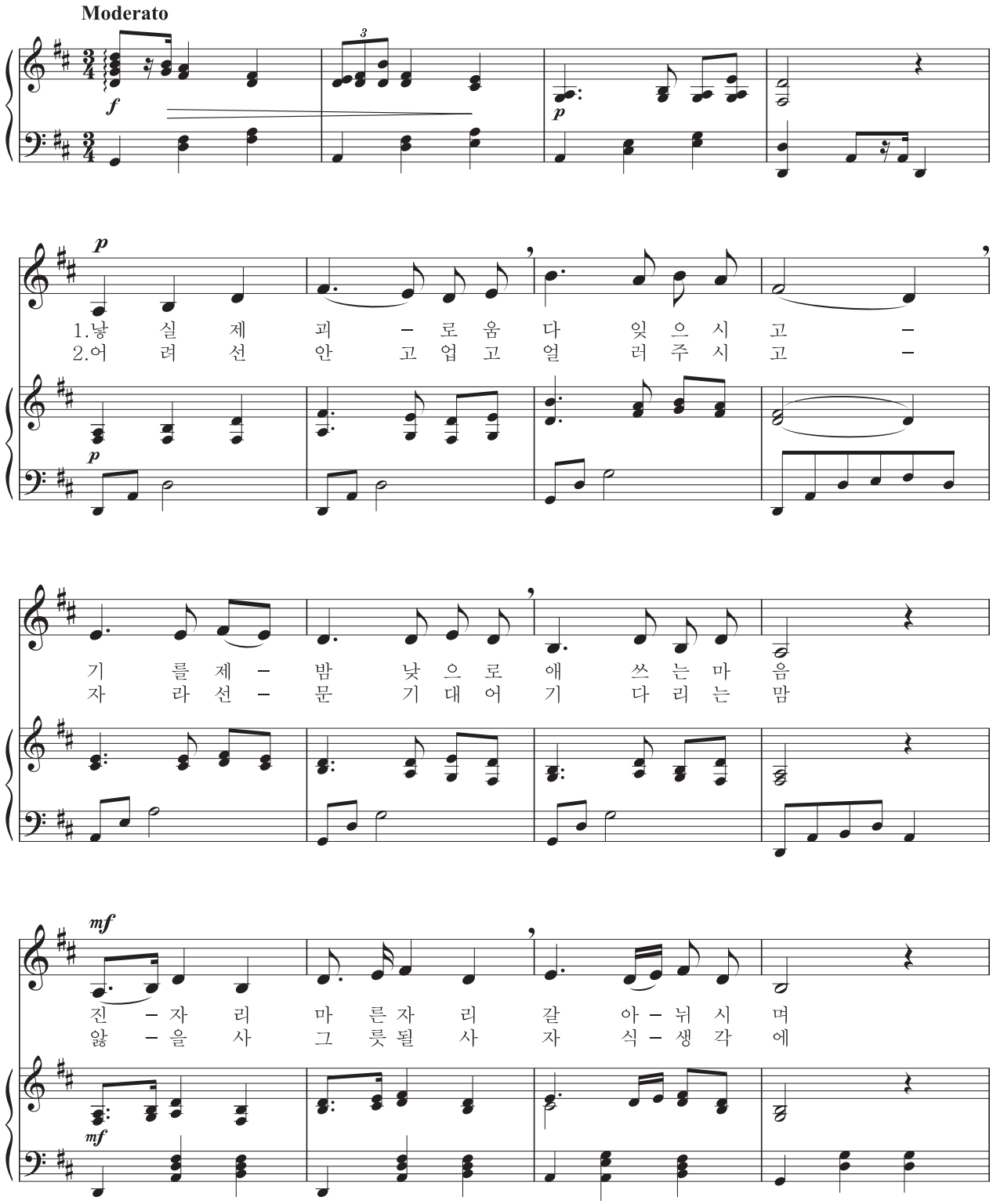


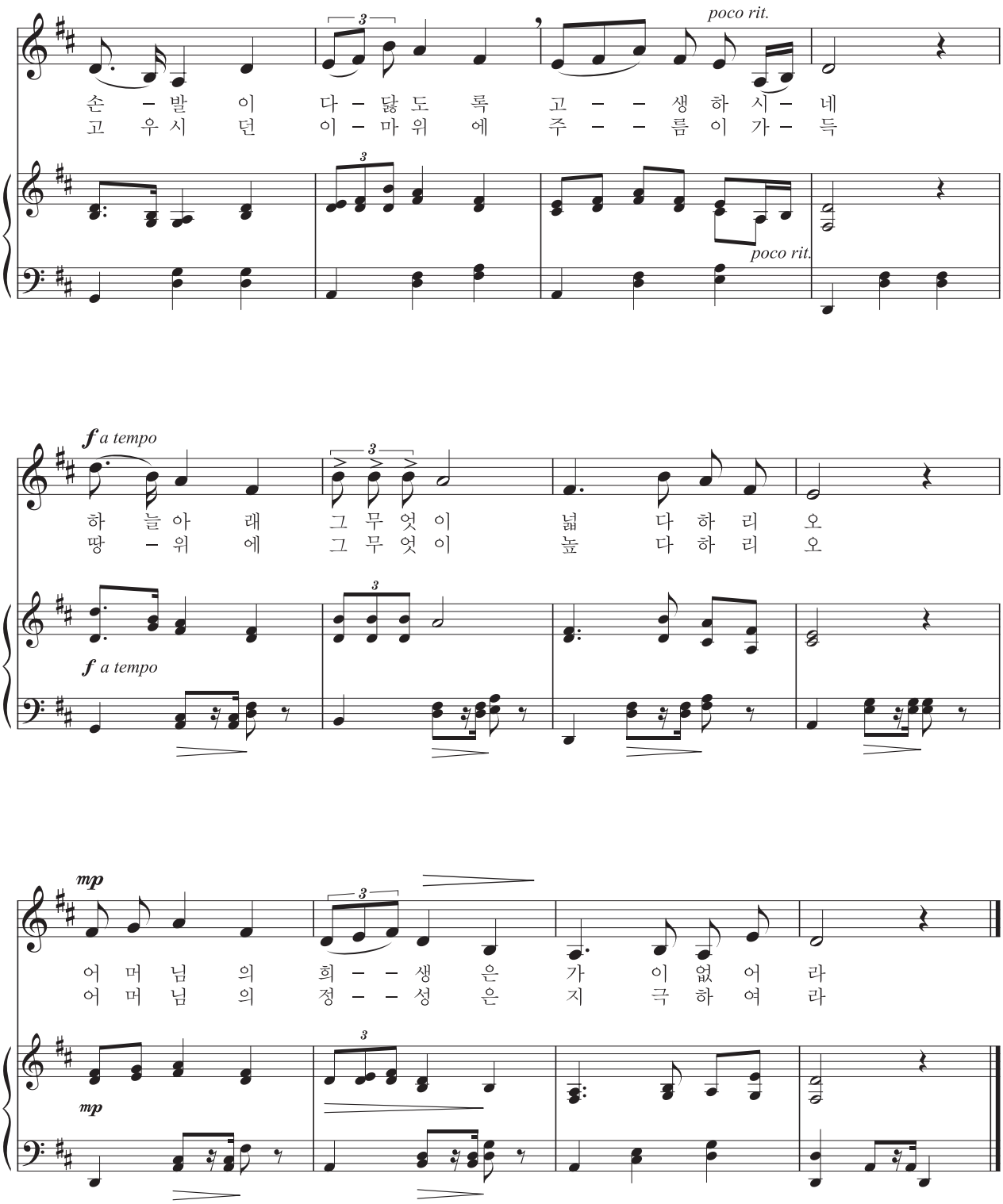

f
니 를부 를때 마 다 – 다가 선 어머니얼 굴 나 –
f
에 게사 – 랑으 로 가 르 – 치 시 네 몇 천
mp
번 을 불 – 러 도 더부 르 고싶 – 은 – 말 내 가
rit.
제 일 좋아하 는 어 – 머 니내 어머 니
a tempo
rit.
a tempo

어머니의 마음

26쪽

양주동 작사
이흥렬 작곡



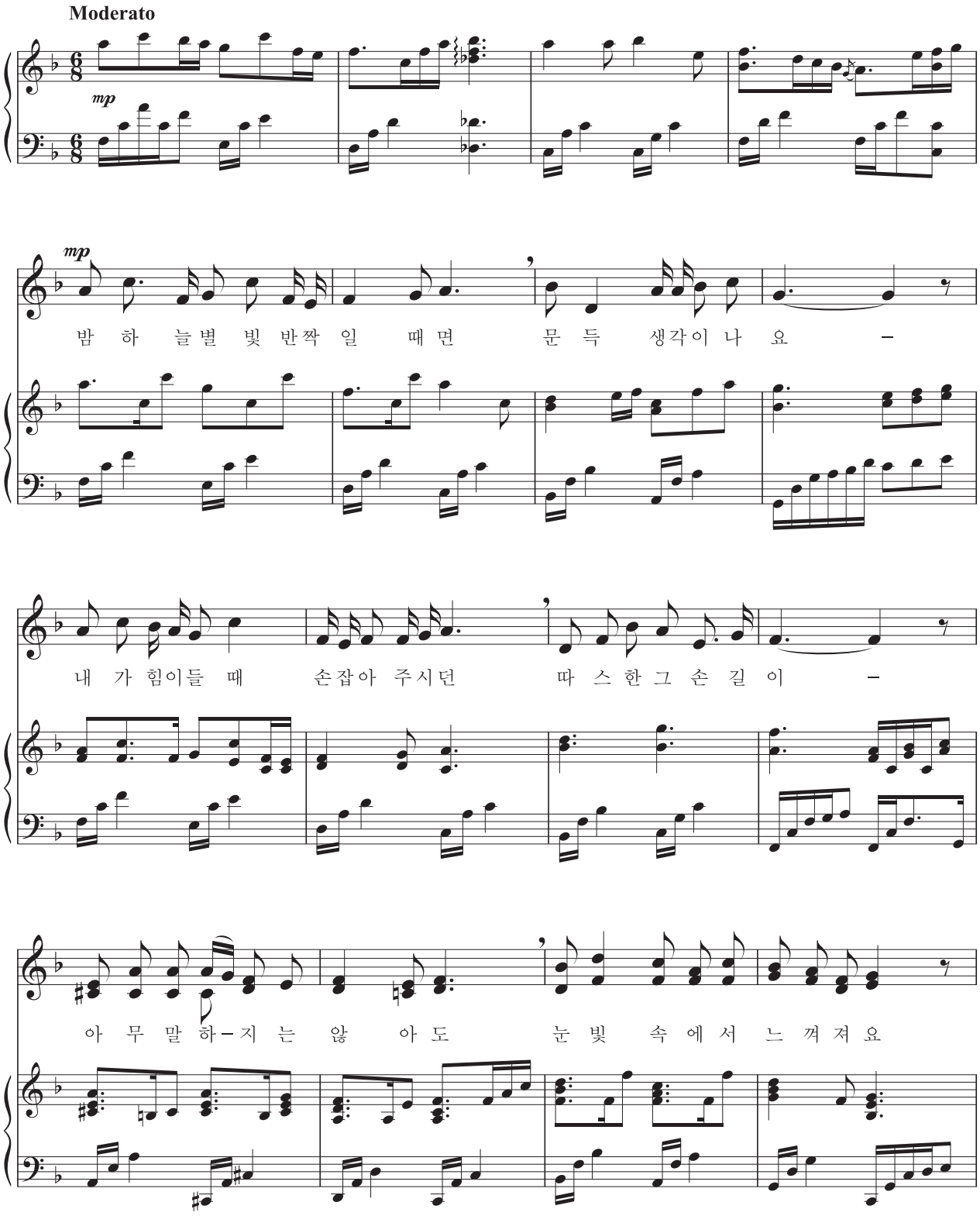

poco rit.
손 – 발 이 다 – 닳 도 록 고 – – 생 하 시 – 네
고 우 시 던 이 – 마 위 에 주 – – 름 이 가 – 득
poco rit.
f a tempo
하 늘 아 래 그 무 엇 이 넓 다 하 리 오
땅 – 위 에 그 무 엇 이 높 다 하 리 오
f a tempo
mp
어 머 님 의 희 – – 생 은 가 이 없 어 라
어 머 님 의 정 – – 성 은 지 극 하 여 라
mp

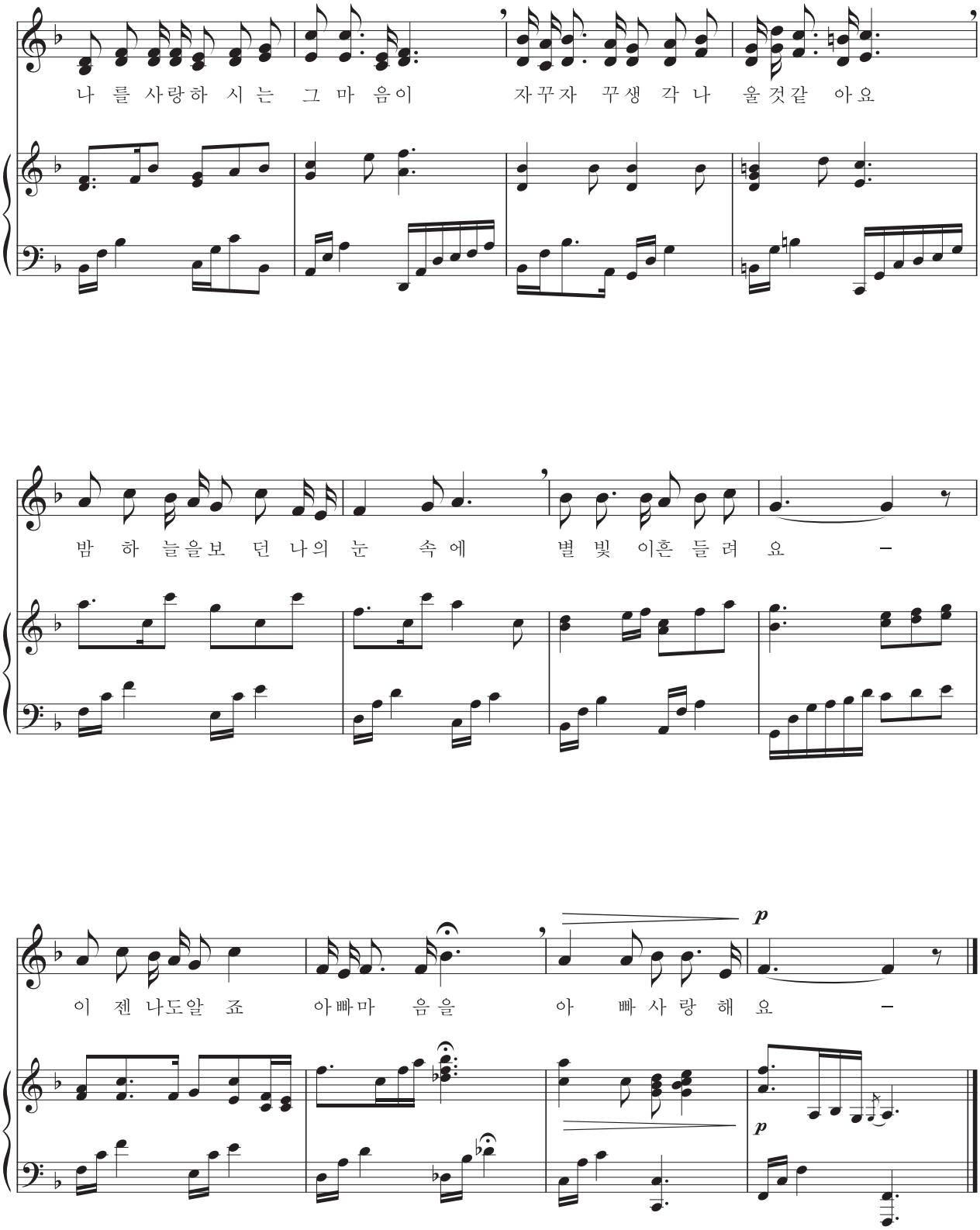
아빠 사랑해요

27쪽

| 부분 2부 합창 |

조은별 작사
정재원 작곡



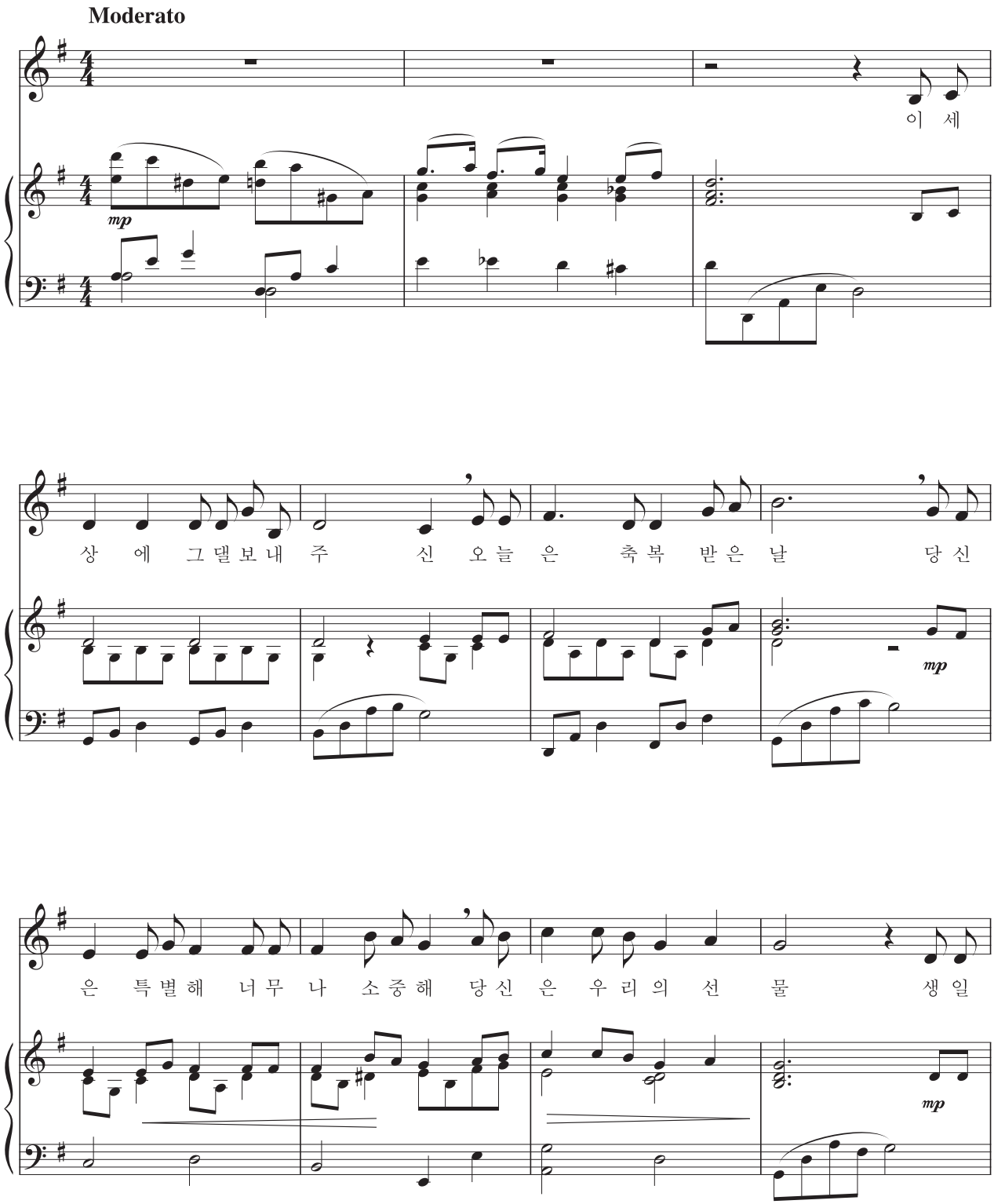

나 를 사랑하 시 는 그 마 음이 자꾸자 꾸생 각 나 울것같 아요
밤 하 늘을보 던 나의 눈 속 에 별 빛 이흔 들 려 요 –
이 젠 나도알 죠 아빠마 음 을 아 빠 사 랑 해 요 –
p
p

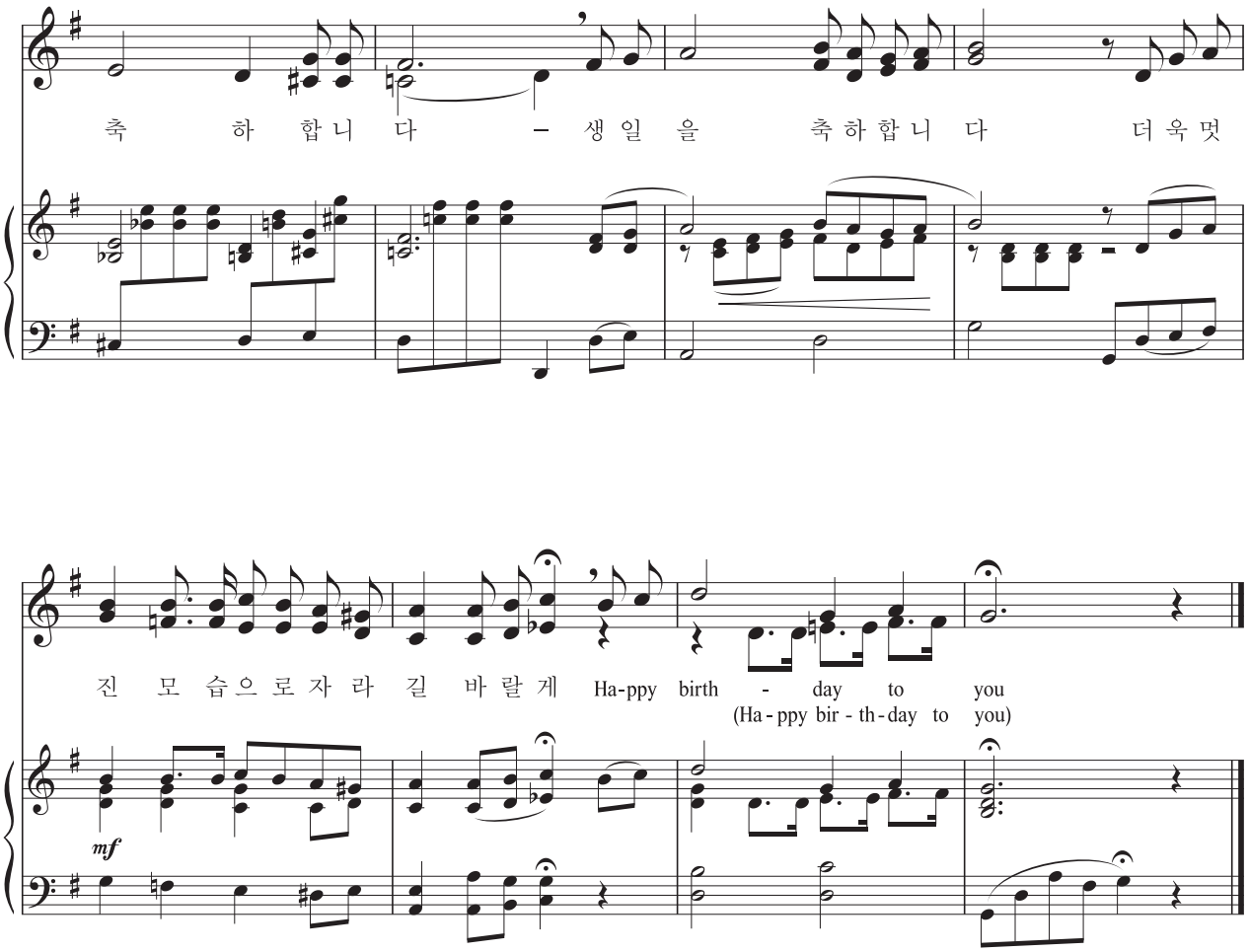
축복받은 날

28쪽

| 부분 2부 합창 |

이혜정 작사
이혜정 작곡



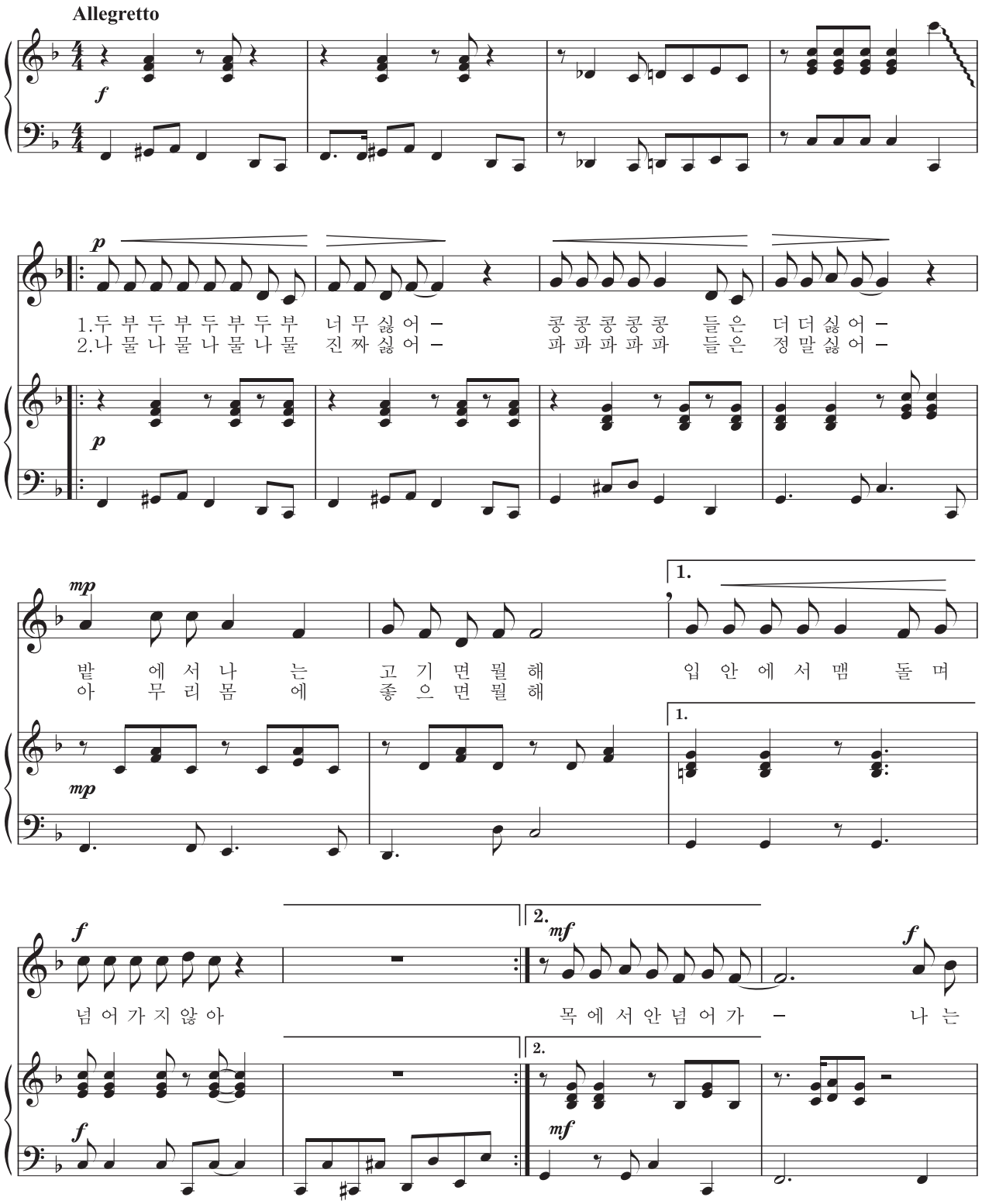

축 하 합니 다 – 생일 을 축하합니 다 더욱멋
진 모 습으로자 라 길 바랄 게 Ha-ppy birth - day to you
(Ha - ppy bir - th-day to you)
mf

