

고등학교

음악

교사용 지도서

장기범

임원수

박경화

김주경

홍종건

조성기

송무경

이시욱

김경태



애국가



Moderato (보통 빠르게)

안익태 작곡

First system of musical notation (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation with lyrics and dynamic markings *mf* and *f*.

1. 동해물과 백두산이 마르고 닳도록 하느님이 이리
 2. 남산위에 백저골이 산나물터로 바닷바람이
 3. 가을 하늘 공이 한데로 초승달이
 4. 이기 상과 맘으로

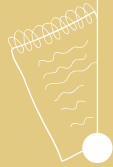
Third system of musical notation with lyrics and dynamic markings *p* and *f*.

보우하사우리나라만세
 불면함은우리기상일세
 우리가삼일세 (후렴) 무궁화 삼천리
 리가편사사랑하세

Fourth system of musical notation with lyrics and dynamic markings *ff*.

화려강산 - - 대한사람 대한으로 길이 보전하세

머리말



음악 교과서는 음악을 교육의 내용으로 삼는 예술 교과입니다. 예로부터 음악은 전인 교육을 위한 중요한 내용이었습니다. 음악 교과는 음악을 학습하고 음악에 관한 지식과 문화를 함께 배우며 나아가 음악을 통하여 삶의 희로애락을 다양하게 표현함으로써 정제된 마음과 풍부한 정서를 함양할 수 있는 활동 중심, 체험과 성찰의 예술 교과입니다.

우리는 음악을 통하여 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량의 국가 교육 지표가 되는 여섯 가지 역량을 효율적으로 키울 수 있습니다. 세계화 시대에 걸맞은 인재 양성을 위한 음악과 교육은 다양한 정답이 존재하는 삶의 교육에 필수적입니다. 우리 청소년의 음악 문화는 학교 음악 교육을 통하여 다양성을 확장하고 감성과 열정 그리고 이성의 균형을 찾아야 할 시점에 도달해 있습니다. 그러한 정신을 이 교과서에 고스란히 담았습니다.

이 교과서는 다양한 세계 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 가지며 지속적인 동반 성장의 주역이 될 우리의 차세대에게 필요한 행복 비타민이 될 것이라 자부합니다. 청소년의 밝고 힘찬 미래를 위한 정서와 창의성의 보고(寶庫), 미래엔 음악 교과서! 노래와 연주와 포괄적 음악 문화가 함께 어우러진 행복한 음악 예술의 장으로 선생님과 고등학생 여러분을 초대합니다.



구성과 특징



• 이 책은 고등학교 음악과 교육과정에서 제시한 교육 목적과 교육 목표에 따라 창의·융합형 인재를 키울 수 있는 교육이 가능하도록 알맞은 학습 내용과 다양한 교수·학습 자료로 구성하였다.

총론

I 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

본 장에서는 2015 개정 음악과 교육과정의 목적과 교육 목표에 따라 창의·융합형 인재를 키울 수 있는 교육이 가능하도록 알맞은 학습 내용과 다양한 교수·학습 자료를 구성하였다.

1.1 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2015 개정 음악과 교육과정의 목적과 교육 목표에 따라 창의·융합형 인재를 키울 수 있는 교육이 가능하도록 알맞은 학습 내용과 다양한 교수·학습 자료를 구성하였다.

1.2 2015 개정 음악과 교육과정의 특징

2015 개정 음악과 교육과정의 특징은 다음과 같다.

1. 창의·융합형 인재 양성을 위한 교육과정 구성

2. 학생의 흥미와 흥미를 유발하는 교육과정 구성

3. 학생의 참여와 협력을 유도하는 교육과정 구성

4. 학생의 표현력과 창의력을 향상시키는 교육과정 구성

5. 학생의 문화적 소양을 함양시키는 교육과정 구성

6. 학생의 건강과 안전을 보장하는 교육과정 구성

7. 학생의 학습 흥미를 유발하는 교육과정 구성

8. 학생의 학습 성과를 향상시키는 교육과정 구성

9. 학생의 학습 태도를 개선하는 교육과정 구성

10. 학생의 학습 습관을 형성시키는 교육과정 구성

11. 학생의 학습 능력을 향상시키는 교육과정 구성

12. 학생의 학습 의욕을 높이는 교육과정 구성

13. 학생의 학습 동기를 유발하는 교육과정 구성

14. 학생의 학습 집중력을 향상시키는 교육과정 구성

15. 학생의 학습 효율성을 높이는 교육과정 구성

16. 학생의 학습 만족도를 향상시키는 교육과정 구성

17. 학생의 학습 성과를 향상시키는 교육과정 구성

18. 학생의 학습 태도를 개선하는 교육과정 구성

19. 학생의 학습 습관을 형성시키는 교육과정 구성

20. 학생의 학습 능력을 향상시키는 교육과정 구성

21. 학생의 학습 의욕을 높이는 교육과정 구성

22. 학생의 학습 동기를 유발하는 교육과정 구성

23. 학생의 학습 집중력을 향상시키는 교육과정 구성

24. 학생의 학습 효율성을 높이는 교육과정 구성

25. 학생의 학습 만족도를 향상시키는 교육과정 구성

2015 개정 음악과 교육과정의 이해, 2015 개정 음악과 교육과정, 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용, 연간 교수·학습 지도 계획으로 구성되어 있다.

중단원별 지도 계획 및 각 제재별 지도안으로 구성되어 있다.

1 음악은 나의 친구

1.1 음악의 정의

1.2 음악의 역사

1.3 음악의 기능

1.4 음악의 종류

1.5 음악의 감상

1.6 음악의 창작

1.7 음악의 표현

1.8 음악의 감상

1.9 음악의 창작

1.10 음악의 표현

1.11 음악의 감상

1.12 음악의 창작

1.13 음악의 표현

1.14 음악의 감상

1.15 음악의 창작

1.16 음악의 표현

1.17 음악의 감상

1.18 음악의 창작

1.19 음악의 표현

1.20 음악의 감상

1.21 음악의 창작

1.22 음악의 표현

1.23 음악의 감상

1.24 음악의 창작

1.25 음악의 표현

1.26 음악의 감상

1.27 음악의 창작

1.28 음악의 표현

1.29 음악의 감상

1.30 음악의 창작

1.31 음악의 표현

1.32 음악의 감상

1.33 음악의 창작

1.34 음악의 표현

1.35 음악의 감상

1.36 음악의 창작

1.37 음악의 표현

1.38 음악의 감상

1.39 음악의 창작

1.40 음악의 표현

1.41 음악의 감상

1.42 음악의 창작

1.43 음악의 표현

1.44 음악의 감상

1.45 음악의 창작

1.46 음악의 표현

1.47 음악의 감상

1.48 음악의 창작

1.49 음악의 표현

1.50 음악의 감상

1.51 음악의 창작

1.52 음악의 표현

1.53 음악의 감상

1.54 음악의 창작

1.55 음악의 표현

1.56 음악의 감상

1.57 음악의 창작

1.58 음악의 표현

1.59 음악의 감상

1.60 음악의 창작

1.61 음악의 표현

1.62 음악의 감상

1.63 음악의 창작

1.64 음악의 표현

1.65 음악의 감상

1.66 음악의 창작

1.67 음악의 표현

1.68 음악의 감상

1.69 음악의 창작

1.70 음악의 표현

1.71 음악의 감상

1.72 음악의 창작

1.73 음악의 표현

1.74 음악의 감상

1.75 음악의 창작

1.76 음악의 표현

1.77 음악의 감상

1.78 음악의 창작

1.79 음악의 표현

1.80 음악의 감상

1.81 음악의 창작

1.82 음악의 표현

1.83 음악의 감상

1.84 음악의 창작

1.85 음악의 표현

1.86 음악의 감상

1.87 음악의 창작

1.88 음악의 표현

1.89 음악의 감상

1.90 음악의 창작

1.91 음악의 표현

1.92 음악의 감상

1.93 음악의 창작

1.94 음악의 표현

1.95 음악의 감상

1.96 음악의 창작

1.97 음악의 표현

1.98 음악의 감상

1.99 음악의 창작

2.00 음악의 표현

2.01 음악의 감상

2.02 음악의 창작

2.03 음악의 표현

2.04 음악의 감상

2.05 음악의 창작

2.06 음악의 표현

2.07 음악의 감상

2.08 음악의 창작

2.09 음악의 표현

2.10 음악의 감상

2.11 음악의 창작

2.12 음악의 표현

2.13 음악의 감상

2.14 음악의 창작

2.15 음악의 표현

2.16 음악의 감상

2.17 음악의 창작

2.18 음악의 표현

2.19 음악의 감상

2.20 음악의 창작

2.21 음악의 표현

2.22 음악의 감상

2.23 음악의 창작

2.24 음악의 표현

2.25 음악의 감상

2.26 음악의 창작

2.27 음악의 표현

2.28 음악의 감상

2.29 음악의 창작

2.30 음악의 표현

2.31 음악의 감상

2.32 음악의 창작

2.33 음악의 표현

2.34 음악의 감상

2.35 음악의 창작

2.36 음악의 표현

2.37 음악의 감상

2.38 음악의 창작

2.39 음악의 표현

2.40 음악의 감상

2.41 음악의 창작

2.42 음악의 표현

2.43 음악의 감상

2.44 음악의 창작

2.45 음악의 표현

2.46 음악의 감상

2.47 음악의 창작

2.48 음악의 표현

2.49 음악의 감상

2.50 음악의 창작

2.51 음악의 표현

2.52 음악의 감상

2.53 음악의 창작

2.54 음악의 표현

2.55 음악의 감상

2.56 음악의 창작

2.57 음악의 표현

2.58 음악의 감상

2.59 음악의 창작

2.60 음악의 표현

2.61 음악의 감상

2.62 음악의 창작

2.63 음악의 표현

2.64 음악의 감상

2.65 음악의 창작

2.66 음악의 표현

2.67 음악의 감상

2.68 음악의 창작

2.69 음악의 표현

2.70 음악의 감상

2.71 음악의 창작

2.72 음악의 표현

2.73 음악의 감상

2.74 음악의 창작

2.75 음악의 표현

2.76 음악의 감상

2.77 음악의 창작

2.78 음악의 표현

2.79 음악의 감상

2.80 음악의 창작

2.81 음악의 표현

2.82 음악의 감상

2.83 음악의 창작

2.84 음악의 표현

2.85 음악의 감상

2.86 음악의 창작

2.87 음악의 표현

2.88 음악의 감상

2.89 음악의 창작

2.90 음악의 표현

2.91 음악의 감상

2.92 음악의 창작

2.93 음악의 표현

2.94 음악의 감상

2.95 음악의 창작

2.96 음악의 표현

2.97 음악의 감상

2.98 음악의 창작

2.99 음악의 표현

3.00 음악의 감상

부록

남촌

1. 악보

2. 악보

3. 악보

4. 악보

5. 악보

6. 악보

7. 악보

8. 악보

9. 악보

10. 악보

11. 악보

12. 악보

13. 악보

14. 악보

15. 악보

16. 악보

17. 악보

18. 악보

19. 악보

20. 악보

21. 악보

22. 악보

23. 악보

24. 악보

25. 악보

26. 악보

27. 악보

28. 악보

29. 악보

30. 악보

31. 악보

32. 악보

33. 악보

34. 악보

35. 악보

36. 악보

37. 악보

38. 악보

39. 악보

40. 악보

41. 악보

42. 악보

43. 악보

44. 악보

45. 악보

46. 악보

47. 악보

48. 악보

49. 악보

50. 악보

51. 악보

52. 악보

53. 악보

54. 악보

55. 악보

56. 악보

57. 악보

58. 악보

59. 악보

60. 악보

61. 악보

62. 악보

63. 악보

64. 악보

65. 악보

66. 악보

67. 악보

68. 악보

69. 악보

70. 악보

71. 악보

72. 악보

73. 악보

74. 악보

75. 악보

76. 악보

77. 악보

78. 악보

79. 악보

80. 악보

81. 악보

82. 악보

83. 악보

84. 악보

85. 악보

86. 악보

87. 악보

88. 악보

89. 악보

90. 악보

91. 악보

92. 악보

93. 악보

94. 악보

95. 악보

96. 악보

97. 악보

98. 악보

99. 악보

100. 악보

제재곡의 반주 악보가 수록되어 있다.

각론 살펴보기

단원 제재

단원 설정의 배경과 취지, 지도의 방향을 설정할 수 있도록 하였다.

단원 설정의 취지

음악은 소문의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.



I 함께 노래하는 음악

단원	주제	차시	주요 활동	교과지식	지도시점
1. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	6	- 바른 자세와 호흡을 익혀 노래 부르기 - 노래의 특징을 이해하고 노래 부르기 - 단원별 특색을 이해하여 노래 부르기 - 가사의 내용을 이해하여 노래 부르기	12-19	28-40
2. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	15	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	20-24	46-50
3. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	05	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	25	51
4. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	6	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	26-28	52-57
5. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	7	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60
6. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	8	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60
7. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	9	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60
8. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	10	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60
9. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	11	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60
10. 단원 소개	음악은 우리의 예술이다. 그중 노래는 인간의 소리를 표현하는 예술이다. 그중 노래는, 인간의 소리 발명과 할 수 있으며 슬픔 때 기쁨 때나 비탄 때 등 언제나 우리의 함께 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 특성을 이해하고, 함께하는 소문의 즐거움을 누릴 수 있도록 하였다.	12	- 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개 - 단원 소개 및 단원 소개	31-30	58-60

제재별 중심 활동을 표로 제시하여 수업 계획을 수립할 수 있도록 하였다.

제재명	차시	주요 활동
아름다운 소리를 내는 방법 / 나의 친구	6	- 바른 자세, 호흡의 형성 - 단원 소개, 단원 소개, 단원 소개
아름다운 소리를 내는 방법 / 나의 친구	6	- 바른 자세, 호흡의 형성 - 단원 소개, 단원 소개, 단원 소개
아름다운 소리를 내는 방법 / 나의 친구	6	- 바른 자세, 호흡의 형성 - 단원 소개, 단원 소개, 단원 소개

단원에서 다루어진 성취 기준과 음악 요소를 제시하였다.

성취기준

- 12-19-1 악곡의 특성을 이해하고, 부르기나 악기 연주한다.
- 12-19-2 악곡의 종류에 어울리는 악기, 악곡의 종류에 어울리는 악기를 연주한다.
- 12-19-3 바른 자세와 호흡 및 정확한 리듬 부르기나 악기 연주에 따른 리듬을 연주한다.
- 12-19-4 다양한 종류의 음악의 특성을 이해하고, 부르기나 악기 연주한다.

제재별 지도안

중단원 구성의 취지를 보여주어 수업 의도를 명확히 하였다.

1. 음악은 나의 친구

음악은 우리 생활과 밀접하게 관련되어 있는 소재이다. 이 단원은 바른 자세와 발성법을 익혀 올바른 악곡들을 아름다운 소리로 노래 부르며 슬픔과 기쁨을 느낄 수 있도록 구성하였다.

1. 음악은 나의 친구

음악은 우리 생활과 밀접하게 관련되어 있는 소재이다. 이 단원은 바른 자세와 발성법을 익혀 올바른 악곡들을 아름다운 소리로 노래 부르며 슬픔과 기쁨을 느낄 수 있도록 구성하였다.

1. 음악은 나의 친구

1. 단원 구성 취지

1. 단원 소개

2. 단원 소개

3. 단원 소개

4. 단원 소개

5. 단원 소개

6. 단원 소개

7. 단원 소개

8. 단원 소개

9. 단원 소개

10. 단원 소개

11. 단원 소개

12. 단원 소개

1. 음악은 나의 친구

1. 단원 구성 취지

1. 단원 소개

2. 단원 소개

3. 단원 소개

4. 단원 소개

5. 단원 소개

6. 단원 소개

7. 단원 소개

8. 단원 소개

9. 단원 소개

10. 단원 소개

11. 단원 소개

12. 단원 소개

학습 목표와 연계하여 객관적 평가를 할 수 있도록 제시하였다.

1. 음악은 나의 친구

상	중	하
바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.
바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.
바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.	바른 자세와 호흡 및 정확한 발성으로 노래를 부를 수 있다.

제재별 지도할 내용을 구체적으로 제시하였다.

1. 음악은 나의 친구

1. 단원 구성 취지

1. 단원 소개

2. 단원 소개

3. 단원 소개

4. 단원 소개

5. 단원 소개

6. 단원 소개

7. 단원 소개

8. 단원 소개

9. 단원 소개

10. 단원 소개

11. 단원 소개

12. 단원 소개

1. 음악은 나의 친구

교과	단원	차시	주요 활동
12-19-1	1	1	바른 자세와 호흡을 익혀 노래 부르기
12-19-2	2	2	단원 소개 및 단원 소개
12-19-3	3	3	단원 소개 및 단원 소개
12-19-4	4	4	단원 소개 및 단원 소개
12-19-5	5	5	단원 소개 및 단원 소개
12-19-6	6	6	단원 소개 및 단원 소개
12-19-7	7	7	단원 소개 및 단원 소개
12-19-8	8	8	단원 소개 및 단원 소개
12-19-9	9	9	단원 소개 및 단원 소개
12-19-10	10	10	단원 소개 및 단원 소개
12-19-11	11	11	단원 소개 및 단원 소개
12-19-12	12	12	단원 소개 및 단원 소개

제재를 보충해 줄 자료를 보기 쉽게 구성하였다.

차례



총론

I	2015 개정 음악과 교육과정의 이해	12
II	2015 개정 음악과 교육과정	19
III	교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용	25
IV	연간 교수·학습 지도 계획	30

각론

I 함께 노래하는 음악

1. 음악은 나의 친구	38
아름다운 소리를 내는 방법	38
남촌	40
꽃의 계절	42
넬라 판타지아	43
크리스마스에는 축복을	44
첫사랑	45
2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국	46
그리운 금강산	46
아름다운 나라	48
통일송	49
독도는 우리 땅	50
특화 세계를 사로잡은 한국의 음악인들	51
3. 세계의 민요	52
세계의 민요	52
나의 태양	54
잠보 브와나	55
라 쿠카라차	56
매기의 추억	57
4. 음악극 이야기	58
세계의 음악극	58
울게 하소서	60
오! 사랑하는 나의 아버지	61
오페라의 유령	62
I Dreamed a Dream	63
I Have a Dream	64
사랑가	65

5. 예술가곡의 향기	66
오! 내 사랑	66
그대를 사랑해	68
강 건너 봄이 오듯	70
청산에 살리라	71
어머니	72
보리밭	74
하얀 겨울로 간다	75
6. 합창이 있는 풍경	76
아! 목동아	76
10월의 어느 멋진 날에	77
그대 있는 곳까지	78
첫눈 오는 날 만나자	79
천 개의 바람이 되어	81
7. 우리 가락 좋을시고	84
우리나라 성악곡의 종류	84
경복궁 타령	85
진도 아리랑	86
몽금포 타령	87
쾌지나 칭칭 나네	88
한오백년	90
신고산 타령	91
오돌또기	92
줄 꼬는 소리	93
시조 '동창이 밝았느냐'	94
가곡 '초수대엽'	95
가곡 '편수대엽'	96
융합되는 지식 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남	97

II 악기로 표현하는 음악

1. 장구	100
--------------	------------



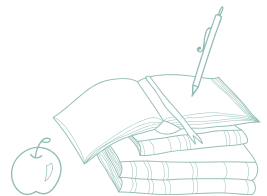
차례

2. 단소	104	상고 시대 음악	146
3. 소금	108	삼국과 남북국 시대 음악	147
4. 리코더, 오카리나	110	고려 시대 음악	148
5. 기타, 우쿨렐레	114	조선 시대 전기 음악	150
6. 북웨커	118	조선 시대 후기 음악	152
7. 컵타	120	근·현대 음악	154
융합되는 지식 음계와 율명의 수학적 원리	121		
8. 기악 합주	122		
III 우리가 만드는 음악		2. 서양 음악사	156
1. 기보 프로그램 활용하기	126	중세와 르네상스 음악	156
2. 가사에 어울리는 가락 짓기	128	바로크 음악	158
3. 사운드 편집하기	130	고전 음악	160
4. 동영상 배경 음악 만들기	132	낭만 음악	163
5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기	134	민족주의 음악	166
6. 뮤지컬 만들기	136	인상주의와 20세기 음악	168
7. 자진모리장단의 변형 장단 만들기	138	특화 여러 가지 악기의 음색	170
8. 육자배기토리 가락 만들기	140	3. 여러 문화권의 음악	172
		아메리카	172
IV 감상으로 만나는 음악		유럽	173
음악사 연대표	144	오세아니아	173
1. 우리나라 음악사	146	아시아	174
		아프리카	174
		융합되는 지식 음악과 다른 예술의 만남	175
		V 생활 속의 음악	
		1. 음악과 행사	178
		축제 음악	178
		의식과 음악	180
		학급 음악회	181
		2. 음악과 직업	182
		3. 국악의 계승과 발전	184

부록

반주 악보

남촌	190	몽금포 타령	264
꽃의 계절	192	괘지나 칭칭 나네	266
넬라 판타지아	194	한오백년	270
크리스마스에는 축복을	196	신고산 타령	272
첫사랑	198	오돌또기	274
그리운 금강산	202	줄 꼬는 소리	276
아름다운 나라	206		
통일송	208		
독도는 우리 땅	211		
나의 태양	214		
잠보 브와나	216		
라 쿠카라차	218		
매기의 추억	220		
울게 하소서	222		
오! 사랑하는 나의 아버지	223		
오페라의 유령	225		
I Dreamed a Dream	227		
I Have a Dream	230		
오! 내 사랑	232		
강 건너 봄이 오듯	234		
청산에 살리라	238		
어머니	241		
보리밭	245		
하얀 겨울로 간다	248		
야! 목동아	252		
10월의 어느 멋진 날에	254		
그대 있는 곳까지	258		
경복궁 타령	260		
진도 아리랑	262		



추천 도론



I	2015 개정 음악과 교육과정의 이해	12
	1. 2015 개정 교육과정의 기본 방향	12
	2. 음악과 교육과정 개정의 중점	13
	3. 교육과정 항목별 개정 내용	15
II	2015 개정 음악과 교육과정	19
	1. 성격	19
	2. 목표	19
	3. 내용 체계 및 성취 기준	20
	4. 교수·학습 및 평가의 방향	24
III	교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용	25
	1. 편찬 방향	25
	2. 교과서의 구성	27
	3. 지도서의 구성	28
IV	연간 교수·학습 지도 계획	30
	1. 고등학교 음악 지도 계획표	30

2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2009년에 이어 2015년에 우리나라 교육과정은 다시 개정되었다. 교육과정 평가원의 한 보고서에 따르면 “2015 개정 교육과정은 인문·사회·과학 기술에 대한 기초 소양의 함양을 통해 인문학적 상상력과 과학·기술 창조력을 갖춘 창의·융합형 인재로 성장할 수 있도록 우리 교육의 근본을 개혁하자는 취지로 추진된 것”이라고 진술하고 있다(한국 교육과정 평가원, 2015). 2015 개정 교육과정은 우리나라 교육이 지향하는 미래 사회 인재상을 배출하기 위한 국가 수준의 법적인 교육 계획 문서로 이전의 교육과정과 다소 차이가 있다. “2015 개정 교육과정 시안 개발 연구 II-음악과 교육과정”을 중심으로 2015 개정 음악과 교육과정의 이모저모를 살펴본다.

1 2015 개정 교육과정의 기본 방향

가) 홍익인간의 이념 아래 창의, 인성을 겸비한 창의·융합형 인재상을 지향한다.

우리나라 교육의 근본정신은 홍익인간이며, 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 그리고 더불어 살아가는 사람을 지향하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 뿌리 역시 여기에 있다. 이미 교육부에서는 2014년 9월에 “2015 문·이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(시안)”을 발표한 적이 있다. 이는 세계적인 사회·경제적 변화의 흐름을 반영하려는 국가·사회적 요구 속에서 도출되었고, ‘미래 사회가 요구하는 창의·융합형 인재’를 육성하고자 하는 목적에서 제안된 것으로 해석된다(이경언 외, 2015 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회). 창의성, 바람직한 인성과 교양 그리고 함께 살아가는 정신은 체득을 통하여 가능하다. 2015 개정 교육과정은 글로벌한 사회에서 개성과 자아 정체성을 가지고 창의적이며 함께 살아가는 평화로운 지구촌 건설을 통한 인류의 동반적 지속성장을 실천하는 데 기여하는 창의·융합형 인재 육성을 지향한다.

나) 핵심 역량 구현 중심 교육과정

창의·융합형 인재 양성을 위해서는 핵심 역량의 함양이 절대적으로 필요하다고 판단하였고, 이는 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 총론에 명시하였다.

2015 개정 교육과정이 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.

- 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 자기 관리 역량
- 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식 정보 처리 역량
- 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
- 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
- 지역 국가 세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로

로 참여하는 공동체 역량

특히 총론에서는 교과 공통의 핵심 역량과 교과별 핵심 역량을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련하여 제시하였다. 참고로 음악과의 핵심 역량은 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’이다.

● [표 1. 국가 핵심 역량과 음악과 핵심 역량]

국가핵심역량	음악과핵심역량
자기 관리역량	자기 관리역량
지식 정보 처리역량	음악정보 처리역량
창의적 사고역량	음악적 창의·융합 사고역량
심미적 감성역량	음악적 감성역량
의사소통 역량	음악적 소통 역량
공동체 역량	문화적 공동체 역량

㉑ 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 교육과정

2015 개정 음악과 교육과정 연구진에 따르면 “교과의 핵심 원리를 중심으로 실생활에 활용 가능하고 삶을 성찰할 수 있는 교과 학습 내용으로 구성하였으며 학생의 진로에 맞는 교육과정과 학습 경험의 질 제고 방안을 마련하였다. 아울러 교육 내용 적정화를 통한 학습 부담 경감 및 교과별 수업 및 평가 방법 개선 등을 제시하였다.”(이경언외, 2015)

㉒ 2015 개정 교육과정 주요 사항

- 교과 편제, 학년군제, 교과(군), 과목명 등을 유지하되, 전문교과를 중심으로 과목명을 변경하였다(고등학교 음악 교과의 경우).

2 음악과 교육과정 개정의 중점

㉑ 문서 체제의 변화

교육과정 개정의 방향은 문서 체제에서부터 나타난다. 2015 개정 교육과정 문서 체제는 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 체계 및 성취 기준’, ‘교수·학습 및 평가의 방향’으로 구성되어 있다. 총론에 해당하는 ‘추구하는 인간상’과 ‘학교급별 교육 목표’는 총론 교육과정에서 제시하고 있다. 음악 교과 교육과정에서는 음악 교과의 6개 핵심 역량이 제시되어 있다. ‘성격’과 ‘목표’가 분리되었고, ‘교수·학습 방법’과 ‘평가’를 통합하여 ‘교수·학습 및 평가의 방향’으로 제시한 점 등이 체제상의 변화로 볼 수 있다.

다음 [표 2]는 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제를 도표화한 것이다.

● [표2. 문서 체제 비교]

2009 개정 음악과 교육과정	2015 개정 음악과 교육과정
1. 추구하는 인간상	1. 성격
2. 학교급별 교육 목표	2. 목표
가. 초등학교 교육 목표	3. 내용 체계 및 성취 기준
나. 중학교 교육 목표	가. 내용 체계
3. 목표	나. 성취 기준 (영역별)
4. 내용의 영역과 기준	[음악 요소와 개념 체계표]
가. 내용 체계	4. 교수·학습 및 평가의 방향
나. 학년군별 성취 기준	가. 교수·학습 방향
[음악 요소 및 개념 체계표]	나. 평가 방향
5. 교수·학습 방법	
가. 교수·학습 방향	
나. 학교급별 지도	
다. 내용 영역별 지도	
라. 교수·학습 시설 및 기자재	
6. 평가	
가. 평가 방향	
나. 평가 방법	
다. 평가 결과 활용	
[부록] 학년군별·영역별 학습 활동 예시	

2009 개정 교육과정에서는 학년군별 성취 기준만이 제시된 반면, 2015 개정 교육과정에서는 ‘내용 체계 및 성취 기준’ 항에서 영역별 성취 기준을 주고, ‘학습 요소’, ‘성취 기준 해설’, ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’ 그리고 ‘평가 방법 및 유의 사항’이 영역별로 함께 기술되어 있다. 성취 기준과 교수·학습의 연관성을 보다 긴밀하게 보여 주고자 하는 의도라고 생각된다.

㉒ 음악 교과 역량을 통한 음악적 역량 함양 강조

2015 개정 음악과 교육과정은 음악 교과 역량을 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량의 여섯 가지로 제시하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성 및 역할을 역량으로 제시하였다. 이는 핵심 역량을 통해 음악이 가지고 있는 독특한 특성으로서의 음악성과 창의성을 강조함과 동시에 인문 과학, 사회 과학, 자연 과학 등 통합적 성격 또한 제시하여 창의·융합 인재 양성에 적합한 음악 교과의 특성을 부각한 것으로 해석된다. 음악 교과 역량이 구현될 수 있도록 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 체계 및 성취 기준’ 등을 통해 구체화한 것도 역량 중심 교육과정의 의도가 반영된 것으로 해석된다.

㉓ 음악의 생활화를 강조

2009 개정 교육과정 이후 강조된 음악의 생활화는 2015 개정 교육과정에서 그 중요성을 더욱 강조하고 있다. 생활화 영역의 내용 요소를 통해 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하여 음악이 현재 또는 미래 생활에 활용될 수 있는 방법을 놀이, 건강, 진로의 세 가지 주제로 선정하였다. 2015 개정 음악과 교육과정은 음악의 실생활 활용 가능성을 제고한 교육 과정이라고 할 수 있을 것이다. 즉 학교 음악 교육의 가장 주된 목적은 ‘음악의 생활화’에 있다. 음

악 교육에서 생활화를 강조하는 것은 그 음악이 매일의 생활 가운데 일부로 받아들여지고, 학교 음악 교육과 일상생활이 함께 하는 환경을 통하여 학생의 정서와 바람직한 인성 함양을 하는 데 음악이 차지하는 책무성을 강조한 것으로 해석할 수 있다.

㉠ 국악 교육의 강화와 세계화를 통한 음악 교육의 주체성 강조

2009 개정 교육과정에서 생활화 영역이 “생활 속의 음악”이라 진술된 내용을 2015 개정 교육과정에서는 “생활 속의 국악”으로 나아가 “국악과 문화유산”으로 진술된 것은 국악의 위상과 중요성이 부각된 것을 보여 주는 실례다. 이는 국악의 가치를 인식하는 것에서 진일보하여 국악을 생활 속에서 활용하고 즐기며 국악의 소중함을 체험할 수 있도록 구체적인 내용을 제시함으로써 국악을 생활화하고 국악의 가치를 인식할 수 있게 학교급별로 차별화된 내용 요소를 제시한 적극적인 의지가 반영된 것이다. 결과적으로 음악의 종류에서 국악의 비중은 높아지게 되고, 우리 고유의 음악을 다루는 철학과 방법이 현장 교육에서 더욱 심도 있게 논의되게 된다. 즉, 국악을 중심으로 정체성을 가지고 세계 음악과 문화를 학습한다는 의지가 표명된 교육과정이라 생각된다.

㉡ 학습 내용의 양보다는 음악 교과 핵심 개념을 통한 음악의 원리 이해와 질적 개선을 지향

2015 개정 교육과정은 체제에서부터 2009 개정 교육과정에 비해 ‘양적 축소’를 지향하는 듯한 특성을 보여 주고 있다. 영역별로 핵심 개념을 제시하고 이에 따른 학교급별 내용 요소를 추출하여 내용 학습을 통해 학생들이 음악의 원리를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였으며, 음악 활동과 이해가 균형 있게 학습될 수 있도록 핵심 개념을 선정하여 이를 음악적으로 충분히 표현할 수 있게 내용을 구성하였다.

㉢ 성취 기준과 그 활용 예시를 통한 음악 교육의 질 제고

2015 개정 교육과정은 성취 기준과 그 활용 예시를 통하여 음악 교육에 대한 표준안을 제시하고자 하였다. 다양한 활용 예시는 현장 음악 교육의 다양성과 구체성을 담보하는 데 기여할 것으로 생각되며, 이는 학교 음악 교육의 질적 제고에 순기능적 역할을 담당할 것이다.

3 교육과정 항목별 개정 내용

가 성격

- 음악의 성격 규명
- 음악 교과의 규정
- 음악과의 핵심 역량 제시
- 타 예술 연계
- 타 교과 연계

성격에서는 음악 및 음악 교과를 정의하고 본질을 논의하고 있다. ‘음악은 소리를 통해 인간의

감정과 사상을 표현하는 예술'로 정의하였고, 그 역할은 '인간의 창의적 표현 욕구 충족, 다른 사람과 소통, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여하는 것으로 제시하고 있다.

음악 교과는 '음악의 아름다움 경험, 음악성과 창의성 계발, 음악의 역할과 가치에 대한 안목, 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록' 하는 교과인 것이다.

성격에서 새롭게 소개된 부분이 6가지의 핵심 역량인데, 음악과 교육과정의 기반이라 할 수 있는 6가지 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의·융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

성격에서 제시하고 있는 또 다른 사안은 연계 학습에 대한 내용으로 "음악을 중심으로 다른 예술 교과 또는 다른 교과와의 연계를 통하여 음악 지식을 심화하고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다"라고 제시하고 있다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 사회, 자연 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장하고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대할 수 있다.

제시된 대로 타 예술과의 연계는 음악적 정서를 다양한 예술로 전이(transformation)시켜 표현할 수 있고 이는 자신의 의견이나 표현 내용을 다양하게 소통할 방법을 확장하며, 음악의 고유한 특성을 파악하게 하고 이를 통해 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다는 견해이다. 다른 교과와의 연계를 통해서도 음악의 예술 외적인 속성에 대한 이해를 통해 음악에 대한 안목을 넓게 하고 관련 과목의 학습 효과를 높일 수 있다. 요약하면 아래와 같이 정리할 수 있다.

타 예술과의 연계

- 타 예술을 통해 음악적 정서 표현
- 다양하게 소통하는 방법 학습
- 문화적 소양

타 교과와 연계

- 음악의 예술 외적 특성(자연 과학적) 파악
- 음악에 대한 시각 확장
- 연계 과목의 학습 효과 증진

나 목표

2015 개정 음악과 교육과정은 '음악적 정서 함양 및 표현력 개발을 통해 표현 능력 신장, 정체성 형성, 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성'과 '우리 문화 발전에 기여, 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인의 육성'을 총괄 목표로 제시하고 있다.

고등학교의 목표는 다음과 같다.

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- 나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고, 다양한 음악을 비평한다.
- 다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

따라서 고등학교 음악과의 표현 영역에서는 다양한 음악 활동 경험을 통하여 음악의 다양한 구성 방식과 내용, 음악의 표현 방법을 이해할 수 있어야 한다. 감상 영역에서는 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해할 수 있어야 하고, 다양한 음악을 비평할 수 있어야 한다. 생활화 영역에서는 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양할 수 있도록 교육하여야 한다.

㉓ 내용 체계 및 성취 기준

(1) 내용 체계

2015 개정 교육과정의 내용 체계는 ‘영역’, ‘핵심 개념’, ‘일반화된 지식’, ‘내용 요소’와 ‘기능’으로 구분되며, 영역은 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 구분된다.

2015 개정 교육과정의 내용 체계는 아래와 같다.

● [표 3. 고등학교 내용 체계]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 설명하기 • 표현하기
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 직업	
			국악의 계승과 발전	

영역은 교과 학습 내용을 객관적으로 범주화, 조직화할 수 있는 최상위의 분류 체계로 2015 개정 음악과 교육과정은 표현, 감상, 생활화를 영역으로 삼는다.

핵심 개념이란 빅 아이디어(big idea) 또는 큰 개념(big concept)이라고도 칭하며, 전이가 높은 개념을 지칭한다. 비슷한 개념들을 묶어 주는 상위 개념을 핵심 개념이라고 규정한다. 2015 개정 교육과정은 표현의 핵심 개념으로 음악의 재료인 ‘소리의 상호 작용’과 음악의 다양한 ‘표현 방법’을 핵심 개념으로 삼고 있다. 감상 영역의 핵심 개념은 ‘음악 요소와 개념’, ‘음악의 종류’, ‘음악의 배경’ 3가지를 들고 있다. 생활화 영역의 핵심 개념은 ‘음악의 활용’과 ‘음악을 즐기는 태도’를 들고 있다.

내용은 일반화된 지식으로 교과 학습 내용 가운데 해당 학년 또는 학년군에서 학습자들이 반드시 학습하여야 하는 개념들을 진술문 형식으로 구체적으로 표현한 것으로 내용 요소까지 함께 아우른다.

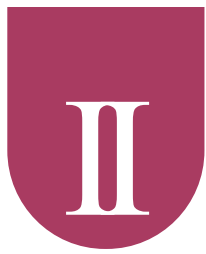
기능은 학생들이 내용(지식)을 가지고 할 수 있기를 기대하는 수행, 탐구 과정·전략, 사고 과정, 태도, 핵심 역량 등 다양한 과제 등을 지칭하며 음악과에서는 표현 영역에서 ‘노래 부르기’를 비롯한 5가지, 감상 영역에서 ‘구별하기’ 외 2가지, 그리고 생활화 영역에서 ‘참여하기’, ‘평가하기’, ‘조사하기’, ‘발표하기’의 4가지를 제시하고 있다.

(2) 성취 기준

2015 개정 교육과정은 성취 기준을 진술하고 있다. 성취 기준 제시 방식의 특성을 살펴보면, 음악 교과의 원리를 쉽게 이해하고 이를 활동을 통해 충분히 표현될 수 있도록 핵심 개념을 선정하여 내용 요소를 중심으로 필수적이고 구조적인 학습이 가능하도록 내용 요소를 구성하였다. 그리고 이러한 의도가 잘 구현될 수 있도록 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태로 성취 기준을 진술하였다. 또, 영역별 성취 기준에 대한 해설과 교수·학습 및 평가의 방법을 제시하여 교육과정에 대한 이해와 적용이 용이하도록 하였다.

㉠ 교수·학습 및 평가의 방향

교수·학습 방향은 ‘교수·학습 계획, 학교급별 지도, 교수·학습 시설 및 기자재’로 세분되어 있다. 평가의 방향에서도 ‘평가 계획’, ‘평가 결과 활용’으로 구분하여 내용을 제시하고 있다.



2015 개정 음악과 교육과정

1 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

‘음악 정보 처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

‘자기 관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연·과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

2 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목

표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

[고등학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- 나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고, 다양한 음악을 비평한다.
- 다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

3 내용 체계 및 성취 기준

가 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 설명하기 • 표현하기
			다양한 종류의 음악 음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 직업 국악의 계승과 발전	

나 성취 기준

(1) 표현

음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

- [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- [12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
- [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
- [12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.
- [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취 기준 해설

- [12음01-01], [12음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
- [12음01-03], [12음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현한다. 그리고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- [12음01-05] 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래할 수 있도록 지도한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 음악과 다른 예술이 연계된 작품, 활동 사례 등을 탐색하고, 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 지나치게 연주 기술 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

고등학교의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 다양한 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

(가) 학습 요소

- 고등학교 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 종류의 음악, 음악의 역사·문화적 배경

(나) 성취 기준 해설

- [12음02-01] 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [12음02-02] 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.
- [12음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.
- 일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 차이점을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 여러 시대의 음악을 이해하기 위해서 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.
- 음악이 다른 예술 영역이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.
- 학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.
- 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화

고등학교 생활화 영역에서는 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용 가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대해 도전 정신을 갖도록 한다. 또한 국악을 계승하고 발전시킴으로써 국악의 소중함을 알고 그 가치를 인식하도록 한다.

[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

[12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 직업, 국악의 계승과 발전

(나) 성취 기준 해설

- [12음03-01] 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
- [12음03-02] 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.
- [12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악과 관련된 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악에 대해 기준을 설정하여 평하도록 한다.
- 조사, 체험, 면담 등의 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업 세계와 진로를 탐색하도록 한다.
- 국악의 가치를 생각해보고 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 직업을 탐색하도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

● [음악 요소와 개념 체계표]

고등학교	
• 여러 가지 박자	• 장단, 장단의 세
• 여러 가지 박자의 리듬꼴	• 여러 가지 장단의 장단꼴
• 말붙임새	
• 여러 가지 음계	• 여러 지역의 토리
• 여러 가지 시김새	
• 여러 가지 화음	• 다양한 소리의 어울림, 종지
• 형식(가곡 형식, 율음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)	
• 셈여림의 변화	
• 빠르기의 변화/한배의 변화	
• 여러 가지 음색	

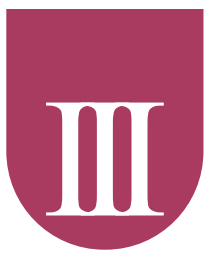
4 교수·학습 및 평가의 방향

가 교수·학습 방향

- (1) 음악의 요소와 종류, 역사·사회·문화적 맥락에서 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- (2) 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- (3) 다양한 시대와 장르의 음악을 감상하여 학생들이 충분한 음악적 경험을 하도록 한다.
- (4) 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- (5) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- (6) 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.
- (7) 조사 및 발표, 토론 등을 통하여 학생 중심의 자기 주도적 학습이 이루어지도록 지도한다.

나 평가 방향

- (1) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (2) 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- (3) 음악의 역사·사회·문화적 맥락에서의 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- (4) 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (5) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.



교과서 및 지도서의 편찬 방향과 내용

고등학교 음악 교과서는 2015 개정 음악과 교육과정의 이해에 기반하여 ‘음악 교육’, ‘음악에 관한 교육’, ‘음악을 통한 교육’의 적절한 배합을 통한 음악 교과 6개 역량을 구현하는 교육과정 영역 중심의 교과서로 개발하였다.

1 편찬 방향

국가 교육과정의 내용을 충실히 반영한 대영역 중심 체제로 다양하고 창의적인 음악 활동을 통한 음악 문해력 신장은 물론 6개의 핵심 역량 즉, ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’의 신장을 구현하는 교과서를 지향한다.

가 음악과의 성격과 목표를 충실히 반영하였다.

학습 내용 및 활동의 개발 과정에 연구진은 ‘과연 이 악곡이나 이 활동을 통하여 학생들이 1) 음악의 아름다움을 경험할 수 있는가? 2) 음악성과 창의성이 계발될 수 있는가? 3) 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키울 수 있는가? 나아가 4) 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는가?’라는 질문에 대한 생각과 열띤 토론의 과정을 거쳤다. 고등학교 음악과의 목표로 제시된 ‘음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험하기’, ‘음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악 비평하기’, ‘음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질 함양하기’가 이루어지도록 여러 활동을 교수자와 학습자 양자의 입장을 고려하여 제시하였다.

나 음악의 생활화 및 음악을 통한 전인 교육의 실천 의지 구현

‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 영역 가운데 고등학교 음악 교육의 특성을 감안하여 ‘학교 음악 = 나의 음악’이라는 철학을 가지고 ‘음악의 생활화’에 주안점을 두었다. 연구진의 풍부한 현장 경험에 근거한 학령에 적절하고 흥미로운 통합적 활동을 통하여 고등학생들이 음악의 가치를 깨닫고, 체득하며, 내면화하여 이를 토대로 보다 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하고 즐기며, 음악을 통한 정서적으로 풍요롭고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 기반을 조성하는 데 기여하는 교과서가 되도록 하였다.

다 국악 교육의 효율성 제고 및 체계성 확립하며 음악 문화 정체성 구현

국악 교육의 맥락적 이해와 국악적 특성을 살린 활동 방법 등을 제시하여 체계적이고 흥미롭게 국악을 배울 수 있도록 하였다. 특히 다양한 음악적인 내용을 접하여 음악에 대한 수용의 폭을 넓히고 우리 음악의 우수성을 토대로 문화적 정체성은 확보하되 편견과 차별이 없는 포괄적 음악성이 계발되도록 하였다.

라 다문화 다원화 시대에 걸맞은 다양한 문화권의 음악과 문화 제시

음악 교육의 내용인 음악은 문화의 한 산출물이고, 이는 문화적 특성을 띠게 된다. 우리와 근접한 나라의 음악뿐 아니라 세계 여러 나라의 음악을 학령과 흥미에 맞게 선별하여 제시함으로써, 세계화 시대에 문화적으로 풍부한 삶을 편견과 차별 없이 풍부하게 누릴 수 있는 바탕을 제시하였다.

㉑ 음악의 기초 기능 및 체계적인 문해력 개발을 강조

음악의 기초 기능과 문해력은 음악과 음악 활동을 생활화할 수 있는 도구이자 보다 풍부하고 다양한 음악 세계를 경험할 수 있는 열쇠이다. 음악적 문해력은 음악을 통하여 실음 중심으로 교육될 때 효율적이다. 리듬감, 음감 등 음악의 기초 기능은 고등학교에서도 지속적으로 교육될 때 효율적이며 평생을 통하여 더욱 확장될 수 있다. 교육과정의 성취 기준에 근거하여 체계적으로 내용을 조직하여 제시하였다.

(1) 음악과 음악을 통한 교육으로 이해와 소통 능력, 음악성, 풍부한 창의성과 정서적으로 균형감 있는 창조적 인재 육성을 목적으로 하는 교과서를 지향하였다.

(가) 음악을 통한 풍부한 정서적 경험을 할 수 있도록 제시

교육과정을 기반으로 단원별 학습 내용 및 활동을 학생들의 발달 단계에 따라 제시하였고, 예술성 높고 흥미로운 활동을 하며 고등학생들이 음악을 통하여 다양한 정서를 경험할 수 있도록 하였다.

(나) 학습한 내용에 더하여 새로운 것을 창출하는 유의미한 학습 활동

예술성 높고 흥미로운 제재를 학습하며 음악의 기본 기능을 익히고, 학습한 기본 기능을 적용하여 새롭고 개별적으로 유의미한 음악 활동을 창출하고 창의적으로 표현함으로써 음악을 통한 음악성, 창의성, 풍부한 정서를 포괄적으로 학습하고 소통 능력을 체득하도록 하였다.

(2) 풍부하고 다양한 자료와 선택적 활동을 제시하여 교육과정을 탄력적으로 수행할 수 있는 교과서를 목적하였다.

(가) 교사와 학생들로부터 사랑받는 교과서

다양한 음악 학습을 가능하게 하는 자료와 활동을 제시하였다. 학생 스스로가 자기 주도적 학습을 할 수 있고, 친구들과 여럿이서 함께 음악 활동을 할 수 있는 교수·학습 상황을 제시하였으며, 다양한 상황에 적합한 음악적 자료들을 다수 제공하였다.

(나) 평생 음악 교육의 기반이 되는 교과서

부르고 싶은 노래들, 연주하고 싶은 악곡들, 우리의 음악적 정체성을 구현할 수 있는 다양하고 학령에 적합한 악곡 등 평생 음악 교육의 기반이 될 수 있도록 탄탄하게 준비된 자료들을 제시하였다.

(다) 나와 개성 있는 우리가 공존하며 창의·융합이 조화롭게 실현되는 교과서 구현

2015 개정 교육과정의 특성을 충실히 구현하는 과정은 ‘개인’과 ‘우리’의 개성과 협동을 음악 활동으로 강조하였다. 음악 교과와 특성인 조화와 균형이 생생하게 살아 있는 음악을 통해 체험할 수 있도록 하였다.

(3) 문화와 e러닝 시대에 걸맞은 다차원적인 내용과 정보 매체를 포괄하는 교과서를 구현한다.

문화와 소통의 시대로 지칭되는 21세기는 비록 서책이라 하더라도 이에 걸맞은 시간과 공간, 문화와 인종을 초월할 수 있는 형태이어야 한다. 차후 개발될 e-book 개발의 기초가 될 수 있고, 사용자들이 내용과 방법을 개발하여 계속해서 더해나갈 수 있도록 신축성 있고 사용자 편리성을 추구한 음악 교과서가 되도록 하였다. 따라서 웹 자료, 멀티미디어 자료, 음원 자료, 온라인 지원 체제를 통한 현장 즉시 지원 체제 등을 포괄하는 교과서로 집필하였다.

2 교과서의 구성

가 단원 구성

이 교과서는 교사의 교과서 재구성이 편리하도록 교육과정의 학습 영역 분류에 따라 표현, 감상, 생활화 영역을 ‘가창-기악-창작-감상-생활화’로 세분화하여 5개의 대단원으로 구성함으로써 교사는 교과서를 다양한 형태로 재구성하여 활용할 수 있고, 학생들 또한 흥미를 느끼고 접근할 수 있도록 하였다.

표현 영역에서는 가창, 기악, 창작을 각각 대단원으로 구성하여 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 하였다. 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힐 수 있도록 하였다. 생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산 소비 향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해하게 하고, 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 기를 수 있도록 하였다.

대단원의 구성과 학습 내용은 다음과 같다.

영역	대단원명	학습내용
표현	I. 함께 노래하는 음악	• 노래 부르기
	II. 악기로 표현하는 음악	• 악기 연주하기
	III. 우리가 만드는 음악	• 음악 만들기
감상	IV. 감상으로 만나는 음악	• 음악 요소와 개념 • 연주 형태에 따른 음악 • 음악의 역사문화적 배경
생활화	V. 생활 속의 음악	• 음악과 행사 • 음악과 직업 • 국악의 계승과 발전

나 단원 전개 방식

이 교과서의 단원은 제재 명, 학습 목표, 악곡 해설, 학습 활동, 학습 활동 관련 용어 풀이, 교과서 내용과 관련된 참고 자료 내용인 알고 가기, 교과서 내용과 관련된 재미있는 음악 이야기인 음악 썰터, 핵심 역량을 표시한 역량 up, 앞에서 배웠던 내용을 다시 한 번 복습하는 연계 학습, 학습 목표에 다른 평가 항목을 통하여 자기 평가와 상호 평가를 할 수 있는 평가하기 등의 코너와 그래픽 및 삽화를 포함하는 시각 요소로 이루어져 있다.

3 지도서의 구성

제1부 총론(음악과의 지도)과 제2부 각론(지도의 실제), 제3부 부록으로 구성하였다. 제1부는 고등학교 음악과 교육과정의 내용과 음악과 교육 계획 및 실천과 관련된 내용을 제시하고, 제2부는 음악 교육 현장에서 도움이 될 수 있는 실질적인 지도안을 제시하였다. 제3부에서는 제재곡 지도 시 필요한 반주 악보를 수록하였다.

차례	내용 구성	
제1부 총론 (음악과의 지도)	① 2015개정 음악과 교육과정의 이해 ② 2015개정 음악과 교육과정 ③ 교과서의 편찬 방향 및 내용 ④ 지도서의 구성 체제 ⑤ 연간 교수·학습 지도 계획	
제2부 각론 (지도의 실제)	1) 대단원 개관	① 단원 설정의 취지 ② 지도상의 유의점 ③ 성취 기준과 개념 체계표 ④ 중심 활동 내용
	2) 중단원 및 제재 개관	① 중단원 개관 ② 학습 목표 ③ 성취 기준 및 핵심 역량 ④ 교수·학습 자료
	3) 제재 지도 계획	① 동기 유발 ② 중점 지도 내용 ③ 지도상의 유의점 ④ 악곡 구성 및 특징 ⑤ 참고 자료 ⑥ 연계 학습 ⑦ 핵심 역량 표시 ⑧ 정리 및 평가
제3부 부록	• 제재곡의 반주 악보	

가 대단원 개관

대단원 설정의 필요성 및 지도 계획, 지도 시 유의해야 할 사항들을 제시하여 교사의 수업 계획 수립에 참고될 만한 내용과 단원별로 학습자에게 기대하는 학습 결과의 형태를 제시하였다.

나 중단원 및 제재 개관

(1) 중단원 개관

중단원 구성의 취지, 지도 시 유의해야 할 사항 등을 제시하였다.

(2) 학습 목표

제재곡에서 성취되어야 할 주요 학습 목표를 설정하여 학습 내용과 학습 활동을 제시하였다.

(3) 성취 기준 및 핵심 역량

학습 활동을 통해 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태를 제시하였다.

(4) 교수·학습 자료

음원, 동영상, 학습 자료 등을 제시하여 수업에 필요한 자료들을 유연하게 준비할 수 있도록 하였다.

다 제재 지도 계획

(1) 동기 유발

제재의 흥미를 유도할 수 있는 내용을 제시하여 수업을 전개할 수 있도록 하였다.

(2) 중점 지도 내용

차시별 수업 목표를 달성하기 위한 교수·학습 과정, 즉 교사와 학생들이 해야 할 활동과 그 방법을 구체적으로 제시하였다.

(3) 지도상의 유의점

지도 시 유의해야 할 사항을 제시하여 지도의 방향을 설정하고 실제 수업에서 유용하게 참고할 수 있도록 하였다.

(4) 악곡 구성 및 특징

제재곡의 조성, 박자, 빠르기, 연주 형태, 장단, 형식, 악곡 해설 등 내용으로 구성된다.

(5) 참고 자료

교수·학습 방법, 감상곡 해설, 활동 예시 사진, 그림 자료 등 수업에 직접적인 도움을 줄 수 있는 자료를 제시하였다.

(6) 연계 학습

제재의 주요 내용을 앞에서 배운 내용과 연계하여 다시 한 번 점검할 수 있도록 하였다.

(7) 핵심 역량 표시

창의·융합형 인재를 함양할 수 있는 교육이 가능하도록 하였다.

(8) 정리 및 평가

수업을 통해 다루어진 내용과 활동을 바탕으로 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 하였다.

㉠ 부록

수업을 전개하고 학습 활동에 참고가 될 반주 악보를 제시하여 수업에 직접 이용할 수 있도록 하였다.



연간 교수 · 학습 지도 계획

고등학교 음악 지도 계획표

대단원 명	중단원 명	제재 명	차시	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
I. 함께 노래 하는 음악	1. 음악은 나의 친구	아름다운 소리를 내는 방법	1	• 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기	12~13	38~39
		남촌	1	• 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부르기	14~15	40~41
		꽃의 계절	1	• 단음계의 종류를 이해하고, 빠르기의 변화를 살려 노래 부르기	16	42
		넬라 판타지아	1	• 영상 속 음악의 역할을 이해하며 노래 부르기	17	43
		크리스마스에는 축복을	1	• 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부르기	18	44
		첫사랑	1	• 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 부르기	19	45
	2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국	그리운 금강산	1	• 다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부르기	20~21	46~47
		아름다운 나라	1	• 주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래 부르기	22	48
		통일송	1	• 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부르기	23	49
		독도는 우리 땅	0.5	• 독도의 소중함을 생각하며 노래 부르기	24	50
	특화	세계를 사로잡은 한국의 음악인들	0.5	• 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 이야기하기	25	51
	3. 세계의 민요	세계의 민요	2	• 다양한 문화권별 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기	26~27	52~53
		나의 태양	1	• 칸초네의 특징을 이해하고 개성 있게 노래 부르기	28	54
		잠보 브와나	1	• 아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기	29	55
		라쿠카라차	1	• 노래가 만들어진 배경을 알고 느낌을 살려 노래 부르기	30	56
		매기의 추억	1	• 미국 민요의 특징을 이해하고, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기	31	57
	4. 음악극 이야기	세계의 음악극	1	• 세계 음악극의 종류를 알아보고, 다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명하기	32~33	58~59
		울게 하소서	1	• 오페라의 구성 요소를 이해하고, 특징을 살려 노래 부르기	34	60
		오! 사랑하는 나의 아버지	1	• 악곡의 내용을 이해하며 개성 있게 노래 부르기	35	61
		오페라의 유령	1	• 뮤지컬의 특징을 이해하고, 역할을 나누어 노래 부르기	36	62
		I Dreamed a Dream	1	• 악곡의 내용을 이해하며 노래 부르기	37	63
		I Have a Dream	1	• 뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래 부르기	38	64
		사랑가	1	• 판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래 부르기	39	65
	5. 예술가곡의 향기	오! 내 사랑	1	• 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부르기	40~41	66~67

대단원명	중단원명	줄 꼬제재명	차시	학습지도내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
		그대를 사랑해	1	• 가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래 부르기	42~43	68~69
		강 건너 봄이 오듯	1	• 가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부르기	44	70
		청산에 살리라	1	• 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기	45	71
		어머니	1	• 관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부르기	46~47	72~73
		보리밭	1	• 셈여림의 변화에 유의하여 노래 부르기	48	74
		하얀 겨울로 간다	1	• 악곡의 특징을 살려 노래 부르기	49	75
	6. 합창이 있는 풍경	아! 목동아	1	• 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기	50	76
		10월의 어느 멋진 날에	1	• 가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창하기	51	77
		그대 있는 곳까지	1	• 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 부분 2부 합창하기	52	78
		첫눈 오는 날 만나자	1	• 모듬이 협력하여 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창하기	53~54	79~80
		천 개의 바람이 되어	1	• 부분 3부 합창을 하며 함께하는 즐거움과 소통 경험하기	55~57	81~83
	7. 우리 가락 좋을시고	우리나라 성악곡의 종류	1	• 다양한 우리나라 성악곡의 종류 알아보기	58	84
		경북궁 타령	1	• 경기 민요의 특징을 이해하고, 장단을 치며 노래 부르기	59	85
		진도 아리랑	1	• 남도 민요의 특징을 이해하고, 육자배기토리의 시김새를 표현하며 노래 부르기	60	86
		몽금포 타령	1	• 서도 민요의 특징을 알고, 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이를 이해하며 노래 부르기	61	87
		쾌지나 칭칭 나네	1	• 동부 민요의 특징을 이해하고, 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 • 메기는소리의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 부르기	62~63	88~89
		한오백년	1	• 메나리토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부르기	64	90
		신고산 타령	1	• 함경도 민요를 부르며 강원도 민요와 함경도 민요의 지역별 차이 이해하기	65	91
오돌또기		1	• 제주 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기	66	92	
줄 끄는 소리		1	• 통속민요와 토속민요의 차이를 이해하고, 토속민요 노래 부르기	67	93	
시조 '동창이 밝았느냐'		1	• 시조의 초장을 듣고 따라 부르고, 시조 형식을 이해하여 시조 시 창작하기	68	94	
가곡 '초수대엽'		1	• 가곡의 초장을 듣고 따라 부르고, 시조와 가곡을 비교하여 감상하기	69	95	
가곡 '편수대엽'		0.5	• 가곡을 감상하며 엮음 형식에 대하여 이해하기	70	96	

대단원명	중단원명	제재명	차시	학습지도내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
	융합되는 지식	우리나라와서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남	0.5	• 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남에 대하여 이해하기	71	97
II. 악기로 표현하는 음악	1. 장구	장구	2	• 장구의 바른 자세와 주법을 익히고, 장단의 세를 살려 장구 반주하기	74~77	100~103
	2. 단소	단소	3	• 바른 자세와 운지법으로 단소 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주하기	78~81	104~107
	3. 소금	소금	2	• 바른 자세와 운지법을 익혀 소금 연주하기 • 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리하기	82~83	108~109
	4. 리코더, 오카리나	리코더, 오카리나	3	• 리코더와 오카리나의 특징을 이해하고, 바른 자세와 운지법으로 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주하기	84~87	110~113
	5. 기타, 우쿨렐레	기타, 우쿨렐레	3	• 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주하기	88~91	114~117
	6. 붐웨cker	붐웨cker	2	• 붐웨cker의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 붐웨cker 연주하기	92~93	118~119
	7. 컵타	컵타	1.5	• 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표하기	94	120
	융합되는 지식	음계와 율명의 수학적 원리	0.5	• 서양의 피타고라스 음계와 우리나라 율명의 수학적 원리 알아보기	95	121
	8. 기악 합주	기악 합주	2	• 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움 경험하기	96~97	122~123
III. 우리가 만드 는 음악	1. 기보 프로그램 활용하기	기보 프로그램 활용하기	2	• 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보 입력하기	100~101	126~127
	2. 가사에 어울리는 가락 짓기	가사에 어울리는 가락 짓기	1	• 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락 창작하기 • 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력하기	102~103	128~129
	3. 사운드 편집하기	사운드 편집하기	2	• 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드 편집하기	104~105	130~131
	4. 동영상 배경 음악 만들기	동영상 배경 음악 만들기	2	• 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상 편집하기	106~107	132~133
	5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기	다른 예술에 어울리는 음악 만들기	2	• 문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악 만들기	108~109	134~135
	6. 뮤지컬 만들기	뮤지컬 만들기	2	• 모듬별로 뮤지컬을 만들어 발표하기	110~111	136~137
	7. 자진모리장단의 변형 장단 만들기	자진모리장단의 변형 장단 만들기	1	• 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주하기 • 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단 창작하기	112~113	138~139
	8. 육자배기토리 가락 만들기	육자배기토리 가락 만들기	1	• 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작하여 노래 부르기	114~115	140~141

대단원명	중단원명	제재명	차시	학습지도내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
VI. 감상으로 만나는 음악	음악사 연대표	음악사 연대표	1	• 우리나라와 서양 음악사의 연대별 특징 이해하기	118~119	144~145
	1. 우리나라 음악사	상고 시대 음악	0.5	• 상고 시대 음악의 특징 이해하기	120	146
		삼국과 남북국 시대 음악	0.5	• 삼국과 남북국 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	121	147
		고려 시대 음악	1	• 고려 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	122~123	148~149
		조선 시대 전기 음악	1	• 조선 시대 전기 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	124~125	150~151
		조선 시대 후기 음악	1	• 조선 시대 후기 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	126~127	152~153
		근·현대 음악	1	• 근·현대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	128~129	154~155
		2. 서양 음악사	중세와 르네상스 음악	1	• 중세와 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	130~131
	바로크 음악		1	• 바로크 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기 • 푸가에 대하여 이해하고 작품 감상하기	132~133	158~159
	고전 음악		1	• 고전 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기 • 소나타 형식을 이해하고 작품 감상하기	134~136	160~162
	낭만 음악		1	• 낭만 시대 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	137~139	163~165
	민족주의 음악		1	• 민족주의 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	140~141	166~167
	인상주의와 20세기 음악		1	• 인상주의와 20세기 음악의 특징을 이해하고 작품 감상하기	142~143	168~169
	특화	여러 가지 악기의 음색	2	• 우리나라와 서양 악기의 분류법을 이해하고, 악기의 음색을 구분하며 음악 감상하기	144~145	170~171
	3. 여러 문화권의 음악	아메리카	0.5	• 아메리카 문화권의 음악 이해하기	146	172
		유럽	0.5	• 유럽 문화권의 음악 이해하기	147	173
		오세아니아	0.5	• 오세아니아 문화권의 음악 이해하기	147	173
		아시아	0.5	• 아시아 문화권의 음악 이해하기	148	174
		아프리카	0.5	• 아프리카 문화권의 음악 이해하기	148	174
	융합되는 지식	음악과 다른 예술의 만남	0.5	• 미술 작품과 관련된 음악 감상하기 • 음악과 다른 예술이 만났을 때 음악의 역할과 가치 이해하기	149	175
V. 생활 속의 음악	1. 음악과 행사	축제 음악	1	• 음악과 관련된 다양한 축제를 알아보고, 축제에서 음악의 역할과 기능에 대하여 토론하기	152~153	178~179
		의식과 음악	1	• 다양한 의식 음악을 감상하고, 의식 음악의 역할과 기능에 대하여 이야기하기	154	180
		학급 음악회	1	• 학급 음악회를 기획하고 참여하기	155	181
	2. 음악과 직업	음악과 직업	1	• 음악과 관련된 직업 탐색하기	156~157	182~183
	3. 국악의 계승과 발전	국악의 계승과 발전	2	• 유네스코에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재에 대하여 알아보기 • 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 대하여 토의하고 발표하기	158~161	184~187



I	함께 노래하는 음악	36
	1. 음악은 나의 친구	38
	2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국	46
	3. 세계의 민요	52
	4. 음악극 이야기	58
	5. 예술가곡의 향기	66
	6. 합창이 있는 풍경	76
	7. 우리 가락 좋을시고	84
II	악기로 표현하는 음악	98
	1. 장구	100
	2. 단소	104
	3. 소금	108
	4. 리코더, 오카리나	110
	5. 기타, 우쿨렐레	114
	6. 북웨커	118
	7. 컵타	120
	8. 기악 합주	122
III	우리가 만드는 음악	124
	1. 기보 프로그램 활용하기	126
	2. 가사에 어울리는 가락 짓기	128
	3. 사운드 편집하기	130
	4. 동영상 배경 음악 만들기	132
	5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기	134
	6. 뮤지컬 만들기	136
	7. 자진모리장단의 변형 장단 만들기	138
	8. 육자배기토리 가락 만들기	140
IV	감상으로 만나는 음악	142
	1. 우리나라 음악사	146
	2. 서양 음악사	156
	3. 여러 문화권의 음악	172
V	생활 속의 음악	176
	1. 음악과 행사	178
	2. 음악과 직업	182
	3. 국악의 계승과 발전	184

I

함께 노래하는 음악



단원 설정의 취지

음악은 소통의 예술이다. 그중 노래는 가장 오래된 인간의 소통 방법이라 할 수 있으며 슬플 때나 기쁠 때, 한가할 때나 바쁠 때 등 언제나 우리와 함께하고 있다. 이 단원에서는 혼자 또는 여럿이 노래 부르며 음악에 나타난 특징을 이해하고, 함께하는 소통의 즐거움을 경험할 수 있도록 한다.

지도상의 유의점

1. 다양한 음악적 경험을 통하여 음악의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 창의적으로 표현하도록 한다.
2. 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래 부를 수 있도록 지도한다.
3. 여러 사람과 함께 노래 부를 때는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
4. 가락, 시김새, 창법을 지도할 때는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	(12음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	(12음01-02) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
	(12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
음악 요소 및 개념 체계표	• 여러 가지 박자
	• 여러 가지 박자의 리듬꼴
	• 여러 가지 음계
	• 다양한 소리의 어울림, 중지
	• 빠르기의 변화/한배의 변화
	• 셈여림의 변화
	• 여러 지역의 토리
	• 여러 가지 시김새
• 말붙임새	
• 가곡 형식	
• 엮음 형식	

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)	
I. 함 께 노 래 하 는 음 악	1. 음악은 나의 친구	아름다운 소리를 내는 방법 / 남촌 / 꽃의 계절 / 벨라 판타지아 / 크리스마스에는 축복을 / 첫사랑	6	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르기 • 악곡의 형식을 이해하며 노래 부르기 • 단음계의 종류를 이해하고 노래 부르기 • 빠르기말을 이해하고, 빠르기의 변화를 살려 노래 부르기 • 영상 속의 음악의 역할을 이해하며 노래 부르기 • 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부르기 	12~19	38~45
	2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국	그리운 금강산 / 아름다운 나라 / 통일송 / 독도는 우리 땅	3.5	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부르기 • 주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래 부르기 • 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부르기 • 독도의 소중함을 생각하며 노래 부르기 	20~24	46~50
	특화	세계를 사로잡은 한국의 음악인들	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치 이해하기 	25	51
	3. 세계의 민요	세계의 민요 / 나의 태양 / 잠보 브와나 / 라 쿠카라차 / 매기의 추억	6	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 문화권별 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기 • 칸초네의 특징을 이해하고 개성있게 노래 부르기 • 아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기 • 노래가 만들어진 배경을 알고 느낌을 살려 노래 부르기 • 미국 민요의 특징을 이해하고 부분 2부 합창하기 	26~31	52~57
	4. 음악극 이야기	세계의 음악극 / 울게 하소서 / 오! 사랑하는 나의 아버지 / 오페라의 유령 / I Dreamed a Dream / I Have a Dream / 사랑가	7	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 음악극의 종류에 대하여 알아보기 • 오페라의 구성 요소를 이해하고 노래 부르기 • 뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 • 판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래 부르기 	32~39	58~65
	5. 예술가곡의 향기	오! 내 사랑 / 그대를 사랑해 / 강 건너 봄이 오듯 / 청산에 살리라 / 어머니 / 보리밭 / 하얀 겨울로 간다	7	<ul style="list-style-type: none"> • 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부르기 • 관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부르기 • 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기 • 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 	40~49	66~75
	6. 합창이 있는 풍경	아! 목동아 / 10월의 어느 멋진 날에 / 그대 있는 곳까지 / 첫눈 오는 날 만나자 / 천 개의 바람이 되어	5	<ul style="list-style-type: none"> • 합창의 여러 연주 형태에 대하여 알아보기 • 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기 • 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창하기 • 소리의 어울림을 느끼며 부분 3부 합창하기 	50~57	76~83
	7. 우리 가락 좋을시고	우리나라 성악곡의 종류 / 경복궁 타령 / 진도 아리랑 / 몽골포 타령 / 재지나 칭칭 나네 / 한오백년 / 신고산 타령 / 오돌뚜기 / 줄 꼬는 소리 / 시조 '동창이 밝았느냐' / 가곡 '초수대엽' / 가곡 '편수대엽'	11.5	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라 성악곡의 종류 알아보기 • 우리나라 지역별 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기 • 통속 민요와 토속 민요의 차이를 이해하고, 토속 민요 노래 부르기 • 시조의 초장을 듣고 따라 부르고, 시조시 창작하기 • 가곡의 초장을 듣고 따라 부르고, 시조와 가곡 비교 감상하기 • 가곡을 감상하며 엮음 형식에 대하여 알아보기 	58~70	84~96
	융합되는 지식	우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남에 대하여 이해하기 	71	97

1. 음악은 나의 친구

■ 중단원 구성 취지

음악은 우리 생활과 밀접하게 관련되어 있는 소중한 존재이다. 이 단원은 바른 자세와 발성법을 익혀 우리에게 익숙한 악곡들을 아름다운 소리로 노래 부르며 음악의 소중함을 느낄 수 있도록 구성하였다.

1 2 3 4 5 6

아름다운 소리를 내는 방법

■ 학습 목표

① 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 바른 자세 및 복식 호흡 관련 사진 자료
 🎧 013쪽_섬 집 아기_노래, 013쪽_섬 집 아기_반주

■ 동기 유발

- 생활 속에서 음악을 경험한 사례에 대하여 이야기한다.
- 생활 속에서 음악이 어떤 역할을 하는지 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 아름다운 소리를 내는 방법 익히기 정보 처리

- 아름다운 소리를 내는 바른 자세에 대하여 알아본다.
 - 머리는 곧게 세우고, 턱은 가슴 쪽으로 약간 당긴다.
 - 시선은 수평보다 약간 위를 바라본다.
 - 가슴과 허리를 곧게 펴고, 어깨에 힘을 뺀다.
 - 두 발은 어깨너비보다 약간 좁게 벌리고 몸의 중심은 앞발에 둔다.
- 정확한 발음과 입 모양에 대하여 알아본다.



음악은 나의 친구

- 학습 목표**
1. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
 2. 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있다.

나의 생활 속에서 늘 함께하는 음악

생활 속에서 음악을 경험하는 것은 매우 흔한 일이다. 이러한 음악을 함께하기 위하여 아름다운 발성법과 호흡법을 익혀 노래 부르고 악기로 연주하면서 생활 속에서 음악에 대한 애호심을 기르는 멋진 고등학교 생활을 시작해 보자.

아름다운 소리를 내는 방법

• 바른 자세



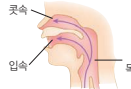
• 정확한 발음과 입 모양

모음은 아름다운 소리를 만들고, 자음은 가사를 전달한다. 정확한 발음을 위하여 모음은 길게, 자음은 짧게 소리 내는 것이 좋다.

노래 부를 때는 웃는 표정을 유지하고 입꼬리를 살짝 올리며 각 모음의 입 모양을 정확하게 하고 말하듯이 발음한다.



공명강



공명을 일으키는 몸 안의 빈 공간을 말한다. 목청에서 생긴 진동이 목청 위로부터 목, 입속, 콧속까지의 공간을 진동시켜 음량을 크게 하며 아름답고 부드러운 소리를 내게 한다.

12

노래하는 음악

참고 자료

▶ 발성의원리

발성이 완성되기 위해서는 성대와 공명이 중요한 역할을 한다. 성대, 공명, 호흡 등이 하나로 어우러져 소리를 만드는 것이기 때문이다. 소리의 높낮이는 성대에 의하여 결정된다. 성대 근육의 움직임은 소리를 만들어 내고, 몸의 여러 가지 공명강을 거쳐 소리가 나온다. 소리의 강약은 호흡을 통하여 조절할 수 있다.

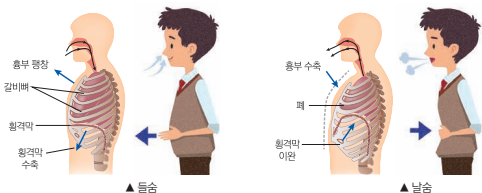
좋은 발성이란 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 안정된 소리를 만드는 것으로, 아름다운 소리를 내는 원리를 이해하고 자신만의 방법을 습득하는 것이 중요하다.

▶ 두성발성

아름답고 풍부한 소리로 노래 부르기 위해서는 입, 코, 목 등의 공간을 잘 울리게 해야 하며 고음으로 올라갈수록 머리 쪽으로 울려주는 두성을 사용하는 발성을 해야 한다. 두성 발성은 울림이 풍부하고 소리의 탄력이 좋으며 아름다운 음색을 지니고 있어 좋은 발성법이다.

• 복식 호흡

가슴을 펴고 코로 천천히 공기를 들이마시면 횡격막이 아래로 내려가면서 공명강이 활성화되고 배가 부풀어 오른다. 이 상태에서 숨을 멈춘 뒤 작고 일정한 세기로 천천히 입으로 숨을 내쉰다.



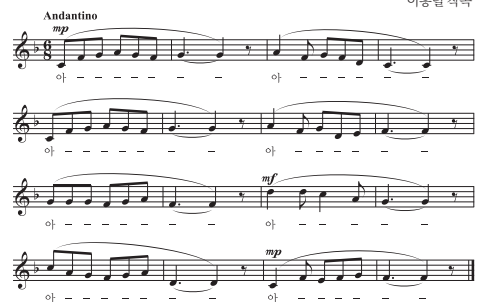
발성
내쉬는 숨에 성대가 진동하여 소리를 내기 위해서 성대에 적당한 긴장이 필요하다. 하지만 목에 무리하게 힘을 주어 노래하면 탁한 소리를 내게 되므로 자연스럽게 바람을 불 듯이 호흡을 내보내어 맑은 소리가 나오도록 한다.

[역량 UP 자기 관리]

1 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 다음 노래를 불러 보자.

섬 집 아기

이흥렬 작곡



노래 부를 때 숨 쉬는 요령
시간적 여유가 있을 때는 코로 숨을 들이마시고, 짧은 시간에 숨을 쉴 때는 입과 코를 동시에 사용한다. 이때 소리가 나지 않도록 주의한다.

2 위 악곡을 여러 모음으로 노래 불러 보고, 느낌의 차이를 이야기해 보자.



밝은 모음과 어두운 모음
밝은 모음 ← 어두운 모음
이 에 아 오 우

1. 음악은 나의

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	제창
박자	6/8 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	1950년 4월 “소학생” 지에 실려 알려지게 된 노래로, 외딴 섬의 아기와 어머니의 이야기를 노래하고 있다. 8분의 6박자이며 느린 6박자의 반복되는 리듬과 율조리는 듯한 가사가 잔잔한 자장가와 같은 분위기를 자아내는 서정적인 노래이다.		

작곡가

이흥렬(1909~1980)

함경남도 원산에서 출생하여 일본의 동양음악학교(현 동경음악대학교의 전신)를 졸업하고 1931년에 귀국하여 보통학교 교사 생활을 하면서 동요 작곡을 시작하였다. 가곡, 동요 등 400여 곡을 작곡하였으며, 대표 작품으로는 ‘봄이 오면’, ‘바위 고개’, ‘자장가’ 등이 있다.

- 웃는 표정을 유지하고 입꼬리를 살짝 올리며 각 모음을 정확하게 발음한다.
- 복식 호흡의 방법을 익힌다.
 - 코와 입으로 빠르게 공기를 들이마신 후 잠시 멈추었다가 작고 일정한 세기로 천천히 숨을 내쉰다.

2. '섬 집 아기' 노래 부르기

• '아' 모음으로 노래 부른다.



• 여러 모음으로 노래 부른다.

- 밝은 모음에서 어두운 모음 순서인 '이 → 에 → 아 → 오 → 우' 순서로 노래 부른다.

• 여러 모음으로 노래 부르고, 느낌의 차이를 이야기한다.

3. 빠르기의 변화를 살려 노래 부르기

• 느린 6박자로 '섬 집 아기'를 노래 부른다.

- 8분음표(♩)를 한 박으로 하여 6박자로 느리게 노래 부른다.

• 빠른 2박자로 '섬 집 아기'를 노래 부른다.

- 점4분음표(♩)를 한 박으로 하여 2박자로 조금 빠르게 노래 부른다.

• 빠르기에 따라 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

4. 셈여림을 살려 표현하기

• 가락의 흐름에 따른 셈여림을 살려 표현한다.

- 가락이 상행할 때는 크레센도의 느낌으로, 가락이 하행할 때는 데크레센도의 느낌으로 노래 부른다.

5. 풍부한 발성으로 노래 부르기 **[자기관리]**

• 악곡의 절정감을 살려 풍부한 발성으로 표현한다.

• 공명을 느끼며 아름다운 발성으로 노래 부른다.

지도상의 유의점 아름다운 발성으로 노래 부르기 위해서는 비강, 안강과 같은 머리의 공명강을 잘 조절하는 것이 중요함을 이해한다.

• 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부를 수 있는가?

상	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 잘 부른다.
하	바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르는 것이 미흡하다.

남촌

■ 학습 목표

- 1 악곡의 형식을 이해하며 노래 부를 수 있다.
- 2 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

12음아-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 셈여림의 변화

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보, 리듬 악기, 김동현 작곡 '산 너머 남촌에는' 음원

🎧 014쪽_남촌_노래, 014쪽_남촌_반주

■ 동기 유발

- 시의 운율을 살려 '남촌'의 가사를 읽는다.
- 제재곡과 같은 가사를 가진 김동현 작곡 '산 너머 남촌에는'을 비교 감상하고 느낌의 차이를 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 주요 리듬 익히기

• 주요 리듬을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 표현한다.

① 

산 너 머 남촌에 - 는

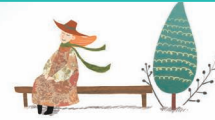
② 

꽃 이 피는 - 사 월 이 변

2. 가락 익히기 **자기 관리**

- 음원을 감상하며 악곡을 익혀 노래 부른다.
 - 다장조의 게이름으로 노래 부르고, 익숙해지면 가사를 붙여 노래 부른다.
 - 바른 자세와 호흡으로 개성 있게 노래 부른다.
 - 가사와 가락의 조화를 생각하며 아름다운 발성으로 노래 부른다.

남촌



김동현 작사 / 김규환 작곡

Moderato *p* *부통 빠르게* *서정적인 분위기로 시작*

1. 산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -
 2. 산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 저 하 -

다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - 네
 날 - 저 빛 깔 이 그 - 리 고 - 울 - 까

크레센도의 느낌으로 *ff* *molto rit.* *올토 크레센토: 매우 정적 느리게*

꽃 이 피 는 - 사 월 이 변 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 의 -
 금 잔 - 디 - 님 은 들 연 - 호 람 나 비 - 페 - 버 들 가

는 - 오 월 이 변 정정감을 살려서 보 리 내 - - 음 새 어 -
 지 - 심 게 천 엔 실려서 종 달 새 - - 노 래 다시 시작하는 느낌으로

a tempo *이 템포: 본디 빠르기로* *rit.* *리타르단토: 정적 느리게*

느 깃 한 가 진 - 들 실 어 - 안 오 리 - 남 촌 -
 서 - 남 풍 불 태 나 는 좋 - - 대 나

가 보지 못한 산 너머 남촌 마을에 대한 막연한 그리움을 표현한 김동현의 시 '산 너머 남촌에는'에 가락을 붙인 곡이다.

14

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	1975년에 작곡된 '남촌'은 우리나라의 아름다운 자연 환경과 민족의 정서를 담은 가곡으로, 평화롭고 희망찬 봄에 대한 기대를 가지게 하는 곡이다. 서정적인 가사와 가락이 아름답게 조화를 이루고 있으며, 빠르기와 셈여림의 변화를 학습하기에 알맞은 곡이다.		

작곡가

김규환(1925~2011)

평안남도 평양에서 태어나 평양사범학교를 졸업한 후 평양경림 학교 교사를 지냈으며, 해방 후 월남하여 동덕여자고등학교에서 음악 교사를 지냈다. 대표 작품으로는 가곡 '산유화', '초혼', '님이 오시는지' 등이 있다.

역량 UP 자기 관리

1 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 불러 보자.

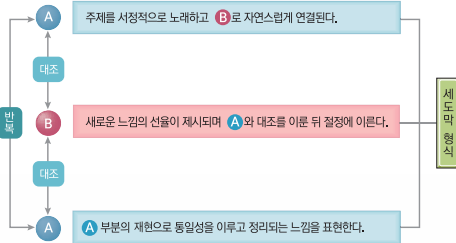
2 어린내기 악곡의 특징을 살려 노래 불러 보자.



※ 첫마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어진다.

어린내기
어린 박으로 시작하는 곡으로, 못갖춘마디로 시작하여 못갖춘 마디로 끝난다.

3 가락의 반복과 대조를 통하여 악곡의 형식을 알아보자.



4 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 불러 보자.

평가하기 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있는가?

• 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있는가?	😊	😐	😞
• 음정과 리듬을 정확하게 표현할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있는가?	😊	😐	😞

1. 음악은 나의

15

참고 자료

▶ 산너머 남촌에는

김동환 작사 / 김동현 작곡



3. 어린내기의 특징을 살려 노래 부르기

- 어린내기 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.
 - 못갖춘마디로 시작하는 노래이다.
 - 어린내기 악곡은 첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어진다.

4. 악곡의 형식 이해하기

- 가락의 반복과 대조를 통하여 세도막 형식을 이해한다.
 - A: 주제를 서정적으로 노래하고 B로 자연스럽게 연결된다.
 - B: 새로운 느낌의 선율이 제시되며 A와 대조를 이룬 뒤 절정에 이른다.
 - A: A 부분의 재현으로 통일성을 이루고 정리되는 느낌을 표현한다.

지도상의 유의점 노래 부르며 가락의 반복과 대조를 이해하고 자연스럽게 악곡의 구조를 파악할 수 있도록 지도한다.

5. 악상을 살려 노래 부르기

- 제재곡에 나오는 악상 기호의 뜻을 알아본다.

악상기호	읽기	뜻
>	악센트	그 음만 특히 세게
	크레센도	점점 세게
<i>molto rit.</i>	몰토 리타르단도	매우 점점 느리게
	데크레센도	점점 여리게
<i>a tempo</i>	아 템포	본디 빠르기로
<i>rit.</i>	리타르단도	점점 느리게

- 악보를 보고 악상을 살려 노래 부른다.

6. 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기 **감성**

- 빠르기의 변화를 살려 노래 부른다.
 - 교사의 지휘에 맞추어 빠르기의 변화를 살려 노래 부른다.
- 셈여림의 변화를 살려 노래 부른다.
 - 악상 기호에 유의하여 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 악곡의 형식을 이해하며 노래 부를 수 있는가?

상	악곡의 형식을 이해하며 노래를 매우 잘 부른다.
중	악곡의 형식을 이해하며 노래를 잘 부른다.
하	악곡의 형식을 이해하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

2. 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있는가?

꽃의 계절

■ 학습 목표

1. 단음계의 종류를 이해하고 노래 부를 수 있다.
2. 빠르기의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-이) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음계, 빠르기의 변화

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 여러 가지 단음계 악보

🎧 016쪽_꽃의 계절_노래, 016쪽_꽃의 계절_반주

■ 동기 유발

• ‘꽃의 계절’의 원곡인 메리 홉킨스(Mary Hopkins)의 ‘Those were the Days’를 감상하고 느낌을 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 단음계 이해하기 정보 처리

- 단음계의 종류에 대하여 알아본다.
 - 단음계의 종류에는 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계가 있다.
 - 화성 단음계: 자연 단음계의 7음을 반음 올려준다.
 - 가락 단음계:上行은 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올려주고, 하행은 자연 단음계와 같다.
- 건반으로 가단조의 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계를 연주하며 음계의 차이를 비교한다.
- 가단조 가락 단음계의 음정에 유의하여 노래 부른다.

2. 빠르기의 변화를 살려 노래 부르기

- 빠르기말을 이해하고, 악곡 중간에 나타나는 빠르기의 변화를 살려 노래 부른다.
 - **Andante**(느리게)에서 **Allegro**(빠르게)로 변화한다.

■ 정리 및 평가

1. 단음계의 종류를 이해하고 노래 부를 수 있는가?
2. 빠르기의 변화를 살려 노래 부를 수 있는가?

