

중·고등 **일본어** 선생님을 위한 수업 자료

# 일본어 가나 쓰기 | 장 히라가나 편



청음, 탁음, 반탁음, 요음 .....	2
문자와 발음 .....	4
히라가나 쓰기 연습 .....	6
헛갈리기 쉬운 히라가나 정리 .....	17
히라가나 활동 1, 2, 3 .....	18
히라가나 활동 정답 .....	20

# 청음

## 오십음도

가나의 50음을 발음 체계에 따라 5자씩 10행으로 배열한 표

	あ단	い단	う단	え단	お단
あ행	あ a	い i	う u	え e	お o
か행	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ행	さ sa	し shi	す su	せ se	そ so
た행	た ta	ち chi	つ tsu	て te	と to
な행	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は행	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho
ま행	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や행	や ya		ゆ yu		よ yo
ら행	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ행	わ wa				を o

ん n

# 탁음, 반탁음, 요음

## 탁음

탁음은 청음과 대립되는 소리로, ‘か, さ, た, は행’의 오른쪽에 탁점(°)을 붙여 쓰며 성대를 울려 소리를 낸다.

が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go
ざ za	じ ji	ず zu	ぜ ze	ぞ zo
だ da	ぢ ji	づ zu	で de	ど do
ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo

## 반탁음

반탁음은 ‘は행’인 ‘は, ひ, ふ, へ, ほ’의 오른쪽에 반탁점(°)을 붙여 쓴다.

ぱ pa	ぴ pi	ぷ pu	ぺ pe	ぽ po
------	------	------	------	------

## 요음

요음은 이를 제외한 이단의 가나 오른쪽에 ‘ゃ, ゅ, ょ’를 작게 쓴다.

きゃ kya	きゅ kyu	きょ kyo
しゃ sha	しゅ shu	しょ sho
ちゃ cha	ちゅ chu	ちょ cho
にゃ nya	にゅ nyu	にょ nyo
ひゃ hya	ひゅ hyu	ひょ hyo
みゃ mya	みゅ myu	みょ myo
りゃ rya	りゅ ryu	りょ ryo

ぎゃ gya	ぎゅ gyu	ぎょ gyo
じゃ ja	じゅ ju	じょ jo
びゃ bya	びゅ byu	びょ byo
ぴゃ pya	ぴゅ pyu	ぴょ pyo

# 문자와 발음

## 1. 일본어 문자

일본어 문자는 히라가나(ひらがな), 가타카나(カタカナ), 한자(漢字) 등을 섞어 쓰며, 아라비아 숫자와 로마자를 보조적으로 쓴다.

또한, 일본어는 기본적으로 띄어쓰기를 하지 않는다. 그 이유는 한자와 가나를 섞어 쓰기 때문에 띄어쓰기를 하지 않아도 의미를 구분하는 데 어려움이 없기 때문이다.

### ① 히라가나

히라가나는 일본 헤이안(へいあん) 시대 초기인 약 9세기 무렵에 한자의 초서체(흘림체)를 본떠 만든 글자이다. 글자 모양은 부드럽고 둥근 형태이며 주로 여성들이 일본의 전통 시가인 와카(わ카)나 편지 등을 쓸 때 사용하였다.

### ② 가타카나

가타카나는 한자의 획 일부로 만든 문자로 곡선 형태의 히라가나와 달리 직선 형태이다. 외래어, 외국의 인명이나 지명 등의 고유 명사, 의태어와 의성어, 광고문, 간판 등에 주로 쓰이며 특별히 강조할 때에도 사용된다.

### ③ 한자

일상적으로 쓰는 한자(상용한자)는 2,136자이며, 우리나라와 다른 모양의 한자를 쓰기도 한다.

### ④ 로마자

로마자는 일본어 발음을 표기할 때 사용하며, 주로 표지판이나 역 이름 등에서 볼 수 있다.

## 2. 일본어 발음

### ① 청음(清音)

탁점이나 반탁점이 붙지 않은 맑은 음으로 총 44개이다. 오십음도 중에서 ‘ん’은 청음이 아니며, ‘ん’은 ‘お’와 같은 소리이므로 청음에 포함하지 않는다.

### ② 탁음(濁音)

탁음은 청음인 ‘か, さ, た, は행’의 오른쪽에 탁점(゜)을 붙여 쓰며, 성대를 울려 소리를 낸다.

### ③ 반탁음(半濁音)

반탁음은 ‘하행’인 ‘は, ひ, ふ, へ, ほ’의 오른쪽에 반탁점(°)을 붙여 쓴다. 낱말의 맨 앞에 올 때에는 ‘표’에 가까운 소리가 나며, 낱말의 중간에 올 때에는 ‘ㅁ’에 가까운 소리가 난다.

### ④ 요음(拗音)

요음은 이를 제외한 이단(き, し, ち, に, ひ, み, り, ぎ, じ, び, ぴ)의 가나 오른쪽에 ‘야, ゆ, よ’를 작게 쓴다. 글자 수는 2개이지만 1박자의 길이로 발음한다.

### ⑤ 축음(促音)

축음은 작은 ‘っ’로 표기하며, 뒤에 오는 음절에 따라 다음과 같이 발음한다.

- っ+카행 → [k] ㉠ がっこう(학교), みっか(3일)    •っ+사행 → [s] ㉠ ざっし(잡지), いっしょ(함께)
- っ+타행 → [t] ㉠ きって(우표), みっつ(3개)    •っ+바행 → [p] ㉠ いっぱい(가득), きっぷ(표)

### ⑥ 발음(撥音)

발음은 ‘ん’으로 표기하며, 뒤에 오는 음절에 따라 다음과 같이 발음한다.

- ん+마, ば, ぱ행 → [m] ㉠ さんま(꽂치), しんぶん(신문), さんぽ(산책)
- ん+사, ざ, た, だ, な, ら행 → [n] ㉠ もんだい(문제), あんない(안내), べんり(편리)
- ん+가, が행 → [ŋ] ㉠ でんき(전기), りんご(사과)
- ん+모음, 반모음, 하행, 말끝 → [ŋ] ㉠ ほんや(서점), でんわ(전화), にほん(일본)





### ⑦ 장음(長音)

장음은 모음(あ, い, う, え, お)의 2배의 길이로 발음한다. 히라가나의 장음은 ‘あ, い, う, え, お’로 표기하며, 가타가나의 장음은 ‘ー’로 표기한다.

## 3. 히라가나 쓰기

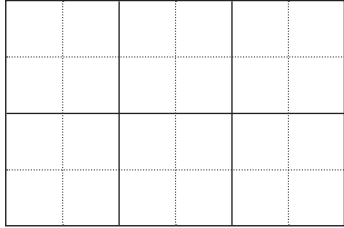
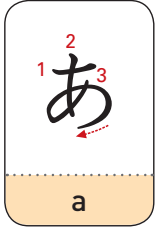
이번 ‘일본어 가나 쓰기장 - 히라가나 편’은 숫자와 점선으로 히라가나 획순을 익히는 것이 아닌, **점과 점선, 화살표와 화살표 방향** 등으로 익힐 수 있도록 구성하였다. (宮澤正明 외 6인, しよしゃーねん, 光村図書, 2015 참고)

다음 표시에 유의하며 히라가나를 써 보자.

- ①  획의 마지막에 힘을 주며 쓴다.
- ②  획의 마지막에 힘을 빼고 쓴다.
- ③  획의 마지막에 힘을 주며 쓴 다음, 방향을 바꾸어 살짝 빼쳐 쓴다.
- ④  획의 중간에 약간 힘을 주며 쓴 다음, 방향을 바꾸어 한 번에 쓴다.