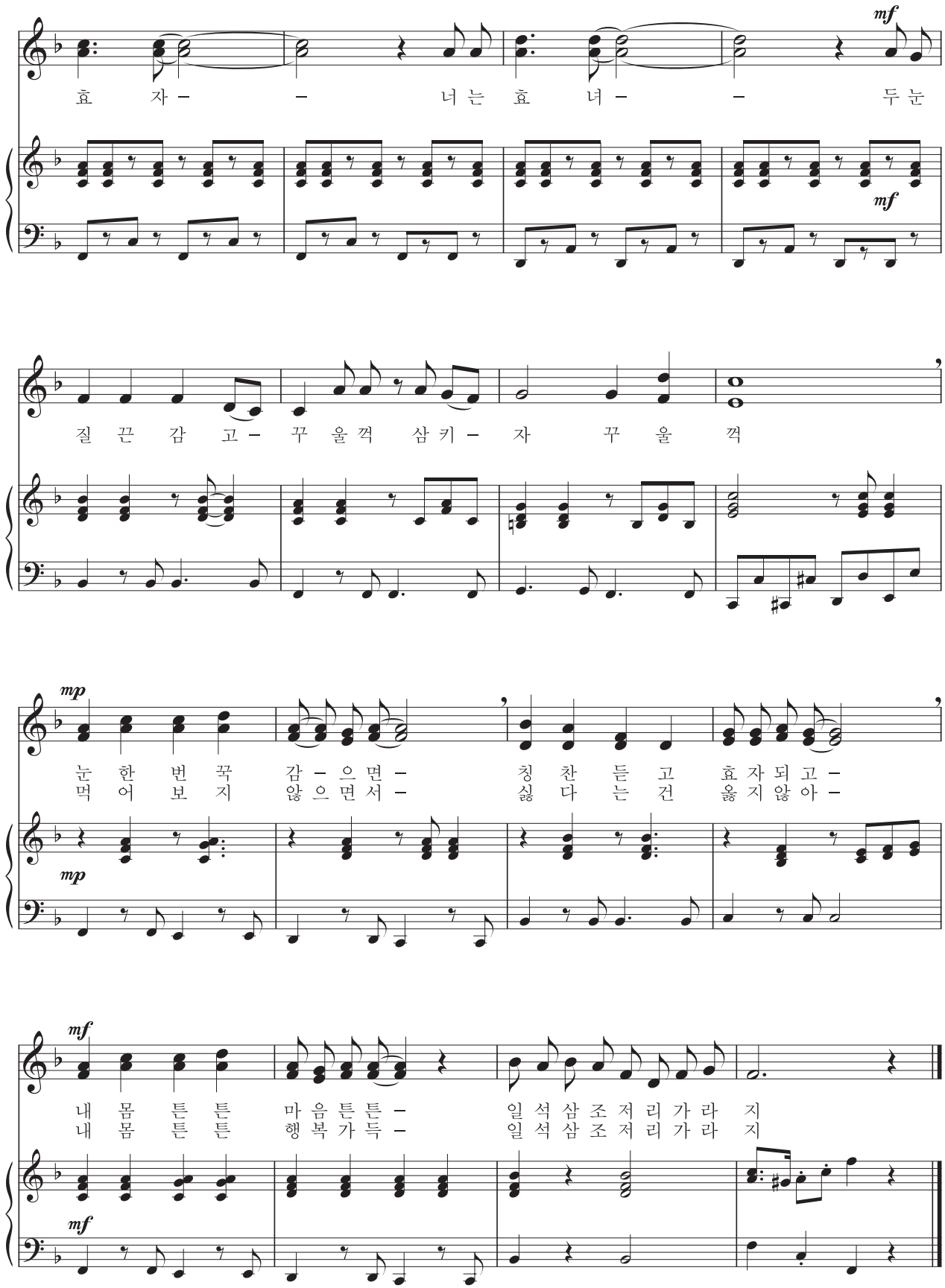
싫어도 싫어도

30쪽

| 부분 2부 합창 |

유영미 작사
이기경 작곡



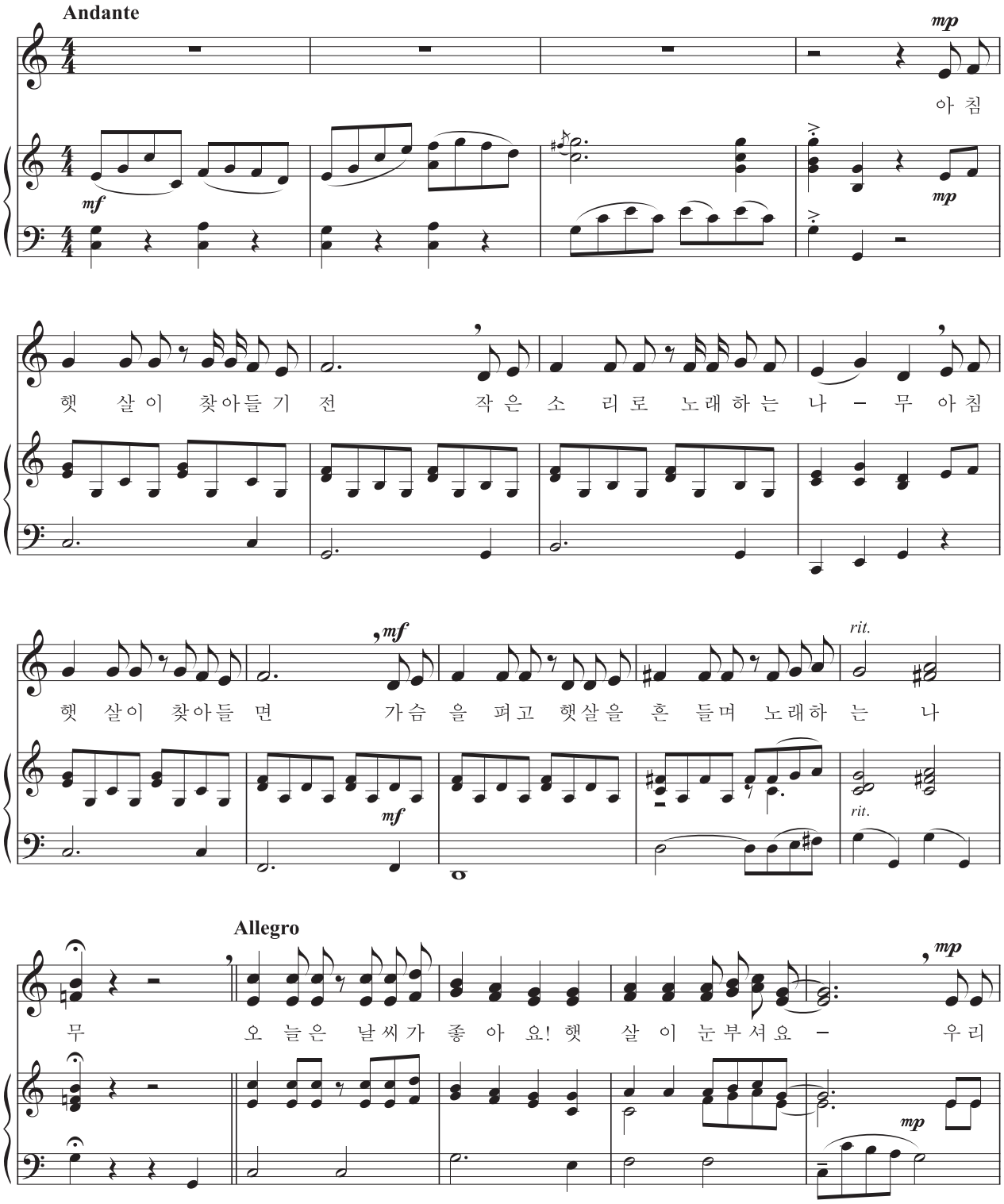

mf
효 자 – – 너 는 효 녀 – – 두 눈
mf
질 끈 감 고 – 꾸 울 꺽 삼 키 – 자 꾸 울 꺽
mp
눈 한 번 꾹 감 – 으 면 – 칭 찬 듣 고 효 자 되 고 –
먹 어 보 지 않 으 면 서 – 싫 다 는 건 옳 지 않 아 –
mp
mf
내 몸 튼 튼 마 음 튼 튼 – 일 석 삼 조 저 리 가 라 지
내 몸 튼 튼 행 복 가 득 – 일 석 삼 조 저 리 가 라 지
mf

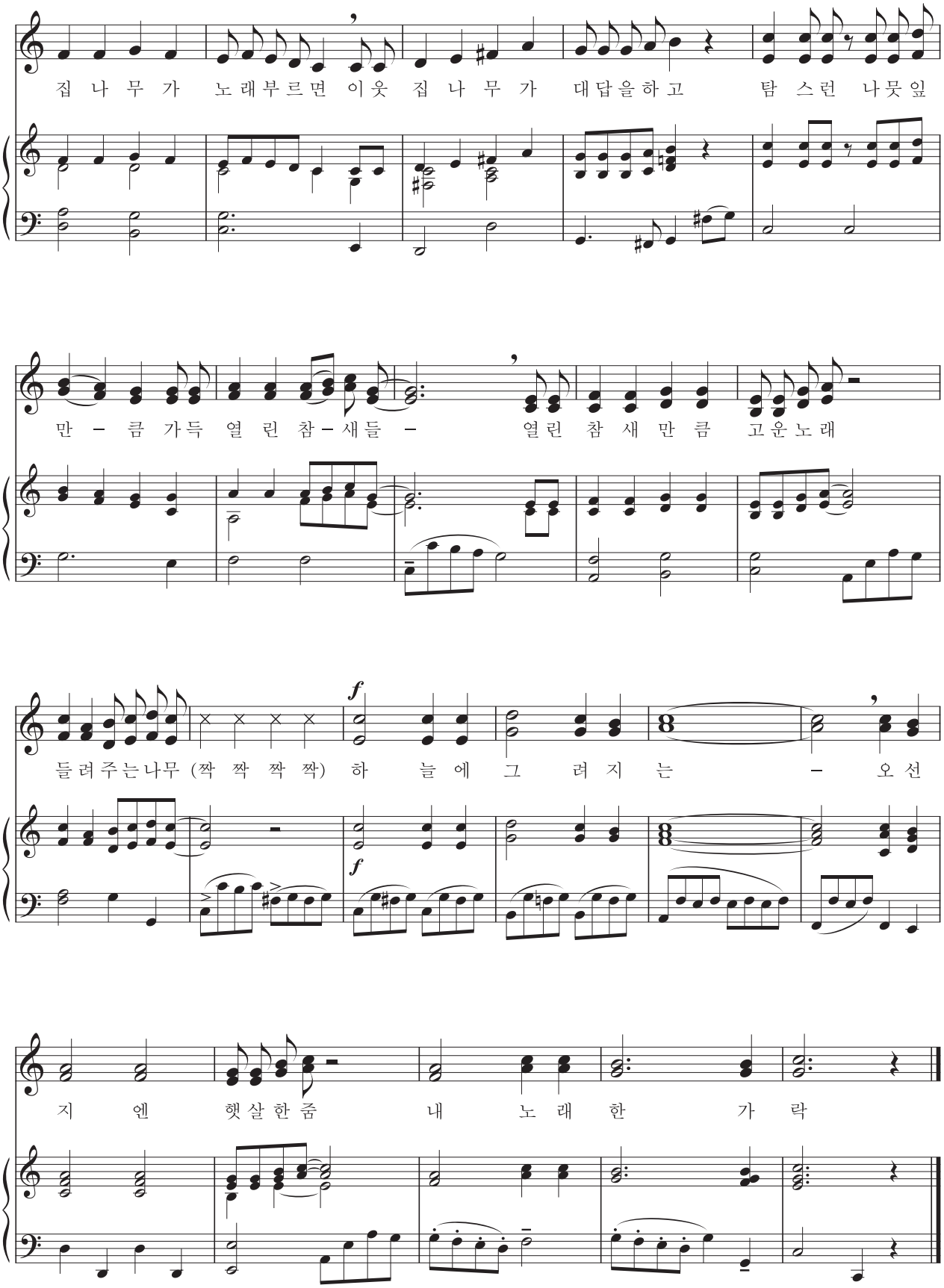
나무의 노래

32쪽

I 부분 2부 합창 I

최신영 작사
김동신 작곡

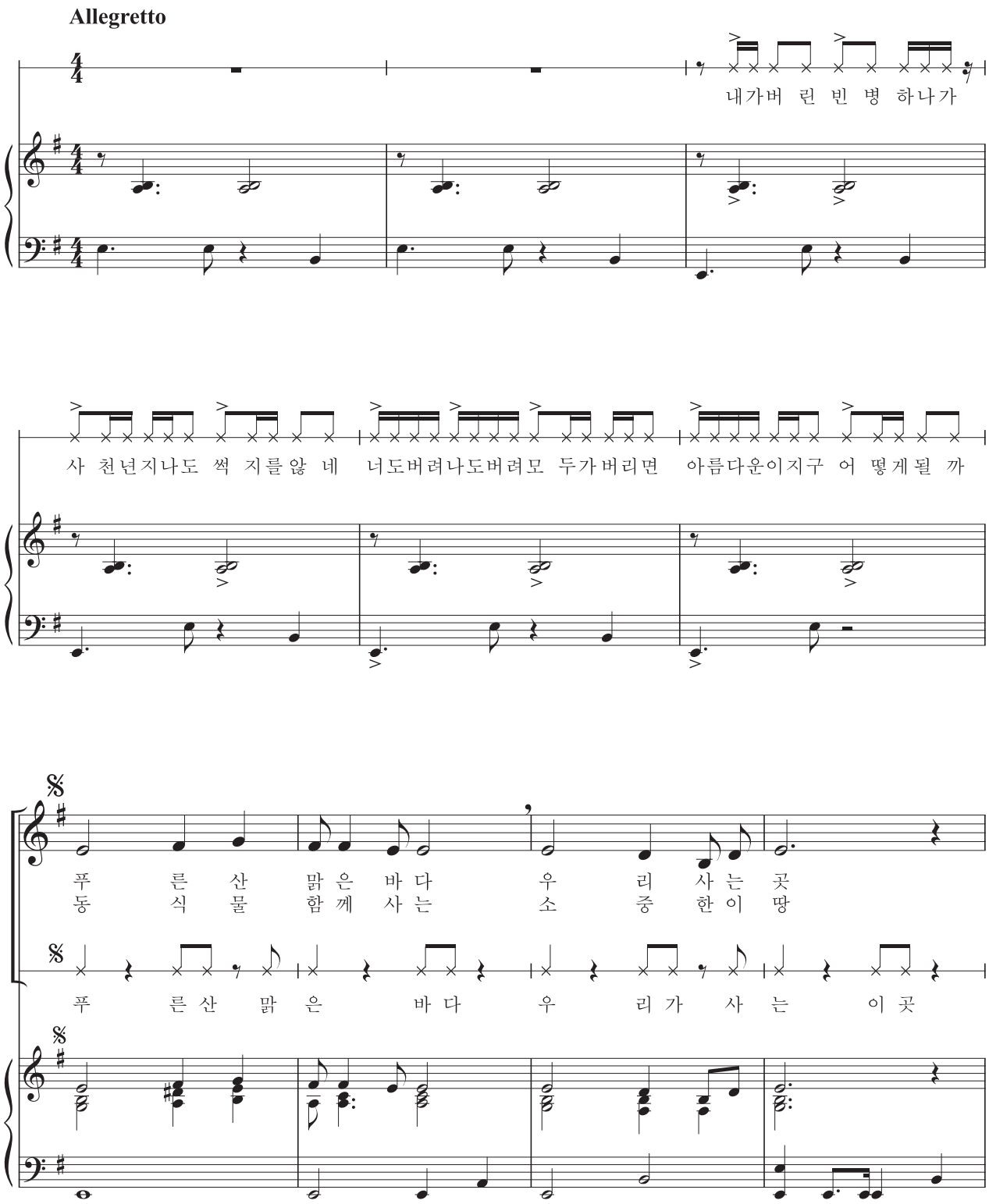


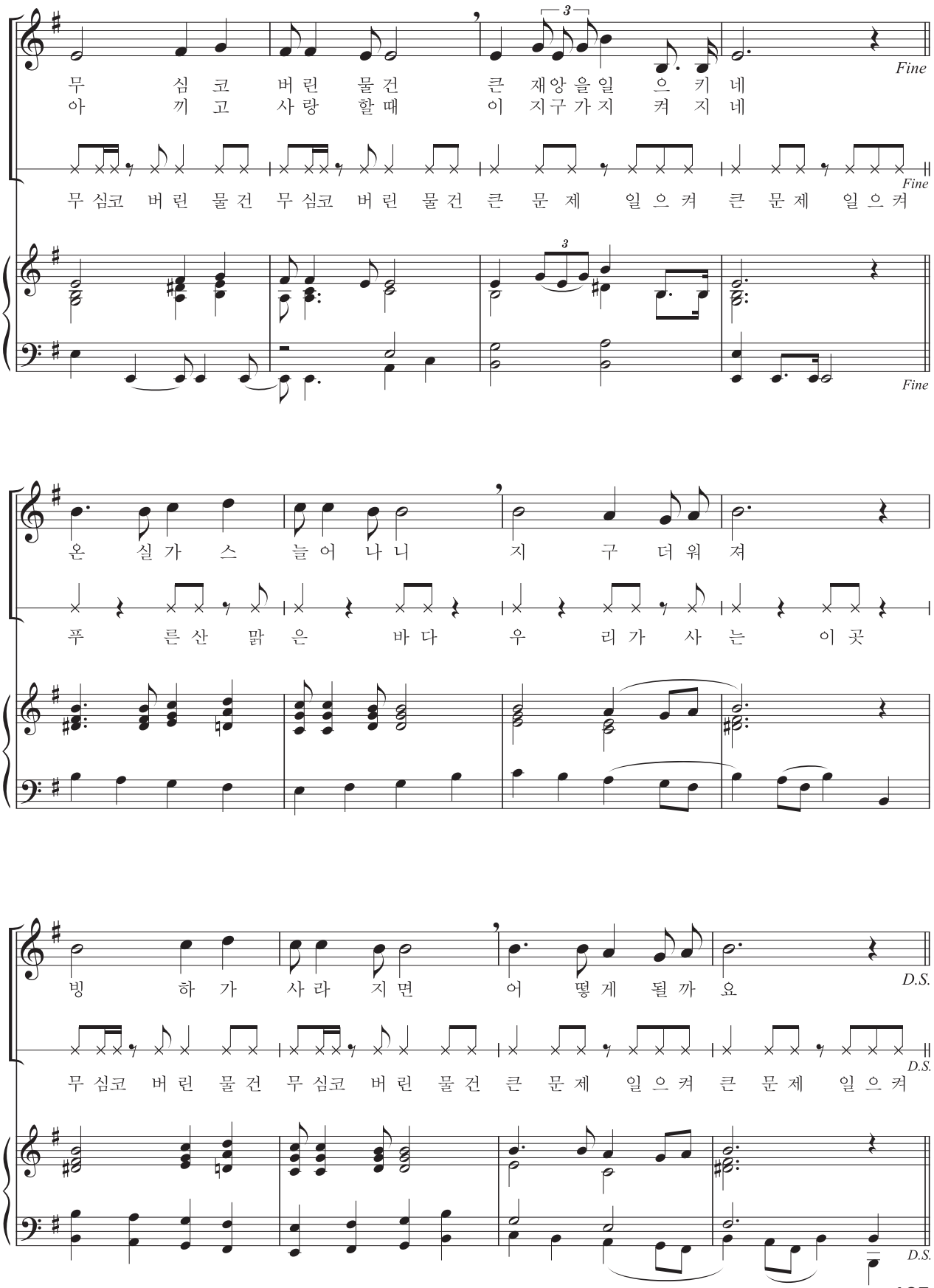

집 나 무 가 노래부르면 이웃 집 나 무 가 대답을하고 탐 스런 나뭇잎
만 – 큼 가득 열 린 참 – 새들 – 열린 참 새 만 큼 고운노래
f
들려주는나무 (짝 짝 짝 짝) 하 늘 에 그 려 지 는 – 오선
f
지 엔 햇살한줌 내 노 래 한 가 락

지구를 지켜요

34쪽

이성은 작사
드보르자크 작곡



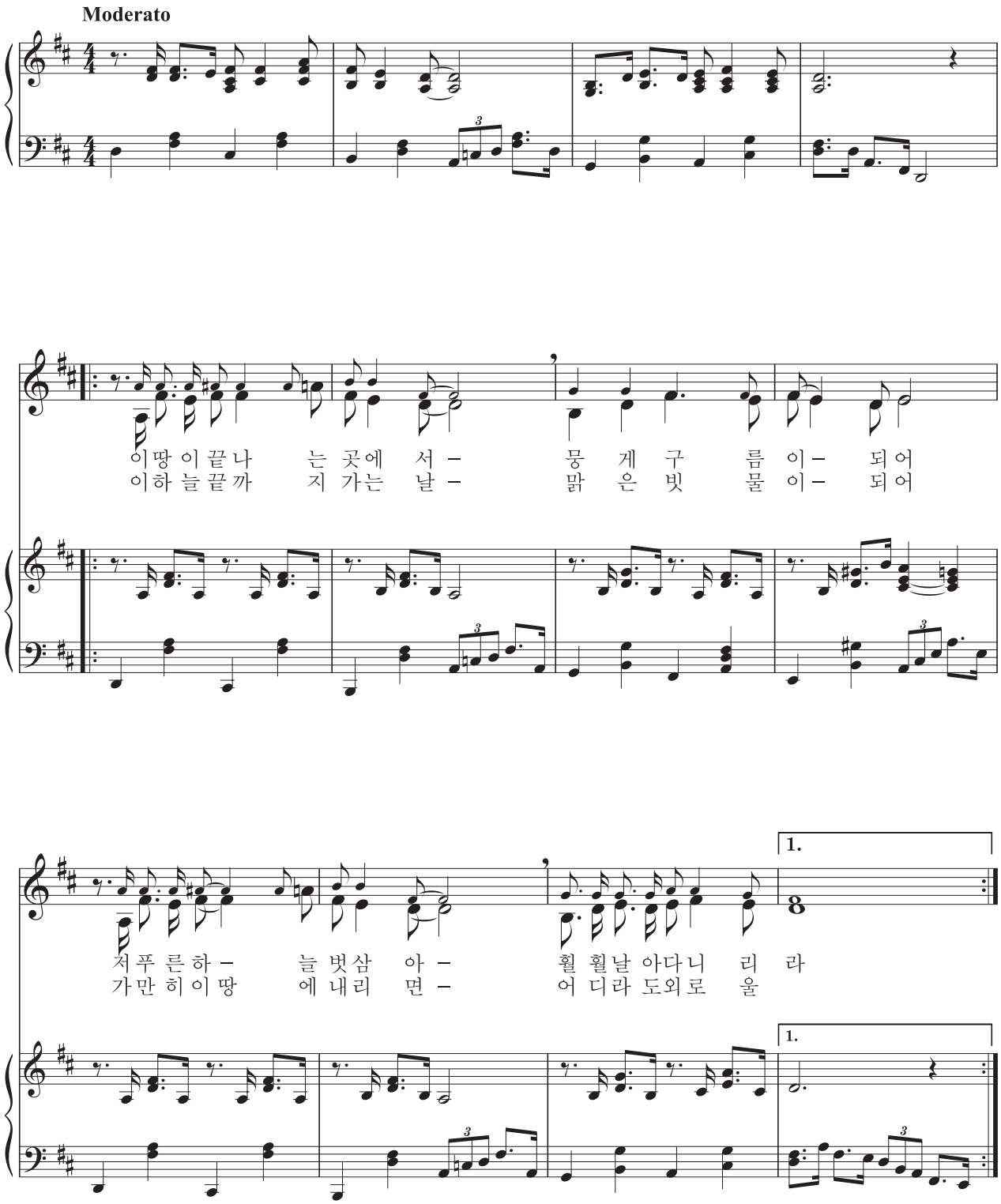

무 심 코 버 린 물 건 큰 재앙을일 으 키 네
아 끼 고 사 랑 할 때 이 지구가지 켜 지 네
Fine
무 심코 버 린 물 건 무 심코 버 린 물 건 큰 문 제 일 으 켜 큰 문 제 일 으 켜
Fine
온 실 가 스 늘 어 나 니 지 구 더 워 져
푸 른 산 맑 은 바 다 우 리 가 사 는 이 곳
빙 하 가 사 라 지 면 어 떻 게 될 까 요
D.S.
무 심코 버 린 물 건 무 심코 버 린 물 건 큰 문 제 일 으 켜 큰 문 제 일 으 켜
D.S.
D.S.