꽃의 계절

이연도 역사 / 러시아 민요

Andante (느리게)
Am (화성 단음계)에 유의하여 시작

Allegro (빠르게)
Am (빠르기의 변화)에 유의하여

가락 단음계의 음정에 유의하여

타우토: 음을 충분히 끌어내어

너나 먼들 팔길 의 로이 역마 차츰 로 떠난 다
나그네적막한겨 올밤 숲조차지금 잠잔 다 시 간 은
홀 리 서 - 하 늘 의 햇 살 이 - 내 맘 속 가 득 하 게 비 치 고 저 하 늘
랄 라 라 - 라 라 라 랄 라 라 - 장 미 꽃 한 아 름 내 틈 지 고 어 여 뵈
계 비 도 소리 처 외 친 다 - 꽃 피 는 계 절 돌아 왔 다 고 라 라 라 이
아 가 서 다 함 께 춤 춘 다 - 풀 타 는 정 열 내 마음 같 이

1. 단음계의 종류를 알아보고, 가락 단음계의 음정에 유의하여 노래 불러 보자.

<가단조의 자연 단음계>

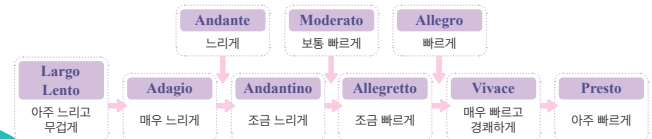
<가단조의 화성 단음계>

<가단조의 가락 단음계>

화성 단음계
자연 단음계의 7음을 반음 올려 준다.

가락 단음계
上行은 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올려주고, 하행은 자연 단음계와 같다.

2. 빠르기말을 이해하고, 빠르기의 변화를 살려 노래 불러 보자.



16

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	가단조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Andante (느리게) → Allegro (빠르게)
악곡 해설	러시아 민요 '머나먼 길'의 선율을 바탕으로 영국 가수인 메리 홉킨스(Mary Hopkins)가 'Those were the Days'란 제목으로 발표하여 널리 알려진 곡이다. 빠르기의 변화를 살려 학습하기에 알맞으며 생기발랄한 리듬과 우수 어린 멜로디가 조화를 이루고 있다.		

참고 자료

▶ 메리 홉킨스의 'Those were the Days'

1962년에 미국의 포크 가수인 진 라스킨(Gene Raskin)이 러시아 민요 '머나먼 길'의 가락에 영어 가사를 붙여 불렀고, 진 라스킨의 공연을 본 비틀스의 폴 매카트니(Paul McCartney)가 메리 홉킨스에게 곡을 주어 1968년에 앨범을 발표하며 널리 알려진 곡이다.

넬라 판타지아 Nella Fantasia

- 영화 "미션" 중에서 -

Andantino > 조금 느리게 Ferrau, C. 작사 / Morricone, E. 작곡

원어: Nel-la fan-ta-si - a io ve-do un mon - do giu - sto, Li tut - ti vi - vo -
 발음: 넬 라 판 타 지 - 아 이오 베 도 운 문 - 도 지우 - 스토 - 리 투 - 티 비 - 보
 > 원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

no - in pa ce e in o - ne - stà. lo so - gno d'a - ni - me - che
 노 - 인 배 체 에 인 오 네 스타 - 이오 소 노 다 니 메 - 케

so - no sem - pre - li - be - re, Co - me le nu - vo - le che
 쏘 노 쎬 쎬 레 - 리 - 베 - 레 크 메 레 누 보 레 게

vo - la - no. - pien' d'u - ma - ni - tà
 보 - 라 노 - 뎀 두 마 - 니 - 타

in fon - do al - l'a - ni - ma.
 인 폰 도 알 라 - 니 마

현상 속에서라는 뜻의 '넬라 판타지아(Nella Fantasia)'는 영화 '미션'의 주제곡인 '가브리엘의 오보에'에 가사를 붙여 편곡한 노래이다.

[역량 UP 창의융합]

1 가사의 뜻을 소리 내어 읽어 보고, 가사의 의미를 살려 노래 불러 보자.

나는 환상 속에서 모두 정직하고 평화롭게 사는 세상을 봅니다.
 나는 떠다니는 구름처럼 항상 자유로운 영혼을 꿈꿉니다.
 깊은 곳까지 밖으로 충만한 영혼을.....



1. 음악은 나

17

악곡의 구성과 특징

조성	내림가장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	영화 "미션"에 삽입된 곡으로 영화 음악의 거장 엔니오 모리코네가 작곡한 '가브리엘의 오보에(Gabriel's Oboe)'에 파페라 가수 사라 브라이트만이 가사를 붙여 부른 곡이다. '넬라 판타지아(Nella Fantasia)'란 이탈리아어로 '내 환상 속에서라는 뜻을 가지고 있다.		

작곡가

엔니오 모리코네(Ennio Morricone / 1928~ / 이탈리아)

이탈리아의 작곡가이자 지휘자로 여러 공연 음악과 500편이 넘는 영화 음악을 작곡하였다. 1961년부터 영화 음악을 작곡하였으며 "황야의 무법자", "석양의 무법자", "천국의 나날들", "미션", "시네마 천국" 등의 영화 음악이 잘 알려져 있다.

넬라 판타지아

■ 학습 목표

1 영상 속 음악의 역할을 이해하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

[2음악1-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 "미션" 영상

🎧 017쪽_넬라 판타지아_노래, 017쪽_넬라 판타지아_반주

■ 동기 유발

• 사라 브라이트만(Sarah Brightman)이 부른 '넬라 판타지아'를 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기 [감성]

- 악곡의 특징적인 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
 - 셋잇단음표에 유의하여 주요 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
 - 가사의 뜻을 소리 내어 읽는다.
- 가사의 의미를 이해하며 원어 가사로 노래 부른다.

2. 영상 속 음악의 역할에 대하여 이야기하기

- 영화 "미션"에서 '가브리엘의 오보에(Gabriel's Oboe)'가 나오는 장면을 감상하며 영상 속 음악의 역할에 대하여 이야기한다.
 - 영화 "미션"에서 선교사 가브리엘 신부가 말이 통하지 않는 원주민들과 소통하는 도구로 음악을 사용하였다.

■ 정리 및 평가

1. 영상 속 음악의 역할을 이해하며 노래 부를 수 있는가?

상	영상 속 음악의 역할을 정확하게 이해하며 노래 부른다.
중	영상 속 음악의 역할을 이해하며 노래 부른다.
하	영상 속 음악의 역할을 이해하지 못한다.

크리스마스에는 축복을

■ 학습 목표

1 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12월01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 “하모니” 영상

🎧 018쪽_크리스마스에는 축복을_노래, 018쪽_크리스마스에는 축복을_반주, 018쪽_질레꽃

■ 동기 유발

• 영화 “하모니”에서 제재곡이 나오는 장면을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 [감성]

- 주요 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 가사의 의미를 생각하며 천천히 읽는다.
- 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부른다.

2. 영상 속 음악의 역할 발표하기

- 영화 “하모니”에서 ‘질레꽃’이 나오는 장면을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 영상 속 음악의 역할에 대하여 발표한다.

예 극의 흐름을 자연스럽게 연결한다, 주인공의 심리를 묘사한다, 영상에 집중하도록 도움을 준다 등

■ 정리 및 평가

1. 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부를 수 있는가?

상	가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래를 잘 부른다.
하	가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 부르는 것이 미흡하다.



크리스마스에는 축복을

- 영화 “하모니” 중에서 -

김현철 작사 / 작곡

Andantino

G Am D7 G

크리스마스에는 축복을 크리스마스에는 사랑을

Em7 Am7 D7sus4 G **B**

당신과만나는 그날을 기억할게요 헤어져

C D Bm7 Em Am7 D G G7

있을때나 - 함께 있을때도 - 나에게 아무상관없어 - 요 아직도

C D Bm7 Em7 Am7 ↑ 정정감을 살려 표현 D7sus4 D7

내 맘은 - 항상 그대 곁에 언제까지 지라도 영원히 -

A G Am D7 G

우리다시만나면 당신 노래 불러요

Em7 Am7 D7sus4 G

온 세상 이그대 향기로 가득하게요

영화 “하모니”에서 주인공이 입양 보낸 아들을 공연 무대에서 만나 함께 합창하는 장면에서 나오는 노래이다.

1 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 불러 보자.

2 위 노래가 나오는 영화 “하모니”의 다른 노래를 찾아 감상하고, 영상 속 음악의 역할을 발표해 보자.

🎵

엄마일가는길에하얀결레꽃

- “질레꽃” 중에서(이연실 작사 / 박태준 작곡) -

18

노래하는 음악



악곡의 구성과 특징

구성	사장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	가수이자 작곡가인 김현철이 작사·작곡한 곡으로, 정규 5집 앨범에 수록되며 대중에게 많은 사랑을 받았다. 아름다운 가사와 가락이 조화를 이루는 이 곡은 영화 “하모니”에서 주인공이 입양 보낸 아들을 공연 무대에서 만나 함께 합창하는 장면에서 수록되었다.		

작곡가

김현철(1969~)

작사·작곡·편곡 실력을 두루 갖춘 싱어송라이터로 음악 작업뿐만 아니라 라디오 DJ 등 다양한 활동을 하고 있다. 대표곡으로는 ‘달의 물막’, ‘춘천 가는 기차’, ‘크리스마스에는 축복을’, ‘그대 내게 행복을 주는 사람’ 등 다수가 있다.

첫사랑



Andante 김효근 작사 / 작곡

그대를 처 - 음분 순간이 여 - 설레는 내 마음 에 빛 을 담 았
 네 - 잘못해 에 - 타는 시간 이 여 - 나 홀 로 지 민
 다 그 눈길 마 - 주진 순간이 여 - 내 마음 알릴 세 라 눈 빛 - 돌 리
 네 - 그대와 함 - 께한 시간 이 여 - 나 홀 로 박 차
 다 - 내 영혼이여 간절히 기 도해 - 온 세상이여 - 날 위 해
 노 래 해 - 언 제 나 그대 에 게 내 - 마음 전 - 할 까
 - 오 늘 도 그대 만 생 각 하 며 살 다 -

김효근의 연가곡집 '사랑해'에 수록된 곡으로 첫사랑의 가슴 설레는 아름다운 정서가 담겨 있다.

[역량 UP 감성]

1 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 불러 보자.

악곡의 구성과 특징

구성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{12}{8} \rightarrow \frac{6}{8} \rightarrow \frac{9}{8} \rightarrow \frac{12}{8}$ 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	김효근의 연가곡집 "사랑해"의 제1곡이다. 감성적인 가사와 서정적인 가락이 어우러진 아트 팝(Art Pop)으로, 순수하고 열정적인 첫사랑의 강렬한 느낌과 시간이 흘러도 잊혀지지 않는 추억 속의 설레는 느낌을 간절하게 담아내고 있다.		

작곡가

김효근(1960~)

서울대학교 경제학과를 졸업하고 서울대학교 대학원에서 경영학 석사, 미국 피츠버그대학교에서 경영학 박사 학위를 받았으며 현재 이화여자대학교 경영학과 교수로 재직 중이다. 서울대학교 3학년 재학 시절, 1981년 제1회 MBC 대학 가곡제에 참가하여 가곡 '눈'으로 대상을 수상하였다.

첫사랑

■ 학습 목표

1 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '첫사랑' 뮤직 비디오 영상

019쪽_첫사랑_노래, 019쪽_첫사랑_반주

■ 동기 유발

• '첫사랑'의 뮤직 비디오 영상을 감상하고 느낌을 이야기 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 아트 팝(Art Pop)에 대하여 알아본다.
 - 아트 팝이란 예술성과 대중성을 겸비하여 듣고 부르기 에 친근한 음악을 말한다.
- 가사의 내용과 의미를 파악하며 천천히 읽는다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르고, 익숙해지면 전곡을 노래 부른다.

2. 노래 부르기 [감성]

- 어린내기의 특징을 살려 노래 부른다.
- 변박자에 유의하여 노래 부른다.
 - $\frac{12}{8} \rightarrow \frac{6}{8} \rightarrow \frac{9}{8} \rightarrow \frac{12}{8}$ 박자로 변화하는 박자에 유의하여 노래 부른다.
- 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 부른다.
 - 첫사랑의 가슴 설레는 아름다운 정서를 표현하며 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 부를 수 있는가?

2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국

중단원 구성 취지

이 단원은 조국애를 담고 있는 악곡들을 통하여 애국심을 기르고 대한민국의 국민임을 자랑스럽게 여기며 그 가치를 경험할 수 있는 활동으로 구성하였다. 단원의 주제에 맞는 가창곡을 익히고, 세계에서 우리나라를 빛낸 음악인들에 대하여 알아보자.

1 2 3 4 반주 악보 202쪽

그리운 금강산

학습 목표

- 1 지휘에 맞추어 노래 부를 수 있다.
- 2 다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있다.

성취 기준

[12음악-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보, 금강산 관련 영상

🔊 020쪽_그리운 금강산_노래, 020쪽_그리운 금강산_반주, 021쪽_조수미_그리운 금강산, 021쪽_국립합창단_그리운 금강산

동기 유발

- 인터넷을 활용하여 금강산의 아름다운 모습을 담은 영상을 찾아 감상한다.
- 금강산의 사계절 이름과 그 유래에 대하여 알아본다.
 - 금강산은 봄에는 금강산, 여름에는 봉래산, 가을에는 풍악산, 겨울에는 개골산이라 한다.



미래로, 세계로! 우리는 대한민국

- 학습 목표**
1. 다양한 악상 기호를 알아보고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있다.
 2. 통일에 대한 자신의 생각을 이야기할 수 있다.

그리운 금강산

Moderato

한상익 작사 / 최영섭 작곡

악상: 그 음만 특히 서해

1. 누 구 의 주 재 련-- 가 맑 고 고 운 2- 산
2. 비 로 봉 그 봉 우-- 리 예 대 로 인- 가

포코 리타르다노: 조금씩 점점 느리게 아 템포: 보다 빠르게

그 리--운 만 이--천-봉 말 은 없--어--도 이--제
흰 구--름 솔 바--람-도 무 심 히--가--나 말--아

A E A

야 - 자 유 만 민 웃 - 깃 - 여 미 - 며 그 이
래 - 산 해 만 리 보 - 이 - 지 마 - 라 우 리

Bm C# C#7 Bm E7 rit. A tempo

름 다시부-를-우 리-금-강-산
뱃헌술-품-품 련-때-까-지

E7 A 아델리다노: 점점 빠르게 accel. E7 F#m B7 E7 a tempo

(후렴) 수 수 만 년 - - 아름다운 산 - 못가본 지 몇 몇 - 해 오늘에

Bm B7 E A D A E A

야 찾을 날 왔 - 나 - 금 강 산 은 부 른 - 다

점점 강을 살려 풍부한 울림으로

20

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	가장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	가고 싶어도 가지 못하는 금강산을 그리는 마음을 노래한 아름다운 가곡이다. 남북 분단의 현실에서 통일의 염원을 깊이 표현하고 있는 곡으로, 널리 애창되고 있다.		

작곡가

최영섭(1929~)

경기도 강화 출신의 작곡가 겸 지휘자이다. 서울대학교 음악대학을 졸업하고 오스트리아의 빈 국립음악대학교에서 유학 후 인천 교향악단, MBC 관현악단 지휘자 및 자문위원으로 활동하였다. 대표 작품으로는 칸타타 '아름다운 내 강산', 피아노 환상곡 '해변의 추억', 가곡 '추억', '망향' 등이 있다.

1 여린내기에 유의하며 4박자의 지휘에 맞추어 노래 불러 보자.

* 못갓춘마디이기 때문에 ♪부터 지휘한다.

2 악곡에 쓰인 셋잇단음표와 꾸밈음을 바르게 표현해 보자.

<셋잇단음표>

<꾸밈음>

꾸밈음
어떤 음이나 선율을 꾸미기 위하여 그 음의 앞이나 뒤에 놓이는 작은 음표를 말한다.

[연량 UP 소품]

3 악곡에 나오는 악상 기호를 알아보고, 악상을 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

4 독창으로 부르는 제재곡과 합창으로 부르는 제재곡을 비교 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

성악의 성부
·남성: 테너(고음), 바리톤(중음), 베이스(저음)
·여성: 소프라노(고음), 메조소프라노(중음), 알토(저음)

소프라노 조수미의 '그리운 금강산'

국립합창단의 '그리운 금강산'

음악 뿔터 세계적인 명산 금강산의 사계절 이름



- 봄** 새싹이 돌아나고 만물이 소생하는 봄철은 금강석과 같이 아름다운 보석에 비유하여 금강산이라 한다.
- 여름** 녹음이 우거지고 흰 구름과 안개가 감도는 여름철은 마치 신선이 사는 산과 같다 하여 봉래산이라 한다.
- 가을** 기암절벽과 단풍이 어우러지는 가을철은 한 곡의 풍악을 울리는듯하다 하여 풍악산이라 한다.
- 겨울** 기묘모(奇奇妙妙)한 바위들에 흰 눈이 덮인 겨울철은 개골산이라 한다.

2. 미래로, 세계로 우리는 다

참고 자료

▶ 남·북한의 음악 용어

남한	북한	남한	북한
건반 악기	누르개	덧줄	가선
음자리표	음기호표	옥타브	돌이
높은음자리표	고음기호	낮은음자리표	저음기호
스타카토	끊기	트릴	굴림소리
장조	대조	단조	소조
온음표	웅근소리표	음표	소리표
임시표	변음기호	당김음	이강음
소프라노	여성 고음	테너	남성 고음
변화표	변음표	세마치장단	양산도장단

중점 지도 내용

1. 주요 리듬 익히기

· 주요 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

①

②

2. 지휘에 맞추어 노래 부르기

· 여린내기에 유의하며 4/4박자 지휘에 맞추어 노래 부른다.
- 못갓춘마디이므로 네 번째 박부터 지휘한다.

3. 셋잇단음표와 꾸밈음 바르게 표현하기

· 악곡에 쓰인 셋잇단음표를 바르게 표현하며 노래 부른다.
· 악곡에 쓰인 꾸밈음을 바르게 표현하며 노래 부른다.

4. 악상을 살려 노래 부르기 **소품**

· 악곡에 나오는 악상 기호를 이해한다.

악상기호	읽기	뜻
>	악센트	그 음만 특히 세게
<i>poco rit.</i>	포코 리타르단도	조금씩 점점 느리게
<i>al tempo</i>	아 템포	본디 빠르기로
<i>rit.</i>	리타르단도	점점 느리게
<i>accel.</i>	아첼레란도	점점 빠르게

· 악보를 보고 악상을 살려 창의적으로 노래 부른다.

5. 여러 연주 형태의 제재곡 감상하기 **감성**

- 여러 연주 형태의 제재곡을 감상한다.
- 예) 소프라노 조수미의 '그리운 금강산', 국립합창단의 '그리운 금강산' 등
- 연주 형태에 따른 음색의 차이를 느끼며 감상하고 느낌을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 지휘에 맞추어 노래 부를 수 있는가?
2. 다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있는가?

상	다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	다양한 악상 기호를 이해하고, 악상을 살려 창의적으로 노래를 잘 부른다.
하	다양한 악상 기호를 이해하지 못하고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부르는 것이 미흡하다.

아름다운 나라

■ 학습 목표

① 주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(2015-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

· 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 박자의 리듬꼴

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보, 리듬 악기, 'Fly to the Sky' 공연 영상
 022쪽_아름다운 나라_노래, 022쪽_아름다운 나라_반주

■ 동기 유발

· 인터넷에서 제재곡의 원곡인 놀이터의 'Fly to the Sky' 공연 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 악곡에 나오는 주요 리듬꼴을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 흥겹게 표현하며 익힌다.
- 일정 박을 치며 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

2. 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 **감성**

· 굿거리장단을 치며 노래 부른다.



덩 기덕 쿵 터러러쿵 기덕 쿵 터러러

- 손뼉치기 또는 무릎 장단으로 굿거리장단을 치며 흥겹게 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래 부를 수 있는가?

상	주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래를 매우 잘 부른다.
중	주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래를 잘 부른다.
하	주요 리듬을 익혀 흥겹게 노래 부르는 것이 미흡하다.

아름다운 나라



채정은 작사 / 한태수 작곡

A 굿거리장단

D A D A7 D

저 산 자 락 에 - 긴 노 을 지 면 -
 밤 달 빛 에 도 참 어 여 뻬 라

G A Bm G A D

걸 음 걸 음 도 살 며 시 달 념 이 오 - 시 네 -
 목 풀 목 선 담 장 은 달 빛 을 반 - 기 네 -

B

G A Bm G A D

기 울 눈 - 꽃 이 - 오 름 이 앓 - 으 면 -

G C F Gm A

그 포 근 한 흰 빛 이 센 바 람 도 제 우 니

A

D A D A D

참 아 름 다 운 - 많 은 꿈 이 있 는 -
 큰 바 다 있 고 - 푸 른 하늘 가 진 -

Bm A G F#m G A D

이 - 땅 에 태 어 나 서 행 복 한 내 가 아니냐 -
 이 땅 위 에 사 는 나 는 행 복 한 사 람 아니냐 -

1 주요 리듬꼴을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 흥겹게 표현하며 익히고, 악곡을 노래 불러 보자.

① 4/4

저 산 자 락 에 -

② 4/4

걸 음 걸 음 도 살 며 시

22

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	라장조	연주 형태	제창
종류	창작 국악곡	장단	굿거리장단
악곡 해설	퓨전 국악 그룹 놀이터의 2집 수록곡 'Fly to the Sky'에 가사를 붙여 가수 신문희가 노래 불렀다. 가사에 '이 땅에 태어나서 행복하다'는 긍정과 희망의 메시지를 담고 있으며 우리 민족의 자긍심과 애국심, 그리고 자연의 아름다움을 표현한 노래이다.		

참고 자료

퓨전 국악 그룹 놀이터

KBS 국악 관현악단에 소속되어 있는 하가영(가야금), 전지현(대금, 소금), 김혜진(타악), 황영자(해금)로 구성된 4인조 퓨전 국악 그룹으로 2002년에 결성하여 3장의 앨범을 발매하였다.

통일송

정소영 작사 / 김효서 작곡

Allegretto (조금 빠르게)

두근 두근 설 레는 그 날 - 이제 이제 오 고있어요 - 합
 - 게 준 - 비 해요 - 우리 미 - 래 그토록 꿈 꾸던 행 - 복 한 순 - 간
 성큼 성큼 다 가온 그 날 - 이미 이미 시작 - 된 행복 우
 - 리 같 - 이해요 - 할 수 있 - 죠 모두 가 그리던 행 - 복 한 날 -
 함께 하면 더 - 키 지요 - 함께 라면 더 행 - 복 해요 -
 오 늘 보 다 내 - 일 우 - 리는 더 - 크 게 웃 을 래 요 -
 오랫동안 기 다려왔어 - 함께 하는 그 - 순간을 - 우 - 리를 모
 오랫동안 기 다려왔어 - 함께 하는 그 - 순간을 - 그 날이 멀리 달
 - 아 - 준 - 비 해요 행복 한 통일 이 다 - 가 오 - 네요 - - 복 한 통 일 -
 - 아 - 나 - 지 않 게 다함께 준비해 행

1 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 불러 보고, 통일에 대한 자신의 생각을 친구들과 나누어 보자.

2 미래로, 세계로! 우리는 대

23

악곡의 구성과 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	우리나라 국민들이 보다 친숙하게 통일을 받아들일 수 있도록 돕기 위하여 통일부에서 제작한 노래이다. '통일이 다가오고 있으니 행복한 통일을 다 함께 준비하자'는 내용으로, 통일에 대한 희망을 담고 있다.		

참고 자료

▶ 통일부에서 제작한 통일 관련 노래

- 통일 기차: 2013년에 제작한 곡으로 통일이 되면 통일 기차로 남과 북의 분단선을 넘어 세계 여행을 떠날 수 있다는 내용의 노래이다.
- 통통통: 2014년에 제작한 곡으로 '통통통'이라는 반복 가사를 사용하여 서로 말과 뜻이 통한다는 내용과 통일에 대한 즐겁고 희망적인 이미지를 담고 있다.

통일송

■ 학습 목표

- 1 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부를 수 있다.
- 2 통일에 대한 자신의 생각을 이야기할 수 있다.

■ 성취 기준

12음악1-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터

🎧 023쪽_통일송_노래, 023쪽_통일송_반주

■ 동기 유발

- 통일의 의미에 대하여 생각하며 가사를 읽는다.
- 가사를 읽고 난 후 느낌을 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 악곡의 주요 리듬을 손뼉치기로 표현하며 익힌다.
- 당김음이 사용된 리듬을 빠르게 표현한다.

음표에 의한 당김음 불임줄에 의한 당김음

두근 두근 설 레는 그 날 -

- 리듬에 맞추어 가사를 읽으며 내용을 파악한다.

2. 노래 부르기

- 가사와 가락의 조화를 느끼며 노래 부른다.
- 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부른다.

3. 통일에 대한 자신의 생각 발표하기 **문화적 공동체**

- 통일에 대한 자신의 생각을 친구들과 나눈다.
- 통일 이후 세계 속 우리나라의 위상에 대한 자신의 생각을 발표한다.

■ 정리 및 평가

- 1 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 부를 수 있는가?
- 2 통일에 대한 자신의 생각을 이야기할 수 있는가?

독도는 우리 땅

■ 학습 목표

① 독도의 소중함을 생각하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '독도는 우리 땅' 플래시몹 영상

🎧 024쪽_독도는 우리 땅_노래, 024쪽_독도는 우리 땅_반주

■ 동기 유발

- 인터넷에서 '독도는 우리 땅' 플래시몹 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.
 - 플래시몹(Flashmob): 불특정 다수인이 정해진 시간과 장소에 모여 주어진 행동을 하고 곧바로 흩어지는 것을 말한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 가사의 의미를 생각하며 읽는다.
- 클랩(clap)으로 연주하는 리듬을 손뼉으로 흥겹게 표현하며 익힌다.
 - 클랩이란 '박수를 치다, 손뼉을 치다'라는 뜻으로, 악보에 'Clap'이라고 표기하며 손뼉을 쳐서 연주한다.

2. 노래 부르기

- 독도가 우리의 소중한 영토임을 생각하며 노래 부른다.
- 클랩 리듬을 흥겹게 표현하며 노래 부른다.

3. 독도가 우리 땅인 역사적 근거 알기 (문화적 공동체)

- 독도가 우리 땅이라는 역사적 근거에 대하여 알아본다.
- 독도의 소중함에 대한 자신의 생각을 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 독도의 소중함을 생각하며 노래 부를 수 있는가?

독도는 우리 땅

박문영 작사 / 작곡 / 김귀자 편곡

비고사항: 음을 2~3배 높여서

Allegretto
Dm

그 누 가 아 무 리 자 기 네 땅 이 라고 우 겨 도

A7 Dm *f* clap

독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅 대 한 민 국 (짝 짝 짝 짝)

Dm Gm A7

울 룡 도 - 동 남 쪽 뱃길 따 라 팔 칠 케이 외 로 운 섬 하 나 새 들 의 고 향
경 상 북 도 울 룡 군 울 룡 을 - 독 도 리 동 경 백 삼 심 이 북 위 삼 심 칠

Dm A7 Dm

그 누 가 - 아 무 리 자 기 네 땅 이 라고 우 겨 도 독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅
평 균 기 은 심 삼 도 강 - 수 망 - 은 - 천 팔 백 독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅

clap *f* clap *f*

(짝 짝) 독 도 (짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝) 독 도

Dm Gm A7

오 칭 어 - 풀 뽕 기 대 구 흥 함 따 - 개 비 주 민 등 록 최 종 덕 이 장 김 성 도
리 일 전 정 직 후 에 임 자 없 는 섬 이 라고 억 지 로 - 우 기 면 정 말 근 관 해

Dm A7 Dm *Fine*

십 구 만 - 평 방 미 터 칠 구 구 에 팔 공 오 독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅
신 라 장 군 이 사 부 - 지 하 에 서 솟 는 다 독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅

Dm Gm A7

지 중 왕 십 삼 년 섬 나 라 우 산 국 세 종 실 록 지 리 지 강 원 도 울 지 현

Dm A7 Dm

하 와 이 는 미 국 땅 대 마 도 는 조 선 땅 독 도 는 우 리 - 땅 우리 땅 *D.S.*

달 서 노: 독(세노)로 들어간다.

24

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	라단조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	독도의 유래와 역사 및 독도가 우리 영토임을 알리는 역사적 근거가 잘 나타난 노래로, 가수 정광태가 불러 널리 알려지게 되었다. 최근에 리메이크를 하여 가사를 수정하고 플래시몹 등을 활용하여 독도 영토 지키기 운동에 효과적으로 활용하고 있다.		

작곡가

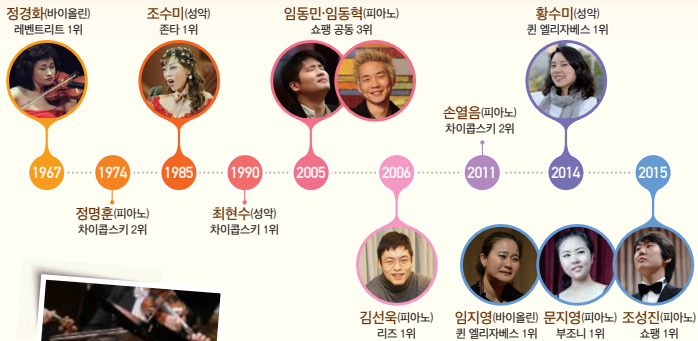
박문영(1945~)

방송 프로듀서 출신 작곡가로 1977년 TBC에 입사한 후에 KBS와 SBS 라디오 프로듀서와 코미디 프로그램 구성 작가로 활동하였다. 한민족의 열과 한국인의 정서에 유난히 애정이 많았던 그는 1982년 '독도는 우리 땅'을 작곡하였고, 1989년에는 '한국을 빛낸 100명의 위인들', '김치 주제가' 등의 노래를 작곡하였다.



세계를 사로잡은 한국의 음악인들

● 역대 한국인의 주요 콩쿠르 수상 내역



● 2015년 제17회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 1위, 조성진

2015년 10월, 제17회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르에서 한국인 최초로 조성진이 우승을 차지하였다.

폴란드의 작곡가이자 피아노 연주자인 쇼팽을 기려 1927년에 시작된 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르는 러시아의 차이콥스키 콩쿠르, 벨기에의 퀸 엘리자베스 콩쿠르와 더불어 세계 3대 음악 콩쿠르로 꼽히며, 이처럼 역사와 권위를 자랑하는 대회에서 우승한 것은 매우 값진 일이다.

조성진의 쇼팽 콩쿠르 우승은 국내에 클래식 열풍을 몰고 왔다. 우승자 갈라 콘서트에 성황리에 개최되었고, 콩쿠르 실황 음반은 유명 가수를 제치고 판매량 1위를 기록하였으며 클래식 음반으로는 이례적으로 줄을 서서 구매하는 진풍경이 펼쳐지기도 하였다.

타고난 재능과 피나는 노력으로 이루어낸 조성진의 우승은 모두에게 감동을 안겨주었으며 우리나라의 문화 예술 선진화를 촉구할 수 있는 도약의 계기가 되기에 충분하다.

2. 미래로, 세계로! 우리는 대

25

참고 자료

▶ 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들

- 지휘자 정명훈: 세계적 권위의 차이콥스키 콩쿠르에서 준우승하며 이름을 알린 후 지휘자의 길을 택하였으며 1989년에는 파리 바스티유 오페라단의 음악 총감독 겸 상임 지휘자가 됨으로써 세계 정상급의 오페라단을 지휘하게 된 첫 번째 한국인으로 기록되었다.
- 성악가 조수미: 밀라노 스칼라 극장에서 데뷔하였으며 유학 시절부터 이미 두각을 나타내었다고 전해진다. 세계적인 지휘자 카라얀이 “조수미의 목소리는 신이 내려준 최상의 선물이다.”라고 극찬하였다.
- 작곡가 진은숙: 세계적인 작곡가 리게티의 제자로, 현재 활발하게 활동하고 있는 현대 음악 작곡가이다. 세계 최고 권위의 현대 음악 작곡상인 그라베마이어 상과 아놀드 쇤베르크 작곡상, 하이델베르크 예술상 등을 수상하였으며 ‘세계 작곡계를 이끌 차세대 5인’ 중 한 명으로 꼽히고 있다.

1 2 3 4

세계를 사로잡은 한국의 음악인들

■ 학습 목표

- 1 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 이야기할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하며 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 무대 속 한국 음악인들의 연주 영상

■ 동기 유발

- 인터넷에서 세계 무대 속 한국 음악인들의 연주 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 세계를 사로잡은 한국의 음악인들 알아보기 정보처리

- 세계를 사로잡은 한국 음악인들의 연주 영상을 감상하며 활약상을 알아본다.
 - 정명훈, 조수미, 조성진 등 세계에 위상을 떨친 한국 음악인들의 연주 영상을 감상한다.
 - 영상을 감상 한 후 소감을 발표한다.
- 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들에 대하여 조사하고 발표한다.
- 조성진의 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 입상의 의미와 국가의 명예, 경제 등에 미치는 영향에 대하여 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 이야기할 수 있는가?

상	세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 정확하게 이야기한다.
중	세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 이야기한다.
하	세계 무대에서 한국을 빛낸 음악인들의 가치에 대하여 이야기하는 것이 미흡하다.

3. 세계의 민요

중단원 구성 취지

민요는 오랫동안 입에서 입으로 전해 내려오는 노래로, 세계 각 나라 민중의 생활과 고유의 문화적 특성이 잘 나타나 있다. 이 단원에서는 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하며 이해하고 노래 부르도록 한다.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

세계의 민요

학습 목표

- 1 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표할 수 있다.
- 2 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.

성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적창의·융합사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적소통역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도, 여러 문화권별 민요 음원
 027쪽_모리화_노래, 027쪽_모리화_반주, 027쪽_연가_노래, 027쪽_연가_반주, 027쪽_철새는 날아가고_노래, 027쪽_철새는 날아가고_반주

동기 유발

- 알고 있는 세계의 다양한 민요를 이야기한다.
- 예 스위스의 ‘아름다운 베르네’, 중국의 ‘모리화’, 케냐의 ‘잠보 브와나’, 멕시코의 ‘라 쿠카라차’ 등

중점 지도 내용

1. 다양한 문화권별 민요의 특징 비교하기 문화적 공동체
- 모둠을 나누어 문화권별 민요의 특징을 조사한다.

3 세계의 민요

- 학습 목표** 1. 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표할 수 있다.
- 2. 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.

유럽 민요의 특징

나라마다 고유의 특색 있는 민요들이 많다. 영국은 대체로 소박한 민요가 많고, 프랑스는 경쾌하면서도 익살스러운 가락의 민요가 많다. 독일은 리듬이나 가락의 장식은 없지만 간결하고 짜임새가 있으며 서정적인 아름다움을 가지고 있다.

대표곡: 이탈리아 민요 '나의 태양', 영국 민요 '푸른 옷소매' 등

아시아 민요의 특징

사람의 탄생, 결혼, 장례 등 일상생활과 음악이 밀접하게 연관되어 있다. 단순하면서도 반복함의 가락이 주를 이루는 노래가 많으며 타악기를 주된 악기로 사용하여 춤과 노래를 동시에 연주하는 경우가 많다.

대표곡: 케냐 민요 '잠보 브와나', 탄자니아 민요 '시마카 카' 등

아프리카 민요의 특징

자연물 소재로 한 가사를 많이 사용하고 있다. 한국, 중국, 일본의 민요는 5음 음계로 된 음악이 많고, 동남아시아와 인도의 민요는 종교적인 색채가 강한 것이 특징이다.

대표곡: 중국 민요 '모리화', 일본 민요 '벚꽃', 네덜 민요 '엑삼 피리라' 등

오세아니아 민요의 특징

자연물 소재로 한 가사를 많이 사용하고 있다. 한국, 중국, 일본의 민요는 5음 음계로 된 음악이 많고, 동남아시아와 인도의 민요는 종교적인 색채가 강한 것이 특징이다.

대표곡: 중국 민요 '모리화', 일본 민요 '벚꽃', 네덜 민요 '엑삼 피리라' 등

남아메리카 민요의 특징

대부분 가사와 음악, 춤이 결합한 형태로 독특한 민속 악기를 포함하는 소편성 악단이 연주하는 것이 특징이다.

대표곡: 페루 민요 '철새는 날아가고', 멕시코 민요 '라 쿠카라차', 쿠바 민요 '엔타나메라' 등

북아메리카 민요의 특징

이머리카 대륙을 개척한 백인 문화가 깊이 뿌리내린 민속 음악, 원주민인 인디언의 민요, 그리고 흑인 영가로 구성된다. 인디언의 민요는 슬픔에 차 있고, 흑인 영가는 고달픈 현실을 뛰어넘어 내세에 대한 꿈과 희망을 담고 있다.

대표곡: 미국 민요 '메기의 추억', 캐나다 민요 '종달새' 등

남아시아 민요의 특징

남태평양은 수만 개의 섬으로 이루어져 있어 다양한 음악이 공존한다. 주로 노래, 악기, 춤이 합쳐진 종합 예술 형태의 음악이 많으며 근래에는 유럽의 전통에 기초를 둔 곡이 주를 이룬다.

대표곡: 뉴질랜드 민요 '연가', 오스트레일리아 민요 '월칭 마틸다' 등

26 노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

모리화

구성	라장조	특징	중국 민요
박자	$\frac{2}{4}$ 박자	빠르기	Modarato (보통 빠르계)
악곡 해설	중국 전역에서 유행하는 민요로, 재스민 차가 많이 나는 중국 양쯔 강 남쪽의 강소 지방에서 차임을 따며 불렀던 2박자의 노동요이다. 모리화를 찬미하고 청춘 남녀간의 사랑을 생동감 있게 표현하고 있다.		

연가

구성	사장조	특징	뉴질랜드 민요
박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	'포카레카레 아나(Pokarekare Ana)'라는 뉴질랜드 마오리족의 사랑 노래를 변안한 곡이다. 한 남자의 떠나간 연인에 대한 애잔한 마음을 표현한 곡이지만 우리나라에서는 밝고 경쾌한 곡으로 바꾸어 부르고 있다.		

1 모둠을 나누어 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표해 보자.



연가 Pokarekare Ana
Andantino 이명원 개사 / T. P. Heena 작사 / 뉴질랜드 민요

Whiti a-tu-koe e hi - no Ma-ti-no a-na e
하얀 눈이 내리니 푸른 산이 푸르니
Whiti a-tu-koe e hi - no Ma-ti-no a-na e
하얀 눈이 내리니 푸른 산이 푸르니

모리화 茉莉花
Moderato 역사 미상 / 중국 민요

한송이 아름다운 모리화 한송이 아름다운 모리화
好一朵美丽的茉莉花 好一朵美丽的茉莉花
好一朵美丽的茉莉花 好一朵美丽的茉莉花
好一朵美丽的茉莉花 好一朵美丽的茉莉花

철새는 날아가고 El Condor Pasa
Andante 세계 민요 기행 / 페루 민요

1. 날 새이보다는 차라리 황새 가 되고 파 할수만
2. 날 길거리가되기도는 차라리 나우 술이되
일다면 - 음 - - - - - 보 다는-지-라- 리 말지
고-과- 음 - - - - - 세 상 슬플-이-데-무고 파 그-
가 될-수만 있다면 - - - - - 얼마나 좋음이- 음 - - - - - 날
의 그일수만 있다면 - - - - - 얼마나 좋음이- 음 - - - - -

27

악곡의 구성과 특징

▶ 철새는 날아가고

조성	리단조	특징	페루민요
박자	4/4박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	미국의 팝 그룹인 사이먼 앤드 가펩클이 노래한 이 곡의 원곡은 클래식 음악 작곡가인 다니엘 알로미아 노블레스가 1913년에 작곡한 오페레타 "콘도르칸키"의 주제곡이다. 스페인 통치 하에서 마추픽추를 떠날 수 밖에 없었던 잉카인들의 슬픔을 표현하였다.		

참고 자료

▶ 페루 음악의 특징

페루 음악은 잉카 문명의 영향이 크게 남아있는 의식용 음악, 시대가 점차 바뀌면서 개인적인 사랑을 노래한 연가, 축제 때 쓰이는 무도용 음악 등으로 분류된다.

유럽	이탈리아	표현이 솔직하고 개방적이며 가락이 화려하다.
	독일	리듬과 가락이 간결하고 서정적인 아름다움을 가진 음악이 많다.
아프리카	다양하고 역동적인 리듬이 발달하였고, 즉흥 연주 기술이 뛰어나다. 원주민 음악은 일상생활의 의식이나 풍속과 관련되어 있으며, 집단으로 즐기는 공동체 음악이 많다.	
	중국	5음 음계를 사용한 여러 가지 선법을 사용하며, 표현이 간결하고 직접적이다.
아시아	일본	우리나라와 중국 문화의 영향을 받아 그들만의 독특한 음악으로 발전시켰으며, 주로 노동요가 많다.
	인도	독특한 음계, 리듬, 가락으로 이루어져 있다.
	미국	토착민인 인디언의 민요, 흑인 노예들의 흑인 영가, 개척 시대 백인들의 민요가 대표적이다.
남아메리카	멕시코	토착민인 인디오의 음악과 유럽의 에스파냐 음악이 융합된 독자적인 음악으로, 밝고 경쾌한 3박자 계통의 노래가 많다.
	브라질	포르투갈, 아프리카, 토착 주민의 영향이 골고루 섞인 종합적인 성격을 가진다.
오세아니아	뉴질랜드	신화를 음악과 무용으로 재현한 것이 많으며, 주로 춤을 추며 노래하는 형태가 많다.
	호주	하강형의 가락이 많고 리듬을 강조하며 반복부가 많다.

• 여러 문화권별 민요를 한 곡씩 선택하여 감상하고, 음악적 특징을 비교하여 발표한다.

2. 다양한 문화권별 민요 노래 부르기

- 중국 민요 '모리화'의 유래를 알아보고, 특징을 살려 노래 부른다.
- 뉴질랜드 민요 '연가'의 원곡인 '포카레카레 아나'에 얽힌 전설에 대하여 알아보고, 느낌을 살려 노래 부른다.
- 페루 민요 '철새는 날아가고'의 유래를 알아보고, 특징을 살려 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표할 수 있는가?
2. 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있는가?

나의 태양

■ 학습 목표

- 1 칸초네의 특징을 이해하고 개성 있게 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

- (12음1-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도, 나폴리 관련 사진 및 영상
 028쪽 나의 태양 노래, 028쪽 나의 태양 반주, 028쪽 나의 태양 원어

■ 동기 유발

- 성악가가 노래 부르는 '나의 태양'을 들으며 나폴리의 전경과 문화를 사진과 영상으로 감상한다.

■ 중점 지도 3내용

1. 악곡 익히기

- 주요 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 리듬에 맞추어 우리말과 원어로 가사를 읽는다.

2. 칸초네의 특징을 이해하고 노래 부르기 **감성**

- 칸초네(Canzone)의 특징에 대하여 알아본다.
 - 칸초네는 널리 애창되는 이탈리아의 대중음악을 말한다.
 - 음악의 진행이 단순하며 선율이 밝고 경쾌하여 누구나 쉽게 부를 수 있다.
 - 솔직한 감정을 담은 사랑을 주제로 한 노래가 많다.
 - 이야기하듯 노래하는 스트로파(Strofa)에 이어 후렴구인 리토르넬로(Ritornello)를 반복한다.
- 칸초네의 대표 악곡을 찾아 감상한다.
 - 예 '산타루치아', '돌아오라 소렌토로' 등
- **연계 학습** 감상 '여러 문화권의 음악·유럽'(교과서 147쪽/지도서 173쪽)
- 칸초네의 특징을 이해하고, 개성있게 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

- 1. 칸초네의 특징을 이해하고 개성 있게 노래 부를 수 있는가?

나의 태양 'O Sole Mio



역사 미상 / Capuro, G. 작사 / Capua, E. d. 작곡 / 이탈리아 민요

A Andantino

오 맑은 햇 빛 너 참 아름답 다 - 폭 풍 우 지 난 후
 Che bel - la co sa 'na iur - na - ta' le - n'a - ria se - re - na dop -
 원어: Che bel - la co sa 'na iur - na - ta' le - n'a - ria se - re - na dop -
 발음: 게 벨 라 코 자 나 유르 나 테 솔 레 - 니 리아 세 레 나 돌

원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라해서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

- 너 더 욕 찬란 해 - 시 원 한 바 람 솔 솔 불 어
 - po 'na tem - pe - sta - pe' il'a ria fre - sca pa - re gia 'na
 - 포 나 템 페 - 스타 - 벨 라 리아 프레 스키아 프 레 지 아 나

올 때 - 하늘의 맑은 해는 비 치 인 - 다
 fe - sta - Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta' le - n'a - ria se - re - na dop -
 페 스타 - 게 벨 라 코 자 나 유르 나 테 솔 레

원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라해서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

- 나 의 몸 에 는 - 사 랑 스 런 - 나 의 해
 - Ma n'a - tu so - le - cchiu bel - lo'phi ne' - o so - le
 - 마 나 두 솔 레 - 끼유 벨 로이 네 - 오 솔 레

나 만 - 비 치 인 다 - 오 나 - 의 나 의
 mi - o - stan - fron - te' a te' - o so - le' o so - le
 미 오 - 스탄 프론 테아 테 - 오 솔 - 레 오 솔 레

해 님 - 찬란 하 게 - 비 치 인 다 -
 mi - o - stan - fron - te' a te' - o so - le' o so - le
 미 오 - 스탄 프론 테아 테 - 스탄 프론 테아 테

[역량 UP 감성]

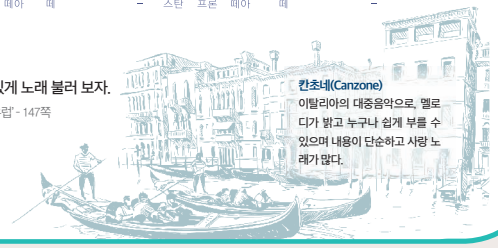
- 1 칸초네의 특징을 이해하고, 개성 있게 노래 불러 보자.
- 연계 학습 | 감상 '여러 문화권의 음악·유럽' - 147쪽

칸초네(Canzone)

이탈리아의 대중음악으로, 멜로디가 밝고 누구나 쉽게 부를 수 있으며 내용이 단순하고 사랑 노래가 많다.

28

노래하는 음악



악곡의 구성과 특징

구성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{2}{4}$ 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	1898년 나폴리 피에디그로타 축제의 신작 칸초네 경연 대회에서 우승한 노래로, 사랑하는 사람의 눈동자를 태양에 비유한 가사가 인상적이다. 따라 부르기 쉬운 단순한 멜로디와 솔직하게 사랑을 표현한 가사로 칸초네의 전형을 보여주며 세계적으로 많은 사랑을 받고 있는 노래이다.		

작곡가

카푸아(Capua, Eduardo Di / 1865~1917 / 이탈리아)

이탈리아의 나폴리에서 태어나 소극장, 카페, 영화관 등에서 연주하며 생계를 꾸리고 한편으로 칸초네 작곡에 몰두하여 '오! 나의 태양', '마리아 마리' 등의 명작을 남겼다.

잠보 브와나 Jambo Bwana



김경자 작사 / 케냐 민요

Moderato

G Am D7 G

안녕 - 반가워요 - 잘지내세요 - 정말 좋아요 - 여
 별을 잠보 - 잠보 브와나 - 하바리 가니 - 은 주리 사나 - 와

G Am D7 1. G

러분 - 환영합니다 - 우리 케냐 - 아름다운 나라 -
 케냐 - 와 카리 비슈와 - 케냐 예슈 - 하쿠 나 마타 타 -

2. G D7 G

나 라 - - 아름다운 케냐 - 아무 문제 없 - 어 - - 아름다운
 타 타 - - 케냐 지은 유리 - 하쿠 나 마타 - 타 - - 지 아 마 아

D7 G D7 G

케냐 - 아무 문제 없 - 어 - - 아름다운 케냐 - 아무 문제 없 - 어 -
 자 부 - 하쿠 나 마타 - 타 - - 지 에 네 와 나 마 - 하쿠 나 마타 - 타 -

'잠보'는 스와힐리어로 '안녕하세요'를 뜻한다. 인사를 하고 서로의 안부를 주고받으며 '하쿠나 마타타(문제없다는 뜻)'의 내용을 담은 노래로, 경쾌하고 낙천적이며 여유로운 아프리카인들의 정서를 엿볼 수 있다.

- 1 아프리카 민요의 특징을 이해하고, 당김음 리듬에 유의하여 노래 불러 보자.
- 2 아프리카의 전통 악기를 조사하여 발표해 보자.

아프리카 민요의 특징
 단순하면서도 반복형의 가락이 주를 이룬다. 타악기를 주된 악기로 사용하고 춤과 노래를 동시에 연주하는 음악이 많다.



악곡의 구성과 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	케냐의 지라니 합창단이 불러 친숙한 노래이다. '잠보'는 아프리카 남동부에서 쓰는 스와힐리어로 '안녕'이라는 뜻으로, 인사를 하고 서로의 안부를 주고받으며 '하쿠나 마타타(아무 문제없다는 뜻)'의 내용을 담은 노래이다.		

참고 자료

- ▶ 아프리카의 전통 악기
 - 쟬베(Djembe): 헤드를 손으로 두드리면 공기의 떨림이 울림통을 통하여 울리면서 소리가 퍼진다.
 - 발라폰(Balafon): 나무와 줄로 틀을 만들고 나무 건반 밑에 크기가 다른 박을 부착하여 공명이 있게 만든 아프리카의 마림바이다.
 - 코라(Kora): 축하연과 제식에 사용하는 발현 악기이다.

잠보 브와나

1 학습 목표

1 아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.

2 성취 기준

12음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

3 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

4 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도, 지라니 합창단의 '잠보 브와나' 영상, 아프리카 전통 악기의 연주 영상
 029쪽_잠보 브와나_노래, 029쪽_잠보 브와나_반주, 029쪽_잠보 브와나_원어

5 동기 유발

• 케냐의 지라니 합창단이 부른 '잠보 브와나' 영상을 감상하며 아프리카 음악의 특징에 대하여 이야기한다.

6 중점 지도 내용

1. 아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기 **문화적 공동체**
 - 아프리카 민요의 특징을 알아본다.
 - 단순 반복형의 리듬과 가락이 많고 타악기를 주된 악기로 사용한다.
 - 춤과 노래를 동시에 연주하는 음악이 많다.
 - 당김음 리듬에 유의하여 노래 부른다.
2. 아프리카의 전통 악기 알아보기 **정보처리**
 - 아프리카 전통 악기를 조사하여 발표한다.
 - 아프리카 전통 악기의 연주 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

7 정리 및 평가

1. 아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?

상	아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래를 매우 잘 부른다.
중	아프리카 민요의 특징을 이해하고 노래를 잘 부른다.
하	아프리카 민요의 특징을 이해하지 못하여 노래 부르는 것이 미흡하다.

라 쿠카라차

■ 학습 목표

1 노래가 만들어진 배경을 알고, 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도, 마리아치 연주 영상
 030쪽_라 쿠카라차_노래, 030쪽_라 쿠카라차_반주, 030쪽_라 쿠카라차_원어

■ 동기 유발

• 멕시코의 대표적인 악단인 마리아치의 연주 영상을 감상하고 느낌을 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 문화적 공동체

- 노래가 만들어진 배경에 대하여 알아본다.
 - 1910년 멕시코 혁명 당시 독재 정부에 대항한 농민 혁명군들이 자신을 끈질긴 생명력을 가진 바퀴벌레(라 쿠카라차)에 비유하여 희망을 담아 부르던 노래이다.
- 가사의 내용을 생각하며 감상하고 느낌을 이야기한다.
 - 우리말 가사로 부른 '라 쿠카라차'를 감상한다.
 - 원어로 부른 '라 쿠카라차'를 감상하며 악곡에 담긴 의미를 생각한다.

2. 느낌을 살려 노래 부르기

- 우리말 가사와 원어로 노래 부른다.
- 가락의 흐름에 유의하여 정확한 음정으로 노래 부른다.
- 멕시코 혁명 당시의 농민 혁명군들을 생각하며 느낌을 살려 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 노래가 만들어진 배경을 알고, 느낌을 살려 노래 부를 수 있는가?

라 쿠카라차 La Cucaracha



역사 미상 / 멕시코 민요

Allegro
mp *f*

병 정 들 이 전 진 한 다 이 마 을 저 마 을 지 나
 원어: U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho vi - lla sin ca - mi - sa
 발음: 우 나 코 사 메 다 리 사 판 초 비 아 썬 까 미 사

소 품 놀 이 어 린 이 들 뛰 어 와 서 처 다 보 며
 ya se van los car - ran - cis - tas por - que vic - nen los vi - lli - stas,
 자 세 반 로스 까 란 시스 따 포르 퀘 비에 넨 로스 빌 리 스타,

싱 글 병 글 옷 는 얼 굴 병 정 들 도 싱 글 병 글
 Pa - ra Sa - ra - pe sal - ti - llo Chi - hua - hua pa - ra sol - da - dos
 빠 라 싸 라 페 살 락 요 치 와 와 빠 라 솔 다 도스

빨 래 티 의 아 낙 네 도 우 물 가 의 처 녀 도 라 쿠 카
 pa - ra mu - je res ja - lis - co para amar to - di - tos La - dos, La cu - ca -
 빠 라 무 헤 레 할 리스 코 배라 아말 토 디 토스 라 도스 라 쿠 카

라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 름 다 운 그 얼 굴 라 쿠 카
 ra - cha, 라 쿠 카 라 차, 달 이 떠 을 라 오 면 라 쿠 카
 라 차, 라 쿠 카 라 차, ya no pue - de ca - mi - nar por - que no
 라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 노 푸에 데 까 미 나르 포르 퀘 퀘 노

라 차, 라 쿠 카 라 차 회 한 하 다 그 - 모 습 라 쿠 카
 라 차, 라 쿠 카 라 차 그 - 립 다 그 얼 Ma - ri - hua - na que fu - mar. La cu - ca - cul
 락 tie - ne por - que le fal - ta 마 리 후 아 나 퀘 푸 마 - 라 쿠 카 미,

1910년 멕시코 혁명 당시 독재 정부에 대항한 농민 혁명군이 부르기 시작한 노래이다. 농민들이 자신을 보잘 것 없지만 끈질긴 생명력을 가진 바퀴벌레(라 쿠카라차)에 비유하여 이 노래에 희망을 담아 불렀다.

역량 UP 문화적 공동체

1 노래가 만들어진 배경에 대하여 알아보고, 느낌을 살려 노래 불러 보자.



30

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	제창
박자	3/4 박자	빠르기	Allegro (빠르게)
악곡 해설	1910년 멕시코 혁명 당시 판초 비야(Pancho Villa)를 필두로 하는 농민들의 민중 봉기가 일어났을 때 부르기 시작한 노래이다. 바퀴벌레라는 뜻의 '라 쿠카라차'는 당시의 농민 혁명군을 지칭하는 별칭으로 '가난한 농민의 행렬'이라는 뜻이 담겨 있다.		

참고 자료

- ▶ **마리아치(Mariachi)**
 18세기 멕시코 서부의 할리스코 지방에서 유래된 멕시코의 대표적인 악단으로, 현악기와 관악기로 구성된 소편성 악단이다. 주로 큰 행사나 야외 파티, 소규모 가족 행사에서 흥을 돋우는 음악이나 사랑의 세레나데, 생일 축하 노래 등을 연주한다.

매기의 추억 When You and I were Young, Maggie



1 부분 2부 합창

김인식 역사 / Johnson, G. 작사 / Butterfield, A. 작곡 / 미국 민요

Andantino *mf*

F B^b F C7

옛 날 에 금 잔 디 동 산 에 매 기 같 이 앉 아 서 놀 던 곳 물 레
 원 어 I wan-dered to-day to the hill Mag-gie, to watch the scene be - low. The

F B^b F C F F7 *f*

방 아 소 리 들 린 다 매 기 내 사 랑 하 는 매 기 야 1. 동 산
 creek and the creek - ing old mill Mag-gie, as we used to long a - go. 1. The
 2. And

B^b F C G7 C7 *mp*

수 풀 은 우 거 지 고 장 미 꽃 은 피 어 만 발 하 였 다 물 레
 우 리 는 늙 어 지 고 매 기 미 린 백 발 이 다 되 었 다 옛 날
 green grove is gone from the hill Mag-gie, Where first the dai - sies spring. The
 now we are a - ged and gray. Mag-gie, And the trials of li - fe near-ly done. Let us

F B^b F C7 F

방 아 소 리 그 쳤 다 매 기 내 사 랑 하 는 매 기 야
 외 노 래 를 부 르 자 매 기 아 아 외 미 함 옛 생 각
 sing of the days that are gone. Mag-gie, when you and I we - re young.

1 미국 민요의 특징을 이해하고, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 해 보자.

[연량 UP 문화적 공동체]

2 원어로 노래 불러 보고, 번안된 가사와 느낌의 차이를 비교하여 발표해 보자.

3 계속되는 느낌과 마치는 느낌을 구별하며 노래 불러 보자.

<계속되는 느낌> <마치는 느낌>

매 기 같 이 앉 아 서 놀 던 곳 내 사 랑 하 는 매 기 야

※ 곡이 계속되는 느낌을 주기 위해서는 반마침, 마치는 느낌을 주기 위해서는 바른마침을 사용한다.

미국 민요의 특징

미국 민요는 개척 시대의 민요, 인디언 민요, 흑인 영가 등으로 나누어진다. 개척 시대의 민요는 유럽 민요와 같이 소박하고, 인디언 민요는 고요하고 애수가 서려 있고, 흑인 영가는 내면의 깊은 신앙심을 표현했다는 특징이 있다.

여러 가지 마침꼴

- 바른마침: V (V7)-I
- 반마침: ○-V (V7)
- 벗어난마침: IV-I
- 거짓마침: V (V7)-vi

매기의 추억

■ 학습 목표

- 1 미국 민요의 특징을 이해하고, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-1) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림, 종지

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도

🎧 031쪽_매기의 추억_노래, 031쪽_매기의 추억_반주, 031쪽_매기의 추억_윗성부, 031쪽_매기의 추억_아랫성부, 031쪽_매기의 추억_원어, 031쪽_매기의 추억_원어 윗성부, 031쪽_매기의 추억_원어 아랫성부

■ 동기 유발

• 제재곡에 얽힌 일화에 대하여 알아본다.

■ 중점 지도 내용

1. 미국 민요의 특징 이해하기

- 미국 민요의 특징에 대하여 조사하고 발표한다.
 - 개척 시대의 민요, 인디언 민요, 흑인 영가의 특징을 조사하여 발표한다.

2. 원어와 우리말 가사로 부분 2부 합창하기 문화적 공동체

- 소리의 어울림을 느끼며 원어로 부분 2부 합창을 한다.
- 우리말 가사로 부분 2부 합창을 하고 원어로 노래 불렀을 때와 느낌의 차이를 비교한다.
- 계속되는 느낌과 마치는 느낌의 화음을 구별하며 노래 부른다.
 - 계속되는 느낌을 주는 반마침과 마치는 느낌을 주는 바른마침의 차이를 느끼며 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

- 1. 미국 민요의 특징을 이해하고, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	이 노래의 가사는 시집 "단풍잎"에 실려 있던 시로, 존슨이 세상을 떠난 아내 매기에 대한 슬픔을 담은 시이다.		

참고 자료

▶ '매기의 추억'에 얽힌 일화

매기와 존슨은 국경을 초월한 사랑으로 결혼을 하였다. 그런데 매기가 아기를 낳고 숨을 거두었고, 존슨은 매기를 고향에 묻어 주기 위하여 아기와 함께 캐나다로 향하였다. 캐나다로 가는 열차 안에서 아기가 계속 울자 존슨은 승객들에게 "이 아기와 나는 아기 엄마의 장례를 치르기 위하여 캐나다로 가는 길입니다. 아기의 울음을 용서해 주십시오."라고 사과하였다. 그러자 조금 전까지 욕설을 하던 승객들도 함께 슬퍼하며 위로해 주었다고 한다.

4. 음악극 이야기

■ 중단원 구성 취지

동·서양 음악극의 다양한 종류를 알아보고 각각의 음악극을 대표하는 주요 악곡을 노래 부르며 역사·문화적 배경과 관련지어 특징을 비교하고 종류를 구분할 수 있도록 구성하였다.

1 2 3 4 5 6 7

세계의 음악극

■ 학습 목표

① 세계 음악극의 종류를 알아보고, 다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 음악극 관련 영상

■ 동기 유발

• 알고 있는 세계 여러 나라의 음악극을 이야기한다.

예 우리나라의 판소리와 창극, 이탈리아의 오페라, 미국의 뮤지컬, 중국의 경극, 일본의 가부키 등

■ 중점 지도 내용

1. 오페라에 대하여 알아보기 정보처리

• 오페라에 대하여 알아본다.

- 독창, 중창, 합창, 관현악 반주에 의한 서곡과 간주곡으로 이루어지며, 독창은 아름답고 서정적인 가락의 아리아와 이야기하듯이 부르는 레시타티보로 구분한다.

• 오페라의 종류에 대하여 알아본다.



음악극 이야기

- 학습 목표**
1. 음악극의 종류를 알아보고, 특징을 실려 주요 악곡을 노래 부를 수 있다.
 2. 다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

동·서양의 음악극들은 시대적 배경에 따라 다양한 특징을 가지고 있다. 세계의 음악극에 관하여 알아보고 몸짓이나 의상, 창법, 연주 형태, 공연 양식 등 다양한 특징을 경험해 보자.

세계의 음악극

• 오페라

16세기 말 이탈리아에서 일어난 음악극의 흐름에 따른 것으로 연극, 미술, 무용, 문학 등이 결합한 종합 예술이다. 대사는 독창, 중창, 합창 등으로 노래 부르며, 서곡이나 간주곡 같은 기악곡이 포함된다. 비극적인 내용의 정가극(오페라 세리아)과 희극적인 내용의 희가극(오페라 부파)으로 분류된다.



▲ 오페라 "라 보엠"

• 뮤지컬

20세기 초에 영국과 미국에서 발달한 대중 예술로 음악, 특히 노래가 중심이 되어 무용(춤)과 극적 요소(드라마)가 조화를 이루는 종합 공연물이다.



32

노래하는 음악

▲ 뮤지컬 "보도웨이 42번가"

참고 자료

▶ 음악극

음악극은 말 그대로 '음악'과 '극'이 만나는 모든 공연 장르를 포함한다. 다시 말해서 배우의 연기와 의상, 조명과 무대 미술을 포함하는 연극적 요소와 잘 어울리는 음악을 조합한 것이며, 음악은 독창과 합창 및 관현악으로 구성된다. 그러나 연기나 의상, 무대가 없는 오라토리오나 수난곡, 칸타타와 같은 장르도 음악적인 배경에 극적인 전개가 있어 넓은 의미의 음악극으로 인정한다. 음악극 안의 연극적 요소와 음악은 균형 있고 긴밀하게 조합되어 작품의 완성도를 높여준다.

▶ 오페라

16세기 말 이탈리아에서 발생한 음악극의 흐름에 따른 것으로, 모든 대사가 노래로 표현되는 형태의 종합 예술이다.

▶ 뮤지컬

20세기 초 영국과 미국을 중심으로 발달한 대중적인 공연 양식으로 노래와 춤, 연기가 어우러지며 이야기 소재에 제한이 없다.

• 판소리

한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 노래와 말로 엮어 가는 1인 다(多)역의 민속 예술 형태이다. 2003년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



▲ 판소리 '적벽가'



▲ 창극 '홍보가'

• 창극

판소리의 창법을 바탕으로 하는 우리나라의 음악극이다. 1인 1역으로 배역을 나누어 국악 관현악 반주에 맞추어 노래하며 연기한다.

• 경극

중국의 전통 음악극으로 북경에서 발전하였다고 하여 경극이라는 이름이 붙여졌다. 배역은 생(남자), 단(여자), 정(성격이 독특한 인물), 축(광대) 4개로 이루어져 있으며 배우는 평생 그중 한 가지 역할을 맡는 것이 특징이다. 2010년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



▲ 경극 '패왕별화'

• 가부키

일본의 대표적인 전통 음악극으로 오직 남자만으로 구성된 연극이기 때문에 여자 역도 남자가 연기한다. 춤의 반주 음악인 나가우타가 있고 전통 현악기인 사미센이 반주 악기로 쓰인다. 2008년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.

◀ 가부키 '요시노야마'



4 음악극

참고 자료

▶ 판소리

창(唱) 문학의 한 형태로 18세기부터 오늘날까지 전승되고 있으며 조선 왕조 숙종 조부터 영조 조까지의 시기에 내용과 형식을 갖추고 완성의 단계에 이르렀다.

▶ 창극

흔히 판소리 선율로 구성되지만 국악 관현악 반주가 따라 붙으며 1인 다(多)역의 형식을 취한다.

▶ 경극

중국 전역에 걸쳐 나타나던 연극이나 기예가 청나라 중기 전후의 수도였던 북경에 모여 경극이라는 형태로 자리 잡게 되었으며, 주요 배역의 노래와 반주 음악이 특색 있다.

▶ 가부키

가(歌, 음악), 무(舞, 무용), 기(伎, 연기)가 결합한 형태의 일본 전통 음악극으로 볼거리를 제공하는 오락적인 색채가 강하다.

- 정가극(오페라 세리아): 신화, 영웅의 생애, 전설 등을 다룬 비극적 오페라로, 초기 오페라 양식 확립에 기여하였다.
- 희가극(오페라 부파): 오페라 세리아와 대립되는 희극적 오페라로, 시대적인 제재를 자유롭게 풍자하며 신흥 계급의 지지를 얻어 크게 성장하였다.

2. 뮤지컬에 대하여 알아보기

• 뮤지컬에 대하여 알아본다.

- 19세기 후반 유럽을 풍미한 오페레타를 근원으로 하여 20세기 초반 미국에서 발달한 현대 음악극의 한 형식이다.
- 음악, 문학, 연극, 미술, 무용 요소 등이 조화를 이루는 복합적인 종합 무대 예술이다.

3. 판소리에 대하여 알아보기

• 우리나라의 판소리에 대하여 알아본다.

- 소리꾼과 북으로 장단을 치는 고수, 그리고 관객이 하나되는 우리나라의 전통 예술이다.
- 판소리 다섯 마당으로는 “춘향가”, “홍보가”, “심청가”, “적벽가”, “수궁가”가 전해진다.

4. 창극에 대하여 알아보기

• 우리나라의 창극에 대하여 알아본다.

- 판소리를 바탕으로 하는 우리나라의 음악극이다.
- 각 배역을 맡은 인물들이 창과 대사를 하며, 해설을 담당하는 도창이 있다.
- 창극의 종류에 대하여 알아본다.
 - 판소리를 창극화한 것, 사설이나 고대 소설을 창극화한 것, 순수 창작극 등 다양한 종류가 있다.

5. 경극에 대하여 알아보기

• 중국의 경극에 대하여 알아본다.

- 중국 북경에서 발전한 전통 음악극이다.
- 노래인 창(唱), 대사인 염(念), 무용을 나타내는 주(做), 무술과 유사한 타(打)로 구성된다. 창은 우리가 흔히 알고 있는 높은음의 노래이다.

6. 가부키에 대하여 알아보기

• 일본의 가부키에 대하여 알아본다.

- 에도 시대 서민들의 애호 속에서 성장한 일본의 전통 음악극이다.
- 배우들은 얼굴에 짙은 화장을 하여 등장인물의 성격을 나타내는데 이러한 독특한 분장을 구마도리라고 한다.

■ 정리 및 평가

1. 세계 음악극의 종류를 알아보고, 다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명할 수 있는가?

울게 하소서

■ 학습 목표

- 1 오페라의 구성 요소를 이해하고, 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 “파리넬리” 영상
 034쪽_울게 하소서_노래, 034쪽_울게 하소서_반주, 034쪽_울게 하소서_원어

■ 동기 유발

- 영화 “파리넬리” 중 ‘울게 하소서’가 나오는 장면을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 정보 처리

- 오페라의 구성 요소를 알아보고, 특징을 이해한다.
 - 3박자 리듬과 사라방드 리듬을 구분하여 숙지한다.
 - 사라방드: 3박자의 느린 춤곡으로, 마디의 두 번째 음을 첫 번째 음보다 길게 연주하는 리듬이 특징이다.
- 〈3박자 리듬〉 ♩ ♩ ♩ 〈사라방드 리듬〉 ♩ ♩ ♩

2. 노래 부르기 감성

- 악곡의 내용을 이해하며 음악적 특징을 살려 노래 부른다.
- 아리아의 특징을 살려 원어로 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

- 1. 오페라의 구성 요소를 이해하고, 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?

상	오페라의 구성 요소를 이해하고, 특징을 살려 노래를 매우 잘 부른다.
중	오페라의 구성 요소를 이해하고, 특징을 살려 노래 부른다.
하	오페라의 구성 요소를 이해하지 못하고, 특징을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.



울게 하소서 Lascia Ch'io Pianga

-오페라 “리날도” 중에서-

Larghetto (라르고계: 라르고보다 조금 빠르게) 주광식 역사 / Tasso, T. 작사 / Händel, G. F. 작곡

원어: La - scia ch'io pian - ga 내 슬 픈 운 명 한 숨 울 - -
 발음: 라 쉬아 키오 피안 가 라 두 - 라 소르 테, 에 케 소 - 스피 - 리, 에 케 소 - -

깃 네 나 자 - 유 위 - 해 나 한 숨 깃 네
 spi - ri la li - ber - tà, e che so - spi - ri.
 스피 리 라 리 - - 베르 - 타, 에 케 소 스피 리.

나 한 숨 깃 - 네 나 자 - 유 위 - 해 울 게 하 소 서
 e che so - spi - ri la li - ber - tà! La - scia ch'io pian - ga
 에 케 소 스피 - 리 라 리 - - 베르 - 타! 라 쉬아 키오 피안 가

내 슬 픈 운 명 한 숨 울 - - 깃 네 나 자 - 유 위 - 해
 la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la li - ber - tà!
 라 두 라 소르 테, 에 케 소 - 스피 리 라 리 - - 베르 - 타!

헨델의 오페라 “리날도”에 나오는 아리아로, 알미레나가 자신에게 호의를 보이는 적국의 아르간데 왕에게 자신을 내버려둬 달라고 애원하며 부르는 노래이다.

- 1 오페라의 구성 요소를 알아보고, 아리아 ‘울게 하소서’를 불러 보자.

서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 전반적인 분위기를 표현하는 관현악곡.
간주곡(Intermzzo)	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡.
아리아(Aria)	주인공이 자신의 감회를 표현하며 최대의 기교를 발휘할 수 있도록 작곡된 가곡.
레시타티브(Recitativo)	대사를 말하듯이 노래하는 방법으로, 아리아의 앞이나 중간에 사용되어 주인공이 처한 상황, 내용의 전개 등을 설명함.
중창(Ensemble)	두 사람 이상이 함께 노래하는 것으로 2중창, 3중창, 4중창 등이 있음.
합창(Chorus)	다 함께 부르는 것으로 극적인 분위기를 연출하거나 강렬한 표현 장면에서 사용됨.

34

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{3}{4}$ 박자	빠르기	Larghetto (라르고보다 조금 빠르게)
악곡 해설	헨델의 오페라 “리날도”에 수록된 대표적인 아리아로, 적국의 아르간데 왕에게 사로잡힌 여주인공 알미레나가 자유를 염원하는 내용이다. 사라방드 풍의 노래로 두 번째 박에 강세가 들어가는 것이 특징이다.		

참고 자료

오페라 “리날도”

헨델이 작곡한 오페라 “리날도”는 기독교와 회교도 간의 금단의 사랑을 주제로 한 오페라로, 11세기 유럽의 십자군 전쟁을 배경으로 마법과 미신이 지배하던 시대를 그리고 있다. 제2막에서 여주인공인 알미레나가 부르는 아리아 ‘울게 하소서’는 영화 ‘파리넬리’에 사용되며 더욱 유명해졌으며 다양한 광고, 영화, 드라마 등에 사용되어 귀에 익숙한 음악이다.

오! 사랑하는 나의 아버지 O! Mio Babbino Caro

-오페라 "잔니 스키키" 중에서-

역사 미상 / Forzano, G. 작사 / Puccini, G. 작곡

Andante sostenuto *→ 음을 끌어서*

오 나의 아버지여 사랑하는 내 입과 마
 원아 O mio bab-bi-no ca-ro, mi pia-cc, è bel-lo bel-lo; vo'an -
 발음: 오 미오 밥 비 노 까 로 벨 로 벨 로 보안 -
→ 운타브 음정을 유의하여

울 로 들 이 나 가 반 지 를 사 러 해 요 케
 da-re in Por-ta Ros-sa a com-pe-nar l'a-nel-lo! Sì,
 다 래인 포르타 로사 아 콤포베리요 라 벨로냐 씨,
 발 축 복 해 줘 요 허 락 지 않 는 다 면 날
 sì, ci vog-lian-da-re! e se l'a-ma-si in-dar-no, an-
 씨, 치 볼 리오안 다 레! 에 세 라 마 시인 다로 노, 안 -
 마 다 눈 물 속 에 잠 기 고 말 거 예 요 이
 drei sul Pon-te vec-chio, ma per-but-tar-mi in Ar-no! Mi
 드레이 숄 폰 테 베 키오 마 베르 부 따르 미인 아르 노! 미
 괴 로 움 과 이 슬 - 픔 신 이 여 들 어 주 오
 strug-go e mi-tor-men-to! O Di-o, vor-rei mo-tiri
 스트루크 고에 미 트로 멘 - 토! 오 디 오, 보 레이 모 리리
 아 버 지 여 제 발 - 아 버 지 여 제 발
 Bab-bo, pie-tà, pie-tà! Bab-bo, pie-tà, pie-tà!
 밥 뽀, 뵘에 따, 뵘에 따! - 밥 뽀, 뵘에 따, 뵘에 따!

잔니 스키키의 딸 리우레타가 리누치오와의 결혼을 허락해 달라고 아버지에게 애원하며 부르는 아리아이다. 결혼을 반대하던 잔니 스키키는 이 아리아를 들은 후 마음을 돌려 허락하게 된다.

[역량 UP 감상]

1 오페라 "잔니 스키키"에서 '오 사랑하는 나의 아버지'가 나오는 부분을 찾아 감상하고, 주인공의 간절함을 생각하며 노래 불러 보자.



4. 음악극

35

악곡의 구성과 특징

조성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	6/8 박자	빠르기	Andante sostenuto (느리게 음을 끌어서)
악곡 해설	오페라 "일 트리티코"의 제3막 "잔니 스키키"는 푸치니의 유일한 희극으로 애절한 사랑과 해피 엔딩이 있어 청자의 마음을 가볍게 해준다. '오! 사랑하는 나의 아버지'는 잔니 스키키의 딸 리우레타가 아버지에게 리누치오와 결혼을 허락해 달라고 애원하며 부르는 노래이다.		

작곡가

푸치니 (Puccini, Giacomo / 1858~1924 / 이탈리아)

이탈리아의 작곡가로 유려하고도 감정이 넘치는 선율, 청중에게 호소력이 큰 대본 등으로 인하여 큰 성공을 거두었다. 대표 작품으로는 오페라 "라 보엠", "토스카", "나비 부인" 등이 있다.

오! 사랑하는 나의 아버지

■ 학습 목표

1 악곡의 내용을 이해하며 개성 있게 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음1-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 피렌체 관련 사진 및 영상, 드라마 또는 광고 영상
 035쪽_오 사랑하는 나의 아버지_노래, 035쪽_오 사랑하는 나의 아버지_반주, 035쪽_오 사랑하는 나의 아버지_원어

■ 동기 유발

- 관광지로 유명한 피렌체 관련 사진 및 영상을 감상한다.
 - 가사에 나오는 '폰테 베키오'와 '포르타 로사'를 찾는다.
- 드라마나 광고에 이 노래가 삽입된 예를 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 가사를 읽고 내용과 의미를 파악한다.
- 오페라 "잔니 스키키"에서 제재곡이 나오는 장면을 찾아 감상한다.

2. 노래 부르기 **감성**

- 도약 진행과 페르마타에 유의하여 노래 부른다.
 - 상행하는 옥타브 음정에 유의하여 노래 부른다.
 - 페르마타(∞): 음을 2~3배 늘여서 노래 부른다.
- 악곡의 내용을 이해하여 주인공의 간절함을 생각하며 개성 있게 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 악곡의 내용을 이해하며 개성 있게 노래 부를 수 있는가?

상	악곡의 내용을 이해하며 개성 있게 노래를 매우 잘 부른다.
중	악곡의 내용을 이해하며 개성 있게 노래 부른다.
하	악곡의 내용을 이해하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

오페라의 유령

■ 학습 목표

1 뮤지컬의 특징을 이해하고, 역할을 나누어 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악1-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 “오페라의 유령” 영상
 036쪽_오페라의 유령_노래, 036쪽_오페라의 유령_반주, 036쪽_오페라의 유령_원어

■ 동기 유발

• 영화 “오페라의 유령”의 주요 장면을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 오페라와 뮤지컬 비교하기 정보처리

• 오페라와 뮤지컬의 공통점과 차이점을 알아보고, 비교하여 설명한다.

2. 악곡 익히기

• 씬표로 시작하는 리듬에 유의하여 노래 부른다.
 • 넷째 단의 하행 순차 진행에 유의하여 노래 부른다.

3. 노래 부르기 소통

• 크리스틴과 팬텀으로 역할을 나누어 노래 부른다.
 - 우리말 가사와 원어로 각각 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 뮤지컬의 특징을 이해하고, 역할을 나누어 노래 부를 수 있는가?

상	뮤지컬의 특징을 이해하고, 역할을 나누어 노래를 매우 잘 부른다.
중	뮤지컬의 특징을 이해하고, 역할을 나누어 노래 부른다.
하	뮤지컬의 특징을 이해하지 못하고, 역할을 나누어 노래 부르는 것이 미흡하다.



오페라의 유령 The Phantom of the Opera

- 뮤지컬 “오페라의 유령” 중에서 -

Hart, C. 작사 / Webber, A. L. 작곡

Allegro

Em Am7 D7 Em

크리스틴: 잠 결 에 꿈 결 에 - 노 래 했 조
 팬텀: 신 비 한 노 래 를 - 함 께 해 요
 Christine: In sleep he sang to me in dreams he came,
 Phantom: Sing once a gain with me our strange du - et,

Em Am7 D7 Em

그 가 날 불 러 요 - 내 이 름 을
 당 신 을 향 한 힘 - 강 해 지 고
 that voice which calls to me and speaks my name,
 my pow - er ov - er you grows strong - er yet.

Em Am7 D7 Em

이 것 도 꿈 인 가 - 환 상 인 가 - 여 기
 날 피 하 려 해 도 - 할 수 없 어 - 여 기
 And do I dream a gain? for now I find the
 And though you turn from me to glance be - hind,

Em F#dim7 Em

오 - 페 라 의 유 령 이 있 어 - 내 맘 속 에 -
 오 - 페 라 의 유 령 이 있 어 - 내 맘 속 에 -
 Phan - tom of the o - pe - ra is there in - side my mind
 Phan - tom of the o - pe - ra is there in - side your mind

천상의 목소리를 타고났지만, 사고로 변한 얼굴을 기면으로 가린 오페라의 유령이 짝사랑하는 크리스틴과 함께 부르는 노래이다.

1 오페라와 뮤지컬의 공통점과 차이점을 비교하여 설명해 보자.

	오페라	뮤지컬
인무	전문 인무가가 춤을 춘다.	배우가 직접 노래하면서 춤을 춘다.
창법	전통 서양 음악의 창법을 사용함.	대중적인 창법을 사용함.
반주 형태	오케스트라가 반주함.	악기의 구성에 제한을 두지 않음.
공연 양식	음향 시설이 좋은 전용 극장에서 마이크를 사용하지 않고 공연함.	극장에서 마이크를 사용하여 공연함.

오페라와 뮤지컬의 공통점
 • 이야기와 음악이 결합한 음악극이다.
 • 아리아, 중창, 합창 등으로 이루어진다.
 • 노래, 춤, 무대 장치 등의 요소가 결합한 종합 예술극이다.

2 역할을 나누어 노래 불러 보자.

36

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	마단조	연주 형태	2중창
박자	4/4 박자	빠르기	Allegro (빠르게)
악곡 해설	뮤지컬 “오페라의 유령”은 1986년 영국에서 초연한 이후 지금까지 전 세계 1억 명이 넘는 사람이 관람하였으며 브로드웨이 역대 최장기 공연 기록을 보유한 뮤지컬이다. 아리아 ‘오페라의 유령’은 팬텀이 크리스틴을 납치하여 지하 은신처로 노를 저어 가면서 교대로 부르는 노래로, 웅장한 파이프 오르간 연주가 인상적이다.		

작곡가

앤드류 로이드 웨버 (Webber, A. L. /1948~ /영국)

뮤지컬 “에비타”, “지저스 크라이스트 슈퍼 스타”, “캣츠” 등 대중적으로 잘 알려진 대표작들로 유명한 영국의 뮤지컬 작곡가이다. 공연 분야에 있어 권위 있는 영국의 올리비에 상과 미국의 토니 상을 휩쓸 정도로 뛰어난 음악성과 대중성을 보유하고 있다.

I Dreamed a Dream

- 뮤지컬 "레 미제라블" 중에서 -

Boublil, A. 작사 / Schönberg, C. M. 작곡

Andante

내 꿈은 아름다웠지
희망에 가슴부풀었지
너무도 짧은 순간에
그 꿈은 영영 사라졌지
원아: Then I was young and u - na - fraid
And dreams were made and used and was - ted

사랑은 영원하다고
난 굳게 굳게 믿었지
그누가 값아 주리
그 옛날 나의 젊은 꿈은
There was no ran - som to be paid
No song un - sung, no wine un - tas - ted

부드러운 목소리
나의 혼을 빼앗았지
But the ti - gers come at night
with their voi - ces soft as thun - der

아름다운 꿈이여
떠나가 야만하냐
As they tear your hopes a - part
As they turn your dream to shame

태양은이글거리고
사랑은 활활 타올랐지
He slept a sam - mer by my side,
He filled my days with end - less won - der

그분이 걸게 걸 줄
난 미처 알지 못했네
He took my child - hood in his stride
But he was gone when mi - tum - came

I 반주 악보 227쪽

I Dreamed a Dream

■ 학습 목표

1 악곡의 내용을 이해하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 “레 미제라블” 영상
037쪽_I Dreamed a Dream_노래, 037쪽_I Dreamed a Dream_반주, 037쪽_I Dreamed a Dream_원어

■ 동기 유발

• 뮤지컬을 기초로 제작된 영화 “레 미제라블”의 도입부를 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 가사의 의미를 생각하며 읽어 보고 악곡의 내용을 이해한다.
• 손뼉으로 주요 리듬꼴을 치며 익힌다.

2. 노래 부르기 [감성]

• 정확한 리듬으로 노래 부른다.
- 악곡에 나타난 점음표 리듬에 유의하여 노래 부른다.

① ②

• 등장인물이 처한 상황을 생각하며 느낌을 살려 노래 부른다.
• 정확한 발음과 아름다운 발성으로 노래 부른다.

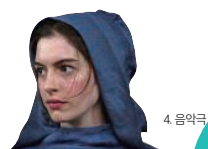
■ 정리 및 평가

1. 악곡의 내용을 이해하며 노래 부를 수 있는가?

상	악곡의 내용을 이해하며 노래를 매우 잘 부른다.
중	악곡의 내용을 이해하며 노래를 잘 부른다.
하	악곡의 내용을 이해하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

여주인공 판틴이 젊은 시절의 꿈을 잃고 비참하게 살아가는 자신의 모습을 되돌아보며 처절한 심정을 담아 부르는 노래이다.

[역량 UP 감성]
1 등장인물이 처한 상황을 생각하며 느낌을 살려 노래 불러 보자.



4. 음악극

37

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	뮤지컬 “레 미제라블”은 빅토르 위고의 소설을 토대로 만든 작품으로, 우리에게 장발장 이야기로 더 유명하다. 주목할 점은 주역은 물론 비중이 낮은 조역들도 인상적인 아리아를 가지고 있다는 점으로, ‘I Dreamed a Dream’은 프랑스 혁명 당시 하층민을 대표하는 인물인 판틴의 대표적인 아리아이다.		

작곡가

클로드 미셸 쇤베르크 (Schönberg, C. M. / 1944~ / 프랑스)
프랑스 출신의 음악 프로듀서, 가수 겸 작곡가이다. 작사가 알랭 부빌과의 협업으로 만든 뮤지컬 “레 미제라블”, “미스 사이공” 등의 작품으로 세계적인 뮤지컬 작곡가 반열에 올랐다.