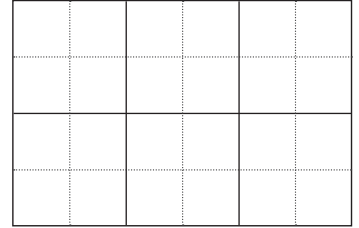
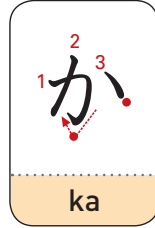
# あ 행

[아, 이, 우, 에, 오]와 발음이 비슷하나, 'う'는 [우]와 [으]의 중간 발음이다.

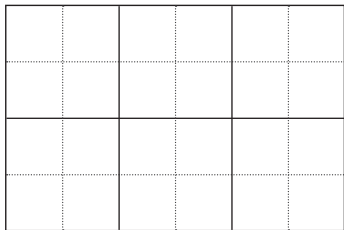
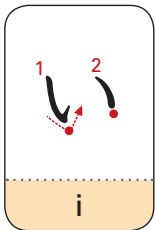


# か 행

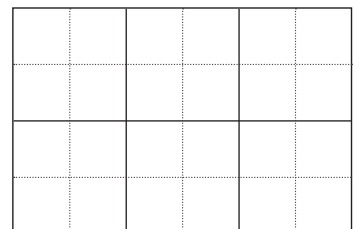
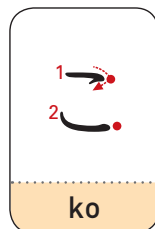
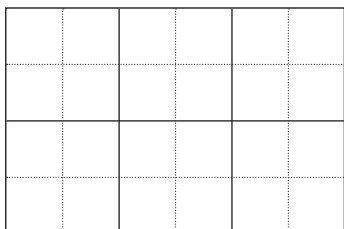
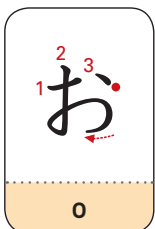
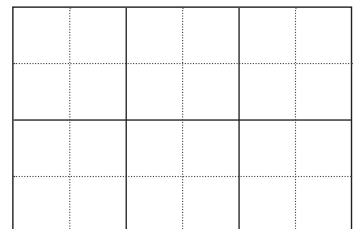
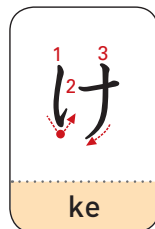
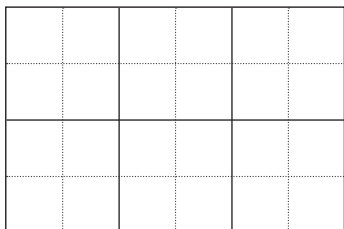
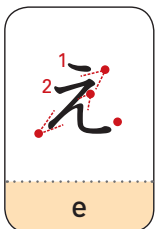
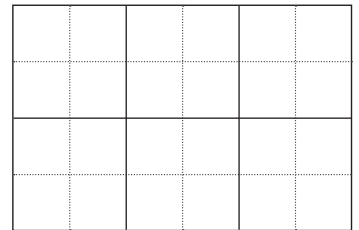
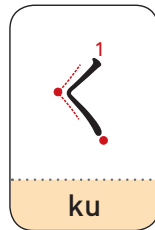
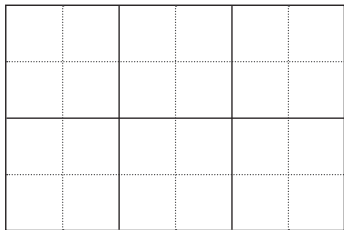
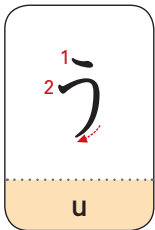
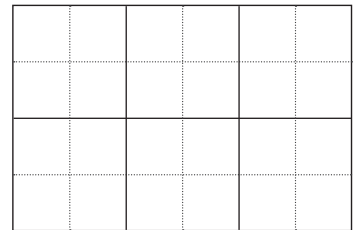
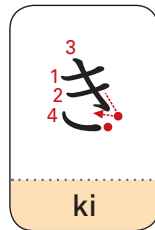
[카, 키, 쿠, 케, 코]에 가까운 발음이다. 낱말의 중간에 올 때에는 [ㄱ]에 가깝게 발음해도 된다.



세 번째 획은 점이 아니라 길게 긋는다.

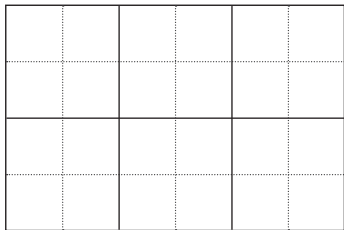
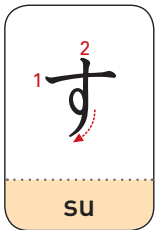
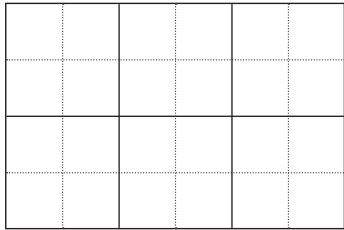
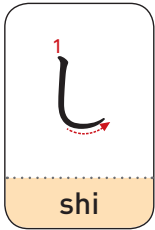
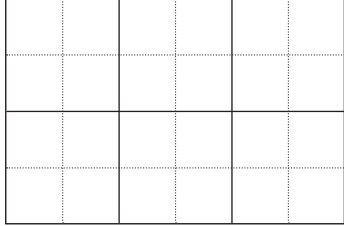
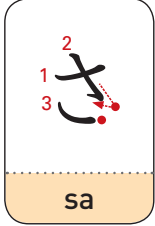


첫 번째 획은 획의 마지막에 힘을 주며 쓴 다음, 방향을 바꾸어 살짝 빼쳐 쓴다.

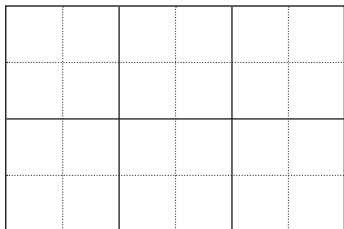
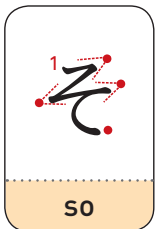
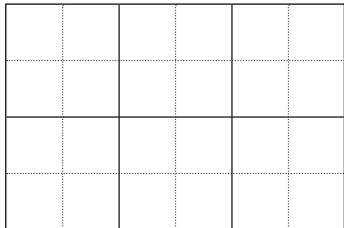
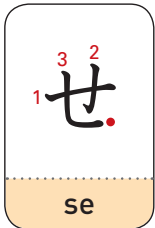


# さ 행

[사, 시, 스, 세, 소]로 발음한다.

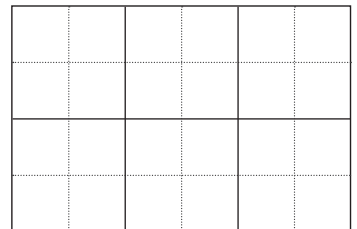
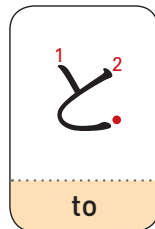
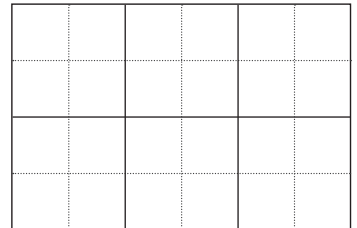
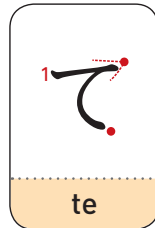
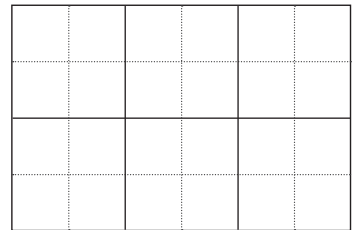
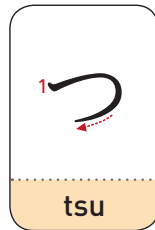
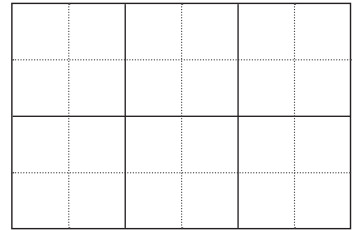
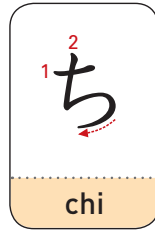
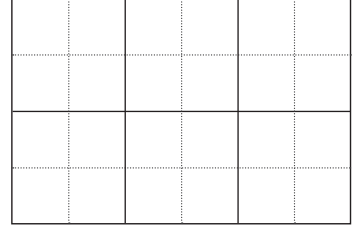
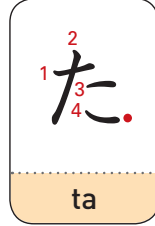


두 번째 획은 둥글게 감으면서 획의 마지막에 힘을 빼고 쓴다.