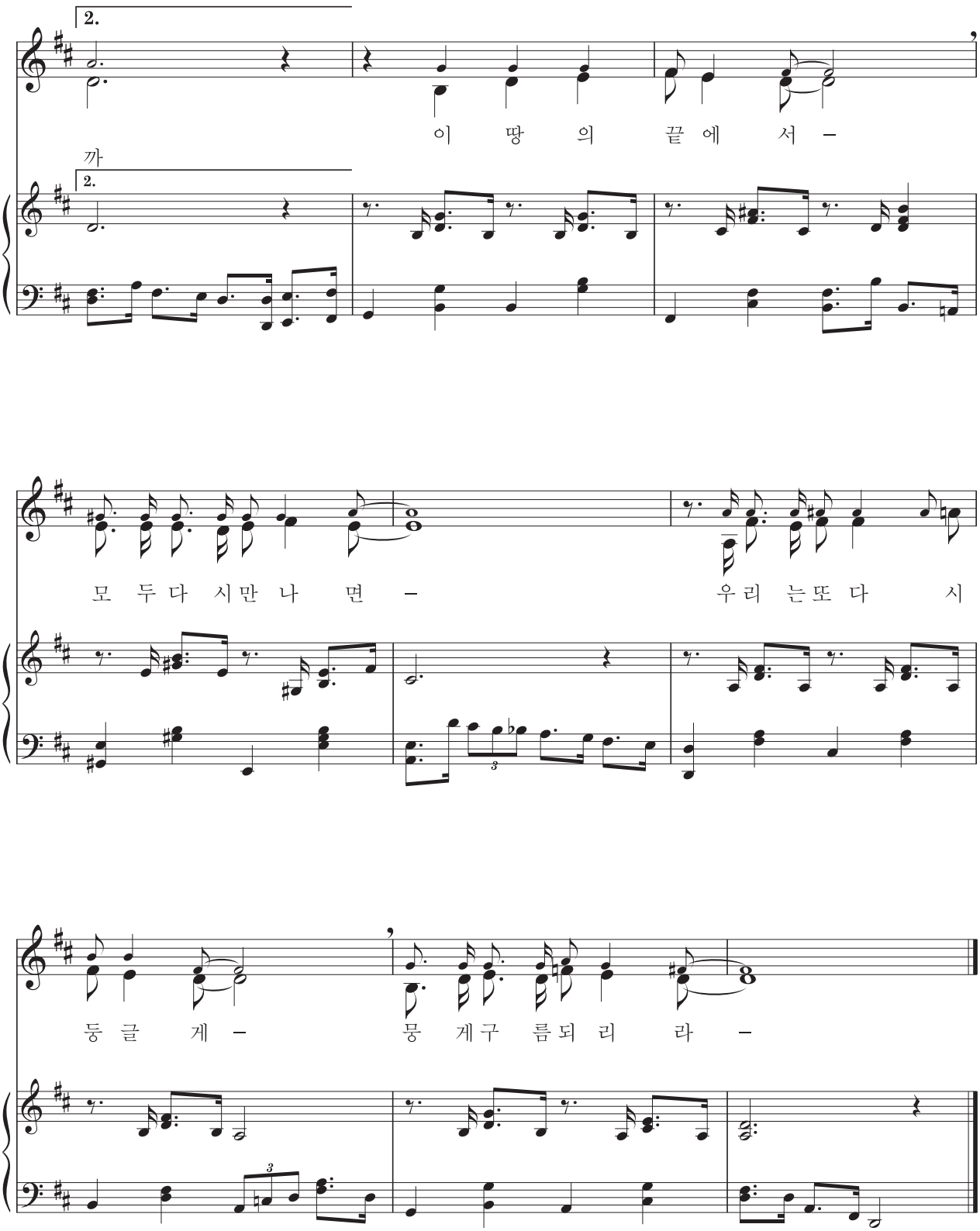
뭉게구름

37쪽

| 2부 합창 |

이정선 작사
이정선 작곡

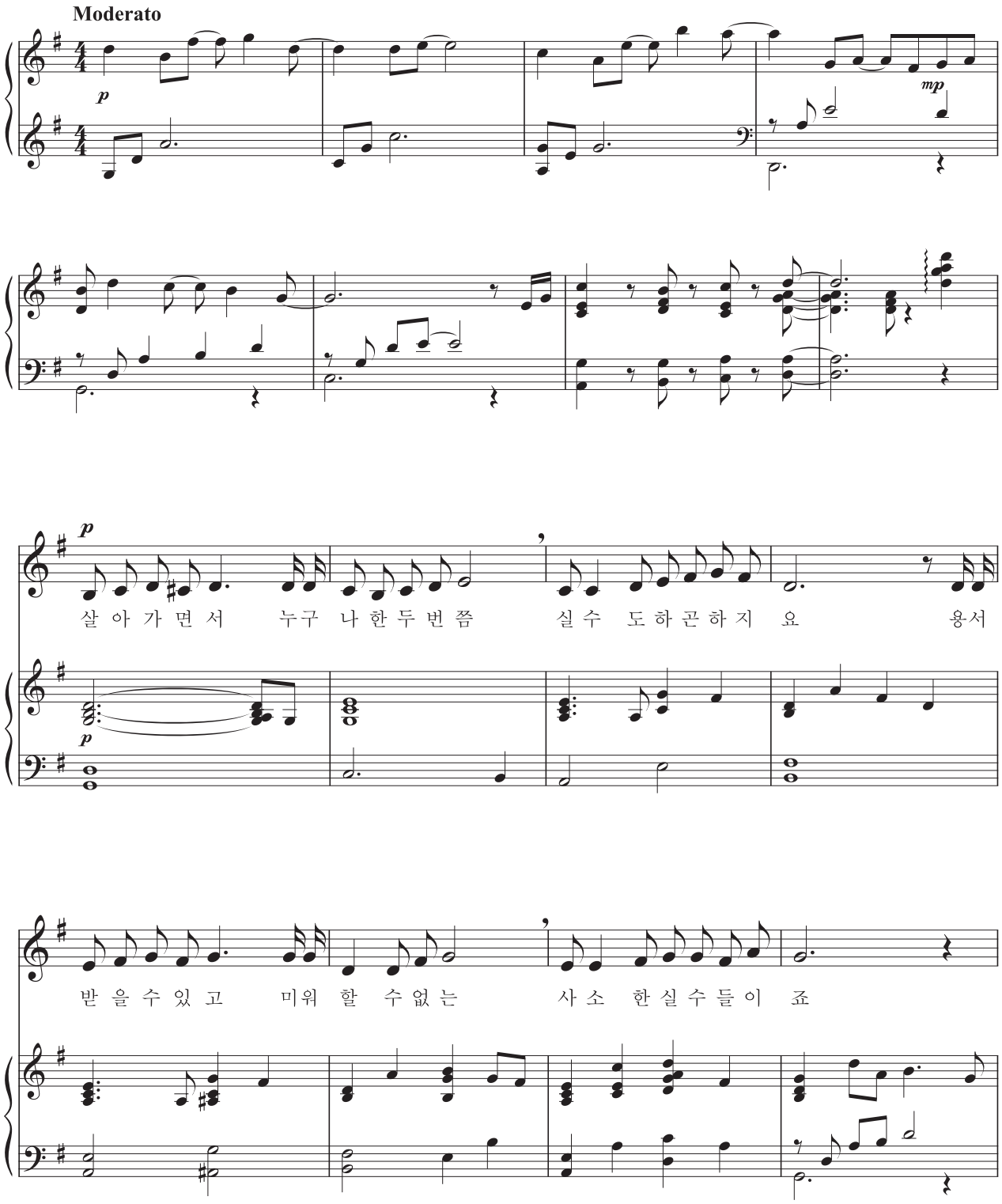


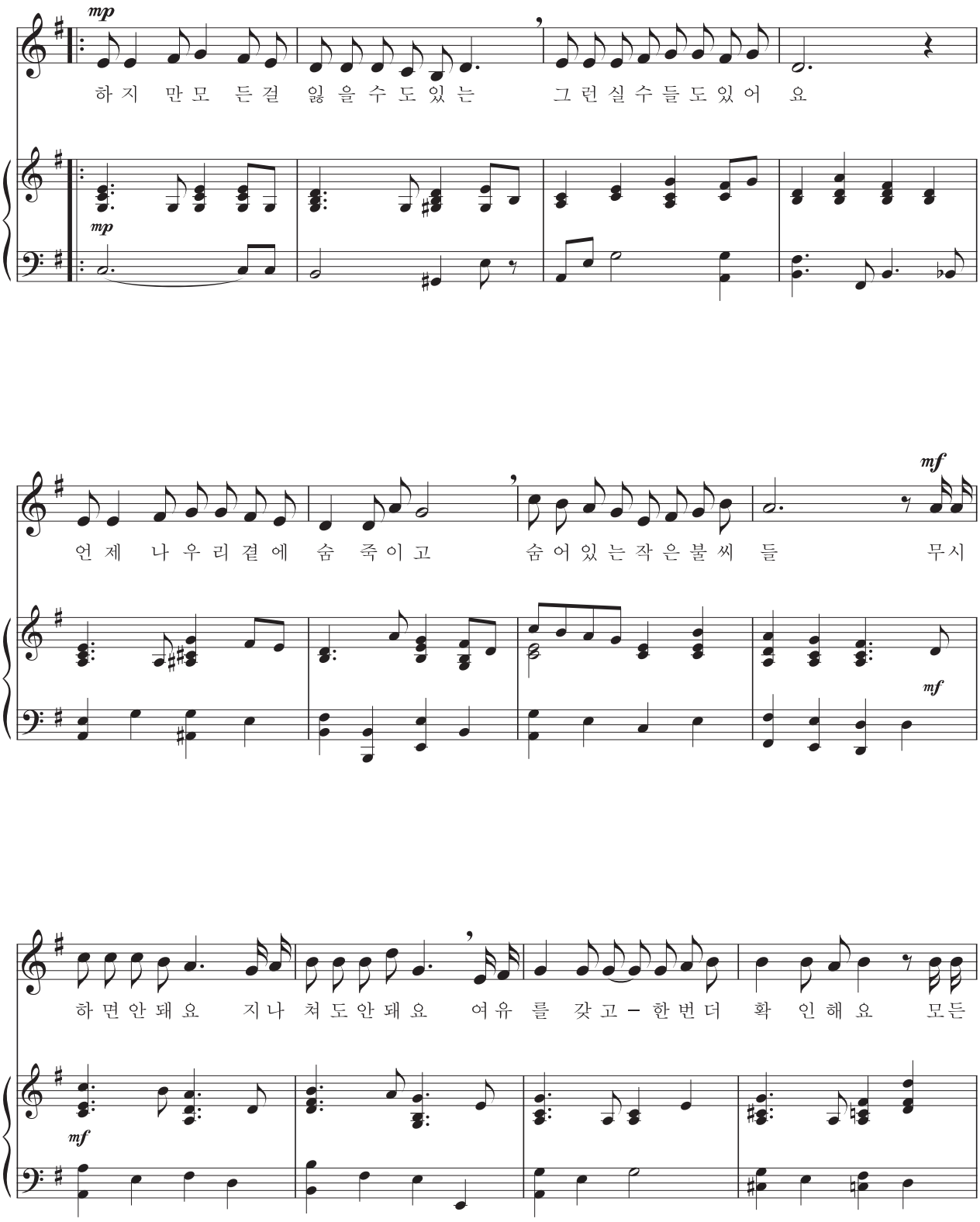

2.
이 땅 의 끝 에 서 –
까
2.
모 두 다 시만 나 면 –
우리 는또 다 시
둥 글 게 –
뭉 게구 름되 리 라 –

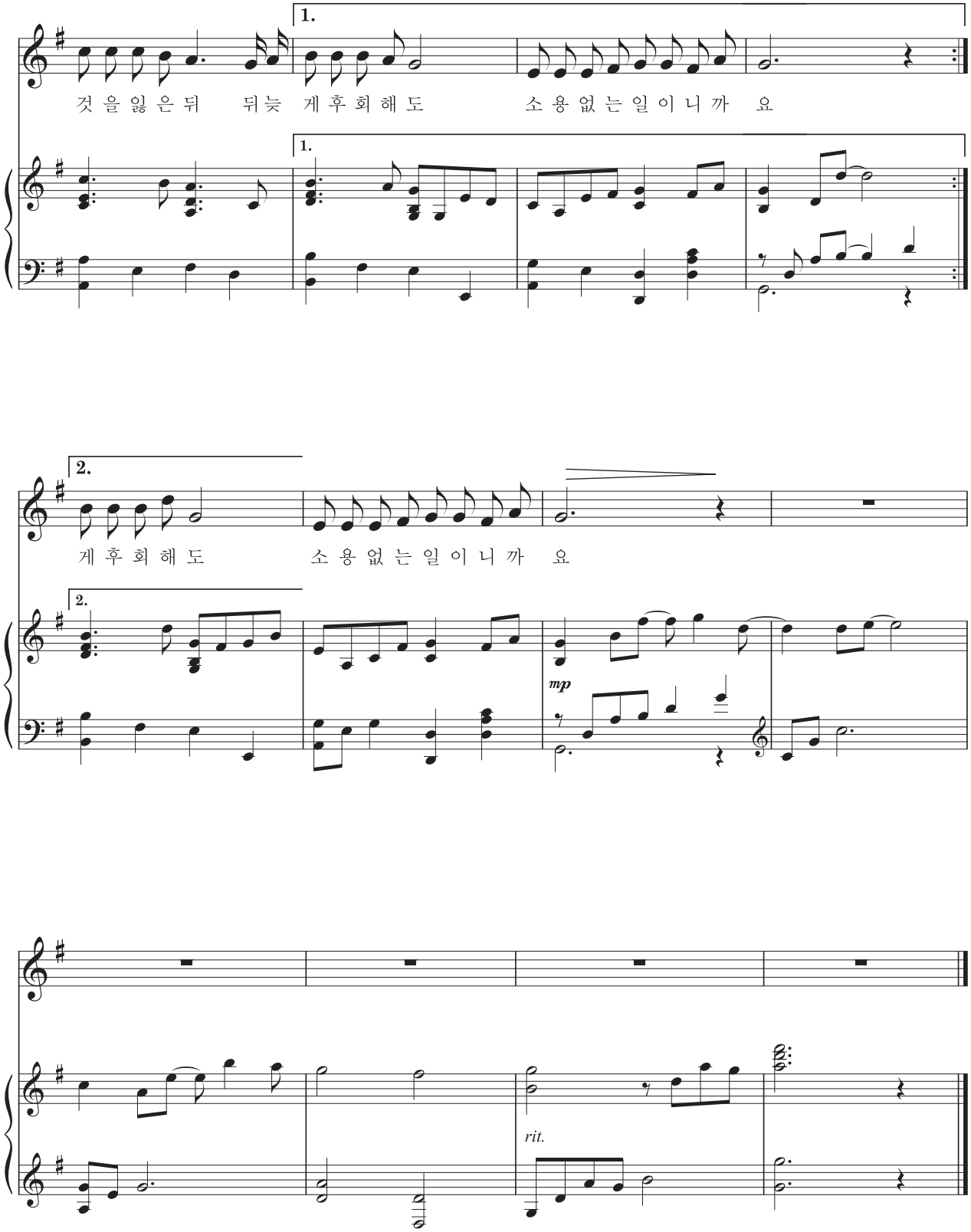
실수

38쪽

윤세미 작사
윤세미 작곡




mp
하 지 만 모 든 걸 잃 을 수 도 있 는 그 런 실 수 들 도 있 어 요
mp
언 제 나 우 리 곁 에 숨 죽 이 고 숨 어 있 는 작 은 불 씨 들 무 시
mf
mf
하 면 안 돼 요 지 나 쳐 도 안 돼 요 여 유 를 갖 고 – 한 번 더 확 인 해 요 모 든
mf

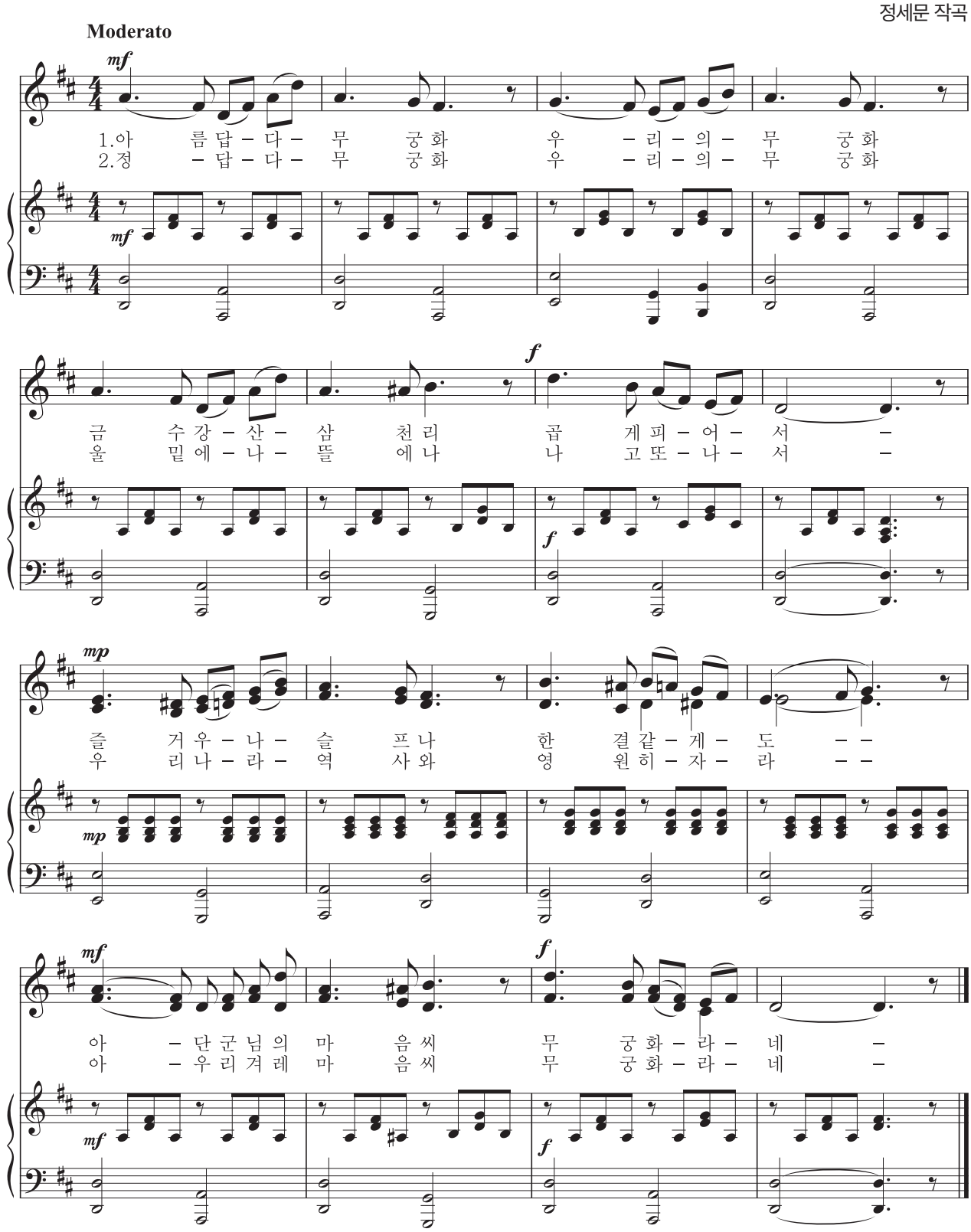

1.
것 을 잃 은 뒤 뒤늦 게 후 회 해 도 소 용 없 는 일 이 니 까 요
1.
2.
게 후 회 해 도 소 용 없 는 일 이 니 까 요
2.
mp
rit.

교 40쪽

무궁화

I 부분 2부 합창 I

김한배 작사
정세문 작곡

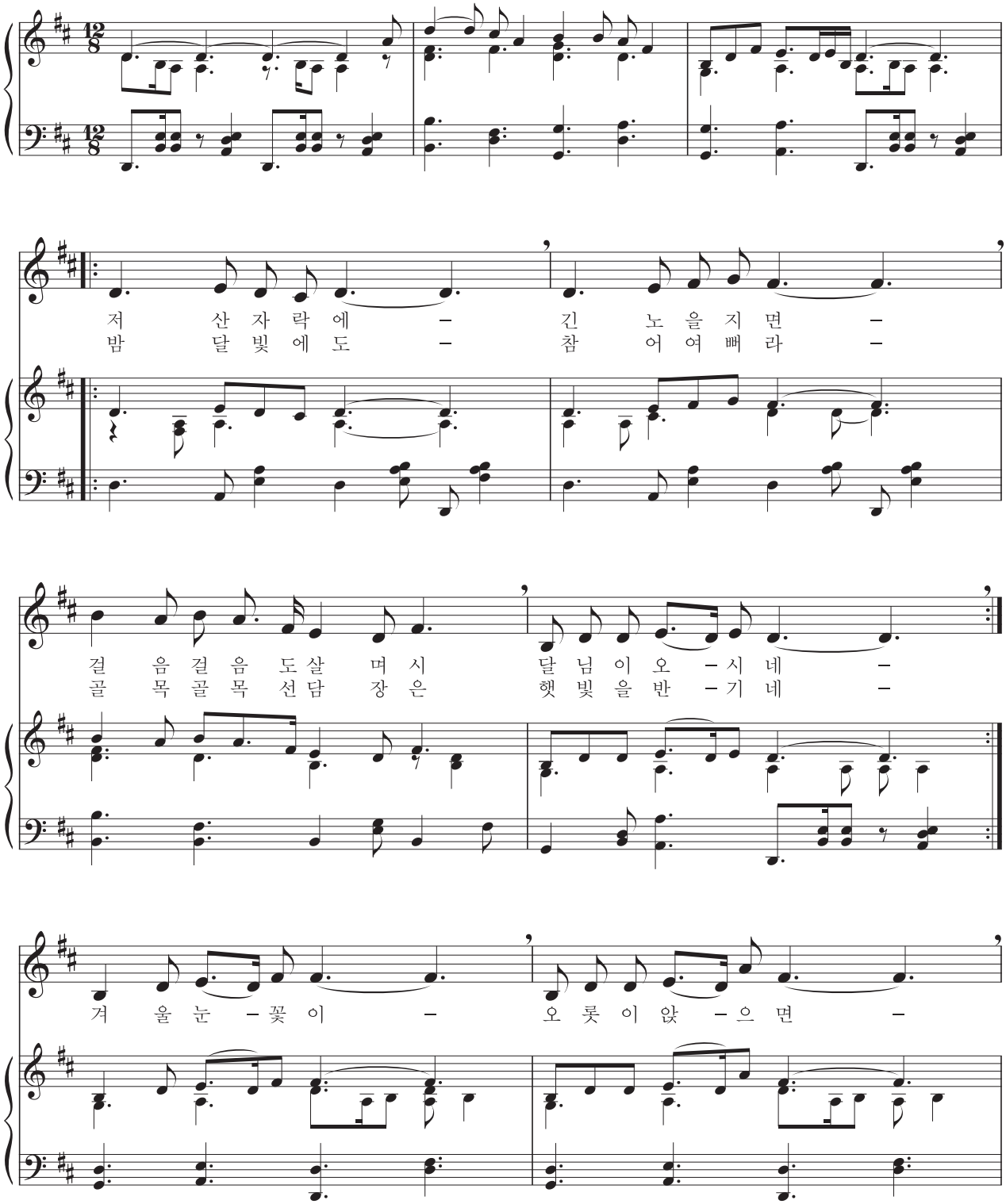


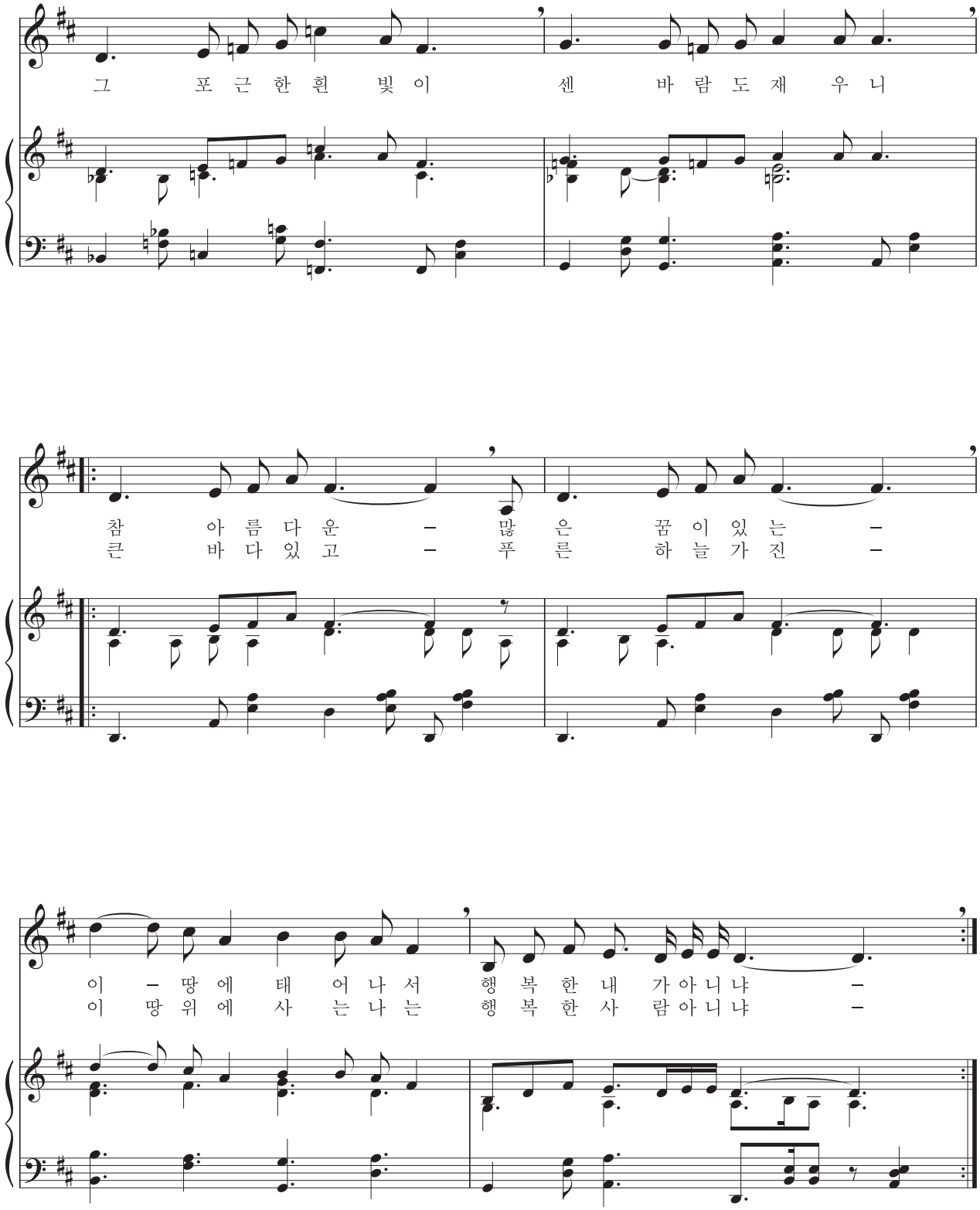
아름다운 나라

42쪽

채정은 작사
한태수 작곡

굿거리장단

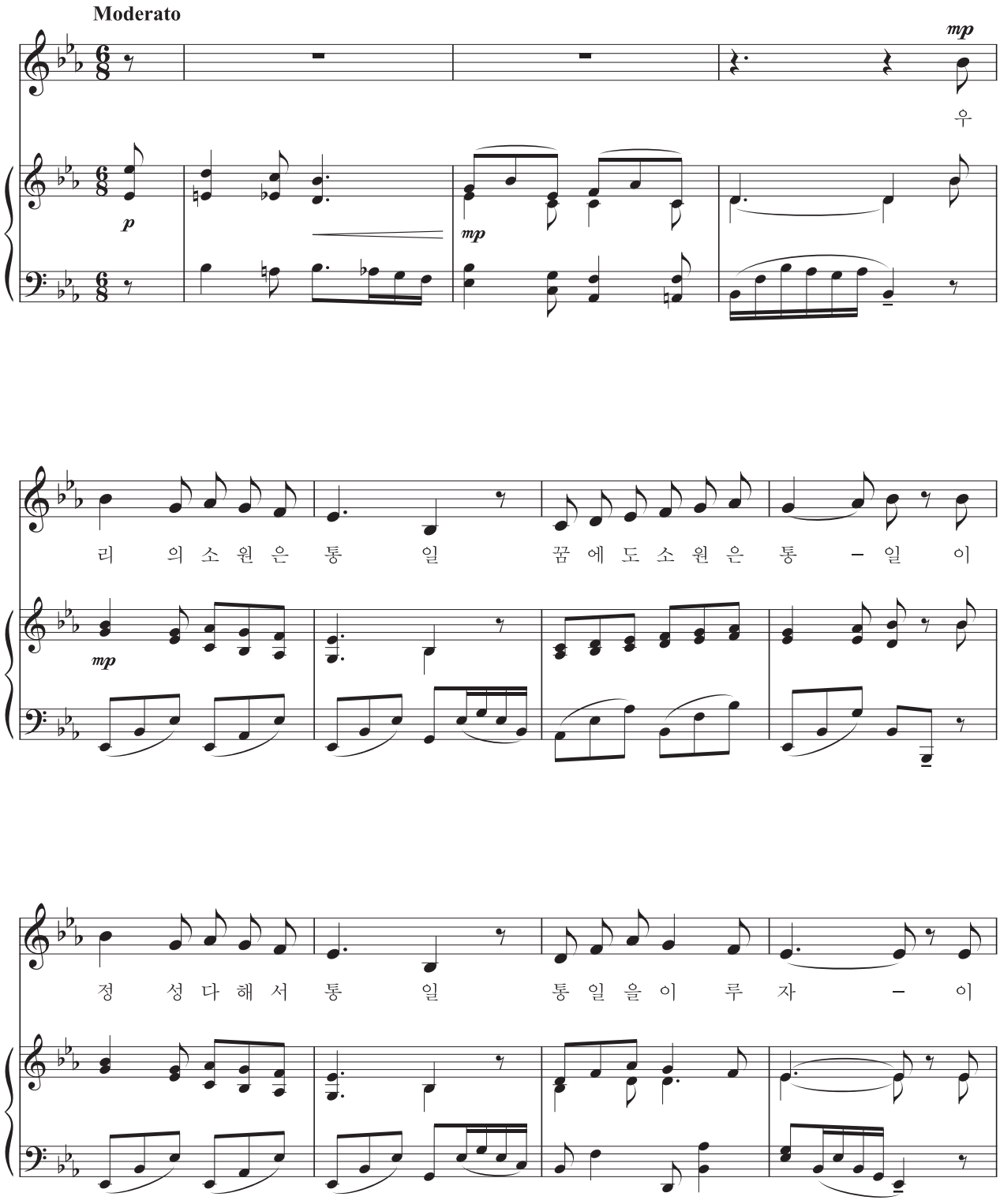


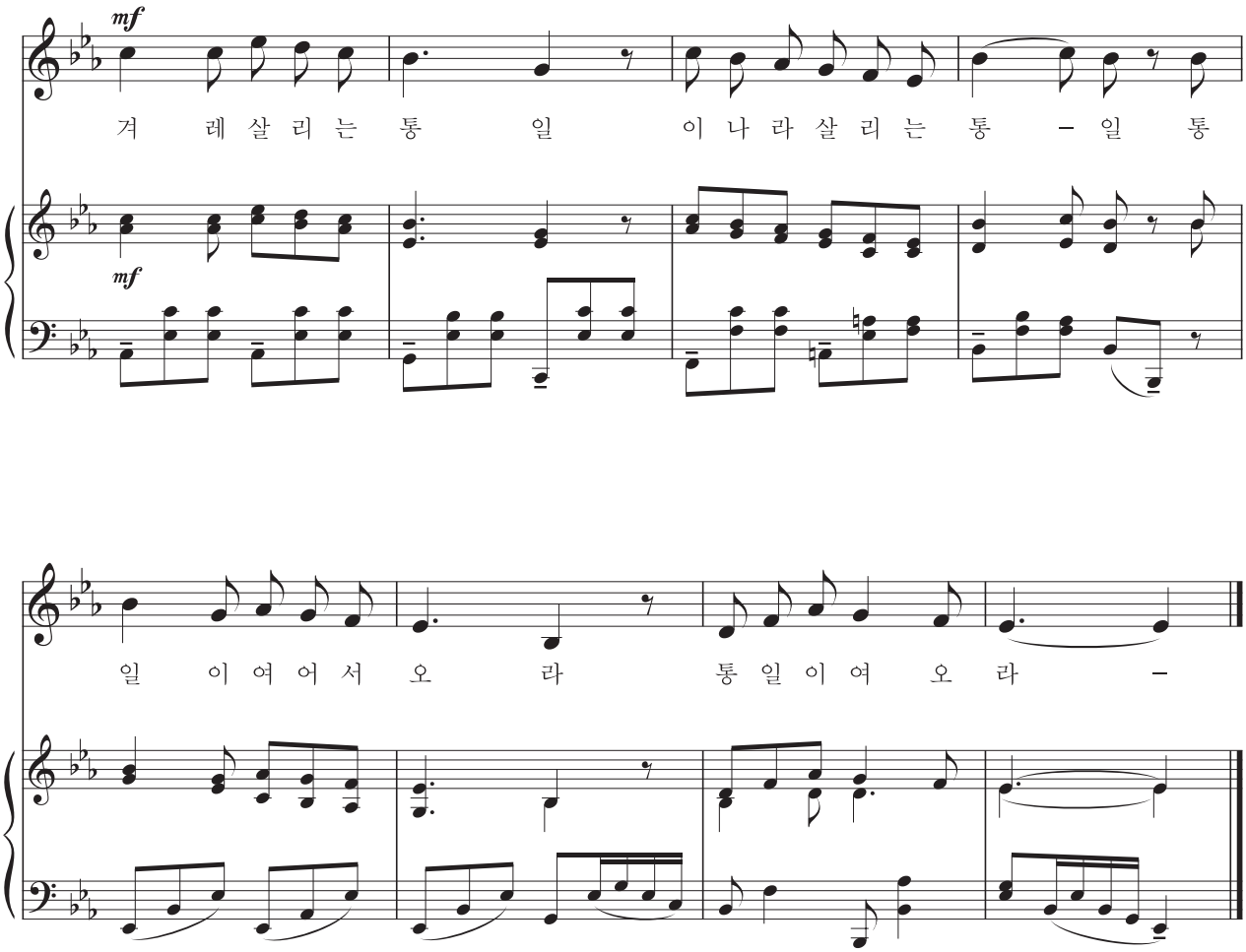

그 포 근 한 흰 빛 이 센 바 람 도 재 우 니
참 아 름 다 운 – 많 은 꿈 이 있 는 –
큰 바 다 있 고 – 푸 른 하 늘 가 진 –
이 – 땅 에 태 어 나 서 행 복 한 내 가 아 니 냐 –
이 땅 위 에 사 는 나 는 행 복 한 사 람 아 니 냐 –