I Have a Dream

■ 학습 목표

1 뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악1-1) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 다양한 버전의 'I Have a Dream' 영상
 🎧 038쪽_I Have a Dream_노래, 038쪽_I Have a Dream_반주, 038쪽_I Have a Dream_원어

■ 동기 유발

· 'I Have a Dream'을 아바(ABBA)의 원곡과 뮤지컬 "맘마미아" 버전으로 각각 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 정보처리

- 뮤지컬의 구성 요소를 알아보고 특징을 이해한다.
- 뮤지컬 "맘마미아"의 줄거리를 알아본다.

2. 노래 부르기 감성

- D.S.(달세뇨)와 Fine(피네)에 유의하여 노래 부른다.
- 가사의 내용을 이해하고 느낌을 살려 노래 부른다.
- 악곡의 특징을 살려 정확한 발음으로 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?

상	뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래를 매우 잘 부른다.
중	뮤지컬의 구성 요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 노래를 잘 부른다.
하	뮤지컬의 구성 요소를 이해하지 못하고, 악곡의 특징을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.



I Have a Dream

- 뮤지컬 "맘마미아" 중에서 -

문성림 역사 / Andersson, B & Ulvanus, B. 작사 / 작곡

Moderato

어 러 운 일 는 부 뭇 이 처 도 나 에 게 는
 원어: I have a dream, a song to sing To help me cope
 stream, I have a dream dream I have a dream dream

꿈 이 있 어 Fine 꿈 을 꾸 는 나 는 희 망 이 있 어
 with an - y - thing if you see the won - der of a fair - y tale,
 a fan - ta - sy

동 화 에 나 오 는 주 인 공 처 럼 시 련 이 겨
 you can take the fu - ture ev - en if you fail I be - lieve in

내 고 미 래 를 향 하 여 나 - 가 - 요 나 의 꿈 과
 an - gels, Some - thing good in ev - ery - thing - I - see, I be - lieve in

희 망 발 려 주 는 빛 이 되 - 지 - 요 나 에 게
 an - gels When I know the time is right - for - me, I'll cross the

1 뮤지컬의 구성 요소를 알아보고, 악곡의 특징을 살려 노래 불러 보자.

서곡(Overture)	극이 시작되기 전 오케스트라의 연주.
오프닝넘버(Opening Number)	서곡 연주 후 분위기를 안정시키고 상황을 설명하기 위하여 부르는 힘차고 활력 있는 합창.
프로덕션 넘버(Production Number)	대체로 1막의 중간이나 끝에 뮤지컬의 각 요소를 모두 동원하여 화려하고 대담하게 꾸미는 하이라이트 부분.
쇼 스톱퍼(Show Stopper)	익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 일종의 기분 전환 역할을 하며, 이때 관객의 박수나 환호 때문에 극의 진행이 사실상 끊어지게 됨.
아리아(Aria)	작품의 주제를 담고 있는 절정 부분에서 연주되는 노래.
커튼콜(Curtain-call)	공연이 끝나고 관객의 환호에 답하며 배우들의 노래와 춤을 짧게 보여 주며 막을 내림.

38

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	뮤지컬 "맘마미아"는 스웨덴의 팝 그룹 아바(ABBA)의 노래를 기반으로 만들어진 작품으로, 하나의 이야기를 가진 극 속에 아바의 노래들이 엮여 있다. 그 중 'I Have a Dream'은 극 중 인물인 소피가 자신의 결혼식이 인생에서 가장 빛나는 순간이 되기를 소망하며 부르는 노래이다.		

참고 자료

▶ 뮤지컬 "맘마미아" 줄거리

그리스 지중해의 작은 섬을 배경으로 한다. 아마추어 그룹의 리더 싱어였다가 작은 모델의 주인이 된 도나와 그녀의 딸 소피가 등장하며, 소피가 결혼식을 앞두고 자신의 아버지를 찾던 중 엄마의 일기장을 발견하면서 벌어지는 소동을 그리고 있다.

사랑가

■ 학습 목표

1 판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-02) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 판소리 영상, 소리북, 부채

🎧 039쪽_사랑가_노래

■ 동기 유발

• 전문가가 부르는 판소리 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 전문가의 범창을 듣고 따라 부른다.
- 중중모리장단이 학생들에게 어려울 수 있으므로 다음과 같이 박을 나누어서 익힌다.

2. 발림을 하며 노래 부르기 소통

- 판소리의 구성 요소를 알아보고, 발림을 하며 노래 부른다.
 - 소리, 아니리, 발림에 대하여 알아본다.
- 🔴 **연계 학습** 우리나라 성악곡의 종류(교과서 58쪽/지도서 84쪽)

■ 정리 및 평가

1. 판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래 부를 수 있는가?

상	판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래를 매우 잘 부른다.
중	판소리의 구성 요소를 이해하고, 발림을 하며 노래 부른다.
하	판소리의 구성 요소를 이해하지 못하고, 발림을 하며 노래 부르는 것이 미흡하다.

사랑가

- 판소리 "춘향가" 중에서 -

아니라 그때어 춘향과 이도령이 사랑가로 업고 노는디 소통

중중모리장단

1 판소리의 구성 요소를 알아보고, 발림을 하며 노래 불러 보자.

🔴 **연계 학습** | 우리나라 성악곡의 종류 - 58쪽

추임새
청중이나 고수가 소리의 끝 구절에 어이, 열쑤, 흥지 등으로 흥을 돋우는 소리이다.

고수
소리꾼의 소리에 장단을 치고, 추임새를 넣어 흥을 돋운다. 일고수 이 명창이라는 말이 있을 만큼 소리판에서 중요한 역할을 한다.

- ▲ 소리: 고수의 소리북 장단에 맞추어 노래하는 것
- ▲ 아니리: 대사나 상황을 말로 설명하는 것
- ▲ 발림: 몸짓으로 나타내는 연기와 춤

악곡의 구성과 특징

장단	중중모리장단	연주 형태	1명의 소리꾼, 1명의 고수
악곡 해설	'사랑가'는 판소리 다섯 마당 중 하나인 "춘향가"의 한 대목으로 대중에게 많이 알려져 있으며 춘향과 이도령이 서로의 마음을 나누는 내용으로 화평한 장면, 슬픈 장면, 우스운 장면이 골고루 나누어져 있다. 곡의 내용에 따라 장단과 조에 변화가 있어 명창들이 대목마다 이름이나 더듬을 많이 남겨 놓고 있으며 음악적으로 잘 짜여진 마당으로 꼽힌다.		

참고 자료

▶ 판소리 3요소

- 소리: 고수의 소리북 장단에 맞추어 노래하는 것
- 아니리: 대사나 상황을 말로 설명하는 것
- 발림: 몸짓으로 나타내는 연기와 춤

5. 예술가곡의 향기

중단원 구성 취지

질 높은 문학적인 시에 음악이 결합한 예술가곡이야말로 다른 예술과 음악이 아름답게 어우러진 장르라고 할 수 있다. 이 단원은 음악이 다른 예술과 만나 완성된 제재를 표현하고 감상하는 활동으로 이루어지며 예술가곡을 통하여 시와 음악의 예술적인 융합을 느낄 수 있다.

1 2 3 4 5 6 7 반주 악보 232쪽

오! 내 사랑

학습 목표

1 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부를 수 있다.

성취 기준

- 12음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 12음아-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터
 🎧 040쪽_오 내 사랑_노래, 040쪽_오 내 사랑_반주, 040쪽_오 내 사랑_원어

동기 유발

- 사랑을 표현하는 방법에 대하여 이야기한다.
 - 문학 작품이나 영화의 한 장면에서 사랑을 표현하는 말이나 글을 찾아보고 느낀 점을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 예술가곡의 특징 이해하기

- 예술가곡에 대하여 알아보고, 시와 음악의 조화를 느끼며 제재곡을 감상한다.



예술가곡의 향기

- 1. 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부를 수 있다.
- 2. 생여림의 변화에 유의하여 노래 부를 수 있다.

오! 내 사랑 Caro Mio Ben

Larghetto 안기영 역사 / 작사 미상 / Giordani, G. 작곡

A *mf* E^b A^b B⁷ Cm Fm7 E^b F7

오 내 사랑 오 내 기쁨 이 내 말 씀 민 어 주
 Ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di te lan - gui - seg il
 원어 (발음) 까 로 미오 벤, 크레 디 미알 멘, 쎌 짜 디 테 랑 귀 세일

> 원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

B^b E^b Fm7 E^b A^b Cm Fm E^b A^b E^b B⁷

게 - 귀 한 그 몸 이 별 함 때 - 참 - 씀 - 씀
 cor. Ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - seg il
 코르, 까 로 미오 벤, 쎌 짜 디 테 랑 귀 세일

E^b A^b B^b A^b E^b B^b E^b B^b F7

해 한 숨 짓 는 참 된 나
 cor. Il tuo fe - del so - spi - ra - o
 코르, 일 투우 페 델 소 스피라오

아바시오나토: 열정적으로, 정열적으로

B *f* B^b F E^b F B^b *mf* B⁷ E^b

를 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나
 gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri -
 노르, 체 싸, 크루 델 - 탄 - 토 리 - 고프! 체 싸, 크루 델, 탄 토 리 -

A E^b B^b F7 *rit.* B⁷ *pp* *a tempo* E^b A^b B⁷ Cm Fm

를 - 멀 시 마 라 오 내 사랑 오 내 기쁨 이 내 말
 gor. tan - to ri - gor! Ca - ro mio ben, Cre - di mi al - men, Sen - za di
 고프 - 탄 토 리 고프! 까 로 미오 벤, 크레 디 미알 멘, 쎌 짜 디

포르타멘토: 높이가 다른 두 음 사이를 끌어올리듯이 소리 내어 연주한다.

40 노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Larghetto (라르고보다 조금 빠르게)

악곡 해설
 '나의 다정한 연인'이라는 뜻의 'Caro Mio Ben'은 이탈리아 고전 가곡 가운데 명작으로 꼽힌다. 민요풍의 달콤한 연가(戀歌)로 "그대 없이는 오직 고통뿐. 나를 잔인하고 냉정하게 대하지 마세요."라는 뜻의 가사를 통하여 간절한 사랑을 표현하고 있다.

작곡가

조르다니(Giordani, Giuseppe / 1751~1798 / 이탈리아)
 이탈리아 나폴리 태생의 작곡가이다. 오페라와 교회 음악, 협주곡, 가곡 등 많은 작품을 작곡하였지만 오늘날까지 전해지고 있는 곡은 '오! 내 사랑' 한 곡뿐이다.

E⁺ A^b E⁺ B^b Cm B^b7 E⁺ B^b7 E⁺ E⁺ E⁺
 숨 - 민 - 어 주 - 게 귀 한 그 대 이 별 할 때 참 쓸 쓸
 te - lan - gui sce - il cor. Ca - ro mio ben, Cre - di mi al - men Sen - za di
 데 - 랑 - 귀 세 일 코르, 까 로 미오 벤, 고레 디 미알 멘 벤 짜 디

E⁺ A^b E⁺ B^b E⁺ A^b B^b A^b E⁺ B^b E⁺
 해 - 참 쓸 쓸 해
 te - lan - gui - sce il cor.
 데 - 랑 귀 세 일 코르.

1 예술가곡의 특징을 알아보고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 불러 보자.

연계 학습 | 감상 "겨울 나그네" - 137쪽

2 A 부분의 내려가는 가락과 B 부분의 올라가는 가락의 대조적인 특징을 살려 노래 불러 보자.

① 내려가는 가락 선(하행)

오 내 사랑 오 내기쁨

② 올라가는 가락 선(상행)

한 숨 짓는 참 뉘나를

예술가곡
시의 내용과 분위기를 음악과 결합시켜 만든 독창곡으로 시와 노래, 피아노 반주의 결합이 특징이다.



아름고 가리 이탈리아어 발음

a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
ca	che	chi	co	cu	gua	gue	gui	guo	guu
ca	ce	ci	co	cu	ha	he	hi	ho	hu
ca	cle	cli	clo	clu	qua	que	qui	quo	quu
ga	ghe	ghi	go	gu	sa	se	si	so	su
ga	ge	gi	go	gu	za	ze	zi	zo	zu
gla	gle	gli	glo	glu	sca	sche	schi	sco	scu
gna	gne	gni	gno	gnu	sca	soe	sci	scio	sci

- 'gli'가 '글리'로 발음되는 경우도 있다. ● glicerina: 글리체리나
- 's'가 모음 사이에 있을 때와 's' 다음에 'b, d, g, l, m, n, r, v'가 따라오면 '즈'로 발음된다.
- '~gla', '~gle', '~glio'가 단어 중간에 나올 때는 '올라', '올레', '올료'로 발음된다.

참고 자료

예술가곡

시, 피아노 반주, 노래가 잘 조화된 복합 예술 작품으로, 시에서 느끼는 감정적인 요소와 의미를 음악으로 생생하게 표현하며 음악도 시에서 많은 영향을 받는다. 피아노는 반주 역할 이상의 독립적 파트를 가지게 되고 노래와 피아노가 동등한 입장에 놓이면서 음악 전체에 시의 내용을 반영한다.

벨칸토(Bel Canto) 창법

벨칸토란 '아름다운(Bel) 노래(Canto)'라는 뜻으로 아름답게 노래하는 창법을 의미한다. 18세기 이탈리아에서 오페라와 함께 발달한 창법으로 유연한 레가토(Legato)로 음과 음 사이가 끊어지지 않도록 부드럽고 자연스럽게 노래 부르는 것이 중요하다. '오! 내 사랑'은 벨칸토 창법에 어울리는 대표적인 예술가곡이다.

- 예술가곡은 시, 피아노 반주, 노래가 잘 조화된 복합 예술 작품이다.

연계 학습 감상 "겨울 나그네" (교과서 137쪽/지도서 163쪽)

2. 악곡 익히기

- 가사를 읽어보고 악곡의 내용을 이해한다.
- 악곡의 A-B-A' 형식을 이해하고, 셈여림과 절정을 생각하며 노래 부른다.
- 꾸밈음을 자연스럽게 표현하며 노래 부른다.

이 내 말 숨 민 어 주 게 -

귀 한 그 대 이 별 할 때

- 다양한 악상 기호에 유의하여 노래 부른다.

별 시 마 라 오 내 사랑

- 포르타멘토(Portamento): 높이가 다른 두 음 사이를 끌어올리듯이 소리 내어 연결한다.

3. 가락의 특징을 살려 노래 부르기 **감상**

- 가사의 의미를 생각하며 원어로 노래 부른다.
- 원어 가사가 주는 느낌을 충분히 느끼며 노래 부른다.
- 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부른다.
- 내려가는 가락과 올라가는 가락의 대조적인 특징을 살려 노래 부른다.
- 내려가는 가락 선(하행)

오 내 사랑 오 내기쁨

- 올라가는 가락 선(상행)

한 숨 짓는 참 뉘나를

I 정리 및 평가

1. 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?

상	예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래를 매우 잘 부른다.
중	예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부른다.
하	예술가곡의 특징을 이해하지 못하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부르는 것이 미흡하다.

그대를 사랑해

■ 학습 목표

- 가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
- 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(12음아-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 다양한 '그대를 사랑해' 연주 영상
 042쪽_그대를 사랑해 노래, 042쪽_그대를 사랑해 반주, 042쪽_그대를 사랑해 원어

■ 동기 유발

- 제재곡이 다양하게 연주되는 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.
 - 성악가가 부르는 제재곡의 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.
 - 결혼식장에서 제재곡이 연주되는 장면을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 우리말 가사와 원어 가사를 천천히 읽어 본다.
 - 가사의 느낌을 생각하며 우리말 가사를 읽는다.
 - 원어 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 읽는다.
- 악곡의 A-B-A' 형식을 이해하고, 전체적인 분위기를 파악하며 제재곡을 감상한다.

A	B	A'
1~10마디	11~20마디	21~40마디

- 조성이 바뀌는 부분에 유의하여 감상한다.
 - 악곡 도중에 임시표나 조표를 붙여 조성을 바꾸는 것을 조바꿈 또는 전조라고 하며 음악의 느낌에 변화를 주기 위하여 사용된다.

그대를 사랑해 Ich Liebe Dich



역사 미상 / Herrosee, K. F. 작사 / Beethoven, L. v. 작곡

Andante 원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

원어 발음: Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch nicht, bi - du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch nicht.

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녁 에 도 서 - 로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네 war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen. 발 발 카인 틱, 보 두 운트이 나흐트 타일 텐 운 - 조르 - 조르 겐.

조바꿈에 따른 악보에 유의

근 - 심 걱 정 나 늘 진 대 그 - 무 엇 이 - 두 - 러 - 워 나 Auch wa - ren sie, für dich und mich ge - teilt, leicht zu - er - tra - gen; Du 라 우르 - 지, 위르 디히 운트이 나흐트 타일 텐 운 - 조르 - 조르 겐.

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 - 가 근 심 하 면 내 사 랑 trö - ste - test im Kum - mer mich, ich - we - int in dei - ne Kla - gen, in dei - ne 트라 슈테 스토 잘 쿤 메우 미히 이샤 - 바인텐 다이 내 클라 - 겐, 인 다이 내

42

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	2/4 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	카를 프리드리히 헤르세의 시 '부드러운 사랑'에 베토벤이 곡을 붙여 1803년 출판하였다. 베토벤의 자필 악보에는 이시의 2절부터 가사가 시작되어 '그대를 사랑해'가 곡의 제목이 되었으며 단순 소박한 선율에 두 사람의 숭고한 사랑이 부드럽게 표현되고 있다.		

작곡가

베토벤(Beethoven, Ludwig van / 1770~1827 / 독일)

하이든, 모차르트와 함께 고전파를 대표하는 독일의 작곡가로, 고전파 형식과 양식을 완성하였고 낭만파로의 발전을 제시하였다. 9개의 교향곡, 협주곡, 피아노곡, 성악곡 등 다수의 작품을 작곡하였다.

그 대 여 하-는 님 의 크 신 은 총 그 대 에 케 내 리 시 라 그-
 Kla - gen. Drum. Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott-
 클리 - 건, 드름- 그 데스 제- 건 위 베르디르, 두 마이 데스 라 멘스 프루이 - 데, 고트-

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갓 - 즐 - 거 움 그 대 는 나 의
 schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott schüt - ze dich, er
 슈트 제 디히, 예르 할트 디히미르, 슈츠 온트 예르 할트-운스 바이 데, 고트 슈츠 제 디히 예르

생 - 명 나 의 온 갓 즐 거 움 그 대 는 나 의
 halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt' uns
 할트 디히 미르, 슈츠 온트 예르 할트-운스 바이 데, 예르 할트 예르 할트-운스

생 명 온 갓 즐 거 -- 움
 bei - de, er - halt' uns bei - de!
 바이 데, 예르 할트-운스 바이 -- 데!

5. 예술가곡의 43

참고 자료

독일어 발음

단모음	a[아] e[에] i[이] o[오] u[우]	
모음	aa[아:] ee[에:] ie[이:] oo[우:]	
복모음	au[아우] äu, eu[오이] ai, ay, ei, ey[아이]	
발음	ä(ä의 입모양으로 e를 발음), ö(o의 입모양으로 e를 발음), ü(u의 입모양으로 i를 발음) ※ 모음 다음에 h가 오면 모음을 길게 발음	
자음	b[브]/어미 또는 자음 앞에서 [프]	
	ch/모음 a, o, u, au나 자음 뒤에서 [흐]/모음 e, i 뒤에서 [히]	
	d[드]/어미나 자음 앞에서 [트]	g[그]/ 단어 끝에서 [크]/어미가 ig일 때 [이히]
	h[흐]/모음 뒤에서 발음 안 됨	s[스]/모음 앞에서 [즈]
	sp[스프]/ 단어 첫머리에서 [슈프]	st[스트]/ 단어 첫머리에서 [슈트]
	ck[크] chs[크스] ng[응] nk[응크] qu[크브] ß[스] sch[슈]	
	tsch[취] v[프]f[브]w[브]y[이] ds, ts, z, tz[츠] th[트] x[크스]	

- 바장조(원조)

사 랑 이여 우 리 들 은

- 다장조(팔림음조)

근-심 걱 정 나 늘 진대

- 내림나장조(버금팔림음조)

그 대 는 나 의 생 - 명

지도상의유익점 학생들이 정확한 음정으로 노래 부를 수 있도록 피아노 건반으로 가락을 들려준다.

2. 노래 부르기 자기관리

- 가사의 의미를 생각하며 우리말 가사로 노래 부른다.
- 악상을 살려 노래 부른다.
- dolce(돌체): 부드럽게

하-느 님의 크 신 은 총

- dim.(디미누엔드): 점점 여기게

나 의 온 갓- 즐 - 거 움

- 독일어 발음을 익혀 원어로 노래 부른다.
- 시와 노래, 피아노 반주의 조화를 느끼며 노래 부른다.

3. 다양한 예술가곡 감상하기 감성

- 유명 성악가의 예술가곡 연주 영상을 감상한다.
- 예 성악가가 부르는 슈베르트의 '마왕', 브람스의 '진실한 사랑' 등
- 영상을 감상한 후 특징과 느낌을 함께 이야기한다.

정리 및 평가

1. 가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래 부를 수 있는가?

상	가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래 부른다.
하	가사의 의미를 생각하며 정확한 발음으로 노래 부르는 것이 미흡하다.

2. 악곡의 특징을 이해하며 개성있게 노래 부를 수 있는가?

강 건너 봄이 오듯

■ 학습 목표

① 가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 봄과 관련된 영상 및 사진

🎧 044쪽_강 건너 봄이 오듯_노래, 044쪽_강 건너 봄이 오듯_반주

■ 동기 유발

• 봄에 관련된 영상이나 사진 자료를 감상하며 봄의 특징을 함께 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 임시표에 의하여 조바꿈 되는 부분에 유의하여 제재곡을 감상한다.
- 가사를 낭송하고 제재곡의 분위기를 파악한다.
- 가사를 붙여 노래 부른다.

2. 노래 부르기 [강조]

- 정확한 음정을 표현하며 노래 부른다.
 - 도약하는 음정, 반음계 음정에 유의하여 노래 부른다.
- 도율이표에 의한 연주 순서에 유의하여 노래 부른다.
- 가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부를 수 있는가?

상	가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부른다.
하	가사의 느낌을 살려 풍부한 감정으로 노래 부르는 것이 미흡하다.

강 건너 봄이 오듯

송길자 작사 / 임금수 작곡

Andante

앞 강 에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 밀 거
오 늘 도 강 물 따 라 는 란 - 맺 목 처 럼 호 를 거

나 짐 실 은 배 - 가 - 지 만 클 새 벽 안 개 헤 처 왔
나 새 소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼

네 언 - 분 흥 꽃 다
내 마 음 어 눈 글

발 한 - 아 름 안 고 서 물 - 건 너 우 려 한
애 나 의 봄 풀 이 놓 아 화 - 사 한 그 리 음

빛 - 을 우 려 한 빛 - 을 강 마 을 에 내 리 누 나 앞 강
말 없 이 그 리 음 말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 밀 거 나 짐
도 강 물 따 라 는 란 - 맺 목 처 럼 호 를 거 나 새

실 은 배 - 가 - 지 만 클 새 벽 안 개 헤 처 왔
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼

네 - 물 흐 르 듯 나 부 끼

44

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	서정적이고 화려한 선율로 화창한 봄을 표현하였고, 셈여림의 표현을 강하게 하여 반복함으로써 봄을 기다리는 간절한 염원을 강조하고 있다. 소프라노 조수미의 음반에 수록되면서 많은 대중에게 알려지게 되었으며 현재까지 널리 연주되는 우리나라의 가곡이다.		

작곡가

임금수(1949~)

서울대학교 작곡과를 졸업하였고, KBS 신작 가곡 위촉으로 '강 건너 봄이 오듯' 등 10여 편의 가곡을 발표하였다. 합창곡, 성가곡, 피아노곡 등 다수의 작품을 작곡하였으며, 대표 작품으로는 '클라리넷과 관현악을 위한 환상곡', 오페라 "탁류", "메밀꽃 필 무렵" 등이 있다.

청산에 살리라



김연준 작사 / 이현철 작곡

Expressively > 표현력 있게

나 는 수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리
 라 나 의 마 음 푸 르 리 청 산 - 에 살 으 리
 라 나 는 라 이 봄 도 산 허 리
 에 초 록 빛 물 들 었 었 네 세 상 번 뇌 시 름 다 잇 고 청
 산 - 에 살 으 리 라 나 는 수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리
 라 나 의 마 음 푸 르 리 청 산 - 에 살 으 리 라

1 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 불러 보자.

연량 UP 감성

2 같은 가사를 가진 '청산에 살리라'를 비교 감상해 보고, 음악이 가지고 있는 표현의 다양성을 이야기해 보자.

Moderato

나 는 수 - 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리 라
 - '청산에 살리라' 중에서(김연준 작사 / 작곡) -

악곡의 구성과 특징

조성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Expressively (표현력 있게)
악곡 해설	1973년 김연준이 작사·작곡한 가곡 '청산에 살리라'의 가사에 이현철이 새로운 선율을 붙인 곡으로, 청아하면서도 애수가 깔린 작품이다. 반복구처럼 빈번하게 등장하는 '청산에 살으리라'라는 가사는 자연과 같이 진실한 이상향을 마음에 담고 살겠다는 의지를 표현한 것이라고 한다.		

작곡가

이현철(1974~)
 미국 웨스트민스터 합창 대학에서 작곡 석사 학위를 취득하였으며, 의정부 시립 합창단 및 선명회 어린이 합창단 전임 작곡가로 활동하고 있다. 대표 작품으로는 찬송가집 "나 주를 찬양하리라", 성가집 "예수 나의 기쁨" 등이 있다.

청산에 살리라

■ 학습 목표

1 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 산과 관련된 영상 및 사진
 045쪽_청산에 살리라_노래, 045쪽_청산에 살리라_반주, 045쪽_청산에 살리라_김연준곡

■ 동기 유발

• 산과 관련된 영상이나 사진 자료를 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 노래 부르기

• 도약하는 음정을 정확하게 표현하며 노래 부른다.
 • 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.

2. 같은 가사를 가진 '청산에 살리라' 비교 감상하기 [감성]

• 제재곡과 김연준 작곡 '청산에 살리라'를 비교 감상한다.
 - 두 곡의 공통점과 차이점을 생각하며 감상하고, 음악이 가지고 있는 표현의 다양성에 대하여 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있는가?

상	가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래를 매우 잘 부른다.
중	가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.
하	가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 부르는 것이 미흡하다.

어머니

■ 학습 목표

- 1 악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있다.
- 2 관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

12음아-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 어머니에 관한 사진이나 영상 및 음원
 🎧 046쪽_어머니_노래, 046쪽_어머니_반주

■ 동기 유발

- 어머니를 떠올리면 생각나는 단어들을 이야기한다.
- 어머니에 관한 사진이나 영상을 보며 느낌을 이야기한다.
- 어머니의 은혜와 관련된 노래를 찾아 감상한다.
 - ‘어머님 은혜’, ‘엄마의 일기’ 등

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 주요 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

① 
 햇살 좋은 주 말에

② 
 사랑으로 - 안아주시고

- 가사를 낭송하며 그 의미를 생각해 본다.
 - 일정 박을 치며 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
- 가사의 느낌을 살려 창의적으로 노래 부른다.

2. 관계조와 조바꿈 이해하기 정보처리

- 관계조에 대하여 알아본다.
 - 관계조란 원조와 조표나 음 등의 성질에 밀접한 관련이 있는 조성을 말한다.

어머니



임승환 작사 / 조성기 작곡

Andantino
mf G ^{1사리의 느낌을 살려} Bm Em C A7 D7 G

햇살 좋은 주 말에 사 진한 장 췌자 시는 내 어머니
 햇살 좋은 주 말에 가족사 진 췌자 시는 내 어머니

B7 Em C A7 D7 G B7

목소 리에 눈물 이 - 달 려 있네 - 웃는 얼굴 - 화사한
 목소 리에 쓸쓸 함이 묻어 있네 - 아 들 얼굴 - 딸의 -

Em Am D7 Bm7 B7 Em

얼 굴 - 남 겨 주 려 는 고 귀한 숨 결 당 신 의 사 랑에 내 - 몸 은 울 음
 얼 굴 - 보 고 픈 - 외 로운 음 성 당 신 의 배 려에 내 - 몸 은 안 타

Am Am7 D7 G F#7 Bm G D A7

바 다 가 - 되 네 사람
 까 음 이 - 되 네 조바꿈에 유의하여

D F# Bm G A A7 D F#

으 로 - 안 아 주 시 고 기 다 럼으 로 걸 러 - 주 신 어 머 니 의 향 기

Bm G A A7 Gm D

는 해 를 더 해 - 깃 어 만 가 는 데 ₍₃₎ ₍₃₎ ₍₃₎ 꽃 분 흥 어 어

Bm F#m C#dim G F#m

쁜 어 머 니 모습 은 바 람 결 에 - 사 라 지 고 - 숨 결

Em *mf rit.* G D F#m A *a tempo* Gm D F#m

마 디 마 디 에 굳 은 살 - 배 이 있 네 당 신 의 쓸 쓸 한 음 성 이 제

46 노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	사장조 → 라장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	어머니의 사랑을 담은 임승환의 시에 작곡가 조성기가 가락을 붙인 곡으로 어머니의 따뜻하고 헌신적인 사랑을 느낄 수 있는 노래이다.		

작곡가

조성기(1968~)
 공주사범대학교를 졸업하고 중학교 교사와 한국 교육과정 평가 원 연구위원을 역임하였으며 현재 국립 공주대학교 음악교육과 교수로 재직하고 있다. 다수의 가곡, 합창곡 등을 작곡하였으며 대표 작품으로는 가곡 ‘금강산’, ‘노을’, ‘낙화’, ‘풍경’, 합창곡 ‘묘지승’, ‘작은 대나무 다리 위에서’ 등이 있다.



G F#m Em G C#dim7 mf rit. C7 A7 Gm Dm a tempo

야 - 들 게 되 는 - 어 리 석 은 나 의 가 슴 이 여

D 1. F#dim D7 2. Dm Gm rit. D Daug Bm Gm D

어 머 니 나 의 어 머 니 -

[역량 UP 감상]

1 가사의 느낌과 가락의 특징을 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

2 딸림음조로 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 불러 보자.

딸림음조
원조에서 완전 5도 위의조를 말한다.

(사정조) *mf*

햇살 좋 은 주 말 에 사 진 한 장 찍 자 시 는

(라장조)

사 랑 으 로 - 안 아 주 시 고 기 다 름 으 로 길 러 - 주 신

알고 가기 관계조와 조바꿈

관계조

원조와 조표나 음 등의 성질에 밀접한 관련이 있는 조성을 말한다.

조바꿈

악곡 도중에 임시표나 조표를 붙여 조를 바꾸는 것을 말하며 주로 관계조로 바뀌는 경우가 많다.

조바꿈은 악곡의 분위기를 전환하거나 음악에 입체감을 주는 효과가 있다.

관계조의 종류

같은 으뜸음을 가진 장조와 단조

같은 으뜸음조(다단조)

딸림음조(사장조)

완전 5도 위의 조

원조(다장조)

완전 5도 아래의 조

비금딸림음조(바장조)

같은 조표를 쓰는 장조와 단조

나란한조(가단조)

참고 자료

▶ 나의 어머니(Mother of Mine)

유병무 역사 / Parkinson, B. 작곡

Andante

Dm Gm

날 으 시 고 기 르 시 며
Moth-er of mine. You gave to me,

A7 Dm

손 등 야 위 - 신 내 어 머 님
all of my life _____ to do as I please,

Dm D7 Gm

모 든 슬 픔 삼 키 시 어
I owe every-thing I have to you.

Dm A7 Dm

눈 가 엔 주 름 이 네 - (후략)
Moth-er, sweet moth-er of mine. _____

- 가까운 관계를 가진 조에는 딸림음조, 비금딸림음조, 나란한조, 같은 으뜸음조 등이 있다.

- 조바꿈에 대하여 알아본다.
 - 조바꿈이란 악곡 도중에 임시표나 조표를 붙여 조를 바꾸는 것을 말한다.
 - 대부분 가까운 관계조로 조바꿈이 일어난다.
 - 악곡의 분위기를 전환하거나 음악에 입체감을 주고자 할 때 사용한다.

3. 노래 부르기

- 가사의 느낌과 가락의 특징을 살려 노래 부른다.
 - 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.
- 딸림음조로 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부른다.

<사장조>

mf

햇살 좋 은 주 말 에 사 진 한 장 찍 자 시 는

<라장조>

사 랑 으 로 - 안 아 주 시 고 기 다 름 으 로 길 러 - 주 신

• 악상 기호에 유의하여 노래 부른다.

- *mf*: 조금 세게
- *f*: 세게
- *p*: 여리게
- *rit.*: 점점 느리게
- *a tempo*: 본디 빠르기로

4. 부모님의 사랑과 관련된 악곡 감상하기 [감상]

- 부모님의 사랑과 관련된 악곡을 찾아 감상한다.
 - 예 '어머님께', '나의 어머니(Mother of Mine)', '아빠! 힘내세요', '아버지' 등
 - 가사의 의미를 생각하며 악곡을 감상한다.
- 감상한 느낌을 자유롭게 발표한다.

정리 및 평가

1. 악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있는가?
2. 관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?

상	관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래를 매우 잘 부른다.
중	관계조와 조바꿈에 대하여 이해하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부른다.
하	관계조와 조바꿈에 대하여 이해하지 못하고, 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 부르는 것이 미흡하다.

보리밭

■ 학습 목표

1 션여림의 변화에 유의하여 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 션여림의 변화

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 보리밭 들녘의 영상

🎧 048쪽_보리밭_노래, 048쪽_보리밭_반주, 048쪽_아 가을인가, 048쪽_목련화, 048쪽_내 맘의 강물

■ 동기 유발

• 인터넷에서 우리나라 보리밭 들녘의 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡을 익혀 노래 부르기 **감상**

- 가사의 내용을 생각하며 제재곡을 감상한다.
- 셋잇단음표 리듬과 임시표에 의해 변화되는 음에 유의하여 노래 부른다.



• 션여림의 변화에 유의하여 노래 부른다.

2. 시대별 우리나라의 가곡 감상하기 **소통**

- 다양한 우리나라의 가곡을 시대별로 감상한다.
 - 감상한 느낌을 비교하여 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 션여림의 변화에 유의하여 노래 부를 수 있는가?

상	션여림의 변화에 유의하여 노래를 매우 잘 부른다.
중	션여림의 변화에 유의하여 노래 부른다.
하	션여림의 변화에 유의하여 노래 부르는 것이 미흡하다.

보리밭



박화목 작사 / 윤용하 작곡

Andantino
mp B^b F7 E^b F7 B^b

보 리 - 밭 사 잇길 로 걸 어 가 면

mf E^b B^b C7 F7 B^b F7 B^b

뉘 - 부 르 는 - 소 리 있 - 어 - 나 를 밭 - 은 다 -

f B^b Gm Cm F7 B^b Cm a tempo B^b

옛 생 - 각 이 외 로 - 위 취 파 탐 불 - - - 면

mp B^b F7 E^b B^b E^b C7 F7

고 운 노 래 낫 가 - 에 들 려 - 온 - - - 다

f B^b Gm Cm F7 B^b Cm a tempo B^b

돌 아 - 보 면 아 부 - 도 보 이 지 않 - - - 고

mp B^b F7 E^b B^b E^b B^b

저 녁 - 늘 빈 하늘 만 눈 에 차 - - 누 나

1 션여림의 변화에 유의하여 노래 불러 보자.



2 시대별 우리나라의 가곡을 감상하고, 느낌을 비교하여 발표해 보자.

- 1930~40년대: 아! 가을인가
- 1970년대: 목련화
- 1990년대: 내 맘의 강물

48

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	가락이 처음에서 시작하여 고음으로 올라갔다 점점 내려와 다시 클라이막스로 올라갔다 서서히 내려오면서 곡을 마친다. 많은 성악가들의 공연 레퍼토리로 빠지지 않는 곡이며 한국인이라면 누구나 좋아하는 우리의 따뜻한 가곡이다.		

작곡가

윤용하(1922~1965)

국민개창운동(國民皆唱運動)을 벌였고 교사로 재직하면서 다수의 가곡과 동요 등을 작곡하였다. 대표 작품으로는 '보리밭', '동백꽃', '한가위 달' 등이 있다.

하얀 겨울로 간다

Andantino 박원자 작사 / 김규태 작곡

눈 나라에 신화처럼 꿈을 꾸는 하얀 그대
 하늘 같 은 사랑으 로 노래하 는 시인 이 --
 향기 로 운 꽃이 되 라 노래하 는 시인 이 --
 어 내 영혼을 순 백으 로 물 들 일 한
 그 노 래 꿈 결 처 럼 아 스 라 이 켓 전 을
 그 노 래 지 하 는 구 름 타 고 아 려 히
 땀 - 도 는 데 첫 - 눈 이 내리는 날 하얀 그대 만나리
 를 - 리 는 데
 나 순 - 백 의 그리움 안 - 고 - 하얀 겨울로
 간 - - 다
 겨 울 로 겨 울 로 간 다

I 반주 악보 248쪽

하얀 겨울로 간다

■ 학습 목표

1 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터
 049쪽_하얀 겨울로 간다_노래, 049쪽_하얀 겨울로 간다_반주

■ 동기 유발

· ‘겨울’ 하면 생각나는 장면에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 가사의 내용을 생각하며 리듬에 맞추어 읽는다.
- 셋잇단음표와 도약 음정에 유의하여 노래 부른다.
- 반복 기호에 유의하여 연주 순서에 맞게 노래 부른다.
 - D.C. al Coda(다 카포 알 코다): 처음으로 돌아가 코다에서 다음 코드로 건너뛴다.

D.C. al Coda

<연주 순서> A - B - C - D - E - F - A - B - G

2. 노래 부르기 **감상**

- 연주 순서에 유의하여 가사의 느낌을 살려 노래 부른다.
- 악상을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?

상	악곡의 특징을 살려 노래를 매우 잘 부른다.
중	악곡의 특징을 살려 노래 부른다.
하	악곡의 특징을 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.

악곡의 구성과 특징

조성	사장조	연주 형태	제창
박자	3/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	하얀 첫눈이 내리는 날, 그리운 이를 만날 수 있으리라는 기대감과 그리움을 애잔하게 담아내고 있는 곡이다. 가사 ‘첫눈이 내리는 날 하얀 그대 만나리나 순백의 그리움 안고 하얀 겨울로 간다’ 부분에서 절정이 이루어진 후 악곡이 종결되며 진한 여운을 남긴다.		

작곡가

김규태(1954~)

한양대학교에서 음악 이론으로 박사 학위를 받았으며 현재 목원대학교 교수로 재직하고 있다. 가곡, 실내악곡, 합창곡 등 다수의 악곡을 작곡하였다.

6. 합창이 있는 풍경

중단원 구성 취지

합창을 통하여 만들어지는 깊고 풍부한 소리의 울림은 독창과는 또 다른 즐거움을 느끼게 한다. 이 단원에서는 다양한 합창곡을 노래 부르며 화음의 아름다움과 조화의 의미를 알 수 있도록 한다.

1 2 3 4 5 반주 악보 252쪽

아! 목동아

학습 목표

1 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

성취 기준

[12음아-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터
 050쪽_아! 목동아_노래, 050쪽_아! 목동아_반주, 050쪽_아! 목동아_윗성부, 050쪽_아! 목동아_아랫성부

동기 유발

• 합창의 다양한 연주 형태에 대하여 알아본다.
 - 2부 합창, 3부 합창, 4부 합창 등 다양한 형태가 있으며 여성, 남성, 혼성으로 구성된다.

중점 지도 내용

1. 부분 2부 합창하기 **소등**

• 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
 • 성부를 바꾸어 불러보고 느낌의 차이를 이야기한다.

정리 및 평가

1. 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있는가?



합창이 있는 풍경

학습 목표
 1. 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 합창할 수 있다.
 2. 합창을 통하여 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

아! 목동아 Danny Boy | 부분 2부 합창

현제명 역사 / Weatherly, F. 작사 / 아일랜드 민요

Andante C F mp 소리의 어울림을 느끼며 C

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 러 나 오
 원아 Oh, Dan - ny boy, the pipes, the pipes are call - ing. From glen to glen and down the moun-tain

G C p F G mp

고 - - - 여름 은 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 (아 -) 너 도 가
 side, The sum-mer's gone and all the ro - ses dy - ing. 'Tis you, 'tis

C G7 C G7 C Am F7

고 또 나 도 가 야 지 저 목 장 에 는 여름 철 이
 you must go and I must bye. But come ye back when sum-mers in the

C G7 mp mf Am F7 Dm G

오 - 고 산 골 짝 마 다 눈 이 될 여 도 - - - 나 항 상
 mea - dow. Or when the vall - ey's hushed and white with snow. And I'll be

C F Em Am G Dm7 G7 C

오 래 여 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 사 랑 아 -
 here in sun-shine or in sha - dow. Oh, Dan - ny boy Oh, Dan - ny boy I love you so.

[역량 UP 소통]

1 합창의 연주 형태에 대하여 알아보고, 소리의 어울림을 느끼며 합창을 해 보자.

합창의 연주 형태

2부 합창, 3부 합창, 4부 합창 등 다양한 형태가 있으며 여성 또는 남성, 혼성으로 구성된다.

50

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	원곡은 19세기 중엽 북아일랜드의 오랜 항구 도시인 런던데리 주에서 불리던 'Londonderry Air'이다. 전쟁터로 떠난 아들을 기다리는 어머니가 자신이 죽은 뒤에라도 무사히 돌아오기를 기원하는 마음이 담긴 노래이다.		

참고 자료

▶ 합창의 다양한 연주 형태

- 여성 2부 합창: 소프라노 + 알토
- 남성 2부 합창: 테너 + 베이스
- 여성 3부 합창: 소프라노 + 메조소프라노 + 알토
- 남성 3부 합창: 테너 + 바리톤 + 베이스
- 혼성 3부 합창: 소프라노 + 알토 + 테너(베이스)
- 혼성 4부 합창: 소프라노 + 알토 + 테너 + 베이스

10월의 어느 멋진 날에 | 부분 2부 합창



1 반주 악보 254쪽

한경혜 작사 / Lovland, R. 작곡 / 윤소희 편곡

Andante

눈을 뜨기 힘든 가을 보다는 눈이 지는 날이 기분 좋아 - 휴일
두려워져 지는 밤 꿈처럼 사라 질 - 까기 도 해 - 매일

아침이면 나를 깨운 전화 오 날은 어디서 무얼 - 할까 창-
너를 보고 너의 손을 잡고 내 곁에 있는 너를 확 - 인 해

밖에 앉은 바람 한 점에도 사람은 가득 한 걸 - 날-

만난 세상 떠는 소원 없어 바람은 죄가 될 테니 까 - - - 가끔

까 - 아 - - - 아 - - - 아 - - -

아 - - - 아 - - - 아 - - - 살아

가는 이유 꿈을 꾸는 이유 모두 가 너 라는 걸 - 네가 있는 세상 살아

가는 동안 더 좋은 것은 없을 거야 - 10월의 어느 멋진 날에 -

6. 합창이 있

51

악곡의 구성과 특징

조성	내림가장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	6/8 박자	빠르기	Andante (느리게)
악곡 해설	원곡은 시크릿 가든의 'Serenade to Spring(봄의 세레나데)'으로 한경혜가 가사를 붙이고 성악가 조수미와 김동규가 불러 대중에게 알려지게 되었다. 우리나라에서는 가을의 분위기에 어울리는 가사로 개사하여 불리며 결혼식 축가로도 많이 연주되고 있다. 원곡에서는 겨울이 길고 날씨가 혹독한 북유럽 국가인 노르웨이의 봄을 기다리는 차분한 감성을 느낄 수 있다.		

작곡가

러블랜드(Lovland, Rolf / 1955~ / 노르웨이)

노르웨이의 작곡가이자 프로듀서 겸 건반 악기 연주자로, 아일랜드 출신의 바이올린 연주자 피오넬라 웨리와 함께 시크릿 가든이라는 이름의 음악 그룹으로 활발하게 활동하고 있다.

10월의 어느 멋진 날에

■ 학습 목표

- 1 가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 성취 기준

- 12음1-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 'Serenade to Spring' 음원

- 051쪽_10월의 어느 멋진 날에_노래, 051쪽_10월의 어느 멋진 날에_반주, 051쪽_10월의 어느 멋진 날에_윗성부, 051쪽_10월의 어느 멋진 날에_아랫성부, 051쪽_Serenade to Spring

■ 동기 유발

- 제재곡과 원곡인 시크릿 가든의 'Serenade to Spring'을 비교 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 가사를 소리 내어 읽어본다.
- 가사를 읽고 어떤 느낌인지 이야기한다.

2. 가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창하기 **감성**

- 가사의 의미를 생각하며 각 성부를 노래 부른다.
- 아름다운 발성과 바른 호흡으로 가사의 느낌을 살려 노래 부른다.
- 성부별로 정확한 음정으로 노래 부른다.
- 소리의 어울림을 느끼며 가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 한다.

■ 정리 및 평가

- 1. 가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

상	가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 매우 잘 한다.
중	가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 한다.
하	가사의 느낌을 살려 부분 2부 합창을 하는 것이 미흡하다.

그대 있는 곳까지

■ 학습 목표

1 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악기, 영화 “하모니” 중 ‘Eres tú’ 영상
 ○ 052쪽_그대 있는 곳까지_노래, 052쪽_그대 있는 곳까지_반주, 052쪽_그대 있는 곳까지_솔로, 052쪽_그대 있는 곳까지_윗성부, 052쪽_그대 있는 곳까지_아랫성부

■ 동기 유발

• 영화 “하모니”에서 제재곡이 나오는 장면을 감상한다.
 - 영화에서 합창이 어떤 감동을 주는지 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

• 손뼉치기 또는 리듬 악기로 주요 리듬을 표현한다.
 - 16분음표와 당김음 리듬에 유의하여 리듬을 표현한다.
 • 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

2. 부분 2부 합창하기 소통

• 각 성부의 선율을 노래 불러 보고, 자신의 음색에 맞는 성부를 고른다.
 • 솔로 파트로 적합한 학생을 2~3명 뽑는다.
 • 솔로, 윗성부, 아랫성부로 역할을 나누어 부분 2부 합창을 한다.
 - 소리의 어울림을 느끼며 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 부분 2부 합창을 한다.

■ 정리 및 평가

1. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

그대 있는 곳까지 Eres tú | 부분 2부 합창 |



박영근 역사 / Lopez, C. 작곡

Andantino

영원히 사랑한다던 그 맹세, 잠깐이라도 사라졌네
 그대가 멀리 떠나 버린 후, 이 마음 슬픔에 젖었네

지난밤 나를 부르던 그대목소리 - 아 모-두 꿈이 었나 봐
 언제나 다시 만날 수 있을까 - - - 아 바람아 너는 알겠지

바람아 이 마음을 전해 다오

불어라 - 내님이 계신 곳까지

아 - - - 바람아 우 - 우 - 우 그대 잊지 못하는 이 마음

바람아 이 마음을 전해

전해다오 - 바람아 불어라 - 아 - 우 - 우 - 우 - 우

다오 불어라 - 내님이

내님이 계신 곳까지

계신 곳까지

52

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	라장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	원제목은 ‘그대’라는 뜻을 가진 에스파냐 어인 ‘에레스 투(Eres tú)’로, 우리나라에서는 상투스라는 대학 동아리 팀이 우리말로 번안하여 MBC 대학 가요제에서 입상하며 널리 알려지게 되었다.		

참고 자료

▶ 에레스 투(Eres tú)

‘젊은이들’이라는 뜻의 그룹 모세다데스(Mocedades)가 1973년 에스파냐 유로비전 송 경연에서 2위를 하며 알려진 노래이다. 노랫말이 지닌 상징성과 서정성으로 인하여 프랑코 독재 치하에서 억압당하던 에스파냐의 젊은이들과 지식인들의 마음을 사로잡았으며 투쟁적이거나 공격적이지 않은 가사와 선율로 민중들에게 희망의 메시지를 전달하였다.

첫눈 오는 날 만나자

[여성 3부 합창]

정호승 작사 / 김범준 작곡

Tempo rubato 템포 루바토: 자유로운 빠르기로

Waltz (♩=144) 3/4 박자

첫눈 오는 날 만나자는 사람들 그 약속 때문에 - 첫눈은 내 린

다 첫눈 오는 날 만나자 첫눈이 오 면

은 - 어머니가 슬어 놓은 - 눈길을 걸 어 서 -

발자국 하나 도 없 는 - 순백의 골목 을 지 나

약속한 사람을 만나러 가자 첫눈이 오 는 날 -

아 - 아 - - - - -

아 - - - - -

팔짱을 끼고 걸 어 가자 눈 길에 미끄러지기도 하면서

I
정호승 시집 01 005

첫눈 오는 날 만나자

■ 학습 목표

1 모듬이 협력하여 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창을 할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음아-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 리듬 악보, 리듬 악기
 053쪽 첫눈 오는 날 만나자_노래, 053쪽_첫눈 오는 날 만나자_반주, 053쪽_첫눈 오는 날 만나자_윗성부, 053쪽_첫눈 오는 날 만나자_중간성부, 053쪽_첫눈 오는 날 만나자_아랫성부

■ 동기 유발

• 시인 정호승의 시 ‘첫눈 오는 날 만나자’를 낭송한다.
 - 시를 낭송하고 느낌을 발표한다.

■ 중점 지도 내용

1. 제재곡 감상하기

• 인터넷에서 여러 형태로 부르는 제재곡을 찾아 감상한다.
 - 남성 합창, 여성 합창, 혼성 합창 등 편성에 따라 다른 느낌을 생각하며 감상하고 소감을 발표한다.

2. 주요 리듬 익히기

• 손뼉치기 또는 리듬 악기로 주요 리듬을 표현한다.
 - 박자와 빠르기의 변화에 유의하여 주요 리듬을 익힌다.

① 첫눈 오는 날 만나자는 사람들

② 첫눈은 내 린 다

③ 첫 눈 오는 날 만나자

• 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

악곡의 구성과 특징

조성	내림나장조	연주 형태	여성 3부 합창
박자	4/4 → 6/4 → 6/8 박자	빠르기	Tempo rubato (자유로운 빠르기로)
악곡 해설	첫눈이 오는 날 사랑하는 사람과 만나기로 한 약속을 기다리는 설레는 마음을 아름다운 가락과 서정적인 노랫말, 왈츠풍의 리듬으로 흥겹게 담아낸 곡이다.		

작사가

정호승(1950~)

경남 하동 출생의 시인으로 1976년 경희대학교 국문과 및 동 대학원을 졸업하였다. 1973년 대한일보 신춘문예 시 부문에서 ‘침성대’로 당선하며 문단에 등단한 것을 시작으로 시집 ‘슬픔이 기쁨에게’, ‘사랑하다가 죽어버려라’, ‘외로우니까 사람이다’, ‘눈물이 나면 기차를 타라’ 등을 발표하였다. 정제된 서정으로 비극적 현실 세계에 대한 자각 및 사랑과 외로움을 노래하는 시인으로 알려져 있으며, 시 외에 소설집 ‘연인’, ‘항아리’ 등을 발표하였다.

3. 가락 익히기

- 빠르기의 변화에 유의하여 노래 부른다.
 - 템포 루바토(Tempo rubato, 자유로운 빠르기로)에 유의하여 노래 부른다.



- 변화하는 박자에 유의하여 노래 부른다.
 - 4/4 → 6/4 → 6/8 박자로 변화하는 박자에 유의하여 노래 부른다.



- 반음계 음정에 유의하여 정확한 음정으로 노래 부른다.



4. 여성 3부 합창하기 소동

- 여성 3부 합창의 성부별 음역을 알아본다.
 - 소프라노, 메조소프라노, 알토의 성부별 음역을 알아본다.

지도상의유의점 성부 간의 조화를 위하여 자신에게 알맞은 성부가 무엇인지 알고 노래 부르는 것이 중요하다.

- 모듬을 나누어 서로 협력하여 합창을 연습한다.
 - 모듬별로 자신에게 맞는 성부를 나누어 맡는다.
 - 다른 성부의 소리를 잘 듣고 화음의 조화를 느끼며 연습한다.
 - 악곡에 나타난 셈여림을 살려 표현한다.
- 모듬별로 협력하여 여성 3부 합창을 발표한다.
 - 소리의 어울림을 느끼며 부분 3부 합창을 발표한다.
 - 다른 모듬의 발표를 바른 자세로 감상한다.

지도상의유의점 모듬별로 합창곡을 연습하여 발표하는 활동을 통하여 합창에 대한 동기를 유발하며 화음의 매력을 느낄 수 있다.

정리 및 평가

- 모듬이 협력하여 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창을 할 수 있는가?

상	모듬이 적극적으로 협력하여 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창을 매우 잘 한다.
중	모듬이 협력하여 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창을 잘 한다.
하	모듬의 협력이 잘 이루어지지 않아 소리의 어울림을 느끼며 여성 3부 합창을 하기 어렵다.



평가하기 소리의 어울림을 느끼며 합창을 하고, 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

• 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 합창할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 리듬과 음정을 정확하게 표현할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 합창을 통하여 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?	😊	😐	😞

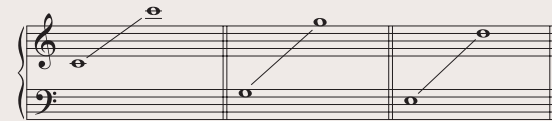
54

노래하는 음악

참고 자료

▶ 여성의 성부 분류

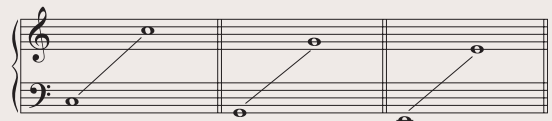
높은 음역을 담당하는 소프라노(soprano), 중간 음역인 메조소프라노(mezzo soprano), 낮은 음역인 알토(alto)로 나뉜다.



소프라노 메조소프라노 알토

▶ 남성의 성부 분류

높은 음역을 담당하는 테너(tenor), 중간 음역인 바리톤(baritone), 낮은 음역인 베이스(bass)로 나뉜다.



테너 바리톤 베이스

천 개의 바람이 되어

[부분 3부 합창]



I
1
2
3
4
5

작사 미상 / Arai Mann 작곡

Andantino *가사의 느낌을 살려*

나의 사 전 앞 에 서 을 - 지 마 요 나 는 그 곳 에 - 없 어 요

나 - 는 잠 들 어 있 - 지 않 아 요 세 별 난 위 해 울 지 말 아 요 나 는 천

개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 - 되 었 죠 지

넓 - 은 하 -늘 - - 위 - 를 자 유 롭 게 날 고 있 - 죠 가 - 을

에 곡 식 들 을 - 비 주 는 따 사 로 운 빛 이 될 게 요

겨 울 연 다 이 아 문 - 드 처 럼 반 짝 이 는 눈 이 될 게 요 아 침 연

중 달 새 되 어 잠 든 당 신 을 깨 워 줄 게 요

→ 소리의 어울림을 느끼며

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

6. 합창이 있는

55

악곡의 구성과 특징

조성	다장조 → 바장조 → 마장조	연주 형태	부분 3부 합창
박자	4/4 → 2/4 → 4/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	미국 9·11 테러 1주년 추모식에서 부친을 잃은 소녀가 낭독한 '천개의 바람(a Thousand Winds)'이라는 시에 일본 작곡가 아라이만이 곡을 붙인 노래로, 팝페라 가수 임형주가 우리말로 번안 및 개사한 곡을 부르며 국내에 알려졌다. 우리 곁을 떠난 이가 남아 있는 사람들에게 위로 를 보내는 내용을 담고 있으며, 시의 내용과 가락이 잘 어우러져 있다.		

작곡가

아라이만(Arai Mann / 1946~ / 일본)

일본 태생이며 작가, 작곡가, 사진작가 등 여러 분야에서 활동하고 있다. 주요 저서로는 '청춘이란', '에펠탑의 검은 고양이' 등이 있으며, 1988년 일본 최고의 문학상인 아쿠타가와 상을 받았다.

천 개의 바람이 되어

■ 학습 목표

1. 부분 3부 합창을 하며 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

■ 성취 기준

12음1-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

12음1-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input type="checkbox"/> 음악정보 처리역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 임형주의 '천개의 바람이 되어' 영상, 리듬 악보, 리듬 악기, 발성 연습 악보

🎧 055쪽_천 개의 바람이 되어_노래, 055쪽_천 개의 바람이 되어_반주, 055쪽_천 개의 바람이 되어_윗성부, 055쪽_천 개의 바람이 되어_중간성부, 055쪽_천 개의 바람이 되어_아랫성부

■ 동기 유발

• 팝페라 가수 임형주가 부르는 '천개의 바람이 되어' 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

- 일본 작곡가 아라이 만의 곡을 우리말로 번안 및 개사하여 2009년에 발표한 곡으로, 2014년 4월 세월호 참사 추모곡으로 헌정하며 수익금 전액을 기부하였다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 악곡이 만들어진 배경에 대하여 알아본다.
 - 원곡은 미국의 9·11 테러 1주년 추모식에서 부친을 잃은 소녀가 낭독한 '천개의 바람(a Thousand Winds)'이라는 시에 일본의 작곡가 아라이 만이 곡을 붙여 만든 노래이다.
- 가사를 낭송하고 분위기를 파악한다.
- 제재곡을 감상한다.
 - 가사의 내용을 생각하며 제재곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다.

2. 리듬 익히기

• 손뼉치기 또는 리듬 악기로 주요 리듬을 바르게 표현한다.

① 나의사 진 앞에서울 - 지 마요

② 나 는 그 곳 에 - 없 어 요

③ 나 - 는 잠 들 어 있 - 지 않 아 요

④ 자 유 롭 게 날 고 있 - 죠

지도상의유의점 어린내기로 시작하는 부분과 당김음 리듬에 유의하여 정확한 리듬을 표현하도록 지도한다.

• 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
- 일정 박을 치며 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.

3. 발성 연습하기 자기관리

• 다음 악보를 보며 발성 연습을 한다.

① 아 아 아아아

② 아 에 이 오 아에이오우

③ 마 메 미 모 무

- 음정을 반음씩 높이거나 낮추며 반복하여 연습한다.

4. 가락 익히기

- 세 모듬으로 나누어 각 성부의 가락을 익힌다.
 - 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 각 성부를 다 함께 노래 부른다.
- 어린내기의 특징을 살려 노래 부른다.
 - 못갓춘마디로 시작하는 노래임에 유의한다.
- 박자가 변화하는 부분에 유의하여 노래 부른다.
 - $\frac{4}{4} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4}$ 박자로 변화하는 박자에 유의하여 지휘에 맞추어 노래 부른다.
- 조성이 변화하는 부분에 유의하여 노래 부른다.
 - 다장조 → 바장조 → 마장조로 변화하는 조성에 유의하여 노래 부른다.

지도상의유의점 조성이 바뀌는 부분에서 정확한 음정으로 노래 부를 수 있도록 피아노로 가락을 들려준다. 연습이 필요한 부분은 여러 번 반복하여 익숙해질 수 있도록 한다.

• 가사의 의미를 생각하며 느낌을 살려 노래 부른다.

F C Dm7 F B^bM7 C7 Am7 Dm7
진 앞 에서 있 - 는 그대 제발 눈물 을 - 멈춰 요
진 앞 에서 있 - 는 그대 제발 눈물 을 멈춰 요 - -
진 앞 에서 있 - 는 그대 제발 눈물 을 멈춰 요 -

Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm G7
나 - 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아
나 - 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아
나 - 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아

C7sus4 C7 F C Dm7 F B^b E7
요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었
요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었
요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었

Am7 Dm7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7sus4
죠 지 넓 - 은 하 - 늘 - 위 - 를 자 유 롭 게 날 고 있
죠 - - 지 넓 - 은 하 - 늘 - 위 를 자 유 롭 게 날 고 있
죠 지 넓 - 은 하 - 늘 - 위 를 자 유 롭 게 날 고 있

56

노래하는 음악

참고 자료

▶ 시 '천개의바람(A Thousand Winds)'

시 '천 개의 바람(A Thousand Winds)'은 아메리카 원주민 사이에서 전승되던 작자 미상의 시를 기원으로 본다. 1932년 미국 볼티모어의 주부 메리 프라이가 모친을 잃고 상심한 이웃을 위로해 주기 위해 이 시를 영작하여 전달한 이후로 지금까지 많은 이들에게 위로가 되고 있는 시이다.

이 시가 유명해진 계기는 1989년 IRA(아일랜드 공화국군) 테러로 목숨을 잃은 24살의 영국군 병사 스티븐 커밍스에 의해서이다. 스티븐은 자신에게 좋지 않은 일이 생기면 열어 보라며 부모에게 편지 한 통을 남겨두었고, 그의 사후 개봉된 편지에 이 시가 적혀 있었다고 한다. 스티븐의 아버지가 스티븐의 장례식 날 이 시를 낭독하였고, 그 장면을 영국 BBC가 방송하며 전 세계적으로 알려지게 되었다.

B7sus4 B7 E B C#m7 E A B
 죠 나는 천 개의 바람 천 개의 바람이 되었
 죠 아 아 아 아 아
 G#m7 C#m7 F#m7 B7 G#m7 C#m7
 죠 저 넓은 하늘 위를
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 F#m7 B7sus4 Esus4 E F#m7 *다짐음을 실려* B7sus4 B7
 자유롭게 날고 있- 죠 자유롭게 날고 있
 자유롭게 날고 있
 자유롭게 날고 있
 E G#m C#m7 E7 A E
 죠 아 - -
 죠 아 - -
 죠 아 - -

I
장르: 가요(중) 01057

57

참고 자료

▶ '천개의바람이되어가만들어진계기'
 2009년 미국의 9·11 테러 1주년 추모식에서 부친을 잃은 소녀가 시 '천 개의 바람(A Thousand Winds)'을 낭독한 것을 계기로 일본의 작곡가 아라이 만이 곡을 붙여 만들어진 노래가 '천 개의 바람이 되어'이다. 우리나라에서는 팝페라 테너 임형주가 우리말로 번안한 곡으로 잘 알려져 있으며, 2014년 4월에 세월호 참사 추모곡으로 헌정하고 음원 수익금 전액을 기부하였다.

▶ 팝페라테너 임형주(1986~)
 세계적인 팝페라 테너 임형주는 1998년 당시 만 12세의 나이로 첫 앨범을 발표하여 음악계의 큰 주목을 받으며 데뷔한 이후 2003년 만 17세의 나이로 팝페라 테너로 전향하여 세계 각지에서 유수의 오케스트라와 협연하며 명성을 떨쳤다. 뉴욕 카네기홀의 3개 홀을 모두 정복한 최초의 한국인 음악가이며, 서울 예술의 전당 오페라 극장에서 최연소로 단독 콘서트를 하는 등 화려한 경력을 자랑하며 왕성하게 활동하고 있다.

5. 지휘에 맞추어 노래 부르기

- 제재곡을 들으며 박자에 맞는 지휘를 한다.
- $\frac{4}{4} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4}$ 박자로 변화하는 박자에 유의하여 지휘한다.



- 여린내기의 노래이므로 4박자 지휘 도형의 ④부터 지휘를 시작한다.

지도상의 유의점 여린내기의 악곡은 첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어짐을 설명한다.

- 친구의 지휘에 맞추어 노래 부른다.
- 한 사람이 앞에 나와 지휘를 하고, 다른 학생들은 지휘에 맞추어 노래 부른다.
- 지휘가 없이 노래 부를 때와 지휘에 맞추어 노래 부를 때의 차이점에 대하여 이야기한다.

6. 부분 3부 합창하기 소통

- 자신에게 맞는 성부를 골라 세 성부로 나누어 부분 3부 합창을 연습한다.
- 남성 3부 합창의 경우 테너, 바리톤, 베이스로 나누어 연습한다.
- 여성 3부 합창의 경우 소프라노, 메조소프라노, 알토로 나누어 연습한다.
- 혼성 3부 합창의 경우 소프라노, 알토, 테너(또는 베이스)로 나누어 연습한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 바른 자세와 호흡으로 부분 3부 합창을 한다.
- 악보를 보고 정확한 음정으로 노래 부른다.
- 성부가 나누어지는 부분의 음정에 유의하여 부분 3부 합창을 한다.
- 조성이 바뀌는 부분의 음정을 정확하게 표현하여 화음감이 느껴지도록 한다.
- 부분 3부 합창을 하며 함께하는 즐거움과 소통을 경험한다.

정리 및 평가

1. 부분 3부 합창을 하며 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

상	부분 3부 합창을 매우 잘 하며 함께하는 즐거움과 소통을 경험한다.
중	부분 3부 합창을 잘 하며 함께하는 즐거움과 소통을 경험한다.
하	부분 3부 합창이 미흡하여 함께하는 즐거움과 소통을 경험하기 어렵다.

7. 우리 가락 좋을시고

Ⅰ 중단원 구성 취지

우리나라 민요는 조상들의 생활이 그대로 표현되어 있으며 지역의 특색, 생활 양식 등과 밀접한 관련이 있다. 이 단원에서는 지역별 토리의 특징을 알고 민요를 노래 불러 봄으로써 옛 조상들이 즐기던 음악을 익히고 흥겨움을 경험할 수 있도록 한다.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

우리나라 성악곡의 종류

Ⅰ 학습 목표

① 다양한 우리나라 성악곡의 종류를 이해할 수 있다.

Ⅱ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

Ⅲ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅳ 교수·학습 자료

컴퓨터, 다양한 우리나라 성악곡의 연주 영상

Ⅴ 동기 유발

• 인터넷에서 다양한 우리나라 성악곡의 연주 영상을 찾아 감상한다.

Ⅵ 중점 지도 내용

1. 우리나라 성악곡의 종류 이해하기 정보처리

• 우리나라 성악곡의 종류에 대하여 알아본다.
- 민요, 판소리, 시조, 가사, 가곡에 대하여 알아본다.

2. 우리나라 성악곡의 특징 비교하기

• 민요, 판소리, 시조, 가사, 가곡의 특징을 알아보고 비교하여 설명한다.

Ⅶ 정리 및 평가

1. 다양한 우리나라 성악곡의 종류를 이해할 수 있는가?



우리 가락 좋을시고

- 학습 목표**
1. 민요의 지역별 토리를 알고, 시김새를 구별하여 노래 부를 수 있다.
 2. 시조와 가곡의 특징을 이해하고, 비교하여 설명할 수 있다.

우리나라 성악곡의 종류

• 민요

입에서 입으로 전해지는 전통적인 노래로 삶의 희로애락이 담겨 있다. 경기, 남도, 서도, 동부, 제주 민요로 나누어지며 지역별 특징이 있다.



• 판소리

긴 이야기를 노래하는 소리꾼이 북장단에 맞추어 소리, 아니리, 발림으로 표현한다. 현재 '춘향가', '심청가', '홍보가', '수궁가', '적벽가'의 다섯 마당 이 전해진다.



• 시조

조선 시대 선비들이 즐겨 불렀던 풍류 음악이다. 시조 시를 가사로 하는 가창 곡으로 무릎장단 또는 대금, 장구 등 간단한 악기의 반주에 맞추어 노래 부른다.



• 가사

시조, 가곡과 같은 성악곡의 하나로 사실의 길이가 길다. 주로 장구 반주에 맞추어 혼자 부르지만 간단한 가락 악기가 추가되어 연주할 때는 가락 악기가 노래 가락과 함께 연주하는 수성 가락만으로 반주한다. 현재 12가사가 전해진다.



• 가곡

조선 시대에 유행한 가창 곡으로, 시조 시를 가사로 하여 관현악 반주에 맞추어 노래하는 성악곡이다. 전문 음악가인 가객이 부르던 노래로 남창, 여창, 남녀창이 있다.



58

참고 자료

▶ 우리나라 성악곡의 종류

- 민요: 민중의 삶과 희로애락이 담겨 있는 노래로 경기, 남도, 서도, 동부, 제주 민요로 나누어지며 지역마다 특징이 있다.
- 판소리: 한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 연출하는 1인 음악극이다.
- 시조: 시조를 노래하는 3장 형식의 전통 성악곡으로 무릎장단 또는 간단한 악기 반주에 맞추어 앉아서 노래 부른다.
- 가사: 긴 사설을 일정한 장단에 맞추어 부르는 노래로 간단한 편성의 반주에 맞추어 노래 부르거나 노래하는 사람이 직접 반주하기도 한다.
- 가곡: 전문 가객이 시조를 관현악 반주에 맞추어 부르는 5장 형식의 전통 성악곡이다. 남자 혼자 부르는 남창, 여자 혼자 부르는 여창, 남녀가 함께 부르는 남녀창이 있으며, 우리나라 성악곡 중 남녀가 함께 부르는 것은 가곡의 남녀창이 유일하다.

서울, 경기도, 충청도 일부 지역의 민요이다. 대부분 경토리와 반경토리로 구성되어 있으며, 맑고 서정적인 가락과 경쾌한 장단이 특징이다.
대표곡: 경복궁 타령, '발리야', '아리랑', '도리지 타령', '천안 삼거리' 등



경복궁 타령

자진타령장단 <메기소리> 경기(경기도) 민요 / 국립국악원

1. 남 문 을 열 고 파 무 를 치 니
 2. 을 축 관 - 일 사 감 자 일 에
 3. 도 편 - 수 수 의 - 거 동 을 - 파 라

계 명 - 산 천 이 밤 아 온 다
 경 경 - 공 공 이 들 서 갈 광 절 방 세
 락 락 - 동 동 을 들 고 서 갈 광 절 방 한 다

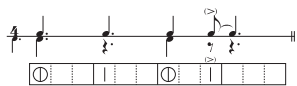
<받는소리>
 에 - 에 - 에 야 - 에 헤 - 에 야 -
 얼 얼 얼 - 거 리 고 방 아 - 로 - 다

조선 시대 말 흥선 대원군이 왕권 회복을 위하여 경복궁을 재건하였을 때 백성들이 원망을 담아 불렀다는 노래로, 반경토리의 곡이다.

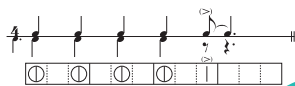
역량 UP 정보 처리

- 1 위 노래가 만들어진 역사적 배경을 알아보고, 경기 민요의 느낌을 살려 노래 불러 보자.
- 2 자진타령장단의 기본 장단과 변형 장단을 익혀 장구로 장단을 치며 노래 불러 보자.

<자진타령장단의 기본 장단>



<자진타령장단의 변형 장단>



7. 우리 가락 중

악곡의 구성과 특징

토리	반경토리	종류	경기(경기도) 민요
장단	자진타령장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	조선 시대 말 경복궁을 재건할 때 불렀다고 알려진 경기도 지역의 민요로, 무리하게 경복궁을 재건하는 것에 대한 민중의 불만을 표현한 노래라는 설이 있다. 경기 민요는 '술, 라, 도, 레, 미'로 이루어진 경토리와 '라, 도, 레, 미, 술'로 이루어진 반경토리가 대부분인데, 이 노래는 반경토리의 민요이다.		

참고 자료

▶ '경복궁 타령'이 만들어진 역사적 배경

조선 시대 말 왕실의 권위를 세우기 위하여 흥선 대원군이 임진왜란 때 불타버린 경복궁 재건을 추진하였는데 비용을 마련하기 위한 원납전 징수, 벼슬의 매매, 당백전 발행 등으로 백성들의 원성이 드높았다고 한다. 이러한 내용을 담아 '경복궁 타령'을 부르게 되었다는 설이 전해진다.

경복궁 타령

■ 학습 목표

- 1 경기 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.
- 2 자진타령장단을 치며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음악1-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 다양한 버전의 '경복궁 타령' 연주 영상, 장구
 059쪽_경복궁 타령_노래, 059쪽_경복궁 타령_반주

■ 동기 유발

• 인터넷에서 민요, 성악, 합창 등 다양한 버전의 '경복궁 타령' 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기 **정보 처리**

- 제재곡이 만들어진 역사적 배경에 대하여 알아본다.
 - 조선 시대 말 흥선 대원군의 경복궁 재건에 대한 민중의 불만을 표현한 노래이다.
- 경기 민요의 특징을 알아보고, 대표곡을 감상한다.

2. 메기고 받으며 노래 부르기

- 역할을 나누어 메기고 받으며 노래 부른다.
 - 한 학생이 메기소리 부분을 노래 부르고, 나머지 학생들은 다 함께 받는소리를 노래 부른다.
 - 자진타령장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부른다.

3. 장단을 치며 노래 부르기

- 자진타령장단의 기본 장단과 변형 장단을 구음으로 익히고, 손뼉이나 무릎장단으로 연주한다.
- 장구로 자진타령장단을 치며 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 경기 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?
2. 자진타령장단을 치며 노래 부를 수 있는가?

진도 아리랑

■ 학습 목표

- ① 남도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.
- ② 육자배기토리의 시김새를 표현하며 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

12음아-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '진도 아리랑' 영상, 시김새 카드, 장구
 🎧 060쪽_진도 아리랑_노래, 060쪽_진도 아리랑_반주

■ 동기 유발

- 전문가가 부르는 '진도 아리랑' 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 육자배기토리의 시김새를 표현하며 노래 부르기 **소통**

- 남도 민요의 특징을 알아본다.
 - 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 시김새가 특징적인 육자배기토리의 곡이 많다.
- 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 연습한다.
 - 교사가 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리가 적힌 카드를 각각 들면 학생들은 카드에 적힌 시김새를 손으로 표현하며 소리 낸다.
- 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 노래 부른다.

2. 세마치장단과 중모리장단에 맞추어 노래 부르기

- 메기는소리 부분을 세마치장단과 중모리장단에 맞추어 각각 노래 부르고 느낌의 차이를 이야기한다.

■ 정리 및 평가

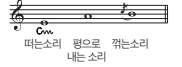
1. 남도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?
2. 육자배기토리의 시김새를 표현하며 노래 부를 수 있는가?

남도 민요



전라도와 충청도 이남 일부 지역의 민요로 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리를 사용하여 극적인 표현이 많으며 주로 육자배기토리의 곡이 많다.
 대표곡: '진도 아리랑', '육자배기', '새타령', '강강술래' 등

[육자배기토리]



진도 아리랑

세마치장단 <받는소리> 남도(전라도) 민요 / 김경태 채보

떠는소리 아 리 아 리랑 쓰 리쓰 리랑 아라 리 가 닐 네 - - - - - >평으로 내는 소리

아 - 리랑 응 응 응 아라 리 가 - 닐 네 **Fine** **피리나 끝**

<메기는소리>

1. 아 리 랑 고 개 - 다 집 을 - - 짓 고
 2. 처 어 라 보 - - 니 만 학 - 은 천 번
 3. 왜 왔 - - 던 - - 고 왜 왔 - - 던 고

우 리 남 - 오 시 기 - 만 기 - 다 닐 - 다 내 카랑: 처음으로 돌
 내 려 - - 끊 어 보 - 니 백 사 지 로 - 구 나 와 가자 Fine(피리나)
 울 고 - - 갈 - 길 - 을 왜 - 왔 - - 던 고 **D.C.** **악곡 마칩니다.**

1. 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 노래 불러 보자.



육자배기토리의 시김새
 낮은음에서는 굽게 떨어주고, 꺾는 부분에서는 위의 음을 재빨리 소리 낼 후 본래 음을 충분히 울리게 소리 낸다.

2. 메기는소리 부분을 중모리장단에 맞추어 노래 불러 보고, 세마치장단으로 불렀을 때와 느낌의 차이를 이야기해 보자.



60

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

토리	육자배기토리	종류	남도(전라도) 민요
장단	세마치장단	형식	메기고받는 형식
악곡 해설	전라남도 진도 지방의 민요로 현지에서는 '아리랑타령'이라고도 불린다. 창작 연대는 확실하지 않고 대략 19세기 말에서 20세기 초로 추정된다. 이때는 유교적 전통문화와 개화 문명이라는 새로운 문화 사이에서 가치관의 혼란이 나타나고, 외세의 침탈로 피폐해진 현실에 대한 불만이 고조되던 시대였다. 육자배기토리의 가락에 판소리의 구성진 목청이 어우러져 진도 지방의 특징이 두드러지는 곡이다.		

참고 자료

▶ 남도 민요

전라도와 충청도 이남 일부 지역의 민요를 말한다. 극적인 표현의 시김새가 나타나는 것이 특징이며 굽게 떠는소리 '미', 평으로 내는 소리 '리', 꺾는소리 '(도)시'의 3음이 중심음이 된다.



평안도와 황해도 민요로, 장식을 처리가 많은 것이 특징이다. 대부분 수심가토리로 구성되어 있으며, 황해도 민요 중에는 반수심가(난봉가)토리로 구성된 노래도 있다.
대표곡: '몽금포 타령', '수심가', '긴아리' 등

|수심가토리|
|반수심가(난봉가)토리|

몽금포 타령

중모리장단 서도(황해도) 민요 / 채보 미상

1. 장 산 꽃 마 무-에 --- 북 소리 나 터-니 ---
2. 갈 길 은 별 구-요 --- 행 선 은 터 디-니 ---

금 일 - 도 삼 - 봉 에 --- 님 만 나 보 - 겠 네 -
늦 바 - 람 불 - 라 고 --- 서 낭 님 조 - 른 다 -

에 헤 - 요 에 헤 - 요 에 헤 요 --- 님 만 나 보 - 겠 네 -

황해도 장산꽃의 경치와 어부들의 생활을 그린 노래이다. 반수심가(난봉가)토리로 라, 도, 레, 미, 솔의 5음으로 구성되어 '라' 음으로 마친다.

1 친구의 중모리장단 반주에 맞추어 노래 불러 보자.

연계 학습 | 장구 연주 민요 연곡 - 76~77쪽

2 수심가토리로 이루어진 '수심가'를 감상하고, '몽금포 타령'과의 차이점을 이야기 해 보자.

수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이점
수심가토리 음계는 레-미-솔-라-도, 반수심가(난봉가)토리 음계는 라-도-레-미-솔로 구성된다.

악-사 - 아 아 - - - 물론으로 - - - 행유-적 이면- - - 문지-인
-수심가 중에서(서도(평안도) 민요 / 백대웅 채보) -

연계 UP 문화적 공동체

3 70여 년의 분단 기간 사이 남한과 북한은 서로 많은 것들이 달라졌다. 남한과 북한 음악의 특징을 조사하여 발표해 보자.

악곡의 구성과 특징

토리	반수심가(난봉가)토리	종류	서도(황해도) 민요
장단	중모리장단		
악곡 해설	서도 민요 중 황해도에서 유래된 민요로 메기는소리 가사의 첫머리를 따서 '장산꽃 타령'이라고도 부른다. 장산꽃의 경치와 어부들의 생활을 그린 노래이며 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음 구성으로 반수심가(난봉가)토리에 해당한다.		

참고 자료

▶ 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리

- 수심가토리: '레, 미, 솔, 라, 도'의 5음으로 구성되어 있고, '라' 음을 떠는 특징이 있다.
- 반수심가(난봉가)토리: 반수심가토리는 난봉가토리라고도 하며 '라, 도, 레, 미, 솔'의 5음으로 구성되어 있고, '미' 음을 떠는 특징이 있다.

몽금포 타령

■ 학습 목표

- 1 서도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.
- 2 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이를 이해하고 비교하여 설명할 수 있다.

■ 성취 기준

12음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '몽금포 타령' 영상, 장구

061쪽_몽금포 타령_노래, 061쪽_몽금포 타령_반주, 061쪽_수심가

■ 동기 유발

- 전문가가 부르는 '몽금포 타령'의 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 장단에 맞추어 노래 부르기

- 중모리장단을 무릎장단이나 장구로 연주하며 익힌다.
- '몽금포 타령'을 듣고 따라 부른다.
- 장단 모듬과 노래 모듬으로 나누어 중모리장단에 맞추어 노래 부른다.

연계 학습 | 장구 연주 '민요 연곡'(교과서 76~77쪽 / 지도서 102~103쪽)

2. 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리 이해하기

- '수심가'와 '몽금포 타령'을 감상하며 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이를 이해하고 비교하여 설명한다.

3. 남한과 북한 음악의 특징 발표하기 문화적 공동체

- 남한과 북한 음악의 특징을 조사하여 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 서도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?
2. 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이를 이해하고 비교하여 설명할 수 있는가?

쾌지나 칭칭 나네

■ 학습 목표

- 1 동부 민요의 특징을 이해하고, 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부를 수 있다.
- 2 말붙임새를 이해하고, 메기는소리의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-이 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

· 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리, 한배의 변화, 말붙임새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 사물놀이 악기 또는 생활 타악기
 062쪽_쾌지나 칭칭 나네_노래, 062쪽_쾌지나 칭칭 나네_반주

■ 동기 유발

- 대중가요인 원타임의 '쾌지나 칭칭'과 김영임의 민요 '쾌지나 칭칭 나네'를 비교 감상한다.
 - 대중가요의 한 장르인 힙합 음악도 자유롭고 즉흥적인 가사인 랩(Rap)과 후렴구로 구성되는 것처럼 메기고 받는 형식의 우리나라 민요 역시 자유로운 가사의 메기는소리와 후렴구적인 받는소리가 있음을 알고 비교하며 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 이해하기

- 악곡의 특징을 알아본다.
 - 굿거리장단에서 자진모리장단으로 바뀌어 한배의 변화가 나타나는 민요이다.
 - 동부 민요의 한 갈래인 경상도 민요로, 경상도 민요는 주로 장단이 빠르고 흥겨운 곡이 많다.
 - '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음으로 이루어진 메나리토리의 민요이다.



동부 민요



경상도, 강원도, 함경도 지역의 민요로, 주로 메나리토리로 구성되어 있지만 지역적 특징에 따라 느낌이 많이 다르다. 경상도 민요는 흥겹고 빠른 노래가 많으며 강원도와 함경도 민요는 애원조의 노래가 많다.

대표곡: 쾌지나 칭칭 나네, 밀양 아리랑, 용해야, 강원도 아리랑 등

메나리토리



쾌지나 칭칭 나네

굿거리장단 <메기는소리> <받는소리> 동부(경상도) 민요 / 국립국악원

쾌지나 칭 칭 나 네 - 쾌지나 칭 칭 나 네 -

칭 칭 하늘엔 잔-별도 많--다 쾌지나 칭 칭 나 네 -
 이 내 가슴엔 희-망도 많--다 쾌지나 칭 칭 나 네 -

서 산 - 에 지-는 해--는 쾌지나 칭 칭 나 네 -

그 뉘라 - 서-잡아 메--며 쾌지나 칭 칭 나 네 -

가는 세월을 막-을 손--가 쾌지나 칭 칭 나 네 -

쾌지나 칭 칭 나 네 - 쾌지나 칭 칭 나 네 -

1 메기고 받는 형식을 이해하고, 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 불러 보자.

한배
 활을 쏘아 떨어뜨린 거러란 뜻으로, 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 말한다. 한배가 길면 느린 장단이고 한배가 짧으면 빠른 장단이다.

2 말붙임새에 유의하여 메기는소리의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 불러 보자.

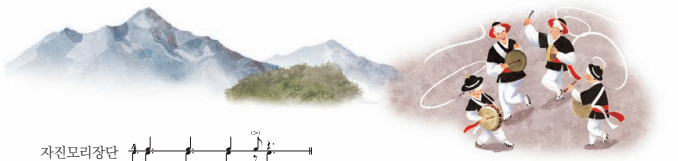


62

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

토리	메나리토리	종류	동부(경상도) 민요
장단	굿거리장단, 자진모리장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	경상도 지방에서 발달한 민요로 '쾌지나 칭칭 나네', '칭칭이 소리' 등으로도 불린다. 메기고 받는 형식으로 처음에는 느릿느릿 춤을 추며 천천히 부르다가 흥이 고조되면 빠른 장단으로 부르게 된다. 느리게 부를 때는 굿거리장단과 잘 어울리고, 빠르게 부를 때는 자진모리장단과 잘 어울린다. 이 노래는 주로 야외에서 부르기 때문에 팽과리, 징, 장구, 북 등의 사물놀이 악기를 사용하여 떠돌이 씩씩하게 반주해야 효과가 난다. 이런 종류의 노래는 즉흥적으로 메기면서 부르는 현상성이 있어야 재미있기 때문에 고정된 가사보다는 즉흥적으로 가사를 붙여 메기는 것이 보통이다.		