# た 행

[타, 치, 츠, 테, 토]에 가까운 발음이다. 'つ'는 윗잇몸 뒤에 혀끝을 대고 [츠]를 발음하면 된다.



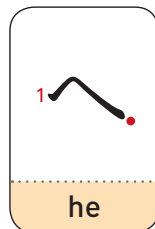
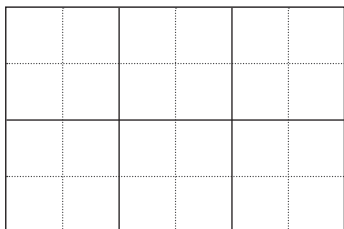
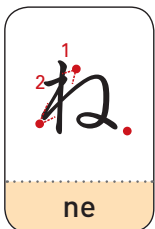
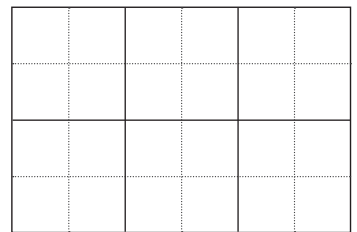
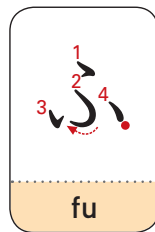
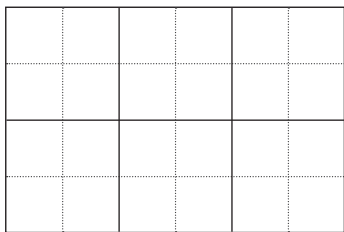
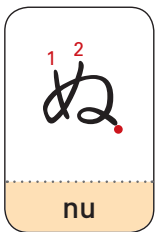
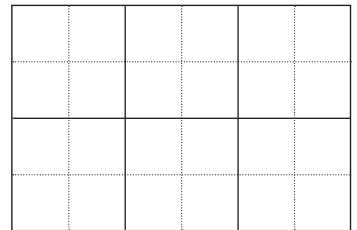
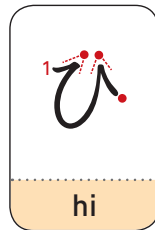
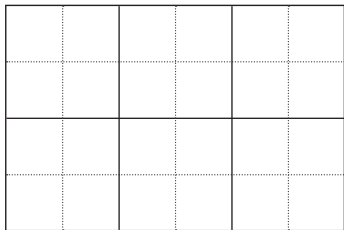
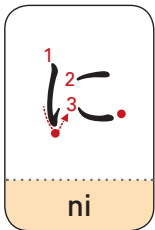
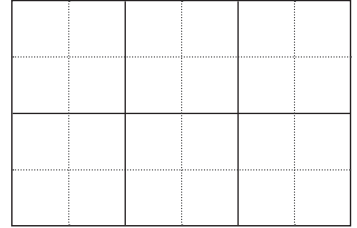
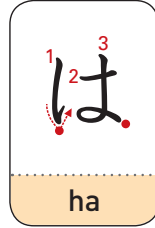
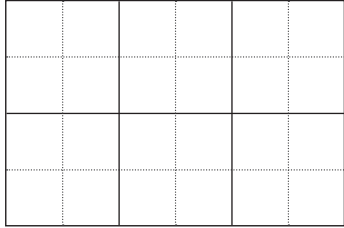
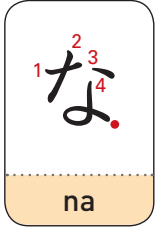
두 번째 획은 획의 마지막에 힘을 주며 쓴다.

な 행

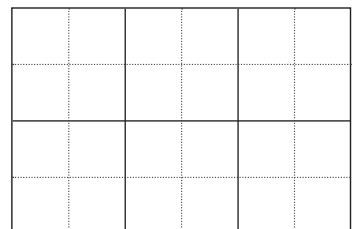
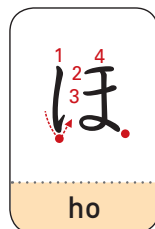
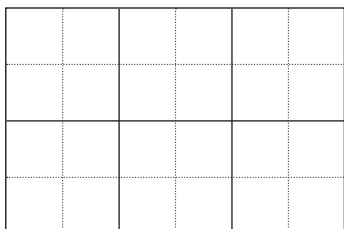
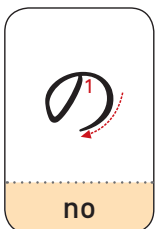
[나, 니, 누, 네, 노]와 비슷한 발음이다.

は 행

[하, 히, 후, 헤, 호]에 가까운 발음이다.



두 번째 획은 첫 번째 획과 만나면 아래쪽으로 꺾어 쓰고, 획의 마지막에 힘을 주며 쓴다.



'は'와 달리 네 번째 획이 두 번째 획 위로 올라 오지 않도록 한다.



# ま 행

[마, 미, 무, 메, 모]에 가까운 발음이다.

# や 행

[야, 유, 요]에 가까운 발음이다. 요음으로 쓸 때에는 작게 표기한다.

ma


ya


mi


yu


두 번째 획은 획의 마지막에 힘을 빼고 쓴다.

mu


yo


가로 획을 먼저 쓴다.

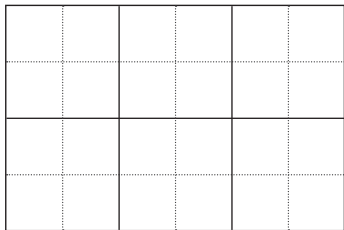
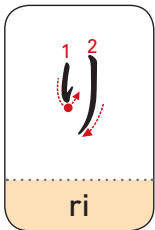
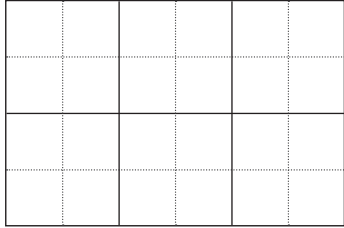
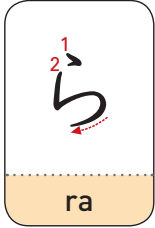
me


mo

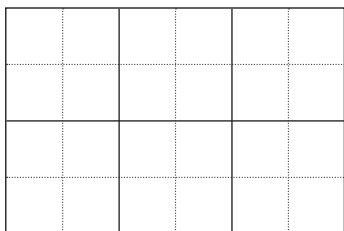
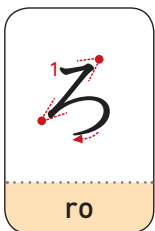
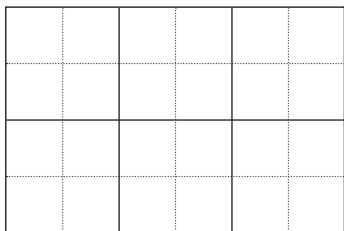
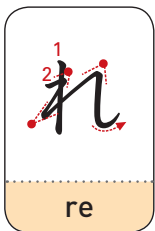
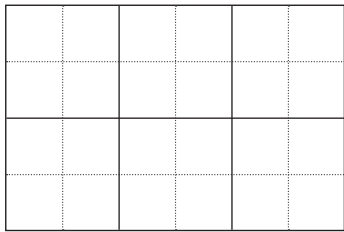
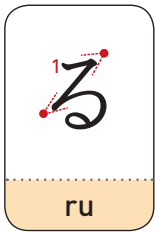

세로 획을 먼저 쓴다.