우리의 소원

43쪽

안석주 작사
안병원 작곡




mf
겨 레 살 리 는 통 일 이 나 라 살 리 는 통 – 일 통
mf
일 이 여 어 서 오 라 통 일 이 여 오 라 –

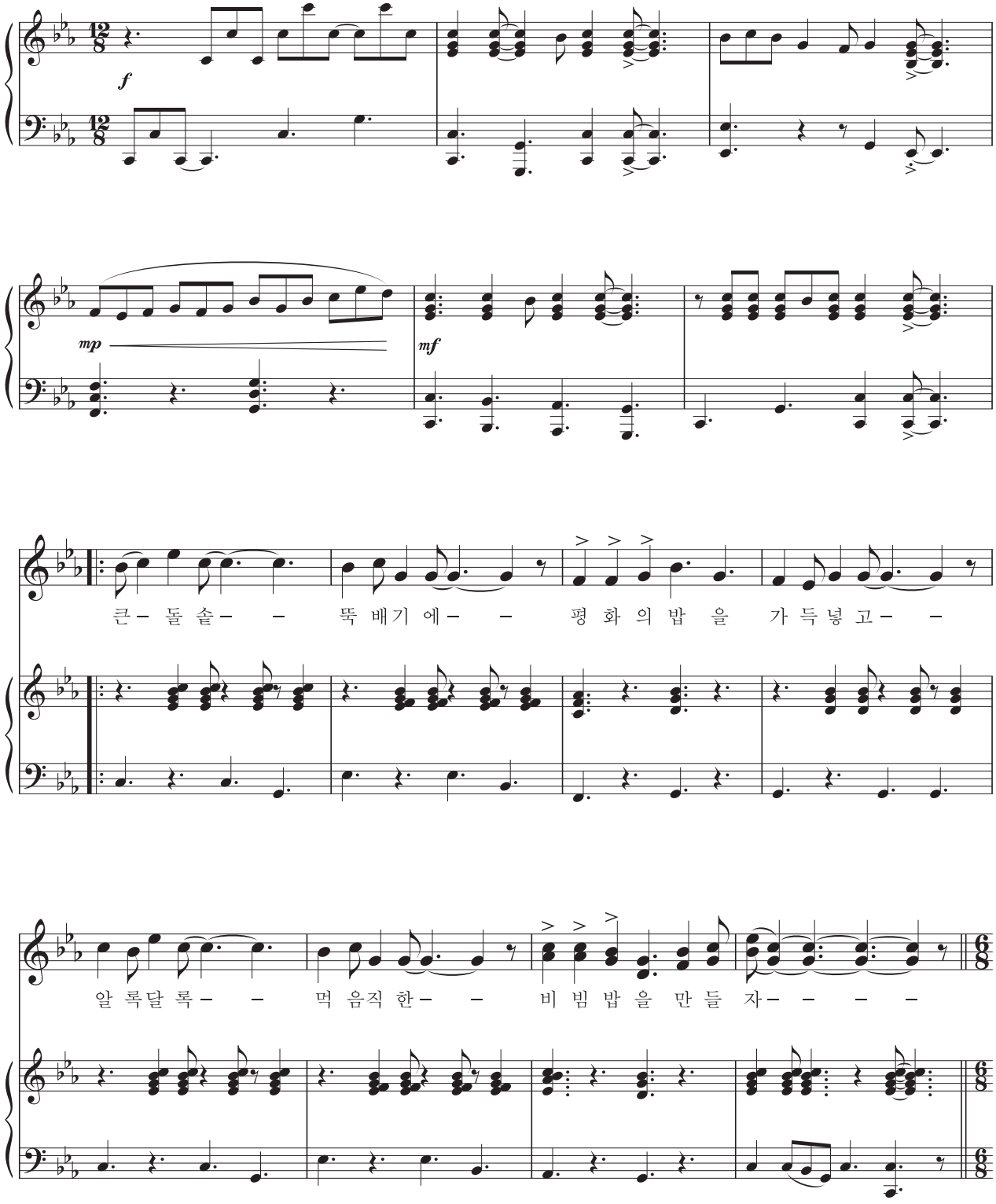
통일 비빔밥 만들기

44~45쪽

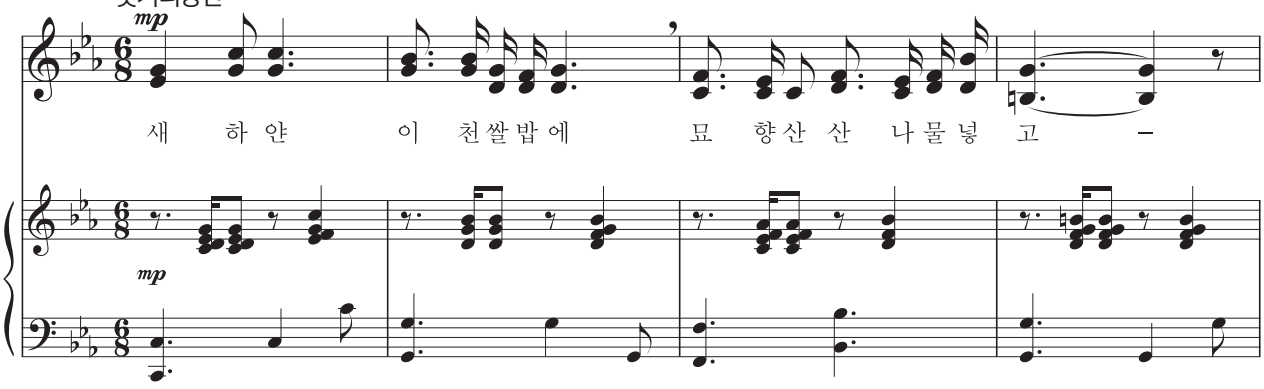
| 부분 2부 합창 |

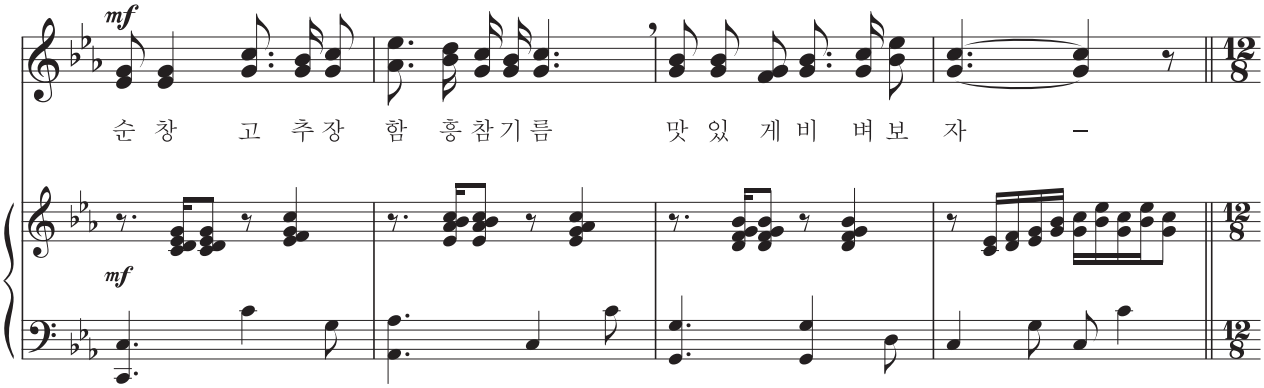
박주만 작사
박주만 작곡

자진모리장단

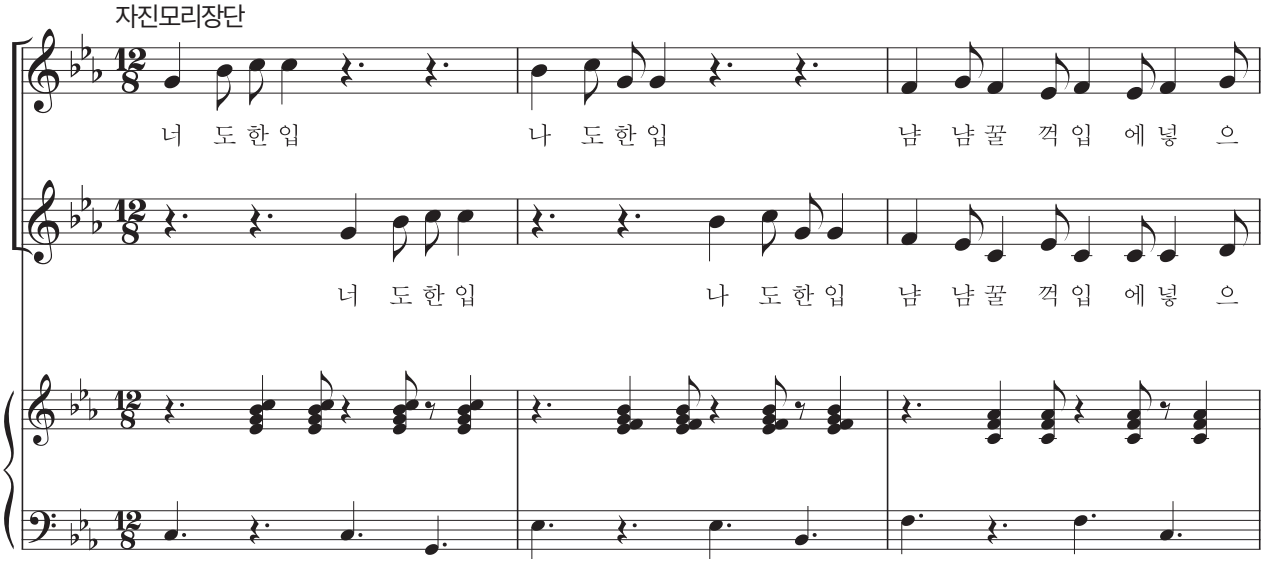


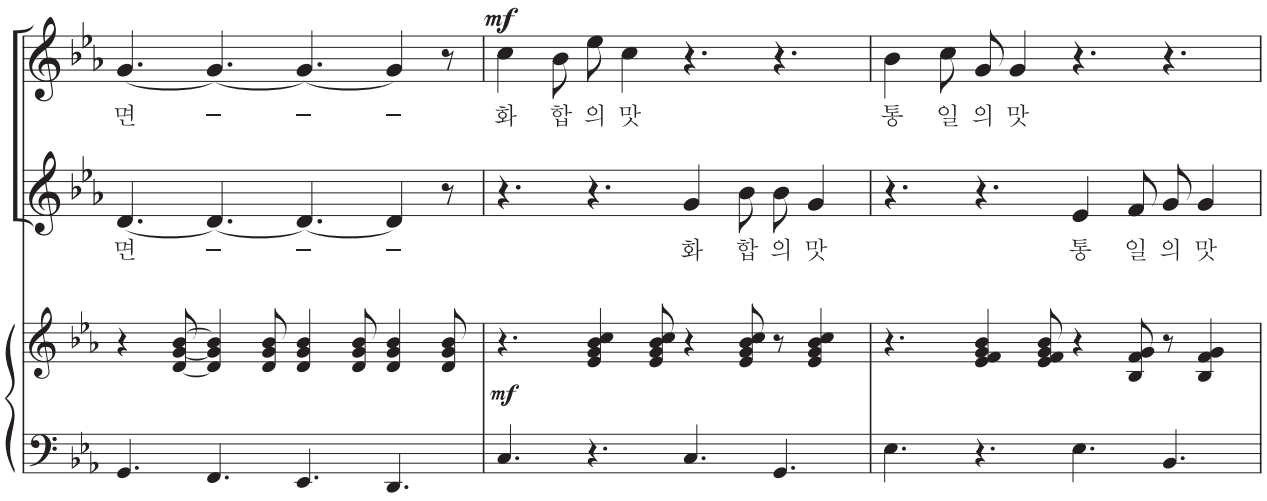
굿거리장단

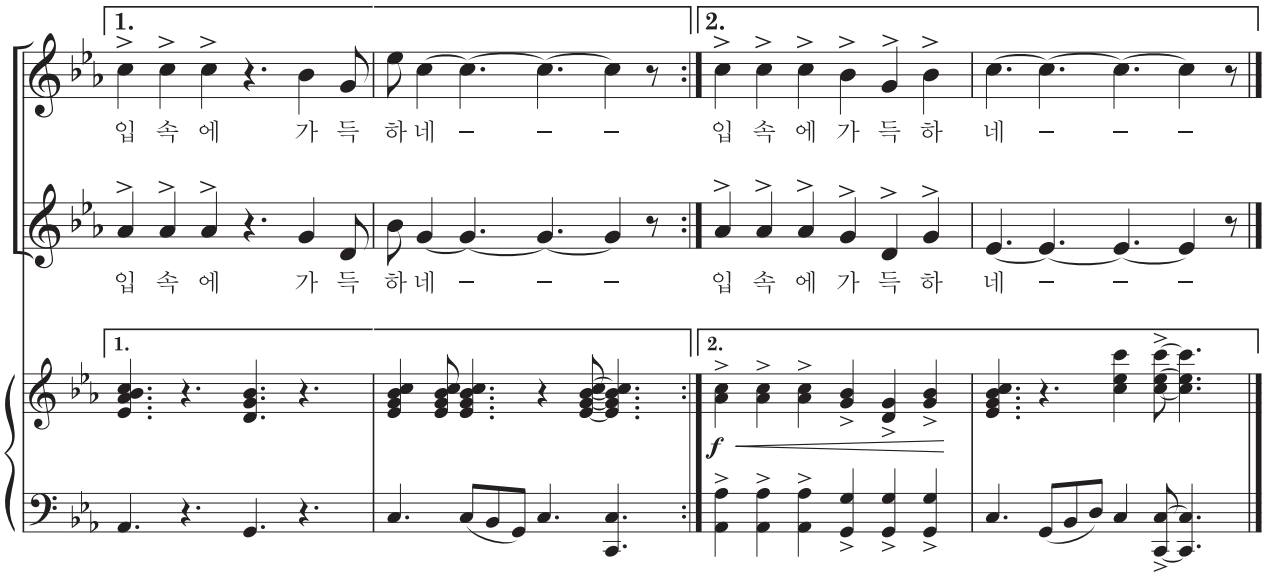




자진모리장단



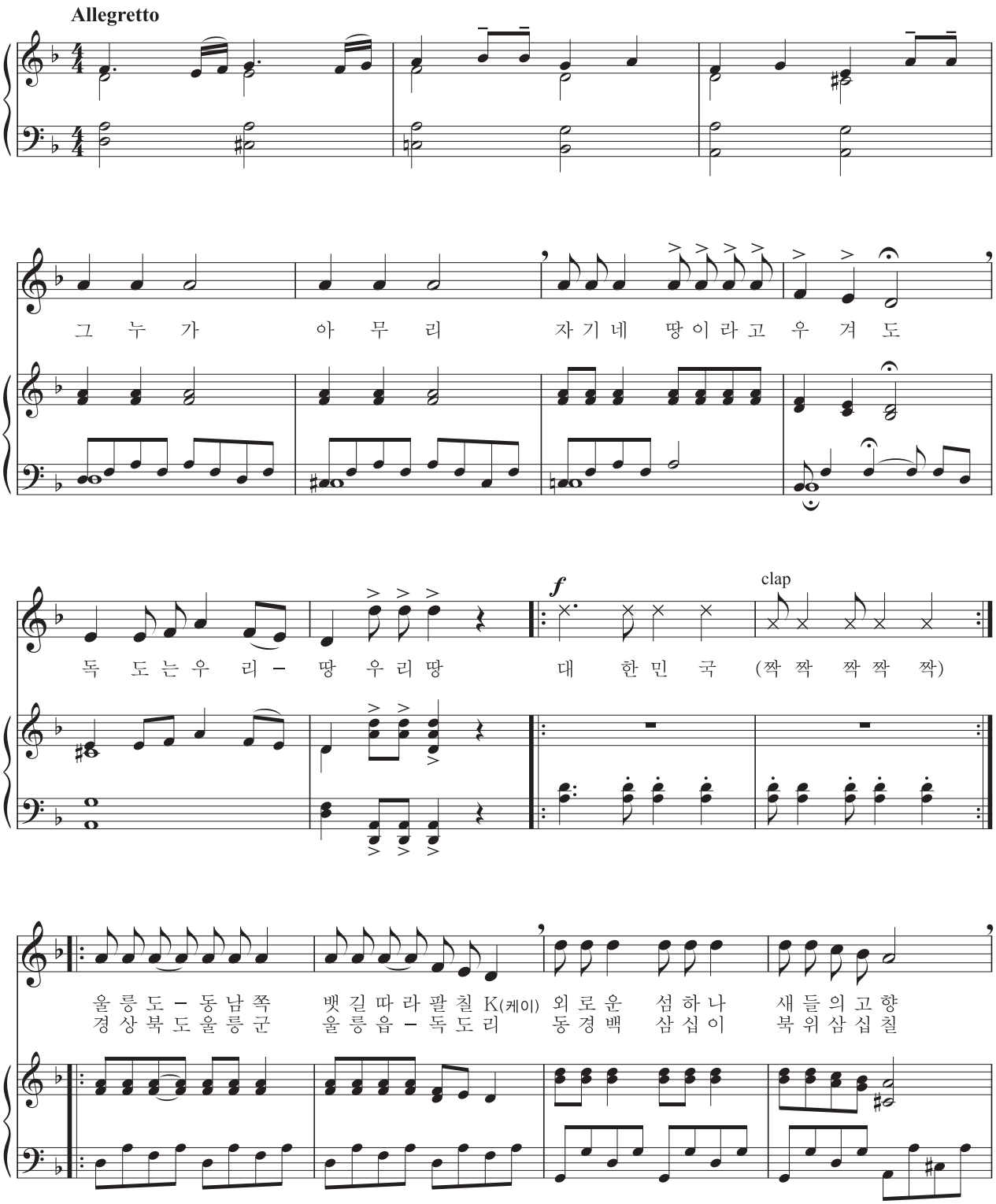

mf
면 – – – 화 합 의 맛 통 일 의 맛
면 – – – 화 합 의 맛 통 일 의 맛
mf

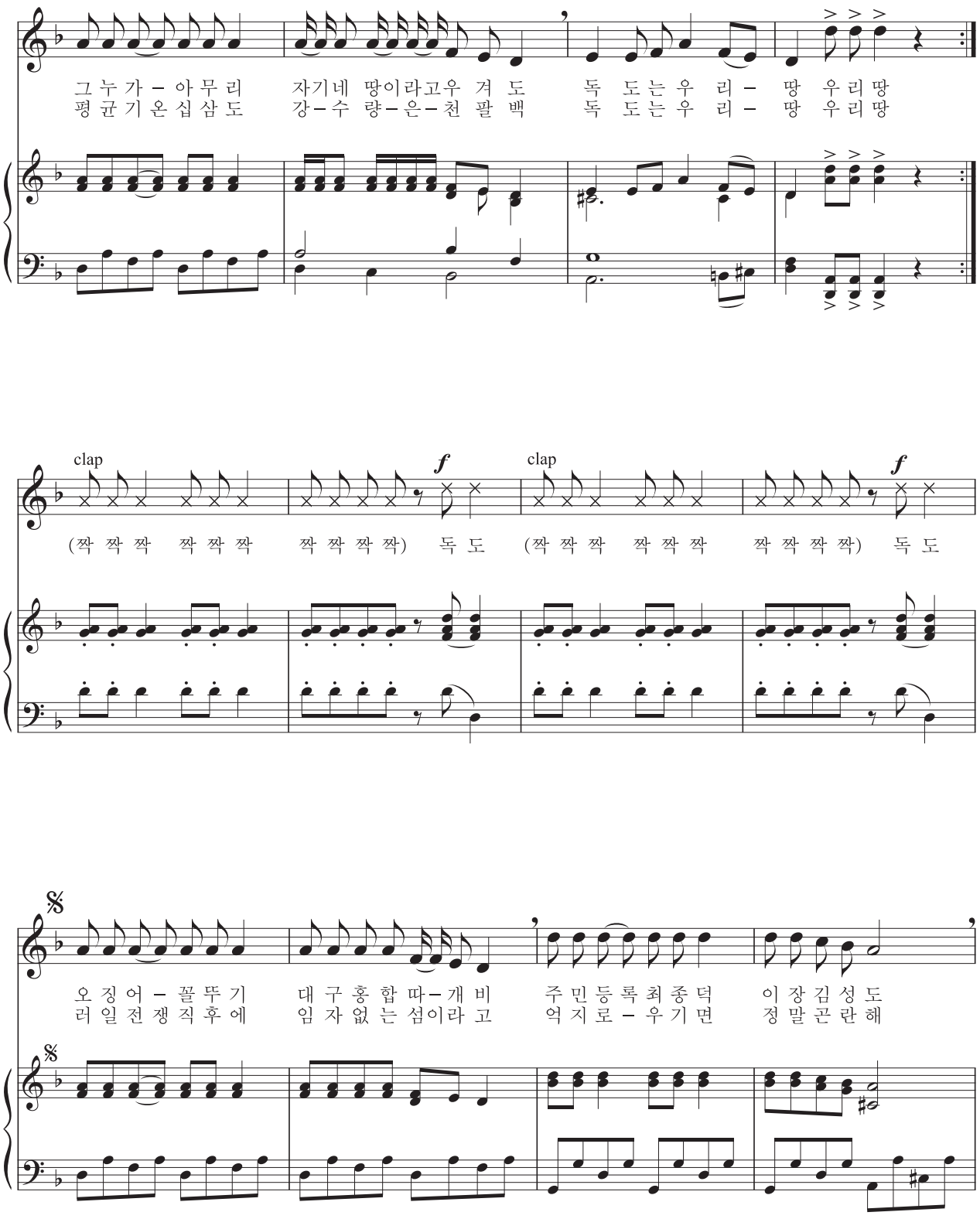

1.
2.
입 속 에 가 득 하네 – – – 입 속 에 가 득 하 네 – – –
입 속 에 가 득 하네 – – – 입 속 에 가 득 하 네 – – –
1.
2.
f

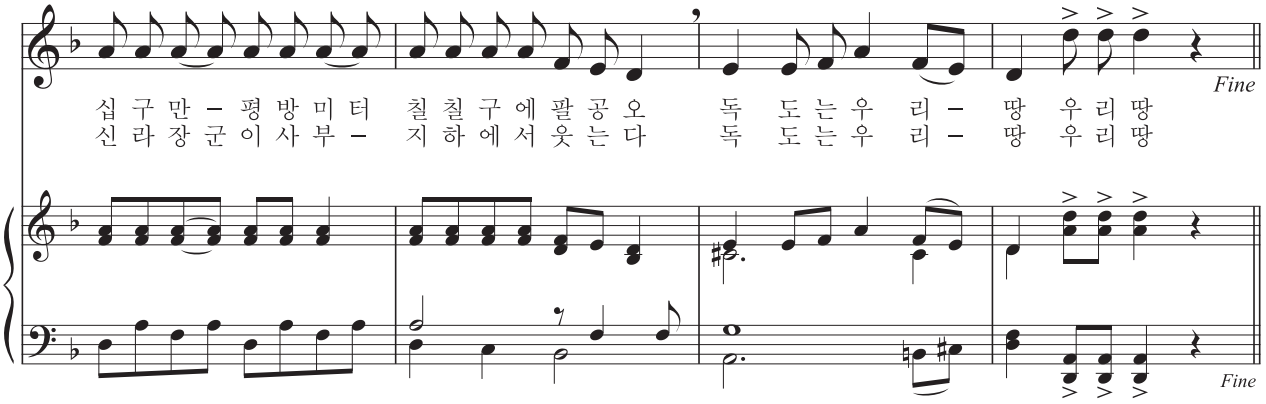
독도는 우리 땅

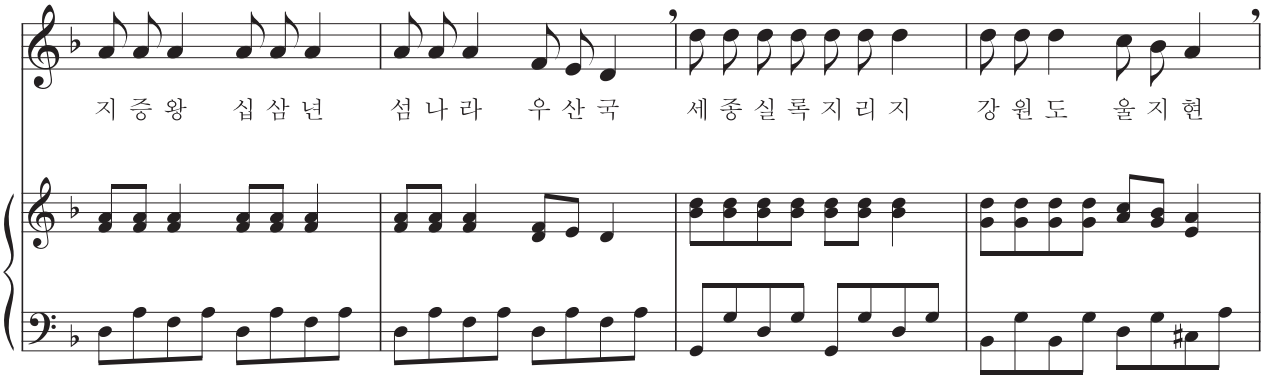
교 46~47쪽

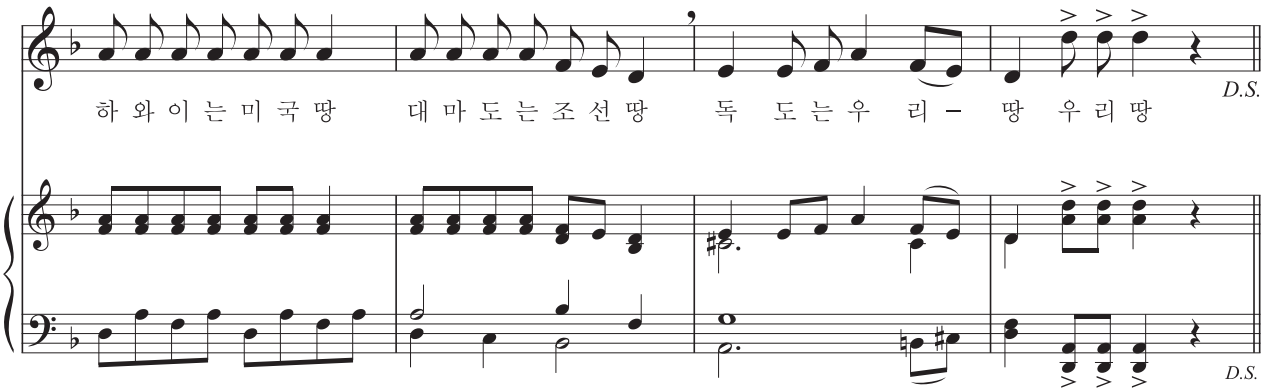
김귀자 편곡
박문영 작사
박문영 작곡




그 누 가 – 아 무 리 자기네 땅이라고우 겨 도 독 도 는 우 리 – 땅 우 리 땅
평 균 기 온 십 삼 도 강 – 수 량 – 은 – 천 팔 백 독 도 는 우 리 – 땅 우 리 땅
clap
f
clap
f
(짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝) 독 도
(짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝) 독 도
𝄋
오 징 어 – 꼴 뚜 기 대 구 홍 합 따 – 개 비 주 민 등 록 최 종 덕 이 장 김 성 도
러 일 전 쟁 직 후 에 임 자 없 는 섬 이 라 고 억 지 로 – 우 기 면 정 말 곤 란 해
𝄋


십 구 만 – 평 방 미 터 칠 칠 구 에 팔 공 오 독 도 는 우 리 – 땅 우 리 땅
신 라 장 군 이 사 부 – 지 하 에 서 웃 는 다 독 도 는 우 리 – 땅 우 리 땅
Fine
Fine


지 증 왕 십 삼 년 섬 나 라 우 산 국 세 종 실 록 지 리 지 강 원 도 울 지 현

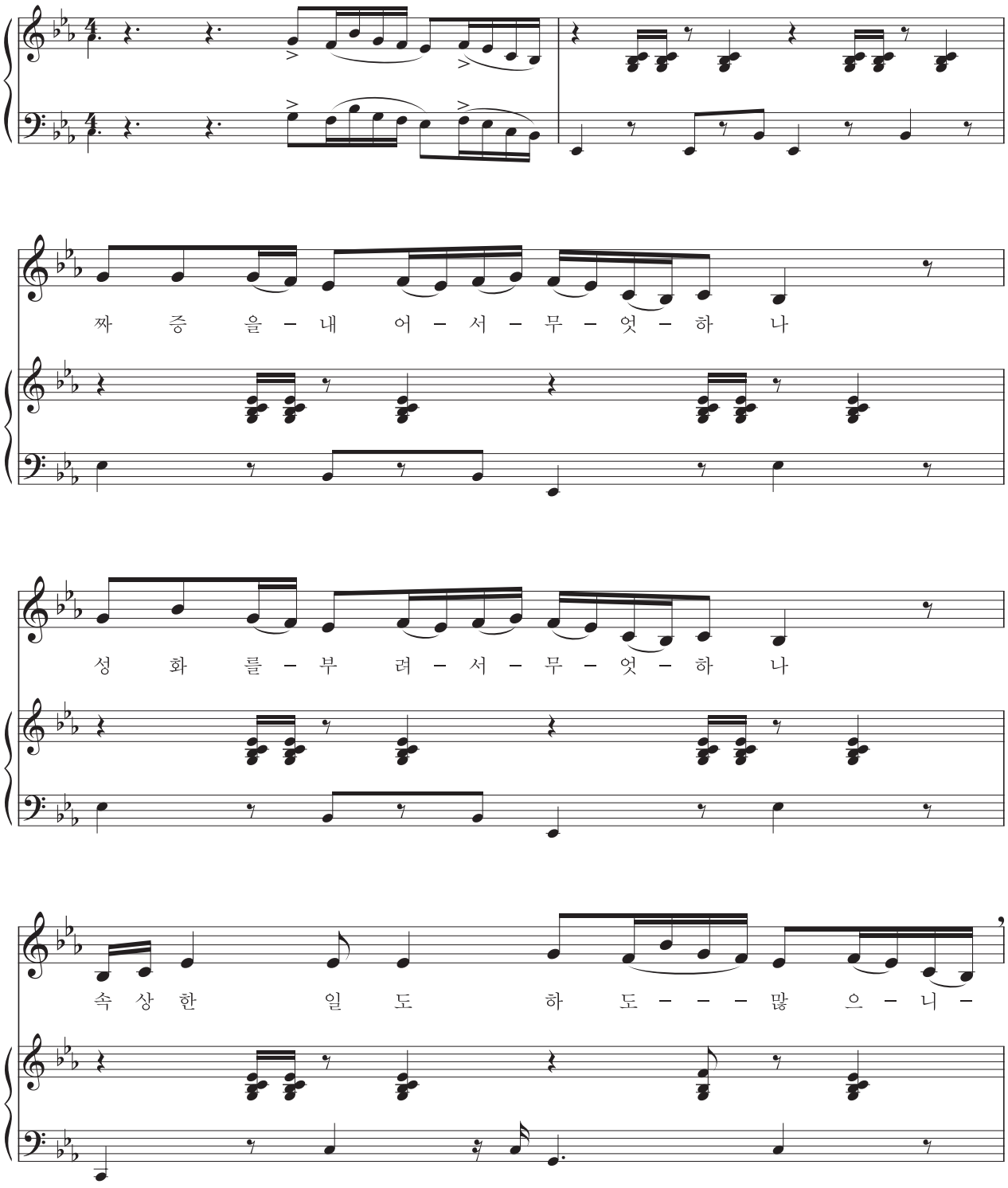

하 와 이 는 미 국 땅 대 마 도 는 조 선 땅 독 도 는 우 리 – 땅 우 리 땅
D.S.
D.S.