자진모리장단 <메기소리> <받는소리>

패 지 나 칭 칭 나 네 패 지 나 칭 칭 나 네

달 아 달 아 - 밝은 달 아 패 지 나 칭 칭 나 네

우 주 - 강 산 에 비 친 달 아 패 지 나 칭 칭 나 네

강 변 에 는 잔 들 도 많 - 다 패 지 나 칭 칭 나 네

일 락 서 산 에 해 뜰 어 지 고 - 패 지 나 칭 칭 나 네

월 출 동 령 달 솟 는 - 다 패 지 나 칭 칭 나 네

[연락 UP 창의융합]

3 굿거리장단과 자진모리장단을 구음으로 익히고, 사물놀이 악기 또는 생활 타악기로 개성 있게 반주해 보자.

<굿거리장단>				<자진모리장단>			
갯	지	갯	지	갯	지	갯	지
뎡	개	뎡	개	뎡	개	뎡	개
뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡
뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡
뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡	뎡

7. 우리 가락 중

참고 자료

▶ 메기고받는 형식

한 사람이 부르는 메기소리와 그 소리를 나머지 사람들이 받아서 함께 부르는 받는소리로 이루어진 형식이다. 주로 일노래에서 많이 등장하는 형식으로 메기는 부분의 가사는 상황에 따라 즉흥적으로 부르기도 한다.

▶ 한배

‘활을 쏘아 떨어뜨린 거리’라는 뜻으로, 국악에서는 속도가 느리고 빠른 정도를 의미하는 말로 사용되고 있다. 보통 한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 나타낸다. 한 장단이나 박을 기준으로 한 배가 긴 경우에는 느린 장단, 짧은 경우에는 빠른 장단을 뜻한다.

2. 장단 익히기

• 굿거리장단을 구음으로 익힌 후 장구로 연주한다.
<굿거리장단>

뎡 기덕 쿵 더러러러쿵 기덕 쿵 더러러

• 자진모리장단을 구음으로 익힌 후 장구로 연주한다.
<자진모리장단>

뎡 뎡 뎡 덕 쿵

• 두 장단을 이어서 연주하며 장단의 변화를 통한 한배의 변화를 느낀다.

3. 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 **소통**

- 메기고 받는 형식과 한배에 대하여 알아본다.
 - 메기고 받는 형식: 한 사람이 소리를 메기면 여러 사람이 그 소리를 받아서 노래 부르는 형식을 말한다.
 - 한배: 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 말한다.
- 굿거리장단과 자진모리장단에 맞추어 가락을 익힌다.
- 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부른다.

4. 메기소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기

- 말붙임새에 대하여 알아본다.
 - 말붙임새: 주어진 장단의 틀 안에서 창자가 즉흥적으로 소리의 사설을 놓고 없어 붙이는 여러 가지 방법과 그 모양새를 말한다.
- 모듬별로 상의하여 메기소리의 가사를 바꾼다.
 - 말붙임새를 고려하여 창의적으로 가사를 바꾼다.
- 모듬별로 창작한 가사를 친구들 앞에서 발표한다.

5. 사물놀이 악기 또는 생활 타악기로 반주하기 **창의융합**

- 사물놀이 악기를 활용하여 굿거리장단과 자진모리장단을 연주한다.
 - 사물놀이 악기가 없을 경우 구하기 쉬운 다양한 학교물품이나 학용품 등 생활 타악기를 활용하여 연주한다.

지도상의 유의점 스마트폰의 사물놀이 악기 애플리케이션을 활용하여 진행하는 것도 좋은 방법이다.

- 반주 모듬과 노래 모듬으로 나누어 반주에 맞추어 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 동부 민요의 특징을 이해하고, 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 부를 수 있는가?
2. 말붙임새를 이해하고, 메기소리의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 부를 수 있는가?

한오백년

■ 학습 목표

1 메나리토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-이) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '한오백년' 영상, 장구

🔊 064쪽_한오백년_노래, 064쪽_한오백년_반주

■ 동기 유발

• 전문가가 부르는 '한오백년' 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 메나리토리의 특징 이해하기

- 메나리토리의 특징에 대하여 알아본다.
 - '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음으로 이루어져 있다.
 - 주로 '미, 라, 도'의 3음이 많이 사용된다.
 - 선율이 올라갈 때는 뛰어가기 진행이 많고, 선율이 내려갈 때는 차례가기 진행이 많다.

2. 시김새를 살려 노래 부르기 소통

- 메나리토리의 시김새를 살려 노래 부른다.
 - 선율이 올라가고 내려갈 때의 음 진행에 유의한다.
 - 중모리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 메나리토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?

상	메나리토리의 시김새를 잘 살려 창의적으로 노래 부른다.
중	메나리토리의 시김새를 살려 노래 부른다.
하	메나리토리의 시김새를 살려 노래 부르는 것이 미흡하다.

동부 민요

한오백년

중모리장단 동부(강원도) 민요 / 채보 이상

<받는소리>

아 무 렵 그 령 - 지 - 그 령 구 -- 말 - 구 --

한 오 백 년 - 살 자 는 - 데 -- 웬 성 - 화 -- 요 -

<메기는소리>

한 많 은 이 세 상 아 속 한 -- 님 - 아 --

정 을 두 고 - 몸 만 가 - 니 -- 눈 물 이 - 나 -- 네 -

메나리토리가 잘 느껴지는 대표적인 강원도 민요로, 메기는소리 부분의 높은음에서부터 점점 낮은음으로 내려오는 가락이 특징이다.

1 메나리토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

<메나리토리의 특징>

- '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음으로 이루어져 있다.
- 자주 쓰이는 음은 '미, 라, 도'이다.
- 선율이 올라갈 때는 뛰어가기 진행이 많다.
- 선율이 내려갈 때는 차례가기 진행(레-도-라, 라-솔-미)이 많다.

미 라 도 미 레 도 라 솔 미

악곡의 구성과 특징

토리	메나리토리	종류	동부(강원도) 민요
장단	중모리장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	강원도 산간 지방 특유의 정서가 잘 느껴지는 민요이다. 낮은음들로 구성되어 있으며, 님에 대한 연정을 계속 해서 이야기하는 내용이 가사의 중심을 이룬다.		

참고 자료

▶ 메나리토리

메나리토리는 경상도, 강원도, 함경도 지역의 민요에 나타나는 토리로 동부 민요에 해당하는 대부분의 곡들이 메나리토리에 속한다. 메나리토리로 된 대표적인 토속 민요로는 '정자소리', '방아소리' 등이 있고, 통속 민요로는 '옹헤야', '쾌지나 칭칭 나네', '강원도 아리랑', '정선 아리랑', '한오백년', '신고산 타령' 등이 있다. '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음을 주요 구성음으로 하며, 선율이 올라갈 때는 뛰어가기 진행이 많은 반면 선율이 내려갈 때는 차례가기 진행이 많다.

신고산타령

■ 학습 목표

- 1 함경도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.
- 2 메나리토리 민요의 지역별 차이를 설명할 수 있다.

■ 성취 기준

- 12음악1-1** 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 여러 지역의 토리

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

- 컴퓨터, '신고산 타령' 영상, 장구
 065쪽_신고산 타령_노래, 065쪽_신고산 타령_반주

■ 동기 유발

- 전문가가 부르는 '신고산 타령' 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 함경도 민요의 특징을 이해하고 노래 부르기

- 함경도 민요의 특징을 알아본다.
- 자진타령장단에 맞추어 함경도 민요인 '신고산 타령'을 노래 부른다.
 - 경쾌하면서도 애원조가 느껴지는 함경도 민요의 특징을 생각하며 장단에 맞추어 노래 부른다.

2. 강원도 민요와 함경도 민요의 특징 비교하기 **정보처리**

- 강원도 민요 '한오백년'과 함경도 민요 '신고산 타령'을 각각 노래 부른다.
 - 두 민요 모두 메나리토리의 민요이지만 느낌이 다름을 경험하며 노래 부른다.
- 같은 토리의 민요이지만 다른 느낌이 생성된 배경에 대하여 조사하고 발표한다.

지도상의의의점 두 민요의 느낌의 차이를 함경도와 강원도의 지역적 특징과 연관지어 비교해 보도록 지도한다.

■ 정리 및 평가

1. 함경도 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?
2. 메나리토리 민요의 지역별 차이를 설명할 수 있는가?



신고산 타령

자진타령장단 <메기는소리> 동부(함경도) 민요 / 국립국악원

1. 가 울 바 - 람 - 소 슬 하 - 니 - 낙 열 이 우 수 수 지 고 - 요 --
 2. 산 수 갑 - 산 - 머 루 다 - 래 - 얼 크 러 설 크 러 졌 는 - 데 --

귀 투 라 미 - 슬 피 울 어 고 향 - 생 각 이 나 누 - 나 --
 가 지 가 지 - 산 새 들 이 절 로 - 쌍 쌍 이 나 누 - 나 --

<받는소리>
 어 랑 어 랑 어 허 야 어 허 야 - - 터 허 야

그 리 운 내 고 향 이 로 - 다 --

함경도 산간(관북) 지방의 정서가 느껴지는 애원조의 곡으로, 받는소리의 가사 '어랑 어랑' 때문에 '어랑 타령'이라고도 불린다.

- 1 강원도 민요 '한오백년'과 함경도 민요 '신고산 타령'을 불러 보고, 느낌을 비교하여 이야기해 보자.

역량 UP 정보 처리

- 2 한오백년과 '신고산 타령'은 같은 토리의 민요지만 곡의 느낌이 다르다. 다른 느낌이 생성된 배경을 조사하여 발표해 보자.

강원도 민요와 함경도 민요
 강원도 민요는 선율의 정취가 담겨 소박하고 애수에 찬 노래가 많으며, 함경도 민요는 산맥이 험한 지형적 영향으로 왕래가 어려워 탄식조나 애원조의 노래가 많다.

악곡의 구성과 특징

토리	메나리토리	종류	동부(함경도) 민요
장단	자진타령장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	함경도 지방의 민요로 '어랑 타령'이라고도 불린다. 신고산은 경원선의 한 정거장의 이름이며, 이 역이 생김에 따라 기존의 고산 마을은 구고산이 되고 역 부근은 신고산이 되었다. 경쾌하면서도 애원조가 느껴지는 선율이 특징적이다.		

참고 자료

▶ 동부 민요의 지역별 특징

- 경상도 민요: 대개 빠른 장단에 경쾌하고 흥겨운 느낌의 노래들이 많고, 강한 억양을 갖는다.
- 강원도 민요: 산간 지방의 정취가 담겨 소박하고 애수에 찬 노래가 많다.
- 함경도 민요: 지역적으로 산맥이 험한 지형이기에 사람 사이의 왕래가 어려워 탄식조나 애원조의 노래가 많다.

오돌또기

■ 학습 목표

① 제주 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-아) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제주도 풍경을 담은 영상, 장구, 다양한 제주 민요 음원

🔊 066쪽_오돌또기_노래, 066쪽_오돌또기_반주

■ 동기 유발

• 제주도 풍경을 담은 영상을 감상하며 제주 민요는 어떤 느낌일지 상상하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 장단에 맞추어 노래 부르기

- 굿거리장단의 기본 장단을 구음으로 익힌다.
- 굿거리장단의 기본 장단을 장구로 연주한다.
- 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부른다.
 - 세 도둣이 장구 반주, 메기는소리, 받는소리로 역할을 나누어 함께 연주하며 노래 부른다.

2. 제주 민요의 특징 이해하기 (소통)

- 다양한 제주 민요를 감상한다.
 - 예 '너영 나영', '이어도사나', '이야흥 타령' 등
- (연계 학습) 소금연주 '너영 나영'(교과서 83쪽/지도서 109쪽)
- 민요를 감상하며 제주 민요만이 가지고 있는 특징을 찾아 이야기한다.
 - 가사에 제주도의 방언이 많이 사용된다.

■ 정리 및 평가

1. 제주 민요의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있는가?

상	제주 민요의 특징을 정확하게 이해하고 노래 부른다.
중	제주 민요의 특징을 이해하고 노래 부른다.
하	제주 민요의 특징을 부분적으로 이해하고 노래 부른다.

제주 민요



제주도 지역의 민요로 경기 민요와 비슷한 구성음을 갖고 있다. 가락은 순차 진행이 대부분이며 떠는소리가 없고 장식음도 비교적 적다. 대표곡: '오돌또기', '이어도사나', '이야흥 타령' 등

오돌또기

굿거리장단 (메기는소리) 제주(제주도) 민요 / 김정태 채보

오 돌 - 또 - - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다

달 - 도 밤 - - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

(받는소리)

둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 버 리 고

달 - 도 - 밤 - - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

- 1 굿거리장단에 맞추어 '오돌또기'를 불러 보자.
- 2 다양한 제주 민요를 감상하고, 음악의 특징을 이야기해 보자.
 - 연계 학습 | 소금연주 '너영 나영' - 83쪽
 - 예 노래 가사에 방언이 많이 사용되어 지역적 특징을 나타내고 있다.



📖 음악 심터

물허벅

옛날 제주도에서는 육지에서와 달리 물허벅을 지고 식수를 날랐다. 물허벅을 손바닥으로 두드리면 은은한 울림을 내는 제주도 특유의 타악기가 된다.



66

노래하는 음악

악곡의 구성과 특징

종류	제주(제주도) 민요	장단	굿거리장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	'오돌또기'는 다른 노동요와는 다르게 사랑, 제주도의 풍경이 가사의 소재가 되는 민요이다. 여흥적인 상황에서 많이 불리던 노래이며 망건을 짚 때 부르기도 하였고 전해진다.		

참고 자료

▶ 제주 민요

경기 민요와 비슷한 구성음을 가지고 있으며 소박하고 경쾌한 가락의 곡이 많다. 순차 진행의 가락이 많으며 떠는소리가 없고 장식음도 비교적 적다. 대표곡으로는 '오돌또기', '너영 나영', '이어도사나', '이야흥 타령' 등이 있다.

줄 꼬는 소리



중중모리장단 <메기는소리> 전라도 민요 / 국립국악원

어 여 러 디 야 어 여 러 디 여
 춘 하 추 동- 사 - 시 절 은 어 여 러 디 여
 소 리 없 이 - 지 나 - 가 고 어 여 러 디 여
 배 는 좋 다-봄 이- 왔 네 어 여 러 디 여
 칠 상-바 다- 추 세 -로 다 어 여 러 디 여
 저 기 션 는 선 주- 님 네 어 여 러 디 여
 반 사 같 은- 땀 시 -보 소 어 여 러 디 여

정월 대보름의 줄다리기에 사용할 줄을 꼬는 작업을 할 때나 닛줄과 같은 어업용 줄을 만들 때 불렀던 서민들의 노동요이다.

- 중중모리장단에 맞추어 토속 민요 '줄 꼬는 소리'를 불러 보고, 토속 민요와 느낌의 차이를 이야기해 보자.

토속 민요	전문 소리꾼들이 부르는 널리 알려진 노래로, 전국적으로 전파되었다.
토속(향토) 민요	특정한 지역에서 비전문가들이 부르는 노래로, 내용이 소박하며 향토적이다.

악곡의 구성과 특징

종류	전라도 민요	장단	중중모리장단
형식	메기고 받는 형식		
악곡 해설	전라도 지방에서 정월 대보름의 줄다리기에 사용할 줄을 꼬는 작업을 할 때나 닛줄과 같은 어업용 줄을 만들 때 불렀던 서민들의 노동요로, 토속 민요에 해당한다.		

참고 자료

- 토속 민요와 토속(향토) 민요**
 - 토속 민요: 각 지방의 민요가 여러 지역에서 불리고 유행하는 민요로, 전문 소리꾼들에 의하여 유포되고 유행된 경우가 많다.
 - 토속(향토) 민요: 특정 지역에서만 불리는 노래로, 그 지역 민요의 특색이 가장 잘 나타나 있지만 전국적으로 유행되지 못한 민요이다. 노동요의 경우 각 지역마다 존재하지만 창자가 비전문인이어서 다른 지방으로 유포될 수 없었기 때문에 대개의 노동요는 토속 민요에 해당한다.

줄 꼬는 소리

- 학습 목표**
 - 토속 민요와 토속 민요의 차이를 이해하고, 토속 민요를 노래 부를 수 있다.

- 성취 기준**

(12음악1-1) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

- 교수·학습 자료**
 컴퓨터, 장구
 067쪽_줄 꼬는 소리_노래, 067쪽_줄 꼬는 소리_반주

- 동기 유발**
 • '줄 꼬는 소리'는 언제 부르던 노래인지 알아본다.

중점 지도 내용

- 중중모리장단 익히기**
 - 중중모리장단을 구음으로 익힌다.
 - 제재곡을 들으며 장구로 중중모리장단을 연주한다.
- 노래 부르기**
 - 전라도의 토속 민요인 '줄 꼬는 소리'를 노래 부른다.
 - 중중모리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부른다.
- 토속 민요와 토속 민요의 차이 이해하기** 정보 처리
 - 토속 민요와 토속 민요에 대하여 알아본다.
 - 토속 민요: 전문 소리꾼들이 부르는 전국적으로 알려진 민요이다.
 - 토속 민요: 특정한 지역에서 비전문가들이 부르는 민요이다.
 - 토속 민요와 토속 민요의 느낌의 차이를 이야기한다.

지도상의 유의점 토속 민요와 토속 민요의 차이를 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 곡들을 노래 또는 감상할 수 있도록 지도한다.

- 정리 및 평가**
 - 토속 민요와 토속 민요의 차이를 이해하고, 토속 민요를 노래 부를 수 있는가?

시조 '동창이 밝았느냐'

■ 학습 목표

- 1 시조의 초장을 듣고 따라 부를 수 있다.
- 2 시조 형식을 이해하고, 시조 시를 창작할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음악-이) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구
068쪽_동창이 밝았느냐_노래

■ 동기 유발

• 아웃사이드의 '외톨이'와 같은 빠른 템포의 음악과 시조 '동창이 밝았느냐'를 비교 감상한다.

지도상의유의점 지금은 아웃사이드의 '외톨이'처럼 빠른 노래가 인기 있지만 조선 시대에는 느린 노래가 인기 있었음을 알려 준다.

■ 중점 지도 내용

1. 시조의 초장 따라 부르기

- 가사의 뜻을 알아보고, 시조의 초장을 듣고 따라 부른다.
 - 손으로 가락선을 그리며 따라 부른다.
- 시조의 5박 장단과 8박 장단을 익혀 시조창을 듣고 무릎 장단을 치며 따라 부른다.

2. 시조 시 창작하기 (창의·융합)

- 3장 6구의 시조 형식에 대하여 알아본다.
- 시조 형식에 맞추어 시조 시를 창작하여 발표한다.

연계 학습 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남 (교과서 74쪽 / 지도서 97쪽)

지도상의유의점 일상생활과 관련된 내용으로 시조 시를 만들도록 하고, 조선 시대의 시조 역시 일상생활과 관련된 내용임을 알려 준다.

■ 정리 및 평가

1. 시조의 초장을 듣고 따라 부를 수 있는가?
2. 시조 형식을 이해하고, 시조 시를 창작할 수 있는가?

시조 '동창이 밝았느냐'



남구만 시

林仲黃	동창이	밝았느냐	노고지리	우지진다	바리야	쓰느	냐								
장단	①	②		○		①	②		○	②	○		○		

林仲黃	노고	지	리												
장단	①	②		○	②	○		○							

林仲黃	우지	지	다												
장단	①	②		○		①	②		○	②	○		○		

1 가사의 뜻을 알아보고, 손으로 가락 선을 그리며 시조의 초장을 따라 불러 보자.

가사	뜻
초장 동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다	동쪽 창이 밝았다. 종달새 운다.
중장 소 치는 아희 높은 상기 아니 알았느냐	소 물고 갈 아이는 아직 안 일어났느냐.
종장 재 넘어 사래 긴 발을 언제 갈려 (하루니)	고개 넘어 골 깊은 발을 언제 갈 것이냐.

* 종장 끝의 세 글자는 부르지 않는다.

시조
조선 시대에 선비들이 즐겨 부르던 노래로 초장, 중장, 종장으로 이루어져 있다. 평시조는 하나의 가락 위에 다양한 내용의 시조를 엮어서 부른다.

2 시조의 장단을 익히고, 시조창을 들으며 무릎장단을 쳐 보자.

<5박 장단> <8박 장단>

① ② | ○ ① ② | ○ ② | ○ | ○

무릎장단
• ① : 앞손으로 무릎 치기
• ② : 왼손 집게손가락으로 박 칠기
• | : 오른손으로 무릎 치기
• ○ : 왼손으로 무릎 치기

[역량 UP 창의·융합]

3 시조 형식(3장 6구)에 맞추어 시조 시를 창작해 보고, 친구들 앞에서 발표해 보자.

연계 학습 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남 '시조' - 71쪽

<초장> 알 람 이 / 울 렸 느 냐 // 학 교 에 / 가 는 구 나

<중장> □ □ □ □ / □ □ □ □ // □ □ □ □ / □ □ □ □

<종장> □ □ □ □ / □ □ □ □ // □ □ □ □ / □ □ □ □

* 종장의 첫 구절은 반드시 3음절로 하고, 마지막 3음절은 노래 부를 때 생략한다.

시조 형식(3장 6구)
시조 시는 우리나라의 정형시로 초장, 중장, 종장(3장을 각각 둘로 나눈 6구) 3장 6구로 이루어져 있으며 글자 수는 45자 내외이다.

악곡의 구성과 특징

종류	시조	장단	5박장단, 8박장단
악곡 해설	남구만이 말년에 관직에서 물러나 전원생활의 풍류를 즐기며 쓴 시조 시를 가사로 한 시조로, 농촌의 아침 풍경과 근면하고 성실한 자세에 대하여 이야기하고 있다.		

참고 자료

▶ 시조

시조는 조선 시대 선비들이 즐겨 부르던 노래로 초장, 중장, 종장으로 이루어져 있다. 하나의 가락에 다양한 내용의 시조를 엮어 부르기 때문에 모든 시조는 같은 가락을 가지고 있다.

▶ 시조에 등장하는 음

시조는 '黃, 仲, 林' 3개의 음만을 가지고 노래 부르며, 적은 수의 음으로 인한 지루함을 덜기 위하여 음과 음 사이에 시김새를 넣어 꾸며준다. 교과서에 제시된 악보에는 시김새를 최소화하였다.

가곡 '초수대엽'



김기수 체보

동창 - - - - - 이 - - - - - 밤 - - - - -

--- --- --- --- --- 는 --- --- --- --- --- 나 --- --- --- --- --- (후략)

1 가곡에 대하여 알아보고, 가곡 '초수대엽'의 초장을 듣고 따라 불러 보자.

가곡은 시조 시를 관현악 반주에 맞추어 노래하는 성악곡으로 '만년장환지곡'이라고도 한다. 장단에 따라 10박과 16박으로 나누고, 노래 부르는 사람의 성별에 따라 남창, 여창 그리고 남녀가 함께 부르는 남녀창으로 나눈다.

2 시조 '동창이 밝았느냐'와 가곡 '초수대엽'을 비교 감상하며 시조와 가곡의 차이점을 알아보자.

중장의 끝 세 글자
시조의 경우 중장 끝의 세 글자를 생략하지만, 가곡에서는 반드시 부른다.

	시조	가곡
가사	시조 시	시조 시
형식	3장 구성 초장 동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다 중장 소 처는 아희 놓은 상기 아니 알았느냐 종장 재 넘어 사래 긴발을 언제 걸러 하하니	5장 구성 <대어음(전주)> 초장 동창이 밝았느냐 2장 노고지리 우지진다 3장 소 처는 아희 놓은 상기 아니 알았느냐 <중어음(간주)> 4장 재 넘어 5장 사래 긴발을 언제 걸러 하하니
	장단 5박, 8박 장단	10박, 16박 장단
	반주 무릎장단 또는 대금, 장구 등의 간단한 악기	관현악 반주
특징	일상생활에서 부르던 노래	전문가들이 부르던 노래

가곡 '초수대엽'

■ 학습 목표

- 1 가곡의 초장을 듣고 따라 부를 수 있다.
- 2 시조와 가곡을 비교 감상하며 차이점을 알 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 가곡 형식

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구

🎧 069쪽_초수대엽_노래, 069쪽_동창이 밝았느냐_전문가, 069쪽_초수대엽_전문가

■ 동기 유발

• 가사를 비교하며 시조 '동창이 밝았느냐'와 가곡 '초수대엽'을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 가곡 '초수대엽'의 초장 따라 부르기

• 가곡 '초수대엽'의 초장을 듣고 따라 부른다.

2. 시조와 가곡의 특징 비교하기 **정보처리**

• 시조 '동창이 밝았느냐'와 가곡 '초수대엽'을 비교 감상하고 차이점을 알아본다.

- 두 곡은 모두 같은 가사를 가지고 있다.
- 시조는 3장, 가곡은 5장으로 구성되어 있다.
- 시조는 5박과 8박 장단, 가곡은 10박과 16박 장단에 맞추어 부른다.
- 시조는 무릎장단 또는 간단한 악기로 반주하고, 가곡은 관현악으로 반주한다.
- 시조는 일상생활에서 부르던 노래이고, 가곡은 전문가들이 부르던 노래이다.

■ 정리 및 평가

- 1. 가곡의 초장을 듣고 따라 부를 수 있는가?
- 2. 시조와 가곡을 비교 감상하며 차이점을 알 수 있는가?

악곡의 구성과 특징

종류	가곡	장단	16박장단
악곡 해설	우리나라 전통 성악곡인 가곡 중 하나로, 전체 가곡들 중 첫 번째 곡이기 때문에 '초수대엽'이라고 불리며 여러 가곡들을 파생시킨 가곡의 원형으로 보는 견해도 있다. 남구만의 시조 시를 가사로 하였으며, 여창으로는 부르지 않고 남창으로만 부른다.		

참고 자료

▶ 남구만(1682~1711)

조선 시대 후기의 정치가이며 숙종 때 소론의 거두이다. 효종 때 문과에 급제하였으며 우의정, 좌의정, 영의정을 지냈다. 숙종이 희빈 장씨에게 사약을 내리자 사직하고 고향인 충남 홍성으로 내려와 낙시와 집필로 여생을 보냈다고 한다. 호는 '약천'으로, 문집 "약천집"을 남겼으며 홍성에는 그의 생가터를 복원한 약천초당이 있다.

가곡 '편수대업'

학습 목표

1 가곡을 감상하며 엮음 형식에 대하여 이해할 수 있다.

성취 기준

12월02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 엮음 형식

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터

070쪽_편수대업_노래, 070쪽_편수대업_전문가, 070쪽_초수대업_전문가

동기 유발

• 가곡 '초수대업'과 '편수대업'의 가사를 비교해 보고 길이의 차이에 대하여 이야기한다.

지도상의유의점 엮음 형식의 이해를 돕기 위하여 '편수대업'의 3장과 5장의 가사가 상대적으로 긴 것을 알려 준다.

중점 지도 내용

1. '편수대업' 감상하기

• 가사의 내용을 파악하며 '편수대업'을 감상한다.
- 꽃을 사람, 직업에 비유한 내용의 가사로 이루어져 있다.

2. 엮음 형식 이해하기 (정보처리)

• 엮음 형식에 대하여 알아본다.
- 장단과 함께 3장과 5장의 사설이 길어지는 형식이다.
- '편수대업'은 엮음 형식의 가곡이다.

3. 가곡에 사용되는 악기 알아보기

• 가곡에 사용되는 악기를 알아본다.
- 가야금, 해금, 대금, 단소, 세피리, 장구, 거문고 등이 사용되며, 노래의 반주이므로 음량이 작은 세피리를 사용하고 장구도 음량이 크지 않도록 변죽을 친다.

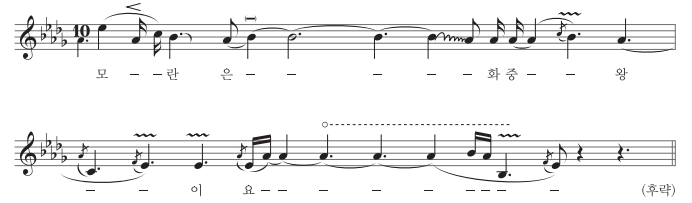
정리 및 평가

1. 가곡을 감상하며 엮음 형식에 대하여 이해할 수 있는가?

가곡 '편수대업'



김기수 채보



1 가사의 내용을 파악하며 '편수대업'을 감상해 보자.

- 1장** 모란은 화중왕이요,
- 2장** 함일화는 충신이로다.
- 3장** 연화는 군자요, 행화는 소인이라.
국화는 은일사요, 매화는 한사로다.
박꽃은 노인이요, 석죽화는 소인이라.
규화는 무당이요, 해당화는 기녀로다.
- 4장** 이 중에
- 5장** 이화 시격이요, 흥도 벽도 삼색도는 풍류랑 인가 하노라.

'편수대업' 가사의 뜻

- 화중왕: 꽃 중의 왕
- 함일화: 해바라기
- 연화: 연꽃
- 행화: 살구꽃
- 은일사: 숨어 지내는 선비
- 한사: 가난한 선비
- 석죽화: 배롱이꽃
- 규화: 접시꽃
- 이화: 배꽃
- 시죽: 시인

* '편수대업'은 꽃을 사람, 직업에 비유한 내용의 가사로 이루어져 있다.

2 '초수대업'과 '편수대업'의 가사의 길이를 서로 비교해 보고, 엮음 형식을 알아 보자.

엮음 형식

장단과 함께 사설(가사)이 늘어 나는 것으로, 엮음 형식의 가곡은 기존 가곡보다 3장과 5장의 사설이 길다.

3 '초수대업'과 '편수대업'을 감상하며 가곡에 사용되는 악기를 알아보자.



70

악곡의 구성과 특징

종류	가곡	장단	10박 장단
악곡 해설	전통 성악곡인 가곡 중 하나로 '편수대업' 또는 '편자진 한앞'이라고도 한다. 남창과 여창에서 모두 불리며 꽃을 사람 또는 다양한 직업에 비유한 내용의 가사로 이루어져 있다. 3장과 5장의 사설이 길어지는 엮음 형식의 노래로 10박 장단으로 되어 있다.		

참고 자료

▶ 엮음 형식

엮음 형식은 노래의 사설(가사)이 길어진 형식을 말한다. 보통 45자로 이루어진 가곡보다 2~3배 길며, 사설이 늘어난 만큼 장단도 길어진다. 가곡에서는 반드시 3장과 5장의 사설이 길어진다.

▶ 가곡의 장단

가곡은 16박 장단과 10박 장단의 두 가지 종류가 있다. '초수대업'은 16박 장단, '편수대업'은 10박 장단으로 되어 있다.

우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남

■ 학습 목표

- 1 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남에 대하여 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터

🔊 071쪽_동창이 밝았느냐, 071쪽_마왕

■ 동기 유발

- 시조 ‘동창이 밝았느냐’와 예술가곡 ‘마왕’을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 우리나라의 시조 이해하기 정보처리

- 노래인 시조의 가사가 되는 문학 장르로서의 시조에 대하여 알아본다.
- 시조 ‘동창이 밝았느냐’를 읽고 내용을 파악한다.

지도상의의의점 시조의 가사는 사람들의 일상생활에서 벌어지는 크고 작은 일들을 주제로 하였다는 것을 알려 준다.

- 가사의 내용을 생각하며 시조 ‘동창이 밝았느냐’를 감상한다.
- 시조와 음악이 만나 어떤 느낌을 주는지 이야기한다.

2. 서양의 예술가곡 이해하기

- 괴테의 시 ‘마왕’의 내용을 파악한다.
- 가사의 내용을 생각하며 예술가곡 ‘마왕’을 감상한다.
- 괴테의 시와 슈베르트의 음악이 만나 어떤 느낌을 주는 지 이야기한다.

■ 정리 및 평가

- 1. 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남에 대하여 이해할 수 있는가?



우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남

● 시조



시조는 고려 시대부터 불리기 시작해서 현재에 이르기까지 창작되고 있는 문학 장르이다. 시조가 처음 만들어진 것은 고려 시대 중엽이며 고려 시대 말에 와서 제대로 형식을 갖추었고 조선 시대에 본격적으로 불렸다. 시조는 3장 6구 45자 내외라는 기본 형식을 가지고 있으며 초장, 중장, 종장으로 구성되어 있다.

동창이 밝았느냐

남구만 시

- 초장** 동창이 밝았느냐 / 노고지리 우지진다
- 중장** 소 치는 아희 늙은 / 상기 아니 일었느냐
- 종장** 재 넘어 사래 긴 발을 / 언제 갈려 하나니

* 종장의 첫째 마디 끝자는 반드시 3글자여야 한다.

● 예술가곡(Lied)

<p>Erkönig</p> <p>Wer reitet so spat durch Nacht und Wind? Es ist der Vater mit seinem Kind: Er hat den Knaben wohl in dem Arm, Er fasst hin sicher, er halt ihn warm.</p>	<p>마왕</p> <p>어두운 늦은 밤, 바람을 가르며 달타는 이 누구인가? 그는 아이를 품에 안은 아버지이다. 아비는 팔을 한껏 감아 아이를 안고 간다. 안전하고 포근하게 안고 말을 달린다.</p>
---	--

Vivace

이 밤 폭풍 속 누가 말 달려 그 품은 아버지

- 슈베르트의 예술가곡 '마왕' 중에서(Goethe 시 / F. P. Schubert 작곡) -

19세기 독일에서는 뮐러, 괴테, 하이네 등의 대문호들에 힘입어 문학의 전성기를 맞게 되었으며 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡가들이 이 시를 가사로 작곡하였다. 피아노는 성악 가락을 반주하는 단순한 역할에서 벗어나 성악과 동등한 역할을 담당하였는데 이러한 장르를 예술가곡이라고 한다.

▼ 모리츠 폰 슈베르트의 '마왕'



71

참고 자료

▶ 시조 '동창이 밝았느냐'의 내용

농촌의 아침 정경을 여유 있게 표현하여 운치와 맛을 살린 대표적인 권농가(勸農歌) 중 하나로, 일찍 일어나 부지런히 농사를 지어야 하지 않겠느냐는 가르침과 부지런히 일하는 건강한 모습이 작품 전반에 잘 나타나 있다.

▶ 예술가곡 '마왕'의 내용

덴마크의 전설에 바탕을 둔 괴테의 시에 슈베르트가 곡을 붙인 예술가곡으로 해설자, 아버지, 아들, 마왕이 등장한다. 늦은 밤 어둠을 뚫고 달리는 아버지와 공포에 떨며 아버지의 품에 있는 아이, 그리고 그 아이의 영혼을 빼앗아 가려는 마왕의 이야기를 담고 있다.

II

악기로 표현하는 음악



단원 설정의 취지

음악은 ‘나’를 표현하여 다른 사람들과 소통할 수 있게 해 주는 건전한 매개체이다. 이 단원에서는 학습이 용이한 악기를 통하여 음악의 표현 방법과 내용을 확장할 수 있도록 하였다. 다양한 기악 활동을 통하여 여러 가지 악기의 연주법을 익히고 음악과 함께하는 행복한 삶을 일구어 나가도록 한다.

지도상의 유의점

1. 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.
2. 악곡의 특징을 살려 창의적으로 표현하도록 한다.
3. 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
4. 악기의 좋은 소리를 유지하기 위하여 악기 관리하는 법을 안내하도록 한다.
5. 지나치게 연주 기술 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	(12음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	(12음01-02) 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
	(12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	(12음02-01) 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
음악 요소 및 개념 체계표	<ul style="list-style-type: none"> • 장단, 장단의 세 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 다양한 소리의 어울림 • 말뭉침

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)	
Ⅱ. 악기로 표현하는 음악	1. 장구	장구	2	<ul style="list-style-type: none"> 장구 반주의 바른 자세와 주법을 익히고, 노래 부르며 장구 반주하기 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 장구 반주하기 	74~77	100~103
	2. 단소	단소	3	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 운지법으로 단소 연주하기 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주하기 	78~81	104~107
	3. 소금	소금	2	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 운지법을 익혀 소금 연주하기 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리하기 	82~83	108~109
	4. 리코더, 오카리나	리코더, 오카리나	3	<ul style="list-style-type: none"> 리코더와 오카리나의 특징을 이해하고, 바른 자세와 운지법으로 연주하기 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주하기 	84~87	110~113
	5. 기타, 우쿨렐레	기타, 우쿨렐레	3	<ul style="list-style-type: none"> 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주하기 	88~91	114~117
	6. 붐웨커	붐웨커	2	<ul style="list-style-type: none"> 붐웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주하기 	92~93	118~119
	7. 컵타	컵타	1.5	<ul style="list-style-type: none"> 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표하기 	94	120
	융합되는 지식	음계와 율명의 수학적 원리	0.5	<ul style="list-style-type: none"> 서양의 피타고라스 음계와 우리나라 율명의 수학적 원리 알아보기 	95	121
8. 기악 합주	기악 합주	2	<ul style="list-style-type: none"> 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움 경험하기 	96~97	122~123	



2차시 1. 장구

중단원 구성 취지

장구는 우리나라 음악을 이해하는데 가장 기본이 되는 악기이다. 본 단원은 반주로서의 장구만을 중점적으로 다루었으며, 교육과정에 제시된 여러 가지 장단의 장단꼴과 장단의 세에 대하여 학습할 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- 장구 반주의 바른 자세와 주법을 익히고, 노래 부르며 장구 반주를 할 수 있다.
- 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 장구 반주를 할 수 있다.

성취 기준

- 12음악-아** 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 장단의 세, 여러 가지 장단의 장단꼴

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 다양한 생활 속의 도구
 🎧 075쪽_한강수 타령_연주, 075쪽_한강수 타령_반주, 075쪽_한강수 타령_장구, 076쪽_민요 연곡_연주, 076쪽_민요 연곡_반주, 076쪽_민요 연곡_장구

동기 유발

- 다양한 장구 연주 영상을 감상한다.
예 사물놀이, 설장구, 산조 등

중점 지도 내용

- ### 1. 장구의 바른 연주 자세와 연주법 익히기 **자기 관리**
- 장구의 바른 연주 자세와 연주법을 알아본다.
 - 장구의 부호와 구음 및 연주 방법을 알아본다.

2 여러 가지 장단 익히기

- 여러 가지 장단을 장구로 연주하며 익힌다.
 - 중모리장단, 중중모리장단, 굿거리장단, 자진모리장단, 세마치장단, 자진타령장단을 장구로 연주한다.

1 장구

- 학습 목표**
- 장구 반주의 바른 자세와 주법을 익히고, 노래 부르며 장구 반주를 할 수 있다.
 - 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 장구 반주를 할 수 있다.

장구는 사물놀이, 기악 합주 등에서 사용되는 것은 물론, 노래나 악기 연주의 반주에도 사용된다. 반주의 역할을 할 때는 사물놀이나 대편성의 연주와는 다른 연주법이 사용된다.

바른 자세와 연주법



여러 가지 장단

<중모리장단>

<중중모리장단>

<굿거리장단>

<자진모리장단>

<세마치장단>

<자진타령장단>

참고 자료

장구

장구는 허리 부분이 가늘다 하여 '세요고'라고 부르기도 하였다. 고려 시대에 송나라로부터 수입되어 조정의 당악에 쓰였으며 오늘날까지 궁중 음악, 성악곡, 민속 음악, 풍류 음악, 퓨전 음악, 사물놀이 등 대부분의 우리나라 음악에서 반주 역할로 사용되고 있는 대표적인 타악기이다.

장구의 종류

장구는 크게 노래와 악기 연주의 반주에 사용되는 정악 장구와 풍물이나 무악(巫樂) 등 민속악에서 쓰이는 민속악 장구로 나눌 수 있다. 정악 장구는 복편을 손바닥으로 연주하는 반면, 풍물놀이나 사물놀이를 연주할 때 쓰이는 민속악 장구는 복편을 궁굴채로 연주한다.

1 한강수 타령을 부르며 장구 반주를 해 보자.

연계 학습 | 경기 민요의 특징 - 59쪽

한강수 타령

굿거리장단

경기(경기도) 민요 / 국립국악원

1. 한 강 수 - 라 깊고 맑은 - 물 - -에 -
 2. 한 강 물 - 아 어 디 서 왔 - 느 - -나 -

수 상 선 타 고 - 서 - 에 루 화 뱃 놀 이 가 장 - 다 -
 태 백 산 산 골 짜 - 기 - 기 어 서 내 러 운 냇 물 - 아 -

아 - 아 에 해 아 - 에 해 - 요 - 어 희 - 아 -
 점 점 점 점 불 어 서 - 북 한 - 강 - 남 한 - 강 -

열 삼 마 동 게 디 어 라 내 사 - 랑 - -아
 갈 뿔 다 양 수 리 에 서 또 만 - 났 - -네

이 기 로 표 준 하 고 예 사

한강수 타령

동기 유발

• 전문가가 부르는 ‘한강수 타령’을 감상하고 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 굿거리장단 익히기

• 굿거리장단의 기본 장단을 장구로 연주하며 익힌다.

<기본 장단>

• 굿거리장단의 변형 장단을 장구로 연주하며 익힌다.

<변형 장단 1>

<변형 장단 2>

• 굿거리장단의 맺음 장단을 장구로 연주하며 익힌다.

<맺음 장단>

- 맺음 장단은 노래가 마무리되는 분위기일 때 사용하며 주로 넷째 마디, 여덟째 마디, 열둘째 마디 또는 곡의 마지막 장단에 사용한다.

2. ‘한강수타령’의 장단 익히기

• 악보를 보며 ‘한강수 타령’의 장단을 익힌다.

- 첫째 마디와 다섯째 마디는 기본 장단과 어울린다.
- 둘째 마디와 여섯째 마디는 기본 장단에서 앞부분의 리듬만 바뀐 변형 장단 1과 어울린다.
- 셋째 마디와 일곱째 마디는 헤미올라 리듬으로 변형 장단 2와 어울린다.
- 넷째 마디와 여덟째 마디는 노래가 마무리되는 느낌의 가락으로 맺음 장단과 어울린다.

3. ‘한강수타령’을 부르며 장구 반주하기 **소통**

- 다 함께 ‘한강수 타령’을 노래 부른다.
- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 노래 부르고 다른 모듬은 장구 반주를 연습한다.
- 연습이 잘 되었다고 생각되면 다 함께 장구 반주를 하며 노래 부른다.

연계 학습 | 경기 민요의 특징(교과서 59쪽 / 지도서 85쪽)

75

악곡의 구성과 특징

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	원래 한강에서 뱃놀이를 하며 흥을 돋우기 위하여 불렀으나 점차 전국적으로 전승되면서 서민의 감정이나 님에 대한 그리움 등 다양한 가사를 받아들인 후 유희요가 되었다. 독창 부분은 색다르게 변화시켜서 부르기도 한다.		

참고 자료

장구의 부호와 구음 및 연주 방법

부호	구음	연주 방법
⊙	덩	왼손과 오른손의 채로 동시에 친다.
○	쿵	왼손 손바닥으로 장구의 복편을 친다.
	덕	오른손의 채로 채편을 친다.
⋮	더러러러	오른손의 채로 채편을 굴린다.
	기덕	오른손의 채로 채편을 겹쳐 친다.

민요 연곡

동기 유발

- ‘민요 연곡’에 나오는 장단을 익힌다.
 - 중모리장단, 세마치장단, 굿거리장단, 자진모리장단을 장구로 연주하며 익힌다.

중점 지도 내용

1. 민요 노래 부르기

- ‘민요 연곡’에 나오는 민요인 ‘몽금포 타령’, ‘도라지 타령’, ‘천안 삼거리’, ‘자진강강술래’, ‘강강술래’를 다 함께 노래 부른다.

2. 중모리장단 익히기

- ‘민요 연곡’에 나오는 중모리장단을 익힌다.
 - <기본 장단>



<변형 장단 1>



<변형 장단 2>



3. 세마치장단 익히기

- ‘민요 연곡’에 나오는 세마치장단을 익힌다.
 - <기본 장단>



<변형 장단 1>



<변형 장단 2>



<변형 장단 3>



<변형 장단 4>



4. 굿거리장단 익히기

- ‘민요 연곡’에 나오는 굿거리장단을 익힌다.

2 장구로 여러 가지 장단을 익히고, 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 ‘민요 연곡’을 연주해 보자.

장단의 세
장단의 세기를 나타내는 말로, 장단 연주 시 특정한 박에 강으로 연주하는 것을 말한다. 예 중모리 9박에 강

민요 연곡

몽금포타령 중모리장단 ♩=72 김경태 편곡



도라지타령 세마치장단 ♩=72



천안삼거리 굿거리장단 ♩=60



76

로 표현하는 음악

악곡의 구성과 특징

몽금포타령

종류	토리	장단
서도 민요	수심가토리	중모리장단

도라지타령

종류	토리	장단
경기 민요	경토리	세마치장단

천안삼거리

종류	토리	장단
경기 민요	경토리	굿거리장단

3 장구와 함께 다양한 생활 속의 도구를 활용하여 개성 있게 반주해 보자.



자진강강술래 자진모리장단 ♩=90

제멋에 겨워 서 휘늘어졌 구나 흥 -- 에루-화 에루-화 흥 --

성화가 닦 구나 흥 -- 장 강-술 래

강 강-술 래 술 래술래 강 강술래 강 강-술 래

강 강 좋다 술래나 놀자 강 강-술 래 강 강-술 래

강 강-술 래 강 강-술 래 강 강-술 래

강강술래 굿거리장단 ♩=60

강 강-술 래 강 강-술 래 강 강-술 래

악곡의 구성과 특징

▶ 자진강강술래

종류	토리	장단
남도 민요	육자배기토리	자진모리장단

▶ 강강술래

종류	토리	장단
남도 민요	육자배기토리	굿거리장단

악곡 해설

▶ 민요 연곡

‘민요 연곡’은 우리나라 민요의 특징을 살려서 편곡한 곡이다. 일반적으로 장단은 느리게 시작하여 빠르게 끝나는 구조로 이루어져 있지만 교과서에 수록된 ‘민요 연곡’은 학습 편의상 자진모리장단에서 굿거리장단으로 넘어가도록 구성하였다.

〈기본 장단〉

〈변형 장단 1〉

〈변형 장단 2〉

- 변형 장단 2는 음악을 마무리하는 장단으로 노래의 마지막 부분에 맞추어 ‘더러러’로 맺는다.

5. 자진모리장단 익히기

• ‘민요 연곡’에 나오는 자진모리장단을 익힌다.

〈기본 장단〉

〈변형 장단 1〉

〈변형 장단 2〉

〈변형 장단 3〉

6. 장단의 세를 살려 장구로 반주하기

- 장단에 세에 대하여 알아본다.
 - 장단의 세는 장단의 세기를 나타내는 말로, 장단 연주 시 특정한 박에 ‘강’으로 연주한다.
- 장단의 세를 살려 장구로 ‘민요 연곡’을 반주한다.
 - 악보에서 장단의 세(>)를 확인하고 장구로 반주한다.
- 역할을 나누어 노래 부르며 장구 반주를 한다.
 - 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 노래 부르고, 다른 모듬은 장단의 세를 살려 장구 반주를 한다.

7. 다양한 생활 속의 도구로 연주하기 창의융합

• 노래에 맞추어 장구와 함께 다양한 생활 속의 도구를 활용하여 개성 있게 반주한다.

■ 정리 및 평가

1. 장구 반주의 바른 자세와 주법을 익히고, 노래 부르며 장구 반주를 할 수 있는가?
2. 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 장구 반주를 할 수 있는가?

3차시

2. 단소

중단원 구성 취지

단소는 우리 음악의 정서를 느낄 수 있는 우리나라의 대표적인 관악기이다. 이 단원은 우리나라 악기인 단소를 익히고 더불어 우리 음악의 아름다움을 경험할 수 있는 활동으로 구성하였다.

학습 목표

- 1. 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있다.
- 2. 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있다.

성취 기준

12음아-이 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림, 말붙임새

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 단소 연주 영상, 운지법 그림, 단소, 장구
 079쪽_아리랑_단소 2중주, 079쪽_아리랑_반주, 079쪽_아리랑_단소 1, 079쪽_아리랑_단소 2, 080쪽_현악 영산회상 중 타령_단소 연주, 080쪽_현악 영산회상 중 타령_반주, 081쪽_천년만세 중 계면 가락 도드리_단소 연주, 081쪽_천년만세 중 계면 가락 도드리_반주

동기 유발

• 다양한 단소 연주 영상을 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

1. 바른 연주 자세 익히기 **자기 관리**

- 단소의 바른 연주 자세를 알아본다.
 - 허리를 펴고, 시선은 약 15도 아래로 향한다.
 - 양팔은 살짝 벌리고, 손가락은 단소 위에 가지런히 올려놓는다.
 - 몸과 단소의 거리는 약 45도를 유지한다.
 - 단소의 취구가 입술의 중앙에 오도록 한다.

2 단소

- 학습 목표** 1. 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있다.
- 2. 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있다.

독주
악기 한 개 또는 반주를 동반하는 연주 형태이다. **해 산조**

단소는 조선 시대부터 사용된 우리나라의 대표적인 관악기의 하나이다. 지공이 한 개는 뒤에, 네 개는 앞에 총 다섯 개가 있다. 음색이 청아하며 주로 독주, 병주, 줄풍류 등에 사용된다.

병주
악기 두 개가 함께하는 연주 형태이다. **해 생소병주(생황과 단소)**

바른 연주 자세

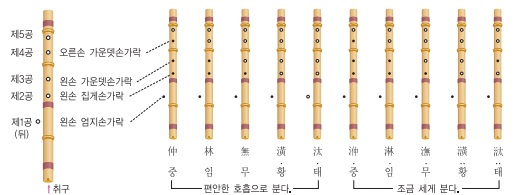
줄풍류
현악기, 특히 거문고가 중심이 되는 연주 형태로 거문고, 가야금, 대금, 해금, 세피리, 양금, 단소, 장구가 편성된다.



운지법

단소 소리내기

- 미소를 짓듯이 입술 끝에 약간 힘을 준다.
- 입김의 반은 밖으로, 반은 안으로 나누어 분다.
- 소리가 잘 나지 않으면 입술에 닿는 취구의 위치를 살짝 바꾸어 본다.

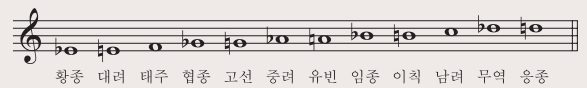


참고 자료

▶ 단소

세로로 부는 관악기로 길이가 짧다는 뜻의 단소라는 이름이 붙여졌다. 맑고 청아한 음색으로 거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구, 양금과 함께 줄풍류에 주로 편성되며, 생황과 단소의 2중주인 생소병주나 독주 악기로도 즐겨 연주된다.

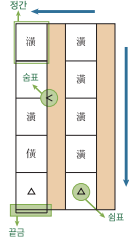
▶ 12음



서양 음악의 12음 체계와 마찬가지로 우리나라 음악에서도 예로부터 한 옥타브를 12개의 반음으로 나누어 사용하여 왔는데 이것을 12울 또는 12울려라고 한다. 이 12울은 고유의 울명을 지닌다. 연주하는 음악의 악기 편성에 따라 '황중'의 음고가 달라지는데, 당피리 중심의 음악은 '황중'의 음고가 서양 음악의 'C' 음과 비슷하고, 향피리 중심의 음악은 '단' 음과 비슷하다.

정간보 표기법

- 한 정간은 한 박을 나타낸다.
- 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
- 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 한 옥타브 위는 삼수변(ᄇ), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 율명 왼쪽에 넣어 표시한다.
- 악곡이 끝나면 정간의 바깥쪽에 끝금을 표시한다.



정간보
조선 시대에 세종대왕이 음가를 알 수 있게 창안한 악보로, 동양에서 가장 오래된 유량악보(有量樂譜)이다.

II
아리랑 표기법과 연주

아리랑 2중주

I 동기 유발

- 단소를 소리 내어 본다.
 - 입술을 자연스럽게 만들고 미소를 살짝 지어 본다.
 - 입모양을 유지한 채로 편한 호흡으로 '후' 하고 입감을 불어 넣는다.
 - 입감의 세기를 처음부터 끝까지 고르게 불어 넣는다.

지도상의 유의점

단소의 소리가 잘 나지 않는 것은 입감이 단소로 잘 들어가지 않았기 때문이다. 단소를 좌우로 조금씩 움직여 가장 소리가 잘 나는 위치를 찾도록 지도한다.

II 중점 지도 내용

1. 운지법 익히기

- ‘仲, 林, 無, 潢, 汰’의 운지법을 익힌다.
- ‘淸, 淋, 漙, 瀟, 湫’의 운지법을 익힌다.
 - ‘仲, 林, 無, 潢, 汰’를 조금 세게 불면 한 옥타브 위의 음인 ‘淸, 淋, 漙, 瀟, 湫’를 연주할 수 있다.

2. 정간보 읽는 방법 알아보기 (정보처리)

- 정간보에 대하여 알아본다.
 - 세종대왕이 창안한 우리나라 고유의 악보로, 우물을 뜻하는 한자 ‘정(井)’과 모양이 비슷하다 하여 정간보라고 한다.
- 정간보를 읽는 방법을 알아본다.
 - 한 정간(한 칸)을 한 박으로 한다.
 - 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
 - 한 옥타브 위는 삼수변(ᄇ), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 율명 왼쪽에 넣어 표시한다.
 - 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
 - 한 정간 안에서는 위에서 아래로, 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.
 - ‘△’은 쉬표를 의미한다
 - ‘<’은 숨표를 의미한다.

3. 단소로 ‘아리랑 2중주’ 연주하기 (소통)

- 바른 연주 자세로 ‘아리랑 2중주’의 단소 ①과 단소 ②의 가락을 각각 익힌다.
 - 학급 전체 학생이 교사의 장구 반주에 맞추어 단소 ①과 단소 ②의 가락을 익힌다.
- 장구로 세마치장단을 연주하며 익힌다.
- 모듬을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 ‘아리랑 2중주’를 연주한다.
 - 세 모듬이 단소 ①, 단소 ②, 장구 반주로 역할을 나누어 함께 연주한다.

1 바른 자세와 운지법으로 소리의 어울림을 느끼며 ‘아리랑 2중주’를 연주해 보자.

②	①	②	①	②	①	단소 ②	단소 ①	아리랑 2중주
仲	無	淸	나	仲	無	아	△	仲
林	無	淋	을	林	無	리	랑	林
無	無	漙	리	無	無	개	아	無
潢	無	湫	고	潢	無	로	리	潢
汰	無	淸	가	汰	無	림	아	汰
無	無	瀟	시	無	無	어	라	無
林	無	無	는	林	無	간	리	林
無	無	林	입	無	無	다	리	無
△	△	無	이	△	△	다	리	△
		無	ㅣ				ㅣ	
		無	ㅣ				ㅣ	
		無	ㅣ				ㅣ	

장기 정간보 연주
안지영 편곡

79

참고 자료

▶ 정간보

조선 시대에 세종대왕이 음가를 알 수 있게 창안한 악보로, 동양에서는 가장 오래된 유량악보(有量樂譜)이다. ‘우물 정(井)’자 모양의 한 정간을 한 박으로 하여 음가를 표시하고, 그 정간 속에 음의 높낮이를 나타내는 율자보(律字譜), 오음악보(五音樂譜), 육보(肉譜) 등을 써넣는데, 그중 율자보를 넣는 것이 가장 많이 사용된다. 지금도 궁중 음악은 정간보에 율자보를 넣어서 사용하고 있다. 율자보는 율보(律譜)라고도 하는데, 12율명의 첫 자만을 떼어서 음의 높낮이를 표시한 기보법이다. 한 옥타브를 12개의 음으로 나누었기 때문에 음을 정확하게 표시할 수 있고, 손쉽게 12조(調)로 조옮김을 할 수 있다. 율자보는 음의 길이가 일정한 음악을 기보하는데 편리한 악보로 주로 아악 계통의 음악을 기보할 때 사용하였다. “세종실록” 악보 이후 지금까지 정간보와 함께 사용되고 있으며, “악학궤범”에는 순수한 율자보가 보인다.

현악 “영산회상” 중 ‘타령’

동기 유발

- 인터넷에서 “현악 영산회상” 중 ‘타령’의 연주 영상을 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

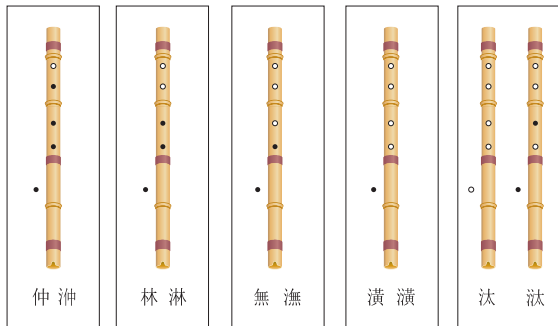
1. 타령장단 익히기

- 장구와 구름으로 타령장단을 익힌다.
(타령장단)



2. 운지법 익히기

- ‘타령’은 단소에서의 높은음들이 많이 나오는 곡으로 높은음 운지법을 중점적으로 연습한다.
 - ‘沖, 淋, 漙, 瀟, 湫’ 음을 연습한다.
 - ‘沖, 淋, 漙, 瀟’의 운지법은 한 옥타브 아래 음인 ‘仲, 林, 無, 潢’과 차이가 없지만, ‘湫’와 ‘汰’는 운지법이 다르며 유의한다.



- ‘汰’보다 한 옥타브 위의 음인 ‘湫’ 음을 소리 낼 때는 호흡을 세게 한다.
- 운지법을 익힌 높은음들을 차례대로 소리 낸다.

3. 단소로 “현악 영산회상” 중 ‘타령’ 연주하기

- 장구의 타령장단에 맞추어 연주한다.
 - 한 각씩 연주하고, 익숙해지면 처음부터 끝까지 장단에 맞추어 연주한다.

4. 가사를 만들어 단소 연주에 맞추어 노래 부르기 정의·융합

- 모듬별로 ‘타령’의 말붙임새에 맞는 가사를 창작한다.
 - ‘타령’은 경쾌한 곡이기 때문에 이에 어울리는 가사를 창작한다.
- 창작한 가사를 단소 연주에 맞추어 노래 부르고 발표한다.
 - 모듬 안에서 단소 연주, 장구 반주, 노래로 역할을 정하여 함께 발표한다.

2 단소 연주의 바른 자세와 운지법으로 타령장단에 맞추어 ‘타령’을 연주해 보자.

汰	淋	瀟	沖	沖	淋	○	“현악 영산회상” 중 ‘타령’
汰	淋	瀟	沖	沖	淋		
汰	淋	沖	漙	瀟	淋		
無	沖	淋	瀟	淋	湫		
林	瀟	瀟	瀟	沖	瀟	○	
無	汰						
潢	沖	淋	淋	淋	淋		
沖	淋	沖	瀟	瀟	沖		
△	淋	潢	潢	淋	潢	•	

이름 곡으로 구성된 “현악 영산회상” 중 8번째 곡으로, 4장으로 된 악곡 중 1장이다.

타령장단

※ 장구에서 · (타)는 채편을 약하게 치라는 부호이다.

[역량 UP 창의·융합]

3 ‘타령’의 말붙임새에 맞는 가사를 만들어 보고, 단소 연주에 맞추어 노래 불러 보자.

1 -교 시 국	2 -교 시 음	악	

80

로 표현하는 음악

참고 자료

▶ “현악 영산회상” 중 ‘타령’

우리나라 전통 음악의 대표곡 중 하나인 “영산회상”은 악기 편성에 따라 “현악 영산회상”, “관악 영산회상”, “평조회상”으로 나누어진다.

“현악 영산회상”은 거문고가 중심이 되는 곡으로 ‘상령산’, ‘중령산’, ‘세령산’, ‘가락덜이’, ‘상현 도드리’, ‘하현 도드리’, ‘염불 도드리’, ‘타령’, ‘군악’의 총 9곡으로 이루어져 있다. 이 중 8번째 곡이 ‘타령’이다.

“관악 영산회상”과 “평조회상”은 모두 ‘하현 도드리’가 빠진 ‘상령산’, ‘중령산’, ‘세령산’, ‘가락덜이’, ‘상현 도드리’, ‘염불 도드리’, ‘타령’, ‘군악’의 총 8곡으로 이루어져 있다. “관악 영산회상”은 향피리가 중심이 되는 곡으로 피리, 대금, 해금과 같은 관악기로만 연주하고, “평조회상”은 향피리가 중심이 되는 곡이지만 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 등이 함께 연주한다.

4 단소로 시김새를 살려 '계면 가락 도드리'를 연주해 보자.

“천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’

漣	漣	漣	漣△	漣	漣	漣	○
漣	漣		漣	漣	漣	漣	
漣	漣		漣	漣	漣	漣	
漣	漣△	漣	漣	漣	漣	漣△	
漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	○
漣	漣	漣	漣	漣	漣	漣	
漣	漣	漣△	漣	漣	漣△	漣△	
		漣	漣	漣	漣	漣	
△	漣△	漣	漣△	漣	漣	漣	•

국립국악원

* '계면 가락 도드리', '양청도드리', '우조 가락 도드리'로 구성된 '천년만세'의 첫 번째 곡이다. '계면 가락 도드리'는 장단은 타령장단과 같으나 조금 빠르고, 리듬도 타령보다 경쾌하다.

- △: 본음보다 한 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 낸다.

漣△	→	漣	漣
		二	二
- △: 본음보다 두 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 낸다.

漣△	→	漣	漣
		二	二

평가하기 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있는가?

• 바른 자세와 운지법으로 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있는가? 😊 😐 😞

• 말뭇잎세에 맞는 새로운 가사를 만들고, 단소 연주에 맞추어 노래 부를 수 있는가? 😊 😐 😞

참고 자료

▶ “천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’

“천년만세”는 조선 시대의 연례 때 쓰이던 아악곡이다. 줄풍류에 속하는 국악 합주곡으로 ‘계면 가락 도드리’, ‘양청 도드리’, ‘우조 가락 도드리’의 총 3곡으로 이루어진 모음곡이다. ‘계면 가락 도드리’는 계면조의 곡으로 도드리장단으로 이루어져 있다. 두 번째 곡인 ‘양청 도드리’는 평조의 곡으로 7장으로 이루어져 있다. 마지막 곡인 ‘우조 가락 도드리’는 우조의 곡으로 7장으로 이루어져 있다. 악기 편성은 가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 양금, 장구 등으로 구성된다.



▲ “천년만세” 연주 모습

“천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’

동기 유발

- 인터넷에서 “천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’의 연주 영상을 찾아 감상한다.

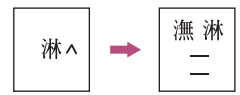
중점 지도 내용

- 1. 도드리장단 익히기**
- 장구와 구름으로 도드리장단을 익힌다.

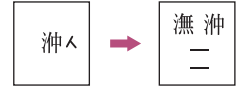


2. ‘계면 가락 도드리’에 등장하는 시김새 익히기

- ‘계면 가락 도드리’에 등장하는 시김새를 알아본다.
 - ‘△’은 본음보다 한 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 내는 시김새이다.



- ‘△△’은 본음보다 두 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 내는 시김새이다.



3. 단소로 “천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’ 연주하기

- 도드리장단에 맞추어 ‘계면 가락 도드리’를 연주한다.
 - 바른 자세와 정확한 운지법으로 장단에 맞추어 연주한다.
- 높은음에 유의하여 연주한다.
 - 높은음을 잘 소리 내기 위해서는 입술을 양옆으로 당긴 채 호흡을 고르게 내뿜는다.
- 시김새를 살려 연주한다.
- 모듬을 나누어 연습하여 친구들 앞에서 발표한다.
 - 다른 모듬의 발표를 감상한 느낌을 서로 이야기한다.

정리 및 평가

1. 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있는가?

상	바른 자세와 운지법으로 단소를 매우 잘 연주한다.
중	바른 자세와 운지법으로 단소를 연주한다.
하	바른 자세와 운지법으로 단소를 연주하는 것이 미흡하다.

2. 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있는가?

3. 소금

Ⅰ 중단원 구성 취지

단소와 더불어 비교적 연주하기 쉬운 전통 악기인 소금 연주법을 익히며 우리나라 악기에 관심을 가질 수 있는 단원이다. 소금의 바른 연주 자세와 운지법을 익혀 악곡을 연주함으로써 우리나라 전통 악기의 아름다움을 경험할 수 있도록 하였다.

Ⅱ 학습 목표

- 1 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.
- 2 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리할 수 있다.

Ⅲ 성취 기준

(12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

Ⅳ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅴ 교수·학습 자료

소금, 운지법 그림, 소금 연주 영상
 083쪽_닐리리아_소금 연주, 083쪽_닐리리아_반주, 083쪽_너영 나영_소금 연주, 083쪽_너영 나영_반주

Ⅵ 동기 유발

- 다양한 소금 연주 영상을 감상한다.
- 예 소금 산조, 한충은의 ‘모닝’, 박정현의 ‘꿈에’ 등

Ⅶ 중점 지도 내용

1. 바른 연주 자세와 운지법 익히기

- 소금의 바른 연주 자세를 알아본다.
- 교과서에 제시된 소금 운지표를 보고 운지법을 익힌다.

2. 소금 소리 내기

- 정확한 입모양으로 소금을 소리 낸다.
 - 취구에 입술을 대고 입술을 양옆으로 당긴다.
 - 숨의 세기를 고르게 하여 단소와 같이 ‘후’ 하고 입김을 불어 넣는다.

3 소금

- 학습 목표**
1. 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.
 2. 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리할 수 있다.

삼현 삼죽
 통일 신라 시대의 향악기를 대표하는 세 가지 현악기와 세 가지 관악기를 이르는 말이다. 가야금, 거문고, 향비파, 대금, 중금, 소금이 이에 속한다.

소금은 통일 신라 시대의 대표적인 관악기의 하나로 삼현 삼죽에 속한다. 우리나라 관악기 중 가장 높은 소리를 내며, 음색이 맑고 투명하여 다양한 음을 낼 수 있다.

바른 연주 자세



철성공
 대금이나 소금에서 음률과 음높이를 결정하고 악기의 균형을 잡는 역할을 하며, 운하지 않는다.

운지법

저취
 입김을 아주 약하게 불어넣어 소리 내는 기법이다.

역취
 고음을 소리내기 위하여 입김을 세게 불어넣어 소리 내는 기법으로, 명취보다 한 옥타브 위의 음을 소리 낸다.

명취

역취

○ 열기 ● 막기 ● 반만 막기

82

참고 자료

▶ 소금

통일 신라 시대의 대표 악기 편성인 삼현 삼죽(가야금, 거문고, 향비파, 대금, 중금, 소금) 중 하나로 소금에 대한 기록은 “삼국사기”, “삼국유사”, “고려사”, “악학궤범” 등에 등장하며 “삼국사기”의 악지편과 삼죽편에 소금에 대한 최초의 기록이 나온다.

▶ 소금의 음역

소금의 음역은 저음부, 중음부, 고음부로 구분되며 약 3옥타브에 이르는 넓은 음역을 가지고 있다. 저음부에서는 부드럽고, 중음부에서는 청아하고 투명하며, 고음부에서는 날카로운 소리를 낸다.

▶ 소금의 저취와 역취 연주

소금의 저음을 소리 낼 때는 입김을 아주 약하게 불어 넣는 저취로 연주해야 하며, 고음을 소리 낼 때는 역취로 연주해야 한다. 이는 리코더의 저음을 소리 낼 때 사용하는 따뜻한 바람, 고음을 소리 낼 때 사용하는 시원한 바람과 같은 방법으로 생각하면 된다.

1 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 다음 악곡을 연주해 보자.

닐리리야

漢	林	淋	나	浦	닐
		淋	나	浦	리
		淋	노	浦	리
林	닐	淋	나	浦	야
漢	리	淋	실		
漢	리	漢	로		
漢	닐	淋	내	浦	닐
漢	리	漢	가	浦	리
漢	리	漢	돌	浦	리
南	리	南	간	浦	리
林	야	林	다	浦	야
△				浦	야

경기(경기도) 민요

너영 나영

淋	나	淋	너	淋	저	淋	아
淋	에	淋	나	淋	너	淋	아
淋	에	淋	영	淋	너	淋	침
淋	나			淋	에	淋	에
淋	밤	淋	나	淋	우	淋	우
淋	에	淋	나	淋	이	淋	는
淋	에	淋	나	淋	새	淋	새
淋	나	淋	영	淋	는	淋	는
淋	내	浦	두	淋	임	浦	매
淋	사	浦	리	淋	이	浦	가
淋	랑	浦	중	淋	그	浦	고
南	이	浦	실	南	리	浦	파
南	로	浦	나	南	워	浦	나
漢	구	浦	늘	漢	운	浦	울
漢	나	浦	고	漢	다	浦	고
△		△	요	△		△	요

제주(제주도) 민요

II 악기로 표현하기 이해하기

닐리리야, 너영 나영

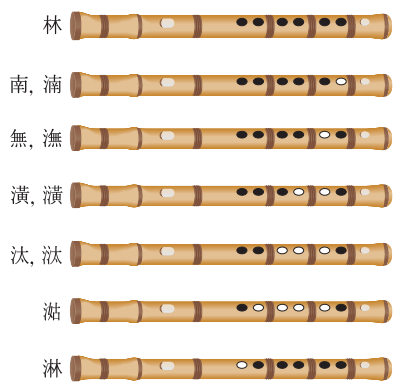
동기 유발

• 소금으로 연주하는 ‘닐리리야’와 ‘너영 나영’을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 소금으로 ‘닐리리야’ 연주하기 [감성]

- 정간보를 보고 ‘닐리리야’를 노래 부르며 가락을 익힌다.
- ‘닐리리야’에 등장하는 음들을 확인한다.



- ‘닐리리야’에 등장하는 음들의 운지를 연습한다.
- 각 음의 소리가 잘 나면 한 장단씩 연주하고, 익숙해지면 전체를 연주한다.

2. 소금으로 ‘너영 나영’ 연주하기

- 정간보를 보고 ‘너영 나영’을 노래 부르며 가락을 익힌다.
- ‘너영 나영’에 등장하는 음들을 확인한다.
 - ‘닐리리야’에 등장하는 음들과 동일하다.
- 한 장단씩 연주하고, 익숙해지면 전체를 연주한다.

3. 소금의 관리 방법 이해하기 [자기관리]

- 소금을 세심하게 관리해야 하는 이유를 알아본다.
 - 대나무로 만든 악기이기 때문에 온도와 습도에 영향을 많이 받으므로 세심한 관리가 필요하다.
- 지도상의유의점** 학생들이 플라스틱 소금을 가지고 있을 수도 있으나, 원래는 대나무로 만들어진 악기임을 설명한다.

- 소금 관리 방법에 대하여 알아본다.
 - 악기 관리 방법에 대하여 알아보며 악기를 대하는 바른 태도를 이해한다.

정리 및 평가

1. 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있는가?
2. 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리할 수 있는가?

악고 자기 관리

소금은 대나무로 만들어져 온도와 습도에 영향을 많이 받으므로 세심한 관리가 필요한 악기이다.

- 연주하지 않을 때는 먼지로 잘 감싸 보관함에 넣어서 보관한다.
- 열기구 주위나 온돌 바닥 위에 놓지 않는다.
- 직사광선이 들어오지 않는 곳에 보관한다.



악곡의 구성과 특징

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	님을 그리는 슬픈 내용을 담고 있는 민요로 제목은 후렴구의 가사에서 유래되었다. ‘닐리리야’는 피리의 소리를 탄 구음이라고 전해진다.		
▶ 너영 나영			
종류	제주(제주도) 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	‘너영 나영’은 ‘너랑 나랑’이라는 의미의 제주도 방언이다. 제주 민요 ‘너영 나영’을 통하여 제주도 지역 사람들의 여흥적인 삶의 모습과 남녀 간의 사랑에 대한 정서를 엿볼 수 있다.		

4. 리코더, 오카리나

Ⅰ 중단원 구성 취지

소리 내기 쉽고 휴대가 간편하여 교육용으로 즐겨 사용되는 리코더와 오카리나의 바른 연주 자세와 주법을 알고, 2중주를 통하여 음색의 조화를 느낄 수 있도록 구성하였다.

Ⅱ 학습 목표

- 1 리코더와 오카리나의 특징을 이해하고, 바른 자세와 운지법으로 연주할 수 있다.
- 2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주를 할 수 있다.

Ⅲ 성취 기준

(12음악-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

Ⅳ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅴ 교수·학습 자료

리코더, 오카리나, 운지법 그림

085쪽_Moon River_리코더 연주, 085쪽_Moon River_오카리나 연주, 085쪽_Moon River_반주, 086쪽_딱따구리 폴카_리코더 2중주, 086쪽_딱따구리 폴카_리코더 윗성부, 086쪽_딱따구리 폴카_리코더 아랫성부, 086쪽_딱따구리 폴카_오카리나 2중주, 086쪽_딱따구리 폴카_오카리나 윗성부, 086쪽_딱따구리 폴카_오카리나 아랫성부, 086쪽_딱따구리 폴카_반주, 087쪽_언제나 몇 번이라도_리코더 2중주, 087쪽_언제나 몇 번이라도_리코더 윗성부, 087쪽_언제나 몇 번이라도_리코더 아랫성부, 087쪽_언제나 몇 번이라도_오카리나 2중주, 087쪽_언제나 몇 번이라도_오카리나 윗성부, 087쪽_언제나 몇 번이라도_오카리나 아랫성부, 087쪽_언제나 몇 번이라도_반주

Ⅵ 동기 유발

· 다양한 리코더와 오카리나의 연주 영상을 감상한다.

Ⅶ 중점 지도 내용

1. 바른 연주 자세와 운지법 익히기 (자기 관리)

· 리코더와 오카리나의 바른 연주 자세와 운지법을 익힌다.



리코더, 오카리나

- 학습 목표**
1. 리코더와 오카리나의 특징을 이해하고, 바른 자세와 운지법으로 연주할 수 있다.
 2. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주를 할 수 있다.

리코더와 오카리나의 바른 연주 자세

- 리코더는 손끝으로 구멍을 막고 뒷구멍을 열 때(서밍, Thumbing)는 손끝으로 조금 열어 준다.
- 오카리나는 손가락의 지문이 있는 도톰한 부분으로 구멍을 살짝 막는다.

서밍(Thumbing)



리코더의 높은 음역을 연주할 때는 왼손 엄지손가락으로 뒷구멍에 약간의 틈을 만들어 소리 낸다.

리코더의 관리 방법

- 입안을 깨끗이 하고 연주한다.
- 연주 중 리코더 관 속에 습기가 생겨 막힌 소리가 날 때는 떨침을 집게손가락으로 막고 '후' 하고 불어준다.
- 연주 후에는 관을 분리하고 막대에 천을 끼워 습기를 제거하여 보관한다.



▲ 리코더의 바른 연주 자세

▲ 오카리나의 바른 연주 자세

바로크식과 독일식 리코더 구분



바로크식(㉔) 독일식(㉕)

리코더 운지법

반음 운지법

④ 바로크식 ㉕ 독일식
○ 열기 ● 막기 ● 반만 막기

참고 자료

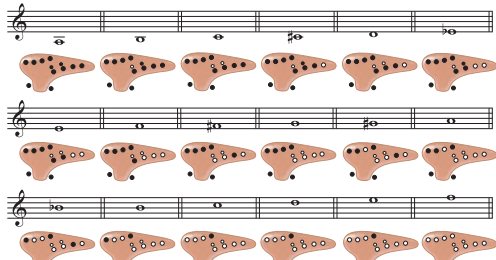
▶ 리코더

중세 시대에 유래하여 르네상스 시대 때 지금의 리코더 구멍의 수와 같은 8개가 되었으며 바로크 시대 때 전성기를 맞았다. 교육용으로 보급되는 리코더는 플라스틱으로 만들어졌지만, 원래 리코더는 나무로 만들어진다. 세로형 피리의 일종으로 앞면에 7개, 뒷면에 1개의 운지 구멍이 있으며 맑고 목가적인 음색이 특징이다.

▶ 오카리나

도자기처럼 흙을 빚어 가마에 구워 만든 악기이다. 이탈리아의 주세페 도나티(Giuseppe Donati)는 음역이 좁은 민속 악기이자 완구였던 오카리나의 운지 구멍을 늘려 한 옥타브의 연주가 가능한 악기로 발전시켰다. 이탈리아어로 '작은 거위'라는 의미의 합성어인 오카리나는 운지 구멍이 4~13개로 다양하며, 주로 온음계로 연주하지만 운지에 따라 반음도 소리 낼 수 있다.

알토 C조 오카리나 운지법



텅잉(Tonguing) 주법
혀를 윗니 뒤쪽에 두고 가볍게 혀를 앞으로 밀면서 '드나' 두라고 발음하고 입안의 공기를 내보내어 소리 낸다.

오카리나의 관리 방법
• 입안을 깨끗이 하고 연주한다.
• 연주 후에는 그늘에 말려 습기를 제거한 후 보관한다.

※ 오카리나를 연주할 때는 좀 더 다양한 음역을 연주하기 위하여 C조, G조, F조 등 여러 조의 악기를 사용한다. 본 운지는 가장 많이 쓰이는 알토 C조의 운지법이다.

1 리코더 또는 오카리나로 'Moon River'를 연주해 보자.

Moon River

Andantino Mercer, J. 작사 / Mancini, H. 작곡

Moon riv - er, wid - er than a mile I'm cross - ing you in style some
Two drift - ers, off to see the world. There's such a lot of world to
day. Oh, dream mak - er, you heart break - er Where
see. We're
ev - er you're go - ing I'm go - ing your way af - ter the
same rain - bow's end wait - ing round the bend, my Huck - le - ber - ry
friend, Moon riv - er and me.

4 리코더, 오카리나

악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	독주
박자	3/4 박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	영화 "티파니에서 아침을"의 주인공 오드리 헵번이 창가에 앉아 기타를 연주하며 이 노래를 불러 유명해졌다. 그 해 아카데미 주제가상과 올해의 음반상을 수상하였을 정도로 작품성을 인정받았으며 지금도 세계적으로 사랑받는 명곡이다.		

참고 자료

▶ 바로크식 리코더와 독일식 리코더의 구분

바로크식과 독일식 리코더는 각각 리코더 뒷면의 구멍 아래에 ⑥ 또는 ⑦과 같은 기호로 표시되어 있다. (⑥: 바로크식 ⑦: 독일식) 기호가 없는 경우에는 리코더의 외형으로 구별할 수 있다. 4, 5번 구멍의 크기가 다른데 4번이 작고 5번이 큰 것이 바로크식, 4번이 크고 5번이 작은 것이 독일식이다.

Moon River

동기 유발

- 영화 "티파니에서 아침을"에서 'Moon River'가 나오는 장면을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 리코더 운지 연습하기

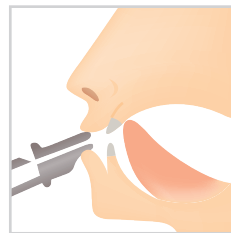
- 바른 자세를 취하여 리코더 운지를 연습한다.
 - 머리를 세우고 몸에 힘을 빼서 자세를 편안하게 한다.
 - 취구는 아랫입술로 가볍게 물고 윗입술로 살짝 덮는다.
- 리코더 운지법 그림을 보고 손가락을 하나씩 움직여 운지를 연습한다.
 - 바로크식과 독일식 리코더 중 해당 악기에 알맞은 운지법을 선택하여 연습한다.
 - 손가락의 지문이 있는 도톰한 부분으로 구멍을 막는다.

2. 오카리나 운지 연습하기

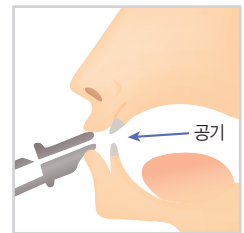
- 바른 자세를 취하여 오카리나 운지를 연습한다.
 - 허리와 가슴을 세우고 팔꿈치가 몸과 닿지 않도록 양팔을 댄 후 악기를 자연스럽게 잡는다.
- 오카리나 운지법 그림을 보고 운지를 연습한다.
 - 구멍을 잘 막아 소리가 새지 않도록 한다.
- 호흡의 세기를 적절하게 조절한다.
 - 호흡의 세기에 따라 음이 변하므로 고른 호흡으로 일정한 음높이를 유지한다.

3. 리코더와 오카리나의 텅잉 익히기

- 텅잉에 대하여 알아본다.
 - 텅잉(Tonguing)은 혀를 이용하여 공기를 불어 넣거나 끊는 주법을 말한다.
 - 혀끝을 이용하여 '투(tu)'로 발음하며 윗니 뒤 잇몸에 혀를 살짝 대었다 떼면서 소리 낸다.



▲ 숨을 내쉬기 직전



▲ 숨을 내릴 때

4. 리코더 또는 오카리나로 'Moon River' 연주하기

- 음원을 감상하며 악곡을 익힌다.
- 등장하는 음을 확인하고 운지법을 익힌다.
- 리코더 또는 오카리나로 'Moon River'를 연주한다.

딱따구리 폴카

동기 유발

• ‘딱따구리 폴카’ 2중주의 음원을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 리코더 또는 오카리나 소리내기

• 성부 I 과 성부 II 를 각각 리코더 또는 오카리나로 연습한다.

지도상의유의점 오카리나와 리코더로 각각 연주해 보며 악기 음색의 차이를 느낄 수 있도록 지도한다.

• 성부 II 의 ‘올림바(F#)’ 음 운지는 따로 연습한다.
- 리코더와 오카리나의 ‘올림바(F#)’ 음의 운지를 익힌다.



• 16분음표 리듬이 나오는 부분에 유의하여 연주한다.
- 호흡을 짧게 끊어서 정확한 리듬을 표현한다.

2. 스타카토 연주법 익히기

• 스타카토의 뜻을 이해하고 알맞은 텅잉으로 연주한다.
- 스타카토(Staccato): 원래 음의 1/2 길이로 짧게 끊어서 연주한다.

3. 리코더 또는 오카리나 2중주하기 소통

• 음원을 감상하며 악곡을 익힌다.
• 두 모듬으로 나누어 리코더 또는 오카리나로 성부 I 과 성부 II 를 각각 연습한다.
- 성부 II 를 연습할 때는 ‘올림바(F#)’ 음을 정확한 운지 방법으로 연주한다.
• 소리의 어울림을 느끼며 리코더 또는 오카리나 2중주를 한다.
- 음량을 조절하여 조화로운 소리를 낼 수 있도록 한다.
- 악곡의 빠르기, 박자, 프레이즈, 소리의 어울림 등에 유의하여 연주한다.
- 반주에 맞추어 연습하고 부족한 부분은 부분 연습을 한다.
- 성부를 서로 바꾸어 연주해 본다.

4. ‘딱따구리 폴카’ 2중주 발표하기

• 두 모듬이 짝을 이루어 ‘딱따구리 폴카’ 2중주를 발표한다.
- 친구들의 연주를 바른 태도로 감상하고 느낌을 이야기한다.

역량 UP 소통

2 모듬을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주를 해 보자.

딱따구리 폴카 | 2중주 I



Moderato Ryohei 작곡

The musical score is for a 2-part performance. It starts with a 16-measure rest for both parts. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords: C, Am, F, G7, G7, C, Dm, G, Am, G, F, Dm, Am, G, G7, C, Am, F, Dm, C, G7, C. The score is written for two parts, 성부 I and 성부 II, with a 16-measure rest at the beginning.

86

로 표현하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	2중주
박자	2/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	딱따구리가 나무에 붙어서 나무를 쪼아대는 것처럼 느껴지는 신나는 악곡이다.		

참고 자료

▶ 리코더와 오카리나의 주법 1

- 레가토(Legato) 주법: 음과 음을 연결하여 연주하는 주법으로, 보통 이음줄이 있는 첫 음에서만 텅잉을 해준 뒤 나머지 음들은 호흡을 중단하지 않고 운지만 바꾸면서 연주한다. 일반적으로 음이 순차 진행될 때 사용한다.
- 논 레가토(Non Legato) 주법: 음과 음 사이에 쉼표가 있는 것처럼 가볍게 끊어서 연주하는 주법이다. 일반적으로 도약하는 음이나 동음이 반복해서 나타나는 경우에 사용한다.

언제나 몇 번이라도 | 2중주 I

- 영화 "센과 치히로의 행방불명" 중에서 -



II
악기로 표현하기

Hisaishi Joe 작곡

Moderato

성부 I

성부 II

4. 리코더, 오카리나

87

악곡의 구성과 특징

조성	바장조	연주 형태	2중주
박자	$\frac{3}{4}$ 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	미야자키 히야오 감독의 영화 "센과 치히로의 행방불명"의 메인 테마 곡으로 히사이시 조가 작곡한 곡이다. 알츠퐁의 악곡으로 피아노, 오케스트라 등 다양한 버전의 연주곡이 있다.		

참고 자료

▶ 리코더와 오카리나의 주법 2

- 스타카토(Staccato) 주법: 주어진 음가의 약 $\frac{1}{2}$ 정도 길이로 짧게 끊어서 연주하는 주법으로 너무 세게 텅잉하거나 거칠게 연주하지 않도록 한다. 일반적으로 도약하는 음이나 동음이 반복해서 나타나는 경우에 사용한다.