# ら 행

[라, 리, 루, 레, 로]에 가까운 발음이다.

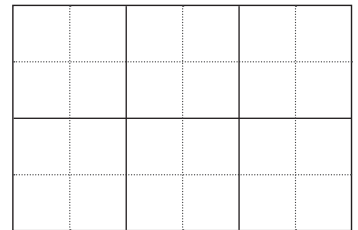
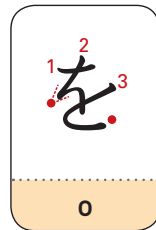
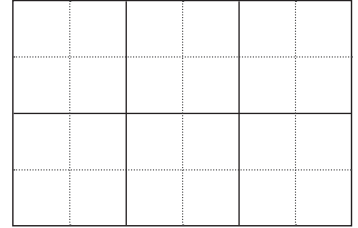
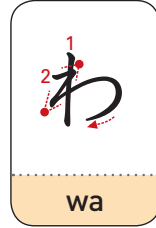


두 번째 획은 첫 번째 획보다 길게 쓴다.



# わ 행

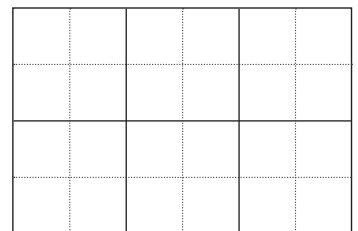
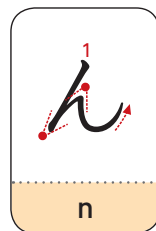
[와, 오]와 비슷한 발음이다.



두 번째 획은 안쪽으로 둥글게 쓰고 획의 마지막에 힘을 빼고 쓴다.

# ん

낱말의 처음에는 올 수 없으며, 우리말에서 받침 역할을 한다.



# が 행

낱말의 중간에 오는 [가, 기, 구, 게, 고]에 가까운 발음이다.

# ざ 행

발음이 [자, 지, 즈, 제, 조]에 가깝지만 조금 다르다. 혀끝을 윗잇몸 뒤에 살짝 대고 발음하는 것이 중요하다.

가

ga


ざ

za


ぎ

gi


じ

ji


ぐ

gu


ず

zu


げ

ge


ぜ

ze


ご

go


ぞ

zo


# だ 행

'だ, で, ど'는 낱말의 중간에 오는 [다, 데, 도]에 가까운 발음이다. 'ぢ, づ'는 'じ, ず'와 발음이 같다.

だ  
da


ぢ  
ji


づ  
zu


で  
de


ど  
do


# ば 행

낱말의 중간에 오는 [바, 비, 부, 베, 보]에 가까운 발음이다.

ば  
ba


び  
bi


ぶ  
bu


べ  
be


ぼ  
bo


# ぱ 행

[파, 피, 푸, 페, 포]에 가까운 발음으로, 낱말의 중간에 올 때는 [빠, 뽀, 뽀, 뽀]에 가깝게 발음한다.

ぱ  
pa


ぴ  
pi


ぷ  
pu


ぺ  
pe


ぽ  
po


# きゃ, ぎゃ 행

きゃ  
kya


きゅ  
kyu


きょ  
kyo


ぎゃ  
gya


ぎゅ  
gyu


ぎょ  
gyo


しや, じゃ 행

しや  
sha


しゅ  
shu


しよ  
sho


じゃ  
ja


じゅ  
ju


じよ  
jo


ちや, にや 행

ちや  
cha


ちゅ  
chu


ちよ  
cho


にや  
nya


にゅ  
nyu


によ  
nyo


ひゃ, びゃ へん

ひゃ  
hya


ひゅ  
hyu


ひょ  
hyo


びゃ  
bya


びゅ  
byu


びょ  
byo


ぴゃ, みゃ へん

ぴゃ  
pya


ぴゅ  
pyu


ぴょ  
pyo


みゃ  
mya


みゅ  
myu


みょ  
myo






## 헛갈리기 쉬운 히라가나 정리

あ			
お			

さ			
ち			

い			
り			

ぬ			
め			

う			
ら			

ね			
れ			

き			
さ			

ま			
も			

# 히라가나 활동 1

보기와 같이 가려진 글자를 쓴 다음 로마자 표기에 알맞은 것을 찾아 ✓ 표해 봅시다.

보기

so		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1

ku		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2

tsu		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

ri		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4

ta		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

re		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

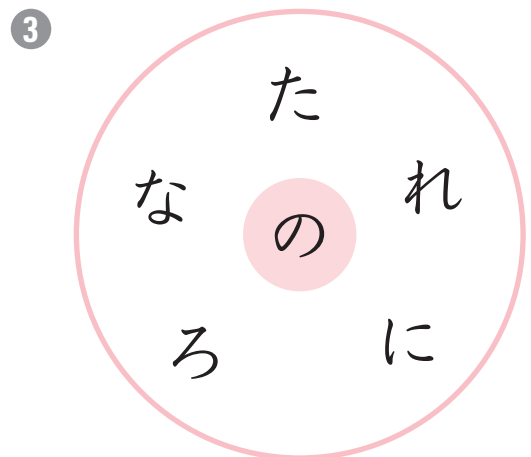
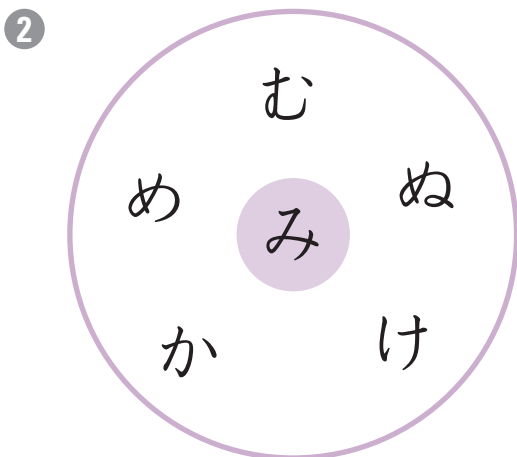
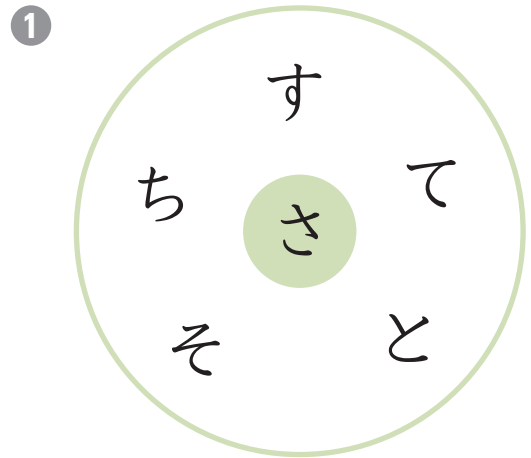
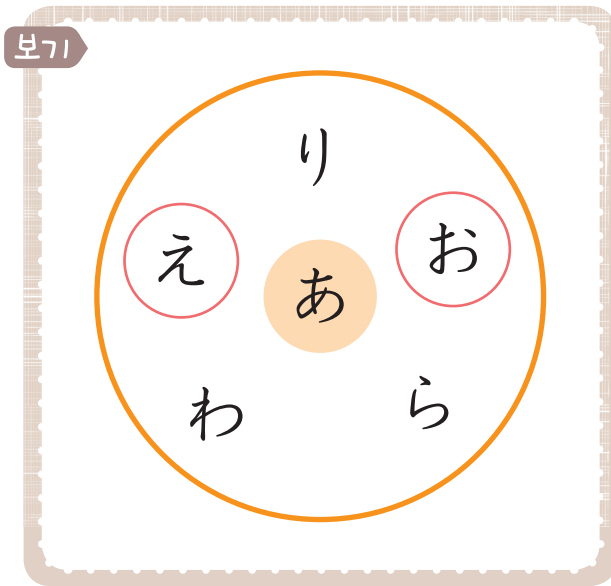
6

ma		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 가려진 부분의 모양을 생각하며 먼저 글자를 완성합니다.  
- 로마자 표기에 알맞은 글자를 찾아봅시다.