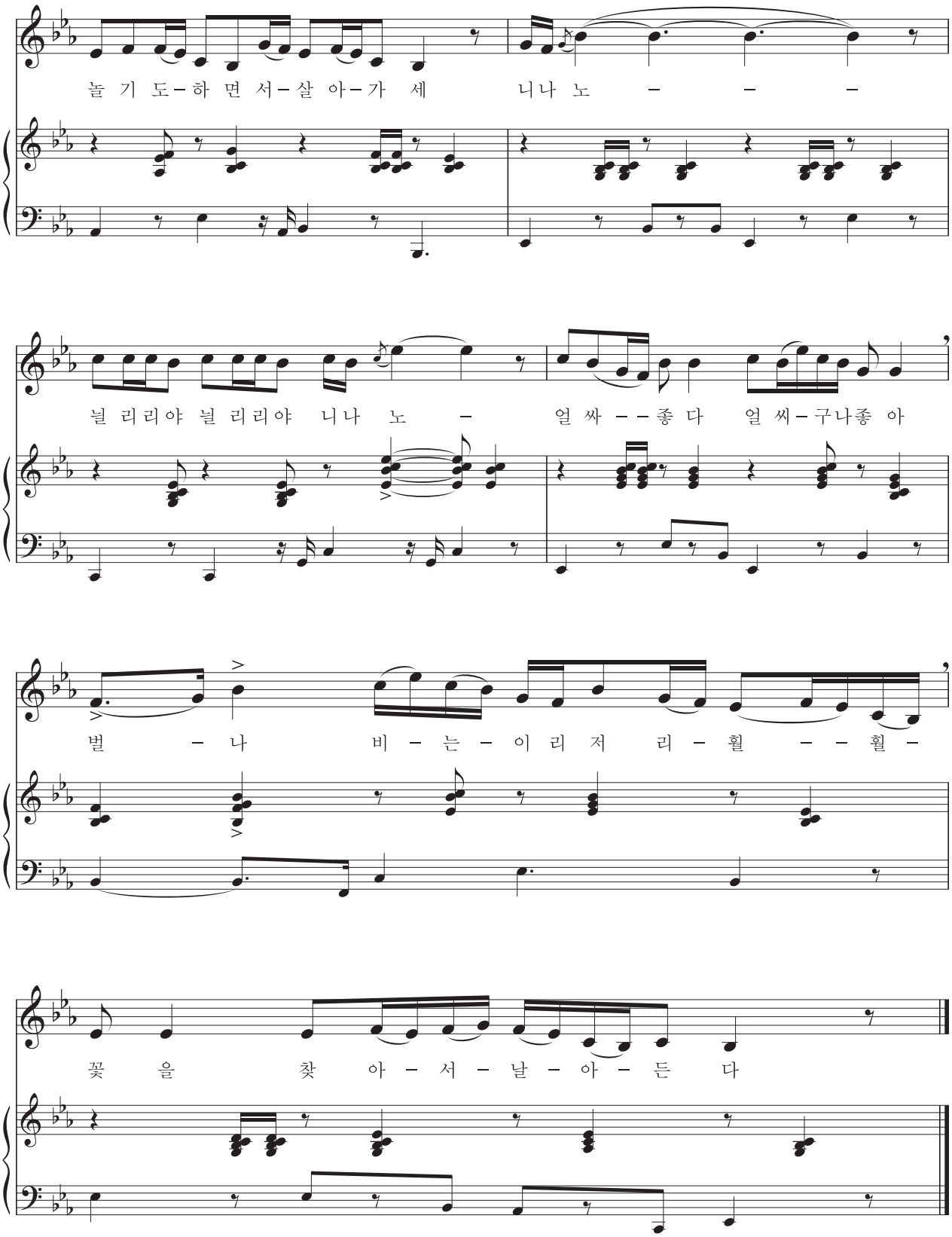
태평가

50쪽

경기(경기도) 민요
최청와 채보

굿거리장단



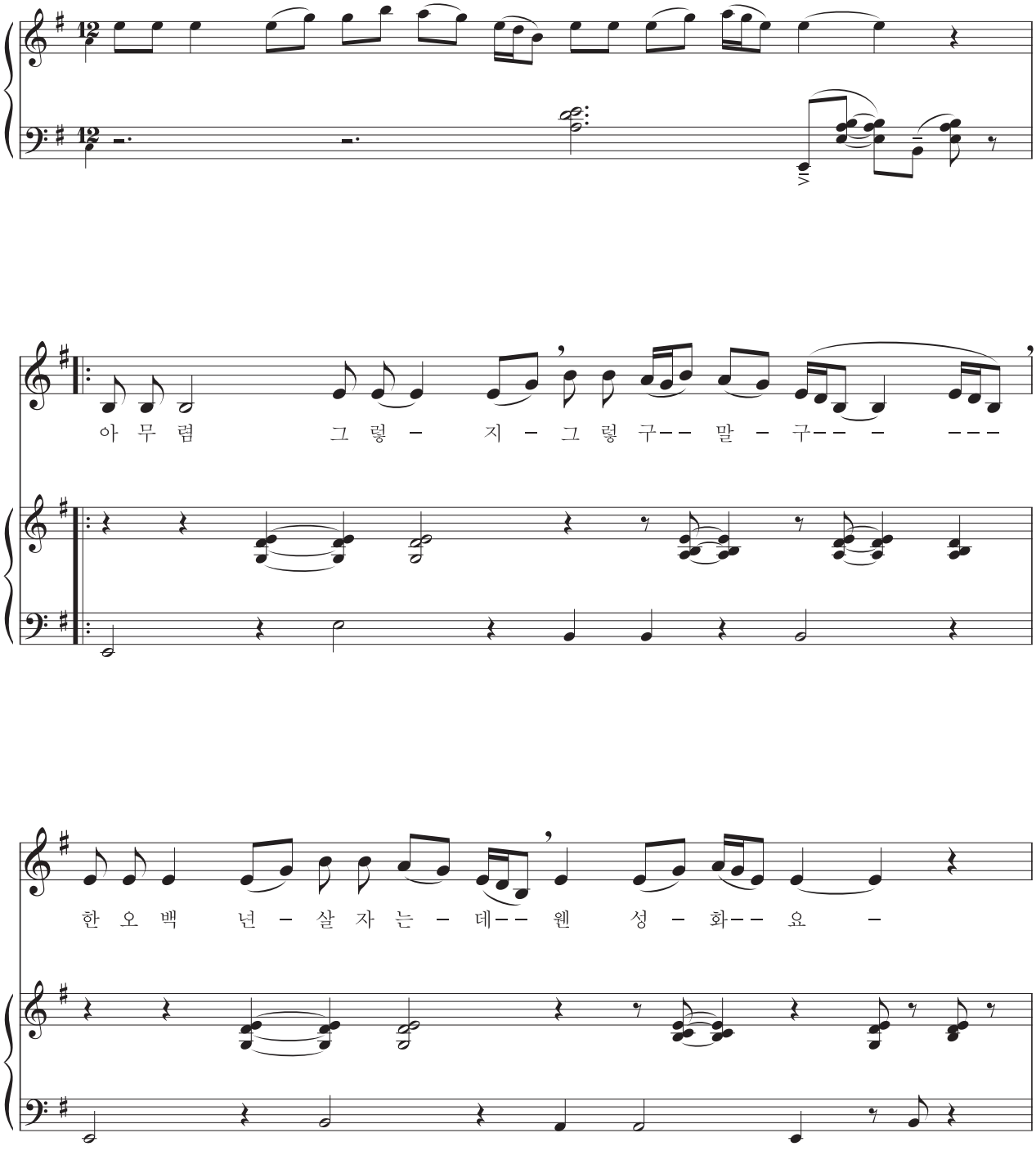

놀 기 도 – 하 면 서 – 살 아 – 가 세 니 나 노 – – –
늴 리 리 야 늴 리 리 야 니 나 노 – 얼 싸 – – 좋 다 얼 씨 – 구 나 좋 아
벌 – 나 비 – 는 – 이 리 저 리 – 훨 – – 훨 –
꽃 을 찾 아 – 서 – 날 – 아 – 든 다

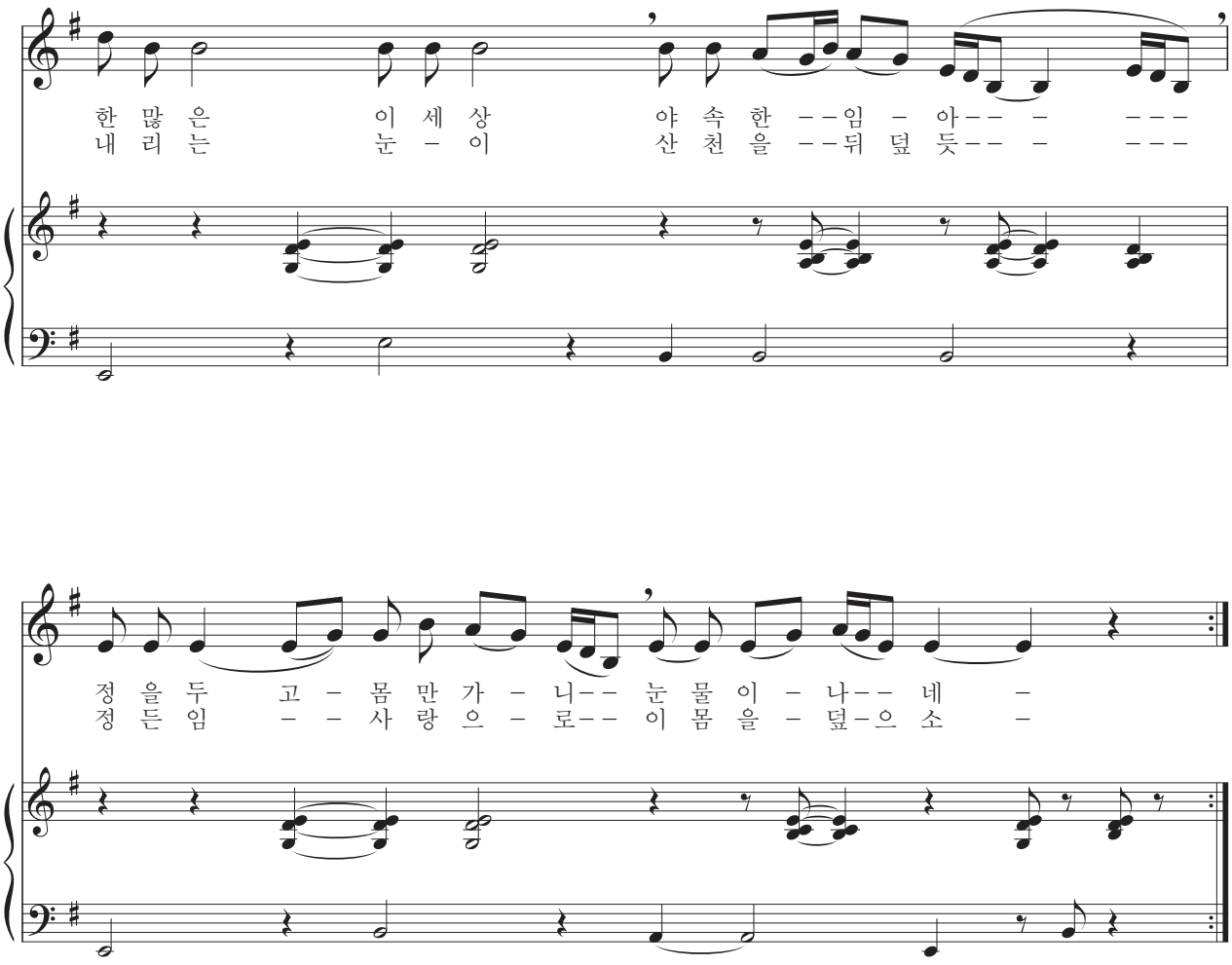
한오백년

52쪽

동부(강원도) 민요
채보자 미상

중모리장단



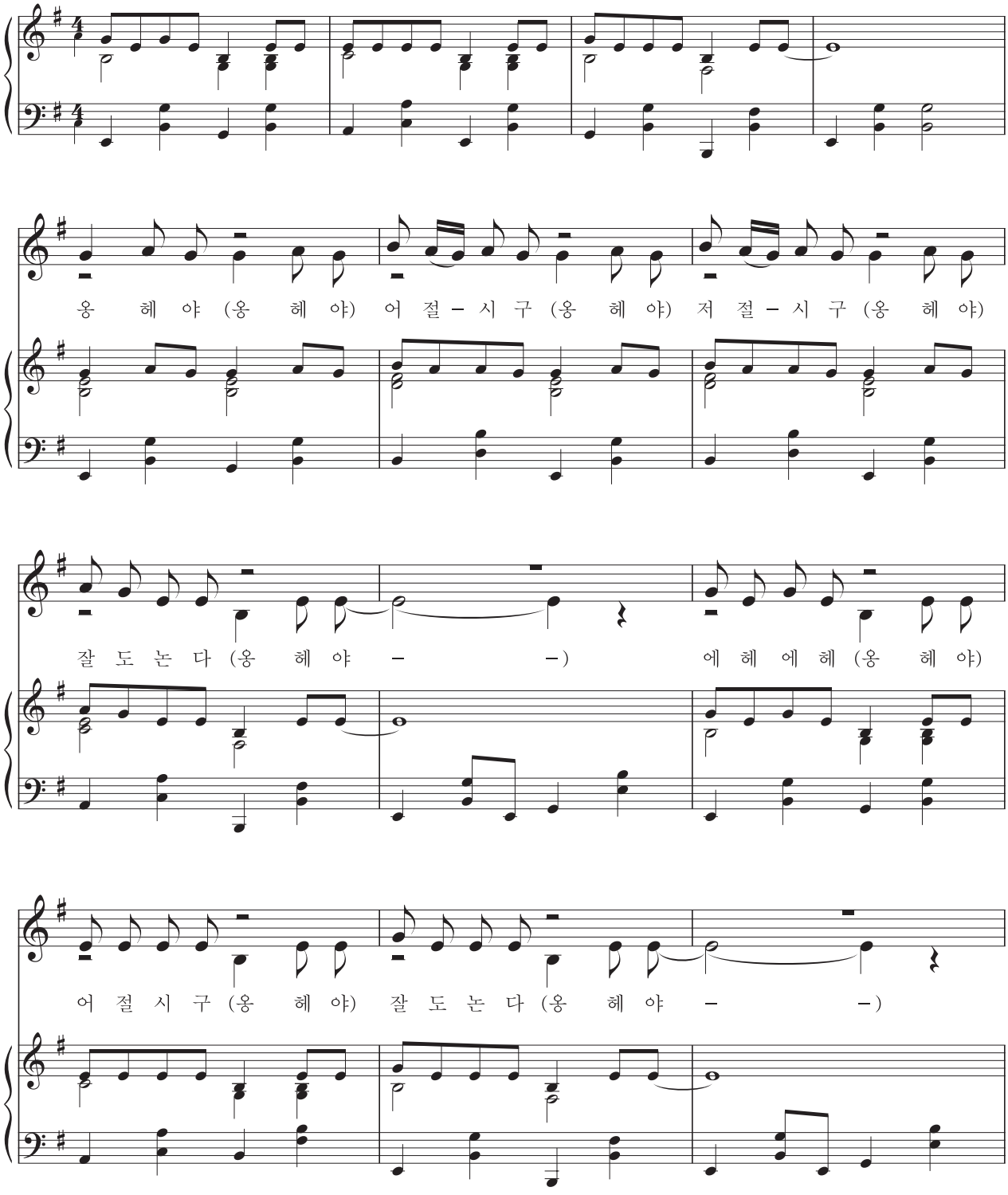

한 많은 이 세 상 야 속 한 ––임 – 아–– – –––
내 리 는 눈 – 이 산 천 을 ––뒤 덮 듯–– – –––
정 을 두 고 – 몸 만 가 – 니–– 눈 물 이 – 나–– 네 –
정 든 임 – – 사 랑 으 – 로–– 이 몸 을 – 덮–으 소 –

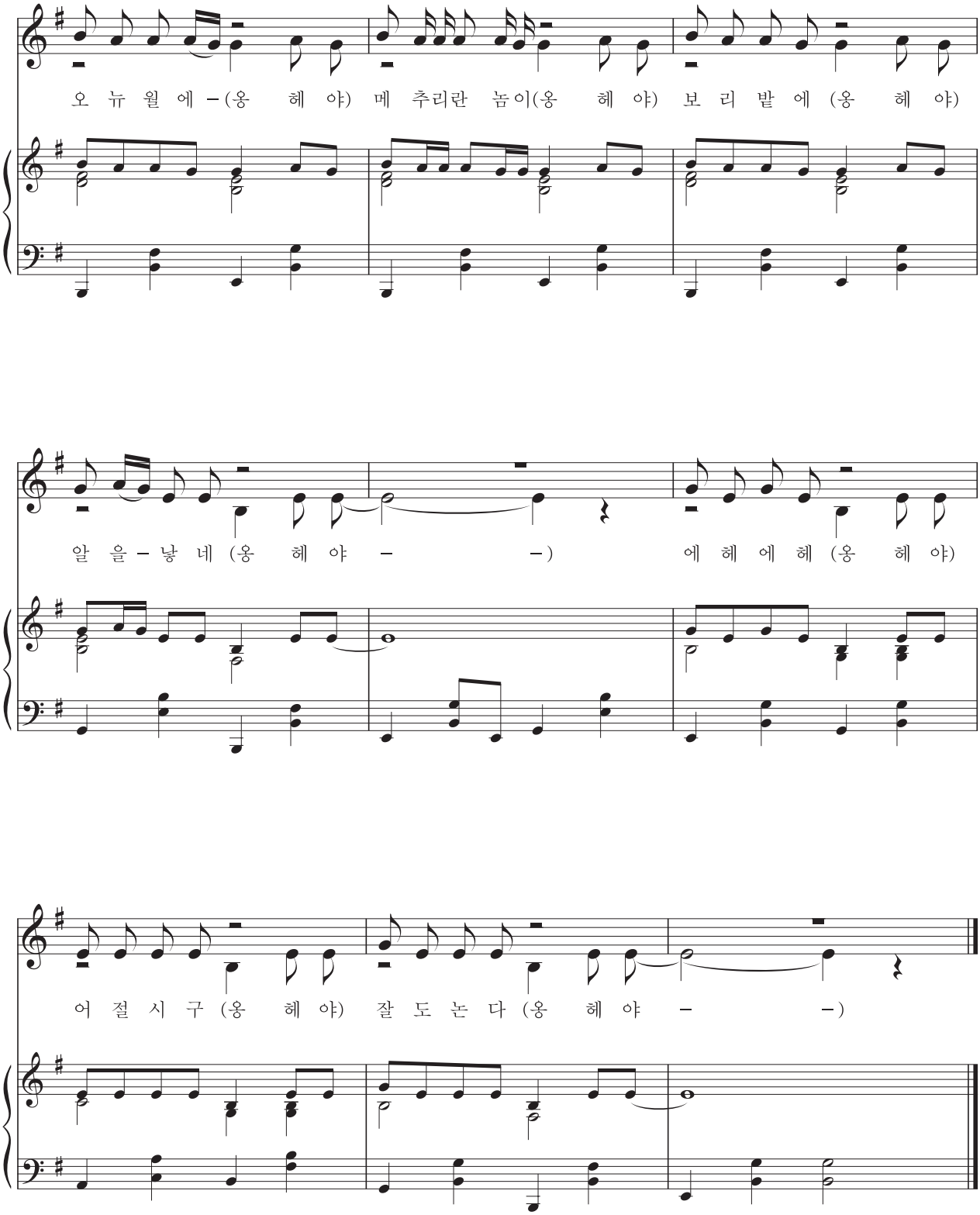
옹헤야

교 53쪽

동부(경상도) 민요
국립 국악원 편보

단모리장단



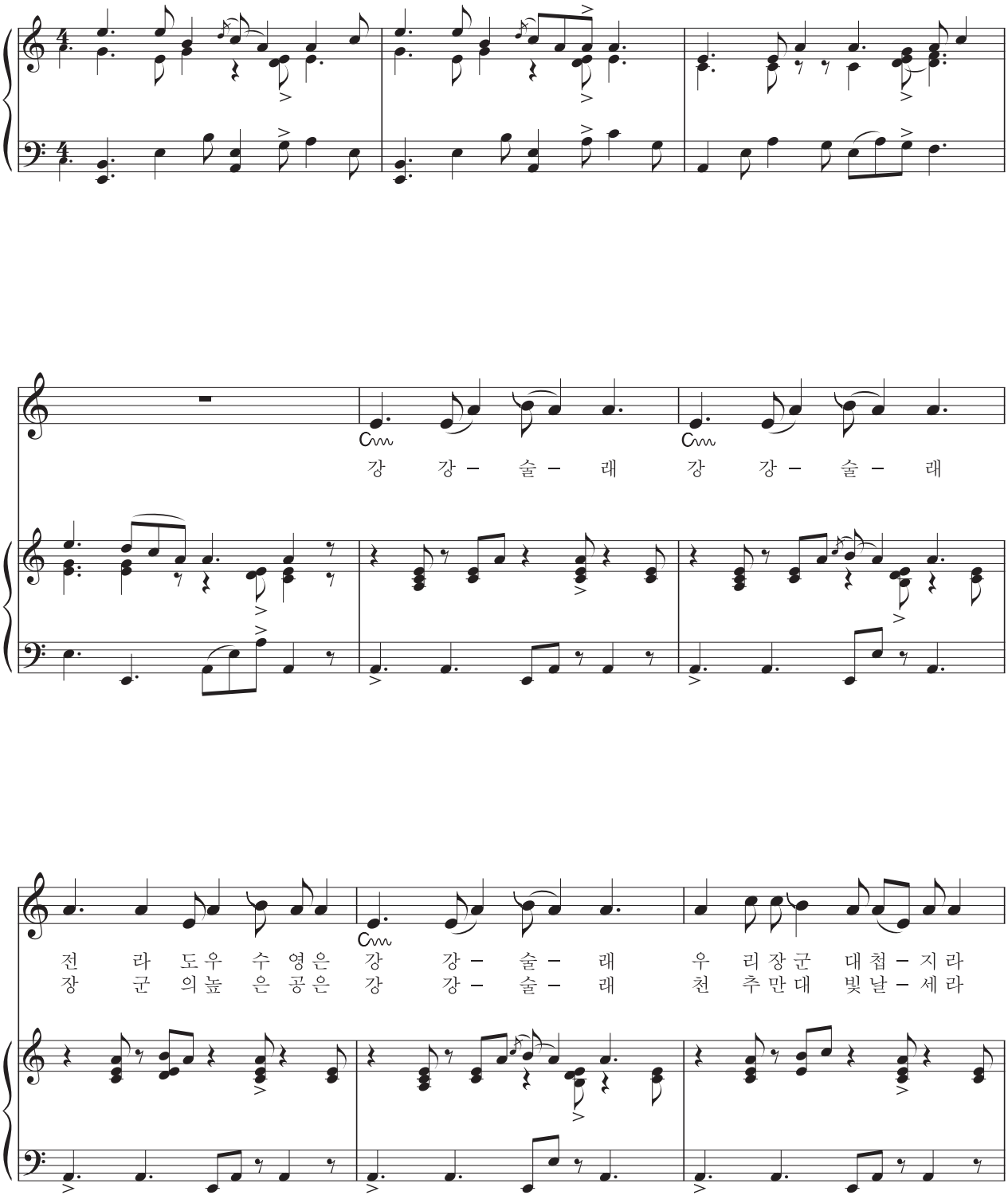

오 뉴 월 에 ㅡ(옹 헤 야) 메 추리란 놈이(옹 헤 야) 보 리 밭 에 (옹 헤 야)
알 을 ㅡ 낳 네 (옹 헤 야 ㅡ ㅡ) 에 헤 에 헤 (옹 헤 야)
어 절 시 구 (옹 헤 야) 잘 도 논 다 (옹 헤 야 ㅡ ㅡ)

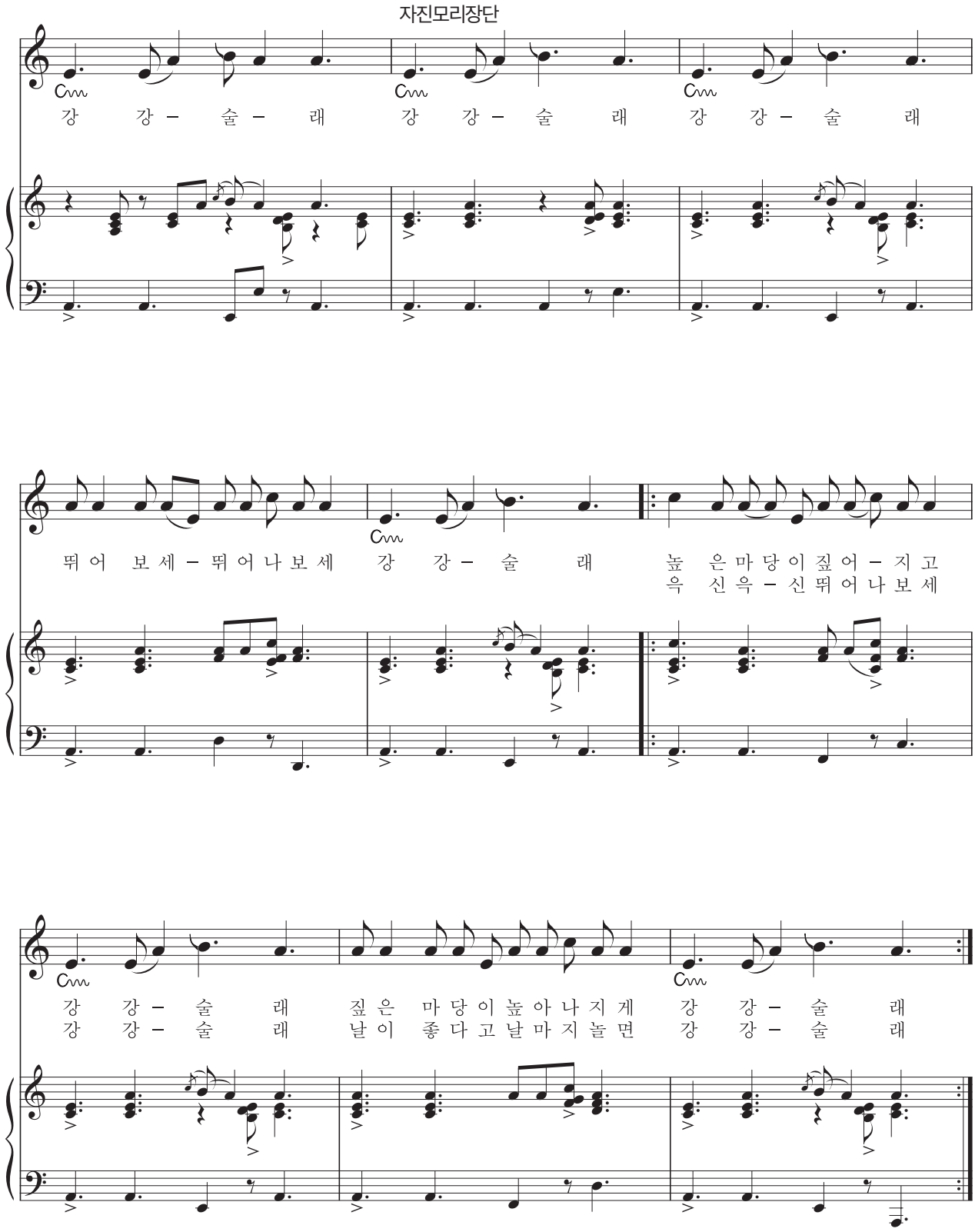
강강술래

54쪽

남도(전라도) 민요
김혜정 채보

중중모리장단



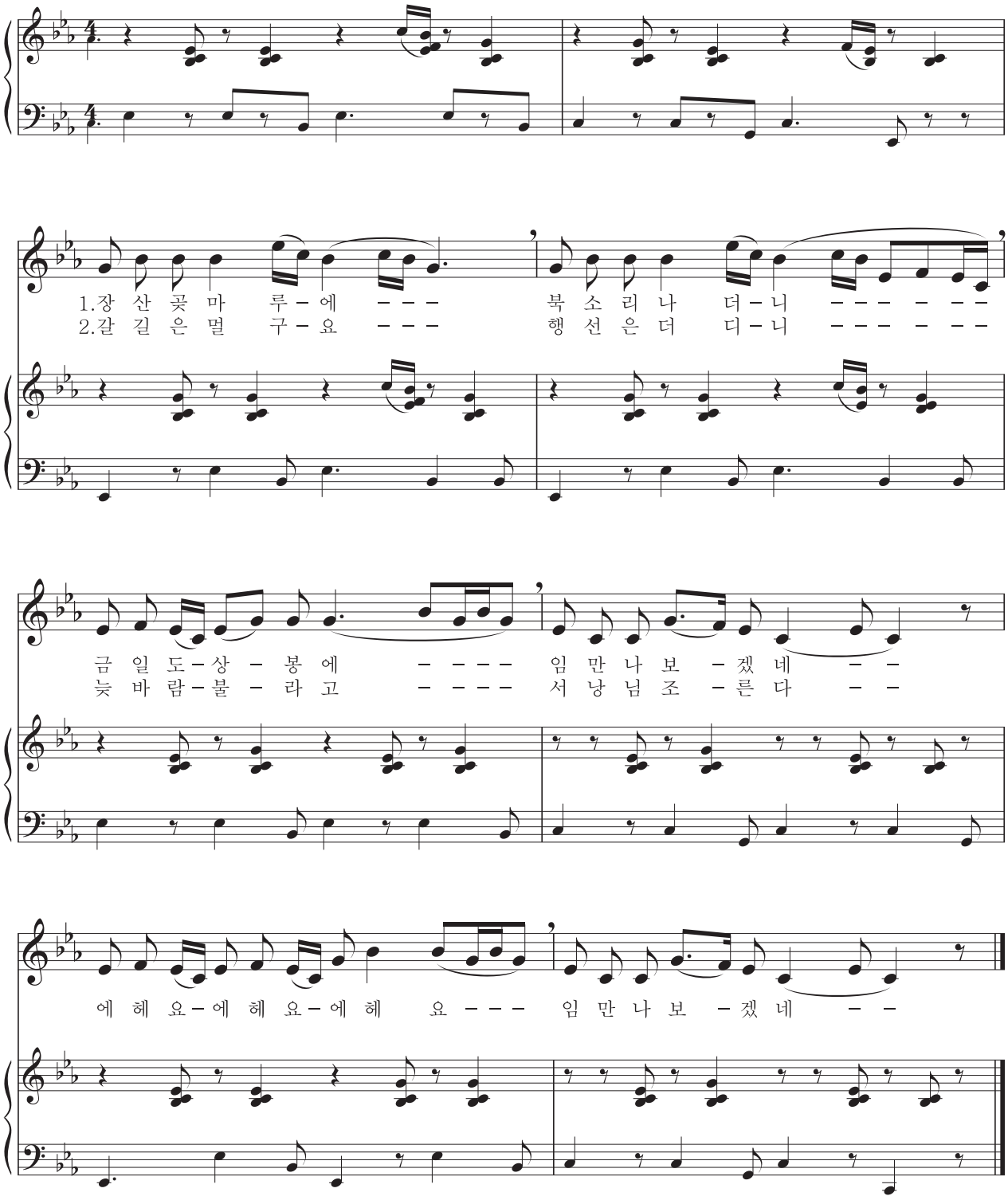

자진모리장단
Cm
강 강 – 술 – 래 강 강 – 술 래 강 강 – 술 래
뛰 어 보 세 – 뛰 어 나 보 세 강 강 – 술 래 높 은 마 당 이 짚 어 – 지 고
으 신 으 – 신 뛰 어 나 보 세
강 강 – 술 래 짚 은 마 당 이 높 아 나 지 게 강 강 – 술 래
강 강 – 술 래 날 이 좋 다 고 날 마 지 놀 면 강 강 – 술 래