언제나 몇 번이라도

■ 동기 유발

- 영화 "센과 치히로의 행방불명"에서 '언제나 몇 번이라도'가 나오는 장면을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 음원을 감상하며 악곡을 익힌다.
- 주요 리듬꼴을 손뼉치기로 표현하며 익힌다.
- 악곡에 등장하는 음을 확인하고 리코더 또는 오카리나의 운지법을 확인한다.

2. '언제나 몇 번이라도' 가락 익히기

- 성부 I과 성부 II를 각각 리코더 또는 오카리나로 연습한다.
- 호흡의 세기를 조절하여 연습한다.
 - 낮은음은 입김을 약하게 불고, 높은음일수록 세게 불어서 소리 낸다.
 - 호흡의 세기에 따라 음정이 달라질 수 있으므로 고른 호흡으로 일정한 음높이를 유지한다.
- 조표에 유의하여 연주한다.
 - '내림나(Bb)' 음을 정확한 운지법으로 연주할 수 있도록 한다.
- 이음줄에 따른 텅잉이 변화되는 부분에 유의한다.
 - 이음줄이 있는 부분은 첫 음만 텅잉을 하고 나머지 음들은 한 호흡으로 연주하는 레가토(Legato) 주법으로 연주한다.
- 성부를 서로 바꾸어 연주해 본다.

3. 리코더 또는 오카리나 2중주하기

- 성부 I과 성부 II로 모듬을 나누어 2중주를 한다.
 - 박자에 맞추어 서로 다른 도입 부분을 매끄럽게 연결하여 연주한다.
 - 반주에 맞추어 연습하고 부족한 부분을 찾아 부분 연습을 한다.

4. '언제나 몇 번이라도' 2중주 발표하기

- 두 모듬이 짝을 이루어 '언제나 몇 번이라도' 2중주를 발표한다.
 - 친구들의 발표를 감상하고 느낀 점을 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 리코더와 오카리나의 특징을 이해하고, 바른 자세와 운지법으로 연주할 수 있는가?
2. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주를 할 수 있는가?

5. 기타, 우쿨렐레

Ⅰ 중단원 구성 취지

기타와 우쿨렐레는 비교적 짧은 연습 시간을 들여 좋은 연주 효과를 얻을 수 있는 현악기 중 하나이다. 본 단원은 기타와 우쿨렐레의 연주법과 원리를 바탕으로 하여 스트로크 주법으로 다양한 악곡들을 연주할 수 있도록 구성하였다.

Ⅱ 학습 목표

- ① 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주할 수 있다.

Ⅲ 성취 기준

- (12음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- (12음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

Ⅳ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅴ 교수·학습 자료

- 기타, 우쿨렐레, 전자 조율기, 스마트폰, 조율용 애플리케이션, 기타와 우쿨렐레 코드표
- 🎧 090쪽_두 바퀴로 가는 자동차_기타, 090쪽_두 바퀴로 가는 자동차_우쿨렐레, 두 바퀴로 가는 자동차_반주, 091쪽_너의 의미_기타, 091쪽_너의 의미_우쿨렐레, 091쪽_너의 의미_반주

Ⅵ 동기 유발

- 전문가의 기타와 우쿨렐레 연주 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.

Ⅶ 중점 지도 내용

1. 기타와 우쿨렐레 이해하기

- 기타와 우쿨렐레의 역사, 유래, 구조와 명칭 등에 대하여 알아본다.

지도상의 유의점 교사가 설명을 하기보다는 학생들이 인터넷 검색을 통하여 자기 주도적으로 학습할 수 있도록 지도한다.



기타, 우쿨렐레

학습 목표 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주할 수 있다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기이다. 비교적 쉽게 익힐 수 있으며, 혼자서 연주하여도 풍부한 소리를 낼 수 있는 생활 속의 친근한 악기이다.

기타의 바른 연주 자세

기타(Guitar)의 유래

현존하는 악기 중 가장 오랜 역사를 지닌 기타의 기원은 이집트 왕국의 벽화에 기타를 닮은 그림이 새겨져 있는 것을 근거로 기원전 3700년(B.C. 3700)경으로 보고 있다. 현재와 같은 여섯 줄의 기타는 18세기 후반에 생겨났으며, 이 시대에는 기타의 황금기라고 할 만큼 많은 기타리스트가 나왔다.



픽(Pick)으로 치는 모습

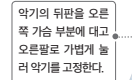


손목을 구부리고 손가락은 지판과 수직이 되도록 세워 줄을 누른다.

우쿨렐레의 바른 연주 자세

우쿨렐레(Ukulele)의 유래

포르투갈의 '브라기나'라고 하는 악기를 기원으로 하여 1880년대 하와이에서 독자적인 악기로 개량되었다. 우쿨렐레의 어원은 하와이 어인 Uku(벼룩)-Lele(독 특 튼다)라는 말에서 유래하였다고 전해진다.



악기의 뒷판을 오른 쪽 가슴 부분에 대고 오른팔로 가볍게 눌러 악기를 고정한다.



손바닥은 위쪽이 아니라 자신의 얼굴을 향하는 느낌으로 잡는다.



손가락 끝을 세워 지판을 정확히 누른다.

기타와 우쿨렐레의 관리 방법

- 온도나 습도에 유의한다.
- 보관함에 넣어서 보관한다.
- 오랫동안 사용하지 않을 때는 줄을 느슨하게 풀어 둔다.

88

로 표현하는 음악

참고 자료

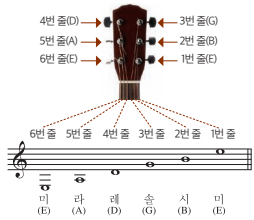
▶ 기타

현존하는 악기 중 가장 오랜 역사를 지닌 기타는 기원전 3700년경부터 사용되었을 것으로 추정되며, 16세기에 4현 형태의 스페인 비엘라(Spain Vihuela)를 거쳐 18세기에 현재 사용되는 6현의 형태로 자리 잡게 되었다. 넓은 음역대 안에서 손가락이나 픽(Pick)으로 현을 직접 튕겨 연주하고 풍부한 음색을 지니고 있어서 세밀하고 다양한 표현이 가능하다. 우쿨렐레와 마찬가지로 음악의 3요인 리듬, 가락, 화성을 모두 구현할 수 있는 악기이다.

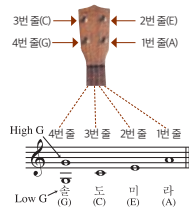
▶ 우쿨렐레

우쿨렐레는 19세기에 포르투갈 이민자들이 하와이로 유입되어 민속 악기로 개량한 악기이다. 우쿨렐레의 어원은 하와이 어인 'uku(벼룩)'와 'lele(독특 튼다)'에서 유래하였다고 전해진다. 나일론 줄과 간결한 구조, 쉬운 운지를 통하여 기타보다 쉽게 학습할 수 있다는 장점이 있으며 20세기 후반에 대중매체의 발전에 힘입어 전 세계에 소개되며 큰 인기를 누렸다.

기타의 조율



우쿨렐레의 조율



우쿨렐레의 조율법

• High G(하이 지) 조율법: 우쿨렐레의 대표적인 조율법으로, 주로 코드 반주를 하며 노래 부를 때 사용한다. 4번 줄이 3번 줄보다 높은음이 되는 것이 특징이다.
 • Low G(로우 지) 조율법: 기타를 연주할 때 주로 사용한다. 하이 지 조율법보다 4번 줄이 한 옥타브 낮은 G 음으로 조율되기 때문에 음역이 넓어진다.

스트로크 주법

스트로크(Stroke)는 여러 줄을 한꺼번에 연주하는 주법이다.

기타



다운 스트로크를 할 때는 위에서 아래로 내려서 친다.



업 스트로크를 할 때는 아래에서 위로 올려서 친다.

우쿨렐레



① 엄지 스트로크



엄지손가락을 피서 부드럽게 위아래로 스트로크 한다.



② 검지 스트로크



집게손가락을 자연스럽게 집었다 뺐다 하며 위아래로 스트로크 한다.

조율용 애플리케이션



어쿠스틱 및 전자 기타, 우쿨렐레에 모두 사용 가능한 조율용 애플리케이션이다.

스트로크(Stroke) 표기



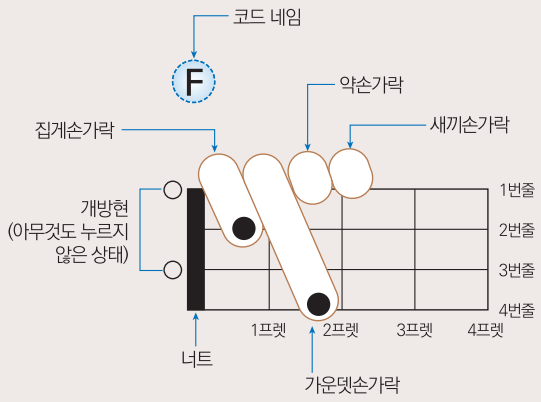
• ▣ (Down Stroke): 아래로 내려치는 스트로크로, ▣로 표기하기도 한다.
 • ∨ (Up Stroke): 위로 올려치는 스트로크로, ∨로 표기하기도 한다.

1 스트로크 주법으로 다음 악보를 연주해 보자.



참고 자료

▶ 코드표 보는 방법



• 기타의 종류에 대하여 알아본다.

- 클래식 기타: 나일론 줄을 사용하여 소리가 부드럽으며 손으로 현을 뜯어서 연주한다.
- 통기타: 금속 줄을 사용하며 전기 장치 없이 울림통에 의하여 소리 내지만 종류에 따라 전기 장치에 의한 앰프로 소리 낼 수 있기도 하다. 이러한 기타를 세미 어쿠스틱 기타라고 한다.
- 일렉 기타: 전기 장치를 이용하여 증폭된 소리를 낸다.
- 우쿨렐레의 종류에 대하여 알아본다.
 - 몸통 크기에 따른 분류: 소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤 등
 - 몸통 모양에 따른 분류: 스탠다드 형, 파인애플 형 등
- 기타와 우쿨렐레의 구조를 알아본다.
 - 기타와 우쿨렐레 모두 바디(몸통), 넥(목), 헤드(머리)의 세 부분으로 구분된다.

2. 바른 연주 자세 익히기 [자기관리]

- 기타와 우쿨렐레의 바른 연주 자세를 알아본다.
 - 학생들이 악기를 바르게 잡고 연주할 수 있도록 교사가 시범을 보인 후 학생들의 자세를 교정해 준다.

3. 조율법 익히기

- 기타와 우쿨렐레의 각 줄을 정확한 음으로 맞추는 것을 조율(튜닝)이라고 한다.
- 기타의 조율법을 익힌다.
 - 개방현으로 6번 줄부터 'E-A-D-G-B-E' 음에 맞춘다.
- 우쿨렐레의 조율법을 익힌다.
 - 개방현으로 4번 줄부터 'G-C-E-A' 음에 맞춘다.
 - 우쿨렐레의 조율법에는 4번 줄이 3번 줄보다 높은음이 되는 하이 지(High G) 조율법과, 하이 지 조율법에 비하여 4번 줄이 한 옥타브 낮은 'G' 음으로 조율되는 로우 지(Low G) 조율법이 있다.
- 전자 조율기를 사용하거나 스마트폰의 조율용 애플리케이션을 활용하여 정확한 음으로 조율한다.

4. 스트로크 주법 익히기

- 스트로크는 왼손으로 코드를 잡고 오른손을 위아래로 움직여 리듬을 연주하는 주법이다.
- 기타의 스트로크 주법에 대하여 알아본다.
 - 다운 스트로크(Down Stroke): 위에서 아래로 내려치는 스트로크로, ▣ 또는 ↓로 표기한다.
 - 업 스트로크(Up Stroke): 아래에서 위로 올려치는 스트로크로, ∨ 또는 ↑로 표기한다.
- 우쿨렐레의 스트로크 주법에 대하여 알아본다.
 - 엄지손가락을 사용하는 엄지 스트로크와 집게손가락을 사용하는 검지 스트로크가 있다.
- 교과서 89쪽의 악보를 보며 스트로크 주법을 연습한다.

두 바퀴로 가는 자동차

동기 유발

• 제재곡의 원곡인 밥 딜런(Bob Dylan)의 'Don't Think Twice, It's All Right'을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 기타 또는 우쿨렐레 코드 연습하기

- 바른 자세로 앉아 악기를 조율한다.
- 악곡에 사용되는 코드의 운지법을 확인하고 연습한다.
 - 악곡에 사용되는 G, Em, C, D7 코드를 피아노로 들어 보고 소리의 울림을 기억한다.
 - 각 코드를 운지에 맞게 손가락으로 짚으며 익힌다.

코드	기타	우쿨렐레
G		
Em		
C		
D7		

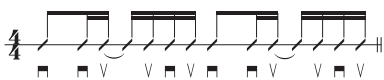
2. '두 바퀴로 가는 자동차' 연주하기 **감상**

- 음원을 감상하며 악곡을 익힌다.
- 악곡에 사용된 코드와 코드를 연결하여 스트로크 주법으로 연주한다.
 - 악기를 바르게 잡고, 오른손의 스트로크와 왼손의 코드 운지를 충분히 연습한 후 각각의 코드를 연주한다.

지도상의 유의점 자세가 흐트러지지 않도록 하고, 개방현과 연주하지 않는 줄에 유의하며 연주한다.

- 스트로크 주법으로 연습한 코드를 칼립소 리듬으로 연주한다.

<칼립소(Calypso) 리듬>



- 칼립소 리듬의 연주가 익숙해지면 노래 부르며 연주한다.
 - 가락을 완전히 익히고 외워서 노래 부르며 연주한다.

2 기타와 우쿨렐레의 바른 자세와 운지법으로 주법에 맞추어 다음 악곡을 연주해 보자.

코드	G	Em	C	D7
기타				
우쿨렐레				

두 바퀴로 가는 자동차



Allegretto

양병집 개사 / Dylan, B. 작곡

G Em C D7

1. 두바퀴로가는 자동차 - 네바퀴로가는 자전거
 2. 남자 지렁머리 짧은 여자 - 여자 지렁머리 긴 남자
 3. 한여름에 열광 감상 수 - 한겨울에수영복장수

G Em C D7

물속 - 으로나는 - 비행기 - 하늘 - 로나는 뜻답 배 -
 가방 - 잃어학 교 - 가는 아이 - 비오 - 는 날 신문 파는 애 -
 번개 - 소리에 기절하는 남자 - 천둥 소리에 하품 하는 여자

G Em C G D7

복잡하고 아리송한 세상 위로 - 오늘 - 도애드 별문 떠 있던 만

G Em C D7 G

포수에 게 잡 혀운 잉 어만 이 한 숨을 내 신 - 다
 태공에 게 잡 혀운 참 새만 이 긴 숨을 내 신 - 다
 독사에 게 잡 혀운 땅 끝만 이 긴 혀를 내 두른 다

90

로 표현하는 음악

악곡의 구성과 특징

조성	사장조		
박자	4/4박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	미국의 포크 가수이자 작곡가인 밥 딜런(Bob Dylan)의 원곡을 우리나라의 포크 1세대를 이끌었던 양병집이 사회 현실을 풍자하는 가사를 붙인 '역(逆)'이라는 노래로 변안하여 불러서 사람들에게 알려졌다. 후에 가수 김광석이 '두 바퀴로 가는 자동차'라는 노래로 다시 불러 대중의 사랑을 받았다.		

작곡가

밥 딜런(Bob Dylan / 1941~ / 미국)

미국의 싱어송라이터로 대중음악 역사에 큰 영향력을 끼친 음악가로 꼽힌다. 미국 노래의 전통에서 시적인 표현을 새롭게 만들어낸 공로로 2016년에 음악가로는 처음으로 노벨 문학상을 수상하였다.

코드	C	G7	F	Am	Fm
기타					
우쿨렐레					

너의 의미

<Slow Go Go>

Moderato 김한영 작사 / 김창완 작곡

C G7 F Am C G7
 너의 그한마디말도 그웃음도 나에겐 커다란 의미 - 코다(Coda)

C G7 F Am C G7
 너의 그작은눈빛도 쓸쓸한 뒷모습도 나에겐 힘겨운 약속 -

F G7 F G7
 너의 모든 것은 내게로 와-- 풀리지 않는 수수께끼가 되 - 네

Am F C G7
 슬픔은 - 간이역의 코스모스로피고 - 스쳐 붙어온 년향 한바람 -

Am F C G7
 나 이제 - 꿈계구름 위에 성을 짓고 - 널 향해 창을 내리 바람 드는 창을 - D.C. al Coda

F Fm C 다 카포알 코다 첫음으로 들어가 (코다)에서 다음 음으로 건너옵니다.



악곡의 구성과 특징

조성	다장조		
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	지금은 프로듀서 겸 작곡가로 더욱 유명한 김창완이 록 밴드 산울림 시절에 작곡하여 불렀던 곡으로, 근래에는 가수 아이유와 김창완의 듀엣곡으로 리메이크되며 다시 한 번 사랑받고 있는 노래이다.		

작곡가

김창완(1954~)
 1977년 동생 김창훈, 김창익과 함께 록 밴드 산울림을 결성하여 리더와 보컬, 기타를 맡았다. 독특한 사운드와 신선한 멜로디를 사용한 음악과 함께 생동감 있게 표현된 노랫말로 당시로서는 드물게 록의 진정성과 대중성을 모두 만족시켰다고 평가받고 있다.

너의 의미

동기 유발

• 가수 아이유와 김창완이 함께 부른 '너의 의미'의 뮤직 비디오를 찾아 감상한다.

중점 지도 내용

1. 기타 또는 우쿨렐레 코드 연습하기

• 악곡에 사용되는 C, G7, F, Am, Fm 코드의 운지법을 확인하고 연습한다.

코드	기타	우쿨렐레
C		
G7		
F		
Am		
Fm		

• 코드를 하나씩 익힌 후, 익숙해지면 순서대로 연결하여 연습한다.

2. '너의 의미' 연주하기

• 연습한 코드를 슬로우 고고 리듬으로 연주한다.
 <슬로우 고고(Slow Go Go) 리듬>

• 슬로우 고고 리듬에 맞추어 반주하며 노래 부른다.
 - 가락을 완전히 익히고 외워서 노래 부르며 연주한다.

정리 및 평가

1. 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주할 수 있는가?

상	기타와 우쿨렐레를 바른 자세와 주법으로 정확하게 연주한다.
중	기타와 우쿨렐레를 바른 자세와 주법으로 연주한다.
하	기타와 우쿨렐레를 바른 자세와 주법으로 연주하는 것이 미흡하다.

6. 붐웨커

Ⅰ 중단원 구성 취지

붐웨커는 음정이 있는 플라스틱 타악기로, 연주가 쉽고 음악적 능력에 상관없이 모든 학생이 참여할 수 있어 모둠 활동에 효과적인 악기이다. 본 단원은 붐웨커에 대하여 알아보고, 여럿이 함께하는 연주를 통하여 모둠 활동의 즐거움과 화음의 아름다움을 느낄 수 있도록 구성하였다.

Ⅱ 학습 목표

- 1 붐웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있다.

Ⅲ 성취 기준

12음악이-1 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

Ⅳ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅴ 교수·학습 자료

컴퓨터, 붐웨커, 붐웨커 연주 영상

- 092쪽_젓가락 행진곡_연주, 092쪽_젓가락 행진곡_반주, 093쪽_할아버지 시계_연주, 093쪽_할아버지 시계_반주, 093쪽_할아버지 시계_윗성부, 093쪽_할아버지 시계_아랫성부

Ⅵ 동기 유발

• 다양한 붐웨커 연주 영상을 찾아 감상한다.

Ⅶ 중점 지도 내용

1. 붐웨커 이해하기

- 붐웨커의 색깔과 길이에 따른 음을 파악한다.
- 붐웨커로 음계를 천천히 연습하고, 맑은 소리를 낼 수 있는 부분을 찾아본다.

2. '젓가락 행진곡' 연주하기

- 친구와 함께 짝을 이루어 '젓가락 행진곡'을 연주한다.
 - 악보를 보며 자신이 맡은 음의 색깔을 확인하고 소리의 균형이 이루어지도록 연주한다.



붐웨커

학습 목표 붐웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있다.

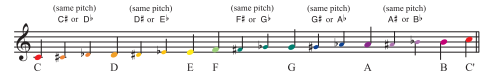
붐웨커(Boomwhackers)는 길이가 다른 플라스틱 막대를 신체나 바닥, 책상 등에 쳐서 소리 낸다. 어느 곳이나 두드려서 연주할 수 있으며, 두드리는 곳에 따라 음색은 변화하지만 음정은 일정하다. 한 세트의 붐웨커를 모듬 구성원이 나누어 연주한다.

붐웨커의 구성

붐웨커 튜브 캡
 붐웨커에 튜브 캡을 씌우면 한 옥타브 아래 소리가 난다. 튜브 캡을 활용하면 연주 시 더 넓은 음역을 연주할 수 있다.



1 붐웨커의 음계를 연습해 보자.



붐웨커의 관리 방법
 • 플라스틱 재질이므로 너무 세게 두드리면 악기가 깨질 수 있으니 유의한다.
 • 보관함에 넣어 세워서 보관한다.

역량 UP 소통

2 친구와 함께 소리의 어울림을 느끼며 붐웨커를 연주해 보자.



- '젓가락 행진곡' 중에서(A. Lully 작곡) -

참고 자료

▶ 붐웨커(Boomwhackers)

두드려서 선율을 연주하는 유물 타악기이다. 속이 비어있는 플라스틱 막대는 다양한 색깔과 길이로 구분되며, 각 막대마다 일정한 음정을 가진다. 신체 부위나 책상 또는 바닥 등을 타격하여 연주하며 치는 부위에 따라 음색이 달라진다. 연주가 쉬워 협동 학습을 하기 좋으며 단선율을 여럿이 나누어 연주하거나 여러 화음을 동시에 연주할 수 있다는 장점이 있다.

▶ 붐웨커의 유래

1995년경 크레이그 램셀(Craig Ramsell)에 의하여 발명된 악기이다. 램셀은 두꺼운 원형 종이를 재활용 쓰레기로 버리던 중 길이가 너무 길어 반으로 잘랐는데, 길이가 다른 두 원형 종이를 무릎에 쳐보니 서로 다른 음이 들리는 것을 경험하였다. 이후 수많은 연구와 시행착오를 겪으며 마침내 플라스틱을 사용한 원형 모양의 붐웨커를 제작하게 되었다.

3 모듬 안에서 각자 맡은 음정과 리듬을 정확하게 연주해 보자.

할아버지 시계

Moderato Work, H. C. 작곡

평가하기 ♪♫ 봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?

- 봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?
- 일정한 빠르기 안에서 맡은 음정과 리듬을 정확하게 표현할 수 있는가?

93

악곡의 구성과 특징

구성	다장조		
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	작곡가 헨리 클레이 워크가 영국을 방문했을 때, 호텔 주인으로부터 들은 이야기에 영감을 받아 만든 노래이다. 1876년에 'Grandfather's Clock'이란 제목으로 발표된 이 노래는 당시 미국에서 악보가 100만 부 이상 팔렸다고 한다.		

작곡가

헨리 클레이 워크(Work, Henry Clay / 1832~1884 / 미국)

미국 출신의 작곡가로 23살까지 혼자 음악을 배우며 작곡을 하였다. 인쇄공으로 일하면서도 끊임없이 작곡 활동을 하였으며, 주요 작품으로는 'Grandfather's Clock', 'Marching Through Georgia' 등이 있다.

할아버지 시계

동기 유발

- 다양한 형태로 연주된 '할아버지 시계'를 감상한다.
- 예 로저 와그너 합창단, 동요, 우리나라 가수 리트머스 등

중점 지도 내용

1. 악곡 익히기

- 음원을 감상하며 악곡을 익힌다.
- 성부별로 네 마디씩 리듬 치기를 하며 리듬을 익힌다.
- 악곡의 조성을 파악하고 높은 성부의 주요 선율을 계이름으로 노래 부르며 익힌다.

2. 봄웨커로 '할아버지 시계' 연주하기 소통

- 모듬 안에서 토의를 거쳐 음을 분담하여 연주한다.

지도상의유의점 모듬을 나누어 연주할 때는 6개의 모듬으로 나누어 2개의 음씩(도-레, 미-파, 솔-라, 시-도, 레-미, 파-솔) 봄웨커를 들고 연주하는 방법이 가장 무난하다.

- 봄웨커를 한 손에 한 개씩 들고 연주한다.
- 자신이 맡은 음과 리듬을 정확히 연주한다.
- 화음을 연주할 때는 동시에 소리가 날 수 있도록 한다.
- 다른 사람의 소리를 잘 들으며 조화로운 화음이 되도록 연주한다.
- 연주가 잘 되지 않는 부분은 부분적으로 연습하여 익숙해지도록 한다.
- 다양한 방법으로 봄웨커를 연주한다.
- 예 책상 두드리기, 신체 두드리기, 바닥 두드리기 등
- 맡은 성부가 익숙해지면 성부를 바꾸어 동일한 방법으로 연습한다.

3. 모듬별로 봄웨커 연주 발표하기

- 모듬별로 연습한 봄웨커 연주를 친구들 앞에서 발표한다.
 - 친구들의 연주를 바른 태도로 감상한다.
 - 연주를 듣고 난 후 서로 비교하며 느낌을 발표한다.

정리 및 평가

- 1. 봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?

상	봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 매우 잘 연주한다.
중	봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
하	봄웨커의 특징을 이해하지 못하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주하는 것이 미흡하다.

2차시 7. 컵타

중단원 구성 취지

생활 속에서 흔히 활용되는 도구인 컵으로 즐거운 리듬을 학습할 수 있도록 기본 동작을 중심으로 활동을 구성하였다. 기본 리듬과 동작을 바탕으로 다양한 리듬과 동작을 창작하고, 악곡에 활용하여 컵타를 연주해 보도록 한다.

학습 목표

- 1 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있다.

성취 기준

12음악-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 컵타용 컵, 영화 “피치 퍼펙트(Pitch Perfect)” 영상

동기 유발

- 영화 “피치 퍼펙트(Pitch Perfect)”에서 주인공이 노래 ‘Cups’에 맞추어 컵타 연주를 하는 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 컵타의 기본 리듬과 동작 익히기

- 컵타의 기본 리듬을 말리듬으로 익힌다.
- 컵과 손을 이용하여 컵타의 기본 동작을 연습한다.
 - 컵타의 동작은 항상 왼손부터 시작함에 유의한다.

2. 리듬과 동작을 창작하여 컵타 연주하기 창의 융합

- 모둠별로 기본 리듬을 변형하여 새로운 리듬과 동작을 창작한다.
- 연주할 음악을 선정하고 음악에 맞추어 동작을 연습한다.
- 친구들과 앞에서 발표하고 상호 평가를 한다.

정리 및 평가

1. 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있는가?

컵타

학습 목표 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있다.

컵타는 컵과 책상을 이용하여 음악에 맞추어 리듬과 동작을 만드는 음악 활동을 말한다. 컵타의 간단한 기본 동작을 익힘으로써 리듬감을 체득할 수 있으며, 기본 동작을 응용하여 동작을 창작해 봄으로써 창의적인 사고를 키울 수 있다.

1 컵타의 기본 리듬을 동작과 함께 익혀 보자.

역량 UP 창의 융합

2 모둠을 나누어 곡을 선정하고, 리듬과 동작을 창작하여 친구들 앞에서 발표해 보자.



평가하기 창의 융합 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있는가?

• 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 모둠원 간의 호흡이 잘 맞았고, 모두 열정적으로 참여하였는가?	😊	😐	😞

참고 자료

▶ 컵타

컵타는 ‘컵(cup)’과 ‘치다’라는 뜻의 ‘타(打)’가 결합된 합성어로, 컵을 이용하여 두드리거나 동작을 하는 것을 뜻한다. 생활 소품이 악기로 활용되므로 접근 가능성이 매우 높고, 컵을 치며 다양한 신체 동작들도 병행할 수 있다. 컵타를 통하여 리듬감을 향상시키는 것은 물론이고 다양한 리듬과 동작을 만들면서 창의성도 계발할 수 있다.

▶ 컵타지도요령

- 컵을 잡을 때는 위에서 감싸듯이 잡는다.
- 컵타를 시작하기 전 말리듬으로 리듬을 먼저 익히도록 한다.
- 동작을 할 때는 항상 왼손부터 시작한다.
- 응용 동작을 만들 때는 말리듬으로 리듬을 먼저 만든 후 동작을 새롭게 만든다.



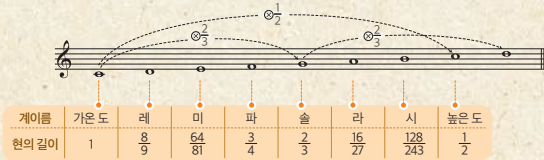
음계와 율명의 수학적 원리

II 악기로 표현하는 방법

● 피타고라스 음계

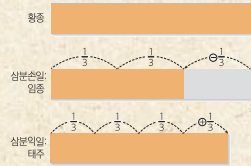
피타고라스(Pythagoras / B.C. 569?~B.C. 475?)는 우연히 대장간의 망치 소리를 듣고 음계의 진동수에 일정한 관계가 있다는 사실을 알아냈는데, 이것이 서양 음악 음계 이론의 시초이다.

피타고라스 음계의 원리는 '가온도' 현의 길이를 1이라고 할 때 길이가 $\frac{2}{3}$ 만큼 짧아지면 완전 5도 위의 소리가 나고, 길이가 $\frac{1}{2}$ 만큼 짧아지면 한 옥타브 위의 소리가 난다는 것이다.

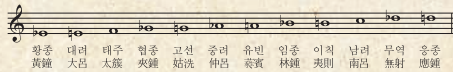


● 삼분손익법(三分損益法)

삼분손익법은 우리나라의 12율명 중 가장 기본음인 '황중'에서 시작하여 삼분손익과 삼분익일을 교대로 사용하여 음률을 정하는 방법이다. 삼분손익은 음의 길이를 세 등분하여 그중 $\frac{1}{3}$ 만큼 빼면 길이가 짧아졌으므로 높은 소리가 나는 것이고, 삼분익일은 음의 길이를 세 등분하여 그중 $\frac{1}{3}$ 만큼 더하면 길이가 길어졌으므로 낮은 소리가 나는 것이다. 이렇게 얻은 12개의 음을 12율명이라 한다.



<12율명>



용합되

95

참고 자료

▶ 순정율과 평균율

피타고라스 음계와 같은 조율 방식을 순정율(Pure Temperament)이라고 한다. 순정율에서는 기본음에서부터 일정비로 주파수를 결정하기 때문에 기본음이 변하면 모든 음의 주파수를 같이 바꾸어야 한다. 즉, 같은 노래를 다장조로 연주하는 경우와 라장조로 연주하는 경우 완전히 다른 주파수를 가진 음이 필요하게 된다. 예를 들어 오르간, 피아노 등의 건반 악기는 연주할 때마다 조율하는 것이 불가능하기 때문에 다른 조율 체계가 요구되었다.

독일의 작곡가 바흐는 모든 음의 간격(주파수 비)이 같도록 피아노를 조율하였다. 그리고 이 조율에서도 음악을 만들 수 있다는 것을 '평균율 피아노곡집'을 통하여 증명하였다. 그 이후 서양 음악에는 평균율(Equal Temperament)이 표준 조율 방법이 되었고, 지금도 피아노를 비롯한 모든 악기는 평균율로 조율된다.

음계와 율명의 수학적 원리

Ⅰ 학습 목표

- 음계와 율명의 수학적 원리에 대하여 이해할 수 있다.

Ⅱ 성취 기준

(12음02-01) 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

Ⅲ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

Ⅳ 교수·학습 자료

컴퓨터, PPT

Ⅴ 동기 유발

- 서양 음악의 음계와 우리나라 음악의 율명에 수학적 원리가 숨어 있음을 언급한다.

Ⅵ 중점 지도 내용

1. 서양의 피타고라스 음계 이해하기 정의·용합

- 피타고라스 음계의 수학적 원리에 대하여 알아본다.
 - 현의 길이가 1인 현을 소리 낸 다음 길이가 $\frac{2}{3}$ 인 현을 소리 내면 처음의 소리보다 완전 5도 높은 소리가 나고, 길이가 $\frac{3}{4}$ 인 현을 소리 내면 처음의 소리보다 완전 4도 높은 소리가 나며, 길이가 $\frac{1}{2}$ 인 현을 소리 내면 처음의 소리보다 한 옥타브 높은 소리가 난다. 이러한 원리가 서양 음악 음계 이론의 시초이다.

2. 우리나라의 삼분손익법 이해하기 정보처리

- 삼분손익법의 수학적 원리에 대하여 알아본다.
 - '황중(黃)' 음이 소리 나는 율관을 기본으로 하여 삼분손익과 삼분익일을 교대로 반복하여 12율을 산출하는 방법이다. 삼분손익은 음의 길이를 세 등분하여 $\frac{1}{3}$ 만큼 빼는 뜻이고, 삼분익일은 음의 길이를 세 등분하여 $\frac{1}{3}$ 만큼 더한다는 뜻이다. 이렇게 할 때 삼분손익하면 원래 음보다 완전 5도 높은 소리가 나고, 삼분익일하면 원래 음보다 완전 4도 낮은 소리가 난다. 이렇게 얻은 12개의 음을 12율명이라고 한다.

Ⅶ 정리 및 평가

- 1. 음계와 율명의 수학적 원리에 대하여 이해할 수 있는가?

8. 기악 합주

중단원 구성 취지

합주는 독주에 비하여 개인의 연주 부담은 적으면서 연주 성과는 크게 경험할 수 있는 활동으로, 음악에 대한 흥미뿐만 아니라 협동심과 소통 능력을 향상시킨다. 이 단원에서는 고등학교 과정에서 학습한 악기들을 활용한 기악 합주를 통하여 음식의 조화를 느끼며 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있도록 하였다.

카논 변주곡

학습 목표

- 1 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있다.

성취 기준

- [12음아-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- [12음아-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
- 음악 요소와 개념 체계표: 다양한 소리의 어울림

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

리코더, 오카리나, 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 작은북, 피아노
 096쪽_카논 변주곡_합주, 096쪽_카논 변주곡_리코더, 096쪽_카논 변주곡_오카리나, 096쪽_카논 변주곡_트라이앵글, 096쪽_카논 변주곡_캐스터네츠, 096쪽_카논 변주곡_탬버린, 096쪽_카논 변주곡_작은북, 096쪽_카논 변주곡_피아노

동기 유발

- 조지 윈스틴의 '카논 변주곡' 피아노 연주를 감상한다.
- 합주로 연주된 '카논 변주곡'을 감상한 후 피아노로 연주하는 '카논 변주곡'과 느낌의 차이를 이야기한다.

기악 합주

학습 목표 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있다.

연량 UP 소통

- 1 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험해 보자.



카논 변주곡

Pachelbel, Johann 작곡 / 이시욱 편곡

Moderato (♩=92)
 C G Am Em F C F G C G Am Em

리코더
 오카리나
 트라이앵글
 캐스터네츠
 탬버린
 작은북
 피아노

96

로 표현하는 음악

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	기악 합주
박자	4/4 박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	파헬벨이 작곡한 현악 4중주 '카논'과 지그 라장조는 수백 년 동안 사람들의 뇌리에서 잊혀졌다가 20세기에 들어와서 재발견되었다. 조지 윈스틴이 피아노곡으로 편곡한 '카논 변주곡'으로 대중들에게 알려졌으며 이후 다양한 버전으로 편곡되어 연주되고 있다.		

작곡가

파헬벨(Pachelbel, Johann / 1653~1706 / 독일)

독일의 작곡가이자 오르간 연주자이다. 대위법 양식을 동원한 그의 오르간 작품들은 남부 독일과 중부 독일 양식을 융합하여 독창적으로 나타내었으며, 특히 '코랄 변주곡'은 변주 기법과 단순하면서도 아름다운 화음 묘사에 뛰어난 곡으로 알려져 있다.

평가하기 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있는가?

• 바른 자세와 정확한 주법으로 기악 합주를 할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 다른 악기와 소리의 어울림을 느끼며 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있는가?	😊	😐	😞

참고 자료

- ▶ **합주시 교실에서의 악기 배치**
교사의 왼편으로 주선율 또는 높은 소리를 내는 악기를 배치하고, 오른쪽으로 저음 악기와 건반 악기를 배치한다. 그 뒤쪽으로 타악기를 적당한 장소에 배치하면 무리가 없다. 오케스트라의 배치를 참고하면서 교사 기호에 맞게 배치하도록 한다.
- ▶ **연주 수업에서의 유의점**
 - 악기를 연주하기 전에 많은 청각적 경험을 갖게 한다.
 - 악기에 대한 안내는 간단하게 한다.
 - 음악적인 방법으로 악기를 취급하며 학생들이 악기를 함부로 취급하는 일이 없도록 한다.
 - 모든 학생들에게 악기를 연주할 기회를 주도록 한다.
 - 모든 악기가 동시에 합주하는 것은 마지막 단계에서 실시한다.

중점 지도 내용

- 1. 주선율 익히기**
 - 주선율을 계이름으로 노래 부르며 익힌다.
 - 전체 학생들이 리코더 선율을 계이름으로 노래 부른다.
 - 오카리나 선율을 계이름으로 노래 부른다.
- 2. 악기 선정하기**
 - 자신에게 적합한 악기를 선정한다.
 - 같은 악기를 선정한 파트별로 모여 연습한다.
- 3. 리듬 악기 연습하기**
 - 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 작은북을 각각 연습한다.
 - 캐스터네츠는 심표에 의하여 첫 박이 비어있는 리듬에 유의하여 연습한다.
 - 작은북은 다른 리듬 악기에 비해 음량이 큰 악기이므로 소리가 너무 크지 않게 연습한다.
 - 탬버린과 작은북의 트레몰로에 유의하여 연습한다.
 - 파트 연습이 익숙해지면 모든 타악기를 함께 연주한다.
- 4. 가락 악기 연습하기**
 - 오카리나와 리코더를 각각 연습한다.
 - 서밍(Thumbing) 주법을 완벽하게 구사하여 정확한 음정을 소리 내도록 연습한다.
 - 8분음표가 나오는 부분에서는 일정한 박자에 맞추어 음이 정확하게 연결되도록 연습한다.
 - 오카리나와 리코더를 함께 연주한다.
 - 오카리나와 리코더는 주선율을 연주하므로 정확하게 연주할 수 있도록 호흡을 맞춘다.

5. 건반 악기 연습하기

- 피아노의 화음 유형 반복을 인지하며 연습한다.
 - 'C-G-Am-Em-F-C-F-G' 화음 유형이 계속해서 반복된다.
 - 주선율을 연주하는 리코더, 오카리나와 호흡을 맞추며 일정한 속도로 연주할 수 있도록 연습한다.

6. 기악 합주하기 소통

- 모듬을 나누어 기악 합주를 한다.
 - 다른 친구의 악기 소리를 들으면서 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
 - 일정한 빠르기에 맞추어 연주하고, 익숙해지면 셈여림의 변화에 유의하여 표현을 심화한다.
- 모듬별로 기악 합주를 발표한다.
 - 친구들의 발표를 감상하고 서로 평가한다.

정리 및 평가

1. 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있는가?

III

우리가 만드는 음악



단원 설정의 취지

음악은 누구나 만들 수 있으며 리듬, 선율, 다양한 음색 등을 활용하여 만든 내 안의 음악을 친구들과 나누는 것은 의미 있는 일이다. 이 단원에서는 다양한 방법으로 음악을 만들어 보며 창의적인 생각을 넓혀나가고 내가 만든 음악을 다른 사람들과 나눔으로써 진정한 소통을 경험하도록 한다.

지도상의 유의점

1. 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현하도록 한다.
2. 다른 예술과 연계하여 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
3. 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
4. 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	(12음아-03) 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
	(12음아-04) 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.
음악 요소 및 개념 체계표	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 화음 • 종지 • 말붙임새 • 장단 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)	
Ⅲ. 우 리 가 만 드 는 음 악	1. 기보 프로그램 활용하기	기보 프로그램 활용하기	2	• 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보 입력하기	100~101	126~127
	2. 가사에 어울리는 가락 짓기	가사에 어울리는 가락 짓기	1	• 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락 창작하기 • 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력하기	102~103	128~129
	3. 사운드 편집하기	사운드 편집하기	2	• 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드 편집하기	104~105	130~131
	4. 동영상 배경 음악 만들기	동영상 배경 음악 만들기	2	• 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상 편집하기	106~107	132~133
	5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기	다른 예술에 어울리는 음악 만들기	2	• 문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악 만들기	108~109	134~135
	6. 뮤지컬 만들기	뮤지컬 만들기	2	• 모둠별로 뮤지컬을 만들어 발표하기	110~111	136~137
	7. 자진모리 장단의 변형 장단 만들기	자진모리장단의 변형 장단 만들기	1	• 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주하기 • 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단 창작하기	112~113	138~139
	8. 육자배기 토리 가락 만들기	육자배기토리 가락 만들기	1	• 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락 창작하기 • 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부르기	114~115	140~141



1. 기보 프로그램 활용하기

■ 중단원 구성 취지

음악을 창작하고자 할 때 각각의 음을 입력할 수 있는 프로그램이 기보 프로그램이다. 본 단원은 기보 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 만들고자 하는 음악의 소리를 직접 들어 보면서 악보의 입력과 편집을 할 수 있도록 구성하였다.

■ 학습 목표

- 1 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 입력할 수 있다.

■ 성취 기준

12음악-03 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 기보 프로그램 ‘피날레(Finale)’, 기보 애플리케이션 ‘노테이트미(NotateMe)’

■ 동기 유발

• 컴퓨터나 스마트폰으로 음악을 만들어 본 경험을 이야기 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 기보 프로그램 이해하기

- 기보 프로그램의 기능을 알아본다.
 - 다양한 악보를 입력하고 편집한다.
 - 입력한 악보를 연주한다.
 - 다양한 악기를 선택하여 연주 소리를 들어 볼 수 있다.

2. 기보 프로그램 설치하기

- 인터넷에서 기보 프로그램인 피날레(Finale)의 데모 버전을 찾아 컴퓨터에 설치한다.
- 기보 프로그램은 보통 다음과 같은 기능을 제공한다.
 - 악보 편집, 악보 재생, 전조, 박자 변경 등의 다양한 기능이 있다.



기보 프로그램 활용하기

학습 목표 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 입력할 수 있다.

악보를 만들 때 사용하는 기보 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 악보의 수정과 편집을 간편하게 할 수 있으며, 만들고 있는 음악의 소리를 직접 들어 보면서 창작할 수 있다.

컴퓨터 프로그램 기보 프로그램의 활용

새 악보 만들기

- [File]-[New]-[Default Document]를 클릭한 후 [Creat New Ensemble]를 선택한다.
- 악기를 지정하고 제목과 저작자 정보를 입력한다.
- 박자와 조성 등을 지정한다.



악보 입력하기

- [Window]-[Simple Entry Palette]를 클릭하면 나타나는 음표 팔레트를 활용하여 음표를 입력한다.
- [Window]-[Simple Entry Rests Palette] 클릭하면 쉼표 팔레트가 나타난다.
- [Alt] 키와 [0-9]의 숫자 키로 음표를, [Ctrl] 키와 숫자 키로 쉼표를 지정하여 입력할 수 있다.
- 음표 팔레트의 [Eraser Tool]로 입력한 것들을 삭제할 수 있다.
- [Smart Shape Tool]을 클릭하면 나타나는 악상 기호 팔레트를 활용하여 이음줄, 붙임줄 등을 입력한다.
- [Lyrics Tool]을 클릭한 후 가사를 입력한다.



악보 연주하기

- [Play] 버튼으로 입력한 악보의 연주를 들을 수 있다.

악보 저장하기

- [File]-[Save As]를 선택하여 저장한다.

100

리가 만드는 음악

참고 자료

▶ 컴퓨터 음악

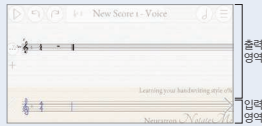
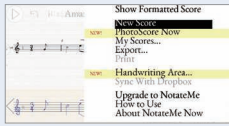
컴퓨터 음악이란 작곡, 음향 합성, 연주 등의 과정에서 컴퓨터나 그 밖의 전자 데이터 정보 처리 장치를 이용한 음악을 말한다. 음악 프로그램을 활용하여 악보의 입력과 편집, 연주를 자유롭게 할 수 있을 뿐 아니라 손쉽게 자동으로 악보를 만들어낼 수도 있으며 여러 가지 악기의 소리를 동시에 조절할 수도 있다.

▶ 컴퓨터 음악 프로그램의 종류

- 시퀀싱(Sequencing) 프로그램: 미디(Midi) 신호를 입·출력하여 신시사이저를 제어할 수 있도록 해 주는 프로그램으로 큐베이스(Cubase), 소나(Sonar), 누엔도(Nuendo) 등이 있다.
- 기보(Notation) 프로그램: 악보를 입력하거나 편집하는 프로그램으로 피날레(Finale), 시벨리우스(Sibelius), 뮤직 프로(Music Pro) 등이 있다.
- 사운드 편집(Sound Editing) 프로그램: 사운드를 녹음하여 편집할 수 있는 프로그램으로 오대서티(Audacity), 골드 웨이브(Gold Wave), 사운드 포지(Sound Forge) 등이 있다.

새 악보 만들기

- 메뉴(☰)에서 [New Score]를 선택한 후 원하는 악기를 지정한다.
- 출력 영역과 입력 영역으로 나누어진 악보 편집 화면은 모두 원하는 크기로 확대 또는 축소할 수 있다.



악보 입력하기

- [㉔]을 선택하여 아래쪽의 입력 영역에 손으로 직접 악보를 그리거나, [㉕]을 선택하여 음표 및 임시표, 악상 기호들을 직접 선택하여 입력한다.
- [㉖]을 사용하여 입력한 것들을 삭제할 수 있다.

악보 연주하기

- 재생(▶) 버튼을 누르면 입력한 악보의 연주를 들을 수 있다.

역량 UP 정보 처리

1 다음 악보를 기보 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 입력하고 출력해 보자.

몽계구름

이정선 작사 / 작곡

Allegretto

1. 기보 프로그램 활용

참고 자료

▶ 컴퓨터 기보 프로그램

컴퓨터에서 악보 재생과 표준 미디(Midi) 파일의 가져오기-내보내기를 편리하게 작업할 수 있도록 지원하는 프로그램으로 전문가들이 사용하는 악보 편집 프로그램과 달리 빠른 음표 입력과 편집을 가능하게 하는 장점을 가지고 있다. 피날레(Finale), 시벨리우스(Sibelius), 뮤직 프로(Music Pro) 등이 있다.

▶ 스마트폰 기보 애플리케이션

스마트폰에서 사용할 수 있는 기보 애플리케이션으로 간단한 터치로 작곡한 악보를 입력하고 편집하며 다양한 악기들의 소리로 연주하고 감상할 수 있다. 노트이트미(NotateMe), 앙상블 컴포저(Ensemble Composer) 등이 있다.

3. 기보 프로그램의 기능 익히기

- [File]-[New]-[Default Document]를 클릭하여 새 악보를 준비한다.
 - 악기를 지정하고 제목과 저자 정보 입력하며 박자와 조성 등을 지정한다.
- [Window]-[Simple Entry Palettel]를 클릭하면 나타나는 음표 팔레트를 활용하여 음표를 입력한다.
 - 음표 팔레트의 [Eraser Tool]로 입력한 것들을 삭제할 수 있다.
- [Lyrics Tool]을 클릭한 후 가사를 입력한다.
- 재생 버튼을 활용하여 악보를 재생한다.
- [File]-[Save As]를 선택하여 입력한 악보를 저장한다.

4. 기보 애플리케이션 설치하기

- 스마트폰을 활용하여 기보 애플리케이션인 노트이트미(NotateMe)를 검색하여 내려받는다.
 - 노트이트미는 손글씨 쓰기로 기보할 수 있는 특수한 기능도 가지고 있다.

5. 기보 애플리케이션의 기능 익히기

- 메뉴(☰)에서 [New Score]를 선택하여 새 악보를 준비하고 악기를 지정한다.
- [㉔]을 선택하여 손으로 직접 악보를 그리거나 [㉕]을 선택하여 음표 및 임시표, 악상 기호들을 직접 선택하여 입력한다.
 - [㉖]을 사용하여 입력한 것들을 삭제할 수 있다.
- 재생(▶) 버튼을 선택하여 입력한 악보를 재생한다.

6. 기보 프로그램을 활용하여 악보 입력하기 정보 처리

- ‘몽계구름’ 악보를 보고 노래 부른다.
- ‘몽계구름’ 악보를 기보 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 입력한다.
- 입력한 악보를 재생하여 들어 보며 틀린 곳은 없는지 확인하고 수정하여 보완한다.
- 입력한 악보를 출력한다.

정리 및 평가

1. 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 입력할 수 있는가?

상	기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 정확하게 입력한다.
중	기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 입력한다.
하	기보 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 악보를 입력하는 것이 어렵다.

2. 가사에 어울리는 가락 짓기

중단원 구성 취지

가사에 선율을 붙여 만든 음악을 노래라고 한다. 본 단원은 노래를 만들기 위한 작업으로 음악의 구성 요소를 이해하고 가사의 운율을 느끼며 그에 어울리는 가락을 짓고 화음을 붙여봄으로써 가사에 어울리는 간단한 가락 짓기를 실습해 볼 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- 1 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있다.
- 2 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력할 수 있다.

성취 기준

12음아-03 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

12음아-04 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 화음, 종지

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 기보 프로그램 ‘피날레(Finale)’, 기보 애플리케이션 ‘노테이트미(NotateMe)’

동기 유발

• 음악을 창작해 본 경험에 대하여 함께 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 음악의 구성 요소 이해하기

- 음악을 구성하는 각 요소들의 개념을 이해한다.
 - 음악을 구성하는 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 음색, 형식의 개념을 이해하고 특징을 파악한다.
- 모차르트의 ‘피아노 소나타 K.331’를 감상한다.
 - 악곡에 나타난 구성 요소들을 찾아보고 악곡을 구성하는 원리를 이해한다.



가사에 어울리는 가락 짓기

- 학습 목표**
1. 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있다.
 2. 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력할 수 있다.

음악은 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 음색, 형식 등과 같은 요소들로 이루어진다. 모차르트의 ‘피아노 소나타 K.331’에서 음악의 구성 요소들을 찾아보고, 악곡을 구성하는 원리를 이해해 보자.

모차르트의 ‘피아노 소나타 K. 331’의 구성 요소

구성 요소	뜻	예시
리듬	음의 장단이 규칙적 또는 불규칙적으로 흐르는 현상	
가락	음의 높낮이가 길이나 리듬과 어울려 나타나는 음의 흐름	
화성	일정한 법칙에 따른 화음과 화음의 연결	I, V, ...
셈여림	음의 세기와 그 변화 정도	<i>p</i> , <i>f</i>
빠르기	곡의 빠르고 느린 정도	Andante
음색	음 빛깔, 음을 만드는 구성 요소의 차이로 생기는 소리의 감각적 특성	피아노
형식	악곡의 구성 모양이나 원리	동기, 악구(작은악절), 악절(큰악절)

형식의 세부 구성 요소

- 동기(Motive): 음악을 구성하는 가장 작은 요소로 보통 두 마디로 구성된다.
- 악구(Phrase): 작은악절이라고도 한다. 동기를 발전시켜 만든 하나의 작은 매듭으로 보통 4마디로 이루어진다.
- 악절(Period): 큰악절이라고도 한다. 2개 이상의 악구로 이루어지며, 보통 8마디로 이루어진다.

102

우리가 만드는 음악

참고 자료

1. 형식의 세부 구성 요소

- 동기(Motive): 음악을 구성하는 가장 작은 요소로 보통 두 마디로 구성된다. 동기의 반복, 변화, 대조를 통하여 악곡이 완성된다.
- 악구(Phrase): 작은악절이라고도 한다. 동기를 발전시켜 만든 하나의 작은 매듭으로 보통 4마디로 구성된다. 마침(종지)법에 의하여 끝나는 음악의 구를 뜻한다.
- 악절(Period): 큰악절이라고도 한다. 2개 이상의 악구로 이루어지며 보통 8마디로 구성된다. 앞의 악구는 반마침으로 끝나고, 뒤의 악구는 바른마침으로 끝난다.

1 조건에 맞게 주어진 시에 어울리는 두도막 형식의 가락과 화음을 만들어 보자.

조건

- 가락을 반복하거나 변화시켜 악구들을 완성한다.
- 첫째, 셋째 악구의 끝부분은 반마침, 둘째, 넷째 악구의 끝부분은 바른마침한다.
- 가락에 어울리는 화음을 선택한다.

화음: I ii iii IV V (V7) vi vi*

응답셈 한명순

조그만 손거울 숨겨 두고 하늘이 날마다 들여다본다. 산속에 숨겨 둔 응달샘 커울 가끔씩 달도 보고 간다.

조 그 만 손 거 울

가요 형식(Song Form)

- 한도막 형식: 하나의 악절로 이루어진 형식
- 두도막 형식: 두 개의 악절로 이루어진 형식
- 세도막 형식: 세 개의 악절로 이루어진 형식

마침(종지)법

• 반마침(O→V)
• 바른마침(V→I)

역량 UP 정보 처리

2 완성된 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력하고 재생시켜 본 뒤 느낌을 이야기해 보자.

평가하기 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있는가?

• 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력할 수 있는가?	😊	😐	😞

2. 가사에 어울리는 가락

103

참고 자료

▶ 여러 가지 마침(종지)법

- 1 바른마침: 가장 기본적인 마침꼴로 딸림화음(V)에서 으뜸화음(I)으로 마친다. 끝나는 느낌이 가장 강하다.
- 2 벗어난마침(아멘마침): 버금딸림화음(IV)에서 으뜸화음(I)으로 마친다. 찬송가의 마지막 부분인 '아멘' 부분에 주로 쓰여 아멘마침이라고도 한다.
- 3 반마침: 가락이 일시적으로 마칠 때 쓰이며 악곡이 계속되는 느낌이 든다. 으뜸화음(I) 또는 그 밖의 화음에서 딸림화음(V)으로 진행한다.
- 4 거짓마침: 딸림화음 뒤에 으뜸화음 외 다른 화음(대부분 vi도 화음)을 써서 끝나는 듯한 느낌을 준다.

2. 악곡 형식의 세부 구성 요소 이해하기

- 악곡의 형식을 구성하는 동기와 악구, 악절의 개념을 이해하고 그 특징을 파악한다.
- 모차르트 '피아노 소나타 K.331'의 제1악장에 나타나는 악곡 형식의 세부 구성 요소를 파악하고 분석한다.
 - 첫째 마디의 가락 A는 둘째 마디에서 2도 아래로 움직여 반복되고 있으며, 셋째 마디와 넷째 마디에서는 가락 A의 뒷부분 리듬 b를 활용하여 가락 B와 B'를 만들어 가락을 확대하여 선행 악구를 완성하고 있다. 후행 악구는 선행 악구의 앞부분 두 마디를 반복시키고, 뒷부분의 가락을 약간 변화시켜 완성하였다.

3. 마침(종지)법 이해하기

- 마침(종지)법의 개념을 이해하고 종류를 알아본다.
 - 악곡의 끝부분이나 악곡 도중에서 일시적으로 정지하는 부분에 나타나는 화음의 연결 상태를 말한다.
 - 마침(종지)법의 종류에는 바른마침, 벗어난마침(아멘마침), 반마침, 거짓마침이 있다.

4. 주어진 시에 어울리는 두도막 형식의 가락 짓기 **창의 융합**

- 시를 천천히 읽어보고 느낌을 이야기한다.
- 주어진 동기를 반복하거나 변화시켜 가락을 짓는다.

5. 가락에 어울리는 화음 선택하기

- 주요 3화음을 활용한 화음 진행의 기본에 대해 알아본다.
 - 으뜸화음(I)으로 시작하여 으뜸화음(I)으로 끝난다.
 - 으뜸화음(I) 앞에는 버금딸림화음(IV)과 딸림화음(V)을 모두 사용할 수 있다.
 - 버금딸림화음(IV)은 주로 딸림화음(V) 앞에 온다.
 - 딸림화음(V) 뒤에는 으뜸화음(I)이 온다.
 - 으뜸화음(I)의 대리 화음으로 vi도 화음, 버금딸림화음(IV)의 대리 화음으로 ii도 화음과 vi도 화음, 딸림화음(V)의 대리 화음으로 iii도 화음과 vii도 화음을 쓸 수 있다.
- 만든 가락에 어울리는 화음을 선택하여 악보에 적는다.

6. 기보 프로그램을 활용하여 악보 입력하기 **정보 처리**

- 완성된 가락을 기보 프로그램이나 애플리케이션을 활용하여 입력한다.
- 기보한 가락을 친구들 앞에서 재생시켜 보고, 느낌을 이야기한다.

■ 정리 및 평가

- 1 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있는가?
- 2 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력할 수 있는가?

3. 사운드 편집하기

■ 중단원 구성 취지

과학 기술의 발전은 오늘날의 교수·학습 환경을 바꾸어 놓았다. 음악 교과의 경우도 그 영향에서 자유로울 수 없는데 사운드나 악보 편집 프로그램이 그 예라 할 수 있다. 본 단원은 컴퓨터와 스마트폰의 사운드 편집 프로그램을 활용하여 사운드를 편집할 수 있도록 구성하였으며, 사운드 편집 프로그램의 사용법을 제시하였다.

■ 학습 목표

① 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드를 편집할 수 있다.

■ 성취 기준

- (12음아-03) 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
- (12음아-04) 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 사운드 편집 프로그램 ‘오대서티(Audacity)’, 사운드 편집 애플리케이션 ‘엔-트랙 스튜디오 8(n-Track Studio 8)’

■ 동기 유발

- 텔레비전에서 사람의 목소리가 변조되어 나오는 영상을 보고 느낌을 이야기한다.
- mp3 파일을 추출 또는 생성하였거나 편집해 본 경험을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 사운드 편집 프로그램 설치하기

- 인터넷에서 사운드 편집 프로그램인 오대서티(Audacity)를 찾아 컴퓨터에 설치한다.
 - 오대서티(Audacity)는 다양한 사운드 편집이 가능한 프리웨어 소프트웨어이다.
 - 인터넷에서 오대서티(Audacity) 프로그램을 찾아 내려 받는다.
 - 내려받은 파일을 실행하여 컴퓨터에 설치한다.

3 사운드 편집하기

학습 목표 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드를 편집할 수 있다.

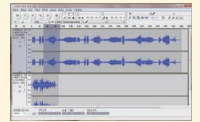
다양한 음악과 소리들로 음악을 창작하고자 할 때 사운드를 녹음, 수정, 편집할 수 있는 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 각종 음악과 소리들을 편집하고 다양한 효과를 통하여 변형할 수 있다.



컴퓨터 프로그램 사운드 편집 프로그램의 활용

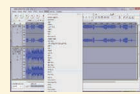
① 사운드 연결하기

- 첫 번째 오디오 트랙의 복사할 부분을 드래그한 후, 복사 [Ctrl+C] 키패드를 눌러 컴퓨터의 메모리에 저장한다.
- 두 번째 오디오 트랙에서 붙여넣을 위치를 클릭하고, 붙여넣기 [Ctrl+V] 키패드를 누르면 삽입된다.



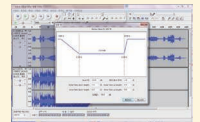
② 사운드 편집하기

- 소리 키우기: [효과]-[증폭]
- 음높이 바꾸기: [효과]-[피치 변경]
- 빠르기 바꾸기: [효과]-[속도 변경]
- 페이드 인 / 페이드 아웃: [효과]-[페이드 인 / 페이드 아웃]



③ 사운드 혼합하고 저장하기

- 첫 번째 오디오 트랙에서 혼합할 부분을 드래그한 후, [효과]-[오디오 믹싱]을 선택하여 대화 상자에서 외부나 내부의 소리 크기를 조정한다.
- [파일]-[내보내기]를 선택하여 편집한 사운드를 MP3 파일로 저장할 수 있다.



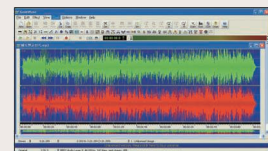
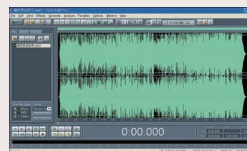
참고 자료

▶ 사운드 편집 프로그램

사운드 편집 프로그램은 사운드를 자유자재로 편집, 재생, 녹음, 변화 등을 할 수 있는 프로그램으로 거의 모든 디지털 샘플링 사운드를 편집할 수 있으며, 여러 개의 사운드 파일을 동시에 편집할 수도 있다. 또한 CD-ROM에서 디지털 사운드를 편집하여 각종 웨이브 파일로 저장이 가능하며, CD 플레이어 기능도 제공한다. 다양한 효과, 다양한 파일 포맷으로의 변환, 여러 소스로부터 녹음을 할 수 있으며 하드 디스크가 허용하는 무한대 용량까지 사운드 파일 편집 및 재생이 가능하다.

▶ 다양한 사운드 편집 프로그램

- 쿨 에디트(Cool Edit)
- 골드 웨이브(Gold Wave)



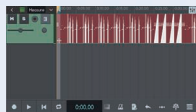
사운드 편집하기

화면 오른쪽 아래에 있는 편집 도구를 이용하여 편집한다.

- 확대 / 축소, 페이드 인 / 페이드 아웃
- 미디(Midi) 트랙 강약 조절
- 선택 영역의 이동
- 다이내믹 조정

사운드 효과 주기

왼쪽 부분의 트랙 정보 창에서 [Add Effect]를 터치한 후 [+]를 터치하여 다양한 효과를 줄 수 있다.

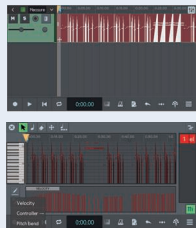


미디(Midi) 트랙 편집하기

왼쪽 창의 미디(Midi) 트랙에서 []을 터치하면 피아노 롤 편집 창이 표시된다.

- 피아노 롤(Piano Roll) 편집 기능

편집 도구				
음 선택	음 입력	음 삭제	화면 이동, 음 이동	
Velocity	간반 세기(강약) 설정			
Controller	블룸, 팬 등 미디 컨트롤러 값 설정			
Pitch Bend	음역 설정			



[연량 UP 정보 처리]

1 사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 배경 음악 속에서 시를 낭송하는 사운드 파일을 만들어 보자.

- 마음에 드는 시를 선정한다.
- 시에 어울리는 배경 음악 파일을 준비한다.
- 인터넷에서 텍스트를 읽어 주는 사이트를 찾아 시를 음성 파일로 녹음한다.
- 사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 배경 음악과 음성 파일을 혼합한다.
- 배경 음악과 음성 파일을 혼합한 것을 MP3 파일로 저장한다.
- 만든 파일을 발표하고 느낌을 이야기한다.

참고 자료

▶ 사운드 편집 프로그램의 다양한 효과

- 도플러(doppler): 음의 높이를 수정하여 속도감을 느끼게 만드는 효과로 소리가 가까이에서 멀리 사라지는 듯한 느낌을 줄 수 있다.
- 필터(filter): 소리의 일정한 주파수 영역을 제거하여 소리를 걸러 낼 수 있으며 잡음을 제거하는데 사용된다.
- 리버브(reverb): 에코 효과와 비슷하지만 반사음(메아리)들의 합성으로 큰 홀에서 울리는 소리와 같은 느낌을 만들 수 있다.
- 에코(echo): 산에서 울리는 메아리 느낌의 효과를 만들 수 있다.
- 페이드 인(fade in): 작은 소리가 점점 커지면서 소리가 나타나는 느낌의 효과를 만들 수 있다.
- 페이드 아웃(fade out): 소리가 점점 작아지면서 소리가 사라지는 느낌의 효과를 만들 수 있다.

2. 사운드 편집 프로그램의 기능 익히기

- 사운드 편집 프로그램의 기능을 알아본다.
 - 파일 불러오기: [파일] - [열기]를 클릭하여 편집을 원하는 사운드 파일을 불러온다.
 - 사운드 연결: 두 개 이상의 사운드를 연결하고자 할 때는 복사 툴[]과 붙여넣기 툴[]을 활용하거나 키보드의 **Ctrl+C**와 **Ctrl+V** 키를 활용한다.
 - 사운드 편집: 소리 키우기, 음높이 바꾸기, 빠르기 바꾸기, 페이드 인·페이드 아웃 등 다양한 효과를 줄 수 있다.
 - 사운드 혼합: [효과] - [오토 덕]을 선택하면 나오는 대화 상자에서 외부나 내부의 페이드 다운을 조정할 후 확인 버튼을 누른다.

3. 사운드 편집 애플리케이션 설치하기

- 스마트폰에서 사운드 편집 애플리케이션인 엔-트랙 스튜디오 8(n-Track Studio 8)을 검색하여 내려받는다.

4. 사운드 편집 애플리케이션의 기능 익히기

- 사운드 편집 애플리케이션의 기능을 알아본다.
 - 사운드 편집: 화면 우측 하단에 있는 편집 도구를 이용하여 화면의 확대·축소, 페이드 인·페이드 아웃, 선택 영역의 이동, 미디(Midi) 트랙의 강약 조절, 다이내믹 조정 등을 할 수 있다.
 - 사운드 효과: 좌측의 트랙 정보 창에서 [Add Effect]를 터치한 후 [+]를 터치하여 다양한 효과를 줄 수 있다.
 - 미디(Midi) 트랙 편집: 좌측 창의 미디(Midi) 트랙에서 []을 터치하면 표시되는 피아노 롤 편집 창에서 편집이 가능하다.

5. 시를 낭송하는 사운드 파일 만들기 [정보처리]

- 교과서에 제시된 순서대로 시를 낭송하는 사운드 파일을 만든다.
 - 만든 파일을 발표한 후, 친구의 작품 중 마음에 드는 것을 선택하여 이유를 이야기한다.

정리 및 평가

1. 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드를 편집할 수 있는가?

상	사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드 편집을 매우 잘 한다.
중	사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드 편집을 잘 한다.
하	사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익히지 못하여 사운드를 편집하는 것이 미흡하다.

4. 동영상 배경 음악 만들기

■ 중단원 구성 취지

본 단원에서는 컴퓨터와 스마트폰의 동영상 편집 프로그램을 활용하여 영상을 편집하고 배경 음악을 만들 수 있도록 구성하였으며 동영상 편집 프로그램의 사용법을 제시하였다.

■ 학습 목표

- 1. 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상을 편집할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음01-03) 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 동영상 편집 프로그램 '윈도 무비 메이커(Windows Movie Maker)', 동영상 편집 애플리케이션 '비바 비디오(Viva Video)'

■ 동기 유발

- 사진을 찍었거나 동영상을 만든 경험을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 동영상 편집 프로그램 설치하기

- 인터넷에서 동영상 편집 프로그램인 윈도 무비 메이커(Windows Movie Maker)를 찾아 컴퓨터에 설치한다.

2. 동영상 편집 프로그램의 기능 익히기

- 동영상과 사진 추가 기능을 알아본다.
 - [홈]-[비디오 및 사진 추가]에서 원하는 동영상이나 사진을 선택한다.
- 동영상 자르기 및 분할 기능을 알아본다.
 - [편집]-[분할]을 이용하여 동영상을 분할하고, 재생되는 순서를 변경할 수 있다.
- 제목 및 자막, 제작진 추가 기능을 알아본다.



동영상 배경 음악 만들기

학습 목표 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상을 편집할 수 있다.

동영상을 편집할 수 있는 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 사진 및 동영상의 분할 및 병합, 배경 음악 삽입, 영상 간의 전환 효과 등의 다양한 기능으로 동영상을 편집할 수 있다.



■ 컴퓨터 프로그램 동영상 편집 프로그램의 활용

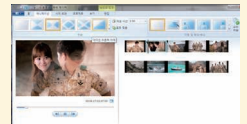
1. 동영상 및 사진 가져오기

- [홈] - [비디오 및 사진 추가] 메뉴에서 원하는 동영상이나 사진 파일을 가져온다.



2. 영상 편집하기

- [애니메이션], [시각 효과], [편집] 등의 메뉴를 활용하여 영상을 편집한다.
- 동영상 또는 사진 파일에 대고 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하면 다양한 효과를 줄 수 있다.



3. 배경 음악 삽입하기

- [홈] - [음악 추가] 메뉴에서 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가한다.



4. 동영상 재생하기

- [재생] 버튼을 눌러서 만들어진 화면을 미리 확인한 후 수정할 부분이 있으면 수정한다.

5. 동영상 저장하기

- [홈] - [동영상 저장] 메뉴에서 용도에 알맞은 설정으로 동영상을 저장한다.

참고 자료

▶ 동영상 편집 프로그램

동영상 편집 프로그램은 컴퓨터에서 동영상을 편집할 수 있는 응용 프로그램이다. 동영상을 내보내고 동영상 클립의 일부를 잘라 내거나 붙이며, 특수 효과와 변화를 줄 수 있다. 또한 인코딩 과정을 거쳐 DVD, 웹 영상, 휴대 전화 영상 등으로 변환하여 배포할 수 있다. 동영상 편집 프로그램은 보통 오디오 클립의 제한된 편집을 위하여 허용되거나 영상과 소리의 싱크를 맞출 때 사용한다.

▶ 배경 음악의 역할

배경 음악은 영화나 라디오, 방송, 드라마 등에서 특정한 줄거리의 분위기를 강조하거나 감정을 고조시키기 위하여 내용에 맞추어 선곡된다. 또한 작품의 내용을 상징적으로 들려주는 효과가 있으므로 내용과 연관성이 있는 음악을 선택해야 한다.

초기 화면 구성

[편집]: 다양한 화면 효과와 사운드 효과를 지정할 수 있다.



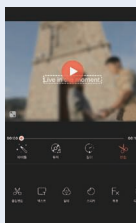
[슬라이드 쇼]: 스마트폰에 저장되어 있는 사진을 불러올 수 있다.

동영상 및 사진 가져오기

- 초기 화면의 [편집]에서 원하는 동영상을 가져온다.
- 초기 화면의 [슬라이드 쇼]에서 원하는 사진을 가져온다.

동영상 편집하기

- [타이틀]: 애플리케이션에서 제공하는 동영상 테마를 선택할 수 있다.
- [뮤직]: 동영상과 함께 재생시킬 음악을 선택할 수 있다.
- [길이]: 각 사진의 재생 시간을 지정할 수 있다.
- [편집]-[스티커]: 스티커를 삽입할 수 있다.
- [편집]-[특효]: 특수 효과를 줄 수 있다.
- [편집]-[사운드]: 애플리케이션에서 제공되는 사운드 효과나 직접 녹음한 소리를 삽입할 수 있다.
- [편집]-[장면 전환]: 각각의 사진마다 화면 전환 효과를 지정할 수 있다.



동영상 저장 및 공유하기

- [저장/공유] 메뉴에서 저장 또는 다양한 SNS로 공유할 수 있다.

연량 UP 정보 처리

1 동영상 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 자기소개 동영상을 만들어 보자.

4. 동영상 배경 음악 만들기

참고 자료

▶ 윈도우 무비 메이커(Windows Movie Maker)

마이크로소프트 윈도우의 영상 제작 및 편집 소프트웨어이다. 디지털 비디오 카메라나 스마트폰에 있는 오디오, 사진, 동영상, 타이틀 및 제작진 등을 개인용 컴퓨터에서 가져올 수 있다. 이 프로그램은 윈도우 라이브를 통하여 무료로 내려받아 사용할 수 있다.

▶ 윈도우 무비 메이커의 주요 기능

- 사진, 동영상, 사운드를 조합하여 동영상을 제작할 수 있다.
- 제목, 자막, 제작진 등 텍스트를 추가할 수 있다.
- 원하는 프레임 추출 및 재생 시간 조정이 가능하다.
- 장면 전환, 시각 효과, 애니메이션 효과 등을 통하여 다양한 동영상 제작이 가능하다.
- 사운드의 편집 및 분할, 볼륨 조절, 페이드 인·아웃이 가능하다.

- [홈]-[제목], [자막], [제작진] 도구를 클릭하여 영상에 텍스트를 삽입한다.
- [서식]에서 제목이나 자막 등에 화면 효과를 줄 수 있다.
- 배경 음악 추가 및 편집 기능을 알아본다.
 - [홈]-[음악 추가]에서 원하는 음악을 선택하여 추가한다.
 - [음악 볼륨]을 클릭하여 음악 전체의 음량을 조정한다.
- 동영상 저장 기능을 알아본다.
 - [홈]-[동영상 저장]에서 파일 형식을 선택하여 저장한다.

3. 동영상 편집 애플리케이션 설치하기

- 스마트폰에서 동영상 편집 애플리케이션인 비바 비디오(Viva Video)를 검색하여 내려받는다.

4. 동영상 편집 애플리케이션의 기능 익히기

- 동영상과 사진의 추가 기능을 알아본다.
 - [편집]을 터치하여 동영상이나 사진 등 다양한 클립을 작업할 동영상에 추가할 수 있다.
 - [슬라이드 쇼]를 터치하여 사진 등 이미지 클립을 작업할 동영상에 추가할 수 있다.
 - [캡처]를 터치하여 직접 사진이나 동영상을 촬영하여 작업할 동영상에 추가할 수 있다.
- 동영상 편집 기능을 알아본다.
 - [타이틀]: 애플리케이션에서 제공하는 다양한 동영상 테마를 선택할 수 있다.
 - [뮤직]: 동영상과 함께 재생시킬 음악을 스마트폰에 저장된 음악 파일 중에서 선택할 수 있다.
 - [길이]: 각 프레임의 재생 시간을 지정할 수 있다.
 - [편집]-[스티커]: 스티커를 프레임에 삽입할 수 있다.
 - [편집]-[특효]: 프레임에 특수 효과를 줄 수 있다.
 - [편집]-[사운드]: 애플리케이션에서 제공하는 사운드 효과나 직접 녹음한 사운드를 삽입할 수 있다.
 - [편집]-[장면 전환]: 각 사진마다 화면 전환 효과를 지정할 수 있다.
- 동영상 저장 기능을 알아본다.
 - [저장/공유] 메뉴에서 저장하거나 다양한 SNS로 공유할 수 있다.

5. 자기소개 동영상 만들기 정보 처리

- 자기소개 동영상을 만들기 위한 설계를 한다.
 - 동영상 줄거리, 촬영 정보 등을 간단하게 설계한다.
- 동영상 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 설계한대로 자기소개 동영상을 만든다.
- 완성한 동영상을 발표하고 느낌을 자유롭게 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상을 편집할 수 있는가?

5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기

■ 종단원 구성 취지

이 단원에서는 2015 개정 음악과 교육과정의 성취 기준 중 ‘[12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.’를 구현하였다. 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 잘 알려진 소설 ‘소나기’의 장면에 어울리는 동영상과 배경 음악을 만들어 보도록 구성하였다.

■ 학습 목표

- 1 문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 만들 수 있다.

■ 성취 기준

[12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적감성역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 사운드 편집 프로그램 또는 사운드 편집 애플리케이션, 동영상 편집 프로그램 또는 동영상 편집 애플리케이션

■ 동기 유발

- 이전에 읽었던 소설이나 문학 작품을 생각해 보고 그 줄거리와 느낌, 정서, 감정을 함께 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 소설 ‘소나기’의 줄거리 파악하기

- 소설 ‘소나기’의 줄거리를 읽고 내용을 파악한다.
 - 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 각 구성 단계별 줄거리를 파악한다.
 - 줄거리를 읽어 보고 장면을 상상하며 느낌과 분위기를 이야기한다.
- 각 구성 단계에 어울리는 느낌 및 분위기를 적는다.
 - 느낌 및 분위기를 교과서에 적고 감정의 흐름을 정리한다.



다른 예술에 어울리는 음악 만들기

학습 목표 문학 작품에 어울리는 동영상 편집하고 배경 음악을 만들 수 있다.

[역량 UP 창의·융합]

- 1 앞에서 배운 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 소설 ‘소나기’에 어울리는 동영상과 배경 음악을 만들어 보자.

1단계 소설의 줄거리 파악하기

- 소설 ‘소나기’의 줄거리를 읽어 보고, 부분별로 그 느낌 및 분위기를 적어 본다.

구성	줄거리	느낌 및 분위기
발단	시골에 사는 한 소년이 서울에서 전학 온 소녀에게 첫눈에 반한다. 마침내 정감다리를 막고 앉아 있던 소녀는 조약돌 하나를 집어 소년에게 돌팔매질한 후 자취를 감춘다.	<ul style="list-style-type: none"> • 호감 같다. • 설렌다.
전개	개울가에 소녀가 보이지 않자 소년은 예뻐한 그리움에 사로잡힌다. 그러던 어느 날 소년과 소녀는 개울가에서 다시 만나고, 소녀가 비단 조개를 보이면서 말을 건넨다.	
위기	산에 가게 된 두 사람은 즐거운 시간을 보내다 소나기를 만난다. 그 후 소년은 소녀를 오랫동안 보지 못한다.	
절정	일마 후 두 사람이 다시 만났을 때, 소녀가 소나기를 맞아 건강이 나빠졌음을 알게 된다. 소녀는 소년과 함께 있을 때 풀꽃 자국이 묻었던 옷을 보여 주며 이사 가게 되었다고 말한다.	
결말	소녀가 이사 가기로 한 전날 저녁, 소년은 마을에 갔다 돌아온 아버지에게 소나가 죽었다는 말을 듣게 된다. “입던 옷을 그대로 입혀서 물어 달라.”는 유언을 남겼다는 이야기와 함께…….	

108

우리가 만드는 음악

참고 자료

▶ 소설 ‘소나기’

1953년 5월 “신문학(新文學)”지에 발표되었던 황순원의 단편소설이다. 1956년 중앙문화에서 간행한 단편집 “학(鶴)”에 재수록 되었으며 1959년 영국 “인카운터(Encounter)” 지의 단편 콩쿠르에 입상하여 게재되기도 하였다. 이성에 눈떠가는 사춘기 소년과 소녀의 아름답고 슬픈 첫사랑의 경험이 서정적으로 그려져 있는 소설이다.

소설가

▶ 황순원(1915~2000)

1915년 3월 26일 평안남도 대동군에서 태어났으며 평양 송실중학교를 졸업한 해에 일본으로 건너가 도쿄의 와세다대학 영문학과를 졸업한 후 귀국하였다. 1931년에 시 ‘나의 꿈’을 발표한 이후 다수의 시집을 출간하였으며 1937년부터 소설을 창작하기 시작하였다. 대표 작품으로는 소설 ‘소나기’, ‘필목장수’, ‘땅울림’ 등이 있다.

2단계 : 화면 구성과 사운드 설계하기

• 소설의 줄거리 및 구성에 따라 화면 구성과 사운드를 설계한다.

	#01. 발단	#02. 전개	#03. 위기	#04. 절정	#05. 결말
느낌 및 분위기	• 호감 가다. • 상로나다.				
사진 또는 동영상					
텍스트	시골에 사는 한 소년 이 서울에서 전학 온 소녀에게 첫눈에 반 한다.				
화면 전환	#02와 겹쳐서 서서 히 나타내기				
음악 및 사운드 효과	물 흐르는 소리, 잔잔 한 음악				
제시 시간	10초				

3단계 : 사진 또는 동영상, 사운드 파일 수집하기

- 설계서를 바탕으로 필요한 사진이나 동영상을 촬영하거나 수집한다.
- 설계에 따라 적합한 음악이나 효과음을 녹음하거나 수집한다.

4단계 : 동영상 만들기

- 수집한 사진이나 동영상들을 동영상 편집 프로그램을 활용하여 설계 내용에 맞게 편집한다.

5단계 : 배경 음악 만들기

- 수집한 음악이나 효과음 파일을 설계 내용에 맞게 편집하여 소설의 줄거리에 어울리는 음악을 완성한다.

6단계 : 동영상과 배경 음악 결합하기

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 사운드 파일과 영상을 결합한 후 동영상 파일로 저장한다.

7단계 : 발표 및 평가하기

- 모둠별로 만든 의도를 설명하며 완성한 동영상을 발표하고 평가한다.

5. 다른 예술에 어울리는 음악 만

참고 자료

▶ 스토리보드(Storyboard)

광고, 드라마, 영화 등 이야기가 있는 영상물을 제작할 때 필요한 정보(줄거리, 촬영 정보, 동선 등)를 스케치 등의 방법으로 간단히 작성해 놓은 문서이다. 영상 촬영 및 편집 시 필요한 정보가 담겨 있어 유용하게 쓰이며 좀 더 효율적으로 작업할 수 있도록 도움을 준다.

▶ 참고사이트

- 텍스트 읽어주는 사이트
- <http://text-to-speech.imtranslator.net/>
- 무료 효과음 제공 사이트
- <http://www.soundjay.com/>
- <http://soundbible.com/>

2. 화면 구성과 사운드 설계하기 **창의·융합**

- 소설의 줄거리 및 구성에 따라 화면 구성과 사운드를 설계한다.

지도상의의의점

장면을 정하고 스토리보드를 만들어 계획을 세운 후 계획에 따라 동영상과 배경 음악을 만들면 더욱 쉽고 편하게 활동을 할 수 있다.

3. 사진 또는 동영상, 사운드 파일 수집하기

- 설계서를 바탕으로 필요한 사진이나 동영상을 촬영하거나 인터넷 검색을 통하여 수집한다.
- 설계에 따라 적합한 음악이나 효과음을 녹음하거나 인터넷 검색을 통하여 수집한다.

4. 동영상 만들기 **정보처리**

- 수집한 사진이나 동영상들을 동영상 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 설계 내용에 맞게 편집한다.
- 화면 전환이나 화면 효과를 지정하고 제목과 자막을 만든 후 제시 시간을 지정한다.

5. 배경 음악 만들기

- 수집한 음악이나 효과음을 사운드 편집 프로그램이나 애플리케이션을 활용하여 설계 내용에 맞게 편집한다.
- 수집한 음악이나 효과음을 설계 내용에 맞게 연결하고 편집하여 소설의 줄거리에 어울리는 음악을 완성한다.

6. 동영상과 배경 음악 결합하기

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 사운드 파일과 영상을 결합한 후 동영상 파일로 저장한다.

7. 발표 및 평가하기

- 모둠별로 완성한 동영상을 만든 의도를 설명하며 발표하고 서로 평가한다.

지도상의의의점

동영상의 편집과 제작의 효과도 중요하지만 주제에 맞게 동영상과 배경 음악의 조화를 잘 구상하여 표현하였는지를 중점적으로 평가한다.

정리 및 평가

1. 문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 만들 수 있는가?

상	문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 매우 잘 만든다.
중	문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 만든다.
하	문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 만드는 것이 미흡하다.

6. 뮤지컬 만들기

■ 중단원 구성 취지

본 단원은 모둠별로 순서에 따라 학습 활동을 진행하여 학생들이 직접 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있도록 구성하였다. 모둠별로 뮤지컬을 만들어 보는 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험해 보도록 한다.

■ 학습 목표

- 1 모둠별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있다.
- 2 모둠 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

■ 성취 기준

- [12음악-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
 [12음악-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 스마트폰, 사운드 편집 프로그램 또는 사운드 편집 애플리케이션, 기보 프로그램 또는 기보 애플리케이션, 뮤지컬 설계서, 평가지

■ 동기 유발

- 만들어진 음악극 동영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.
- 연극이나 음악극에 참여한 경험에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 모둠을 구성하여 역할 나누기

- 뮤지컬을 함께 만들 모둠을 구성하여 역할별로 해야 할 일을 토의한다.
- 모듬원의 역할을 분담한다.
 - 감독(대본 및 연출 담당): 1~2명
 - 배우(연기 담당): 6~7명
 - 음악 담당: 1~2명
 - 소품 및 무대 담당: 1명
 - 의상 및 분장 담당: 1명



뮤지컬 만들기

- 학습 목표**
1. 모듬별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있다.
 2. 모듬 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

역량 UP 창의융합

- 1 모듬별로 주제와 이야기 줄거리를 선택하여 뮤지컬을 만들고 발표해 보자.
- 연계 학습 | 세계의 음악극 뮤지컬 - 32쪽

1단계 > 모듬 구성하기

- 1 모듬을 구성하여 발표할 뮤지컬의 제목을 정한다.
- 2 모듬원의 역할을 분담한다.
 - 대본, 연출 담당: 1~2명
 - 연기 담당: 6~7명
 - 음악 담당: 1~2명
 - 소품, 무대 담당: 1명



2단계 > 대본 작성하기

- 1 뮤지컬의 주제와 이야기 줄거리를 선택하여 대본 만드는 방법을 정한다.
 - 잘 알려진 이야기를 재구성하기
 - 새로운 소재로 이야기를 창작하기
- 2 선택한 줄거리를 활용하여 뮤지컬을 위한 대본을 작성한다.