## 히라가나 활동 2

보기와 같이 가운데 원 안의 글자와 같은 행에 해당하는 글자를 모두 찾아봅시다.

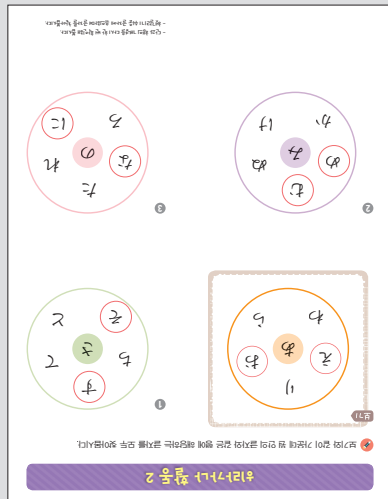


- 단과 행의 개념을 다시 한 번 확인해 봅시다.
- 헛갈리기 쉬운 글자에 유의하며 글자를 찾아봅시다.

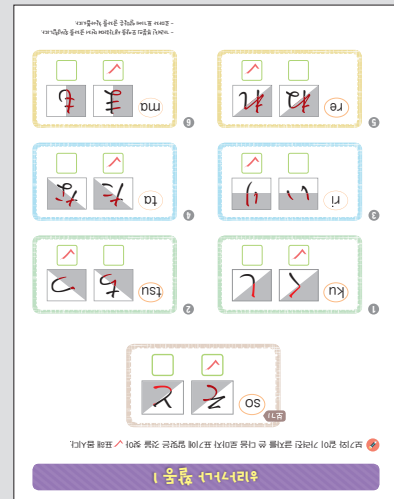
# 히라가나 활동 3

## 히라가나 전달 놀이

- ① 5명이 한 모둠을 이루어 모둠별로 한 줄로 선다.
- ② 선생님이 히라가나 한 글자를 각 모듬의 맨 뒤에 있는 학생에게 보여준다.
- ③ 맨 뒤의 학생은 전달받은 히라가나 글자를 앞에 있는 학생의 등에 쓴다.  
전달받은 학생은 다음 학생에게 똑같이 등에 써서 전달한다.
- ④ 마지막 학생은 칠판에 그 글자를 쓴다.
- ⑤ 가장 먼저 칠판에 바르게 쓴 모듬이 이긴다.



높이 •



높이 •

중·고등 **일본어** 선생님을 위한 수업 자료

# 일본어 가나 쓰기 장 가타카나 편



청음, 탁음, 반탁음, 요음 .....	2
가타카나 .....	4
가타카나 쓰기 연습 .....	6
헛갈리기 쉬운 가타카나 정리 .....	17
가타카나 활동 1, 2, 3 .....	18
가타카나 활동 정답 .....	20

# 청음

## 오십음도

	ア단	イ단	ウ단	エ단	オ단
ア행	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ행	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ행	サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ so
タ행	タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ행	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ행	ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ행	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ행	ヤ ya		ユ yu		ヨ yo
ラ행	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ행	ワ wa				ヲ o

ン n

# 탁음, 반탁음, 요음

## 탁음

ガ ga	ギ gi	グ gu	ゲ ge	ゴ go
ザ za	ジ ji	ズ zu	ゼ ze	ゾ zo
ダ da	ヂ ji	ヅ zu	デ de	ド do
バ ba	ビ bi	ブ bu	ベ be	ボ bo

## 반탁음

パ pa	ピ pi	プ pu	ペ pe	ポ po
------	------	------	------	------

## 요음

キヤ kya	キュ kyu	キョ kyo
シャ sha	シュ shu	ショ sho
チャ cha	チュ chu	チョ cho
ニヤ nya	ニユ nyu	ニョ nyo
ヒヤ hya	ヒユ hyu	ヒョ hyo
ミヤ mya	ミュ myu	ミョ myo
リヤ rya	リュ ryu	リョ ryo

ギヤ gya	ギュ gyu	ギョ gyo
ジャ ja	ジュ ju	ジョ jo
ビヤ bya	ビユ byu	ビョ byo
ピヤ pya	ピユ pyu	ピョ pyo

# 가타카나

## 1. 가타카나

가타카나는 한자의 획 일부로 만든 문자로 곡선 형태의 히라가나와 달리 직선 형태이다. 외래어, 외국의 인명이나 지명 등의 고유 명사, 의태어와 의성어, 광고문, 간판 등에 주로 쓰이며 특별히 강조할 때에도 사용된다.



## 2. 가타카나의 유래

阿 → ア	伊 → イ	宇 → ウ	江 → エ	於 → オ
加 → カ	幾 → キ	久 → ク	介 → ケ	己 → コ
散 → サ	之 → シ	須 → ス	世 → セ	曾 → ソ
多 → タ	干 → チ	州 → ツ	天 → テ	止 → ト
奈 → ナ	二 → ニ	奴 → ヌ	祿 → ネ	乃 → ノ
八 → ハ	比 → ヒ	不 → フ	部 → ヘ	保 → ホ
末 → マ	三 → ミ	牟 → ム	女 → メ	毛 → モ
也 → ヤ		由 → ユ		与 → ヨ
良 → ラ	利 → リ	流 → ル	礼 → レ	呂 → ロ
和 → ワ				乎 → ヲ
レ → ン				

## 3. 가타카나로 이름 쓰기

일본어로 우리말 이름을 쓸 때는 성과 이름을 가운뎃점으로 구별하여 적는다. 성과 이름은 연음시 키지 않는 것이 원칙이지만 관용에 따라 허용하기도 한다.



④ 김유리 → 키ム·ユリ  
 강성훈 → 칸·ソンフン  
 한고은 → 한·コウン

이하나 → 이·ハナ  
 고아름 → 코·アルム  
 민유진 → 민·ユジン

박민수 → 박·민스  
 양승호 → 양·스호





• 우리나라 성씨의 가타카나 표기

성(姓)	일본어	성(姓)	일본어	성(姓)	일본어	성(姓)	일본어
강	カン	문	ムン	안	アン	조	チョ
고	コ	민	ミン	양	ヤン	차	チャ
곽	クァク	박	パク	오	オ	천	チョン
권	クォン	배	ペ	유	ユ	최	チュエ (チェ)
김	キム	백	ペク	윤	ユン	하	ハ
나	ナ	서	ソ	이	イ	한	ハン
남	ナム	성, 손, 송	ソン	임	イム	허	ホ
노	ノ	신	シン	장	チャン	홍	ホン
류	リュ	심	シム	전, 정	チョン	황	ファン