몽금포타령

56쪽

서도(황해도) 민요
국립 국악원 편보

굿거리장단

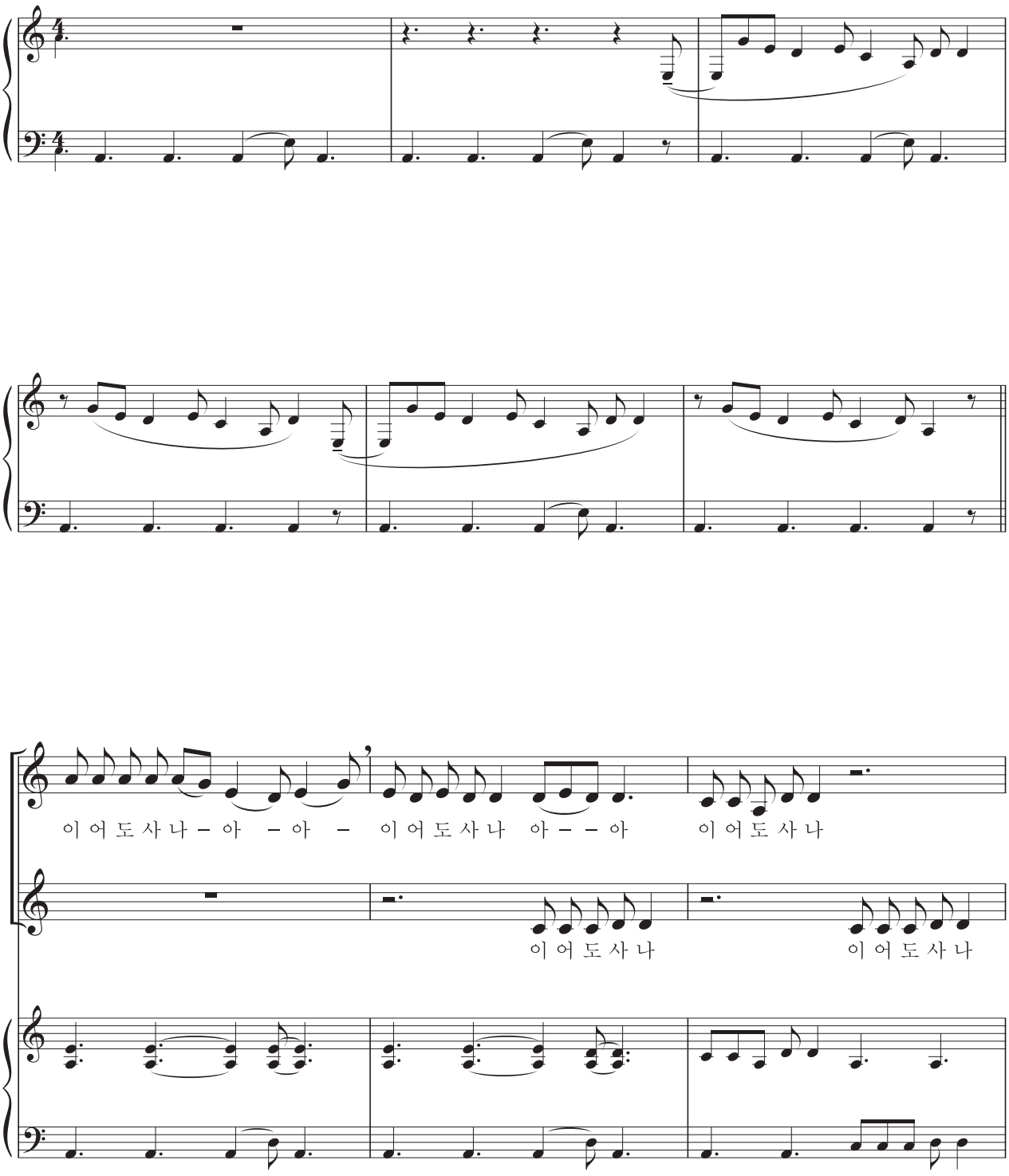


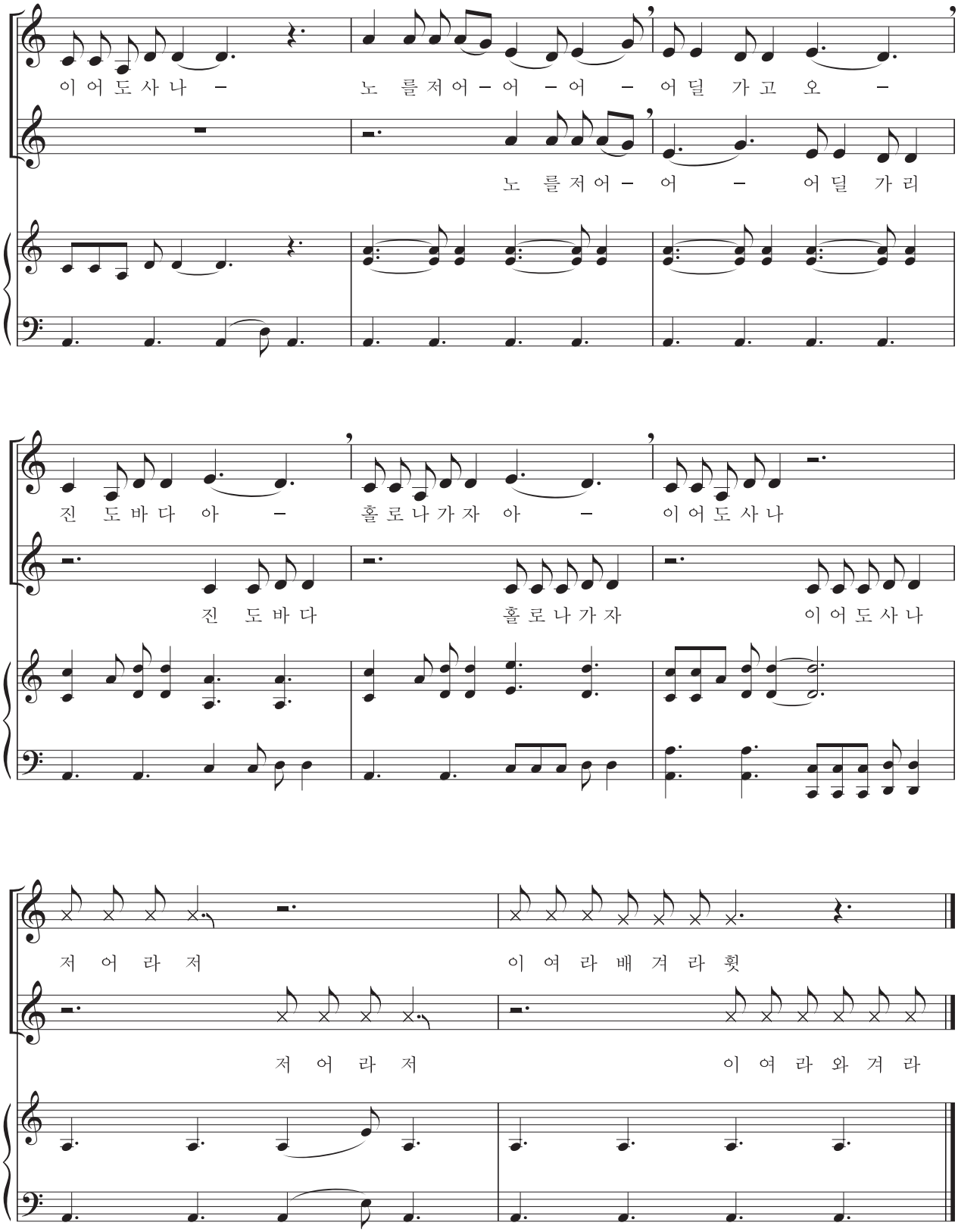
이어도사나

교 57쪽

제주(제주도) 민요
백대웅 채보

자진모리장단




이 어 도 사 나 –
노 를 저 어 – 어 – 어 – 어 딜 가 고 오 –
노 를 저 어 – 어 – 어 딜 가 리
진 도 바 다 아 –
홀 로 나 가 자 아 –
이 어 도 사 나
진 도 바 다
홀 로 나 가 자
이 어 도 사 나
저 어 라 저
이 여 라 배 겨 라 훗
저 어 라 저
이 여 라 와 겨 라

Ⅱ 활동지

도레미 송	214쪽	교과서 14~15쪽	지도서 40~41쪽
얼굴 찌푸리지 말아요	215쪽	교과서 18~19쪽	지도서 44~45쪽
나무의 노래	216쪽	교과서 32~33쪽	지도서 58~59쪽
지구를 지켜요	217쪽	교과서 34~35쪽	지도서 60~61쪽
통일 비빔밥 만들기	218쪽	교과서 44~45쪽	지도서 70~71쪽
사랑가	219쪽	교과서 58~59쪽	지도서 84~85쪽
평시조 '청산리 벽계수야'	220쪽	교과서 60~61쪽	지도서 86~87쪽
장구	221쪽	교과서 76~77쪽	지도서 102~103쪽
음악의 재료로 악곡 만들기	222쪽	교과서 82~85쪽	지도서 108~111쪽
사운드 편집 프로그램	223쪽	교과서 88~89쪽	지도서 114~115쪽
대취타	224쪽	교과서 98쪽	지도서 124쪽

활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	14~15쪽
제재 명	도레미 송	지도서	40~41쪽

> 뮤지컬 '사운드 오브 뮤직'에 나오는 여러 음악을 감상하고 활동을 해 보자.

❶ 뮤지컬 '사운드 오브 뮤직' 장면에 나오는 음악을 감상하고 느낀 점을 적어 보자.

뮤지컬 속 장면	음악을 들은 후 나의 느낌
 에델바이스(Edelweiss)	
 내가 좋아하는 것들(My Favorite Things)	

❷ 뮤지컬에서 음악의 역할과 쓰임이 어떠한지 자기 생각을 적어 보자.

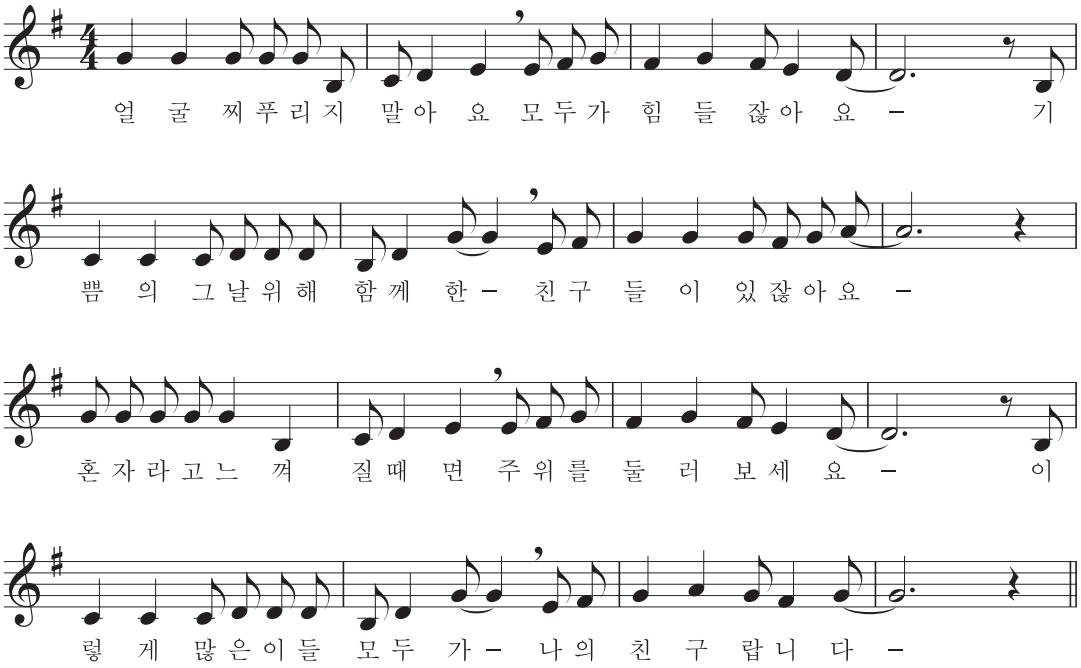
활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	18~19쪽
제재 명	얼굴 찌푸리지 말아요	지도서	44~45쪽

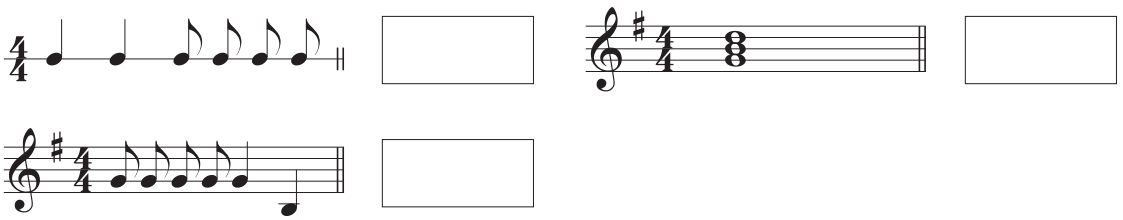
> 당김음 리듬을 표시해 보자.

❶ 다음 악보에서 당김음이 나타나는 부분에 ○를 해 보자.



> 음악의 3요소를 구별해 보자.

❶ 음악의 3요소를 이해하고, 아래에 음악의 3요소를 구별하여 적어 보자.



활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	32~33쪽
제재 명	나무의 노래	지도서	58~59쪽

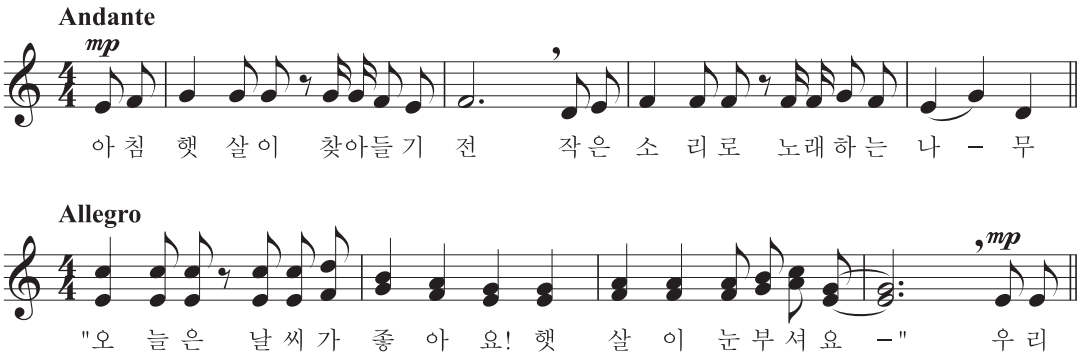
> '나무의 노래'와 관련된 주요 리듬과 빠르기말에 대해 알아보자.

❶ '나무의 노래'의 주요 리듬을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 표현해 보자.

<못갖춘마디>

<갖춘마디>

❷ 빠르기의 변화를 살려 다음 가락을 계이름으로 불러 보자.



❸ ( ) 안에 들어갈 알맞은 빠르기말을 적어 보자.

Adagio - ( ) - **Andantino** - ( ) - **Allegretto** - ( )

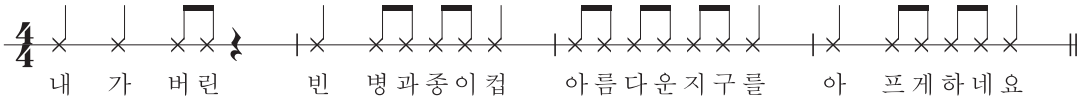
활동지

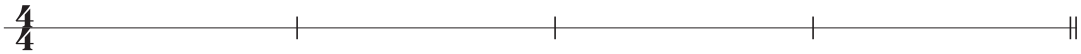
중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	34~35쪽
제재 명	지구를 지켜요	지도서	60~61쪽

> 환경 보호 관련 랩 음악을 만들어 불러 보고, 생활 속의 실천 방안을 적어 보자.

❶ 환경 보호 관련 랩 음악을 만들어 보자.





❷ 깨끗한 지구를 만들기 위한 실천 방안에는 어떤 것들이 있는지 적어 보자.

종이컵 사용 안 하기, 전기나 물 아껴 쓰기 등

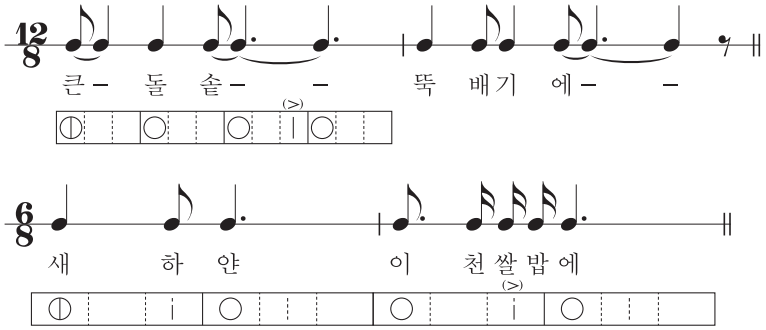
활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	44~45쪽
제재 명	통일 비빔밥 만들기	지도서	70~71쪽

> '통일 비빔밥'과 관련된 다양한 활동을 해 보자.

❶ 자진모리장단과 굿거리장단 부분에 유의하여 책상이나 무릎치기로 리듬을 표현해 보자.



❷ 남북한의 유명한 음식에 대해 알아보고 발표해 보자.

남한의 유명 음식:

북한의 유명 음식:

❸ 통일 대한민국의 새 모습을 생각하며 여러 분야에서 어떤 모습일지 자신의 느낌을 적어 보자.

통일 대한민국의 경제·무역:

통일 대한민국의 문화·예술:

통일 대한민국의 스포츠(올림픽 또는 월드컵 등):

통일 대한민국의 관광:

활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

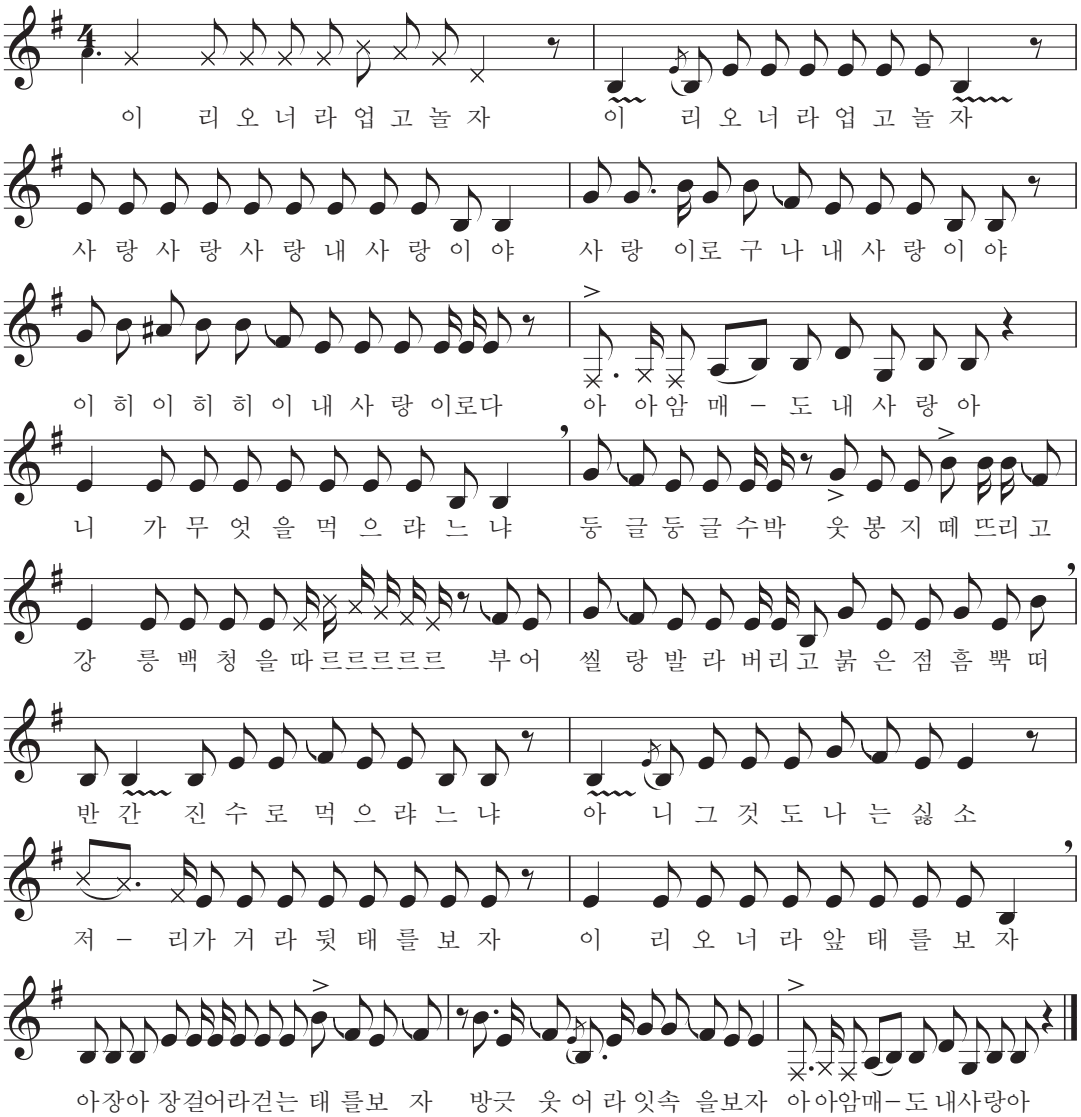
단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	58~59쪽
제재 명	사랑가	지도서	84~85쪽

> 판소리 '춘향가' 중 '사랑가'를 들으며 추임새를 해 보자.

❶ 추임새란?

노래(소리)를 부르는 도중 고수나 청중이 노래를 들으며 흥에 겨워 던지는 말로 노래 부르는 사람의 흥을 돋우는 역할을 한다. 추임새는 가사나 음의 진행에 따라 풀어 주거나 맺거나 닫아 줄 때 보통 장단의 마지막 박에 넣는다. 추임새를 적절한 박에 넣어 주지 못하면 선율의 진행을 방해하게 되므로 적절한 박에 제대로 넣어야 한다.

❷ 다음 악보에 추임새가 들어갈 부분에 ○를 하고, 적당한 추임새를 만들어 보자.



활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	60~61쪽
제재 명	평시조 '청산리 벽계수야'	지도서	86~87쪽

> 평시조 '청산리 벽계수야'의 초장을 듣고, 가락선 악보를 보며 손가락으로 따라 그려 보자.

> 시조의 특징을 정리해 보자.

항목	내용
형식	
장단	
음계	
반주	

> 다음의 평가 사항에 유의하여 나의 시조 노래 부르기 실력을 표시해 보자.

배점	A	무릎장단을 정확히 치면서 시김새를 살려 시조 '청산리 벽계수야'의 초장을 잘 부른다.
	B	무릎장단을 치면서 시김새를 살려 시조 '청산리 벽계수야'의 초장을 부르는 정도가 보통이다.
	C	무릎장단을 치면서 시조 '청산리 벽계수야'의 초장을 부르는 것을 어려워한다.

활동지

중학교 학년 반 번 이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	76~77쪽
제재 명	장구	지도서	102~103쪽

> 장구의 부호, 구음과 연주 방법을 알아보자.

❶ 장구의 연주 부호, 구음과 연주 방법을 적어 보자.

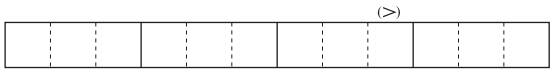
부호	구음	연주방법
◯		
	쿵	
|		
⋮		
	기덕	

❷ 세마치장단의 구음을 적어 보자.

( )

❸ 굿거리장단의 연주 부호를 적어 보자.

❹ 중중모리장단의 연주 부호와 구음을 적어 보자.

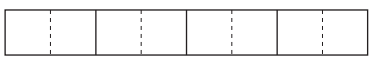


( )

❺ 자진모리장단의 구음을 적어 보자.

( )

❻ 휘모리장단의 연주 부호와 구음을 적어 보자.



( )

활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	82~85쪽
제재 명	음악의 재료로 악곡 만들기	지도서	108~111쪽

> 여러 가지 타악기로 즉흥 리듬을 만들어 리듬 치기 연주를 해 보자.

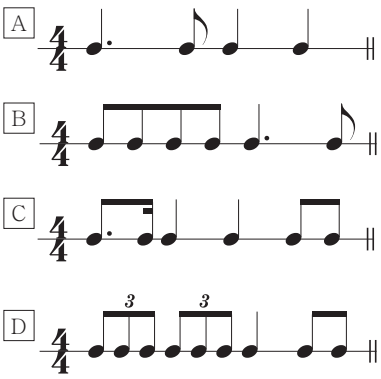
❶ 단어 쌓기 놀이인 '시장에 가면'을 활용하여 음색이 다른 여러 가지 타악기로 리듬 쌓기 놀이를 해 보자.

시장에 가면 살 수 있는 과일 단어들을 쌓아서 말하는 게임이다. 과일 단어들을 제대로 기억하지 못하여 틀리는 학생이 술래가 되고, 그 학생부터 다시 놀이를 시작한다.

A학생 : 시장에 가면 딸기도 있고
B학생 : 시장에 가면 딸기도 있고, 참외도 있고
C학생 : 시장에 가면 딸기도 있고, 참외도 있고, 수박도 있고……

- 박자를 정하고 한 마디의 즉흥 리듬을 만든다.
- 여러 가지 타악기를 활용하여 리듬 치기 순서를 정하고, 그 차례로 연주한다(예 탬버린, 봉고, 캐스터네츠, 실로폰, 손뼉치기, 신체 타악기 등).
- 리듬 치기가 어색하거나 리듬 쌓기 순서를 올바로 기억하지 못하는 학생이 술래가 되고, 그 학생부터 다시 놀이를 시작한다.

예 <시장에 가면 '리듬 치기' 놀이 방법>



- 태수 : A
- 민선 : A + B
- 수현 : A + B + C
- 수범 : A + B + C + D

> 위의 리듬 쌓기 놀이 리듬을 활용하여 '리듬 론도'를 연주해 보자(반복 리듬: A, 변화 리듬: B, C).

론도 형식(Rondo Form): A-B-A-C-A (주제: A, 에피소드: B, C)

활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	88~89쪽
제재 명	사운드 편집 프로그램	지도서	114~115쪽

> 사운드 편집 프로그램을 활용하여 장면에 어울리는 묘사 음악을 만들어 보자.

❶ 장면에 어울리는 느낌과 특징을 그림, 기호, 문자 등으로 표현하여 보고, 이에 적합하게 사운드를 설계해 보자.

장면	한스 왕자가 안나에게 프러포즈하는 장면
그림, 기호, 문자	
느낌	
사운드	
효과	

장면	엘사가 얼음 마법을 쓰는 장면
그림, 기호, 문자	
느낌	
사운드	
효과	

장면	한스 왕자가 엘사를 해치려는 장면
그림, 기호, 문자	
느낌	
사운드	
효과	

장면	엘사의 눈물로 안나의 마법이 풀려 따뜻하게 안아 주는 장면
그림, 기호, 문자	
느낌	
사운드	
효과	

❷ 완성된 장면에 어울리는 음악을 모둠별로 발표하고 그 느낌을 서로 이야기해 보자.

모둠명	느낌 및 평가

활동지

중학교	학년	반	번	이름 :

단원 명	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해	교과서	98쪽
제재 명	대취타	지도서	124쪽

> '대취타'를 감상해 보자.

❶ '대취타'에 등장하는 악기 중 태평소와 징을 제외한 악기를 하나 선택해 보자.

나발

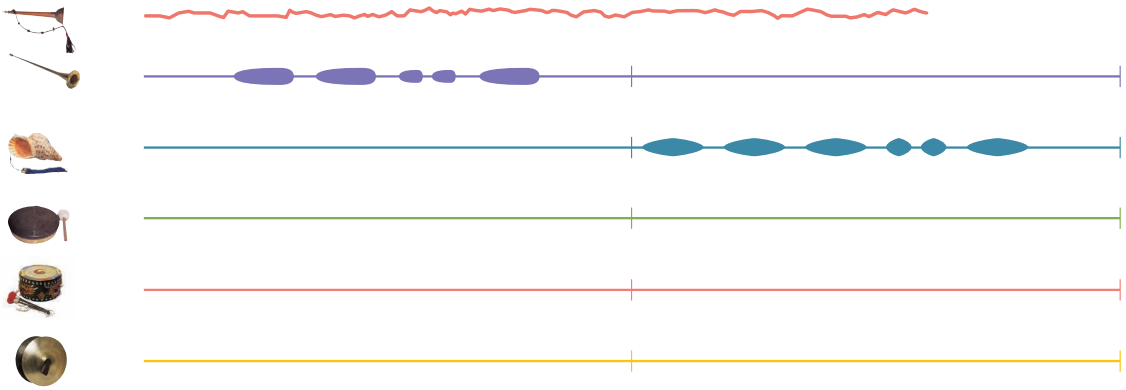
나각

용고

자바라

❷ '대취타'를 감상하며 아래 악보에 자신이 선택한 악기가 언제 등장하고 또한 어떤 리듬꼴로 연주되는지, 아래 악보를 보고 이해해 보자.