3단계 > 배경음악 선정 및 주제곡 창작하기

- 1 지금까지 배운 음악이나 잘 아는 음악 중에서 뮤지컬에 어울리는 다양한 노래와 배경 음악, 효과음을 선정하고 필요한 부분을 편집한다.
 - 사운드 편집 프로그램 활용하기
- 2 주제 가락을 만들거나 악곡을 선택하여 반주를 붙인다.
 - 기보 프로그램 활용하기



참고 자료

▶ 뮤지컬의 구성

- 대본: 뮤지컬 공연의 가장 기본이 되는 줄거리이다. 대본의 소재는 이미 알려진 소설, 시, 희곡 등 문학 작품이나 신화, 전설, 설화 등이 사용된다.
- 가사: 뮤지컬의 노랫말을 말한다. 대본의 내용은 주로 노래를 통하여 관객에게 전달된다.
- 음악: 음악적 효과와 극적 효과를 동시에 고려하여 구성되어야 한다. 서곡, 아리아, 독창, 중창, 합창 등의 음악을 통하여 전달하려는 내용을 효과적으로 나타낸다.
- 춤: 뮤지컬에서 춤은 에너지를 느끼게 해줄 뿐 아니라 볼거리를 제공하는 요소이기도 하다. 춤은 대사나 노래보다 효과적으로 감정을 극대화시켜 표현할 수 있어 연기의 일부로 보기도 한다. 사랑을 섬세하게 표현하는 듀엣, 에너지를 느낄 수 있는 군무는 뮤지컬을 감상하는 초점이 된다.
- 연출: 대본, 가사, 음악, 춤, 연기 등 뮤지컬의 요소들을 유기적으로 결합하여 무대에 배치하는 모든 과정을 일컫는다.

4단계 : 뮤지컬 설계하기

① 각 장면에 필요한 설계서를 작성한다.

장면	장면 1:	장면 2:	장면 3:	장면 4:
등장인물				
안무 및 의상				
주제곡(노래)				
배경 음악				
소품				
기타				

5단계 : 노래 및 연기 연습하기

- ① 뮤지컬에 필요한 대사를 구체화하고 노래를 연습한다.
- ② 노래 및 음악에 어울리는 안무와 연기를 연습한다.
- ③ 필요한 의상과 소품, 무대 배경 등을 준비하고 총연습을 한다.



6단계 : 발표 및 평가하기

- ① 모둠별로 뮤지컬을 발표하고 공연 장면을 촬영한다.
- ② 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점 등을 이야기하며 활동을 마무리한다.



역량 UP 소통

2 다른 모듬의 뮤지컬 발표를 보고 느낀 점을 적어 보자.

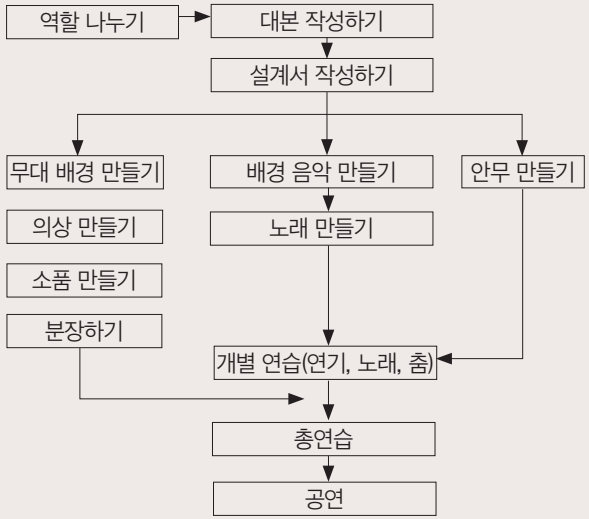
모듬 명 / 주제	음악	연기 및 안무	창의력	호응도	완성도	종합 평가

평가하기 모듬별로 뮤지컬을 만들어 발표하며 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

- 모듬별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있는가? (😊 😐 😞)
- 모듬 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가? (😊 😐 😞)

참고 자료

▶ 뮤지컬 공연 흐름도



- 만들어 발표할 뮤지컬의 주제와 제목을 정한다.
- 주제는 음악가의 일생, 생활 속의 이야기 등 자유롭게 토론하여 선정한다.

지도상의 유의점 뮤지컬 구성이 용이하고 연주하기 어렵지 않은 음악을 사용할 수 있는 이야기로 선정하도록 지도한다.

2. 대본 작성하기 **창의·융합**

- 선택한 주제, 이야기 등을 활용하여 등장인물 및 해설자의 대사과 연기 내용을 적은 대본을 작성한다.

3. 배경 음악 선정 및 주제곡 창작하기 **정보처리**

- 지금까지 배운 음악이나 잘 아는 음악 중에서 뮤지컬 대본에 어울리는 다양한 노래와 배경 음악을 선정하고 필요한 부분을 편집한다.
- 사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용한다.
- 뮤지컬에서 사용할 주제 가락을 만들거나 악곡을 선곡하고 반주를 붙인다.
- 기보 프로그램 또는 애플리케이션을 활용한다.

4. 뮤지컬 설계하기

- 대본에 따른 장면별 설계서를 작성한다.
- 교과서에 제시된 설계서를 활용하여 작성한다.

5. 노래 및 연기 연습하기 **소통**

- 뮤지컬에 필요한 대사를 구체화하고 노래를 연습한다.
- 노래 및 음악에 어울리는 안무와 연기를 연습한다.
- 감독이 대본을 보며 지휘하고, 역할에 따라 공연 연습과 준비를 한다.
- 감독의 지휘에 따라 뮤지컬의 순서에 맞추어 연습을 하며 부족한 부분을 보완한다.
- 필요한 의상과 소품, 무대 배경 등을 준비하고 총연습을 한다.

6. 발표 및 평가하기

- 모듬별로 뮤지컬을 발표하고 공연 장면을 촬영한다.
- 틀리거나 연습한대로 되지 않아도 당황하지 말고 자연스럽게 진행한다.
- 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점 등을 이야기하며 활동을 마무리한다.
- 교과서에 제시된 평가지를 활용하여 다른 모듬의 발표를 평가한다.

정리 및 평가

1. 모듬별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있는가?
2. 모듬 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

1차시

7. 자진모리장단의 변형 장단 만들기

■ 중단원 구성 취지

장구 장단에는 기본 장단과 변형 장단이 존재한다. 이 단원에서는 자진모리장단의 변형 장단을 만드는 구체적인 학습 과정을 통하여 다양한 변형 장단을 창작하여 연주할 수 있도록 구성하였다.

■ 학습 목표

- 1 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주할 수 있다.
- 2 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작할 수 있다.

■ 성취 기준

12음아-03 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 말붙임새, 장단, 여러 가지 장단의 장단꼴

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 장구, 자진모리장단 장단꼴 카드

■ 동기 유발

• 자진모리장단에 유의하여 ‘고사리 꺾자’를 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 단위 박과 소박의 개념 이해하기

- 단위 박과 소박에 대하여 알아본다.
 - 단위 박은 음의 길이를 재는 단위로, 기준이 되는 박을 ‘박’ 혹은 ‘단위 박’이라고 한다.
 - 소박은 단위 박보다 작은 단위로, 한 단위 박을 이루는 작은 박들을 말한다.

지도상의유의점 학생들에게 이론적으로 알려 주면 이해하기 어려울 수 있기 때문에 리듬표를 만들어서 보여 주면 도움이 된다.



자진모리장단의 변형 장단 만들기

- 학습 목표**
1. 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주할 수 있다.
 2. 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작할 수 있다.

자진모리의 기본 장단

• 자진모리장단은 3소박인 단위 박 4개가 모여 한 장단을 이룬다.



• 단위 박은 그 길이에 해당하는 다양한 형태로 대체할 수 있다.



1 장구로 반주하며 '고사리 꺾자'에 어울리는 기본 장단과 변형 장단을 익혀 보자.

연계 학습 | 기악 장구 - 74쪽

고사리 꺾자

자진모리장단 남도(전라도) 민요 / 국립국악원

고 사 리 대 사 리 쟁 자 나 무 대 사 리 쟁 자
 유 자 풍 풍 재 미 나 님 - 자 아 장 장 장 별 이 여
 쟁 자 쟁 - 자 고 사 리 대 사 리 쟁 자
 앞 동 산 고 사 리 쟁 - 거 다 - 가 우 리 아 배 반 찬 학 세

112

가 만드는 음악

악곡의 구성과 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	자진모리장단의 전래 동요로 어린이들이 고사리꺾기 놀이를 하며 부르던 노래이다. 가락이 쉽고 흥겨워 놀이를 하며 즐겁게 노래 부르기에 알맞다.		

참고 자료

▶ 자진모리장단

자진모리장단은 판소리, 무가, 농악, 산조, 민요 등 다양한 우리 음악에서 사용되는 보통 빠른 속도의 장단이다. 악곡의 빠르기에 따라 달리 불리기도 하는데 보통 빠르기의 자진모리장단은 느린자진모리라고 하며 이보다 조금 더 빠른 자진모리장단은 자진자진모리라고 한다.

2 다양한 형태로 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 보자.

※ 자진모리장단은 속도가 빨라서 '더러러러', '기덕'과 같은 잔기락을 사용하지 않는다.

변형 장단 만들기
 변형 장단은 특이한 리듬꼴이 나올 때나 강조하고 싶은 부분이 있을 때, 그리고 악곡을 끝마칠 때 주로 사용한다. 변형 장단을 만들 때는 가락의 변화와 리듬에 유의하고 가락이 복잡하면 장단을 적게, 가락이 단순하면 장단을 조금 더 넣는다.

역량 UP 창의 융합

3 다음 노래에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주해 보자.

4 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작하여 체육 대회 응원 구호를 만들어 보자.

7. 자진모리장단의 변형 장단 만들기

참고 자료

▶ 소박 개념 이해를 위한 리듬표

	1박	2박	3박	4박
단위박				
소박				

▶ 말붙임새

말붙임새란 주어진 장단의 틀 안에서 창자가 즉흥적으로 소리의 사실을 놓고 엮어 붙이는 여러 가지 방법과 그 모양새로, 말붙임새를 정하는 요인은 장단과 창자의 기교, 사실의 내용이라 할 수 있다. 따라서 말붙임새의 창작을 위하여 각 장단이 가지는 리듬의 특징과 사실의 특징을 분석해야 한다. 해당 장단의 민요를 분석해서 등장하는 리듬꼴을 확인하고, 이를 참고하여 각자의 창의성을 발휘해 장단의 틀 안에서 리듬꼴과 사실의 내용이 잘 어우러지는 좋은 말붙임새를 만들어 낼 수 있다.

2. 자진모리장단 이해하기

• 자진모리장단의 기본 장단을 구음으로 익힌다.

- '자주 몰아간다'는 뜻의 자진모리장단은 3소박 단위가 4개 모여 이루어진 장단으로, 9소박에 장단의 세가 들어간다.

• '고사리 꺾자'를 장구로 반주하며 자진모리장단의 기본 장단과 변형 장단을 익힌다.

- 기본 장단과 변형 장단을 살펴보고 단위 박별로 어떤 장단꼴이 사용되었는지 확인한다.

지도상의 유의점 기본 장단과 변형 장단을 익힐 때 교사가 미리 장단꼴 카드를 보여 준다. 한 개의 장단에 대한 장단꼴 카드도 좋지만 단위 박(3소박)별로 만들어서 조합하여 보여 주는 것도 좋다.

연계 학습 기악 '장구'(교과서 74쪽 / 지도서 100쪽)

3. 자진모리장단의 변형 장단 만들기

• '고사리 꺾자'에 사용된 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 단위 박으로 나누어 변형 장단을 만드는데 활용한다.

지도상의 유의점 '고사리 꺾자'에 사용된 자진모리장단의 다양한 단위 박(3소박) 장단꼴을 확인하고, 그 장단꼴을 활용하여 변형 장단을 만들도록 지도한다.

• 단위 박 4개를 모아 자진모리장단의 변형 장단을 만든다.

- 장단의 시작은 주로 '딩'으로 한다.

- 자진모리장단은 속도가 빠르기 때문에 '더러러러', '기덕' 등의 잔가락을 사용하지 않는다.

4. 노래에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단 만들기 **창의 융합**

• 교과서에 제시된 후렴과 랩(Rap) 부분을 노래 부른다.

• 랩 부분에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만든다.
 - 활동 2에서 만든 다양한 자진모리장단의 변형 장단을 활용한다.

5. 자진모리장단에 어울리는 체육 대회 응원 구호 만들기

• 자진모리장단에 어울리는 체육 대회 응원 구호를 만든다.

- 장단에 어울리는 말붙임새로 가사를 만든다.

- 말붙임새와 어울리는 변형 장단을 만든다.

• 창작한 응원 구호를 친구들 앞에서 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주할 수 있는가?

2. 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작할 수 있는가?

8. 육자배기토리 가락 만들기

중단원 구성 취지

이 단원은 특성이 비교적 뚜렷하게 드러나는 남도 민요의 육자배기토리를 이용하여 자진모리장단에 어울리는 가락을 만드는 활동으로 이루어져 있다. 다양한 활동을 통하여 우리나라 음악의 창작 원리를 이해하고 새로운 음악을 직접 만들어 볼 수 있도록 한다.

학습 목표

- 1 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있다.
- 2 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

성취 기준

- 12음아-03** 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
 • 음악 요소와 개념 체계표: 장단, 여러 가지 장단의 장단 풀, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

컴퓨터, 장구

동기 유발

- 남도 민요 '자진강강술래'를 감상하며 육자배기토리와 자진모리장단의 느낌을 경험한다.
 - 교과서의 악보를 보며 시김새에 유의하여 감상한다.

중점 지도 내용

1. 육자배기토리의 특징을 이해하고 노래 부르기

- 육자배기토리에 대하여 알아본다.
 - 남도 지역의 민요에 공통적으로 나타나는 토리이다.
 - 3음으로 구성되어 있으며 각 음은 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 가지고 있다.

연계 학습 남도 민요의 특징(교과서 60쪽 / 지도서 86쪽)

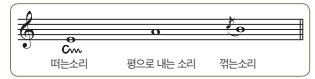


육자배기토리 가락 만들기

- 학습 목표**
1. 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있다.
 2. 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

육자배기토리

남도 민요에 공통으로 나타나는 토리로 3개의 음이 중심이 된다. '진도 아리랑', '강강술래', '새타령', '육자배기' 등이 육자배기토리로 되어 있다.



1. 자진강강술래를 통하여 육자배기토리 가락의 특징을 알아보고, 시김새를 살려 노래 불러 보자.

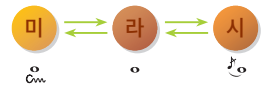
연계 학습 | 남도 민요의 특징 - 60쪽

자진강강술래

자진모리장단 <메기소리> 남도(전라도) 민요 / 김경태 체보 <받는소리>

알고 가기 육자배기토리 가락의 특징

- ① '미' 음은 주로 '미' 또는 '라' 음으로 이동한다.
- ② '라' 음은 주로 '미' 또는 '시' 음으로 이동한다.
- ③ '시' 음은 주로 '라' 음으로 이동한다.
- ④ 악곡의 마지막 음은 '라' 음으로 끝낸다.



악곡의 구성과 특징

토리	육자배기토리	종류	남도(전라도) 민요
장단	자진모리장단	형식	메기고 받는 형식
악곡 해설	'자진강강술래'는 '강강술래'와 빠르기와 가사가 다른 곡으로 중모리장단에 맞추어 부르는 '강강술래'와 다르게 자진모리장단에 맞추어 부른다.		

참고 자료

▶ 육자배기토리

육자배기토리는 남도 민요의 선율적인 특징을 나타낸다. 육자배기토리를 사용하는 지역을 보면 전라도만을 경계삼지 않고 경기 남부, 충청 지역이 포함되기도 한다. 육자배기토리의 발생법은 경기의 서정성, 서도의 콧소리에 비하여 극적이고 굵은 목을 눌러 내는 소리로 발생한다. 음계의 구성면에서도 계면조인 떠는목(낮은 음), 평으로 내는 목(중간 음), 꺾는목(높은음)을 가지고 있다.

역량 UP 창의융합

2 육자배기토리와 자진모리장단에 어울리는 가락을 만들어 보자.

① 아래 가사에 어울리는 자진모리장단 네 장단을 만들어 보자.

오늘 점심 먹북이 그걸 잊고 그냥 갔네
아이고야 아이고야 배고프다

② 1에서 알아낸 규칙과 ①의 리듬을 활용하여 육자배기토리의 가락을 만들고, 시김새를 표시해 보자.

③ 창작한 가락에 어울리는 변형 장단을 만들어 ②의 정간보 안에 부호를 적어 보자.

3 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하고, 서로 평가해 보자.

평가하기 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있는가?

• 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하고, 서로 평가할 수 있는가?	😊	😐	😞

8. 육자배기토리 가락 만들기

참고 자료

▶ 남도 민요 '육자배기'

'육자배기'는 대표적인 남도 민요이다. 이에 따라 남도 민요의 토리를 남도 민요의 대표 격인 '육자배기'의 제목을 사용하여 육자배기토리라 부르는 것이다. '육자배기'는 박자가 매우 느려서 한스럽고 서정적인 느낌을 주며 억양이 강하고 구성진 멋이 있다. 또 선율이 유연하면서도 음의 폭이 넓고 장절의 변화가 다양하여 그 예술적 가치가 높게 평가되고 있다.

진양조장단

• '자진강강술래' 악보를 보며 육자배기토리 가락의 특징을 알아본다.

- '미', '라', '시'의 3음만 사용한다.
 - '미' 음은 주로 '미' 또는 '라' 음으로 진행된다.
 - '라' 음은 주로 '미' 또는 '시' 음으로 진행된다.
 - '시' 음은 주로 '라' 음으로 진행된다.
 - '미' 음에서 '시' 음, '시' 음에서 '미' 음으로 바로 건너뛰어 진행할 수 없으며 항상 '라' 음을 거쳐서 진행한다.
 - 악곡의 마지막 음은 '라' 음으로 끝낸다.
- 시김새를 살려 '자진강강술래'를 노래 부른다.

2. 가사에 어울리는 자진모리장단 네 장단 만들기 **창의융합**

- 가사를 천천히 읽고 네 개의 묶음으로 나눈다.
- 교과서에 제시된 리듬 악보 아래에 네 묶음으로 나눈 가사를 적는다.
- 가사에 어울리는 자진모리장단 네 장단을 만든다.

3. 육자배기토리에 어울리는 가락을 만들어 발표하기

- 만든 자진모리장단 네 장단을 활용하여 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작한다.
 - 육자배기토리 가락의 특징에 유의하여 가락을 창작한다.
 - 가락을 만든 뒤 시김새를 표시한다.

지도상의 유의점 다양한 피아노 애플리케이션을 활용하여 소리를 들어 보며 가락을 만들면 학생들이 보다 편리하게 창작할 수 있다.

- 창작한 가락에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 정간보 안에 장구 부호를 적는다.

지도상의 유의점 이전 단원에서 만든 다양한 자진모리장단의 변형 장단을 활용하거나 '자진강강술래'에 사용된 장단꼴을 참고하여 만들도록 지도한다.

- 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부른다.
- 친구들 앞에서 발표하고 서로 평가한다.

Ⅱ 정리 및 평가

1. 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있는가?

상	육자배기토리의 특징을 정확하게 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 매우 잘 만든다.
중	육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 만든다.
하	육자배기토리의 특징을 이해하지 못하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 만드는 것이 미흡하다.

2. 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?

IV

감상으로 만나는 음악



단원 설정의 취지

인류의 근원과 맥을 같이하는 음악은 오늘날에도 끊이지 않고 생성되고 있다. 평생 모든 음악을 듣는다는 것은 불가능한 일일 정도로 음악은 무궁무진하다. 이 단원에서는 역사적 흐름에 따른 대표적인 악곡을 감상하며 음악에 포함되어 있는 당시 사람들의 삶의 흔적과 다양한 문화적 상징들을 느껴 보도록 한다.

지도상의 유의점

1. 시대별 역사·문화적 상황을 탐구하는 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.
2. 음악이 다른 예술이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.
3. 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통하여 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
4. 다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준	(12음02-01) 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
	(12음02-03) 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
	(12음03-03) 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.
음악 요소 및 개념 체계표	<ul style="list-style-type: none"> • 푸가 • 소나타 형식 • 여러 가지 음색

중심 활동 내용

단원	제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)	
IV. 감상으로 만나는 음악	음악사 연대표	음악사 연대표	1	• 우리나라와 서양 음악사의 연대별 특징 이해하기	118~119	144~145
	1. 우리나라 음악사	상고 시대 음악	0.5	• 상고 시대 음악의 특징 이해하기	120	146
		삼국과 남북국 시대 음악	0.5	• 삼국과 남북국 시대 음악의 특징을 이해하고, 거문고 산조 감상하기	121	147
		고려 시대 음악	1	• 고려 시대 음악의 특징을 이해하고, “문묘 제례악” 중 ‘황중궁’ 감상하기 • ‘수제천’을 감상하며 연음 형식에 대하여 알아보기	122~123	148~149
		조선 시대 전기 음악	1	• 조선 시대 전기 음악의 특징을 이해하고 “중묘 제례악” 중 ‘보태평’의 ‘희문’ 감상하기	124~125	150~151
		조선 시대 후기 음악	1	• 조선 시대 후기 음악의 특징을 이해하고, ‘시나위’와 ‘대취타’ 감상하기	126~127	152~153
		근·현대 음악	1	• 근·현대 음악의 특징 이해하기 • ‘락락팔음’, ‘남도 아리랑’, ‘소멸의 시간’ 감상하기	128~129	154~155
		2. 서양 음악사	중세와 르네상스 음악	1	• 중세 시대 음악의 특징을 이해하고, ‘성 요한 찬미가’ 감상하기 • 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고, 조스캥의 ‘아베 마리아’와 라소의 ‘마토나 내 사랑’ 감상하기	130~131
	바로크 음악		1	• 바로크 시대 음악의 특징을 이해하고, 헨델의 오라토리오 ‘메시아’ 중 ‘할렐루야’ 감상하기 • 바흐의 ‘사단조 푸가’를 감상하며 푸가에 대하여 이해하기	132~133	158~159
	고전 음악		1	• 고전 시대 음악의 특징을 이해하고, 하이든의 ‘시계 교향곡’ 제2악장 감상하기 • 모차르트의 ‘교향곡 40번’ 제1악장과 베토벤의 ‘운명 교향곡’ 제1악장을 감상하며 소나타 형식 이해하기	134~136	160~162
	낭만 음악		1	• 낭만 시대 음악의 특징 이해하기 • 슈베르트의 “겨울 나그네”, 베를리오즈의 ‘환상 교향곡’ 제2악장, 차이콥스키의 “백조의 호수” 감상하기	137~139	163~165
	민족주의 음악		1	• 민족주의 음악의 특징 이해하기 • 드보르자크의 ‘신세계 교향곡’, 보로딘의 ‘중양아시아의 초원에서’ 감상하기	140~141	166~167
	인상주의와 20세기 음악		1	• 인상주의 음악의 특징을 이해하고, 드뷔시의 ‘목신의 오후 전주곡’ 감상하기 • 20세기 음악의 특징을 이해하고, 다양한 작품 감상하기	142~143	168~169
	특화		여러 가지 악기의 음색	2	• 우리나라와 서양 악기의 분류법을 이해하고, 악기의 음색을 구분하며 음악 감상하기	144~145
	3. 여러 문화권의 음악	아메리카	0.5	• 아메리카 문화권의 음악 이해하기	146	172
		유럽	0.5	• 유럽 문화권의 음악 이해하기	147	173
		오세아니아	0.5	• 오세아니아 문화권의 음악 이해하기	147	173
		아시아	0.5	• 아시아 문화권의 음악 이해하기	148	174
		아프리카	0.5	• 아프리카 문화권의 음악 이해하기	148	174
	융합되는 지식	음악과 다른 예술의 만남	0.5	• 미술 작품과 관련된 음악 감상하기 • 음악과 다른 예술이 만났을 때 음악의 역할과 가치 이해하기	149	175

음악사 연대표

■ 학습 목표

① 우리나라와 서양 음악사의 연대별 특징을 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-03 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음악사 연대표, 시대별 사진 자료

■ 동기 유발

• 교과서 118~119쪽의 음악사 연대표를 살펴본다.

지도상의유의점 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 사회, 역사, 종교 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 역사·문화적 배경과 관련지어 이해하도록 한다.

■ 중점 지도 내용

1. 우리나라 음악사의 흐름 이해하기 **정보처리**

- 우리나라 역사와 음악사의 흐름을 비교해 보며 우리나라 음악사의 시대별 특징을 살펴본다.
- 상고 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 다양한 제천 의식에서 음악이 사용되었으며 이것이 현재의 농악, 굿 등의 형태로 발전되었다.
- 삼국 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 고구려: 북방과 활발히 교류하였으며 왕산악이 거문고를 만들어 발전시켰다.
 - 백제: 중국, 일본과 활발히 교류하였으며, 가요가 유행하였고 '정음사'가 현재까지 전해진다.
 - 신라: 우륵이 가야금을 전파하였으며 최초의 전문 음악 기관인 음성서를 설립하였다.
- 남북국 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 삼국의 음악을 수용하였으며 신라의 음성서를 그대로 유지하였고, 삼현 삼죽의 편성으로 악기를 정비하였으며 향가가 유행하였다.
- 고려 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.

음악사 연대표



상고 시대	삼국 시대(-668)	남북국 시대(476-935)	고려 시대(918-1392)
<ul style="list-style-type: none"> • 기록은 없고 유물로만 추측 • 제천 의식에서 음악이 사용됨. • 향제의 농악, 굿 등의 형태로 발전 	<p>고구려</p> <ul style="list-style-type: none"> • 북방과 활발히 교류 • 왕산악이 거문고를 만들어 발전 시킴. <p>백제</p> <ul style="list-style-type: none"> • 중국, 일본과 활발히 교류 • 미마지가 일본에 가야금 전파 • '정음사'는 가락곡의 형태로 현재까지 전해짐. <p>신라</p> <ul style="list-style-type: none"> • 우륵이 가야금을 전파 • 최초의 전문 음악 기관인 음성서 설립 	<p>▲ 비파, 동발, 피리 등의 연주 모습이 조각된 사리함</p> <ul style="list-style-type: none"> • 삼국 음악의 융합 • 불교 음악의 전래 • 삼현 삼죽으로 악기 정비 • 향가 유행 • 신라의 음성서 유지 • 발해 음악은 고구려의 일부를 전승하고 당나라의 음악을 수용하여 발전 	<ul style="list-style-type: none"> • 연등회와 발원회 등의 불교 행사 음악 발전 • 향악, 당악, 아랑이 고루 발전 • 무용 음악 발전 • 고려 가요 유행 <p>▲ 문묘 제례악 연주 모습</p>

서양 음악사	기원전 3500년	350년	1450년	1600년	1750년
	고대	중세(350-1450)	르네상스(1450-1600)	바로크(1600-1750)	
	<ul style="list-style-type: none"> • 유품, 벽화, 문헌 등에서 음악의 존재 확인 • 피리, 고라스 등 음악 이론 발달 	<p>▲ 성가를 정리하고 있는 교황 그레고리우스 1세</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교회 중심의 음악 발달 • 교황 그레고리우스 1세가 그레고리오 성가 정리 • 다성 음악 출현 • 음유 시인 등장 	<ul style="list-style-type: none"> • 문예 부흥 운동의 영향 • 인간 중심 사상에서 벗어난 음악 등장 • 샹송, 마드리갈 등의 세속 음악 발달 • 악보 인쇄술의 발명 • 무반주 합창곡(아 카펠라) 성행 	<p>▲ 바흐와 세 아들</p> <ul style="list-style-type: none"> • 귀족 중심의 음악 성행 • 다성 음악의 절정 • 장인조 조성 확립 • 오페라와 오라토리오의 생성과 발전 • 바흐에 의하여 푸가 형식 완성 • 가락의 비약적인 발달 	

118

이로 만나는 음악

참고 자료

▶ 우리나라 음악사 사진 자료 해설

- **금동대향로**: 1993년 부여 능산리 절터에서 완전한 형태로 발견된 대형 향로로 국보 제287호이다. 앞발을 치켜든 용 한 마리가 막 피어날 듯한 연꽃 봉오리를 물고 있는 형상을 하고 있다.
- **전각모양사리기내함**: 경상북도 경주시 감은사의 서쪽 탑에 있는 사리함으로 보물 제366호이다. 높이는 16.5cm로 악기를 연주하는 천인이 역동적으로 묘사되어 있다.
- **악학계법**: 조선 성종 때인 1493년에 만들어진 악적으로 성현을 비롯한 학자와 음악가들이 왕명을 받아 편찬하였다. 가사가 한 글로 실려 있으며 궁중 음악은 물론 당악, 향악에 관한 이론 및 제도, 법식 등을 그림과 함께 설명하고 있다.
- **명창 모흥갑의 판소리 공연 모습**: 국립중앙박물관에 소장되어 있는 '평양감사향연도'의 10폭 병풍 중 한 폭에 판소리 명창 모흥갑이 평양감사의 초청으로 능라도 연회장에서 소리하는 장면이 그려져 있다.

1592년 1910년 현재

혼민정음 창제(1443) 임진왜란(1592) 국권 피탈(1910) 8·15광복(1945)

조선 시대 전기(1392-1592) 조선 시대 후기(1592-1910) 근·현대 시대(1910-)

▲ 악학궤범

- 궁중 음악의 축소
- 양반들이 즐긴 풍류 음악 성행
 - 가곡, 가사, 시조 등
- 서민들이 즐긴 민속 음악 발달
 - 민요, 판소리, 잡가, 사나위 등

▲ 행장 모험가의 판소리 공연 모습

▼ 퓨전 국악 그룹 연주 모습

• 궁중 음악을 중심으로 발전
• 세종대왕의 정간보 창안
• 성종 때 '악학궤범' 편찬
• '어민락', '보태평', '정대업', '종묘 제례악' 등 찬란한 음악 유산이 만들어진 시기

• 서양 음악의 유입으로 전통 음악 위축
• 창극, 시물놀이 등 생겨남
• 전통 음악의 계승을 위한 다양한 노력

- 국립국악원 개원
- 국악 관현악의 시작과 창작 활성화
- 국악의 대중화

IV
조선시대부터 근·현대

1825년 1894년 1900년 제2차 세계 대전(1939) 현재

산악혁명(1760) 고전(1750-1825) 미국 남북 전쟁(1861) 낭만, 민족주의(1825-1900) 제1차 세계 대전(1914) 인상주의와 20세기(1900-)

• 계몽주의 사상의 영향으로 단순하고 듣기 쉬운 화성 음악이 성행
• 절대 음악 발달
• 소나타 형식 확립
• 교향곡, 소나타, 독주 협주곡, 현악 4중주 등의 기악곡 발달

▲ 모차르트와 그의 아내 콘스탄체

▲ 슈베르트와 그의 친구들이 함께했던 작은 음악회인 '슈베르티아데(Schubertiade, 슈베르트의 밤)' 모습

▼ 라게티의 '100개의 메트로놈을 위한 교향시' 연주 준비 모습

낭만주의

- 감정을 자유롭게 표현하는 음악 성행
- 예술가적 교향시의 등장
- 화려한 관현악법 발달
- 오페라의 비약적인 발달
- 음악적 탄생

인상주의

- 독일 중심의 낭만 음악에 대한 반발로 동유럽, 북유럽, 러시아 등지에서 발생
- 각 민족의 신화, 전설 등을 음악으로 표현

인상주의

- 인상파 미술에서 영향을 받음.
- 20세기
 - 표현주의, 신고전주의
 - 조상의 파괴와 12음 기법
 - 유희 음악, 구제 음악, 전자 음악, 우연성 음악 등 다양한 사조 등장

119

참고 자료

▶ 음악의 기원설

인간의 역사를 알게 된 것은 말이 있고 문자가 생긴 이후의 일이지만 음악은 말보다 먼저 생겼다는 설이 있다. 이는 음악을 인간 본능의 하나로 여겼기 때문이다. 음악의 기원에 대해서는 다음과 같은 설이 존재한다.

- 언어 기원설: 프랑스의 루소가 주장한 것으로 언어의 억양과 악센트, 감정의 표현 과정에서 음악이 발생하였다고 주장한다.
- 노동요설: 독일의 뷔허가 주장한 것으로 인간이 집단으로 노동을 하는 과정에서 보조를 맞추기 위하여 부르던 소리가 음악으로 발전하였다는 주장이다.
- 진화론적 입장: 영국의 다윈이 주장한 것으로 새와 동물들의 이성을 끌기 위한 울음소리를 인간이 모방하여 음악으로 발전시켰다는 주장이다.
- 기악설: 오스트리아의 발라세크가 주장한 것으로 인간의 기본적인 리듬적 충동으로 인하여 음악이 발생하였다는 설이다. 춤, 몸짓 또는 반주를 하는 타악기가 음악의 근본이라는 주장이다.

- 불교 음악이 발전하였고 향악, 당악, 아악이 고루 발전하였으며 고려 가요가 유행하였다.
- 조선 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 조선 전기에는 궁중 음악을 중심으로 발전하여 '여민락', '보태평', '정대업' 등이 만들어졌다.
 - 조선 후기에는 가곡, 가사, 시조 등의 풍류 음악과 판소리, 산조 등의 민속 음악이 발전하였다.
- 근·현대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 1945년 이후 서양 음악의 유입으로 겨우 명맥만 유지해 오다가 1965년 국악 관현악단 창단을 시작으로 전통 음악의 계승과 발전을 위한 노력들이 시작되었다.

2. 서양 음악사의 흐름 이해하기

- 서양의 역사와 음악사의 흐름을 비교해 보며 서양 음악사의 시대별 특징을 살펴본다.
- 고대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 유물, 벽화, 문헌 등에서 음악의 존재를 확인할 수 있다.
- 중세 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 교회 음악이 발달하였으며 교황 그레고리우스 1세가 정리한 그레고리오 성가를 시작으로 음악이 정착되었다.
- 르네상스 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 인간 중심 사상이 주축이 된 시기로, 세속 음악이 발달하였으며 무반주 합창곡인 '아 카펠라'가 성행하였다.
- 바로크 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 귀족 중심의 음악이 성행하였으며 대위법이 완성되었고 화성 음악이 발달하기 시작하였다.
 - 푸가, 협주곡 등의 기악곡과 오페라, 오라토리오, 칸타타 등의 성악곡이 만들어졌다.
- 고전 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 화성 음악이 성행하였고 실내악, 교향곡 등의 기악곡이 발달하였으며 소나타 형식이 확립되었다.
- 낭만 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 감정을 자유롭게 표현하는 음악이 성행하여 문학과 결합한 표제 음악이 탄생하였고 교향시로 발전하였다.
 - 예술가곡이 꽃피우고 관현악 편성이 화려해졌다.
 - 독일 중심의 낭만주의 음악에 대한 반발로 동유럽, 북유럽, 러시아 등지에서 민족주의가 나타났다.
- 인상주의와 20세기 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 인상파 미술과 상징주의 문학의 영향을 받은 인상주의 음악이 등장하였다.
 - 20세기 이후 개인의 사상과 개성을 인정하는 포스트모더니즘 철학을 바탕으로 다양한 사조가 등장하였다.

■ 정리 및 평가

1. 우리나라와 서양 음악사의 연대별 특징을 이해할 수 있는가?

1. 우리나라 음악사

Ⅰ 중단원 구성 취지

어렵게 느껴질 수 있는 우리나라 음악사의 키워드를 만화로 제시하여 쉽게 익힐 수 있도록 구성하였다. 상고 시대부터 현대에 이르기까지의 우리나라 음악의 시대별 특징에 대하여 알아보고, 시대별 대표 악곡을 감상한다.

1 2 3 4 5

상고 시대 음악

Ⅰ 학습 목표

① 상고 시대 음악의 특징을 이해할 수 있다.

Ⅱ 성취 기준

12음02-03 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

Ⅲ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅳ 교수·학습 자료

컴퓨터, 풍물놀이 연주 영상

Ⅴ 동기 유발

• 교과서에 제시된 만화를 보며 상고 시대 음악의 특징에 대하여 살펴본다.

Ⅵ 중점 지도 내용

1. 상고 시대 음악의 특징 이해하기 **정보 처리**

- 상고 시대 음악의 특징을 알아본다.
 - 제천 의식에서 음악이 사용되었을 것으로 추측된다.
- 다양한 상고 시대의 악기들을 관찰하고, 어떤 음악들이 연주되었는지 상상하여 이야기한다.
- 현재에도 남아 있는 풍물놀이 영상을 감상하고, 상고 시대의 음악이 어땠는지 상상하여 이야기한다.

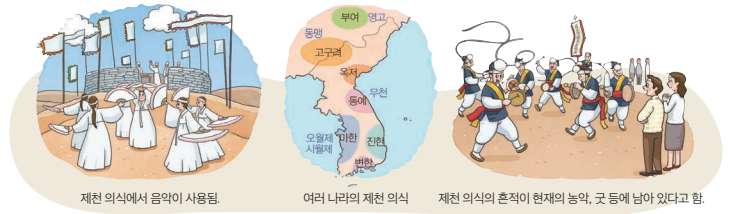
Ⅶ 정리 및 평가

1. 상고 시대 음악의 특징을 이해할 수 있는가?

1 우리나라 음악사

- 학습 목표**
1. 다양한 종류의 우리나라 음악을 감상하고, 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
 2. 다양한 시대의 우리나라 음악을 감상하고, 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

상고 시대 음악 (고조선-삼한 시대)



상고 시대의 제천 의식

상고 시대에는 풍년에 대한 기원과 추수에 대한 감사를 올리는 제천 의식에서 집단적으로 노래와 춤을 출 때 음악이 매우 중요한 역할을 하였다.

1 상고 시대의 음악적 특징과 악기를 알아보자.



음악 실험

울산 대곡리의 반구대 암각화

울산광역시 울주군에 있는 선사 시대의 암각화로, 무속 음악의 흔적을 추측할 수 있는 우리나라의 가장 오래된 음악 관련 벽화이다. 1995년 6월 23일 국보 제 285호로 지정되었으며 선사 시대의 삶을 엿볼 수 있는 귀중한 자료이다.



120

상으로 만나는 음악

참고 자료

▶ 상고시대음악

상고 시대의 음악은 주로 제천 의식에서 사용되었을 것이라 여겨진다. 부여의 '영고', 고구려의 '동맹', 동예의 '무천', 삼한의 '오월제'와 '시월제' 등과 같이 온 나라 사람들이 모이는 큰 제천 의식이 있었는데 이는 춤과 노래가 중심이 되는 행사라고 전해지며, 현재의 정월 대보름 축제, 단오 축제, 마을 굿, 풍물놀이 등의 형태로 전해지고 있다.

▶ 제천 의식

제천 의식은 힘든 농사일과 휴식의 관계 속에서 형성된 농경 사회의 풍속이다. 씨뿌리기가 끝나는 5월과 추수가 끝나는 10월에 각각 하늘에 제사를 지냈으며, 이때 온 나라 사람이 춤추고 노래 부르며 즐겼다. 그동안의 농사일로 지쳐 있는 몸을 풀며 모든 사람이 마음껏 축제를 즐기고, 농사짓는 일이 하늘에 달려 있다고 여겼기 때문에 하늘에 감사드리고 아울러 다음 해의 농사도 잘 되기를 빌었다. 이것은 풍년을 기원하고 추수를 감사하는 의식으로 현재의 5월 단오와 10월 상달의 풍속으로 전해진다.

삼국과 남북국 시대 음악

(기원전 57년 ~ 918년)

고구려
북방과 활발한 교류
거문고를 만들어 발전시킨 왕산악

백제
중국, 일본과 교류
백제 가요 정음사

신라
신라로 넘어와 가야금을 전파한 가야국의 악사 우륵
최초의 전문 음악 기관인 음성서 설립

남북국 시대
본격적인 불교 음악 전래
삼현 삼죽 편성
신라의 음성서 유지

정음사
기원전 57년 동해남도지방 백제 고국에서 가야금 악기를 배워 신라로 이주하여 악사 우륵이 악곡을 지어 연주되었다

거문고
거문고, 삼현
대금, 중금, 소금
삼현 삼죽 편성

1 거문고 산조를 감상하며 고구려 시대에 연주되었던 거문고는 어땠을지 상상해 보고, 현재의 거문고 모습과 비교하여 이야기해 보자.



▲ 무용총 벽화의 거문고 연주자 모습

알고 가기 발해 음악(698-926년)

발해의 음악에 관하여 우리에게 남아 있는 문헌은 없지만 중국과 일본의 문헌에서 등장한다. 발해금이라는 악기가 있었고, 궁중 음악을 관장하는 기구인 태상시가 있었다고 전해진다.

삼국과 남북국 시대 음악

■ 학습 목표

1 삼국과 남북국 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-03 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상 및 관련 사진
121쪽_거문고 산조

■ 동기 유발

• 교과서에 제시된 만화를 보며 삼국과 남북국 시대 음악의 특징에 대하여 살펴본다.

■ 중점 지도 내용

- 삼국과 남북국 시대 음악의 특징 이해하기** 정보 처리
 - 삼국 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 고구려, 백제, 신라 음악의 특징을 알아보고 비교하여 이야기한다.
 - 남북국 시대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 삼국의 음악이 어떻게 수용되었는지 살펴본다.
- 거문고 산조 감상하기**
 - 거문고 산조를 감상하며 고구려 시대에 연주되었던 거문고는 어땠을지 상상하여 이야기한다.
 - 현재의 거문고 모습과 비교하여 이야기한다.
- 발해 음악의 특징 이해하기**
 - 발해 음악에 대하여 알아본다.
 - 중국과 일본의 문헌에서 발해금이라는 악기와 태상시라는 궁중 음악 관장 기구가 있었다고 전해진다.

■ 정리 및 평가

1. 삼국과 남북국 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

참고 자료

- ▶ **삼국과 남북국 시대 음악**
 - 고구려: 북방과 활발하게 교류하였으며 대표적인 악기로는 왕산악이 만들어 발전시킨 거문고가 있다. "삼국사기"에 의하면 왕산악이 새 악기를 만들고 곡을 지어 연주하자 검은 학(현학, 玄鶴)이 내려와 춤을 추었다고 하여 '현학금'이라고도 불렀다고 한다.
 - 백제: 중국, 일본과 활발하게 교류하였으며 "일본서기"에는 백제인 미마지가 일본에 기악무를 가르쳤다고 기록되어 있다. 가요가 유행하였고 특히 '정음사'는 기악곡 형태로 지금까지 전해진다.
 - 신라: 진흥왕 시절 가야국의 악사 우륵이 신라로 넘어와 가야금을 전파하였고 총 185곡의 작품이 연주되었다고 전해진다. 궁중 음악을 관장하는 최초의 전문 음악 기관인 음성서를 설립하였다.
 - 남북국 시대: 불교 음악이 본격적으로 전래되었고 궁중에서는 삼현 삼죽 편성이 주축을 이루어 연주되었다. 삼국 시대 말엽에 발생한 향가가 성행하였으며 신라의 음악 기관이었던 음성서는 유지되었다.

고려 시대 음악

■ 학습 목표

1 고려 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음02-03) 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상

🔊 122쪽_문묘 제례악 중 황종궁, 123쪽_수제천

문묘 제례악

■ 동기 유발

• 고려 시대 음악인 “문묘 제례악” 연주 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 고려 시대 음악의 특징 이해하기

- 고려 시대의 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 당나라, 송나라, 원나라로부터 많은 음악과 악기들이 유입되었고 향악이 발전하였다.
 - 남북국 시대에 유행하던 향가가 고려 가요로 바뀌고, ‘사모곡’, ‘서경별곡’, ‘청산별곡’, ‘가시리’, ‘정읍사’ 등의 가요가 성행하였다.

2. “문묘 제례악” 중 ‘황종궁’ 감상하기 **강령**

- “문묘 제례악”에 대하여 알아본다.
 - 예종 11년에 아악이 우리나라에 소개되고 문묘에서 제사를 지낼 때 사용하는 “문묘 제례악”이 들어왔다.
 - 본고장인 중국에서는 이미 없어진 지 오래이며 오직 우리나라에만 남아 전해진다.
- “문묘 제례악” 중 ‘황종궁’을 감상하고 느낀 점을 이야기한다.

지도상의 유의점 “문묘 제례악”은 송나라에서 들어온 영향으로 현재의 음악들과는 다른 표현법들을 감상할 수 있는 음악이다. 과거의 우리 음악과 현재의 우리 음악을 비교할 수 있도록 지도한다.

고려 시대 음악 (918 ~ 1392년)



가요

고려 시대 민중들이 부르던 민요 시가를 말한다. 민간에서 불리다가 궁중에 전해져 향악으로 연주되던 고려 가요 중 청산별곡, 가시리, 사모곡 등의 노래는 조선 초기 궁중 음악의 밑바탕이 되었다.

● 문묘 제례악

공자와 제자들의 위패를 모신 문묘에서 제사를 드릴 때 연주되는 음악과 춤(일부)을 말한다. ‘문묘 제례악’은 고려 때 중국 송나라에서 들어온 아악을 사용하였으나, 세종 때 아악을 새롭게 정비하면서 우리식으로 바꾼 것이 지금까지 전해지고 있다.

“문묘 제례악”에 사용되는 악기 편성. 편종, 진고, 훈, 술, 금, 지, 악부, 어, 죽, 노고, 노도, 박, 직, 소, 절고, 특경, 특종

1 “문묘 제례악”의 ‘황종궁’을 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

국립국악원

황 종 C

황 남 름 姑 太 姑 남 름 應 남 森 姑 南 름 黃 太
 黃 南 太 黃 應 南 黃 姑 太 黃 南 름 南 姑 太 黃

122

이로 만나는 음악

참고 자료

▶ 고려 시대 음악

국가의 큰 행사인 연등회와 팔관회와 같은 불교 행사를 통하여 불교 음악이 발전되었고 당나라, 송나라, 원나라로부터 많은 음악과 악기가 유입되었으며 향악이 발전하였다. 음악적 특징에 따라 향악, 당악, 아악으로 나누어졌고 무용인 당악정재와 향악정재를 위한 음악도 발전하였으며 당악인 ‘보허자’, ‘낙양춘’, 아악인 “문묘 제례악”은 현재까지 남아 있다. 또한 ‘청산별곡’, ‘가시리’, ‘사모곡’ 등의 고려 가요가 유행하였다.

▶ 문묘 제례악

공자의 제사에 쓰이는 음악으로 중국 상고 시대에 기원을 둔다. 우리나라에는 고려 때 들어왔고, 지금도 성균관 대성전(大成殿)에서 봄, 가을 석전 의식에 쓰이고 있다. “문묘 제례악”은 엄밀한 의미에서 한국 음악이 아닌 중국 고대 음악, 즉 아악에 속한다. 동양 최고의 음악으로 본고장인 중국에서는 이미 없어진 지 오래이며 오직 우리나라에만 남아 전해진다.

● 수제천

‘정읍’ 또는 ‘빛가락 정읍’이라고 불리며 향악정제인 ‘처용무’의 반주 음악, 궁중의 연례악으로 사용되었다. 대금, 피리, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 박, 소금 등의 악기 편성으로 연주하며 처용무 반주를 할 때는 삼현 육각으로 연주하기도 한다. ‘수제천’은 고려 시대에 ‘정읍사’를 노래하던 성악곡이었으나 조선 시대에 가사가 없어지고 현재 기악곡만 전해진다.

2 연음 형식에 대하여 알아보고, 수제천을 감상해 보자.

국립국악원

향악장제
향악 반주에 맞추어 공연되는 궁중 무용

처용무
신라의 처용 설화를 바탕으로 하며 남자 다섯 명이 처용 가면을 쓰고 동(따란색), 서(흰색), 남(붉은색), 북(검은색), 중앙(노란색)을 상징하는 옷을 입고 춤을 춘다.

삼현 육각 편성
향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 북 1

연음 형식
주요 가락을 연주하는 향피리가 쉴 때 다른 악기들이 주요 가락을 이어서 연주하는 것을 말한다.

3 수제천의 초장을 감상하며 연음 형식이 나타나는 부분을 찾아 V 표시해 보자.

0초	10초	20초	30초	40초	50초	1분
1분	1분 10초	1분 20초	1분 30초	1분 40초	1분 50초	2분

▼ 수제천 연주 모습



참고 자료

▶ 삼현육각

향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 북 1로 구성된 편성으로 선율 악기가 3개이기 때문에 ‘삼현’, 6개의 악기를 사용하기 때문에 ‘육각’이라고 한다. 춤 반주나 ‘시나위’를 연주할 때 주로 사용하는 편성이다.

▶ 처용무

조선 시대 때 궁중에서 추던 춤으로 국가 무형 문화재 제39호로 지정되어 있다. 신라 헌강왕 때의 처용 설화를 기원으로 하여 5명의 무용수가 동쪽의 청, 중앙의 황, 남쪽의 홍, 서쪽의 백, 북쪽의 흑을 상징하는 옷을 입고 처용의 탈을 쓰고 춤을 춘다. ‘수제천’을 반주 음악으로 사용하고 있으며 반복이 많고 감정이 잘 드러나지 않는 것이 특징이다.



수제천

동기 유발

• ‘수제천’ 연주 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

지도상의 유의점 ‘수제천’ 연주 영상을 감상하며 향피리가 악곡 중간에 연주를 쉬는 것을 찾아낼 수 있도록 지도한다.

중점 지도 내용

1. ‘수제천’ 이해하기

- ‘수제천’에 대하여 알아본다.
 - 고려 시대의 대표적인 아악곡으로 ‘빛가락 정읍’ 또는 ‘정읍’이라고도 한다.
 - 고려 시대에 ‘정읍사’를 노래한 성악곡이었으나 현재는 기악곡 형태로 전해진다.
 - 궁중 연회나 왕, 왕세자의 행차 때 연주되었으며 처용무의 반주 음악으로 사용된다.
 - 삼현 육각 편성으로 연주하기도 하며 무대화되면서 아쟁이 포함되고 연주하는 악기의 숫자도 늘었다.
- 고려 시대 궁중 연회의 분위기를 상상하며 ‘수제천’을 감상한다.

지도상의 유의점 ‘수제천’에 대한 설명을 하기 전에 감상을 통한 느낀 점을 학생들에게 질문하고 자연스럽게 이어서 설명한다.

2. 연음 형식 이해하기 정보처리

- ‘수제천’의 특징인 연음 형식에 대하여 알아본다.
 - 연음 형식은 주요 가락을 연주하는 향피리가 쉴 때 다른 악기들이 주요 가락을 이어서 연주하는 것을 말한다.

3. 연음 형식이 나타난 부분 찾기

- ‘수제천’의 초장을 감상하며 연음 형식이 나타난 부분을 찾는다.
 - 악보를 보며 음원을 감상하고, 향피리 소리가 사라지는 부분을 확인한다.
- 향피리 소리가 사라지며 연음 형식이 나타난 부분을 찾아 교과서에 제시된 표에 표시한다.
 - 표시한 부분을 학생들끼리 서로 비교하고, 교사가 정답을 알려 준다.

0초	10초	20초	30초	40초	50초	1분
				(36초)	(48초, 향피리 다시 연주)	
0초	1분 10초	1분 20초	1분 30초	1분 40초	1분 50초	2분
			(1분 33초)	(1분 43초, 향피리 다시 연주)		

정리 및 평가

1. 고려 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

조선 시대 전기 음악

■ 학습 목표

① 조선 시대 전기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상 및 관련 사진

🔊 124쪽_종묘 제례악 중 희문

종묘 제례악

■ 동기 유발

• 인터넷에서 “종묘 제례악” 연주 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 조선 시대 전기 음악의 특징 이해하기 (정보처리)

- 조선 시대 전기 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 고려 시대의 음악을 계승하였으며 주로 궁중 음악을 중심으로 발전되었다.
 - 유교의 영향으로 예(禮)와 악(樂)을 중요하게 여겼다.
 - 세종 때 아악기 제작 사업을 시작하였으며 ‘봉래의’, ‘보태평’, ‘정대업’, ‘여민락’ 등의 곡이 창작되었다.
 - 음의 높이와 길이를 정확히 표시할 수 있는 정간보가 만들어졌으며 현재의 전통 음악에도 사용되고 있다.
 - 세조 때 연례악으로 사용하던 ‘보태평’과 ‘정대업’을 “종묘 제례악”으로 만들었다.
 - 성종 때 악기, 무용, 음악에 대하여 총정리한 “악학궤범”이 편찬되었다.

2. “종묘 제례악” 이해하기

- “종묘 제례악”에 대하여 알아본다.
 - 종묘 제례는 조선 시대의 역대 왕과 왕비, 공신들의 위패를 모셔 놓은 사당인 종묘에서 지내는 제사이다.

조선 시대 전기 음악 (1392 ~ 1592년)



● 종묘 제례악

보태평
조선 왕들의 문덕(文德)의 덕을 칭송한 노래로 등가에서 연주한다.

조선 시대의 역대 왕과 왕비, 그리고 공신들의 위패를 모셔 놓은 사당인 종묘에서 제사를 지낼 때 연주하는 악(악기 연주)·가(노래)·무(무용) 일체를 말한다. 국가 무형 문화재 제1호로, 2001년에 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었으며 매년 5월 첫째 일요일 서울 종로 종묘에서 연주된다.

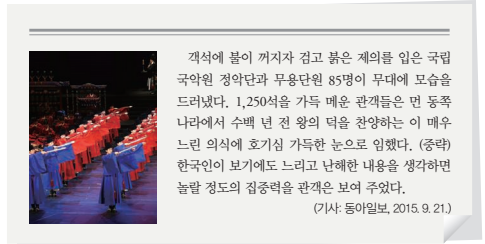
정대업
조선 왕들의 무공(武功)의 공적을 칭송한 노래로 현가에서 연주한다.

1 “종묘 제례악” 중 보태평의 ‘희문’을 감상해 보자.

백대웅 채보



2 다음 기사를 읽고 프랑스인들이 “종묘 제례악”을 집중력 있게 감상할 수 있었던 이유를 이야기해 보자.



참고 자료

▶ “종묘 제례악”에 사용되는 악기

- 등가(갓들 위): 편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방향, 아쟁, 절고
- 현가(갓들 아래): 편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방향, 해금, 진고, 태평소, 징



3 “종묘 제례악”을 알아보고, 악·가·무를 설명해 보자.

악

종묘에서 제례를 지낼 때 연주하는 음악으로 ‘보태평’과 ‘정대업’으로 나뉘어 있으며 등가와 헌가에서 악기를 연주한다.



등가악기: 박, 대금, 단피리, 아쟁, 어, 방울, 관중, 판금, 절고, 장구, 축

헌가악기: 진고, 대평소, 징, 박, 해금, 대금, 단피리, 어, 방울, 관중, 판금, 장구, 축



가

종묘에서 제례를 지낼 때 ‘보태평’과 ‘정대업’에 맞추어 부르는 노래인 악장을 말한다.

무

종묘에서 제례를 지낼 때 추는 춤인 일무를 말한다. 일무에는 ‘보태평’을 연주할 때 추는 문무와 ‘정대업’을 연주할 때 추는 무무가 있다.

악 (등가)

악 (헌가)

▲ “종묘신제규제도설범람” 중 제7쪽 ‘오향친제반차도’

4 모듬을 나누어 “종묘 제례악”을 비롯한 국악을 계승하고 발전시킬 방안을 조사하여 발표해 보자.

1. 우리나라 음악

참고 자료

- ▶ **등가와 헌가**
 - 등가: 랏돌 위(종묘 사당 앞)에서 연주하는 합주단을 말한다.
 - 헌가: 랏돌 아래(종묘 사당과 멀리 떨어져 있는 안마당)에서 연주하는 합주단을 말한다.
- ▶ **“종묘 제례악”에 사용되는 음악**

“종묘 제례악”은 ‘보태평’ 11곡과 ‘정대업’ 11곡으로 이루어져 있으며, 종묘 제례 의식의 순서에 따라 연주한다.

 - 보태평: 희문, 기명, 귀인, 형가, 즈령, 융화, 현미, 열광정명, 중광, 대유, 역성
 - 정대업: 소무, 독경, 탁정, 선위, 신정, 분웅, 순웅, 총유, 정세, 혁정, 영관

- 종묘 제례 때 연주하는 악(‘보태평’과 ‘정대업’), 가(악장), 무(일무) 일체를 “종묘 제례악”이라고 한다.
- 국가 무형 문화재 제1호이며 매년 5월 첫째 일요일 서울 종로 종묘에서 연주된다.
- “종묘 제례악”의 탄생 과정에 대하여 알아본다.
 - 선대 왕들의 제사에 중국 음악이 사용되는 것을 안타까워한 세종의 뜻을 받들어 세종이 세종이 연례악으로 만들었던 ‘보태평’과 ‘정대업’에 춤과 노래를 더하여 “종묘 제례악”으로 완성하였다.

3. “종묘 제례악” 중 ‘보태평’의 ‘희문’ 감상하기

- “종묘 제례악” 중 ‘보태평’의 ‘희문’을 감상한다.
 - ‘희문’은 현행 “종묘 제례악” 중 ‘영신’, ‘전폐’, ‘초헌’의 인입장에 연주되는 ‘보태평’의 첫 곡이다.
- 감상을 하며 어떤 악기들이 사용되었는지 알아본다.
 - 축, 절고의 연주로 음악이 시작된다.
 - 타악기의 연주가 끝나면 박을 연주하고 관현악 연주가 시작된다.
 - 곡이 끝날 때는 어로 연주한다.

지도상의유의점 “종묘 제례악”은 노래와 춤, 악기 연주가 어우러지기 때문에 가능하면 영상을 통하여 감상하도록 한다.

4. 신문 기사를 읽고 토론하기

- 프랑스에서 열린 “종묘 제례악” 공연에 대한 기사를 읽고 자신의 생각을 이야기한다.
 - 우리나라 사람들에게도 어려울 수 있는 “종묘 제례악” 공연을 프랑스 인들이 집중하여 감상할 수 있었던 이유에 대하여 생각하고 토론한다.

5. “종묘 제례악”의 악, 가, 무 이해하기

- 악, 가, 무에 대하여 정확하게 이해하고 설명한다.
 - “종묘 제례악”은 세계적으로 유례를 찾아보기 힘든 악, 가, 무가 함께 하는 제례 음악이다.
 - 악: 제례를 지낼 때 연주하는 음악이다.
 - 가: 제례를 지낼 때 연주하는 음악에 맞추어 부르는 노래로 악장이라고 한다.
 - 무: 제례를 지낼 때 추는 춤으로 문무와 무무로 나누어져 있다.

6. “종묘 제례악”의 계승과 발전 방안 발표하기 **문화적공동체**

- 국가 무형 문화재 제1호이자 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 “종묘 제례악”을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안을 조사하여 발표한다.

정리 및 평가

1. 조선 시대 전기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

조선 시대 후기 음악

■ 학습 목표

1 조선 시대 후기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음02-03) 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상, 악기 또는 생활 속 도구
 126쪽_시나위, 127쪽_대취타

시나위

■ 동기 유발

· 살풀이 공연 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 조선 시대 후기 음악의 특징 이해하기

- 조선 시대 후기 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 임진왜란과 병자호란을 겪으면서 궁중 음악이 쇠퇴하게 되었고 민속 음악이 크게 발달하였다.
 - 선비와 풍류객에 의하여 가곡, 가사, 시조가 정립되었고 판소리, 시나위, 민요, 산조 등 민속 음악이 발전하였다.

2. '시나위' 감상하기 정보 처리

- '시나위'에 대하여 알아본다.
 - 무속 음악에서 파생된 기악곡으로 악보 없이 즉흥적으로 연주하며 주로 굿거리장단으로 시작하여 자진모리, 엇모리, 동살풀이 등의 장단을 연주한다.
- '시나위'를 감상하며 독주 부분에 사용되는 악기를 알아본다.
 - 가야금, 향피리, 해금, 거문고, 대금, 아쟁의 순서로 독주를 한다.
- 살풀이의 반주 음악 '시나위'와 처용무의 반주 음악 '수제천'을 감상하고 특징을 비교하여 설명한다.

연계 학습 감상 '수제천'(교과서 123쪽/지도서 149쪽)

조선 시대 후기 음악 (1592 ~ 1910년)



● 시나위

무속 음악에서 파생된 기악곡으로 각 악기가 악보 없이 즉흥적으로 연주하며 서로 조화를 이루는 음악이다. 장단은 연주자들에 따라 다양하지만 주로 굿거리, 자진모리, 엇모리, 동살풀이 등이 사용되며, 합주로 시작한 뒤 합주 사이사이에 악기별로 독주하고 합주로 마무리한다.

1 '시나위'를 감상하며 반칸 독주 부분에 사용된 악기 이름을 써 보자.

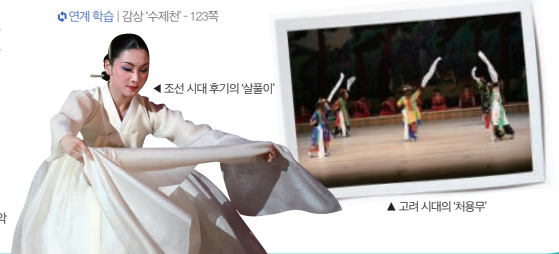
굿거리장단				자진모리장단	
합주	가야금	합주	합주	해금	합주
자진모리장단			엇모리장단 동살풀이장단		
합주	합주	아쟁	합주	합주	

【역량 UP 정보 처리】

2 살풀이 반주에 사용된 '시나위'와 처용무 반주에 사용된 '수제천'을 감상하며 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교 설명해 보자.

연계 학습 | 감상 '수제천' - 123쪽

살풀이
 인간에게 좋지 않은 기운을 없애기 위한 의례 중 무당이 즉흥적으로 추던 춤에서 유래하였다. 즉흥적인 부분이 많고 감정이 잘 드러나는 춤으로, '시나위'를 반주 음악으로 사용한다.



참고 자료

▶ 살풀이

'살을 푼다' 혹은 '액을 푼다'는 의미의 살풀이는 운명에 타고난 흥살을 미리 피하도록 하는 살풀이 굿 또는 그 음악에 맞추어 굿판에서 무당이 추던 종교적인 의식을 위한 춤에서 유래하였다. 의상은 흰 치마저고리에 흰 비녀와 흰 명주 수건을 사용하고, '시나위'를 반주 음악으로 사용하며 장단은 늦은 굿거리 → 자진 굿거리 → 늦은 굿거리 순서로 진행된다.

▶ 산조

'시나위'의 영향을 받아 생긴 기악 독주곡으로 19세기 말 김창조 의 가야금 산조를 효시로 거문고, 대금, 해금, 아쟁 그리고 피리 산조의 순으로 발생하였다. 산조는 전라도를 비롯하여 충청도, 경기도 남부의 민속악 연주자들이 주로 연주하였으며 과거의 연주자 대부분이 이 지역에서 출생하였다. 따라서 산조 역시 이 지역에서 발생하였다고 추정된다. 가야금 산조가 가장 많이 연주되며 장단은 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 엇모리 등이 사용된다.

● 대취타

임금의 행차, 군대의 개선 때 사용하는 음악으로, '무령지곡'이라고도 한다. 취악기인 태평소, 나발, 나각과 타악기인 징, 용고, 자바라로 연주하는데 태평소는 선율을 연주하고 나발과 나각은 교대로 같은 리듬을 연주하며 용고, 징, 자바라는 리듬을 반복하여 연주한다. 집사의 "명금일하 대취타 하랍신다"라는 외침에 악사들이 "예이"라고 답하며 악곡이 시작되고, 음악이 끝날 때는 "허라금"이라고 외치면서 끝난다.

대취타 연주 악기
 • 취악기: 태평소, 나발, 나각
 • 타악기: 징, 용고, 자바라

3 태평소의 가락에 유의하여 대취타를 감상해 보자.

김해숙 채보

인동신영도의 대취타 모습



새로 부임하는 관리의 행차를 그린 김홍도의 인동신영도에서 대취타 연주 모습을 볼 수 있다.

(역량 UP 창의-융합)

4 대취타 연주를 위한 징, 용고, 자바라의 그림 악보를 창의적으로 만들어 보자.

※ '대취타'에서는 태평소를 제외한 모든 악기가 일정한 리듬을 반복하며 연주한다.



참고 자료

▶ 대취타를 연주하는 악기

• 취악기



• 타악기



대취타

동기 유발

• '대취타' 연주 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '대취타' 이해하기

- '대취타'에 대하여 알아본다.
 - '대취타'는 부는 악기인 취악기(태평소, 나발, 나각)와 때리는 악기인 타악기(용고, 징, 자바라)로 연주하는 음악이라는 뜻이다.
 - 임금의 행차, 군대의 행진이나 개선 때 연주하던 음악으로, '무령지곡'이라고도 한다.
 - '대취타'를 연주하는 사람들을 취타대라고 한다.
 - 지금도 크고 작은 국가 행사에서 취타대의 연주를 들을 수 있다.

2. '대취타' 감상하기

- 태평소의 가락에 유의하여 '대취타'를 감상한다.
 - 원래 12박의 악곡이지만 첫 시작 마디에서는 2박을 생략한 10박만을 연주한다.
 - 집사의 "명금일하 대취타 하랍신다"라는 외침에 악사들이 "예이"라고 답하며 악곡을 시작한다.
 - 음악이 끝날 때는 "허라금"이라고 외치면서 끝난다.
 - 태평소만 가락을 연주하고 다른 악기들은 일정한 리듬을 반복하여 연주한다.

3. '대취타' 그림 악보 만들기 (창의-융합)

- '대취타'의 연주 형태를 알아본다.
 - 태평소는 주선율을 연주한다.
 - 나발과 나각은 한 음만 소리 낼 수 있는 취악기로 같은 리듬을 서로 번갈아가며 연주한다.
 - 징, 용고, 자바라는 나발, 나각과 같은 리듬을 동시에 반복하여 연주한다.
- '대취타'를 위한 징, 용고, 자바라의 그림 악보를 창의적으로 만들어 연주한다.
 - 모둠별로 그림 악보를 만들고 악기 또는 생활 속 도구를 활용하여 연주한다.

지도상의 유의점 태평소 가락은 즉흥적으로 연주하거나 알고 있는 민요 가락을 연주하여도 좋다.

• 모둠별로 연습한 '대취타'를 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 조선 시대 후기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

근·현대 음악

■ 학습 목표

① 근·현대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

12음02-03 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상

🎧 128쪽_락락팔음, 129쪽_남도 아리랑, 129쪽_소멸의 시간

창작 국악 관현악 ‘락락팔음’

■ 동기 유발

• 창작 국악 관현악 ‘락락팔음’을 감상하고, 악곡의 느낌에 대하여 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 근·현대 음악의 특징 이해하기 정보처리

• 근·현대 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 근대에 들어와 정치, 사회, 문화 등 모든 면에서 혼돈의 시기를 겪으며 전통 음악이 쇠퇴하였으나 다양한 형태로 전통 음악 계승과 발전을 위한 노력을 하고 있다.

2. 창작 국악 관현악 ‘락락팔음’ 감상하기

• 창작 국악 관현악 ‘락락팔음’에 대하여 알아본다.
 - 우리나라 악기에 사용되는 여덟 가지 재료인 팔(八)음을 현대적인 의미로 확대하여 음악의 소재로 삼은 곡이다.
 • 다양한 재료로 만들어진 악기의 음색을 느끼며 창작 국악 관현악 ‘락락팔음’을 감상한다.

지도상의의의점 기존의 국악곡들과 ‘락락팔음’의 특징을 비교하며 감상한다.

근·현대 음악 (1910년 ~ 현재)



● 창작 국악 관현악 ‘락락팔음’

우리나라 악기에 사용되는 여덟 가지 재료인 8(八)음을 현대적인 의미로 확대하고, 그에 더하여 현대의 다양한 음악 형식과 소재를 적극적으로 활용한 곡이다.

1 ‘락락팔음’을 감상하며 다양한 재료로 만들어진 악기의 음색을 느껴 보자.

🎧 연계 학습 | 여러 가지 악기의 음색 우리나라 악기의 분류 - 144쪽



🎵 **이인(1967~ / 한국)**
 • 국가 무형 문화재 제46호 대위 타 및 피리 장악 이수자
 • 그룹 푸리 대표
 • 국립 무용단 음악 감독
 • 국립국악관현악단 예술 감독

Musical score for 'Laklak Pal-eum' featuring Soju (소금), Daegu (대금), Piri (피리), and 25-won Gamjeong (25원 가야금).

참고 자료

▶ 근·현대 음악

우리나라는 근대에 들어와 정치, 사회, 문화 등 모든 면에서 혼돈의 시기를 겪었으며 1910년 한·일 협약으로 인하여 일제 강점기로 진입하며 조선왕조의 몰락으로 의식 음악이 중지되고 궁중 음악이 쇠퇴하였다. 또한 일제의 우리나라 문화·예술 탄압, 6·25 전쟁, 서양 음악의 유입 등의 영향으로 전통 음악의 설자리가 점차 줄어들게 되었다. 이에 전통 음악을 계승·발전시키고자 1951년 국립국악원이 개원되었고, 국립국악원의 부설 국악 양성소 운영, 국악예술학교의 설립, 대학의 국악과 설치 등 다양한 노력으로 체계적인 전통 음악 교육이 시작되었다. 1960년대에는 국악 관현악단이 창단되었으며 사물놀이, 창극, 무대화된 전통 음악들이 발전하였고 현재까지도 다양한 종류의 창작 국악곡들이 발표되고 있다.

● 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'

경상도 민요 '밀양 아리랑'과 전라도 민요 '진도 아리랑'의 선율을 차용하여 국악 오케스트라를 위하여 새롭게 창작한 곡이다. 한·중·일이 합작하여 '오케스트라 아시아'라는 프로젝트의 일환으로 연주한 최초의 작품이기도 하다.



▶ 백대웅(1943~2011 / 한국)
 • KBS 국악 대상 작곡상, 대한민국 작곡상 대상 등 수상
 • 한국예술종합학교 교수 역임

2 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'을 감상하며 '밀양 아리랑'과 '진도 아리랑'이 차용된 부분을 찾아보자.

밀양 아리랑 차용 부분

진도 아리랑 차용 부분

● 소멸의 시간

피리, 해금, 거문고 연주자로 이루어진 그룹 잠비나이의 1집 수록곡이다. 잠비나이는 이 곡을 통하여 해외 무대에 서게 된 것을 계기로 세계 음악 관계자들을 사로잡으며 지금까지 왕성하게 활동하고 있다.

3 잠비나이의 '소멸의 시간' 영상을 보고, 전통 음악의 범위를 토론해 보자.



1. 우리나라 음악

참고 자료

▶ 국립국악원

우리나라의 전통 음악과 전통 무용을 관장하는 국립 예술 기관으로 민족 음악 및 민족 무용을 보존하고 보급하며 국악의 연구와 발전을 목적으로 설립되었다. 역사적으로 신라의 음성서(音聲署), 고려의 대악서(大樂署), 조선의 장악원(掌樂院)과 관련되어 있으며 일제 강점기의 이왕직악부(李王職雅樂部)와 광복 이후 구왕궁악부(舊王宮雅樂部)에서 유래되었다.

국립국악원은 전통 예술을 보존·계승하기 위한 전속 예술단과 각종 공연·교육 진흥 및 지원 임무 등을 수행하는 행정 부서, 한국 음악학 정립의 사명을 수행하고 있는 국악 연구실 등으로 구성되어 있다. 그 밖에 전문 자료관인 국악 박물관을 운영하고 있으며 지방의 국악 활성화를 위하여 전북 남원, 진도 그리고 부산에 분원을 설치하였다. 악서 간행, 악보 출간, 음반 제작, 악기 개량, 국악 창작, 국악 강좌, 국악 감상 등이 민족 음악의 보급과 발전을 위하여 벌여온 주요 사업의 실례들이다.

창작 국악 관현악 '남도 아리랑'

동기 유발

• 민요 '밀양 아리랑'과 '진도 아리랑'을 감상하고 음악의 특징에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 창작 국악 관현악 '남도 아리랑' 감상하기 **감상**

- 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'에 대하여 알아본다.
 - 작곡가 백대웅의 작품으로, 경상도 민요 '밀양 아리랑'과 전라도 민요 '진도 아리랑'의 선율을 차용하여 국악 오케스트라를 위하여 만든 창작 국악 관현악곡이다.
- 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'을 감상한다.
 - '밀양 아리랑'과 '진도 아리랑'을 다 함께 노래 부른다.
 - 두 민요의 가락을 기억하고, 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'을 감상하며 민요가 차용된 부분을 찾아본다.

지도상의의의점 학생들에게 민요 '밀양 아리랑'과 '진도 아리랑'의 악보를 나누어 주는 것도 좋은 방법이다.

소멸의 시간

동기 유발

• 잠비나이의 '소멸의 시간' 연주 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. '소멸의 시간' 감상하기

- '소멸의 시간'에 대하여 알아본다.
 - 퓨전 음악 그룹 잠비나이의 1집 수록곡이다.
 - 잠비나이는 이일우(피리, 기타, 태평소), 김보미(해금), 심은용(거문고) 세 명의 연주자로 구성된 퓨전 음악 그룹으로, 국악기 중심의 전통적 흐름에 대중음악의 요소를 더한 신선한 음악으로 세계적으로 각광받고 있다.
- '소멸의 시간' 연주 영상을 감상한다.
 - '소멸의 시간'을 감상하며 전통 음악의 범위에 대하여 생각하고 토론한다.

지도상의의의점 전통 음악의 범위는 점차 넓어지고 있지만 이전 시대에도 기존의 음악 문화 안에서 다양한 음악들이 생겨나고 음악의 범위가 넓어졌던 것이 사실이다. 다시 말해서 역사의 흐름과 음악의 발전은 함께 가는 것임을 인지시키는 것이 중요하다.

정리 및 평가

1. 근·현대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

2. 서양 음악사

Ⅰ 중단원 구성 취지

어렵게 느껴질 수 있는 서양 음악사의 키워드를 만화로 제시하여 쉽게 익힐 수 있도록 구성하였다. 중세와 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 민족주의, 인상주의와 20세기 음악에 대하여 알아보고, 시대별 대표 악곡을 감상한다.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

중세와 르네상스 음악

Ⅰ 학습 목표

- ① 중세와 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

Ⅱ 성취 기준

[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

Ⅲ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅳ 교수·학습 자료

컴퓨터
 🎧 130쪽_성 요한 찬미가, 131쪽_아베 마리아, 131쪽_마 토나 내 사랑, 131쪽_천주의 어린 양, 131쪽_돈 없으면, 131쪽_마르첼로의 미사 중 하느님의 어린 양

중세 - 성 요한 찬미가

Ⅰ 동기 유발

· ‘성 요한 찬미가’를 감상하고 느낌을 이야기한다.

Ⅱ 중점 지도 내용

1. ‘성 요한 찬미가’ 감상하기 **[감성]**

- 손으로 가락 선을 그리며 ‘성 요한 찬미가’를 감상한다.
- 그레고리오 성가의 특징에 대하여 알아본다.
 - 그레고리오 성가는 하나의 선율로 노래 부르는 단성 음악으로 반주 없이 노래만 부르는 특징이 있다.

2

서양 음악사

- 학습 목표** 1. 다양한 종류의 서양 음악을 감상하고, 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
- 2. 다양한 시대의 서양 음악을 감상하고, 음악 요소와 개념을 구별하여 여러 가지 방식으로 표현할 수 있다.

중세와 르네상스 음악 (350 ~ 1600년)



● 중세 - 성 요한 찬미가(Ut Queant Laxis)

중세의 대표적인 음악이자 서양 음악의 기본이 된 그레고리오 성가 중 성 요한 찬미가는 노래이다.

- 1 손으로 가락 선을 그리며 ‘성 요한 찬미가’를 감상하고, 그레고리오 성가의 음악적 특징을 발표해 보자.

단성(Monophony) 음악



하나의 선율로 이루어진 음악



음악 심터

게이름의 탄생

11세기 중반, 중세 시대 이탈리아의 음악가 귀도 다레초(Guido, d'Arezzo / 995?~1050?)는 ‘성 요한 찬미가’의 각 구절 첫 음이 한 음씩 올라간다는 사실을 발견하여 ‘우트, 레, 미, 파 솔, 라’의 첫 글자를 따서 계명장법을 창안하였다. ‘우트’는 발음이 어려워져 후에 ‘도’로 변경되었다.

귀도 다레초와 게이름을 표시한 ‘귀도의 손’ ▶



130

손으로 만나는 음악

참고 자료

▶ 중세 시대 음악

서기 350년경부터 1400년대에 걸친 중세 시대는 기독교가 정치, 경제, 사회, 문화 등을 지배하는 시기이다. 이러한 기독교 사상의 우세와 높은 교황의 권위에 영향을 받은 중세 음악은 교회 음악을 위주로 전개되었다.

▶ 그레고리오 성가의 특징

- 단선율의 노래로 혼자 혹은 여러 사람이 다 같이 부르거나 교대로 부른다.
- 무반주로 사람의 목소리만으로 부른다.
- 중세의 교회에서는 여자의 목소리가 금지되어 남자만 불렀다.
- 대략 한 옥타브의 좁은 음역으로 이루어져 있으며 도약 없이 순차 진행하는 경우가 많다.
- 정해진 리듬이 없어 가사의 리듬을 따라 자연스럽게 부르며, 악보에도 리듬을 제외한 음높이만 표시되었다.
- 종교적인 내용의 라틴어 가사로 이루어져 있다.

● 르네상스 - 아베 마리아(Ave Maria)

종교적인 내용의 무반주 합창곡(아 카펠라)으로, 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 곡이다. 단성 음악이었던 중세의 그레고리오 성가와 달리 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 여러 성부에서 주선율을 노래하는 다성 음악이다.

2 다음은 조스캥의 '아베 마리아' 악보이다. 이 곡과 그레고리오 성가 '성 요한 찬미가'를 비교 감상해 보자.

스프라노
알토
테너
베이스



● 조스캥(1440?~1521)
Josquin des Prez
· 프랑스
· 작곡가이자 성악가

다성(Polyphony) 음악



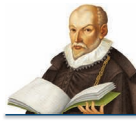
두 개 이상의 성부가 독립성을 가지고 전개되어 상대적으로 서로 어울리도록 작곡된 음악

● 르네상스 - 마토나 내 사랑(Matona Mia Cara)

사랑하는 애인 마토나에게 '내가 노래를 잘하니 나의 노래를 들어 달라'고 노래하는 이탈리아 세속 합창곡이다. 장난스러운 가사의 후렴구를 사용하여 경쾌한 느낌이 특징적인 화성 음악이다.

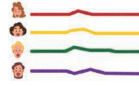
3 다음은 라소의 '마토나 내 사랑' 악보이다. 이 곡과 조스캥의 '아베 마리아'를 비교 감상하고 차이점을 이야기해 보자.

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon.



● 라소(1532~1594)
Lasso, Orlando di
· 네덜란드
· 종교 음악과 세속 음악 작곡

화성(Homophony) 음악



하나의 성부가 주요 가락을 연주하고 나머지 성부들은 화음을 연주하여 풍부한 화성으로 짜인 음악

대표 악곡 감상 중세와 르네상스 시대

그레고리오 성가 중 '천주의 어린 양'

조스캥의 상송 '돈 없으면'

팔레스트리나의 '마르첼로의 미사' 중 '하느님의 어린 양'

참고 자료

▶ 르네상스 시대 음악

르네상스의 어원적 의미는 그리스의 고전에 대한 '부활'이나 '재생'을 의미한다. 이것은 중세 기독교의 절대적인 신본주의적 규범에서 벗어나 인간성을 중시하는 인본주의적 사상으로서의 복귀라고 할 수 있다. 이 시대에는 시민 계급 중심의 자유주의적이고 인본주의적인 정신을 기초로 하여 학문과 문화에 대한 관심이 높아져서 과학과 예술 분야에 대단한 발전을 가져왔다. 이러한 발전은 음악에도 영향을 미쳐서 작곡가들은 심미적인 인본주의 작품을 만들려는 경향을 가지게 된다. 하나의 선율로 된 노래인 그레고리오 성가는 9세기 말에 하나 또는 여러 개의 대성부와 동시에 노래 부르는 오르가눔(Organum)이 생겨 다성 음악이 되었는데 르네상스 시대에 와서는 이런 다성 음악이 더욱 다양하고 화려한 형태로 발달하여 무반주 합창곡인 '아 카펠라(A cappella)'로 많이 불렸다. 또한 종교 음악뿐만 아니라 상송, 마드리갈 등의 세속 음악도 많이 작곡되었다.

르네상스 - 아베 마리아

동기 유발

· '아베 마리아'를 감상하고 느낌을 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 다성 음악(Polyphony) 이해하기 정보 처리

- 다성 음악에 대하여 알아본다.
 - 두 개 이상의 성부가 독립성을 가지고 전개되어 상대적으로 어울리도록 작곡된 음악을 말한다.
 - '아베 마리아'는 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 여러 성부에서 주선율을 노래 부르는 다성 음악이다.

2. '아베 마리아'와 '성 요한 찬미가' 비교 감상하기

- '아베 마리아'와 '성 요한 찬미가'를 비교 감상하며 공통점과 차이점에 대하여 이야기한다.
 - 두 곡 모두 종교적인 내용의 노래이다.
 - '아베 마리아'는 다성 음악, '성 요한 찬미가'는 단성 음악이다.

르네상스 - 마토나 내 사랑

동기 유발

· '마토나 내 사랑'을 감상하며 주선율이 나오는 성부를 찾아본다.

중점 지도 내용

1. 화성 음악(Homophony) 이해하기

- 화성 음악에 대하여 알아본다.
 - 하나의 성부가 주요 가락을 연주하고 나머지 성부들은 화음을 연주하여 풍부한 화성으로 짜인 음악을 말한다.
 - '마토나 내 사랑'은 소프라노가 주선율을 노래 부르고 알토, 테너, 베이스가 화음을 노래 부르는 화성 음악이다.

2. '마토나 내 사랑'과 '아베 마리아' 비교 감상하기

- '마토나 내 사랑'과 '아베 마리아'를 비교 감상하며 차이점에 대하여 이야기한다.
 - '마토나 내 사랑'은 세속 음악이자 화성 음악, '아베 마리아'는 종교 음악이자 다성 음악이다.

3. 중세와 르네상스 시대의 대표 악곡 감상하기

· 중세와 르네상스 시대 음악의 특징을 알아보고, 대표 악곡을 감상한다.

정리 및 평가

1. 중세와 르네상스 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

바로크 음악

■ 학습 목표

- 1 바로크 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.
- 2 푸가에 대하여 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-01 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 푸가

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감상 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '할렐루야' 플래시몹 영상
 132쪽_할렐루야, 133쪽_사단조 푸가, 133쪽_왕궁의 불꽃놀이, 133쪽_사계 합주 협주곡, 133쪽_아마릴리 내 사랑, 133쪽_카논

할렐루야

■ 동기 유발

• '할렐루야'의 플래시몹(Flashmob)을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 악곡을 감상하며 화성 기법과 다성 기법 이해하기

- 화성 기법이 나타난 부분을 감상하며 주선율이 나오는 성부를 찾는다.
 - 주선율은 소프라노에서 노래 부르고, 나머지 성부는 모두 화음을 노래 부른다.
- 다성 기법이 나타난 부분을 감상하며 주선율이 나오는 성부를 찾는다.
 - 주선율이 베이스-테너-알토-소프라노 순으로 나온다.

2. 오라토리오 이해하기

- 오라토리오에 대하여 알아본다.
 - 오라토리오는 아리아, 레시타티브, 중창, 합창을 관현악으로 반주하는 대규모의 종교적 성악곡이다.

바로크 음악 (1600 ~ 1750년)



▶ 핸델(1685~1759)
 Händel, Georg Friedrich
 • 독일 → 영국
 • 음악의 어머니·라벨림
 • 대표 작품: 왕궁의 불꽃놀이, '수상 음악 모음곡, 오라토리오 '메시아', 오페라 '리날도' 등

▶ 할렐루야(Hallelujah)

헨델의 오라토리오 "메시아(Messiah)" 중 2부의 마지막 곡으로, 화성 기법과 다성 기법이 절묘하게 사용된 혼성 4부 합창곡이다. 런던에서 초연되었을 때 영국의 왕 조지 2세가 감동하여 자신도 모르게 별뿔 떨어났다는 일화는 유명하다. 그래서 오늘날에도 '할렐루야'가 연주되면 청중들이 기립하는 것이 전통으로 남아있다.

1 '할렐루야'를 감상하며 화성 기법과 다성 기법의 차이를 구별해 보자.