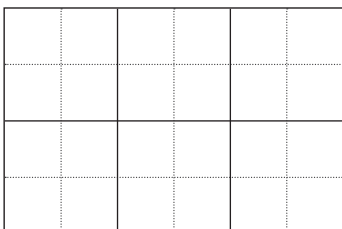
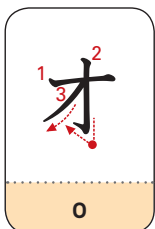
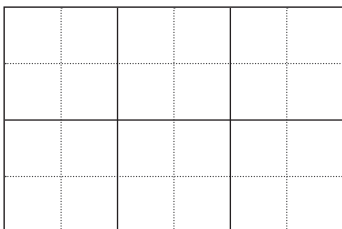
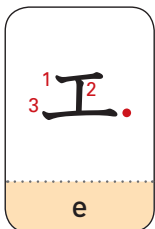
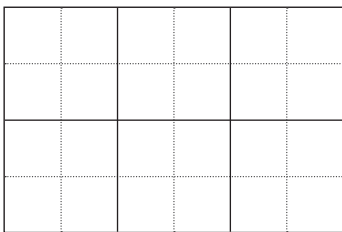
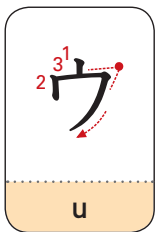
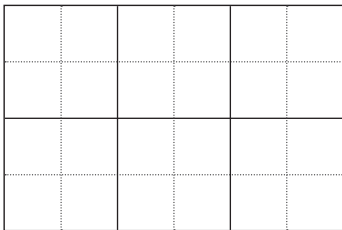
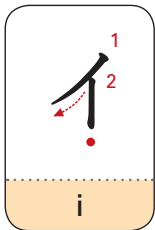
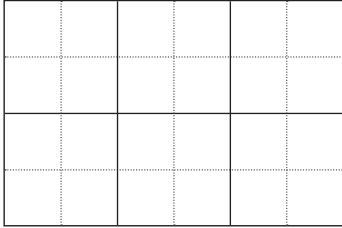
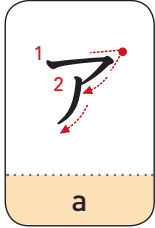
4. 가타카나 쓰기

이번 ‘일본어 가나 쓰기장 - 가타카나 편’은 숫자와 점선으로 가타카나 획순을 익히는 것이 아닌, **점과 점선, 화살표와 화살표 방향** 등으로 익힐 수 있도록 구성하였다. (宮澤正明 외 6인, しょしゃーねん, 光村図書, 2015 참고)

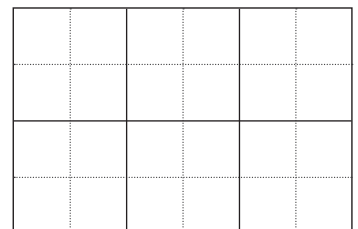
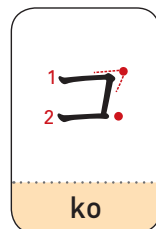
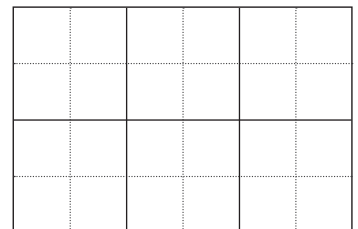
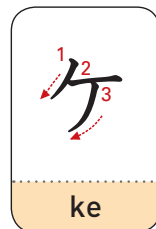
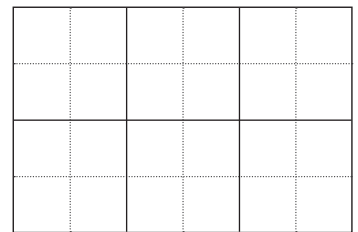
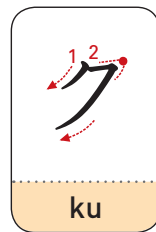
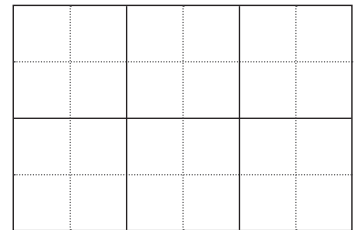
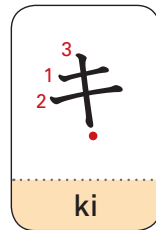
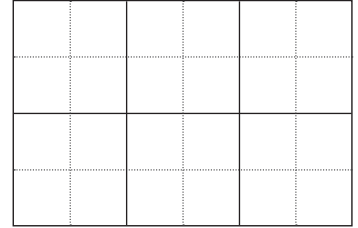
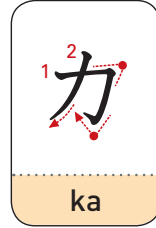
다음 표시에 유의하며 가타카나를 써 보자.

-  획의 마지막에 힘을 주며 쓴다.
-  획의 마지막에 힘을 빼고 쓴다.
-  획의 마지막에 힘을 주며 쓴 다음, 방향을 바꾸어 살짝 빼쳐 쓴다.
-  획의 중간에 약간 힘을 주며 쓴 다음, 방향을 바꾸어 한 번에 쓴다.

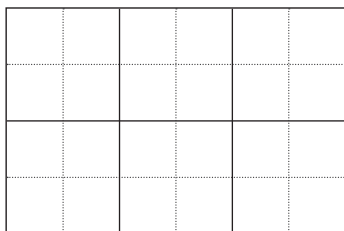
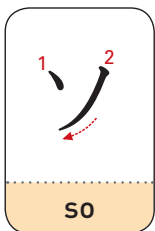
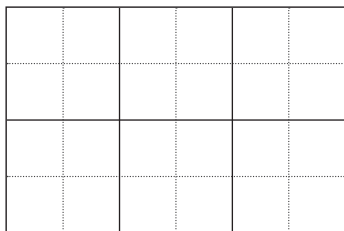
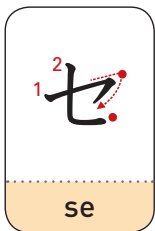
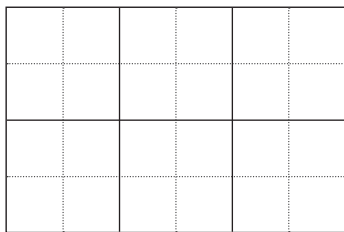
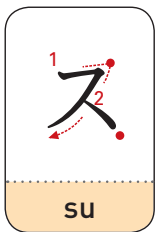
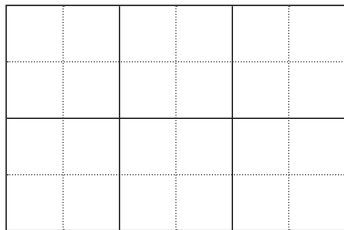
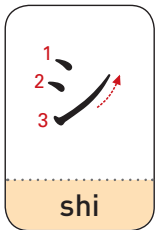
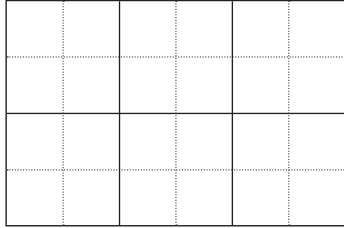
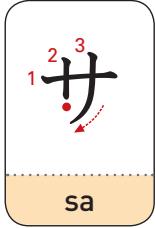
# ア 행