(1) 나발과 나각, 용고, 자바라는 모두 같은 리듬꼴로 연주한다.
(2) 나발과 나각은 한 장단씩 번갈아 가면서 연주한다.
(3) 용고와 자바라는 같은 리듬꼴로 처음부터 끝까지 연주한다.
(4) 주의해야 할 것은 첫 장단은 다른 장단과 리듬꼴이 다르다는 점이다.
(5) 하지만 두 번째 장단부터 악곡의 끝까지 모든 리듬꼴이 같다.



❸ 리듬꼴을 익혔으면 '대취타'에 맞춰 자신이 갖고 있는 다양한 생활 타악기를 이용하여 선택한 악기를 연주해 보자.
(예: 나발: 종이를 돌돌 말아 나팔처럼 만들어 연주/ 용고: 박수를 치면서 연주/ 자바라: 실내화를 이용하여 연주)

Ⅲ 참고 자료

'축복받은 날' 수화 동작	226쪽	교과서 28~29쪽	지도서 54~55쪽
생활 속 안전 관련 노래	227쪽	교과서 38~39쪽	지도서 64~65쪽
강강술래	228쪽	교과서 54~55쪽	지도서 80~81쪽
판소리	229쪽	교과서 58~59쪽	지도서 84~85쪽
Cups(When I'm Gone)	230쪽	교과서 70~71쪽	지도서 96~97쪽
악보 편집 프로그램의 기능 더 알아보기	231쪽	교과서 86~87쪽	지도서 112~113쪽
현악 영산회상	233쪽	교과서 96쪽	지도서 122쪽
생활 속 다양한 행사와 음악	234쪽	교과서 118~119쪽	지도서 144~145쪽
크로스오버 음악 더 알아보기	235쪽	교과서 124~125쪽	지도서 150~151쪽

참고 자료

‘축복받은 날’ 수화 동작

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	28~29쪽
제재 명	축복받은 날	지도서	54~55쪽

‘축복받은 날’ 수화 동작

이	세상에	그댈	보내	주신	오늘은	축복	받은
오른손 집게손가락을 펴서 끝이 약간 아래로 향하게 한다.	엄지손가락과 새끼손가락을 편 오른손과 손가락을 벌려 구부린 왼손을 마주 보게 하여 전후로 돌린다.	오른손을 펴서 손바닥이 위로 손끝이 밖으로 향하게 하여 밖(상대방)으로 내민다.	왼손 엄지손가락을 펴서 세우고, 손등이 위로, 손바닥이 아래로 향하게 하여 오른손의 손끝으로 왼손을 밀어낸다.	오른손을 펴서 손바닥이 위로 손가락 끝이 바깥으로 향하게 하여 밖으로 내민다.	두 손을 펴서 손등을 위로 하고 손바닥이 밖으로 향하게 하여 가슴 앞에서 약간 아래로 내린다.	오른손으로 턱을 쓸어내리며 손끝을 맞댄 다음, 손등이 아래로 향하게 가볍게 쥔 두 주먹을 위로 올리며 손가락을 활짝 편다.	손바닥이 위로 손끝이 바깥을 향해 비스듬히 세운 두 손을 안으로 당긴다.

날	당신은	특별해	너무나	소중해	당신은	우리의	선물
양손의 엄지손가락, 집게손가락을 펴서 집게손가락이 위로 향하게 하여 가슴 앞에서 동시에 올린다.		오른손 엄지손가락, 집게손가락 끝을 맞대어 왼쪽 손등에서 팔꿈치로 빠르게 올렸다 내린다.	손바닥을 아래로 손끝이 오른쪽으로 향하게 편 왼손의 집게손가락 옆면에 오른손 새끼손가락을 붙여서 위로 스쳐 올린다.	오른쪽 손바닥을 왼뺨에 댔다가 내려 손등을 왼손바닥에 대고 약간 내린다.		오른손 손바닥을 가슴에 댔다가 손등을 위로 향하게 하여 오른쪽으로 크게 한 바퀴 돌린다.	왼손의 집게손가락과 가운뎃손가락을 펴서 등이 위로 향하게 하고, 그 등에 오른손의 집게손가락과 가운뎃손가락을 펴서 바닥을 ×자로 댔다가 뒤집어 등을 댄다.

생일	축하합니다		더욱	멋진	모습으로	자라길	바랄게
양손의 손끝이 아래를 향하게 하여 새끼손가락 옆면을 배 쪽에 댔다가 아래로 힘 있게 내린 다음, 양손의 엄지손가락, 집게손가락을 편 상태로 가슴 앞에서 동시에 올린다.	손등이 아래로 향하게 가볍게 쥔 두 주먹을 위로 올리며 손가락을 활짝 편다.		오른손 엄지손가락, 집게손가락을 약간 구부린 후, 같은 모양의 왼손 엄지손가락 밑에 댔다가 왼손 검지손가락 위에 올려놓는다.	오른손 검지손가락을 펴서 끝을 코에 댔다가 천천히 구부렸다 폈다 하면서 밖으로 내민다.	양손의 엄지손가락, 검지손가락을 세워 검지손가락 끝이 위로 향하게 세워 얼굴 앞에서 상하로 엇갈리게 두 번 움직인다.	양손의 손가락을 약간 구부려 양쪽 어깨 위에서 조금씩 올린다.	오른손 엄지손가락, 집게손가락을 펴서 바닥을 목에 댔다가 밖으로 내밀면서 손가락을 붙인다.

출처 국립 국어원 한국 수어 사전 인용

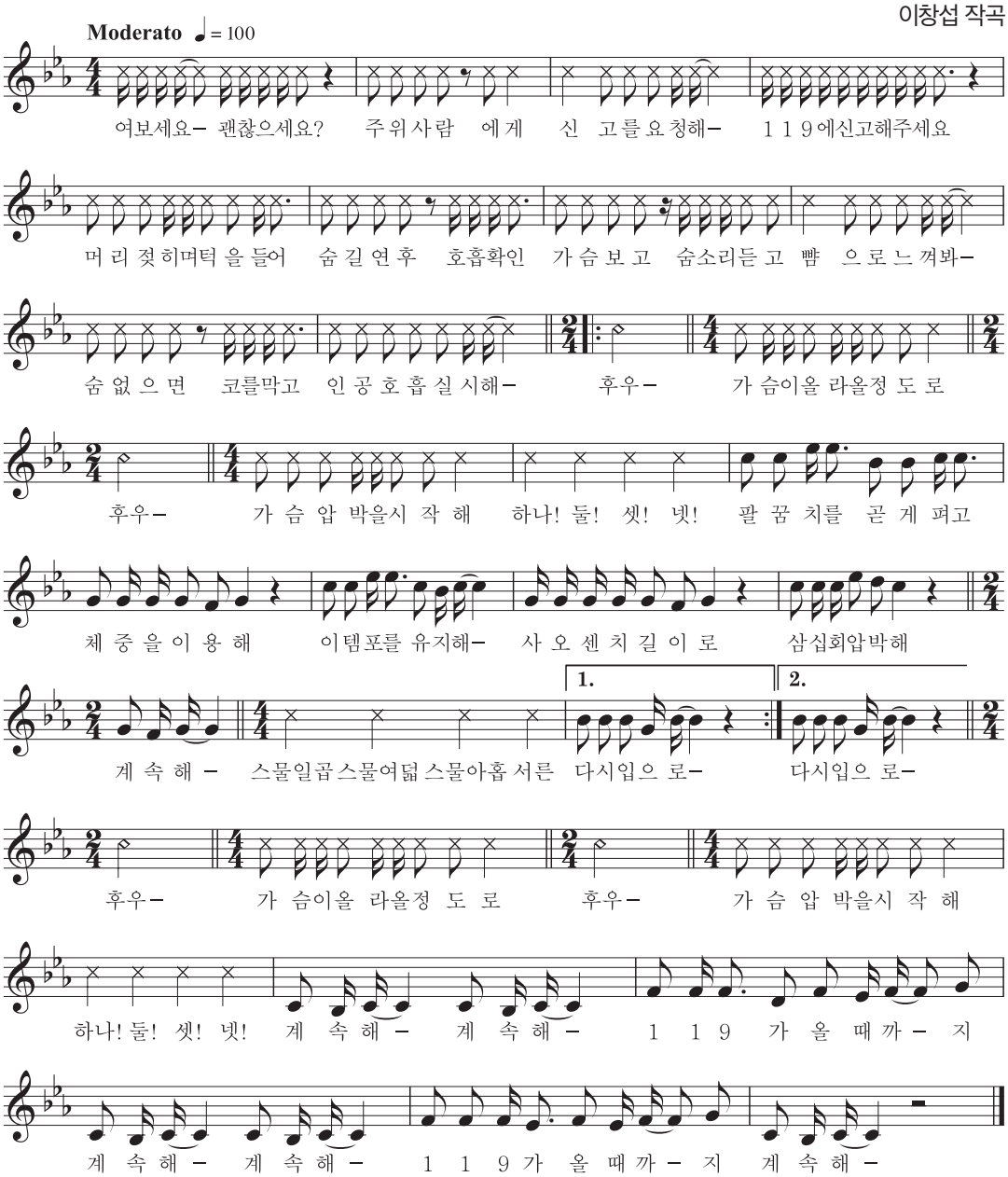
참고 자료

생활 속 안전 관련 노래

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	38~39쪽
제재 명	실수	지도서	64~65쪽

CPR song

김진회 작사
이창섭 작곡



참고 자료

강강술래

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	54~55쪽
제재 명	강강술래	지도서	80~81쪽

▶ 강강술래

1. 강강술래의 기원

강강술래는 임진왜란 때 적군에게 우리의 숫자가 많아 보이게 하려고 부녀자들을 모이게 한 후 떼를 지어 큰 원을 만들어 돌게 했던 것에서 유래가 되었다. 강강술래는 우리나라 여성 놀이 중 가장 서정적이며 율동감 있는 놀이이다. 대개 정월 대보름, 팔월 한가위 등 달 밝은 밤에 하며, 가사는 메기고 받는 형식으로 하고, 노래는 처음에 느린 가락의 진양조로 시작하다가 점점 빨라져 춤 동작도 여기에 따라 변화한다. 원을 돌 때는 보통 시계 반대 방향으로 돌며, 따라서 발도 왼발부터 먼저 앞으로 디딘다.

2. 전체 놀이 순서 및 설명

다음은 해남 우수영 강강술래에 근거한 것으로, 지역에 따라 차이가 있을 수 있다.

① 진강강술래

대보름날 뒷동산에 천천히 떠오르는 달의 모습을 표현한 것이다.

② 자진강강술래

진강강술래가 고조된 것으로 빠르게 뛰면 원형을 유지하기 힘들기 때문에 이때부터 나누어 강강술래를 돈다.

③ 남생아 놀아라

남생이는 거북이나 자라와 비슷하게 생긴 민물이나 연못에 사는 동물로, 남생아 놀아라는 이러한 남생이의 몸짓을 흉내 내며 노는 놀이이다.

④ 고사리 꺾자

생활이 어려운 시골에서 병든 부모님을 잘 모시기 위하여 명산에 있는 고사리를 꺾어다가 끼니는 물론이고 약을 대신하는 약초 고사리를 꺾는 모습에서 나온 것으로, 꿇어 앉은 모습은 고사리를 하나씩 꺾어 가는 모양을 흉내 낸 것이다.

⑤ 청어 엮자-청어 풀자

잘사는 집에서 먹던 청어를 꿰어서 오른쪽 어깨 위에 걸쳐서 가지고 가는 모양과 풍어를 기원하는 뜻의 놀이이다.

⑥ 기와 밟기

부잣집의 골기와 지붕과 담장을 만들기 위하여 놀이꾼이 만든 지붕을 밟아 가며 하는 민속놀이이다.

⑦ 덕석 몰자-덕석 풀자

농촌에서 곡식을 말리는 데 쓰이는 덕석(멍석)을 말았다 풀었다 하는 동작을 흉내 낸 놀이로 협동심과 단합을 상징한다.

⑧ 진쥐새끼와 꼬리따기

가을걷이가 끝난 후 진쥐새끼가 일렬로 논둑과 밭둑을 거닐며 이삭을 주워 가는 모습을 묘사한 놀이이다.

⑨ 문지기 문지기

생활이 어려운 사람이 부잣집을 돌아다니며 동냥을 하면 대문을 잠그고 가축이 새끼를 낳았다는 핑계를 대던 시절에 결국 문을 열게 하여 동냥으로 밥을 얻는 모양을 흉내 낸 놀이이다.

⑩ 가마 타기 놀이

임금이나 양반이 행차할 때 위세를 더하기 위하여 가마나 말을 타는 모습을 흉내 낸 놀이이다. 세 사람이 가위바위보를 하여 이긴 사람은 가마를 타고 진 사람은 가마를 만들어 태운다.

⑪ 끝내기 강강술래

다시 원형으로 모아 강강술래를 끝낸다.

출처 (사)해남우수영강강술래 진흥보존회, http://ggsr.kr

참고 자료

판소리

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	58~59쪽
제재 명	사랑가	지도서	84~85쪽

판소리의 교육적 가치

판소리는 열려 있는 예술이기 때문에 학생들의 표현력을 극대화할 수 있다. 추임새와 발림, 아니리와 소리를 통해 학생들은 자유롭게 자신을 표현할 수 있다. 적당한 곳에서 추임새와 발림을 하고, 아니리와 소리를 하면서 학생들은 자신의 창의력을 키울 수 있다. 소리를 하며 학생 각자가 가진 목소리를 다양하게 실험해 볼 수 있다. 소리를 떨거나 꺾으면서, 또 소리를 밀거나 깊이 있게 굴리면서 목소리의 무한한 표현 가능성을 발견할 수 있다. 그것이 꼭 수준 높은 예술의 경지가 아니어도 학생들의 수준에서 자기의 마음과 상황을 소박하게라도 표현하면서 창의력이 키워지는 것이다.

이렇게 판소리의 개방성은 학생들에게 편안함과 친근감을 준다. 그래서 학생들은 상당한 흥미를 가지고 판소리 수업에 임한다. 판소리 각 요소들의 개방성이 어떻게 학생들의 창의력을 키울 수 있는지 표로 정리하였다.

구성 요소	설명	개방성	창의력
추임새	소리판에서 흥을 돋우기 위하여 고수나 청중이 소리꾼의 소리에 얹는 감탄사이다.	청중들이 추임새를 통해 공연에 참여하면서 공연의 완성도가 높아진다. 소리를 못하는 학생이라도 각자의 흥에 따라 어느 부분에서든지 자유롭게 다양한 추임새를 넣을 수 있으므로 추임새는 크게 열린 판소리의 구성 요소라 할 수 있다.	판소리를 들으면서 흥이 나면 어느 부분에서나 어떤 말이든지 추임새를 넣을 수 있다. 소리를 높게 할 수도 있고 낮게 할 수도 있으며, 각각의 학생이 다 다르게 추임새를 넣어도 조화가 잘 이루어지기 때문에 학생들의 창의력을 키워 줄 수 있다.
발림	소리꾼이 판소리 사설의 내용에 따라 몸짓으로 나타내는 연기, 춤 등의 다양한 행위이다.	판소리 한 대목을 부를 때 창자마다 다 다르게 발림을 한다. 그만큼 개방성이 큰 요소이다. 특히 부채는 상황에 맞게 여러 가지 용도로 쓰여 발림의 표현력을 더욱 다양하게 해 준다.	단 하나의 부채로 그렇게 다양한 상황을 그려낸다는 것 자체가 놀라운 표현력이다. 적절한 곳에 적절하게 발림을 하면서 저절로 학생들의 창의력이 키워진다.
아니리	장면의 변화나 정경 묘사를 위해 이야기하듯 엮어 나가는 말을 뜻한다.	아니리는 판소리의 연극적인 특성이다. 아니리를 하면서 창자는 어느 시간, 어느 공간으로든지 이동할 수 있고, 원하는 어떤 인물이라도 쉽게 될 수 있는 개방성을 가지고 있다. 또한 말로 하는 것이기 때문에 판소리의 요소 중 학생들이 가장 쉽게 경험해 볼 수 있는 요소이다.	학생들은 아니리를 통해 어렵지 않게 새로운 인물이 되어 볼 수 있고, 다양한 상황을 만들어 볼 수도 있다. 상황과 시간, 인물에 제한이 없는 상태에서 학생들의 상상력은 끝이 없기 때문에 아니리를 변형하면서 무한한 가능성의 세계를 경험하게 된다.
소리	소리꾼이 노래하는 모든 대목을 통틀어 이르는 말로, 모든 배역을 혼자 해야 하기 때문에 넓은 음역과 다양한 목소리를 내야 한다.	다양한 목을 사용함으로 얻는 자유로움이 소리의 개방성이다. 상황과 인물에 따라 다양한 목소리를 낼 수 있다. 서양 음악과 같이 아름다운 목소리만을 강조하지 않는다.	판소리에서 사용되는 인간의 목소리는 세계의 어떤 성악 예술에서 찾을 수 없을 만큼 표현력이 강하다. 학생들은 상황에 맞게 자기의 목소리를 변형하면서 창의력을 기를 수 있다.

출처 판소리의 요소별 감상 지도 방안 연구(2009), ○○○ 논문, 한국교원대학교 대학원

참고 자료

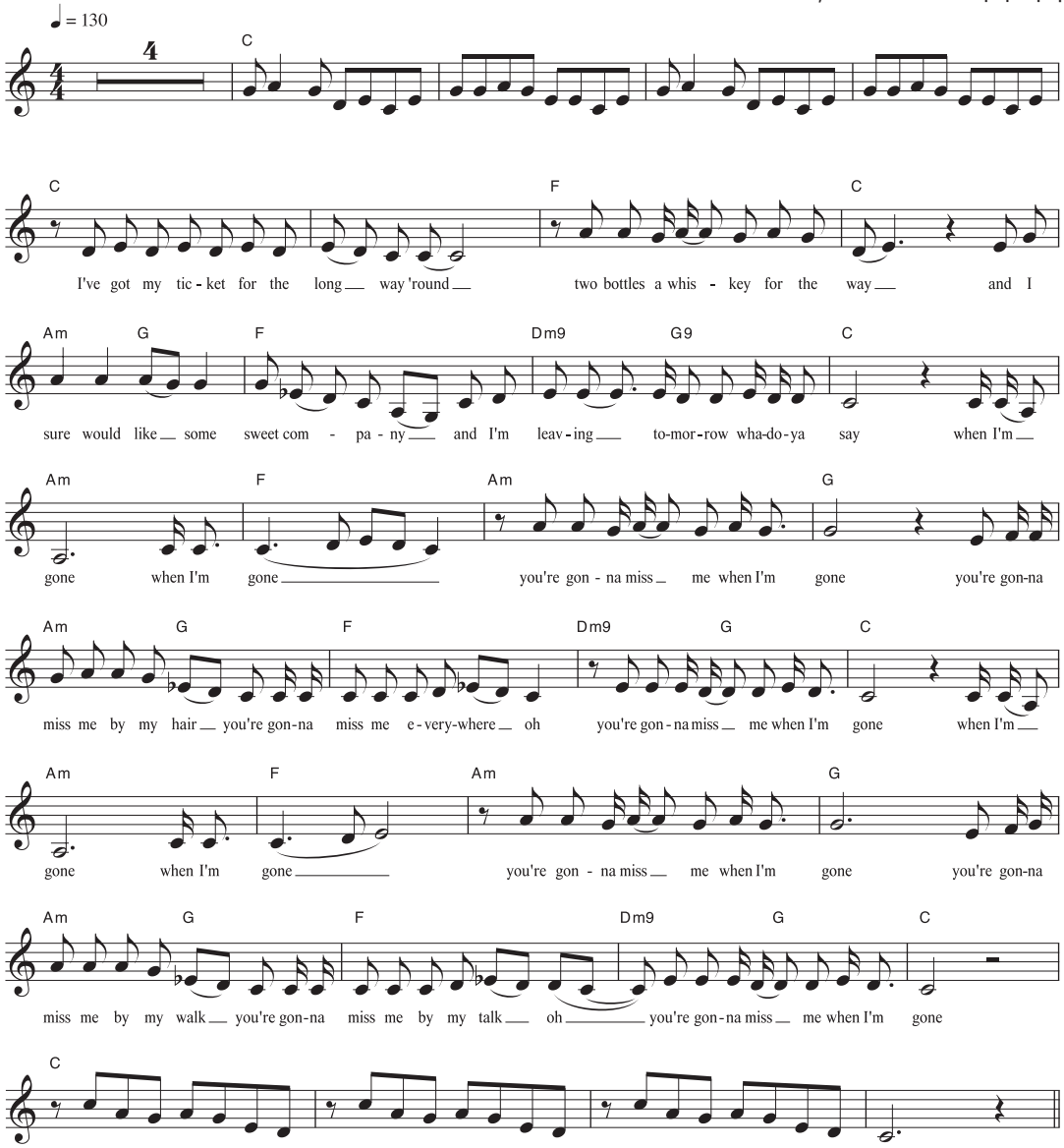
Cups(When I'm Gone)

단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	70~71쪽
제재 명	컵타	지도서	96~97쪽

Cups(When I'm Gone)

- 영화 '피치 퍼펙트' OST -

G. V. L. Amanda, T. B. H. Maud 작사·작곡



참고 자료

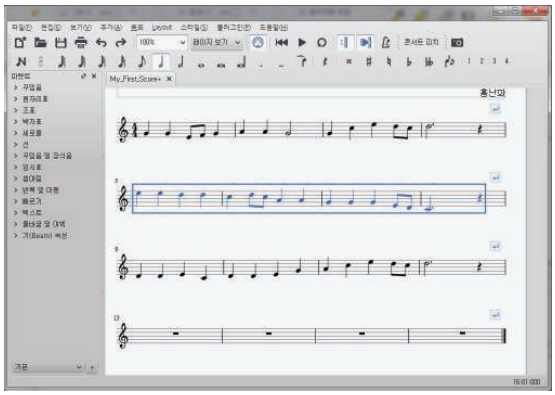
악보 편집 프로그램의 기능 더 알아보기

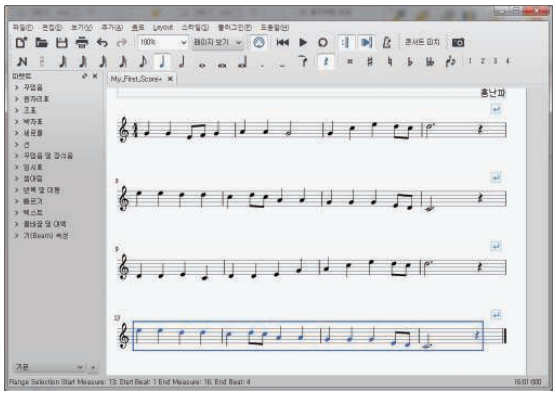
단원 명	Ⅰ. 표현하며 소통하기	교과서	86~87쪽
제재 명	악보 편집 프로그램	지도서	112~113쪽

■ 악보 편집 프로그램의 기능 더 알아보기

1. 음표나 마디의 복사와 붙이기

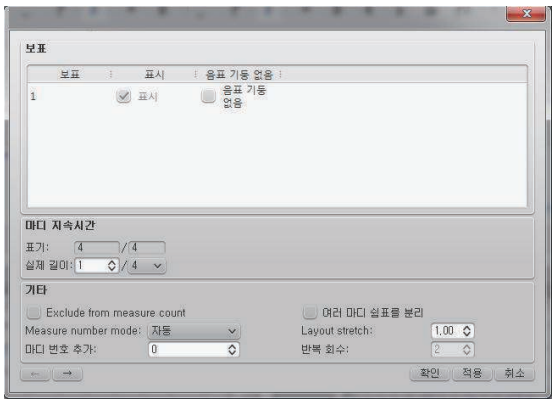
– 복사하기를 원하는 음표들이나 마디를 Shift 키를 누른 채로 드래그하여 선택한다.
– Ctrl + C 키를 눌러 메모리에 선택 영역을 저장한다.
– 붙이려고 하는 위치의 마디를 선택한 후 Ctrl + V 키를 눌러 복사한다.

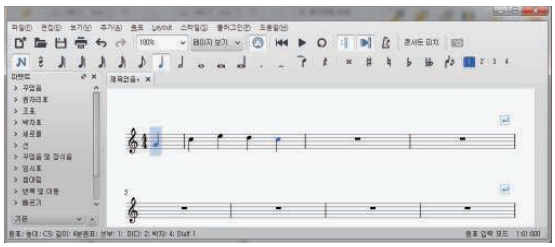




2. 못갖춘마디 음악 만들기

– 첫째 마디에서 오른쪽 마우스를 클릭하고 [마디 및 지속 시간]에서 실제 길이를 $\frac{1}{4}$(♩)로 지정한다. 8분음표로 시작하는 못갖춘마디의 경우 $\frac{1}{8}$로 지정한다.
– 첫째 마디에 원하는 길이로 못갖춘마디를 입력할 수 있다.

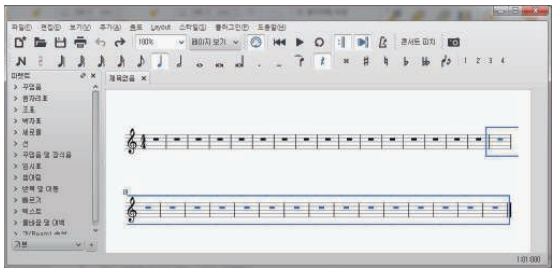


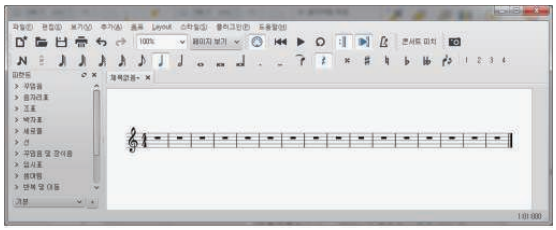


3. 마디의 추가 및 삭제

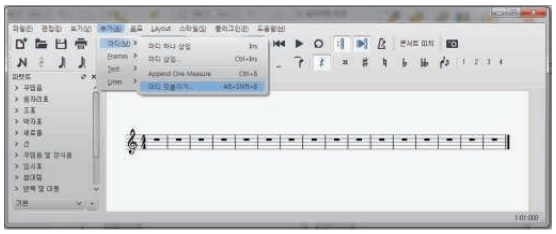
– Shift 키를 누른 채로 드래그하여 삭제하기 원하는 마디들을 선택한다.

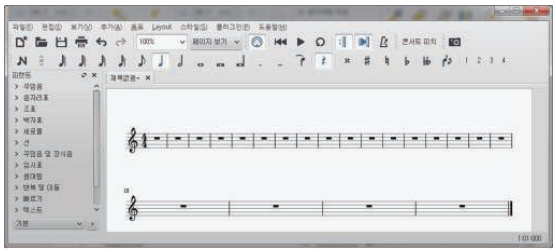
– Ctrl + Del 키를 눌러서 마디를 삭제할 수 있다.





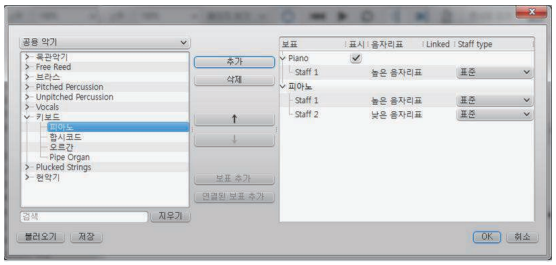
– 마디를 추가하기 위해 [추가] – [마디] – [마디 덧붙이기]를 선택한 후 원하는 추가 마디 수를 입력한다.

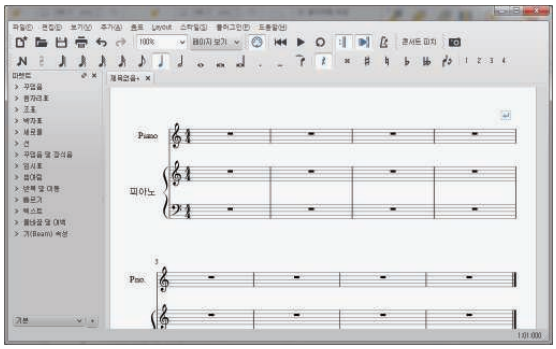




4. 보표의 추가 및 삭제

– [편집] – [악기]를 선택하고 [공용 악기]에서 원하는 파트를 선택한 후 [추가] 버튼을 누르면 보표가 추가된다.





– 보표를 삭제할 때에는 위 화면에서 원하는 파트를 선택한 후 [삭제] 버튼을 누른다.

참고 자료

현악 영산회상

단원 명	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태의 이해	교과서	96쪽
제재 명	현악 영산회상	지도서	122쪽

■ '영산회상'의 곡 구성

'영산회상'은 원래 '영산회상 불보살'이라는 불교 가사를 노래하던 성악곡이었으나, 점차 전해 오면서 가사는 없어지고 기악만 남았다. 성악곡이었을 당시에는 현행 '영산회상'의 첫 번째 곡인 '상영산'만 있었으나 차츰 그 파생곡들이 생기고, 다른 악곡들이 추가되어 총 9곡으로 된 모음곡이 되었다.

현행 '영산회상'에는 불교 가사를 노래하던 원곡인 '상영산'에서 파생한 '중영산', '세영산', '가락덜이'가 있고, 나중에 추가된 '삼현 도드리'와 그의 변주곡인 '하현 도드리', 그리고 '염불도드리'가 있으며, 또 불교 음악과는 무관한 '타령', '군악' 등이 있다.