- 화성 기법: 주선율이 소프라노 성부에서 나온다.



- 다성 기법: 주선율이 모든 성부에서 나온다.



오라토리오
 성서를 바탕으로 한 대규모의 종교적 성악곡으로 아리아, 중창, 합창을 관현악으로 반주한다.



132

이로 만나는 음악

참고 자료

▶ 헨델의 오라토리오 "메시아(Messiah)"

헨델이 56세 때 작곡한 오라토리오로, 서곡을 포함하여 전체 53곡을 연주하는데 2시간이나 걸리는 큰 규모의 곡이다. '메시아'는 '예수를 지칭하는 말로 '구원자'라는 뜻을 가지고 있다. 제1부 '예언과 탄생'은 6일, 제2부 '고난과 속죄'는 9일, 제3부 '예수님의 부활과 영생'은 3일 만에 작곡하고 관현악 편곡 작업은 2일 만에 끝내는 놀라운 속도로 완성하였으며, 헨델은 "메시아"를 작곡할 당시 '신께서 나를 찾아오셨던 것 같다.'고 말했다고 전해진다.

작곡가

▶ 헨델(Händel, Georg Friedrich / 1685~1759 / 독일 → 영국)

'음악의 어머니'로 불리는 헨델은 독일에서 태어났으나 영국으로 귀화하여 생애의 대부분을 영국에서 활동하였으며 새로운 형태의 오라토리오를 작곡하여 큰 환영을 받았다. 대표 작품으로는 오라토리오 '메시아', 기악곡 '수상 음악 모음곡', '왕궁의 불꽃놀이' 등이 있다.

● 사단조 푸가(g minor Fuga, BWV. 578)

바흐가 1709년에 작곡한 곡으로, 파이프 오르간으로 연주하는 4성부의 푸가이다. 주제가 나오면 응답이 따라 나오는 푸가 형식으로 작곡되었다.



● 바흐(1685~1750)
Bach, Johann Sebastian
· 독일
· 음악의 아버지라 불림
· 대위법 완성
· 대표 작품: '평균율 피아노곡집', '브란덴부르크 협주곡', '골드베르크 변주곡', '마태 수난곡' 등

2 푸가에 대하여 알아보고, '사단조 푸가'를 감상하며 주제와 응답을 구별해 보자.

· 푸가 형식

제시부	전개부	종결부
주제와 응답, 그리고 응답에 대한 대선율인 대주제 사이의 긴밀한 모방 과정으로 구성	주제와 응답에 대한 다양한 모방 기법(동형 진행, 반복, 축소, 확대, 역행)을 사용하여 발전	원조에서 주제가 재현되며 주제와 응답의 모방을 거쳐 딸림음이나 으뜸음의 지속으로 끝맺음.

· 1성부에 주제가 제시된다.

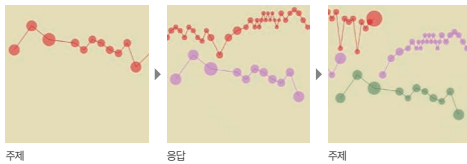


· 2성부에서 주제에 대한 응답이 조바꿈되어 제시된다.



푸가(Fuga)
'도망가'라는 뜻을 가졌으며 제시된 주제와 응답이조를 바꾸며 계속 반복되는 형식으로 작곡된 다성 악곡을 말한다.

3 영상을 보며 주제와 응답이 어떻게 나타나는지 알아보자.



대표 악곡 감상 바洛克 시대

헨델의 '왕궁의 불꽃놀이'

비발디의 '사계 협주 협주곡'

카치니의 '아미릴리 내 사랑'

파헬렐의 '카논'

참고 자료

▶ 바洛克시대 음악

프랑스 어인 '바洛克(Baroque)'는 '일그러진 진주'라는 뜻의 포르투갈 어인 '바로코(Barroco)'에서 유래되었다. 바洛克 시대는 절대 군주의 시대로 음악의 중심이 교회로부터 궁정이나 귀족 사회로 옮겨지게 되면서 교회 선법은 점차 약화되고 장조와 단조의 중심적 역할이 뚜렷해졌다. 다성 음악이 절정에 이르면서 화성 음악이 발달하였고 대위법이 완성되었으며 푸가, 협주곡 등의 기악곡과 오페라, 오라토리오, 칸타타 등의 성악곡이 만들어졌다.

작곡가

▶ 바흐(Bach, Johann Sebastian / 1685~1750 / 독일)

독일의 오르간 연주자 겸 작곡가이며 지휘자이다. 대위법의 완성으로 서양 음악 발달의 기초를 마련하여 '음악의 아버지'라 불리며, 대표 작품으로는 '평균율 피아노곡집', '브란덴부르크 협주곡', '골드베르크 변주곡', '마태 수난곡' 등이 있다.

사단조 푸가

동기 유발

· 바흐의 대표 악곡들을 감상하며 음악적 특징에 대하여 이야기한다.

중점 지도 내용

1. 푸가와 대위법 이해하기 정보처리

- 푸가와 대위법에 대하여 알아본다.
 - 푸가(fuga)는 '도주하다'라는 뜻으로 대위법적 모방 원리에 따라 하나의 주제가 한 성부에서 제시되고 다른 성부로 옮겨가며 전체 구조 속에 고루 나타나는 작곡 방법이다. 푸가는 17세기에 생겨나 바흐에서 정점을 이루었다.
 - 대위법은 '점대 점', 즉 '음대 음'이라는 뜻으로 푸가는 다성 기법으로 만들어진 형식이며 이러한 다성 기법으로 음악을 만드는 방식을 대위법이라고 한다. 바로크 시대에 바흐가 푸가 형식의 완성과 더불어 모든 가능한 대위법을 극점으로까지 끌어올려 대위법을 최고로 발휘하였다.

2. '사단조 푸가' 감상하기 감성

- 1성부의 주제와 2성부의 응답에 유의하여 '사단조 푸가'를 감상한다.
 - 1성부에서 주제가 제시된다.
 - 2성부에서 주제에 대한 응답이 조바꿈되어 제시되고, 응답에 의한 대선율(대주제)이 함께 나타난다.

지도상의유의점 교사가 주제 선율을 피아노로 여러 번 쳐주어 학생들이 감상하면서 쉽게 주제를 파악할 수 있도록 한다.

3. 바洛克 음악의 특징을 이해하고 대표 악곡 감상하기

- 바록의 용어와 바록 시대의 음악적 특징을 이해한다.
 - 프랑스 어인 '바록(Baroque)'는 '일그러진 진주'라는 뜻의 포르투갈 어인 '바로코(Barroco)'에서 유래되었다.
 - 17세기 전반에 걸쳐 이탈리아를 중심으로 한 단성 음악 양식과 18세기 독일을 중심으로 한 대위법적 다성 음악 양식이 발달하였다.
 - 원칙적으로 저음에 기초를 두어 그 위에서 화성적인 성부를 배치하는 통주저음 기법을 기반으로 한다.
- 다양한 바록 시대의 대표 악곡을 감상한다.

정리 및 평가

1. 바록 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?
2. 푸가에 대하여 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

고전 음악

■ 학습 목표

- 1 고전 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.
- 2 소나타 형식을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

· 음악 요소와 개념 체계표: 소나타 형식

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상

🎧 134쪽_시계 교향곡 제2악장, 135쪽_교향곡 40번 제1악장, 135쪽_Never Say Good Bye, 135쪽_What Can I Do, 136쪽_운명 교향곡 제1악장, 136쪽_놀람 교향곡, 136쪽_피아노 협주곡 21번, 136쪽_합창 교향곡, 136쪽_미뉴에트

시계 교향곡 제2악장

■ 동기 유발

· ‘시계 교향곡’ 제2악장 연주 영상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

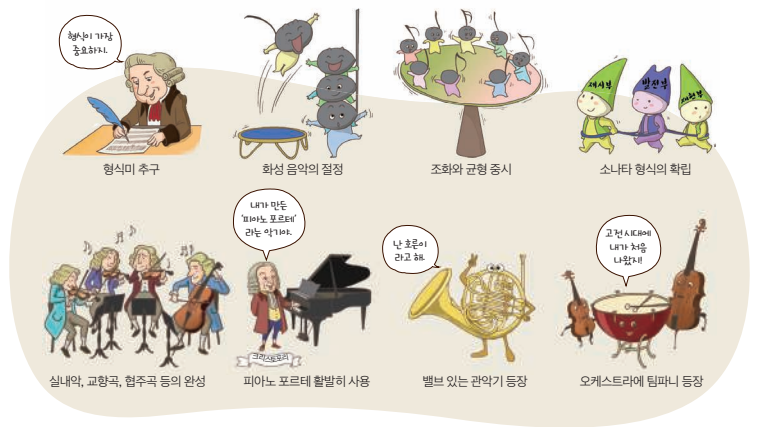
1. ‘시계 교향곡’ 제2악장 감상하기 **감상**

· 시계추 소리가 음악으로 어떻게 표현되었는지 생각하며 작품을 감상한다.

2. 절대 음악과 표제 음악 이해하기

- 절대 음악과 표제 음악에 대하여 알아본다.
 - 절대 음악: 순수한 예술성을 추구하는 음악으로 다양한 악기가 짜임새 있게 드러날 수 있도록 형식적 요소를 중시한 음악이다.
 - 표제 음악: 제목을 붙인 음악으로 문학, 미술 등 음악 외적인 것에서 착안하여 자유롭게 묘사하는 음악이다.
 - ‘시계 교향곡’은 규칙적인 리듬으로 인하여 ‘시계’라는 제목이 붙어 있지만 형식적인 짜임새를 추구하기 때문에 절대 음악에 속한다.

고전 음악 (1750~1825년)



● 하이든(1732~1809)
Haydn, Franz Joseph
· 오스트리아
· 소나타 형식 확립
· ‘교향곡의 아버지’라 불림.
· 대표 작품: ‘놀람 교향곡’, ‘종달새 현악 4중주곡’ 등

● 교향곡(Symphony)
보통 4개의 악장으로 구성되며 오케스트라로 연주된다. 하이든이 기틀을 마련하였고 모차르트, 베토벤에서 정점에 달했다.

● 시계 교향곡 제2악장(Symphony ‘Uhr’, mov. 2)

하이든이 작곡한 108곡의 교향곡 중에서도 잘 알려진 곡으로, 제2악장의 규칙적인 리듬이 시계추 소리를 연상하게 한다고 해서 ‘시계’라는 이름이 붙여졌다.

1 시계추 소리가 음악으로 어떻게 표현되었는지 생각하며 감상해 보자.



134

시계로 만나는 음악

참고 자료

▶ 고전 시대 음악

고전 시대는 중세, 르네상스, 바로크 시대의 맹목적인 신분주의에서 벗어나 경험에 의한 이성과 지식을 우선하는 계몽주의와 인본주의의 시대이다. 이 시기에는 객관성을 바탕으로 하는 형식과 균형의 조화를 추구하는 음악을 지향하였으며 그 결과 소나타 형식이라는 정격화된 형식을 완성하게 되었다. 또한 음악의 객관적인 형식을 중요시한 고전주의 작곡가들은 기악 음악을 선호하였다. 특히 교향곡이 발달하였는데 하이든은 교향곡을 완성하였고, 모차르트는 고전 교향곡의 정수를 보여 주었으며 베토벤은 교향곡을 최고의 경지로 올려놓았다.

작곡가

▶ 하이든(Haydn, Franz Joseph / 1732~1809 / 오스트리아)

108곡이나 되는 많은 교향곡을 작곡하며 교향곡의 기틀을 마련하여 ‘교향곡의 아버지’라 불린다. 대표 작품으로는 ‘시계 교향곡’, ‘고별 교향곡’, 오라토리오 “천지창조” 등이 있다.

● 교향곡 40번 제1악장(Symphony No. 40, mov. 1)

모차르트는 40여 곡의 교향곡을 작곡한 것으로 알려져 있는데 그중 단 2곡, 25번과 40번 교향곡만이 단조이다. 슈베르트가 이 곡을 두고 “천사가 이 가운데서 노래하는 것을 들을 수 있다.”고 했을 만큼 아름다운 곡이다.



● 모차르트(1756~1791)
Mozart, Wolfgang Amadeus
· 오스트리아
· 음악의 신동이라 불림.
· 대표 작품: 레퀴엠, 오페라 '요술 피리', '피가로의 결혼' 등

2 소나타 형식에 대하여 알아보고, 교향곡 40번 제1악장을 감상해 보자.



● 소나타 형식
두 개의 주제를 제시하는 제1부, 주제를 발전시키는 발전부, 다시 두 개의 주제가 나타나는 재현부로 구성되어 있다. 모든 교향곡의 제1악장은 소나타 형식이다.

3 제1부에 나오는 제1주제와 제2주제를 사랑스러운 느낌으로 노래해 보자.



● 역량 UP 창의융합

4 모차르트의 교향곡 40번을 샘플링한 대중가요를 찾아 감상해 보고, 클래식 음악 만을 감상할 때와 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.



▲ 드라마 '마이 걸' O.S.T. 중 'Never Say Goodbye'



▲ 더 골드의 'What Can I Do?'

● 샘플링(Sampling)
음악 일부분을 잘라 내어 다른 음악에 삽입하는 것으로, 대중음악에서 많이 사용하는 기법이다.

2 서양 음악

참고 자료

▶ 소나타 형식

소나타 형식은 제1부, 발전부, 재현부의 세 부분으로 구성된 음악 형식이다. 제1부에서는 제1주제와 제2주제가 각기 다른 조성에서 등장하며, 발전부에서는 이들이 다양한 방식으로 혼합·발전되고, 재현부에서는 이들이 원조로 재현되며 제1부에서 형성되었던 조성적 긴장감이 해소되는 원리로 구성되어 있다. 제1주제는 주로 빠르며 힘찬 느낌이 많고, 제2주제는 이와 대조적으로 느리고 서정적이며 섬세한 느낌이 많다. 일반적으로 제2주제는 제1주제의 관계조에서 등장한다.

작곡가

▶ 모차르트(Mozart, Wolfgang Amadeus/1756~1791/오스트리아)

어린 시절부터 음악에 뛰어난 재능을 보여 '음악의 신동'으로 불렸으며 하이든, 베토벤과 함께 18세기의 빈 고전파를 대표하였고 고전파 양식을 확립하였다. 대표 작품으로는 40여 곡의 교향곡, '레퀴엠', 오페라 '피가로의 결혼', "돈 지오반니" 등 천여 곡이 있다.

교향곡 40번 제1악장

■ 동기 유발

● 모차르트의 '교향곡 40번' 제1악장 연주 연상을 찾아 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 작곡가 모차르트에 대하여 알아보기

● '교향곡 40번'을 작곡한 모차르트에 대하여 알아본다.
- 고전 시대의 대표 작곡가로 어린 시절부터 음악에 뛰어난 재능을 보여 '음악의 신동'으로 불렸다. 하이든이 확립한 소나타 형식에 풍부한 색채감을 부여하여 발전시켰으며 35세의 짧은 생을 살았지만 교향곡, 협주곡, 실내악곡, 미사곡 등 주옥같은 명곡을 많이 남겼다.

2. 소나타 형식 이해하기

● 소나타 형식에 대하여 알아본다.
- 고전 시대의 대표적인 악곡 형식으로 제1부, 발전부, 재현부로 이루어져 있다.
- 제1부: 성격이 다른 두 개의 주제가 등장한다.
- 발전부: 제1부의 두 주제를 다양한 방법으로 변화·발전시킨다.
- 재현부: 제1부에 나오는 요소들을 원조로 재현하여 제1부에서 형성되었던 조성적 긴장감을 해소시킨다.
- 모든 교향곡의 제1악장은 소나타 형식이다.

3. '교향곡 40번' 제1악장 감상하기

● '교향곡 40번' 제1악장을 감상한다.
- 제1주제와 제2주제를 허밍으로 노래 부르며 감상한다.
- 두 개의 주제가 주는 느낌의 차이를 비교하며 작품을 감상한다.

4. '교향곡 40번'을 샘플링한 대중가요 감상하기 창의·융합

● 샘플링(Sampling)에 대하여 알아본다.
- 음원의 일부를 추출하거나 소리를 녹음하여 음악에 삽입하는 것으로, 대중음악에서 많이 사용하는 기법이다. 현대의 디지털 제작 방법에 다양한 샘플링 방식과 도구들이 사용되면서 많은 대중음악에서 샘플링을 하나의 작곡 기법으로 받아들이기 시작하였다.
● 모차르트의 '교향곡 40번'을 샘플링한 대중가요를 감상한다.
- 드라마 '마이 걸' O.S.T. 중 'Never Say Good Bye'와 더 골드의 'What Can I Do?'를 감상한다.
- 악곡을 감상하며 모차르트의 '교향곡 40번' 제1악장을 샘플링한 곳을 찾아보고 느낌을 이야기한다.
- 클래식 음악만을 감상할 때와 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

운명 교향곡 제1악장

■ 동기 유발

- 인터넷에서 ‘운명 교향곡’ 제1악장을 그림 악보로 보여주는 영상을 찾아 감상하며 제1주제가 얼마나 많이 반복되는지 살펴본다.

■ 중점 지도 내용

1. 제1주제와 제2주제의 대비에 유의하여 제시부 감상하기

- 제1주제와 제2주제의 대비에 유의하여 ‘운명 교향곡’ 제1악장의 제시부를 감상하고 느낌을 적는다.
 - 제1주제는 모든 악기들이 합주하여 웅장한 느낌이다.
 - 제2주제는 제1주제와 대조적으로 우아하며 서정적인 느낌이다.

2. 소나타 형식을 생각하며 전곡 감상하기

- 소나타 형식으로 구성된 ‘운명 교향곡’ 제1악장 전곡을 감상한다.
- 교과서에 제시된 표를 보며 반복되는 두 개의 주제 선율에 유의하여 전곡을 감상한다.
 - 제1주제와 제2주제가 반복하여 제시되는 제시부, 제1주제가 발전되는 발전부, 다시 제1주제와 제2주제가 재현되는 재현부, 그리고 마지막에 웅장하게 제1주제가 다시 연주되는 종결부로 구성되어 있다.

3. 장애를 극복한 위대한 인물을 조사하여 발표하기 정보 처리

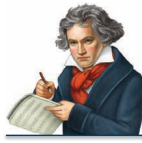
- 베토벤과 같이 장애를 극복하고 자신의 이름을 세계에 널리 알린 위대한 인물에 대하여 조사하고 발표한다.
 - 예 소아마비를 극복하고 미국의 대통령이 된 루즈벨트, 시각 장애에도 불구하고 위대한 업적을 남긴 세종대왕, 삼중고를 극복한 인권 운동가 헬렌 켈러 등

4. 고전 음악의 특징을 이해하고 대표 악곡 감상하기

- 고전의 용어와 고전 시대의 음악적 특징을 이해한다.
 - ‘고전(Classic)’은 최상 계급이나 영속적 가치가 있는 것을 지칭하는 라틴어 ‘Classicus’에서 나온 용어이며, 대중음악과 구별을 위하여 사용되는 넓은 의미와 고전 시대 음악을 지칭하는 좁은 의미로도 사용된다.
 - 가락과 화성이 중심이 되는 화성 음악이 절정을 이루고 균형적이며 규칙적인 형식미를 추구한 시기이다.
- 다양한 고전 시대의 대표 악곡을 감상한다.

■ 정리 및 평가

1. 고전 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?
2. 소나타 형식을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?



● 베토벤(1770~1827)
Beethoven, Ludwig van
· 독일
· 음악의 성인이라 불림
· 대표 작품: ‘운명 교향곡’, ‘영웅 교향곡’, ‘전원 교향곡’, ‘합창 교향곡’, ‘비창 소나타’, ‘월광 소나타’, ‘황제 피아노 협주곡’ 등

● 운명 교향곡 제1악장(Symphony No. 5 in c minor, Op. 67, mov. 1)

베토벤의 청력이 이상이 생기고 난 이후에 작곡된 곡으로, 운명이 문을 두드리는 소리를 묘사한 듯한 첫 부분이 인상적이다. 치밀한 주제의 전개 기법과 완벽한 통일성으로 오늘날에도 세계적으로 사랑받는 대표적인 교향곡이다.

5. 제시부의 제1주제와 제2주제의 대비에 유의하여 감상하고, 느낌을 적어 보자.

제1주제

느낌: _____

제2주제

느낌: _____

6. 반복되는 두 개의 주제 선율에 유의하여 전곡을 감상해 보자.



▶ 역량 UP 정보 처리

7. 베토벤과 같이 장애를 극복하고 자신의 이름을 세계에 널리 알린 위대한 인물을 찾아 발표해 보자.

▶ 대표 악곡 감상 고전 시대

하이든의 '놀람 교향곡'	모차르트의 피아노 협주곡 21번	베토벤의 '합창 교향곡'	보케리니의 '미뉴에트'
---------------	-------------------	---------------	--------------

136

바로 만나는 음악

참고 자료

▶ 운명 교향곡

베토벤은 스무 살이 지나 점차 청력을 상실하였고 고통은 점점 악화되었다. ‘운명 교향곡’에서는 작곡가로서 최악의 상황인 청력 상실에 대한 투쟁과 인간 승리의 성취감을 묘사하고 있다. 이 곡의 제목은 제1악장 첫머리에 ‘운명은 이처럼 문을 두드린다.’라는 베토벤 자신의 설명에서 비롯되었다. 불과 30분 남짓의 곡이지만 창작에 무려 5년여의 시간이 걸린 대작으로 초연 당시 큰 파장을 일으킬 만큼 파격적인 작품으로 평가받았으며 오늘날에도 세계적으로 사랑받는 대표적인 교향곡이다.

▶ 작곡가

▶ 베토벤(Beethoven, Ludwig van / 1770~1827 / 독일)

고전주의 음악의 형식미를 갖추면서도 고전주의 음악과 낭만주의 음악의 다리 역할을 한 작곡가이다. 청력을 상실하였음에도 불구하고 9곡의 교향곡과 32곡의 피아노 소나타, 16곡의 현악 4중주 등 다수의 작품을 남겼다.

낭만 음악 (1825 ~ 1900년)



● 겨울 나그네(Winterreise)

슈베르트는 낭만 시대를 열며 600여 곡의 주옥같은 예술가곡을 작곡하였으며 특히 빌헬름 뮐러의 시에 곡을 붙인 연가곡집 “겨울 나그네”는 예술성이 뛰어난 작품으로 손꼽힌다. 모두 24곡으로 구성된 “겨울 나그네”는 황량한 겨울, 실연 을 당한 남자가 방황하는 모습을 그렸다.



슈베르트(1797~1828)
Schubert, Franz Peter

- 오스트리아
- 가곡의 왕이라 불림.
- 대표 작품: 예술가곡 ‘만왕’, ‘송 어 5중주’, 연가곡집 ‘겨울 나그네’, ‘아름다운 물레방앗간의 이야기’ 등

1 시와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 제5곡 ‘보리수’를 감상해 보자.

제5곡 보리수(Der Lindenbaum)

바람이 세차게 부는 겨울밤, 청년은 우물 곁에 서 있는 보리수 밑에서 평안을 찾는다.



Moderato
성 문 앞 우물 곁에 서 있는 보리수
Am Brunnen vor dem To-er da steht ein Lin-den baum

2 달콤한 사랑의 꿈에서 깬 때의 허망함을 생각하며 제11곡 ‘봄날의 꿈’을 감상해 보자.

제11곡 봄날의 꿈(Frühlingstraum)

달콤한 사랑의 꿈을 꾸다, 그러나 눈을 뜨고 보면 청년은 혼자뿐이다.



Etwas bewegt
난 꿈 에 예쁜 꽃 봤 네
Ich träumte von bun-ten Blu-men

예술가곡(Lied)
시와 노래, 피아노 반주가 긴밀하게 연관된 독창곡이다. 19세기 유럽에서 크게 번성하였으며 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡가가 다수의 예술가곡을 남겼다.

연가곡
여러 개의 독립적 악곡이 내용에서 따라 체계적으로 엮인 가곡이다.

참고 자료

▶ 낭만 시대 음악

‘낭만(Romantic)’의 어원은 프랑스 어인 ‘Le Roman(소설, 이야기)’에서 유래한다. 1810년경부터 낭만이라는 용어가 음악에 등장하였고, 베토벤의 후기 작품을 시작으로 낭만주의 음악의 조짐이 나타났다. 낭만 시대에는 개인주의 사조를 바탕으로 하여 매우 주관적인 경향의 예술 작품이 창작되었다. 표제 음악이 융성하였고 예술가곡, 악극, 오페라 등의 성악곡과 교향시, 표제 교향곡, 피아노 소품 등의 기악곡 장르들이 새롭게 등장하였다.

▶ “겨울 나그네”의 줄거리

사랑에 실패한 청년이 추운 겨울, 연인의 집 앞에서 이별을 하고 눈과 얼음으로 뒤덮인 들판으로 방랑의 길을 떠난다. 추운 들판을 헤매는 청년의 마음은 죽을 것만 같은 고통과 절망 속에서 허덕이고 어느덧 죽음에 대한 상념이 마음속에 자리 잡게 된다. 마을 어귀에 도착한 청년이 거리의 늙은 악사에게 함께 여행을 떠나자고 제안하며 이야기는 끝을 맺는다.

낭만 음악

Ⅰ 학습 목표

- ① 낭만 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

Ⅱ 성취 기준

(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

Ⅲ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅳ 교수·학습 자료

컴퓨터, 제재곡 연주 영상

- ① 137쪽_겨울 나그네 중 보리수, 137쪽_겨울 나그네 중 봄날의 꿈, 138쪽_환상 교향곡 제2악장 무도회, 139쪽_백조의 호수 중 정경, 139쪽_백조의 호수 중 작은 백조들의 춤, 139쪽_빌헬름 텔 서곡, 139쪽_환상 즉흥곡, 139쪽_헝가리 광시곡, 139쪽_투란도트 중 공주는 잠 못 이루고

겨울 나그네

Ⅰ 동기 유발

- “겨울 나그네”의 줄거리와 24곡으로 이루어진 악곡의 구성을 알아본다.

Ⅱ 중점 지도 내용

1. 악곡 감상하기 감상

- “겨울 나그네” 중 제5곡 ‘보리수’를 감상한다.
 - 시와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 감상한다.
 - 바람에 세차게 흔들리는 나뭇잎을 표현한 피아노 반주에 유의하여 감상한다.
- “겨울 나그네” 중 제11곡 ‘봄날의 꿈’을 감상한다.
 - 달콤한 사랑의 꿈에서 깬 때의 허망함을 생각하며 감상한다.

2. 예술가곡 이해하기

- 예술가곡에 대하여 알아본다.
 - 시와 노래, 피아노 반주가 긴밀하게 연관된 독창곡으로 19세기 유럽에서 크게 번성하였으며 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡가가 다수의 예술가곡을 남겼다.

'환상 교향곡' 제2악장, 무도회

■ 동기 유발

• '환상 교향곡' 제2악장, '무도회'의 연주 영상을 찾아 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. '환상 교향곡'의 전체 구성 이해하기

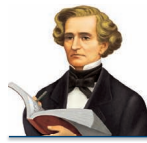
- 5악장으로 구성된 '환상 교향곡'의 전체 구성을 알아본다.
 - 제1악장, '꿈, 정열': 젊은 예술가가 마음속에 그리는 이상적인 여성을 만나 사랑에 빠진다. 사랑하는 연인의 이미지가 하나의 악상과 결합되어 그의 마음속에 파고 들어온다. 이 선율과 연인의 모습이 이중의 고정악상으로 등장하며 끊임없이 그를 따라다닌다.
 - 제2악장, '무도회': 축제 날 떠들썩한 무도회에서 예술가는 또다시 연인의 모습을 발견한다. 어디를 가도 사랑하는 사람의 모습이 끊임없이 나타나 그의 마음을 괴롭힌다.
 - 제3악장, '전원의 풍경': 한가로운 전원에서 그의 마음도 안정을 찾아가지만 이내 연인에 대한 생각이 덮쳐 오고 불길한 예감과 격동하는 파랑 속에서 표류한다.
 - 제4악장, '단두대로의 행진': 사랑을 거절당한 예술가는 연인을 해치고 사형 선고를 받아 단두대로 연행되는 꿈을 꾸다. 단두대의 칼날이 떨어지기 직전, 그는 마지막으로 그녀를 떠올리며 탄식한다.
 - 제5악장 '마녀들의 밤의 향연과 꿈': 예술가가 정신을 차리고 보니 무서운 악마들 틈에 끼어 있고, 일그러진 모습의 연인이 찾아와 밤의 향연에 동참한다.

2. '환상 교향곡' 제2악장 감상하기

- 활동 3에 제시된 악보를 보며 악곡을 감상하고 '환상 교향곡'의 몇 악장에 어울리는지 찾아본다.
 - 3박자의 춤곡으로 제2악장 '무도회'의 악보이다.

3. 고정악상 이해하기 정보 처리

- 고정악상(Idee Fixe)에 대하여 알아본다.
 - 베를리오즈가 표제적인 교향곡 작곡에 도입한 기법으로, 반복되는 고정된 관념을 나타내는 일정한 선율을 말한다. '환상 교향곡'에서 고정악상은 베를리오즈가 사랑했던 여인 해리엇 스미드슨을 상징한다.
 - 해리엇 스미드슨: '환상 교향곡'에서 고정악상으로 상징되는 영국의 여배우로 1820년대 말 파리 연극계의 스타였다. 베를리오즈는 그녀에게 집착하여 결국 결혼에까지 이르렀으나 결말은 행복하지 않았다고 한다.
- 제2악장을 감상하며 고정악상을 찾아보고, 느낌을 이야기한다.



● 베를리오즈(1803~1869)
Berlioz, Hector
- 프랑스
- 표제 음악 창시
- 대표 작품: '환상 교향곡', 로마의 사육제, 오페라 '트로이인' 등

● '환상 교향곡' 제2악장, 무도회(Symphony Fantasy mov. 2, Un Bal)
'어느 예술가의 생애와 에피소드'라는 부제가 붙어 있는 이 곡은 여배우 해리엇 스미드슨에 대한 베를리오즈의 열정적 사랑을 노래한 작품으로, 그녀를 나타내는 가락을 고정악상으로 사용하였다. 고정악상이라는 새로운 음악적 기법을 사용한 점, 일반적인 4악장 구도를 벗어나 5악장으로 구성된 점, 대규모 관현악의 혁신적인 악기 편성 등으로 발표 당시 상당한 파란을 일으켰다.

'환상 교향곡'의 전체 구성

<p>제1악장 꿈, 정열</p> <p>상상 속의 젊은 예술가는 마음속에 그리던 이상적인 여성을 만난다.</p>	<p>제2악장 무도회</p> <p>축제 날 떠들썩한 무도회에서 예술가는 또다시 연인의 모습을 발견한다.</p>	<p>제3악장 전원의 풍경</p> <p>예술가는 아름다운 경치의 전원지에서 문득 연인이 배신할까 하는 불안에 사로잡힌다.</p>
<p>제4악장 단두대로의 행진</p> <p>사랑을 거절당한 예술가는 연인을 해치고 사형 선고를 받게 되는 꿈을 꾸다. 단두대로 향하며 최후의 사랑을 회상한다.</p>	<p>제5악장 마녀들의 밤의 향연과 꿈</p> <p>예술가가 정신을 차리고 보니 무서운 악마들 틈에 끼어 있고, 연인이 찾아와 밤의 향연에 동참한다.</p>	



● 해리엇 스미드슨(Harriet Smithson / 1800~1854)
영국의 여배우로, 1820년대 말 파리 연극계의 스타였다. 베를리오즈는 그녀에게 집착하여 결국 결혼에까지 이르렀으나 결말은 행복하지 않았다.

3 다음 악곡을 감상하고, '환상 교향곡'의 몇 악장에 어울리는지 이야기해 보자.

Valse, Allegro non troppo

4 제2악장을 감상하며 고정악상을 찾아보고, 느낌을 이야기해 보자.

제2악장에서 사용된 고정악상

138

바로 만나는 음악

참고 자료

▶ 환상 교향곡

베를리오즈는 베토벤의 '합창 교향곡'으로부터 표제적인 성격을 받아들여 교향곡에 이야기를 본격적으로 도입하였고 이렇게 작곡한 최초의 표제적 교향곡이 '환상 교향곡'이다. 각 악장마다 사랑하는 여인을 상징하는 일정한 가락을 만들어 배치하고 리듬과 악기를 변화시켜 사용한 작곡 기법은 후에 리스트나 바그너와 같은 작곡가들에게 큰 영향을 주었다. 관현악법에 있어서도 기본적으로는 베토벤의 시대와 같은 2관 편성이지만 표현의 필요성에 따라 기형적이거나 변칙적인 방법을 대담하게 사용하고 있다.

작곡가

▶ 베를리오즈(Berlioz, Hector / 1803~1869 / 프랑스)

교향곡에 문학적인 요소를 가미한 표제적 교향곡을 창시하였으며 극적이고 화려한 관현악곡 스타일을 창시하여 새로운 분야를 개척하였다. 대표 작품으로는 '환상 교향곡', '로마의 사육제', 오페라 "트로이인" 등이 있다.

● 백조의 호수(Swan Lake)

발레 음악 “백조의 호수”는 1876년에 모스크바 왕실 가극장으로부터 의뢰를 받아 작곡한 곡이다. 마법에 걸린 백조와 왕자의 사랑 이야기를 그린 낭만적인 이야기와 차이콥스키의 감미롭고 화려한 음악과 잘 어우러진다.



● 차이콥스키(1840~1893)
Chaikovsky, Pyotr Il'ich
· 러시아
· 발레 음악을 예술의 경지로 끌어 올림
· 대표 작품: 비창 교향곡, '이탈리아 기상곡', 발레 음악 '백조의 호수', '호두까기 인형', '잠자는 숲 속의 미녀' 등

“백조의 호수”의 전체 구성

<p>1막 궁전</p> <p>성년식을 마친 왕자는 백조 사냥에 나선다.</p>	<p>2막 숲 속 호숫가</p> <p>로즈발트의 마법에 걸려 낮에는 백조의 모습으로 변하는 오데트를 만난다.</p>	<p>3막 궁전</p> <p>왕자는 로즈발트의 딸 오딜의 변장한 모습을 오데트로 착각하고 청혼한다.</p>	<p>4막 숲 속 호숫가</p> <p>왕자와 오데트의 진실한 사랑에 로즈발트의 마법이 풀린다.</p>
---	--	---	--

5 제1곡 '정경'의 주제 선율을 들으며 누구에 대한 표현인지 이야기해 보자.



6 제3곡 '작은 백조들의 춤'을 감상하고, 음악적 특징을 그림으로 표현해 보자.



발레 모음곡 '백조의 호수'
전체 4막 36곡 중에서 줄거리와 상관없이 유명한 곡들을 발췌한 것으로, 모두 6곡으로 구성된다.
· 제1곡: 정경
· 제2곡: 왈츠
· 제3곡: 작은 백조들의 춤
· 제4곡: 정경
· 제5곡: 헝가리 춤곡
· 제6곡: 정경

대표 악곡 감상 낭만 시대

로시니의 '발레를 댄 서곡'	쇼팽의 '환상 즉흥곡'	리스트의 '헝가리 광시곡'	푸치니의 오페라 '투란도트' 중 '꿈주는 잠 못 이루고'
-----------------	--------------	----------------	---------------------------------

백조의 호수

■ 동기 유발

- 발레 음악 “백조의 호수” 즐거리를 알아본다.
 - 마법에 걸려 백조로 변하는 공주와 공주를 사랑한 왕자의 진실한 사랑 이야기를 그린 작품이다.

■ 중점 지도 내용

1. 발레 모음곡 “백조의 호수” 알아보기

- 발레 모음곡 “백조의 호수”는 전체 4막 36곡 중에서 줄거리와 상관없이 유명한 곡들을 발췌한 모음곡이다.
 - 제1곡 '정경': 가장 유명한 곡으로 '백조의 주제'라고도 불리며 발레 전체에서 오데트 공주가 등장할 때마다 연주되는 음악이다.
 - 제2곡 '왈츠': 왕자의 배필을 고르려는 궁정 무도회에서 마을 아가씨들이 왕자를 둘러싸고 춤을 출 때 연주되는 춤곡이다.
 - 제3곡 '작은 백조들의 춤': 오데트 공주가 왕자의 무도회에 초대받자 주위 백조들이 기뻐하며 춤을 출 때 연주되는 음악이다.
 - 제4곡 '정경': 왕자와 공주가 사랑의 춤을 출 때 연주되는 음악이다.
 - 제5곡 '헝가리 춤곡': '차르다시'라는 헝가리 춤을 추는 장면에서 연주되는 음악이다.
 - 제6곡 '정경': 마지막 장면에서 연주되는 음악으로 웅장하고 슬픔에 찬 음악이다.

2. “백조의 호수” 중 제1곡 '정경' 감상하기

- 제1곡 '정경'의 주제 선율을 감상하며 누구에 대한 표현인지 이야기한다.
 - '백조의 주제'로 불리는 '정경'은 오데트 공주를 표현한 선율로, 하프 반주 위에 오보에의 인상적인 독주로 시작하고 다시 크고 웅장한 호른의 연주로 반복된다.

3. 음악적 특징을 그림으로 표현하기 창의·융합

- 제3곡 '작은 백조들의 춤'을 감상한다.
 - 바순의 규칙적인 반주와 목관 합주로 시작하며 두 개의 주제가 여러 번 반복된다.
- 악곡을 감상하고 음악적 특징을 그림으로 표현한다.

4. 낭만 음악의 특징을 이해하고 대표 악곡 감상하기

- 낭만 시대 음악의 특징을 이해하고, 대표 악곡을 감상한다.

■ 정리 및 평가

1. 낭만 시대 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

민족주의 음악

■ 학습 목표

1 민족주의 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

12음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 영화 “쥘스”의 메인 테마곡 연주 영상
 140쪽_신세계 교향곡 제2악장, 140쪽_신세계 교향곡 제4악장, 140쪽_귀향, 141쪽_중앙아시아의 초원에서, 141쪽_아메리카, 141쪽_전람회의 그림, 141쪽_나의 조국 중 몰다우, 141쪽_페르 귄트 모음곡

신세계 교향곡

■ 동기 유발

• ‘신세계 교향곡’ 제4악장과 이 곡의 서주 부분이 차용된 영화 “쥘스”의 메인 테마곡을 비교하여 감상하고 느낌을 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

- 1. ‘신세계 교향곡’ 제2악장 감상하기** [감정]
 - 잉글리시 호른으로 연주되는 주제 부분의 음색에 유의하여 제2악장을 감상한다.
 - 잉글리시 호른의 음색에 대하여 이야기하고, 주제 선율을 다른 악기로 연주하면 어떤 느낌인지 생각해 본다.
- 2. ‘신세계 교향곡’ 제4악장 감상하기**
 - 인상적인 서주 부분에 유의하여 제4악장을 감상하고, 제2악장과 다른 점을 이야기한다.
 - 제4악장은 소나타 형식으로 구성되어 있다.
- 3. ‘신세계 교향곡’ 제2악장과 가곡 ‘귀향’ 비교 감상하기**
 - ‘신세계 교향곡’ 제2악장과 이 곡을 가곡으로 편곡한 ‘귀향’을 비교하여 감상하고 느낌의 차이를 이야기한다.

민족주의 음악 (19세기 후반)



19세기 후반 동유럽과 북유럽에서 발달

민족의식 고조

민요나 전설, 신화에서 음악 소재 선택

러시아 5인조



드보르자크(1841~1904)
 Dvořák, Antonin
 • 체코
 • 대표 작품: ‘신세계 교향곡’, 현악 4중주 ‘아메리카’, 슬라브 춤곡, 유모레스크 등

● 신세계 교향곡(New World Symphony)

체코의 시골에서 태어난 드보르자크가 1892년 미국 뉴욕 국립음악원 원장으로 초빙되어 갔을 때 미국의 발전된 모습에 놀라움을 느껴 작곡한 곡이다. 체코의 민속적인 선율과 흑인 영가, 인디언의 민요를 토대로 하여 작곡하였으며 총 4개의 악장으로 구성되어 있다.

1 잉글리시 호른으로 연주되는 제2악장의 주제 부분을 감상해 보자.



잉글리시 호른

2 제4악장을 감상하고, 제2악장과 다른 점을 이야기해 보자.



호른, 트럼펫

[역량 UP 감성]

3 ‘신세계 교향곡’ 제2악장의 선율을 드보르자크의 제자 피셔가 가곡으로 편곡한 ‘귀향’을 감상하고, 느낌의 차이를 이야기해 보자.

잉글리시 호른



목관 악기군인 오보에와 같은 계통의 악기로, 오보에와 같이 겹리드를 사용하여 관의 길이가 길어 조금 낮은 중음 음역을 담당한다. 일반적으로 오보에 주자가 잉글리시 호른을 함께 연주한다.

140

상으로 만나는 음악

참고 자료

▶ 신세계 교향곡

드보르자크는 1892년 프라하 음악원 작곡과 교수로 임명된지 얼마 지나지 않아 미국 음악원의 원장으로 초청되어 떠났고, 재임 시절 미국의 광활한 자연과 대도시의 활기찬 모습에서 받은 느낌을 토대로 ‘신세계 교향곡’을 작곡하였다. 이 곡에서 ‘신세계’는 미국을 의미하고 있다. 1893년 1월 10일에 착수되어 5월 24일에 완성된 이 교향곡은 같은 해 12월 15일에 카네기 홀에서 초연되었고, 작곡가의 생애 최고라 할 수 있을 만큼 대성공을 거두었다.

작곡가

▶ 드보르자크(Dvořák, Antonin / 1841~1904 / 체코)

1892년 미국 뉴욕 국민음악원 원장, 1895년 프라하 음악원 원장을 역임하였으며, 보헤미아 민족의 색채가 짙은 작품을 주로 발표하였다. 대표 작품으로는 현악 4중주 ‘아메리카’, 관현악곡 ‘슬라브 춤곡’, 오페라 ‘루살카’, 피아노곡 ‘유모레스크’ 등이 있다.

● 중앙아시아의 초원에서(In the Steppes of Central Asia)

1880년 알렉산드로 2세의 즉위 25년 축제를 위하여 작곡된 교향시로, 러시아 민요풍의 선율과 동양적인 선율이 동시에 쓰인 묘사 음악이다.



● 보로딘(1833~1887)
Borodin, Aleksandr Porfiryevich
· 러시아
· 러시아 5인조
· 대표 작품: 교향시 '중앙아시아의 초원에서', 오페라 '이고르 공' 등

4 중앙아시아의 초원을 표현한 바이올린의 고음에 유의하여 러시아 주제 부분을 감상해 보자.

중앙아시아의 초원을 표현한 바이올린의 고음



러시아 주제(a)



클라리넷 → 호른

5 낙타의 발걸음 소리를 묘사한 첼로와 비올라의 음색에 유의하여 아라비아 주제 부분을 감상해 보자.

낙타의 발걸음 소리를 묘사한 첼로와 비올라의 피치카토

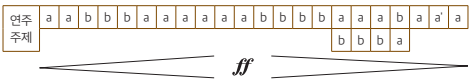


아라비아 주제(b)



잉글리시 호른

6 러시아 주제(a)와 아라비아 주제(b)가 악곡에서 어떻게 나타나는지 유의하며 전곡을 감상해 보자.



대표 악곡 감상 민족주의

드보르자크의
현악 4중주 '아메리카'

무소르스키의
'전람회의 그림'

스메타나의
'나의 조국' 중 '몰다우'

그리그의
'페르 귄트 모음곡'

2. 서양 음악사

참고 자료

▶ 민족주의 음악

19세기에 보헤미아, 러시아, 북유럽 각지에서 일어난 사조로, 민족주의 작곡가들은 독일과 이탈리아를 중심으로 한 전통적인 유럽 음악 양식에서 벗어나 자국의 설화, 전설, 역사, 자연 등을 소재로 하여 민족적 특색이 가미된 음악을 만들어냈다.

보헤미아에서는 스메타나와 드보르자크가 민족적 색채가 짙은 작품을 작곡하였다. 러시아에서는 글린카를 비롯한 발라키레프, 퀴, 무소르스키, 린스키코르사코프, 보로딘의 러시아 5인조가 대표적인 민족주의 작곡가로 꼽히며 북유럽에는 핀란드의 시벨리우스, 노르웨이의 그리그 등이 있다.

작곡가

▶ 보로딘(Borodin, Aleksandr Porfiryevich / 1833~1887 / 러시아)

러시아의 국민악파 작곡가로 페테르부르크 의과대학 교수였다. 러시아 5인조의 일원으로 활약하였으며, 대표 작품으로는 교향시 '중앙아시아의 초원에서', 오페라 "이고르 공" 등이 있다.

중앙아시아의 초원에서

동기 유발

- 보로딘이 '중앙아시아의 초원에서' 악보에 쓴 글을 통하여 악곡의 분위기를 상상한다.
 - 황량한 중앙아시아 초원에서 러시아 노래가 평화롭게 울려 퍼진다. 멀리서 말과 낙타의 발자국 소리에 섞여 독특한 동양의 가락이 들려오고, 아라비아 상인 행렬이 러시아 병사들의 호위를 받으며 끝없는 황야를 통과한다. 그 일행은 눈앞을 통과하여 다시 점점 멀어져 간다. 러시아의 노래와 아라비아의 가락은 서로 섞여 조화를 이루며 초원의 조용한 공기 속으로 사라져 간다.

중점 지도 내용

1. 음악으로 묘사한 아이디어에 유의하여 악곡 감상하기

- 중앙아시아의 초원을 표현한 바이올린의 고음에 유의하여 러시아 주제(a) 부분을 감상한다.
 - 바이올린이 한 음을 하모닉스 기법(현을 반만 눌러 한 옥타브 높은 소리를 내는 기법)으로 연주하며 중앙아시아 초원의 지평선을 묘사한다.
 - 지평선을 나타낸 바이올린의 고음과 함께 러시아 주제(a)가 클라리넷에 이어 호른으로 두 번 연주된다.
- 낙타의 발걸음 소리를 묘사한 첼로와 비올라의 음색에 유의하여 아라비아 주제(b) 부분을 감상한다.
 - 첼로와 비올라의 피치카토(현을 손가락으로 튕기는 연주 기법) 연주로 낙타의 발걸음 소리를 묘사한다.
 - 아라비아 상인 행렬이 다가오는 모습을 묘사한 아라비아 주제(b)가 잉글리시 호른으로 세 번 연주된다.

2. 주제에 유의하여 전곡 감상하기

- 러시아 주제(a)와 아라비아 주제(b)가 악곡에서 어떻게 나타나는지 유의하며 전곡을 감상한다.
 - 활동 6에 제시된 표를 보며 전곡을 감상한다.
 - 피아니시모로 시작해서 점점 커지다가 다시 점점 작아지며 곡을 마치는데, 이는 중앙아시아의 초원에서 아라비아 상인 행렬이 나타났다가 눈앞을 통과하여 다시 점점 멀어지는 것을 표현한 것이다.
 - 같은 주제가 반복될 때 어떻게 다른 느낌을 내는지 생각하며 감상한다.

3. 민족주의 음악의 특징을 이해하고 악곡 감상하기

- 민족주의 음악의 특징을 이해하고, 대표 악곡을 감상한다.

정리 및 평가

1. 민족주의 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

인상주의와 20세기 음악

■ 학습 목표

① 인상주의와 20세기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(12월02-03) 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, '4분 33초' 연주 영상
142쪽_목신의 오후 전주곡, 143쪽_달에 취하여, 143쪽_봄의 제전, 143쪽_소년의 노래

인상주의 - 목신의 오후 전주곡

■ 동기 유발

• 교과서 142쪽의 만화를 보며 인상주의와 20세기 음악의 특징을 알아본다.

■ 중점 지도 내용

1. 인상주의 그림 감상하기 (창의·융합)

• 모네의 '해돋이 인상'과 고흐의 '별이 빛나는 밤'을 감상하며 인상주의 그림과 이전 시대 그림의 차이점에 대하여 이야기한다.
- 인상주의 이전의 그림이 사물을 정확하게 표현하는데 중점을 두었다면, 인상주의 그림은 한 순간의 인상을 표현하였으며 사물의 윤곽도 모호하다.

2. '목신의 오후 전주곡' 감상하기

• 인상주의 악곡인 '목신의 오후 전주곡'이 어떤 인상을 표현한 것인지 알아본다.
- 플루트가 연주하는 몽상적인 주제는 요정의 꿈속 환상을 나타낸다. 규칙적인 박을 감지할 수 없어서 더욱 모호한 분위기를 자아낸다.
- 주제 연주 후 하프가 몽상적인 분위기를 더욱 살려주며 연주되고, 이어지는 플루트 독주와 하프 반주가 신비로운 분위기를 이끌어간다.
• 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교하여 감상한다.

인상주의와 20세기 음악 (1900년 ~ 현재)



드뷔시(1862~1918)
Debussy, Claude Achille
• 프랑스
• 대표 작품: 교향시 '목신의 오후 전주곡', 바다, 오페라 '펠레아스와 멜리장드' 등

● 인상주의 - 목신의 오후 전주곡(Prélude à l'après-midi d'un faune)
1894년에 발표된 최초의 인상주의 음악으로, 시인 말라르메의 시에서 느낀 환상적인 인상을 음악으로 표현하였다.

(역량 UP 창의·융합)

1 교향시 '목신의 오후 전주곡'을 감상하며, 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교해 보자.



▲ 모네의 '해돋이 인상'



▲ 고흐의 '별이 빛나는 밤'

인상주의
미술계에서 먼저 일어난 운동으로, 음악에서는 19세기 말에서 20세기 초까지 드뷔시와 라벨을 중심으로 시작되었다. 전통적인 화성이나 선율 형식 등에 제약을 받지 않고 자신이 받은 인상을 그대로 표현한다.

142

이름으로 만나는 음악

참고 자료

▷ 인상주의 음악

인상주의 음악은 인상주의 회화에서 도입된 용어로 드뷔시에 의하여 대표되는 음악 양식을 말한다. 말라르메의 시 '목신의 오후'에서 느낀 인상을 표현한 드뷔시의 '목신의 오후 전주곡'으로부터 인상주의 음악 양식이 확립되었다. 이 곡에서 19세기를 지배하였던 독일의 음악 기법이 의식적으로 파괴되고 있으며 화음은 전통적인 기능화성의 속박에서 벗어났고 선율은 견고한 형태를 버렸으며 리듬은 유연성을 찾았고 음색이 중요한 요소로 강조되고 있다.

작곡가

드뷔시 (Debussy, Claude Achille / 1862~1918 / 프랑스)

바로크 시대부터 낭만 시대까지 오랫동안 지배적이었던 기능화성법에 의한 고전적 조성을 극복하고 자기 나름의 개성적 음색과 선율 구조를 확립하여 인상주의 음악의 길을 열었다. 대표 작품으로는 교향시 '목신의 오후 전주곡', '바다', 피아노곡집 "베르가마스크 모음곡", 오페라 "펠레아스와 멜리장드" 등이 있다.

● 20세기 음악

모든 것이 빠르게 변하는 20세기는 어느 시기보다도 다양한 음악이 탄생하였다. 20세기 음악가들은 아름답지만 추구하던 것에서 벗어나 독창적이고 새로운 시도를 하였고, 이에 따라 다양한 사조와 양식이 나타나게 되었다.

2 20세기 이후에 나타난 다양한 작품을 감상해 보자.



쇤베르크(1874~1951)
Schönberg, Arnold
· 오스트리아 → 미국

● 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로” 중 제1번 ‘달에 취하여’
무조 기법의 곡으로 달에 홀린 피에로가 꿈 기이한 꿈 이야기를 표현하기 위하여 말과 노래의 중간적 성격을 띠는 슈프록스팀메(Sprechstimme) 창법을 사용하였다. ‘달에 취하여’는 전체 21곡 중 제1번으로 성악, 피아노, 플루트, 바이올린, 첼로의 앙상블로 연주된다.

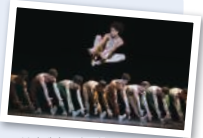


▲ “달에 홀린 피에로” 공연 모습



스트라빈스키(1882~1971)
Stravinsky, Igor Fyodorovich
· 러시아 → 미국

● 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’
태양신에게 제사를 지내는 러시아의 옛 의식을 표현한 발레 음악이다. 생소한 음악, 파격적인 춤과 의상으로 초연될 당시 큰 반향을 불러일으켰다.



▲ ‘봄의 제전’ 공연 모습



케이지(1912~1992)
Cage, John
· 미국

● 케이지의 ‘4분 33초’
4분 33초 동안의 침묵으로 구성되어 있으며 3악장으로 나누어진 악보에는 침묵을 지키라는 표시만 되어 있다. 케이지는 이 작품을 통하여 ‘세상에 소음은 없으며 침묵도 음악’이라는 새로운 화두를 음악계에 던졌다.



▲ ‘4분 33초’ 연주 모습



슈톡하우젠(1928~2007)
Stockhausen, Karlheinz
· 독일

● 슈톡하우젠의 ‘소년의 노래’
예술적인 가치를 높이 평가받고 있는 전자 음악 작품으로, 가사는 없지만 사람 목소리가 사용되었고 여러 가지 전기 발진 음이 음향 소재가 되어 하나의 새로운 노래로 탄생하였다.



▲ ‘소년의 노래’ 연주 준비 모습

참고 자료

▶ 20세기 음악

20세기 이후의 서양 음악은 전통의 거부와 새로운 대안 모색에 적극적이었다. 이전 시대의 음악 사조들은 시기별로 구분되었으나 이 시기의 음악은 여러 사조의 음악들이 시기의 구분이 무의미할 만큼 거의 동시에 나타났다. 전통 조성을 쓰지 않는 무조 음악, 12개의 반음을 동등하게 사용하는 12음 기법, 음높이뿐 아니라 리듬, 연주법 등까지도 음렬화하여 작곡하는 총렬주의, 전자 창치에 의하여 음악을 생산하고 가공하는 전자 음악과 컴퓨터 음악, 완결된 형태의 작품을 피하고 작품 안에 우연적 요소를 가한 우연성 음악 등이 그 예이다. 제1차 세계 대전이 종전된 1918년 이후부터 현재까지의 음악을 현대 음악이라고 한다.

20세기 음악

동기 유발

- 20세기 이후에 나타난 다양한 음악 사조에 대하여 알아 본다.
 - 20세기 이후에는 표현주의, 12음 기법, 신고전주의, 전자 음악, 우연성 음악 등 여러 사조의 음악들이 동시다발적으로 나타났다.

중점 지도 내용

1. “달에 홀린 피에로” 중 제1번 ‘달에 취하여’ 감상하기 소통

- 표현주의의 대표 악곡인 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로” 중 제1번 ‘달에 취하여’를 감상한다.
- 표현주의에 대하여 알아 본다.
 - 외적 표현을 중시한 인상주의와 달리 인간 내면에 대한 심리적 갈등, 긴장, 충동 등을 추상적으로 표현하려고 한 사조이다.
 - 대표 작곡가로는 쇤베르크, 베베른, 베르크 등이 있다.

2. ‘봄의 제전’ 감상하기

- 원시주의의 대표 악곡인 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’을 감상한다.
- 원시주의에 대하여 알아 본다.
 - 원시적 생명력에 대한 동경으로 강렬하고 격렬한 리듬과 음색을 사용하여 야성적인 분위기를 연출한다.

3. ‘4분 33초’ 감상하기

- 우연성 음악의 대표 악곡인 케이지의 ‘4분 33초’ 연주 영상을 감상한다.
- 우연성 음악에 대하여 알아 본다.
 - 케이지가 고안한 일종의 전위 음악으로 작곡이나 연주에 우연성을 가한 음악이다. 불확정성 음악이라고도 한다.

4. ‘소년의 노래’ 감상하기

- 전자 음악의 대표 악곡인 슈톡하우젠의 ‘소년의 노래’를 감상한다.
- 전자 음악에 대하여 알아 본다.
 - 전자적인 방법을 통하여 인위적으로 발생한 음이나 다른 여러 가지 음 소재를 전자적으로 결합하여 음악을 구성한 것이다.
 - 대표 작곡가로는 슈톡하우젠, 리게티 등이 있다.

정리 및 평가

1. 인상주의와 20세기 음악의 특징을 이해하고, 작품을 감상할 수 있는가?

여러 가지 악기의 음색

■ 학습 목표

① 우리나라 악기와 서양 악기의 분류법을 이해하고, 악기의 음색을 구분하며 음악을 감상할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

• 음악 요소와 개념 체계표: 여러 가지 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 악기 분류 사진

🔊 144쪽_수용음, 144쪽_문묘 제례악, 144쪽_축제, 145쪽_블레로

우리나라 악기의 분류

■ 동기 유발

- 알고 있는 우리나라 악기에 대하여 이야기한다.
- 배우고 싶거나 연주할 수 있는 악기를 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 우리나라 악기의 분류 이해하기 정보처리

- 우리나라 악기의 연주법에 의한 분류를 알아본다.
 - 연주법에 따라 관악기, 현악기, 타악기로 분류된다.
- 우리나라 악기의 만들어진 재료에 의한 분류법인 팔음분류법에 대하여 알아본다.
 - 만들어진 재료에 따라 금(金), 석(石), 사(絲), 죽(竹), 포(匏), 토(土), 혁(革), 목(木)으로 분류된다.
- 우리나라 악기의 음악 계통에 의한 분류를 알아본다.
 - 음악 계통에 따라 우리 고유의 재래 악기인 향악기, 중국의 속악기를 비롯한 외국에서 수입된 외래 악기인 당악기, 송나라에서 수입된 대성 아악기를 비롯한 중국 고대 아악에서 사용되던 악기인 아악기로 분류된다.

2. 다양한 국악곡을 감상하고 음색 구분하기

• '수용음', '문묘 제례악', 창작 관현악곡 '축제' 등 다양한 국악곡을 감상하며 연주되는 악기의 음색을 구분한다.



여러 가지 악기의 음색

• 우리나라 악기의 분류



1 우리나라 악기를 만들어진 재료에 따라 분류하는 팔음분류법에 대하여 알아보고, '수용음', '문묘 제례악', 창작 관현악곡 '축제'를 감상하며 음색을 구분해 보자.

<p>금(金) 쇠로 만든 악기</p> <p>편종, 운라, 징, 양금 등</p>	<p>석(石) 돌로 만든 악기</p> <p>편경 등</p>	<p>사(絲) 실로 만든 악기</p> <p>가야금, 아쟁, 거문고, 해금 등</p>	<p>죽(竹) 대나무로 만든 악기</p> <p>대금, 단소, 소금, 피리 등</p>
<p>포(匏) 바가지로 만든 악기</p> <p>생황</p>	<p>토(土) 흙으로 만든 악기</p> <p>훈, 부 등</p>	<p>혁(革) 가죽으로 만든 악기</p> <p>북, 장구 등</p>	<p>목(木) 나무로 만든 악기</p> <p>축, 박, 어 등</p>

※ 해금은 팔음을 모두 사용해서 만들어진 악기이다.

144

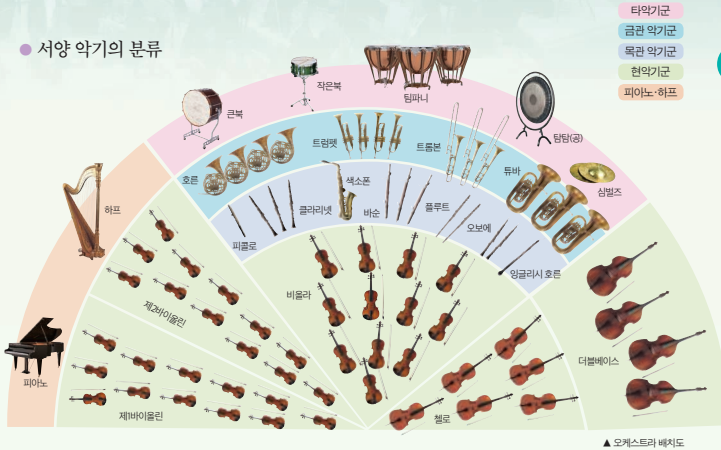
이름으로 만나는 음악

참고 자료

▶ 우리나라 악기의 분류

- 연주법에 의한 분류
 - 관악기: 소금, 대금, 단소, 향피리, 당피리, 태평소, 생황 등
 - 현악기: 가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 양금, 비파 등
 - 타악기: 박, 축, 어, 장구, 북, 징, 팽과리, 편종, 편경 등
- 만들어진 재료에 의한 분류(팔음분류법)
 - 금(쇠): 편종, 특종, 징, 팽과리, 나팔, 자바라, 운라
 - 석(돌): 편경, 특경
 - 사(명주실): 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 금, 슬
 - 죽(대나무): 대금, 소금, 단소, 향피리, 세피리, 당피리, 약
 - 포(바가지): 생황
 - 토(흙): 훈, 부, 나각
 - 혁(가죽): 장구, 좌고, 용고
 - 목(나무): 태평소, 박, 축, 어
- 음악 계통에 의한 분류
 - 향악기: 가야금, 거문고, 향피리, 대금 등
 - 당악기: 당피리, 당비파, 통소, 대쟁, 박, 태평소, 장구 등
 - 아악기: 편종, 편경, 훈 등

● 서양 악기의 분류



IV
서양악기군과 타악기군

▲ 오케스트라 배치도

2 주제 가락이 반복될 때 독주 악기의 음색에 유의하여 라벨의 '볼레로'를 감상해 보자.

주제 1



주제 2



라벨(1875~1937)
Ravel, Joseph Maurice
· 프랑스
· 대표 작품: '물의 유희', '밤의 가스파르', '스페인 광시곡' 등

<주제 가락을 연주하는 독주 악기 순서>

주제 1 플루트 → 주제 1 클라리넷 → 주제 2 바순 → 주제 2 트럼피넷 →
주제 1 오보에 → 주제 2 테너 색소폰 → 주제 2 소프라노 색소폰 → 주제 2 트롬본

2. 서양 악기

145

참고 자료

▶ 볼레로

볼레로는 스페인의 민속 춤곡으로 1780년경 당시의 유명한 무용가 돈 세바스찬 세레스가 고안한 춤이다. 보통 한 쌍의 남녀가 강한 악센트의 3박자 리듬에 현악기와 캐스터네츠의 반주에 맞추어 춤을 춘다. 그러나 라벨의 '볼레로'는 스페인 춤곡으로서의 볼레로가 아닌 '볼레로'라는 제목이 붙은 관현악곡으로, 빠르기가 스페인 춤곡보다 두 배나 느리며 원래 볼레로의 리듬과도 다르게 작곡되었다.

작곡가

▶ 라벨(Ravel, Joseph Maurice / 1875~1937 / 프랑스)

음악적 재능이 뛰어나 어릴 때부터 작곡가로서의 음악적 기반을 구축한 라벨은 드뷔시의 인상주의 음악을 비롯하여 재즈, 아시아 음악, 그리고 유럽 전역의 민요에서도 많은 영향을 받았다. 그의 작품은 다양한 음색과 악기의 사용으로 유명하며 대표 작품으로는 '볼레로', '물의 유희', '밤의 가스파르', '스페인 광시곡' 등이 있다.

서양 악기의 분류

동기 유발

- 다양한 오케스트라 연주 영상을 감상하며 악기별 연주 모습을 살펴본다.
- 악기군별 배치에 유의하여 감상한다.

중점 지도 내용

1. 서양 악기의 분류 이해하기

- 현악기는 현을 활로 마찰시키거나(찰현 악기) 손가락으로 뜯어서(발현 악기) 소리 내는 악기를 말한다.
 - 찰현 악기: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 등
 - 발현 악기: 기타, 만돌린, 하프 등
- 목관 악기는 나무 관으로 된 악기를 입으로 불어서 소리 내는 악기를 말하며, 현재는 금속재도 많지만 그 기원이나 구조 때문에 목관 악기로 분류한다.
 - 종류: 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순 등
- 금관 악기는 금속 관에 숨을 불어 넣어 입술의 진동으로 소리 내는 악기를 말한다.
 - 종류: 호른, 트롬본, 트럼펫, 튜바 등
- 타악기는 악기를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리 내는 악기를 말하며, 음높이가 있는 유율 타악기와 음높이가 없는 무율 타악기로 나뉜다.
 - 유율 타악기: 마림바, 팀파니, 실로폰 등
 - 무율 타악기: 트라이앵글, 캐스터네츠, 심벌즈 등
- 건반 악기는 건반을 두드려서 소리 내는 악기를 말하며, 건반으로 현을 때리거나(현명 악기) 통겨서(체명 악기) 소리 내거나 관 안의 공기를 울려(기명 악기) 소리 낸다.
 - 현명 악기: 피아노, 쳄발로 등
 - 체명 악기: 첼레스타 등
 - 기명 악기: 파이프 오르간 등

2. 라벨의 '볼레로' 감상하기

- 특징적으로 반복되는 리듬에 유의하여 악곡을 감상한다.



- 주제 1과 주제 2를 구별하며 감상한다.
 - 주제 1에 응답하는 듯한 형태의 주제 2가 제시되며, 특징적인 두 주제가 악기 음색에만 변화를 주며 반복되고 점차 소리가 세지며 웅장하게 마친다.
 - 반복되는 주제 가락을 연주하는 독주 악기의 음색에 유의하여 감상한다.

정리 및 평가

1. 우리나라 악기와 서양 악기의 분류법을 이해하고, 악기의 음색을 구분하며 음악을 감상할 수 있는가?

3. 여러 문화권의 음악

■ 중단원 구성 취지

여러 문화권의 음악은 특성에 따라 다양한 형태로 구현된다. 이 단원에서는 여러 문화권의 음악을 감상하며 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교하며 문화권별 특성과 정서를 느낄 수 있도록 한다.

1 2 3

아메리카

■ 학습 목표

- 1 다양한 문화권의 음악을 듣고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하여 이를 비교할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 세계 지도, 재즈 관련 사진 및 영상, 컵타용 컵
 🎧 147쪽_장밋빛 인생, 147쪽_나의 태양, 148쪽_관화 중탑, 148쪽_조작된 피아노

■ 동기 유발

- 여러 문화권의 음악에 관한 영상을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 미국의 재즈와 라틴 아메리카의 댄스 음악 이해하기

- 재즈의 음악적 특징에 대하여 알아본다.
- 아르헨티나의 탱고(Tango) 음악과 브라질의 삼바(Samba) 음악의 특징에 대하여 알아본다.

2. 아메리카 음악 감상 여행 계획 세우기

- 구글 맵을 활용하여 친구 및 가족과 함께 떠날 아메리카 음악 감상 여행 계획을 세워 발표한다.



여러 문화권의 음악

학습 목표 다양한 문화권의 음악을 듣고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하여 이를 비교할 수 있다.

아메리카

● 미국의 재즈

흑인 영가(Spiritual)
 5음 음계와 즉흥적인 리듬으로 구성되며 흑인의 애환을 노래한다.

블루스(Blues)
 블루노트를 포함한 블루스 음계와 당김음 리듬, 악센트 사용이 특징이다. 세속적이며 현실 비판을 노래한다.

랙타임(Ragtime)
 재즈의 한 요소가 되는 피아노 연주 스타일로 왼손으로는 2박자의 규칙적인 리듬을, 오른손으로는 당김음 리듬을 구사한다.

미국에서 시작하여 다양한 형태로 발전된 재즈는 노예 제도가 성행하면서 흑인들이 자신의 고된 삶을 노래한 것에서 시작되었다. 20세기에 이르러 미국 뉴올리언스(New Orleans)의 전문 음악인들이 이를 연주하면서 흑인 영가, 블루스, 랙타임 등으로 분화되었다.



▲ 루이 암스트롱(Louis Armstrong / 1901~1971 / 미국) ▲ 베니 굿맨(Benny Goodman / 1909~1986 / 미국) ▲ 찰리 파커(Charlie Parker / 1920~1955 / 미국)

● 라틴아메리카의 댄스 음악

라틴아메리카의 음악은 에스파냐와 포르투갈의 영향 외에도 아메리카 토착 원주민의 음악과 아프리카에서 노예로 끌려와 정착한 흑인 음악의 결합으로 형성되었다.

아르헨티나는 부에노스아이레스를 중심으로 탱고(Tango)가 유명하며, 브라질은 에스파냐계와 흑인 음악의 결합으로 만들어진 삼바(Samba)가 특징이다.



▲ 삼바



▲ 탱고

- 1 구글 맵을 활용하여 친구 및 가족과 함께 떠날 아메리카 음악 감상 여행 계획을 세워 보자.

146

이로 만나는 음악

참고 자료

▶ 재즈(Jazz)의 분류

- 흑인 영가(Spiritual): 17세기 이후 흑인 노예들에 대한 선교 활동이 추진되고, 유럽의 교회에서 부르던 노래들이 함께 전파되면서 흑인 영가가 탄생하였다. 아프리카 음악을 바탕으로 찬송가에서 영향을 받았으며 5음 음계가 사용되고 4박자의 노래가 많다. 깊은 신앙심과 자유를 향한 의지를 드러내는 가사가 많다.
- 블루스(Blues): 19세기 후반 미국 흑인들 사이에서 형성된 독특한 가요 및 그 형식을 의미한다. 미국 남부에서 가혹한 노동에 시달리던 흑인들에 의하여 처음 생겨났으며 이들의 고단한 삶을 가사로 노래하였다. 블루 노트를 기본으로 우울한 분위기를 풍기는 멜로디를 사용하며 슬프고도 애절한 리듬이 특징이다.
- 랙타임(Ragtime): 1870년 경 미국 중서부 지역에서 탄생한 재즈 피아노 연주 스타일로 2박자 안에서 왼손은 베이스 음과 화음의 교대가 규칙적인 리듬으로 나타나고, 오른손은 옥타브 증복을 통하여 당김음(Syncopation) 리듬을 구사한다.

유럽, 오세아니아

동기 유발

- 알고 있는 상송과 칸초네에 대하여 발표한다.
- 뉴질랜드 마오리족 관련 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 프랑스의 상송 이해하기 정보처리

- 프랑스의 상송에 대하여 알아본다.
 - 감각적인 선율과 프랑스 어 가사의 조화로 이루어진 프랑스의 대중가요를 말한다.
 - 상송의 형식은 쿠플레(Couplet)와 르프랭(Refrain)으로 이루어지며, 이를 통하여 하나의 이야기가 구성된다. 쿠플레는 이야기를 전개·발전시켜 결말까지 이어가는 역할을 하며, 반복되는 후렴구인 르프랭은 가사가 말하고자 하는 바를 강조하는 역할을 한다.
- 대표적인 상송 가수와 악곡을 조사하여 감상한다.
 - 대표 가수: 에디트 피아프, 이브 몽땅 등
 - 대표 악곡: '장밋빛 인생', '사랑의 찬가', '고엽' 등

2. 이탈리아의 칸초네 이해하기

- 이탈리아의 칸초네에 대하여 알아본다.
 - '노래' 또는 '가요'를 의미하며 널리 대중이 애창하고 있는 이탈리아의 대중가요를 말한다.
 - 멜로디가 밝고 누구나 쉽게 부를 수 있으며 내용도 단순하고 솔직하게 표현한 사랑 노래가 많다.
 - 각지에 전해져 온 민요나 유명 작곡가에 의하여 작곡된 가곡, 재즈의 영향을 받은 곡 등 많은 종류가 있다.
- 칸초네의 대표적인 악곡을 조사하여 감상한다.
 - 대표 악곡 : '돌아오라 소렌토로', '나의 태양' 등

연계 학습 가창 '나의 태양'(교과서 28쪽/지도서 54쪽)

3. 오세아니아의 음악 이해하기

- 오세아니아 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 주로 축제와 관련된 춤과 노래가 많으며 악기는 나무 열매, 대나무, 조개껍데기 등 자연에서 얻은 타악기가 대부분이다.
- 오세아니아 지역의 민속춤에 사용된 음악을 감상한다.
 - 뉴질랜드 마오리족의 민속춤인 '하카(Haka)'에 사용된 음악을 찾아 감상한다.
 - 마오리족은 폴리네시아 동부에서 유래한 것으로 추정되는 뉴질랜드의 원주민으로, 와이탕이 조약으로 백인들과 동등한 관계에서 한 나라를 이루게 되었다. 현재 뉴질랜드 정부에서도 마오리족의 전통을 존중하고 그들의 문화를 관광 자원으로 발전시키고 있다.

유럽

프랑스의 상송

상송(Chanson)은 남녀 간의 사랑을 소재로 한 프랑스의 대중가요로, 프랑스어가 갖는 말의 감각적인 아름다움을 표현하기에 적합한 이야기체의 쿠플레(Couplet)와 후렴구의 반복인 르프랭(Refrain)으로 구성된다.

대표적인 상송 가수로는 에디트 피아프, 미레유 마티유 등이 있으며, '장밋빛 인생', '사랑의 찬가', '파담 파담' 등이 유명하다.



▲ 에디트 피아프(Edith Piaf / 1915~1963 / 프랑스)

이탈리아의 칸초네

이탈리아어로 '노래'라는 의미의 칸초네(Canzone)는 이탈리아 각지에서 전해져 온 민요에서 시작된 것, 유명 작곡가에 의하여 작곡되어 보다 예술성을 갖게 된 것, 이후 재즈의 영향을 받아 작곡된 것에 이르기까지 다양한 기원을 갖는다. '산타루치아', '나의 태양' 등이 나폴리 지역에서 불리던 대표적인 칸초네이다.



▲ 루치아노 파바로티(Luciano Pavarotti / 1935~2007 / 이탈리아)

2. 대표적인 상송과 칸초네를 감상하고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 비교하여 설명해 보자.

연계 학습 1 가창 '나의 태양' - 28쪽

에디트 피아프의 '장밋빛 인생(La vie en Rose)'

루치아노 파바로티의 '나의 태양(O' Sole Mio)'

오세아니아

오세아니아의 음악

태평양 지역의 뉴기니와 뉴질랜드 그리고 무수하게 산재한 작은 섬들로 이루어진 오세아니아는 문화적으로 동·서양과 고립되어 있어서 독립된 음악 양식을 보존할 수 있었다. 축제에서 부르는 노래, 일하며 부르는 노래 등 생활 속 여러 가지 측면과 관계있는 다양한 성악곡이 있다.



▲ 뉴질랜드의 마오리족

3. 오세아니아 지역의 민속춤에 사용된 음악을 찾아 감상해 보자.

3. 여러 문화권의

참고 자료

▶ 탱고(Tango)

쿠바의 하바네라와 유럽의 선율 기법, 아프리카의 리듬 기법의 영향 속에서 1890년대 부에노스아이레스 항구 지역을 중심으로 발달하였다. 탱고 춤은 두드러진 걸음걸이와 빠른 회전, 휘어지는 몸동작이 전형적인 특징이다. 탱고 음악은 보통 2대의 반도네온, 2대의 바이올린, 콘트라베이스, 피아노로 편성되며 느린 2박자에 당김음 리듬이 삽입되고 조성은 대부분 단조이다.

▶ 삼바(Samba)

타악기를 기반으로 하는 다양한 리듬의 음악에 맞추어 춤을 추는 삼바는 카니발과 함께 브라질의 상징으로 세계에 널리 알려져 있다. 음악적으로 빠른 템포에 짝수 박자, 당김음 리듬을 가졌으며 전통적으로 현악기와 다양한 타악기로 연주되었으나 오케스트라의 영향을 받아 점차 트롬본, 트럼펫, 플루트, 클라리넷과 같은 악기들을 함께 사용하기 시작하였다.

아시아, 아프리카

동기 유발

- 인도네시아의 '가믈란' 앙상블 연주 영상을 감상한다.
- 인도와 아프리카의 전통 악기 연주 영상을 감상한다.

중점 지도 내용

1. 인도네시아의 가믈란 이해하기

- 가믈란의 정의와 음악적 특징에 대하여 알아본다.
 - 인도네시아어로 '가믈'은 '망치'를 뜻하며, 망치로 쳐서 소리 내는 타악기로 연주하는 음악을 말한다.
 - 사용하는 악기로는 공, 강사, 슬링, 북, 르뵘, 토롬퐁 등이 있다.
 - 그림자 인형극인 '와양 쿨리트', 종교 의식, 연극 등의 반주에 사용된다.

2. 가믈란이 영향을 끼친 현대 음악 감상하기 소통

- 가믈란이 현대 음악 창작에 영향을 끼친 사례를 찾아본다.
 - 예 드뷔시의 "관화" 중 '탑', 케이지의 '조작된 피아노' 등
- 악곡을 감상하고 느낀 점에 대하여 자유롭게 발표한다.

3. 인도의 음악 이해하기

- 인도 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 인도 음악만의 독특한 분위기와 소리는 라가와 탈라에 의하여 만들어진다.
 - 라가(Raga): 선율의 진행 방식을 알려 주는 것으로, 약 200여 개의 라가가 연주되고 있다. 각 라가는 음계 패턴과 주요음의 독특한 조합으로 정의된다.
 - 탈라(Tala): 곡이 진행되는 리듬 체계의 구조를 알려주는 것으로, 100여 개의 탈라가 연주되고 있다.
 - 인도의 대표적인 악기로는 시타르, 타블라 등이 있다.

4. 아프리카의 음악 이해하기

- 아프리카 음악의 특징에 대하여 알아본다.
 - 생활 속에서 집단으로 즐기는 공동체 음악 형식이 많으며, 타악기를 위주로 한 다양하고 역동적인 리듬이 발달하였지만 가락은 단순한 형태로 반복된다.

5. 컵타로 아프리카 전통 음악 연주하기 창의 융합

- 인터넷에서 아프리카의 전통 음악을 찾아 감상한다.
- 컵타로 아프리카 전통 음악의 리듬꼴을 연주한다.

연계 학습 기악 '컵타'(교과서 94쪽 / 지도서 120쪽)

정리 및 평가

1. 다양한 문화권의 음악을 듣고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하여 이를 비교할 수 있는가?

아시아

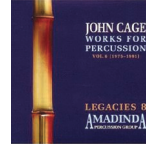
• 인도네시아의 가믈란

타악기로 구성된 전통적인 실내악으로 춤, 시 낭송과 함께 공연되기도 하며 '와양 쿨리트'라 불리는 인형극이나 종교 의식 및 연극 등의 반주에 사용되기도 한다. 미묘한 리듬과 음색의 변화가 특징이며 드뷔시(Debussy, Claude Achille / 1862~1918)나 케이지(Cage, John / 1912~1992)와 같은 20세기 작곡가들에게 창작의 영감을 주었다.



▲ 가믈란 앙상블

케이지의 하이카이



케이지가 작곡한 8명의 가믈란 연주자를 위한 앨범이다.

4 가믈란이 현대 음악 창작에 영향을 끼친 사례를 찾아 감상해 보자.

드뷔시의 "관화" 중 '탑'

케이지의 '조작된 피아노'

• 인도의 음악

오랜 역사와 전통을 가진 인도의 음악은 라가와 탈라의 두 축으로 구성되어 있으며 가락에 유연함을 더해 주는 장식음과 음을 끌어내리듯 부르는 창법 등이 특징이다. 인도는 오늘날까지도 전통 음악의 지배적인 영향으로 서양 음악의 유입이 더디다고 한다.



▲ 인도 음악 연주 모습

아프리카

• 아프리카의 음악

아프리카의 다양한 부족들은 리듬 중심의 독자적인 음악 양식을 보존하고 있다. 대표적인 것이 폴리 리듬으로, 다양한 리듬을 바탕으로 펼쳐지는 가락은 드론(Drone)이나 병행창 같은 기법과 결합하여 화음의 효과를 내기도 한다. 아프리카 사람들에게 음악은 출생, 성년, 결혼, 사망 등에 얽힌 의례에서 없어서는 안 될 생활의 일부이다.

5 인터넷에서 아프리카 전통 음악을 찾아 감상해 보고, 컵타로 그 리듬꼴을 연주해 보자.

연계 학습 기악 '컵타' - 94쪽



148

참고 자료

▶ 인도의 악기

- 시타르(Sitār)

인도 북부에서 사용되는 류트계의 발현 악기로, 통주저음을 내는 타블라 등과 함께 연주하거나 인도 북부의 카타크(Kathak) 춤을 출 때 반주용으로 사용된다. 조롱박으로 만들어진 기다란 울림통 위로 지나가는 줄을 튕겨서 연주한다.

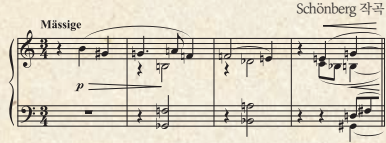


- 타블라(Tabla)

인도 북부의 대표적인 타악기로 농구공 정도의 큰 크기이며 두 개를 한 조로 사용한다. 몸통은 나무나 금속, 질그릇 등으로 만든 것이 있으며 북면의 가죽은 이중으로 붙이고 중앙에 검은 점이 붙어 있다. 손가락으로 북면을 두드리거나 손바닥으로 비벼서 연주한다.



● 세 개의 피아노 작품 Op. 11, No. 1



Schöenberg 작곡

칸딘스키의 '인상 III(연주회)'는 자신의 절친한 친구 쇤베르크의 연주회에 다녀온 후 느낌을 표현한 그림이다. 노란색은 연주회에서 들었던 음악을, 검은색은 그랜드 피아노를 상징한다.



▲ 칸딘스키의 인상 III(연주회)

● 현악 4중주 '하늘 천 따지'



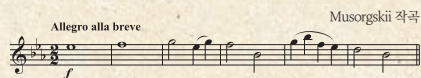
▲ 김홍도의 '서당'



이영조 작곡

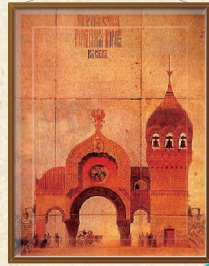
현악 4중주 '하늘 천 따지'는 작곡가 이영조가 김홍도의 '서당'의 그림 속 모습을 현악 4중주로 풀어낸 작품이다. 훈장님이 선창하는 "하늘 천 따지"를 서투르게 따라 하는 학생, 이것을 보고 웃음 짓는 학생들의 모습 등을 바이올린 두 대로 묘사하였다.

● "전람회의 그림" 중 제10곡 '키예프의 대문'



Musorgskii 작곡

작곡가 무소르스키는 화가였던 친구 하르트만의 유작 전시회에서 그림을 보고 영감을 얻어 "전람회의 그림"을 작곡하였다. 총 10곡으로 이루어진 모음곡 중 제10곡이 '키예프의 대문'이다.



▲ 하르트만의 '키예프의 대문'

융합되는

참고 자료

▶ 미술작품 해설

- 칸딘스키의 '인상 III(연주회)': 현대 추상 미술의 선구자인 칸딘스키는 쇤베르크의 무조 음악에 영향을 받아 음악을 선, 도형, 색 등으로 표현하였다. 쇤베르크의 연주회를 다녀온 뒤 받은 인상을 표현한 이 그림은 그랜드 피아노를 상징하는 검은색 앞에 피아니스트가 앉아 있고 그 뒤로 청중의 모습이 보인다. 빨간색과 흰색 기둥은 리듬감을, 노란색은 칸딘스키가 들은 음악에 대한 느낌을 표현한 것이다.
- 김홍도의 '서당': 방금 훈장으로부터 회초리를 맞은 학생은 한 손으로 대님을 매고 다른 손으로 눈물을 훔치고 있다. 이 모습이 어찌나 우스운지 훈장의 얼굴에는 웃음을 참느라 애쓰는 모습이 역력하고, 학동들은 까르르 웃고 있다. 이 작품은 등장인물 간의 감정을 적절하게 표현한 작품으로 꼽힌다.
- 하르트만의 '키예프의 대문': 고대의 러시아 양식에 의한 키예프 시 대성문의 설계도이다. 하르트만은 키예프 시로부터 의뢰를 받고 러시아 풍의 둥근 지붕을 얹은 누각의 대문을 설계하였다.

음악과 다른 예술의 만남

■ 학습 목표

- 1 미술 작품과 관련된 음악을 감상할 수 있다.
- 2 음악과 다른 예술이 만났을 때 음악의 역할과 가치에 대하여 이해할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음02-02) 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 미술 작품 사진

🎧 149쪽 세 개의 피아노 작품 Op.11 중 No.1, 149쪽_하늘 천 따지, 149쪽_전람회의 그림 중 키예프의 대문

■ 동기 유발

• 교과서의 설명을 읽으며 미술 작품을 감상한다.

■ 중점 지도 내용

1. 미술 작품을 음악과 함께 감상하기 (창의·융합)

- 교과서에 제시된 미술 작품과 관련된 음악을 함께 감상한다.
 - 칸딘스키의 '인상 III(연주회)'를 보며 쇤베르크의 '세 개의 피아노 작품 Op. 11, No.1'을 감상한다.
 - 김홍도의 '서당'을 보며 이영조의 현악 4중주 '하늘 천 따지'를 감상한다.
 - 하르트만의 '키예프의 대문'을 보며 무소르스키의 "전람회의 그림" 중 제10곡 '키예프의 대문'을 감상한다.