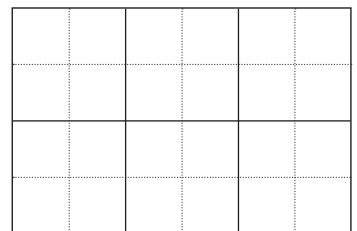
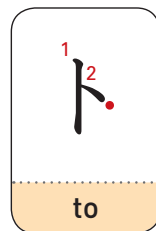
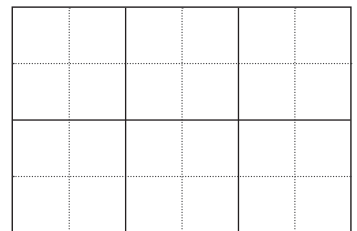
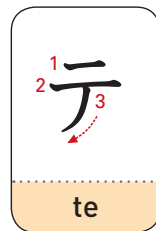
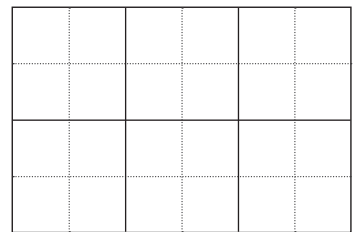
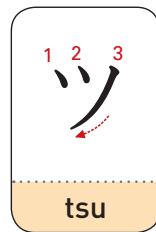
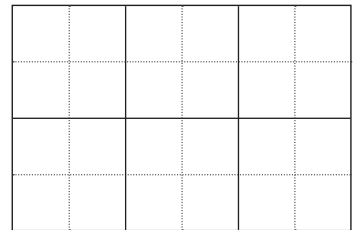
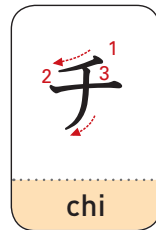
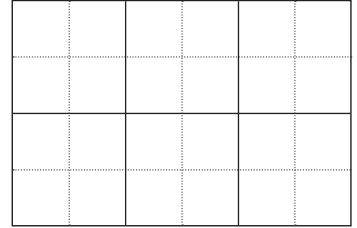
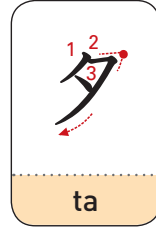
# カ 행



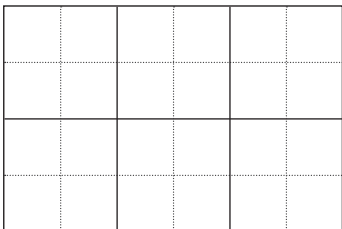
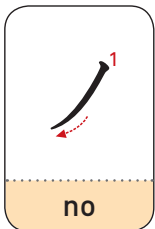
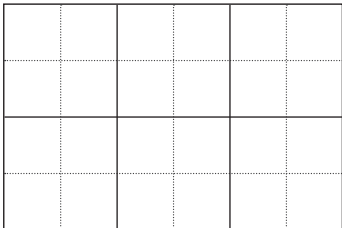
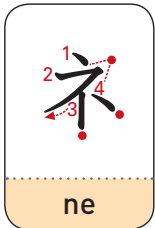
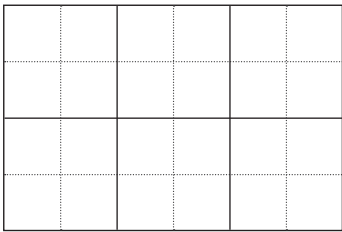
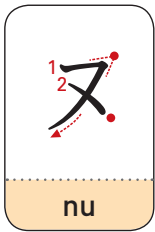
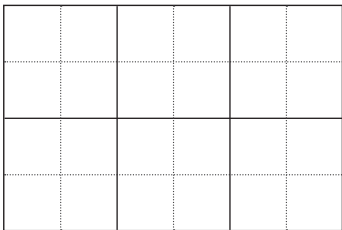
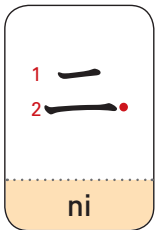
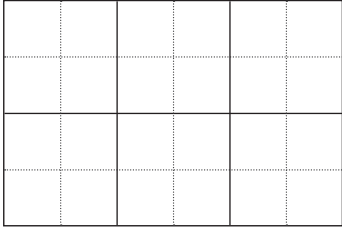
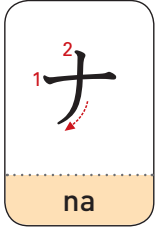
# サ 행



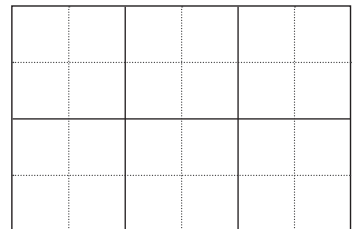
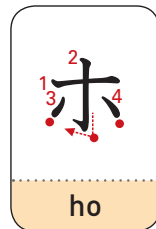
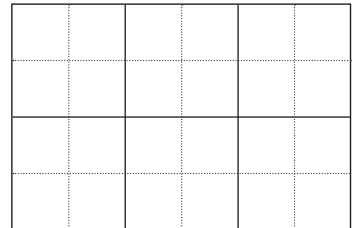
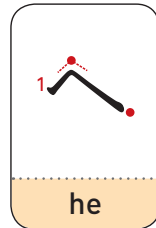
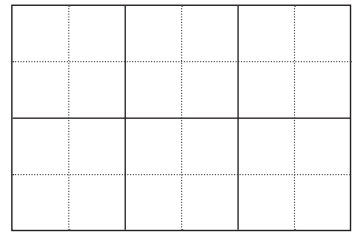
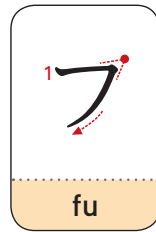
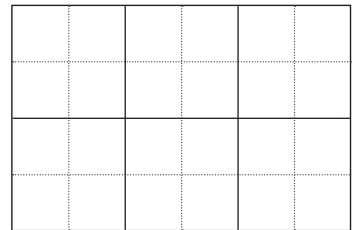
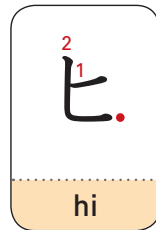
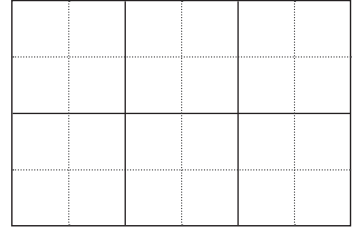
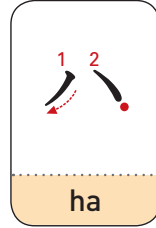
# タ 행