■ '영산회상'의 종류

'영산회상'은 악기 편성, 선율 형태, 연주 방법 등에 따라 '현악 영산회상', '관악 영산회상', '평조회상'의 세 가지로 나뉜다. '현악 영산회상'은 총 9곡으로 구성되었지만, '관악 영산회상'과 '평조회상'은 '하현 도드리'가 빠져 있어 8곡으로 구성되었다.

종류	내용
현악 영산회상 (중광지곡)	거문고를 중심으로 편성되는 줄풍류의 대표적인 곡이다. '거문고 회상'이라고도 하며, '상영산', '중영산', '세영산', '가락덜이', '상현 도드리', '하현 도드리', '염불 도드리', '타령', '군악'의 9곡으로 구성되어 있다.
관악 영산회상 (삼현 영산회상, 표정만방지곡)	'현악 영산회상'을 피리, 대금 중심의 관악곡으로 편곡한 것이다. 궁중의 연향, 궁중 무용 반주 및 민간의 풍류로도 연주된다. '현악 영산회상' 9곡에서 '하현 도드리'가 빠진 8곡으로 이루어져 있다.
평조회상	'현악 영산회상'은 우조 계면조인 데 비하여 평조회상은 낮은 조인 평조 계면조(임종 계면조)로 변조한 곡이라는 뜻에서 붙여진 이름이다. 곡의 구성은 '관악 영산회상'과 같이 8곡이다.

■ '세영산'과 '타령'의 비교

'세영산'은 '상영산'에서 파생된 음악으로, 가락이 단정하고 우아하다. '타령'은 춤을 추는 듯한 분위기의 활동적인 느낌이다. 차분하고 고상한 '세영산'은 10박으로 구성된 장단을 사용하고, 밝고 경쾌한 '타령'은 12박의 비교적 빠른 장단을 사용한다. '세영산'은 1분에 약 50정간을 연주하고, '타령'은 1분에 약 96정간을 연주하므로 전체적인 빠르기는 '세영산'이 '타령'보다 느리다.

구분	세영산	타령
장단	10박 1장단	12박 1장단
구성	4장 14장단	4장 32장단
속도	1분에 약 50정간	1분에 약 96정간
분위기	가락이 아름답고 우아하다.	가락이 밝고 경쾌하다.

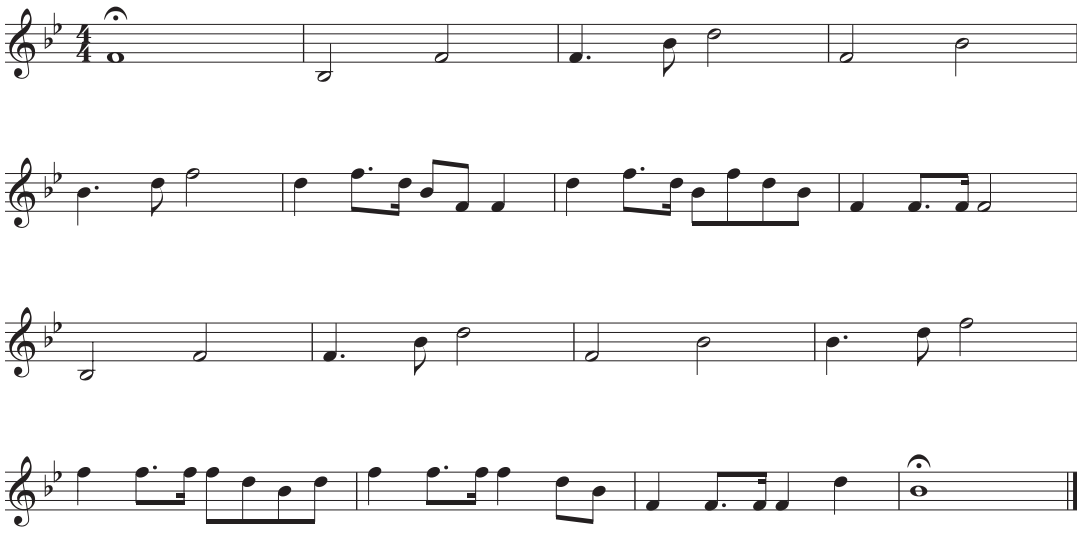
참고 자료

생활 속 다양한 행사와 음악

단원 명	Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	교과서	118~119쪽
제재 명	생활 속 다양한 행사와 음악	지도서	144~145쪽

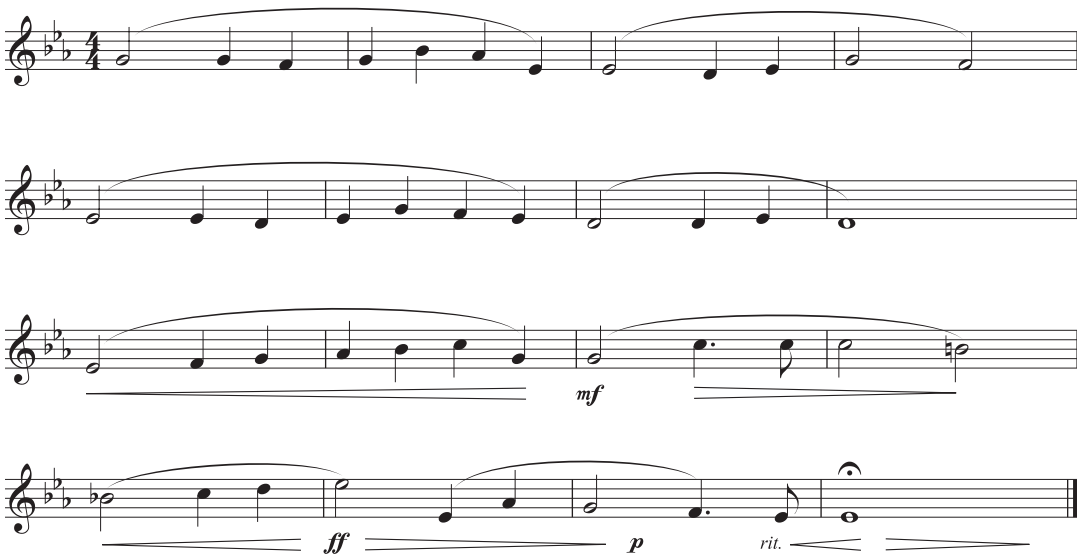
▶ 국기에 대한 맹세 음악

이교숙 작곡



▶ 순국선열에 대한 묵념 음악

김희조 작곡



참고 자료

크로스오버 음악 더 알아보기

단원 명	Ⅲ. 생활 속에서 즐기는 음악	교과서	124~125쪽
제재 명	국악과 서양 음악의 만남	지도서	150~151쪽

▶ 크로스오버 음악

어떤 장르에 이질적인 다른 장르의 요소가 합해져서 만들어진 음악을 말한다. 퓨전 음악이라고도 하며, 원래는 미국에서 어떤 곡이 몇 종류의 차트에 동시에 등장하는 현상을 의미하였는데, 이를 계기로 널리 쓰이게 되었다고 한다. 크로스오버라는 말의 뜻은 '교차' 또는 '융합'으로, 이러한 용어가 널리 쓰이게 된 것은 퓨전 재즈 등 음악 장르에서부터이다. 그 이후 음악 장르 전반에서 크로스오버 현상이 일어나게 되었으며, 현재는 음악뿐 아니라 대중문화 전반에 걸쳐 서로 넘나드는 크로스오버 현상이 두드러지고 있다.

퓨전이라는 말이 가장 많이 사용되는 음악 장르는 재즈이며, 1969년 트럼펫 연주자인 마일스 데이비스(Miles Davis)가 처음으로 재즈에 강렬한 록비트를 섞은 음악을 선보였다. 이로써 재즈록 또는 록재즈라고 일컬어지는 새로운 음악이 등장하였다. 이어 1980년대에 접어들면서 동서양의 크로스오버가 일어나고 이념과 문화를 초월하는 분위기가 조성될 무렵, 이런 분위기를 받아들인 새로운 음악 장르인 퓨전 재즈가 등장하였다. 이후 좀처럼 변화를 꾀하지 않는 클래식계에도 퓨전이 접목되어 파퓰러 뮤직(Pop), 재즈, 가요 등에 클래식을 이용한다든가, 가요와 클래식을 접목한 콘서트를 개최하는 행사가 늘어 갔다. 1980년대 초 성악가인 플라시도 도밍고(Placido Domingo)와 미국 포크 음악 가수인 존 덴버(John Denver)가 함께 부른 '퍼햅스 러브(Perhaps Love)'는 큰 인기를 얻었다. 그 후 성악가가 파퓰러 뮤직을 부르거나 파퓰러 뮤직 가수가 성악을 부르는 일이 많아졌고, 국내에서도 국악을 이용한 크로스오버 음악이 시도되었다. 서태지와 아이들의 '하여가'는 국악과 랩을 잘 조화해냄으로써 큰 호평을 받았고, 그 후 가요계는 국악과의 결합에 새로운 관심을 갖기 시작하였다.

▶ 바로크와 블루(Baroque and Blue)

플루트와 재즈 트리오를 위한 모음곡 1번(Suite for Flute and Jazz Piano Trio, No. 1)은 피아니스트 클로드 볼링(Claude Bolling)과 플루트 연주의 거장 장 피에르 랑팔(Jean Pierre Rampal)이라는 거목이 만나 이룬 최초이자, 최고의 크로스오버 작품이다. 프랑스 클로드 볼링은 쿨재즈의 산뜻하고 지적인 요소와 엄격한 클래식의 형식을 혼합, '클래식컬 크로스오버'라는 독자적인 음악 세계를 만들었다. 바로크 모음곡 형식을 독주 악기와 재즈 피아노 트리오로 연주하여 새로운 실내악을 탄생시켰다. 앨범은 레코드 발명 이후 전무후무한 기록으로 빌보드 클래식 차트에 530주 동안(약 11년) 올랐으며, 1976년 발매 이래 골드 레코드, 플래티넘 레코드를 수상하였다. 또한 미국의 NARM(전미 음반상인협회) 상을 1976년, 1977년 연속 두 차례 수상하기도 하였다.

출처 두산백과, http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1211134&cid=40942&categoryId=33004

음원 자료 목록

제재 명	파일명	작사 / 작곡
중학생의 꿈	012쪽_중학생의 꿈_노래	정진권 / 정세문
	012쪽_중학생의 꿈_반주	
도레미 노래	014쪽_도레미 송_노래	헤머스타인 / 로저스
	014쪽_도레미 송_반주	
	014쪽_도레미 송_아랫성부	
	014쪽_도레미 송_원어 아랫성부	
	014쪽_도레미 송_원어 윗성부	
	014쪽_도레미 송_원어	
	014쪽_도레미 송_윗성부	
	014쪽_도레미 송_전문가 노래	
즐거운 봄	016쪽_즐거운 봄_노래	조지훈 / 김성태
	016쪽_즐거운 봄_반주	
	016쪽_즐거운 봄_아랫성부	
	016쪽_즐거운 봄_윗성부	
	017쪽_노래로 배우는 음악 이론_음표_노래	
	017쪽_노래로 배우는 음악 이론_음표_반주	
얼굴 찌푸리지 말아요	018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_노래	최창언 / 최창언
	018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_반주	
	018쪽_얼굴 찌푸리지 말아요_전문가 노래	
행진	020쪽_행진_노래	정영택 역사 / E. 번스타인
	020쪽_행진_반주	
노래는 즐겁다	021쪽_노래는 즐겁다_노래	홍종건 개사 / 독일 민요
	021쪽_노래는 즐겁다_반주	
	021쪽_노래는 즐겁다_아랫성부	
	021쪽_노래는 즐겁다_윗성부	
행복을 만들어요	022쪽_행복을 만들어요_노래	김아영, 이재성 / 이재성
	022쪽_행복을 만들어요_반주	
젊은이의 꿈	023쪽_대학 축전 서곡	독일 민요
	023쪽_젊은이의 꿈_노래	
	023쪽_젊은이의 꿈_반주	
	023쪽_젊은이의 꿈_아랫성부	
	023쪽_젊은이의 꿈_윗성부	브람스 작곡
내가 제일 좋아하는 말	024쪽_내가 제일 좋아하는 말_노래	정하나 / 정예경
	024쪽_내가 제일 좋아하는 말_반주	
	024쪽_내가 제일 좋아하는 말_아랫성부	
	024쪽_내가 제일 좋아하는 말_윗성부	
어머니의 마음	026쪽_어머니의 마음_노래	양주동 / 이흥렬
	026쪽_어머니의 마음_반주	
	026쪽_어머니의 마음_전문가 노래	
아빠 사랑해요	027쪽_Mother of Mine	빌 파킨슨 / 빌 파킨슨
	027쪽_가족	이승환, 이지은 / 이승환, 유희열
	027쪽_아버지	싸이 / 유건형

제재 명	파일명	작사 / 작곡
아빠 사랑해요	027쪽_아빠 사랑해요_노래	조은별 / 정재원
	027쪽_아빠 사랑해요_반주	
	027쪽_아빠 사랑해요_아랫성부	
	027쪽_아빠 사랑해요_윗성부	
축복받은 날	028쪽_축복받은 날_노래	이혜정 / 이혜정
	028쪽_축복받은 날_반주	
	028쪽_축복받은 날_아랫성부	
	028쪽_축복받은 날_윗성부	
	029쪽_Happy Birthday to You	권진원 / 유기환
	029쪽_축하해요	유영석 / 유영석
싫어도 싫어도	030쪽_싫어도 싫어도_노래	유영미 / 이기경
	030쪽_싫어도 싫어도_반주	
	030쪽_싫어도 싫어도_아랫성부	
	030쪽_싫어도 싫어도_윗성부	
	031쪽_노래로 배우는 음악 이론_셈여림표_노래	
	031쪽_노래로 배우는 음악 이론_셈여림표_반주	
나무의 노래	032쪽_나무의 노래_노래	최신영 / 김동신
	032쪽_나무의 노래_반주	
	032쪽_나무의 노래_아랫성부	
	032쪽_나무의 노래_윗성부	
	033쪽_노래로 배우는 음악 이론_빠르기말_노래	이요섭 작곡
	033쪽_노래로 배우는 음악 이론_ 빠르기말_반주	
지구를 지켜요	034쪽_지구를 지켜요_노래	이성은 / 드보르자크
	034쪽_지구를 지켜요_랩	
	034쪽_지구를 지켜요_반주	
	035쪽_신세계 교향곡 제4악장	드보르자크 작곡
음악시간 랩	036쪽_음악 시간 랩_랩	우광혁 작곡
	036쪽_음악 시간 랩_반주	
뭉게구름	037쪽_뭉게구름_노래	이정선 / 이정선
	037쪽_뭉게구름_반주	
	037쪽_뭉게구름_아랫성부	
	037쪽_뭉게구름_윗성부	
실수	038쪽_실수_노래	윤세미 / 윤세미
	038쪽_실수_반주	
무궁화	040쪽_무궁화_노래	김한배 / 정세문
	040쪽_무궁화_반주	
	040쪽_무궁화_아랫성부	
	040쪽_무궁화_윗성부	
	041쪽_몰다우	스메타나 작곡
	041쪽_핀란디아	시벨리우스 작곡

제재 명	파일명	작사 / 작곡
아름다운 나라	042쪽_아름다운 나라_노래	채정은 / 한태수
	042쪽_아름다운 나라_반주	
우리의 소원	043쪽_우리의 소원_노래	안석주 / 안병원
	043쪽_우리의 소원_반주	
통일 비빔밥 만들기	044쪽_통일 비빔밥 만들기_노래	박주만 / 박주만
	044쪽_통일 비빔밥 만들기_반주	
	044쪽_통일 비빔밥 만들기_아랫성부	
	044쪽_통일 비빔밥 만들기_윗성부	
독도는 우리 땅	046쪽_독도는 우리 땅_노래	박문영 / 박문영
	046쪽_독도는 우리 땅_반주	
우리나라 민요	049쪽_강강술래	남도(전라도) 민요
	049쪽_강원도 아리랑	동부(강원도) 민요
	049쪽_경복궁타령	경기(경기도) 민요
	049쪽_도라지타령	
	049쪽_몽금포타령	서도(황해도) 민요
	049쪽_새타령	남도(전라도) 민요
	049쪽_서우젯소리	제주(제주도) 민요
	049쪽_수심가	서도(평안도) 민요
	049쪽_신고산타령	동부(함경도) 민요
	049쪽_옹헤야	동부(경상도) 민요
	049쪽_이야홍타령	제주(제주도) 민요
	049쪽_진도 아리랑	남도(전라도) 민요
	049쪽_태평가	경기(경기도) 민요
	049쪽_한강수타령	
	049쪽_한오백년	동부(강원도) 민요
태평가	050쪽_태평가_노래	경기(경기도) 민요
	050쪽_태평가_반주	
	050쪽_태평가_전문가 노래	
	051쪽_우쿨렐레 피크닉의 사는 게 니나노	
	051쪽_이진아의 사는 게 니나노	
	051쪽_지코의 사는 게 니나노	
	051쪽_한강수타령	
한오백년	052쪽_한오백년_노래	동부(강원도) 민요
	052쪽_한오백년_반주	
	052쪽_한오백년_전문가 노래	
옹헤야	053쪽_옹헤야_노래	동부(경상도) 민요
	053쪽_옹헤야_반주	
	053쪽_옹헤야_전문가 노래	
강강술래	054쪽_강강술래_노래	남도(전라도) 민요 / 김혜정 채보
	054쪽_강강술래_반주	
	054쪽_강강술래_전문가 노래	
	055쪽_농부가 자진농부가	
	055쪽_뱃노래 자진뱃노래	
몽금포타령	056쪽_몽금포타령_노래	서도(황해도) 민요
	056쪽_몽금포타령_반주	

제재 명	파일명	작사 / 작곡
몽금포타령	056쪽_몽금포타령_전문가 노래	서도(황해도) 민요
	056쪽_수심가	
이어도사나	057쪽_이어도사나_노래	제주(제주도) 민요 / 백대웅 채보
	057쪽_이어도사나_반주	
	057쪽_이어도사나_전문가 노래	
사랑가	058쪽_사랑가_노래	판소리
	058쪽_사랑가_반주	
	058쪽_사랑가_전문가 노래	
평시조 '청산리 벽계수야'	060쪽_평시조 청산리 벽계수야_노래	평시조
	060쪽_평시조 청산리 벽계수야_전문가 노래	
여창 가곡 '우락'	062쪽_여창 가곡 우락_노래	가곡
	062쪽_여창 가곡 우락_반주	
	062쪽_여창 가곡 우락_전문가 노래	
	063쪽_남창 가곡 편락	
리코더와 오카리나	066쪽_언제나 몇 번이라도_리코더 연주	히사이시 조 작곡
	066쪽_언제나 몇 번이라도_반주	
	066쪽_언제나 몇 번이라도_오카리나 연주	
	067쪽_학교 가는 길_반주	김광민 작곡
	067쪽_학교 가는 길_오카리나 2중주	
	067쪽_학교 가는 길_오카리나 아랫성부	
	067쪽_학교 가는 길_오카리나 윗성부	
	067쪽_학교 가는 길_리코더 2중주	
	067쪽_학교 가는 길_리코더 아랫성부	
	067쪽_학교 가는 길_리코더 윗성부	
	068쪽_홀로 아리랑_리코더 연주	한돌 / 한돌
	068쪽_홀로 아리랑_반주	
	068쪽_홀로 아리랑_오카리나 연주	
	069쪽_딱따구리 폴카_리코더 2중주	료헤이 작곡
	069쪽_딱따구리 폴카_리코더 아랫성부	
	069쪽_딱따구리 폴카_리코더 윗성부	
	069쪽_딱따구리 폴카_반주	
	069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 2중주	
	069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 아랫성부	
	069쪽_딱따구리 폴카_오카리나 윗성부	
컵타	071쪽_Sorry Sorry_노래	유영진 / 유영진
붐웨커	072쪽_붐웨커 화음 놀이_반주	
	072쪽_붐웨커 화음 놀이_연주	
	073쪽_We Wish You a Merry Christmas_반주	영국 민요

제재 명	파일명	작사 / 작곡
붐웨커	073쪽_We Wish You a Merry Christmas_연주	영국 민요
	074쪽_젓가락 행진곡_반주	유페미아 엘런 작곡
	074쪽_젓가락 행진곡_연주	
	075쪽_할아버지 시계_반주	헨리 클레이 워크 작곡
	075쪽_할아버지 시계_아랫성부	
	075쪽_할아버지 시계_연주	
	075쪽_할아버지 시계_윗성부	
장구	077쪽_장단 놀이_굿거리장단1	황지연 작사
	077쪽_장단 놀이_굿거리장단2	
	077쪽_장단 놀이_세마치장단	
	077쪽_장단 놀이_자진모리장단	
	077쪽_장단 놀이_전체	
	077쪽_장단 놀이_중중모리장단	
	077쪽_장단 놀이_휘모리장단	
단소	080쪽_도라지타령_단소 연주	경기(경기도) 민요
	080쪽_도라지타령_단소만	
	080쪽_도라지타령_반주	
	080쪽_새야 새야_단소만	전래 동요
	080쪽_소리 내기 연습_단소만	
	081쪽_몽금포타령_단소 연주	나운영 작곡
	081쪽_몽금포타령_단소만	
	081쪽_몽금포타령_반주	
	081쪽_뱃노래_단소 연주	동부(경상도) 민요
	081쪽_뱃노래_단소만	
	081쪽_뱃노래_반주	
수룡음	095쪽_수룡음	
청성곡	095쪽_청성곡_단소	
	095쪽_청성곡_대금	
현악 영산회상	096쪽_현악 영산회상 중 상영산	
	096쪽_현악 영산회상 중 세영산	
	096쪽_현악 영산회상 중 타령	
수제천	097쪽_수제천	
대취타	098쪽_대취타	
종묘 제례악	099쪽_종묘 제례악 중 전폐희문	
작은 별 변주곡	101쪽_작은 별 변주곡	모차르트 작곡
바이올린 소나타 제5번 '봄'	102쪽_바이올린 소나타 5번 봄	베토벤 작곡
퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡	103쪽_퐁당퐁당 주제에 의한 변주곡	이영조 작곡
종달새 현악 4중주곡	104쪽_종달새 현악 4중주곡	하이든 작곡
밤의 작은 음악	105쪽_밤의 작은 음악	모차르트 작곡

제재 명	파일명	작사 / 작곡
신세계 교향곡 제4악장	106쪽_신세계 교향곡 제4악장	드보르자크 작곡
피아노 협주곡 3번 제1악장	107쪽_바이올린 협주곡 라장조 제1악장	차이콥스키 작곡
	107쪽_클라리넷 협주곡 가장조 제2악장	모차르트 작곡
	107쪽_피아노 협주곡 3번 제1악장	라흐마니노프 작곡
마왕	108쪽_마왕	슈베르트 작곡
요술 피리	109쪽_나는 새잡이	모차르트 작곡
	109쪽_밤의 여왕 아리아	
	109쪽_파파파 파파게노	
할렐루야	110쪽_할렐루야	헨델 작곡
카르미나 부라나	111쪽_카르미나 부라나	오르프 작곡
우리나라 악기의 음색	113쪽_축제	이준호 작곡
서양 악기의 음색	115쪽_청소년을 위한 관현악 입문	브리튼 작곡
국악과 서양 음악의 만남	124쪽_카논 변주곡	
	124쪽_토끼 이야기	
	124쪽_프론티어	
	125쪽_밀양 아리랑	
	125쪽_소멸의 시간	

사진 및 참고 자료 출처

사진 자료

- **게티이미지** — 121쪽(생황), 214쪽(사운드 오브 뮤직 중 에델바이스 장면), 214쪽(사운드 오브 뮤직 중 내가 좋아하는 것들)
- **연합뉴스** — 235쪽(크로스오버 음악)
- **중앙포토** — 95쪽(훈)
- **국립 국악원** — 224쪽(나발, 나각, 용고, 자바라)
- **인터넷 사이트** — 65쪽(불조심 포스터1, http://m.thecontest.co.kr/contest/contest_board_view.php?ccont_id=11393&cnst_id=319&cate=002&stat=2&sort=&csearch_key=&csearch_val=&scroll=2548), 65쪽(불조심 포스터2, http://thecontest.co.kr/contest/contest_board_view.php?cnst_id=319&ccont_id=10377&csort=6&li=d.0.1.1.67al7KGw7lus&scroll=3025), 65쪽(불조심 포스터3, http://m.thecontest.co.kr/contest/contest_board_view.php?ccont_id=10612&cnst_id=319&cate=002&stat=2&sort=&csearch_key=&csearch_val=&scroll=2985), 95쪽(코카리나, http://gakki.temiruya.com/archives/2008/kokarina-081104.html), 223쪽(겨울 왕국 1, https://www.youtube.com/watch?v=nPlmqZo0D74&list=RDnPlmqZo0D74), 223쪽(겨울 왕국 2, https://www.youtube.com/watch?v=moSFlvxnbgk), 223쪽(겨울 왕국 3, https://www.youtube.com/watch?v=b2xn0jDmiTw), 223쪽(겨울 왕국 4, https://www.youtube.com/watch?v=b2xn0jDmiTw)

※ 출처 표시를 안한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

참고 자료

226쪽(한국 수어 사전 http://sldict.korean.go.kr/front/main/main.do)

228쪽((사)해남우수영강강술래 진흥보존회, http://ggsr.kr)

229쪽(판소리의 요소별 감상 지도 방안 연구(2009), ○○○ 논문, 한국교원대학교 대학원)

235쪽(두산백과, http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1211134&cid=40942&categoryId=33004)

※ 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

집필진

장기범*	(현) 서울교육대학교 음악교육과 교수 서울대학교 기악과 졸업 미시간대학교 음악교육학 박사	전체 총괄
박경화	(현) 봉림중학교 교사 관동대학교 음악교육과 졸업 숭실대학교 교육행정학 석사	기악
김주경	(현) 송파공업고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	감상, 국악
홍종건	(현) 상일여자고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	가창
조성기	(현) 공주대학교 음악교육과 교수 공주대학교 음악교육과 졸업 한양대학교 음악학 박사	창작, 생활화
송무경	(현) 연세대학교 작곡과 교수 연세대학교 작곡과 졸업 텍사스 주립대학교 음악이론 박사	창작
황지연	(현) 화원중학교 교사 서울대학교 국악과 졸업 이화여자대학교 음악교육학 석사	국악

*표시는 집필진 책임자임.

대전광역시교육청인정도서심의회 위원

유선미*(공주대학교)
김희선(대전광역시교육청)
이종철(경주디자인고등학교)
서정희(충남여자고등학교)
최민경(대전외삼중학교)
이원근(충남여자중학교)
이윤희(대전송강중학교)
허선형(신기중학교)
이수현(대전구봉중학교)
백승혜(대덕중학교)
지민주(대전관평중학교)
이윤경(대전외국어고등학교)
류화영(대전동신과학고등학교)
류성주(충남기계공업고등학교)
조용선(갈마중학교)
이금영(충남대학교)
서금옥(대전삼천중학교)
김행숙(충남중학교)
김동환(온양권곡초등학교)
윤정임(대전대청중학교)
임미선(단국대학교)
김미라(경주여자중학교)
강연주(천안새샘중학교)
노혜정(인일여자고등학교)
강진숙(대전노은중학교)
최종진(동명중학교)
유은영(대전은어송중학교)
김내경(대전만년고등학교)
권규옥(대전정림중학교)
임은정(대전가오중학교)
김미경(대전둔원중학교)
정선아(유성고등학교)
임은선(대전복수고등학교)
장희선(대전둔산여자고등학교)
조세형(유성중학교)
정길순(대전전민고등학교)
이은주(대전삼천중학교)
황소영(대전괴정고등학교)
홍인선(대전과학고등학교)
박효진(대덕고등학교)
한영숙(한양대학교)
김윤희(대전봉명중학교)
최준영(영산중학교)
남경옥(두호고등학교)
소희원(동수원중학교)
백은영(대전문정중학교)
강소희(금호중학교)
조윤호(전 대전괴정중학교)
이예준(충남중학교)
김귀정(대전갑천중학교)
한남순(대전관저중학교)
최지은(충남여자고등학교)
김미리(신탄진고등학교)
지효림(안동고등학교)
이경진(명호중학교)
김수현(대전용산고등학교)
오유신(대전삼천중학교)
최주옥(대전느리울중학교)
이정숙(대전전민고등학교)

*표시는 인정도서심의회 심의위원장임.

개발 책임 정장아
편집 이명진, 김성은, 장나은, 김미경
디자인 오영숙, 김석헌, 김기욱, 신수정, 김단비
일러스트 · 삽화 김주영, 양종은, 정지영
악보 사보 이경호, 이선희
사진 촬영 이맹호

중학교 **음악 ① 지도서**

대전광역시교육청에서 2017년 8월 31일 인정 승인을 하였음.

초 판 발 행 | 2018. 3. 1.
지 은 이 | 장기범 외 6인
발 행 인 | (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)
인 쇄 인 | (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)

정가 원

이 교과서의 본문 용지는 우수 재활용 제품 인증을 받은 재활용 종이를 사용하였습니다.

교과서에 대한 문의사항이나 의견이 있는 분은 교육부와 한국교과서연구재단이 운영하는 **교과서민원바로처리센터(전화: 1566-8572, 누리집 주소: www.textbook114.com 또는 www.교과서114.com)**에 문의하여 주시기 바랍니다.

이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상금은 문화체육관광부 장관이 정하는 기준에 따라 **사단법인 한국복제전송저작권협회(전화: 02-2608-2800, 누리집 주소: www.korra.kr)**에서 저작재산권자에게 지급합니다.

내용 관련 문의 | ㈜미래엔 교육사업본부 전화 1800-8890 전송 (02)541-8150
공급 업무 대행 | (사)한국검인정교과서협회 (10881)경기도 파주시 문발로 439-1(신촌동 734-1)
개별 구입 문의 | 누리집 주소 www.ktbook.com 전화 031-956-8581~4 (사)한국검인정교과서협회
ISBN | 979-11-6233-290-0