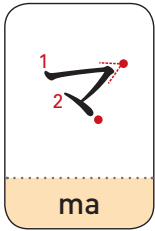
ナ행

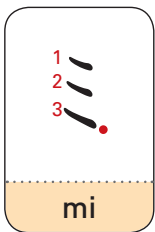


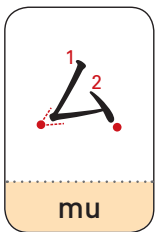
ハ행

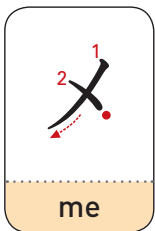


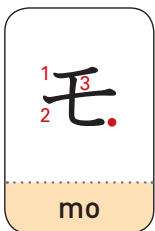
マ 행



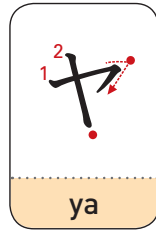



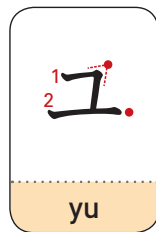



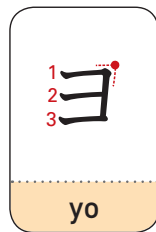



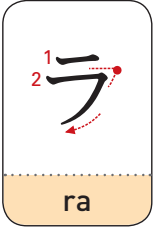

ヤ 행

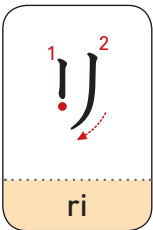


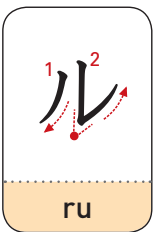



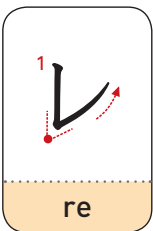



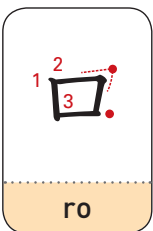

ラ 행



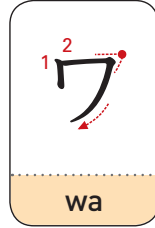



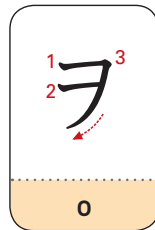



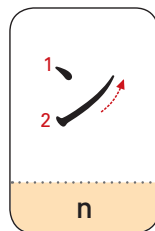




ワ 행




ン




# ガ행

ガ  
ga


ギ  
gi


グ  
gu


ゲ  
ge


ゴ  
go


# ザ행

ザ  
za


ジ  
ji


ズ  
zu


ゼ  
ze


ゾ  
zo


ダ행

바행

ダ  
da


バ  
ba


ヂ  
ji


ビ  
bi


ヅ  
zu


ブ  
bu


デ  
de


ベ  
be


ド  
do


ボ  
bo




パ행

パ				
pa				

ピ				
pi				

プ				
pu				

ペ				
pe				

ポ				
po				

キヤ, ギヤ행

キヤ		
kya		

キュ		
kyu		

キョ		
kyo		

ギヤ		
gya		

ギュ		
gyu		

ギョ		
gyo		

シャ, ジャ 행

シャ  
sha


シュ  
shu


ショ  
sho


ジャ  
ja


ジュ  
ju


ジョ  
jo


チャ, ニャ 행

チャ  
cha


チュ  
chu


チョ  
cho


ニャ  
nya


ニユ  
nyu


ニョ  
nyo


ヒヤ, ビヤ 행

ヒヤ  
hya


ヒュ  
hyu


ヒョ  
hyo


ビヤ  
bya


ビュ  
byu


ビョ  
byo


ピヤ, ミヤ 행

ピヤ  
pya


ピュ  
pyu


ピョ  
pyo


ミヤ  
mya


ミュ  
myu


ミョ  
myo




## 헛갈리기 쉬운 가타카나 정리

ア			
マ			

シ			
ツ			

ウ			
ワ			

ス			
ヌ			

ケ			
チ			

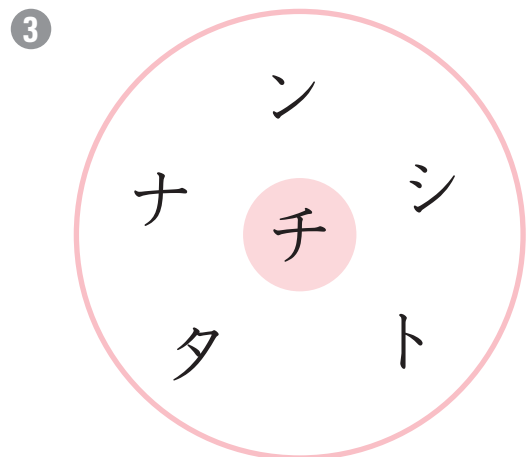
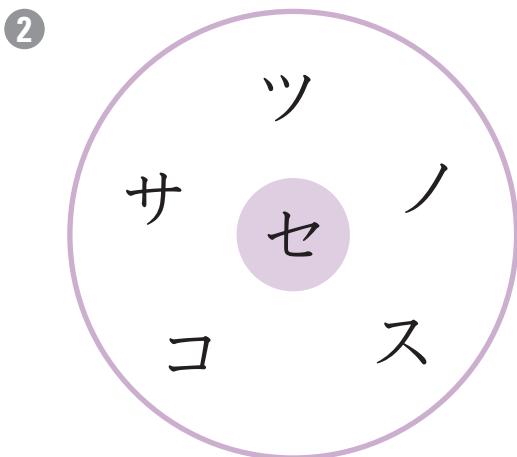
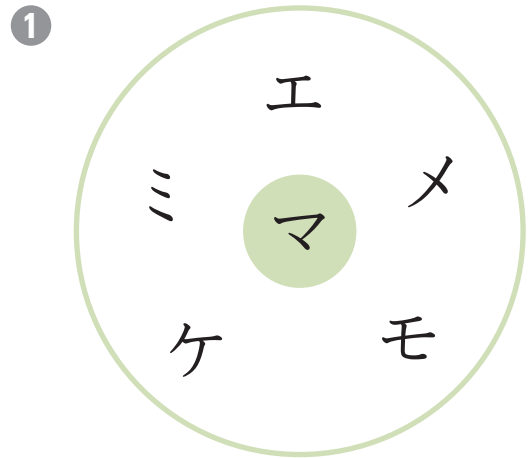
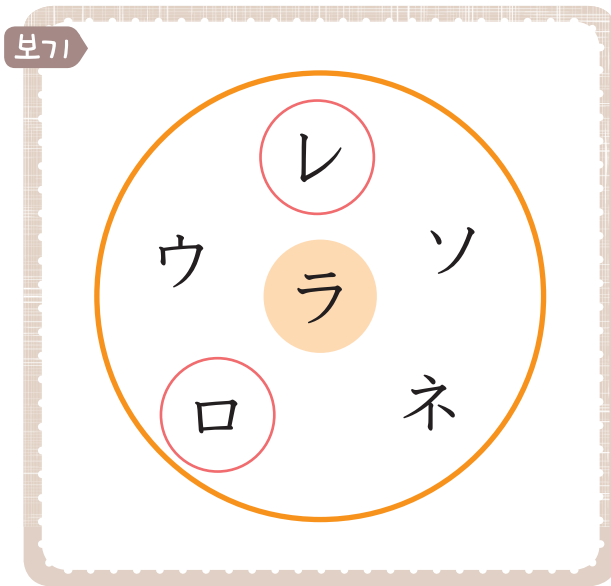
ソ			
ン			

コ			
ユ			

ラ			
ヲ			

# 가타카나 활동 1

보기와 같이 가운데 원 안의 글자와 같은 행에 해당하는 글자를 모두 찾아봅시다.



## 가타카나 활동 2

 각각의 행 중에서 틀린 글자를 찾아 바르게 고쳐 봅시다.

보기

カ행

カ

キ

ク

チ

コ

ケ

① ラ행

ラ

い

ル

レ

ロ

② ナ행

ナ

ニ

ス

ネ

ノ

③ サ행

サ

シ

ヌ

セ

ソ

④ マ행

マ

ミ

ム

ケ

モ

⑤ ア행

ア

イ

ワ

エ

オ

⑥ タ행

タ

チ

シ

テ

ト

# 가타카나 활동 3

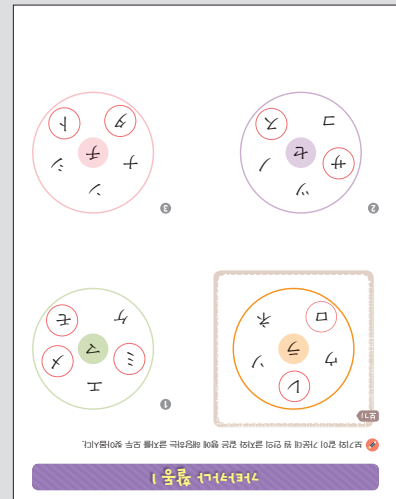
## 가타카나 빙고 놀이

준비물 A4 용지

- ① 선생님은 A4 용지를 준비하여 학생들에게 나누어 주고, 학생들은 5×5 빙고 판을 그린다.
- ② 학생들은 5×5 빙고 판에 가타카나를 중복되지 않도록 적는다.
- ③ 선생님은 칠판에 임의대로 히라가나 글자를 하나씩 쓴다.
- ④ 학생들은 각자의 빙고 판에 히라가나 글자에 해당하는 가타카나가 있으면 ○표를 한다.
- ⑤ ○표가 가로, 세로, 대각선 중에서 일직선을 이루면 ‘빙고!’라고 외친다.
- ⑥ ‘빙고’를 제일 먼저 외친 학생이 이긴다.
- ⑦ 빙고의 개수는 학생 수, 시간에 따라 조정할 수 있다.



높이 •



높이 •