2. 다른 예술과 만난 음악의 역할과 가치 이해하기

- 문학, 미술, 무용 등 다른 예술과 음악과의 관계에 대하여 모둠별로 조사하여 발표한다.
- 음악과 다른 예술이 만났을 때 음악의 역할과 가치에 대하여 이야기한다.

■ 정리 및 평가

1. 미술 작품과 관련된 음악을 감상할 수 있는가?
2. 음악과 다른 예술이 만났을 때 음악의 역할과 가치에 대하여 이해할 수 있는가?

V

생활 속의 음악



단원 설정의 취지

음악은 우리 삶 속에 깊이 뿌리박혀 있는 생활의 일부이다. 이 단원에서는 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 음악을 찾아보고 직접 참여해 봄으로써 음악의 역할과 기능을 알고, 음악이 우리의 삶을 얼마나 가치 있고 풍요롭게 가꾸어 주는지 느껴 보도록 한다.

지도상의 유의점

1. 가정이나 학교, 지역의 음악 관련 행사와 의식에 적극적으로 참여할 수 있는 자세와 태도를 갖도록 한다.
2. 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고 음악과 관련된 다양한 직업을 탐색하여 기대와 긍지를 갖도록 한다.
3. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리 음악에 대하여 알아보고, 그 가치를 인식하도록 한다.
4. 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하고 발표함으로써 국악의 소중함을 알도록 한다.

성취 기준과 개념 체계표

성취 기준

- | | |
|------------|----------------------------------|
| (12음03-01) | 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다. |
| (12음03-02) | 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다. |
| (12음03-03) | 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다. |

중심 활동 내용

단원		제재명	차시	중심 활동	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
V. 생활 속의 음악	1. 음악과 행사	축제 음악	1	• 음악과 관련된 다양한 축제에 대하여 알아보고, 축제에서 음악의 역할과 기능에 대하여 토론하기	152~153	178~179
		의식과 음악	1	• 생활 속 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악 감상하기 • 의식 음악의 역할과 기능에 대하여 이야기하기	154	180
		학급 음악회	1	• 학급 음악회를 기획하고 참여하기	155	181
	2. 음악과 직업	음악과 직업	1	• 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표하기	156~157	182~183
				• 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업 탐색하기		
3. 국악의 계승과 발전	국악의 계승과 발전	2	• 유네스코에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재에 대하여 조사하고 발표하기	158~161	184~187	
			• 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 대하여 토의하고 발표하기			



1. 음악과 행사

1. 중단원 구성 취지

이 단원은 행사에서 쓰이는 음악을 감상하며 생활 속에서 즐길 수 있는 활동으로 이루어진다. 축제와 의식, 행사에서의 음악의 역할과 기능에 대하여 알아보고 학생들이 직접 학교 음악회를 기획하고 발표할 수 있도록 구성하였다.

1 2 3

축제 음악

1. 학습 목표

1. 음악과 관련된 다양한 축제를 알아보고, 축제에서 음악의 역할과 기능에 대하여 토론할 수 있다.

2. 성취 기준

[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

3. 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

4. 교수·학습 자료

컴퓨터, 축제 관련 사진 및 영상

5. 동기 유발

• 축제와 관련된 경험에 대하여 이야기한다.
 - 국내외의 축제에 참여하였거나 보았던 경험을 이야기한다.

6. 중점 지도 내용

1. 우리나라의 음악 관련 축제 알아보기 정보처리

• 자라섬 국제 재즈 페스티벌에 대하여 알아본다.
 - 음악 축제라는 개념 자체가 생소했던 2004년부터 많은 음악과 아티스트를 국내에 소개하며 한국 음악 생태계의 다양화를 모색하였다. 국제 재즈 콩쿠르, 크리에이티브 뮤직 캠프 등을 개최하여 실력 있는 음악인을 발굴하고 관객들에게 즐거운 경험을 선사하며 재즈의 대중화에 기여하였다.

1 음악과 행사

- 1. 축제와 의식, 행사에서의 음악의 역할과 기능을 토론할 수 있다.
- 2. 학교 음악회를 기획하고 참여할 수 있다.

축제 음악

일반적인 축제에서 음악은 흥을 돋우거나 진행을 돕는 역할을 한다. 지역을 기반으로 하는 축제는 주로 그곳의 역사나 문화와 밀접하게 관련된 경우가 많아 대개 해당 지역의 민속 음악이 축제에 사용된다.

우리나라와 세계 여러 나라의 다양한 음악 축제를 알아보자.

우리나라의 축제

• 자라섬 국제 재즈 페스티벌

2004년부터 시작되어 재즈를 국내에 알리는 데 큰 역할을 한 이 축제는 세계 가장 음악가의 연주는 물론 재즈 콩쿠르, 음악 캠프 등의 기회를 통하여 실력 있는 신인 재즈 음악가의 음악도 감상할 수 있다.



• 전주 세계 소리 축제

전통 음악인 판소리에 근간을 두고 세계 음악과 벽을 허물고자 하는 취지로 시작된 축제로 특정 음악 장르에 치우치지 않고 분야별로 세계적인 명성을 얻고 있는 음악인들의 공연까지 다양한 음악을 한자리에서 느낄 수 있는 축제이다.



• 제주 국제 관악제

제주특별자치도가 주최하는 관악 축제로, 관악대 활동을 통한 치유와 회복을 목적으로 시작되었다. 현재는 전문 관악 연주자 및 관악 동호인들의 연주, 전 세계 관악 유망주들의 등용문인 콩쿠르 등의 프로그램으로 구성되어 있다.



152

1. 축제 음악

참고 자료

1. 축제의 변화

고대의 전통적인 축제는 종교 의식의 형태를 취하고 있는데 이는 제정일치 사회에서 신과의 의사소통과 사회 통합을 이루기 위한 수단으로 주로 사용되었다. 최근에는 제례의 의미보다 인간의 유허적 본성이 문화적으로 표현되는 형태로 그 유형이 변해 가면서 경제적 가치와 놀이 문화의 관점에서 주목받고 있다. 이에 각 나라와 지역을 중심으로 전통문화를 기반으로 한 축제들이 기획되어 역사와 문화가 상업적으로 소비되는 양상을 보이고 있다.

세계 여러 나라의 축제

• 리우 카니발 브라질

16~19세기 초까지 포르투갈의 식민 지배 동안 축적된 여러 유럽 문화와 원주민의 전통, 그리고 아프리카인의 문화가 만나고 뒤섞이면서 브라질의 전통과 문화를 대표하는 국가적 행사로 자리 잡았다.



• 인티 라이미 페스티벌 페루

잉카 시대부터 전해 내려오는 전 세계적 축제 중 하나로, 태양 숭배 및 제국의 풍작을 기원하는 축제이다. 해마다 6월 24일을 전후로 진행되며 수많은 부족이 화려한 옷으로 차장하고 축제에 참여하며, 매년 30만 명에 가까운 관광객들이 관람한다.



• 에든버러 국제 음악제 영국

제2차 세계 대전의 악몽을 씻고 유럽의 평화를 기원하는 의미에서 시작된 축제로, 해마다 8월 중순부터 3주 동안 에든버러에서 진행된다. 세계에서 가장 큰 음악대 카니발 중 하나이다.



• 디왈리 문화 축제 인도

힌두 달력으로 일곱 번째 달인 아슈비나의 마지막 이틀과 여덟 번째 달인 카르티카의 셋째 날까지 닷새 동안 열리는 인도의 전통 축제이다. 초승달이 뜨는 날을 중심으로 집과 사원에 등불을 밝히고 음식을 나누며 힌두교의 신들에게 감사의 기도를 올린다.



연량 UP 문화적 공동체

1 다양한 세계의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 역할을 토론해 보자.

2 다양한 축제, 의식, 행사에 직·간접적으로 참여해 보고, 사용되는 음악의 역할과 기능을 토론해 보자.

1. 음악과

153

참고 자료

▶ 축제에서 음악이 사용되는 방식

음악은 크게 두 가지 방식으로 축제에 참여하게 되는데 하나는 '주요 소재로써의 음악'이고 다른 하나는 '배경으로써의 음악'이라고 할 수 있다.

주요 소재로써의 음악은 감각적인 유행을 타고 전 세계적으로 확산일로에 있어 축제의 축이 되는 음악의 성격에 맞게 라인업이 결정되고, 모든 공연이 긴밀하게 연결·유지되어야 한다.

배경으로써의 음악은 흥을 돋우거나 진행을 돕는 역할을 한다. 지역을 기반으로 하는 축제는 주로 그 지역의 역사나 문화와 밀접하게 관련되어 있는 경우가 많기 때문에 해당 지역의 민속 음악이 축제에 사용된다고 볼 수 있다. 이런 축제에 참여할 경우 음악을 통하여 그 지역의 문화와 감성을 접할 수 있다는 장점이 있다.

• 전주 세계 소리 축제에 대하여 알아본다.

- 판소리를 기초로 하여 한국적 풍류 문화의 품격을 고양하고 다양한 소리 문화에 대한 이해를 넓히기 위하여 전라북도에서 기획한 축제이다.

• 제주 국제 관악제에 대하여 알아본다.

- 6·25 전쟁의 비극적인 상황 아래 주최자인 길버트 소령에 의하여 브라스 밴드를 통한 치유와 회복을 목적으로 시작한 축제로 이후에 콘서트 밴드 축제, 전문 앙상블 축제, 국제 관악 경연 대회 등의 행사를 마련하여 규모가 점차 확대되었다. 축제는 매년 8월에 개최된다.

2. 세계 여러 나라의 음악 관련 축제 알아보기

• 브라질의 리우 카니발에 대하여 알아본다.

- 16~19세기 초 포르투갈의 식민 지배 기간 동안 축적된 여러 유럽 문화와 원주민의 전통, 아프리카의 문화가 만나고 뒤섞이면서 브라질의 전통과 문화를 대표하는 국가적 행사로 자리매김하였다. 축제 기간 내내 리우 전체가 화려한 의상의 무희들, 흥겨운 삼바 음악, 정열적인 삼바 춤과 퍼레이드로 채워지며 매년 100만 명 정도의 관광객이 관람하는 엄청난 규모로 개최된다.

• 페루의 인티 라이미 페스티벌에 대하여 알아본다.

- 잉카 시대의 수도인 쿠스코에서 열리는 태양신을 위한 제전으로, 풍작에 대한 감사와 기원을 태양신에게 올리며 술과 곡식을 바치는 제의를 그대로 재연하여 과거의 전통을 현재까지 이어가고 있다.

• 영국의 에든버러 국제 음악제에 대하여 알아본다.

- 영국 스코틀랜드의 에든버러에서 해마다 8월 중순부터 3주 동안 진행되는 축제로 오페라, 클래식 음악, 연극, 무용, 비주얼 아트 분야에서 활약하는 여러 나라의 공연팀들을 초청하여 꾸며진다.

• 인도의 디왈리 문화 축제에 대하여 알아본다.

- 집집마다 수많은 작은 등불을 밝히고 힌두교의 신들을 기념하는 전통 축제로, 힌두교인들은 디왈리를 맞이하여 집 안팎을 깨끗이 청소하고 새 옷을 마련해 입으며 가족과 친지가 한자리에 모여 감사의 기도를 올리고 서로 선물을 교환한다.

3. 축제에서 음악의 역할과 기능 이해하기 문화적 공동체

• 교과서에 제시된 축제 외에 세계의 다양한 음악 축제에 대해 조사하여 발표한다.

- 다양한 축제에서 음악의 역할에 대하여 토론한다.

• 다양한 축제, 의식, 행사에 참여해 보고, 사용되는 음악의 역할과 기능에 대하여 토론한다.

정리 및 평가

1. 음악과 관련된 다양한 축제를 알아보고, 축제에서 음악의 역할과 기능에 대하여 토론할 수 있는가?

의식과 음악

■ 학습 목표

① 의식 음악의 역할과 기능에 대하여 이야기할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음03-01) 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, 의식 관련 사진

🔊 154쪽 생일 축하 노래, 154쪽 결혼 행진곡, 154쪽 졸업식 노래, 154쪽 개천절 노래, 154쪽 애국가, 154쪽 키리에, 154쪽 핫소리, 154쪽 전폐 희문

■ 동기 유발

- 다양한 의식에 참여해 본 경험에 대하여 이야기한다.
 - 각종 의식에서 음악이 어떤 역할을 하는지 자신의 경험을 바탕으로 이야기한다.

■ 중점 지도 내용

1. 생활 속 의식과 관련된 음악 알아보기 소통

- 가정과 학교에서 이루어지는 의식에서 사용되는 음악을 조사하고 감상한다.
 - 생일, 결혼식, 졸업식 등에서 사용되는 음악을 알아본다.
- 국가 행사에서 사용되는 음악을 조사하고 감상한다.
 - 국민의례, 국경일, 올림픽 개회식 및 폐회식 등에 사용되는 음악을 알아본다.
- 종교·제례 의식에서 사용되는 음악을 조사하고 감상한다.
 - 미사, 범패, 종묘 제례 등에 사용되는 음악을 알아본다.

2. 생활 속 행사와 의식에 사용되는 음악 조사하기

- 생활 속의 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악을 조사하고 음악의 역할과 기능에 대하여 이야기한다.
 - 행사와 의식에서 음악은 분위기를 만들어 주고, 의미를 깊게 알도록 하는 역할을 한다.

■ 정리 및 평가

1. 의식 음악의 역할과 기능에 대하여 이야기할 수 있는가?

의식과 음악

우리 생활 속에는 다양한 의식들이 행해지고 있고, 의식에는 그 특징에 맞는 음악이 사용된다. 여러 가지 행사와 의식에 사용되는 음악을 알아보자.



1 생활 속의 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악에는 어떤 것들이 있는지 조사해 보자.

행사 또는 의식	곡명	역할

154 생활 속의 음악

참고 자료

▶ 팔레스트리나의 미사곡 "마르첼로의 미사"

팔레스트리나가 1567년에 출판한 두 번째 미사곡집에 수록된 곡으로, '키리에(Kyrie), 글로리아(Gloria), 크레도(Credo), 상투스(Sanctus), 아뉴스 데이(Agnus Dei)'의 5곡으로 구성되어 있으며 그가 대위법에 얼마나 능한지를 여실히 보여 주는 작품이다. 불협화음을 체계적으로 처리하고 선율의 곡선 부분을 균형 있게 배치함으로써 대위법의 구 양식을 배우려는 후대의 많은 작곡가들에게 모범이 되었다. 팔레스트리나는 교황으로 즉위하였으나 3주 만에 서거한 교황 마르첼로 2세를 추모하여 이 곡을 헌정하였다고 전해진다.

▶ 범패

범패는 절에서 재를 올릴 때 부르는 불교 의식 음악으로 장단과 화성이 없는 단선율의 노래이다. 안채비들이 부르는 '안채비 소리'와 비갈채비가 부르는 '핫소리', 축원을 하는 '화청', '회심곡'의 네 종류로 나뉜다.

학급 음악회

역량 UP 소용

1 학급 음악회를 기획하여 적극적으로 참여하고, 참여한 느낌을 발표해 보자.

1 기획

- 음악회의 목적과 주제를 설정한다.
- 음악회의 시간과 장소를 선정한다.
- 모둠별로 역할을 분담한다.
예) 출연자, 진행팀, 연출팀, 홍보팀 등

음악회 이름			
음악회 목적			
일시, 장소	일시:	장소:	
출연자	개인별 출연자 모듬별 출연자		
진행팀	사회자:	진행 도우미:	
연출팀	음향:	조명:	소품:
홍보팀	홍보:		

2 준비

- 음악회의 성격에 맞게 선곡하고, 연주자의 발표 순서를 정한다.
- 정해진 프로그램에 따라 연습하고 부족한 부분을 보충한다.
- 포스터와 초대장, 연주 프로그램을 만들어 홍보한다.
- 실제처럼 총연습을 하며 최종 점검한다.

초대의 글

그동안 배우고 익힌 우리의 솜씨를 여러분과 함께 나누고자 학급 음악회를 엮습니다. 꼭 오셔서 자리를 빛내주세요

일시: ○월 ○일 ○시
장소: 음악실

Program

1. 독창 '남촌' ○○○
2. 리포터 2중주 '안개나 몇 번이라도' ○○○, ○○○
3. 2중창 '이 목동아' ○○○, ○○○, 반주 ○○○
4. 풍요의 연주 '월야까지 17세기' ○○○ 외 4명
5. 리듬 합주 '카는 반주곡' ○○○ 외 9명

3 발표

- 선생님과 친구들 앞에서 음악회를 개최한다.
- 틀리거나 연습한 대로 되지 않아도 당황하지 않고 자연스럽게 진행한다.
- 청중은 바른 태도로 감상하고, 연주가 끝나면 아낌없이 박수를 준다.



4 평가

- 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점들을 자유롭게 이야기하며 마무리한다.

평가하기 학급 음악회를 기획하고 참여할 수 있는가?

• 사전 기획이 잘 되었으며, 음악회는 순조롭게 진행되었는가?	😊	😐	😞
• 학급 구성원 모두 맡은 바 역할을 잘 수행할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 연주자와 청중 모두 바른 태도로 참여할 수 있는가?	😊	😐	😞

1. 음악과

155

참고 자료

▶ 음악회 감상의 올바른 태도

- 인터넷이나 신문 등 다양한 매체를 통하여 음악회에 대한 정보를 미리 찾아본다.
- 단정한 복장으로 참석할 수 있도록 한다.
- 공연 시작 전에 도착하여 미리 앉아서 기다린다.
- 공연 시작 전에 휴대폰은 꺼 둔다.
- 공연장 안에 음식물을 가지고 들어가지 않는다.
- 공연 중에 큰소리로 이야기하지 않는다.
- 공연 중에 동영상이나 사진 촬영을 하지 않는다.
- 여러 약장으로 된 음악을 감상할 때는 약장이 모두 끝나고 난 후 박수를 치도록 한다.
- 판소리, 사물놀이 등 민속악 공연에서는 '얼씨구', '좋다', '얼췌' 등의 추임새를 넣어 흥을 돋운다.

1 2 3

학급 음악회

1 학습 목표

1 학급 음악회를 기획하고 참여할 수 있다.

2 성취 기준

12음03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

3 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

4 교수·학습 자료

컴퓨터, 음악회 계획서, 악보, 악기, 무대 의상 및 소품

5 동기 유발

• 학급의 특색에 맞는 학급 음악회 주제를 생각해 본다.

6 중점 지도 내용

1. 학급 음악회 기획하기

- 모듬을 나누어 학급 음악회의 주제 및 시간, 장소 등을 정한다.
- 모듬별로 역할을 분담한다.
예) 연주자, 사회자, 진행팀, 연출팀, 홍보팀 등

2. 학급 음악회 준비하기 자기 관리

- 발표 시간을 고려하여 주제에 알맞은 곡을 선정하고, 연주자의 발표 순서를 정한다.
- 역할별로 음악회 준비를 한다.
- 음악회를 알리는 포스터나 프로그램을 만들어 홍보한다.
- 총연습을 하며 최종 점검한다.

지도상의 유의점 음악회 준비 과정 체크 목록을 만들어 점검할 수 있도록 지도한다.

3. 학급 음악회 발표 및 평가하기 소통

- 모듬별로 기획 의도와 작품 해설 등을 곁들여 발표한다.
- 정해진 시간을 지킬 수 있도록 유의하며 발표한다.
- 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점을 자유롭게 이야기하고 평가한다.

정리 및 평가

1. 학급 음악회를 기획하고 참여할 수 있는가?

2. 음악과 직업

Ⅰ 중단원 구성 취지

음악과 관련된 직업을 알아보는 활동은 학생들에게 진로에 대하여 생각해 보는 기회를 제공할 수 있다. 본 단원은 음악과 관련된 직업들을 알아보고, 자신의 소질과 적성에 맞게 진로를 계획할 수 있도록 구성하였다.

Ⅱ 학습 목표

- 1 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표할 수 있다.
- 2 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업을 탐색할 수 있다.

Ⅲ 성취 기준

12음03-02 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

Ⅳ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

Ⅴ 교수·학습 자료

컴퓨터, PPT

Ⅵ 동기 유발

- 나의 부족한 능력이나 상황 때문에 꿈을 포기한 적은 없었는지 생각해 보고, 극복할 수 있는 방법에 대하여 이야기한다.
- 알고 있는 음악과 관련된 다양한 직업에 대하여 자유롭게 이야기한다.

Ⅶ 중점 지도 내용

1. 국악 관련 직업 알아보기 **정보 처리**

- 국악과 관련된 직업을 알아본다.
 - 연주: 연주자, 작곡가, 합창단, 연주 단체 등
 - 기업: 문화 예술 기획 단체, 국악 전문 방송사, 음반 제작 회사, 출판사 등
 - 교육: 교수, 교사, 사설 음악학원 등

2. 서양 음악 관련 직업 알아보기

- 서양 음악과 관련된 직업을 알아본다.
 - 연주: 음악학자, 작곡가, 오케스트라 단원, 전문 연주자, 합창단, 뮤지컬 배우 등



음악과 직업

- 학습 목표**
1. 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표할 수 있다.
 2. 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업을 탐색할 수 있다.

많은 사람은 음악을 즐기거나 학습하는 차원으로 받아들인다. 하지만 그 차원을 넘어 음악을 사랑하고 음악 안에서 인생의 길을 발견하는 사람들도 있다. 그들의 가장 첫 시작은 아마 음악에 대한 자연스러운 관심이고, 다음 단계는 적성의 발견일 것이다. 음악 안에서 자신의 흥미와 적성은 무엇인지, 어떤 분야로 진출할 수 있는지, 또 어떤 직업을 가질 수 있는지 알아보자.

음악과 관련된 다양한 직업들



156

생활 속의 음악

참고 자료

▶ 서양 음악 관련 직업의 배경과 자질

- 서양 음악 - 작곡: 작곡은 다양한 음계를 재배열하고 강약과 빠르기 등을 조절하여 한편의 조화로운 곡을 만들어냄으로써 인간의 내면을 음악적으로 표현하는 예술이다. 따라서 작품을 종합적으로 들을 수 있는 음감과 음악을 실연할 수 있을 정도의 피아노 실력이 필수적이다.
- 서양 음악 - 기악: 무엇보다도 예술적 재능이 있는 사람에게 적합하고 풍부한 감성과 열정적인 부분도 필요하다. 진학과 직업을 위하여 악기를 선택하고 부단한 훈련이 요구됨은 물론, 어려서부터 꾸준한 연습이 필요하기 때문에 성실성과 인내력이 뒷받침되어야 한다.
- 서양 음악 - 성악: 성악가는 올바른 발성의 터득과 기량 연마, 그리고 성악 예술에 대한 탐구를 통하여 국내외 성악계에서 활약하며 사회에 공헌한다. 가장 중요한 것은 좋은 목소리와 호흡이기 때문에 목소리가 좋아야 하고, 건강한 체력 관리와 독보 능력 향상을 위하여 노력해야 한다.

역량 UP 정보 처리

1 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표해 보자.

- 음악을 만드는 사람들 작곡가, 작사가, 편곡가 등
- 음악을 연주하는 사람들 성악가, 연주자, 지휘자, 가수, 뮤지컬 배우 등
- 음악을 무대에 올리는 사람들 공연 기획자, 뮤지컬 음악 감독, 교향악단 운영자, 무대 감독 등
- 음악을 제작·유통하는 사람들 음반 기획·제작자, 레코딩 엔지니어, 음향 엔지니어, 음원 관리자 등
- 음악의 활용도를 높이는 사람들 음악 교육자, 음악 치료사, 음악 평론가, 음악학자, 음악 방송 프로듀서 등

2 자신의 적성을 탐색하여 음악과 관련된 희망 직업을 선택하고, 선택한 직업의 사회적 기능과 가치를 토론해 보자.



2. 음악과

참고 자료

▶ 국악과 실용음악 관련 직업의 배경과 자질

- 국악: 오랜 시간 우리 민족과 함께 해온 국악의 맥을 잇고 대중화에 앞장서며 나아가 국악의 우수성을 해외에 알리는 등의 일을 한다. 또한 국악 전반에 걸친 연주 기술을 습득하기 때문에 우리 전통 예술을 좋아하며 음악적 감수성이 풍부한 사람에게 적합하다.
- 실용음악: 가요 등 대중음악을 비롯하여 영화, 광고, 방송, 공연 음악 등 주변에서 접할 수 있는 각종 실용음악에 대한 이론과 창작, 연주 기법 등을 공부하고 현장에서 적용하기 위한 실습 등이 필수적이다.

- 기업: 음악 기획사, 음반 제작 회사, 보컬 트레이너, 출판사, 방송사, 악기 제작 및 조율, 악기 판매 등
- 교육: 교수, 교사, 사설 음악학원 등

3. 실용음악 관련 직업 알아보기

- 실용음악과 관련된 직업을 알아본다.
 - 연주: 가수, 뮤지컬 배우, 대중음악 작곡가, 작사가, 합창단, 오페라단 등
 - 기업: 드라마나 영화 음악 등의 음악 감독, 레코딩 엔지니어, 음반 제작 회사, 방송사 등

4. 그 외의 음악 관련 직업 알아보기

- 그 외의 다양한 음악 관련 직업을 알아본다.
 - 공연 기획, 예술 경영, 저작권 전문가, 음원 관리, 음악 평론가, 음악 코디네이터, 음악 치료사 등

5. 다양한 직업에 대하여 모둠별로 조사하기

- 인터넷, 서적 등 다양한 매체를 활용해 음악과 관련된 직업에 대하여 사전 조사한다.
 - 해당 직업 종사자를 찾아가 인터뷰하거나 직업에 대한 구체적인 설명과 보람, 사회적 역할과 기여 등에 대하여 심도 있게 조사한다.

6. 음악과 관련된 직업의 사회적 기능과 가치 이해하기 **소통**

- 자신의 적성을 탐색하여 음악과 관련된 희망 직업을 선택한다.
 - 여러 종류의 음악과 관련된 직업 중 자신의 소질과 적성에 맞는 직업을 선택한다.
- 선택한 음악 관련 직업의 사회적 기능과 가치에 대하여 조사한다.

지도상의 유의점 음악과 관련된 직업을 중심으로 다양한 직업을 이해하여 학생의 소질과 적성에 맞는 직업을 찾을 수 있도록 도와준다.

- 조사한 내용을 바탕으로 모둠별로 토론하며 정리한 후 친구들 앞에서 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표할 수 있는가?
2. 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업을 탐색할 수 있는가?

상	음악의 사회적 기능과 가치를 정확하게 이해하고, 음악과 관련된 직업을 탐색한다.
중	음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 직업을 탐색한다.
하	음악의 사회적 기능과 가치를 이해하지 못하고, 음악과 관련된 직업을 탐색하는 것이 미흡하다.

3. 국악의 계승과 발전

■ 중단원 구성 취지

무형 문화유산 보호와 전승의 중요성에 대한 국제 사회 인식의 증가로 유네스코에서는 '인류 구전 및 무형 문화유산 걸작 제도'를 채택하였다. 인류 무형 문화유산에 등재된 유산들은 문화 다양성과 인류 창조성을 증명하고 있다. 본 단원은 유네스코 지정 인류 무형 문화유산 중 음악과 관련된 국가 무형 문화재를 알아보고, 그 의미와 보존·계승하기 위한 방안에 대하여 생각해 보도록 구성하였다.

■ 학습 목표

- 1 유네스코에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재에 대하여 조사하고 발표할 수 있다.
- 2 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 대하여 토의하고 발표할 수 있다.

■ 성취 기준

(12음03-03) 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

컴퓨터, PPT, 유네스코 인류 무형 문화유산 관련 기사 및 영상, 생활 속의 다양한 국악 음원

■ 동기 유발

- '국악' 하면 떠오르는 것들에 대하여 이야기한다.
- 생활 속에서 국악을 들었던 경험에 대하여 이야기한다.
 - 공연이 아닌 일상생활 속 경험을 중심으로 이야기한다.
- 유네스코 인류 무형 문화유산 지정과 관련된 기사를 찾아본다.
 - 관련 기사를 통하여 우리나라 문화의 우수성이 세계적으로 인정된 계기가 되었음을 이해한다.

■ 중점 지도 내용

1. 유네스코 인류 무형 문화유산에 대하여 알아보기 정보처리

- 유네스코 인류 무형 문화유산에 대하여 알아본다.



국악의 계승과 발전

학습 목표 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 관하여 토의하고 발표할 수 있다.

유네스코 인류 무형 문화유산
유네스코(UNESCO)에서는 인류 문화의 다양성과 전통성을 보존하기 위하여 2001년부터 2년에 한 번씩 세계 각 나라의 구전 유산 및 무형 문화유산 중 보호할 가치가 있는 것을 선정하여 보존에 힘쓰고 있다.

우리가 잘 지키고 가꾸어 후손에게 길이 물려주어야 할 목적으로 지정한 문화재 중 연극, 무용, 음악, 공예 기술 등 형체가 없는 것을 무형 문화재라고 한다. 조상들의 유산인 문화재는 우리 역사를 올바르게 이해하는 데 중요할 뿐만 아니라 앞으로의 문화 발전에 바탕이 되기 때문에 현상대로 보존되어야 한다.

유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재



▲ 국가 무형 문화재 제5호 판소리(2003년 등재)

▲ 국가 무형 문화재 제3호 남사당놀이(2009년 등재)

▼ 국가 무형 문화재 제13호 강릉 단오제(2005년 등재)

▲ 국가 무형 문화재 제1호 종묘 제례 및 종묘 제례악(2001년 등재)

▲ 국가 무형 문화재 제12호 아리랑(2012년 등재)

▼ 국가 무형 문화재 제8호 강강술래(2009년 등재)

158

가속의 음악

참고 자료

▶ 유네스코(UNESCO)

유네스코는 지난 1945년에 창설된 이래 지금까지 교육, 과학, 문화 등 지적 활동 분야에서의 국제 협력을 촉진함으로써 세계 평화와 인류 발전을 증진시키기 위하여 만들어진 유엔 전문 기구이다.

▶ 유네스코 인류 무형 문화유산

유네스코는 상당히 오래 전부터 무형 문화유산 보호에 관심을 가져왔으며, 1997년 제29차 총회에서 산업화와 지구화 과정에서 급격히 소멸되고 있는 무형 문화유산을 보호하고자 '인류 구전 및 무형유산 걸작 제도'를 채택하였다. 무형 문화유산의 중요성에 대한 국제 사회의 인식이 커지면서 2003년 유네스코 총회는 무형 문화유산 보호 협약을 채택하였다. 이것은 국제사회의 문화유산 보호 활동이 건축물 위주의 유형 문화재에서 나아가 눈에 보이지 않지만 살아있는 유산, 즉 무형 문화유산의 가치를 새롭게 인식하고 확대하였음을 국제적으로 공인하는 이정표가 되었다.

1 다음 기사를 읽고 '아리랑'이 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재하는 것이 갖는 의미를 토론했다.




지난해 6월 중국이 '아리랑'을 조선족 전통 민요·풍습과 함께 자국의 국가 무형 문화유산에 등록하면서 '아리랑'을 하루빨리 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재해야 한다는 목소리가 높아졌다. 일각에서는 중국이 '아리랑'을 이용해 또 다른 '동북공정'을 시도하는 것이 아니냐는 우려도 제기됐다. (중략)

배우 차인표 씨가 '아리랑 지킴이'로 나선 '천지전동 페스티벌 II-아리랑 아리랑요 페스티벌'이 지난 6월 수원에서 열렸고, 홍보 전문가 서경덕 성신여대 교수는 네티즌을 대상으로 '아리랑 광고' 프로젝트를 벌이기도 했다.

기사: 연합뉴스, 2012. 11. 5.)

2 우리가 사는 삶과 밀접한 곳에서 경험할 수 있는 다양한 국악을 찾아 감상해 보자.

<p>▶ 김백현의 일찌구야</p>  <p>▲ 서울 지하철 환승 음악</p>	<p>▶ 국기에 대한 경례</p>  <p>▲ 국민악예</p>	<p>▶ 대취타</p>  <p>▲ 운동 경기장</p>
<p>▶ 부채춤</p>  <p>▲ 토요일 상설 국악 공연</p>	<p>▶ 한중음의 '아리랑요'</p>  <p>▲ 광고 음악</p>	<p>▶ 드라마 '옥동이 나르샤' OST: 중 무미야이</p>  <p>▲ 드라마 음악</p>

3. 국악의 계승과

참고 자료

▶ 우리나라의 인류 무형 문화유산 등재 목록

- 2001년: 종묘 제례 및 종묘 제례악
- 2003년: 판소리
- 2005년: 강릉 단오제
- 2009년: 처용무, 강강술래, 제주 칠머리당 영등굿, 남사당놀이, 영산재
- 2010년: 대목장(한국의 전통 목조 건축), 매사냥(살아있는 인류 유산), 가곡(국악 관련 반주로 부르는 서정적 노래)
- 2011년: 줄타기, 택견(한국의 전통 무술), 한산 모시 짜기
- 2012년: 아리랑(한국의 서정 민요)
- 2013년: 김장(김치를 담그고 나누는 문화)
- 2014년: 농악
- 2015년: 줄다리기
- 2016년: 제주 해녀 문화

- 인류 무형 문화유산은 유네스코(UNESCO)에서 인류 문화의 다양성과 전통성을 보존하기 위한 국제적 공동 노력의 하나로 보호 가치가 있는 인류 구전 및 무형 문화유산을 선정한 것이다.
- 인류 무형 문화유산에 등재된 문화유산을 조사하고, 지정된 이유에 대하여 이야기한다.
- 인류 무형 문화유산에 등재된 문화유산은 어떠한 가치를 지니게 되는지 이야기한다.

2. 유네스코에 등재된 음악 관련 무형 문화재 알아보기

- 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 음악 관련 무형 문화재에 대하여 알아본다.
- 국가 무형 문화재 제1호인 종묘 제례 및 “종묘 제례악”에 대하여 알아본다.
 - 종묘 제례 및 종묘 제례악(2001년 등재): “종묘 제례악”은 역대 임금과 왕후의 위패를 모시던 사당인 종묘에서 제사(종묘 제례)를 지낼 때 기악(樂)과 노래(歌)에 춤(舞)이 함께 진행되는 것을 말한다. 음악은 각 의식의 절차에 따라 ‘보태평’과 ‘정대업’이 전통 악기로 연주된다.
- 국가 무형 문화재 제5호인 판소리에 대하여 알아본다.
 - 판소리(2003년 등재): 판소리는 한 명의 소리꾼과 한 명의 고수가 음악적 이야기를 만들어가는 전통 예술로 판소리를 구성하는 배경, 등장인물, 상황 등은 조선 시대에 뿌리를 두고 있다. 창자는 다양하고 독특한 음색을 터득하고 복잡한 내용을 모두 암기하며 오랜 기간 동안 혹독한 수련을 거쳐 특유의 해석 방식을 개발하여 공연한다.
- 국가 무형 문화재 제13호인 강릉 단오제에 대하여 알아본다.
 - 강릉 단오제(2005년 등재): 강릉에서 이어진 전통문화로 토속 신앙과 주민들의 삶이 어우러진 독특하고 이색적인 문화재이다. 특히 무속 신앙인들이 펼치는 곳은 어느 곳에서도 볼 수 없는 독창성과 다양성을 자랑한다. 천년이 넘는 역사를 가진 축제로 예술성이 뛰어난 문화 행사이다.
- 국가 무형 문화재 제3호인 남사당놀이에 대하여 알아본다.
 - 남사당놀이(2009년 등재): 남사당으로 구성된 유랑 광대극으로 지금은 전문 극단에 의하여 그 명맥을 이어가고 있다. 남사당패는 야외 마당에서 관객들을 즐겁게 해줄 뿐만 아니라 사회적 메시지를 전달하기도 하였다. 특히 탈춤과 꼭두각시놀음은 남성 중심의 사회에서 여성과 하층민의 억압받는 삶을 놀이로 보여 줌으로써 정치적으로 힘없는 사람들을 대변하며 문제점을 제기하기도 하였을 뿐만 아니라 가난한 사람들에게 꿈을 주고 삶을 이어나가게 하는 평등과 자유의 이상을 보여 주었다.

- 국가 무형 문화재 제8호인 ‘강강술래’에 대하여 알아본다.
 - 강강술래(2009년 등재): ‘강강술래’는 농경 사회의 쌀 농사 문화에서 유래한 전래 풍습이다. 우리나라 남서부 지역에서 널리 행해지는 풍작과 풍요를 기원하는 풍속 중 하나로, 주로 음력 8월 한가위에 연행된다. 단순한 음률과 동작으로 구성되어 있어 배우기 쉽고 여성들이 이웃 여성들과 함께 춤추는 가운데 협동심과 평등, 우정 등의 교류를 함께하였다.
- 국가 무형 문화재 제129호인 아리랑에 대하여 알아본다.
 - 아리랑(2012년 등재): 우리나라의 대표적인 민요인 ‘아리랑’은 인류 보편의 다양한 주제를 담고 있으며, 지극히 단순한 곡조와 사설 구조를 가지고 있기 때문에 즉흥적인 편곡과 모방이 가능하다.
- 조사한 내용을 토대로 인류 무형 문화유산과 국가 무형 문화재로 지정된 이유와 보전 방법에 대하여 토론한다.

지도상의의의점 우리 문화를 유네스코와 문화재청에서 보호하는 이유와 의미에 대하여 이해할 수 있도록 지도한다.

3. 인류 무형 문화유산 등재의 의미 토론하기 문화적공동체

- 교과서에 제시된 신문 기사를 읽는다.
 - 제시된 신문 기사 외에 ‘아리랑’에 대한 다양한 기사를 검색하여 읽는다.
- 신문 기사를 읽고 중국이 우리나라의 문화인 ‘아리랑’을 자신들의 국가 무형 문화유산에 등록하려고 하는 이유에 대하여 이야기한다.
- 우리 문화로서의 ‘아리랑’이 가지는 의미에 대하여 생각하고 토론한다.

지도상의의의점 21세기 사회는 자국의 문화가 여러 가지 의미에서 국가의 이익에 도움이 되고 있음을 인지하고, 우리가 가지고 있는 고유한 문화의 중요성에 대하여 고민할 수 있는 시간을 갖도록 지도한다.

4. 삶과 밀접한 다양한 국악 감상하기

- 일상생활에서 국악을 들어 본 경험을 이야기한다.
- 생활 속에서 들을 수 있는 다양한 국악을 찾아 감상한다.
 - 서울 지하철 환승 음악인 김백찬의 ‘얼씨구야’를 감상한다.
 - 국악 반주로 된 국기에 대한 경례의 배경 음악을 감상한다.
 - 운동 경기장에서 연주되는 ‘대취타’ 연주를 감상한다.
 - 국립국악원 토요일 상설 국악 공연 영상을 감상한다.
 - 국악이 사용된 다양한 광고, 영화, 드라마 음악 등을 감상한다.

지도상의의의점 국악이 우리의 삶 가까이에 있음을 느낄 수 있도록 지도한다.

역량 UP 소통

3 국악의 계승과 발전을 위하여 노력하고 있는 다양한 사람들의 인터뷰를 읽고, 느낀 점을 이야기해 보자.



국립국악원 정약단 해금 연주자 사현옥

- Q 국립국악원에서는 어떤 공연들을 하나요?
- A 우리나라 전통 음악의 종가인 국립국악원은 전통 음악을 연주하는 데에 그치지 않고, 고 자료와 고 악보, 문헌 등을 토대로 국악을 복원하는 공연도 하고 있습니다.
- Q 국립국악원에서는 전통 음악의 계승과 발전을 위해 어떤 노력을 하고 있나요?
- A 매주 토요일에 경악, 민속악, 창작 음악, 무용 등을 모두 볼 수 있는 토요일 상설 공연을 하고 있으며, 학생들이 국악을 좀 더 쉽게 접하기 위한 프로그램인 문화 탐방 공연도 진행하고 있습니다. 국내뿐 아니라 해외에도 국악을 알리기 위한 노력을 하고 있습니다. 요즘은 국악이 퓨전으로 응용되고 일반인에게 친근하게 다가가기 위하여 다양한 변신을 꾀하고 있습니다.

전통 타악기 연주자 최영진

- Q 어떤 일을 하고 계신가요?
- A 우리나라 전통 타악은 물론 국악을 기반으로 한 새로운 작품을 창작하는 일을 하고 있습니다.
- Q 전통 음악의 계승과 발전을 위해 어떤 노력을 하시나요?
- A 우리나라 전통 음악을 기반으로 하여 대중적이고 세계로 나갈 수 있는 다양한 작품을 만들고 있는데 ‘고도를 찾아서’가 대표적입니다. 전통 악기인 장구와 북, 엿장수가 사용하는 엿가위, 현대화된 의상들을 사용하였으며 휘모리, 자진모리, 동살풀이, 타령장단 등과 서양 리듬인 삼바, 캠퍼스 등을 함께 사용하여 작품을 만들었습니다.
- Q 앞으로의 계획이 있다면?
- A 대중들이 어렵지 않게 음악을 접할 수 있도록 대중과 물리적으로 가까운 장소에서 의미 있고 재미있는 레퍼토리를 가지고 공연을 할 때 감동하는 것을 경험하였습니다. 앞으로도 대중과 가까운 곳에서 공연하려고 합니다.



160 생활 속의 음악

참고 자료

▶ 국악의 계승·발전을 위한 다양한 교육 프로그램

- 교원 연수: 전국 16개의 교육청 유·초·중등 교원을 대상으로 매년 방학 기간과 학기 중에 국악 교육에 필요한 연수 프로그램을 제공하여 교사들의 국악 교육 능력과 활성화를 위한 목적으로 만들어진 프로그램이다.
- 푸르미르 짧은 배움 과정: 청소년들이 방학 중에 국악의 생활화에 기여하고 전통문화를 이해하기 위한 교육 프로그램이다.
- 외국인 국악 강좌: 국악기를 직접 체험할 수 있는 기회를 제공하여 우리나라 전통문화의 이해를 돕기 위한 프로그램이다.
- 장애 청소년 국악 강좌: 전국의 특수학교를 선별해 국악기와 국악 강사를 지원하여 국악을 배울 수 있도록 도와주는 프로그램이다.
- 청소년 국악 체험: 청소년들에게 우리 고유의 음악과 춤 등 다양한 국악 체험의 기회를 제공하여 전통문화에 대한 이해를 높이기 위한 프로그램이다.



국악 방송 PD 김영주

- Q 국악 방송에서 어떤 프로그램을 제작하시나요?
 A 국악 방송은 2001년에 설립된 전통문화 전문 방송국입니다. 저는 어렵고 낯선 전통 음악을 편하고 자연스럽게 즐기는 방법을 고민하며 다양한 프로그램을 제작하고 있습니다.
- Q 전통 음악에 대한 생각과 앞으로의 계획을 들려주세요.
 A 프로그램을 제작하면서 우리의 눈과 손이 닿지 않는다는 이유로 전통 음악과 문화가 급격히 사라지고 있다는 것에 안타까운 마음이 들었습니다. 전통 음악은 박제화된 옛 음악이 아니라고 생각합니다. 당시의 음악이 시간을 초월해 지금 까지 살아남은 이유가 분명히 있고, 그 과정들 속에서 시대를 관통하는 이 땅의 정신과 삶, 마음과 지혜가 녹아들었다고 생각합니다. 그래서 그런 이야기를 찾아 음악이라는 배대에 재미와 감동이라는 살을 끼워 많은 사람과 나누는 작업을 계속해서 하고 싶습니다.

해의 국악 전수 교사 정우성

- Q 어떤 일을 하고 계신가요?
 A 미국과 중국을 중심으로 학생과 선생님들에게 국악을 가르치고 있습니다.
- Q 가장 기억에 남았던 수업은?
 A 2015년에 조선족 학교 교사들을 대상으로 한 전수 교육이 기억에 많이 남는데, 3개월 동안 이어진 교육으로 장구 반주하며 민요 부르기, 단소 연주하기, 장구 얹은 반 연주하기 등의 공연을 할 수 있는 수준이 되었습니다. 이 교육을 통하여 향후 국악 교육을 펼칠 수 있는 기반을 확보한 것은 물론 국악의 다양한 분야를 지도 할 수 있는 교사들을 양성하게 되었습니다.
- Q 해외에서의 국악 교육 발전 방향에 대한 의견을 말씀해 주세요.
 A 해의 국악 교육을 위해서는 관심을 유도할 수 있는 매력적인 콘텐츠를 많이 제작해야 하고, 교육용 악보도 더 많이 만들어야 합니다. 온라인을 활용한 교육 콘텐츠를 개발도 필요할 것이고, 세대별 맞춤 교육 프로그램 개발, 전통 놀이와 접목한 프로그램 개발 등 확장할 수 있는 분야는 얼마든지 존재합니다. 더 많은 씨앗을 뿌리고 그 씨앗이 잘 자랄 수 있도록 관리할 수 있는 시스템이 마련된다면 세계 속에 국악의 저변 확대는 물론 새로운 시장의 개척으로 이어질 수 있을 것입니다.



3. 국악의 계승과

161

참고 자료

국악의 계승·발전을 위한 다양한 체험 프로그램

- 맞춤형 예약제 공연 '남원풍류': 남원을 방문한 일반인을 대상으로 맞춤형 국악 공연을 하여 국악에 대한 이해를 확대하기 위한 공연이다.
- 국악 박물관: 국악 유물과 악기, 영상 자료 등 다양한 자료를 전시하여 국악의 흐름을 한눈에 볼 수 있다.
- 찾아가는 국악원: 문화 소외 계층의 문화 참여 기회를 확대하기 위하여 고아원, 양로원, 장애인 시설 등을 찾아가 공연한다.
- 굿 음악 축제: 굿 음악을 활용한 공연, 학술회 등을 통하여 문화 예술 관광 자원을 창출하고 보존 및 활성화한다.

5. 국악의 계승과 발전을 위하여 노력하는 사람들의 인터뷰를 읽고 느낀 점 이야기하기 소통

- 국립국악원 정악단 해금 연주자의 인터뷰를 읽고 국립국악원에서 국악의 계승과 발전을 위하여 하는 일이 무엇인지 알아본다.

지도상의유의점 국립국악원 정악단, 국립국악원 민속악단, 국립국악원 창작악단 등의 검색어를 알려 주고 모둠별로 찾아볼 수 있도록 지도한다.

- 국립국악원 정악단: 개원과 함께 창단되어 우리 고유의 궁중 음악과 풍류 음악, 정가 등을 전승한다.
 - 국립국악원 민속악단: 1979년 창단되어 민속악, 사물놀이 등 우리 민속 음악을 보존하고 전승한다.
 - 국립국악원 창작악단: 2004년 창단되어 전통 음악에 기반을 둔 창작 국악의 개발과 연주 활동을 하고 있다.
- 전통 타악기 연주자의 인터뷰를 읽고 전통을 기반으로 창작된 다양한 창작 국악곡을 감상한다.

- 예 미지의 'K.New', 소리아의 '뷰티풀 코리아', 프로젝트 락의 '난감하네', 두 번째 달의 '사랑가', 박애리의 '쑥대머리' 등
- 다양한 창작 국악곡을 감상하며 전통을 기반으로 새롭게 창작된 작품의 가치에 대하여 생각하고 토론한다.

지도상의유의점 창작 음악을 좋아하는 학생들과 전통 음악을 좋아하는 학생들로 나누어 토론하는 것도 좋다.

- 국악 방송 PD의 인터뷰를 읽고 국악 방송이 하고 있는 역할에 대하여 조사한다.
- 국악 방송과 다른 방송이 하고 있는 역할의 차이에 대하여 이야기한다.

지도상의유의점 국악 방송과 다른 방송의 차이점을 알아보고 국악 방송의 목적에 대하여 생각할 수 있도록 지도한다.

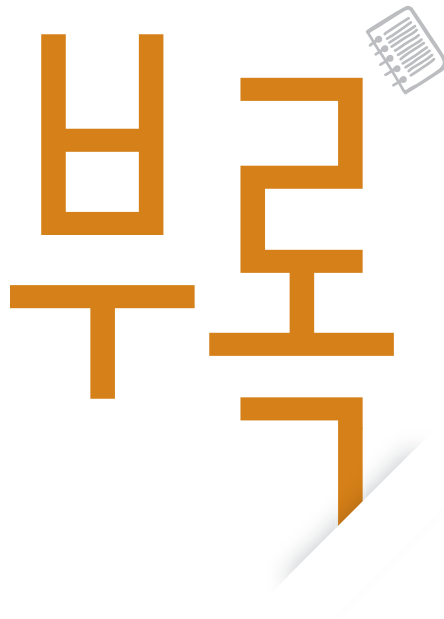
- 해외 국악 전수 교사의 인터뷰를 읽고 국악 교육과 국악의 계승·발전의 상관관계에 대하여 이야기한다.

6. 국악의 계승 및 발전 방안 토론하기

- 우리 문화유산을 계승하고 발전시켜야 하는 이유에 대하여 이야기한다.
- 소중한 우리 음악의 보존·발전 및 계승을 위하여 해야 할 일에는 무엇이 있는지 생각하고 토론한다.

정리 및 평가

1. 유네스코에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재에 대하여 조사하고 발표할 수 있는가?
2. 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 대하여 토의하고 발표할 수 있는가?





반주 악보

남촌	190
꽃의 계절	192
넬라 판타지아	194
크리스마스에는 축복을	196
첫사랑	198
그리운 금강산	202
아름다운 나라	206
통일송	208
독도는 우리 땅	211
나의 태양	214
잠보 브와나	216
라 쿠카라차	218
매기의 추억	220
울게 하소서	222
오! 사랑하는 나의 아버지	223
오페라의 유령	225
I Dreamed a Dream	227
I Have a Dream	230
오! 내 사랑	232
강 건너 봄이 오듯	234
청산에 살리라	238
어머니	241
보리밭	245
하얀 겨울로 간다	248
야! 목동아	252
10월의 어느 멋진 날에	254
그대 있는 곳까지	258
경복궁 타령	260
진도 아리랑	262
몽금포 타령	264
쾌지나 칭칭 나네	266
한오백년	270
신고산 타령	272
오돌또기	274
줄 꼬는 소리	276

남촌

교 14쪽

김동환 작사
김규환 작곡

Moderato

First system of the piano introduction. The right hand starts with a half note C4, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand has a whole note C3, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *p*.

Vocal melody, first system. The melody is in 4/4 time. Dynamics include *p*.

1. 산 너 머 남 촌 에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -
2. 산 너 머 남 촌 에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 저 하 -

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a series of chords. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Vocal melody, second system. Dynamics include *p*.

다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - - 네
늘 - 저 빛 깔 이 그 - 리 고 - 울 - 까

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a series of chords. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *p*.

꽃이 피는 - 사월이 면 - 진달래 향 - 기 - 밀익 -
 금잔 - 디 - 넓은 들엔 - 호랑나비 - 때 - 버들가

는 지 - 오월이 면엔 보리 내 - - 음새 어 -
 - 실개천엔 종달새 - - 노래 래

ff *molto rit.* *p*

a tempo

느 것 한가진 - 들 실어 - 안 오 리 - 남촌 -

a tempo

서 - 남풍 불 때 나 는 종 - - 대 나

rit.

꽃의 계절

교 16쪽

이언도 역사
러시아 민요

Andante

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

나 나 먼 들 관 길 외 로 이 역 마 차 홀 로 떠 난 다

mp

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are '나 나 먼 들 관 길 외 로 이 역 마 차 홀 로 떠 난 다'. The dynamic is 'mp'.

나 그 네 적 막 한 거 울 밤 숲 조 차 지 금 잠 잔 다 시 간 은

mf

The second line of the song continues with a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '나 그 네 적 막 한 거 울 밤 숲 조 차 지 금 잠 잔 다 시 간 은'. The dynamic is 'mf'.

Allegro

홀 러서 - 하늘의 햇살이 - 내맘속가 득하게비치고 저하늘
랄라라 - 라라라 랄라라 - 장미꽃한 아름답네던지고 어여쁜

제비도소리쳐외친다 - 꽃피는계절돌아왔다
아가씨다함께춤춘다 - 불타는정열내마음같

1. 고라라라 이
2.
rit. mp

넬라 판타지아

교 17쪽

Ferràù, C. 작사
Morricone, E. 작곡

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino'. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Vocal line for the first phrase. It features a melody with triplet markings over the words 'a io ve-do un mon-do giu - sto, Li tut - ti vi - vo -'.

Nel-la fan-ta-si - a io ve-do un mon-do giu - sto, Li tut - ti vi - vo -
 넬 라 판 타 지 - 아 이 오 베 도 운 문 - 도 지 우 - 스토 - 리 투 - 띠 비 - 보

Piano accompaniment for the first phrase, marked 'a tempo'. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

Vocal line for the second phrase. It features a melody with triplet markings over the words 'no in pa ce e in o-ne-stà, Io so-gno d'a-ni-me che'.

no in pa ce e in o-ne-stà, Io so-gno d'a-ni-me che
 노 - 인 빠 체 에 인 오 네 스타 - 이 오 소 뇨 다 니 메 - 깨

Piano accompaniment for the second phrase. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

so - no - sem-pre _____ li - be - re, Co-me le nu - vo-le che
 쏘 노 셈 - 뽀레 - 리 - 베 - 레 꼬 메 레 누 보 레 께

vo - la - no, _____ pien' d'u-ma - ni -
 보 - 라 노 - 뽀엔 두 마 니 -

tà _____ in fon - do al - l'a - ni - ma.
 따 인 폰 도알 라 - 니 마 -

크리스마스에는 축복을

교 18쪽

김현철 작사
김현철 작곡

Andantino

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 크리스마스 에 는 축 복 을 크리스마스 에 는 사 랑 을. The piano accompaniment includes a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 당 신 과 만 나 는 그 날 을 기 억 할 게 요 헤 어 지. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

있을 때 나 - 함께 있을 때 도 - 나 에겐 아 무 상 관 없 어 - 요 아 직 도

내 맘 은 - 항 상 그 대 곁 에 언 제 까 - 지 라 도 영 원 히 -

우 리 다 시 만 나 면 당 신 노 래 불 러 요

온 세 상 이 그 대 향 기 로 가 득 하 게 요

첫사랑

교 19쪽

김효근 작사
김효근 작곡

Andante

p *espress.* *mf*

The piano introduction is in 12/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and includes a dynamic marking of *mf* in the fourth measure.

그대를

The piano accompaniment for the first line of lyrics is in 12/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

p

처 - 음본 순간이 여 - 설레는 내 마음 에빛 을 - 담았

The vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics are in 12/8 time. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes a comma in the second measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* in the first measure.

네 - 말 못 해 애 - 타는 시간이 여 - 나

홀로 저민다 그 눈길 마 - 주친 순간이

여 - 내 마음 알릴새 라 눈 빛 - 돌리 네 - 그대와

합 - 계한 시간이여 - 나 홀로 벽 차

다 - 내 영혼이여 간절히 기도해 - 온

mf

세상이여 - 날위해 노래해 - 언제나 그대에게 내-마

음 전 - 할 까 - 오늘 도 그 대 만 생 각 하

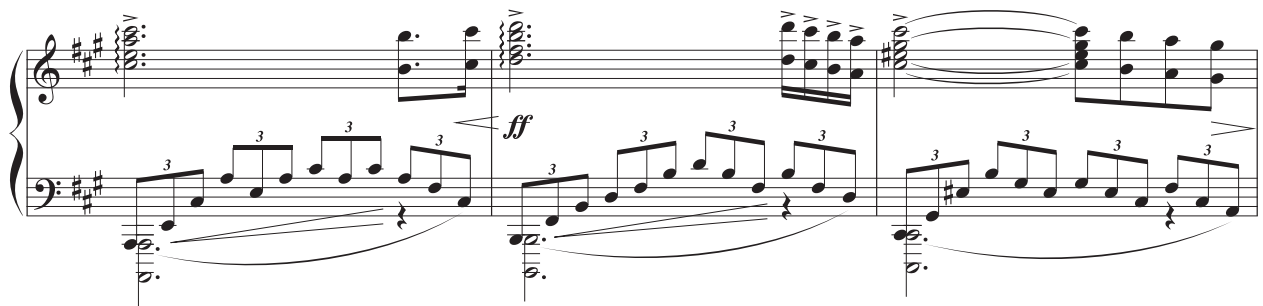
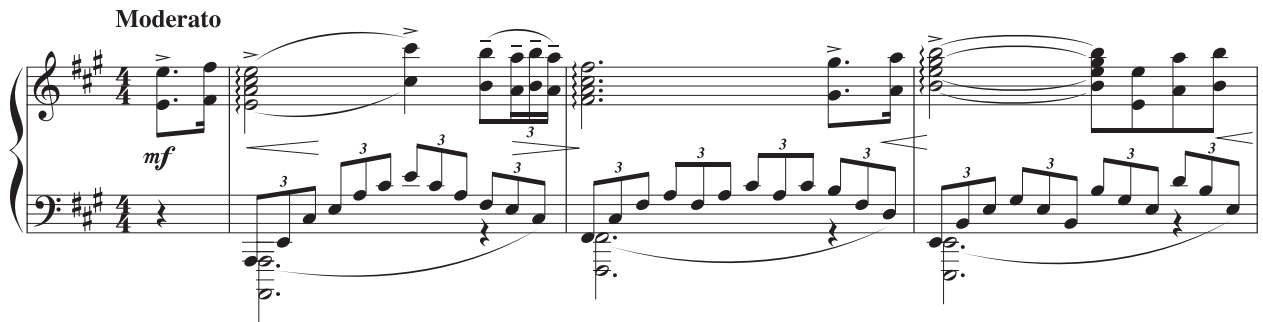
며 살 다 -

그리운 금강산

교 20쪽

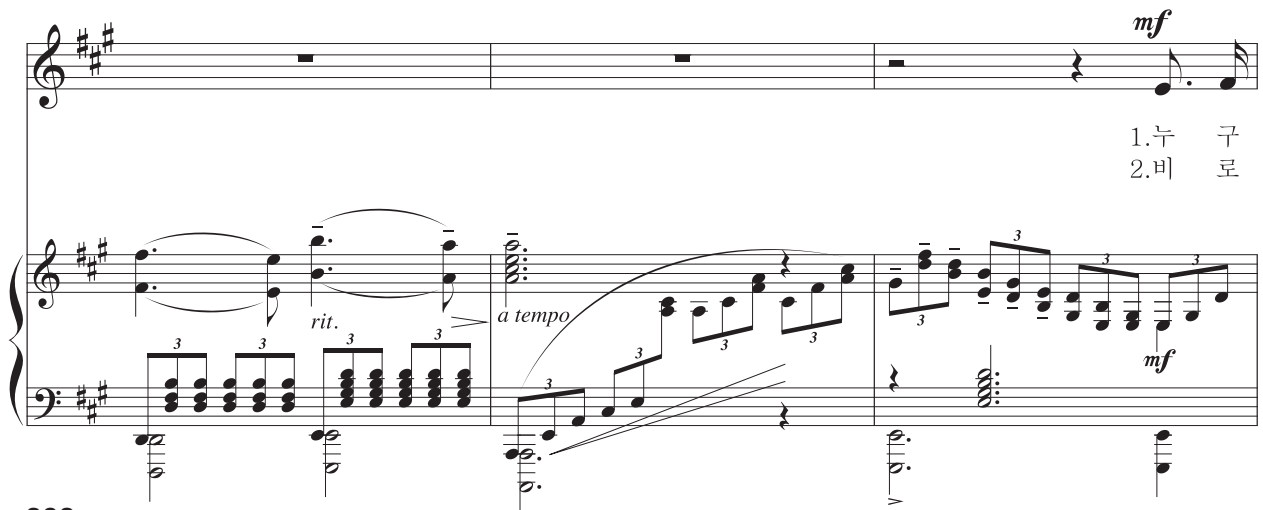
한상익 작사
최영섭 작곡

Moderato



mf

1. 누 구
2. 비 로



의 주 재 런-- 가 맑 고 고 운 3 --
 봉 그 봉 우-- 리 예 대 로 인 --

산 가 그 리--운 만 이-천-봉
 가 환 구--름 술 바-람-도

말 무 은 없 -- 어 -- 도 이-제 야 - 자 유 만
 무 심 히 -- 가 -- 나 발-아 래 - 산 해 만

민
리

웃 - 깃 - 여 미 - 며 그 이
보 - 이 - 지 마 - 라 우 리

f

름
다

다시부 - 를 - 우 리 - 금 - 강 -
맺힌슬 - 품 - 풀 릴 - 때 - 까 -

mp *rit.*

산
지

(후렴)수 수 만 년 - - 아 름 다 운 산

a tempo *mp* *accel.*

- 못 가 본 지 몇 몇 - 해 오늘 에 야 찾 을 날 왔 -

나 - 금 강 산 은 부 른 -

다

아름다운 나라

22쪽

굿거리장단

채정은 작사
한태수 작곡

저 산 자 락 에 - 긴 노 을 지 면 -
밤 달 빛 에 도 - 참 어 여 빼 라 -

걸 음 걸 음 도 살 며 시 달 님 이 오 - 시 네 -
골 목 골 목 선 담 장 은 달 빛 을 반 - 기 네 -

겨울 눈 - 꽃 이 - 오 른 이 앉 - 으 면 -

그 포근한 흰 빛이 센 바람도 재우니

참 아름다운 - 많은 꿈이 있는 -
큰 바다 있고 - 푸른 하늘 가진 -

이 - 땅에 태어나서 행복한 내 가아니나 -
이 땅위에 사는 나는 행복한 사 람아니나 -

통일송

23쪽

정소영 작사
김호석 작곡

Allegretto

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

The vocal line and piano accompaniment for the lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 두근두근 설레는그날 - 이제이제 오고있어요 - 함

- 깨 준 - 비 해 요 - 우 리 미 - 래 그 토 록 꿈 꾸 던 행 - 복 한 순 - 간

성 큼 성 큼 다 가 온 그 날 - 이 미 이 미 시 작 - 된 행 복 우

- 리 같 - 이 해 요 - 할 수 있 - 죠 모 두 가 그 리 던 행 - 복 한 날 -

함 께 하 면 더 - 커 저 요 - 함 께 라 면 더 행 - 복 해 요 -

오 늘보 다 내 - 일 우 - 리는 더 - 크 게 웃을 래 요 -

오랫 동안 기 다 려 왔 어 - 함께 하는 그 - 순 간 을 -
 오랫동안 기 다 려 왔 어 - 함께 하는 그 - 순 간 을 -

우 - 리 힘 을 모 - 아 준 - 비 해 요 행 복 한 통 일 이 다
 그 날 이 멀 리 달 - 아 나 - 지 않 게 다 함 께 준 비 해 행

1. - 가 오 - 네 요 - 2. - 복 한 통 일 -

독도는 우리 땅

24쪽

박문영 작사
박문영 작곡
김귀자 편곡

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a simple, melodic style. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes a dynamic marking of *f* and a 'clap' instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

그누가 - 아무리 자기네 땅이라고 우겨도 독도는 우리 땅
 평균기온십삼도 강수량은천팔백 독도는 우리 땅 우리 땅

clap *f* clap *f*
 (짜짜짜 짜짜짜 짜짜짜 짜) 독도 (짜짜짜 짜짜짜 짜짜짜 짜) 독도

오징어 - 꼴뚜기 대구 흥합따 - 개비 주민등록 최종덕 이장 김성도
 러일전쟁직후에 임자없는섬이라고 억지로 - 우기면 정말 곤란해

십구만 - 평방미터 칠구구에 팔공오 독도는우리땅 우리땅 *Fine*
 신라장군이사부 - 지하에서 웃는다 독도는우리땅 우리땅

지증왕 십삼년 섬나라 우산국 세종실록지리지 강원도 울지현

하와이는미국땅 대마도는조선땅 독도는우리땅 우리땅 *D.S.*

나의 태양

교 28쪽

역사 미상
Capurro, G. 작사
Capua, E. d. 작곡
이탈리아 민요

Andantino

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

p

오 맑은 햇 빛 너 참 아 름 답 다 - 폭 풍 우 지 난 후
Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop -
께 벨 라 곶 자 나 유르 나 떼 솔 레 - 나 리아 세 레 나 돕

The first line of the song features a vocal melody starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady quarter-note pattern in the left hand and a more active line in the right hand.

- 너 더 옥 찬 란 해 - 시 윈 한 바 람 솔 솔 불 어 올 때
- po 'na tem - pe - sta! Pe' il'a ria fre - sca pa - re gia 'na fe - sta
- 포 나 템 빼 스타 - 벨 라 리아 프레 스카 빠 레 지아 나 페 스타

The second line of the song continues the vocal melody with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line.

mf

하늘의 밝은 해는 비치 인--다 나의 몸
 Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le. Ma n'a - tu
 깨 벨 라 곶 자 나 유르 나 때 솔--레 마 나 두

에 는 - 사 랑 스 런 나의 해 님 만
 so - le cchiu bel-lo'ohi ne', 'o so - le mi - o
 솔 레 - 끼유 벨 로이 네 - 오 솔 레 미 오

f

비치 인 다 - 오 나 - 의 나 의
 stan-fron-te a te! 'o so - le'o so - le
 스탄 프론 테아 때 - 오 솔 - 레오 솔 레

p

해 님 - 찬 란 하 게 - 비치 인 다
 mi - o stan-fron-te a te, stan - fron-te a te!
 미 오 - 스탄 프론 테아 때 - 스탄 프론 테아 때

잠보 브와나

교 29쪽

김경자 작사
케냐 민요

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal line 1 with lyrics:
안녕 - 반가워요 - 잘지내세요 - 정말 좋은
잠보 - 잠보 브와나 - 하바리가니 - 은슈리

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

Vocal line 2 with lyrics:
아요 - 여러분 - 환영합니다 - 우리
사나 - 와게니 - 와카리비슈와 케냐

Piano accompaniment for the second vocal line, concluding the piece with a final chord.

1. 2.

케냐 - 아 름 다 운 나 라 - 나 라 - - 아 름 다 운
 예 추 - 하 쿠 나 마 타 타 - 타 타 - - 케 냐 치 은

케냐 - 아 무 문 제 없 - 어 - - 아 름 다 운 케냐 - 아 무 문 제 없
 주 리 - 하 쿠 나 마 타 - 타 - - 치 야 마 아 자 부 - 하 쿠 나 마 타

- 어 - - 아 름 다 운 케냐 - 아 무 문 제 없 - 어 -
 - 타 - - 치 예 네 와 냐 마 - 하 쿠 나 마 타 - 타 -

라 쿠카라차

교 30쪽

역사 미상
멕시코 민요

Allegro

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and chords.

mp

병 정 들 이 전 진 한 다 이 마 을 저 마 을 지 나
U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho vi - lla sin ca - mi - sa
우 나 꼬 사 메 다 리 사 판 초 비 야 씩 까 미 사

mp

The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

소 꿈 놀 이 어 린 이 들 뛰 어 와 서 처 다 보 며
ya se van los car - ran - cis - tas Por - que vie nen los vi - lli - stas.
야 세 반 로스 까 란 시스 따 뽀르 퀘 비에 넨 로스 빌 리 스타.

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment, maintaining the same musical structure as the first system.

싱글 병글 옷는 얼 굴 병 정 들 도 싱글 병 글
 Pa - ra Sa - ra - pe sal - ti - llo Chi - hua - hua pa - ra sol - da - dos
 빠 라 싸 라 빼 쌀 델 요 치 와 와 빠 라 쌀 다 도스

빨 래 터 의 아 낙 네 도 우 물 가 의 처 녀 도 라 쿠 카
 pa - ra mu - je res ja - lis - co para amar to - di - tos La - dos, La cu - ca -
 빠 라 무 헤 레 할 리스 꼬 빠 라 아 말 또 디 또 스 라 도스, 라 쿠 카

mf

라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 름 다 운 그 얼 굴 라 쿠 카
 라 차, 라 쿠 카 라 차, 달 이 떠 올 라 오 면 라 쿠 카
 ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi - nar por - que no
 라 차, 라 쿠 카 라 차, 야 노 뿌에 데 까 미 나르 빠 르 궤 노

라 차, 라 쿠 카 라 차 희 한 하 다 그 - 모 습 라 쿠 카
 라 차, 라 쿠 카 라 차 그 - 립 다 그 얼 Ma - ri - hua - na que fu - mar - La cu - ca - mar.
 띠에 네 빠 르 궤 레 팔 따 마 리 와 나 궤 푸 마 - 라 쿠 카 마.

1. 2. 1. 2.

매기의 추억

교 31쪽

|부분 2부 합창|

김인식 역사
Johnson, G. 작사
Butterfield, A. 작곡
미국 민요

Andantino

mf

옛 날
I__

mf

에 금 잔 디 동 산 에 매 기 같 이 앉 아 서 놀 던 곳 물 레
wan-dered to-day to the hill Mag-gie, to watch the__ scene be - low. The__

f

방 아 소 리 들 린 다 매 기 내 사 랑 하 는 매 기 야 1. 동 산
creek and the creek - ing old mill Mag-gie, as we used to long a - go. 2. 지 금
1. The__
2. And__

수 폴 은 우 거 지 고 장 미 꽃 은 피 어 만 발 하 였
 우 리 는 늙 어 지 고 매 기 머 린 백 발 이 다 되 었
 green grove is gone from the hill Mag-gie, Where first the dai - sies
 now we are a - ged and gray, Mag-gie, And the trials of li - fe near-ly

다 물 레 방 아 소 리 그 쳤 다 매 기 내
 다 옛 날 의 노 래 를 부 르 자 매 기 아
 spring. The creek - ing old mill is still Mag-gie, since
 done. Let us sing of the days that are gone, Mag-gie, when

사 랑 하 는 매 기 야
 아 희 미 환 옛 생 각
 you and I we - re young.
 you and I we - re young.

울게 하소서

교 34쪽

주광식 역사
Tasso, T. 작사
Händel, G. F. 작곡

Larghetto

울 게 하 소 서 내 슬 픈 운 명 한 숨 을 -- 깃 네 나
La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la
라 쉬아 키오 피양 가 라 두 라 소르 테, 에 케 소 -- 스피 리 라

자 - 유 위 - 해 나 한 숨 깃 네 나 한 숨 깃 - 네 나
li - ber - tà, e che so - spi - ri. e che so - spi - ri la
리 -- 베르 - 타, 에 케 소 스피 리. 에 케 소 스피 - 리 라

자 - 유 위 - 해 울 게 하 소 서 내 슬 픈
li - ber - tà! La - scia ch'io pian - ga la du - ra
리 -- 베르 - 타! 라 쉬아 키오 피양 가 라 두 라

운 명 한 숨 을 -- 깃 네 나 자 - 유 위 - 해
sor - te. e - che so - spi - ri la li - ber - tà!
소르 테, 에 케 소 -- 스피 리 라 리 -- 베르 - 타!

오! 사랑하는 나의 아버지

교 35쪽

역사 미상
Forzano, G. 작사
Puccini, G. 작곡

Andante sostenuto

오 나의 아버지
O mio bab - bi - no
오 미오 밥 비 노

지 여 사랑 하는 내 입 과 마
ca - ro, mi pia - ce, è bel - lo bel - lo; vo'an -
까 로 미 빼아 체에 벨 로 벨 로 보안

을 로 들 이 나 가 반 지 를 사 려 해 요 제
da - re in Por - ta Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Si,
다 레인 뽀르 따 로 싸 아 꿈 빼 라르 라 널 로! 씨,

말 축 복 해 줘 요 허 락 지 않 는 다 면 날
si, ci voglio an - da - re! e se la' - mas - si in - dar - no, an -
씨, 치 볼 리오안 다 레! 에 세 라 마 씨인 다르 노, 안

마 다 눈 물 속 에 잠 기 고 말 거
 drei sul Pon - te vec - chio, ma per but - tar - mi in
 드레이 슬 뿐 떼 베 끼오 마 빠르 부 따르 미 인

예 요 이 괴 로움 과 이 슬 - 픔 신 이
 Ar - no! Mi strug - go e mi tor - men - to! O Di -
 아르 노! 미 스트룩 고포미 또르 멘 - 또! 오 디

여 들 어 주 오 아 버 지 여 제
 o, vor - rei mo - rir! Bab - bo, pie - tà, pie -
 오, 보 레이 모 리르! 밥 뽀, 뽀에 따, 뽀에

발 - 아 버 지 여 제 발
 tà! Bab - bo, pie - tà, pie - tà!
 따! 밥 뽀, 뽀에 따, 뽀에 따!

오페라의 유령

Hart, C. 작사
Webber, A. L. 작곡

Allegro

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and 'f'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

크리스틴: 잠 곁 에 꿈 곁 에 - 노래 했 조
팬텀: 신 비 한 노래 를 - 함 께 해 요
Christine: In sleep he sang to me _____ in dreams he came,
Phantom: Sing once a - gain with me _____ our strange du - et,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include 'mf' and 'mp'.

그 가 날 불 리 요 - 내 이 름 을
당 신 을 향 한 힘 - 강 해 지 고
that voice which calls to me _____ and speaks my name.
my pow - er ov - er you _____ grows strong - er yet.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include 'mf' and 'mp'.

이 것 도 꿈 인 가 - 환 상 인 가
 날 피 하 려 해 도 - 할 수 없 어
 And do I dream a - gain? for now I find
 And though you turn from me to glance be - hind,

- 여기 오 - 페 라 의 유 령 이 있 어
 - 여기 오 - 페 라 의 유 령 이 있 어
 the Phan - tom of the o - pe - ra is there
 the Phan - tom of the o - pe - ra is there

- 내 맘 속 에 -
 - 내 맘 속 에 -
 in - side my mind
 in - side your mind

I Dreamed a Dream

37쪽

Boublil, A. 작사
Schönberg, C. M. 작곡

Andante

mp rit.

내 꿈 은 아 름 다 왔 지
너 무 도 짧 은 순 간 에
I dreamed a dream in time gone by
Then I was young and u - na - fraid

희 망 에 가 슴 부 풀
그 꿈 은 영 영 사 라
When hope was high and life worth
And dreams were made and used and

p a tempo

있 지 -
졌 지 -
li - ving. _____
was - ted. _____

사 랑 은 영 원 하 다 고
그 누 가 갚 아 주 리 오
I dreamed that love would ne - ver die
There was no ran - som to be paid

난 곧 게 곧 게 믿 었 었 지 - 부 드 러 운 목 소
 그 옛 날 나 의 젊 은 꿈 을 -
 I dreamed that God would be for - gi - ving. _____ But the ti - gers come at
 No song un - sung, no wine un - tas - ted. _____

리 나 의 혼 을 빼 앗 앗 지 -
 night with their voi - ces soft as thun-der _____

아 름 다 운 꿈 이 어 떠 나 가 야 만 하
 As they tear your hopes a - part As they turn your dream to

나 - - - - - 태양은이글거리
shame. _____ He slept a sum-mer by my

f *mf*

고 사랑은활활타올랐지 - 그불이쉽게꺼질
side, He filled my days with end-less won-der. _____ He took my child-hood in his

mp

줄 난미처알지못했네
stride But he was gone when au-tumn came.

pp

I Have a Dream

교 38쪽

문성림 역사

Andersson, B. & Ulvanus, B. 작사

Andersson, B. & Ulvanus, B. 작곡

Moderato

어 려 운 일 부 딛 처 도
I have a dream, a song to sing

나 에 게 는 꿈 이 있 어
To help me cope with an - y - thing

꿈 을 꾸 는 나 는 희망 이 있 어
If you see the won - der of a fair - y tale,

동 화 에 나 오 는 주 인 공 처 럼 시 려 이 겨
 You can take the fu - ture ev-en if you fail I be-lieve in

내 고 미 래 를 향 하 여 나 _ 가 _ 요 나 의 꿈 과 희 망
 an-gels, Some-thing good in ev - ery-thing I _ see, I be-lieve in an-gels

밝 혀 주 는 빛 이 되 - 지 - 요 나 에 게 는 꿈 이 있
 When I know the time is right _ for _ me, I'll cross the stream, I have a

어 나 의 미 래 행 복 해 요
 dream I have a dream a fan - ta - sy

오! 내 사랑

40~41쪽

안기영 역사
작사 미상
Giordani, G. 작곡

Larghetto

mf

오 내 사랑, 오 내 기쁨, 이 내 말씀 믿어 주
Ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
까 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘, 쎌 짜 디 테 랑 귀 세 일

mf

mf

게 - 귀 한 그 몸 이 별 할 때 - 참 - 쓸 - 쓸
cor. — Ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il
꼬르. — 까 로 미오 벤, 쎌 짜 디 테 - 랑 - 귀 - 세 일

f *mf*

p

해 한 숨 짓 는 참 된 나
cor. Il tuo fe - del so - spi - ra o -
꼬르. 일 뚜우 페 델 소 스피 라오

f *p*

f appassionato *mf*

를 네 너 무 멸 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나
 gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri -
 노르, 체 싸, 크루 델 - 탄 - 토 리 - 고르! 체 싸, 크루 델, 탄 토 리

f rit. *pp a tempo* *mf*

를 - 멸 시 마 라 오 내 사 랑 오 내 기쁨 이 내 말
 gor, tan - to ri - gor! Ca - to mio ben, Cre - di mi al - men, Sen - za di
 고르, - 탄 토 리 고르! 까 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘, 썬 짜 디

mf *p cresc.* *f più cresc.*

숨 - 민 - 어 주 - 게 귀 한 그 대 이 별 할 때 참 쓸쓸
 te lan - gui - sce il cor. Ca - ro mio ben, Cre - di mi al - men Sen - za di
 테 - 랑 - 귀 세 일 꼬르, 까 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘 썬 짜 디

p *rit.*

해 - 참 쓸쓸 해
 te lan - gui - sce il cor.
 테 - 랑 귀 세일 꼬르.

강 건너 봄이 오듯

교 44쪽

송길자 작사
임금수 작곡

Andante

First system of piano introduction. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a triplet of eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef has a half note chord. Bass clef has a melody with a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

First system of the vocal line. Treble clef. Dynamics include *mp*.

앞 강 에 살 얼 음
오 늘 도 강 물 따

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a half note chord. Bass clef has a melody with a piano (*a tempo*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Second system of the vocal line. Treble clef. Dynamics include *mp*.

은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐
라 뗏 목 처 럼 흐 를 거 나 새

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a half note chord. Bass clef has a melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

cresc. *f*

서 아 물 - 건 너 우 려 한 빛 - 을 우 려 한
 화 - 사 한 그 리 움 말 없 이 그 리 움

cresc. *f*

빛 - 을 강 마 을 에 내 리 누 나 앞 강
 말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거
 도 강 물 따 라 맺 목 처 럼 흐 를 거

f

나 짐 실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안
 나 새 소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르

1. 개 헤 처 왔 네
 듯 나 부 끼

2. 네 - 물 흐 르

듯 나 부 끼 네

청산에 살리라

45쪽

김연준 작사
이현철 작곡

Expressively

mf

나 는

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note '나' and a quarter note '는'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand.

수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리 라 나 의

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics '수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리 라 나 의'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing block chords and the left hand playing eighth notes.

마 음 푸 르 러 청 산 - 에 살 으 리 라

The third system concludes the vocal line with the lyrics '마 음 푸 르 러 청 산 - 에 살 으 리 라'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

나 는 수 풀 우 거 진 칭 산 - 에 살 으 리

라 나의 마음 푸 르 러 칭 산 - 에 살 으 리

라 이 봄 도 산 허 리 에 초 록 빛 물 들 었 었

네 세상 번 뇌 시 름 다 잊 고 칭 산 - 에 살 으 리

mf

라 나는 수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리

라 나의 마 음 푸 르 러 청 산 - 에 살 으 리

라

rit.

3

3

어머니

46~47쪽

임승환 작사
조성기 작곡

Andantino

mf

The first system of piano accompaniment for '어머니'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment pattern. The dynamic marking is *mf*.

The second system of piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same musical structure and dynamics.

mf

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 햇살 좋은 주말에 사진한장 찍자 시는 / 햇살 좋은 주말에 가족사진 찍자 시는. The piano accompaniment continues with a simple harmonic support for the vocal line.

햇살 좋은 주말에 사진한장 찍자 시는
햇살 좋은 주말에 가족사진 찍자 시는

내 어머니 목소리에 눈물이 - 달려 있네
내 어머니 목소리에 쓸쓸함이 묻어 있네

- 옷는 얼굴 - 화사한 얼굴 - 남겨 주려 는 고귀한
아들 얼굴 - 딸의 - 얼굴 - 보고 뜯 - - 외로운

숨결 당신 의 사랑의 내 - 몸은 울음 바다 가 - 되
숨결 당신 의 배려에 내 - 몸은 안타까움이 - 되

네
네

사 랑 으 로 - 안 아 주 시 고 기 다 림 으 로 길 러 -

주 신 어 머 니 의 향 기 는 해 를 더 해 - 깊 어 만

가 는 데 - *f* 꽃 분 홍 어 어 뿐 어 머

니 모 습 은 바 람 곁 에 - 사 라 지 고 - 숨 곁

mf rit. *a tempo* ***f***

마디마디에 굳은 살 - 배어있 네 당신 의 쓸쓸

mf rit. *a tempo* ***f***

mf rit.

한 음성 이제 야 - 들게되 는 - 어리석 은 나의

mf rit.

a tempo

가 숨이 여

p a tempo ***mf***

1.

p *rit.*

어머 니 나의 어 머 니 -

rit.

2.

보리밭

48쪽

박화목 작사
윤용하 작곡

Andantino

mf

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and Andantino tempo. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand consisting of dotted half notes and quarter notes.

mp

보 리 - 밭 사 잇 길 로

mp

The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as the introduction.

mf

걸 어 가 면 뉘 - 부 - 르 는 -

mf

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the eighth-note bass line in the left hand.

소 리 있-- 어 - 나 를 멈--춘 다 -

옛 생-각 이 외 로-- 위

휘 파 람 불 - - - 먼 고 운 노 래

곶가 - 에 들 려 -- 온 --- 다

들 아 - 보 면 아 무 -- 도

보 이 지 앎 - - - 고 저 녁 - 알

빈 하늘 만 눈 에 차 -- 누 나

하얀 겨울로 간다

교 49쪽

박원자 작사
김규태 작곡

Andantino

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic marking is *mf*.

mp

눈 나 라 에 신 화 처

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note '눈', then eighth notes '나 라 에', and a quarter note '신 화 처'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and triplets. The dynamic marking is *mp*.

mf *f*

림 꿈 을 꾸 는 하얀 그 - 대 - 하 늘 향 기

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter note '림', followed by eighth notes '꿈 을 꾸', a quarter note '는', eighth notes '하얀 그 - 대', a quarter note '-', eighth notes '하 늘', and a quarter note '향 기'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and triplets. The dynamic markings are *mf* and *f*.

가
로

은
운

사
꽃

랑
이

으
되

로
라

노
노

래
래

하
는

하
는

시
시

인
인

이
이

이
이

이
이

여
여

내
내

영
영

원
원

을
을

을
을

f

순
흔

백
드

으
는

로
는

물
순

들
결

일
한

그
그

노
노

래
래

mf

mf *f* *ff* ,

꿈 결 처 - 럼 아 스 라 이 컷 전 을 맴 - 도 는
 저 - 하 - 늘 구 름 타 고 아 려 히 들 - 리 는

mf

데 데 컷 - 눈 이 내 리 는 날 하 얀

f

그 대 - 만나 려 나 순 - 백 의 그 리 움 안 - 고

ff

하 안 겨 울 로 간 - - 다

D. C. al Coda

D. C. al Coda

ff *poco rit.* *rit.* *a tempo*

겨 울 로 겨 울 로 간 다

ff *poco rit.* *rit.* *a tempo*

poco rit.

poco rit.

아! 목동아

교 50쪽

[부분 2부 합창]

현재명 역사
Weatherly, F. 작사
아일랜드 민요

Andante

아 목 동
Oh, Dan-ny

poco rit. p a tempo

mp

들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 려 나 오
boy, the pipes, the pipes are call - ing. From glen to glen and down the moun-tain

p mp

고 - - - 여름 은 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 (아 -) 너 도 가
side, The sum-mer's gone and all the ro - ses dy - ing. 'Tis you, 'tis

고 또 나 도 가 야 지 저 목 장 에 는 여 름 철 이
 you must go and I must bye. But come ye back when sum-ers in the

mp *mf* *mf*
 오 - 고 산 골 짝 마 다 눈 이 덮 여 도 - - - 나 항 상
 mea - dow. Or when the vall - ey's hushed and white with snow. And I'll be

f *mp* *rit.* *pp*
 오 래 여 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 사 랑 아 -
 here in sun-shine or in sha - dow. Oh, Dan-ny boy Oh, Dan-ny boy I love you so.

f *mp* *rit.*

10월의 어느 멋진 날에

51쪽

[부분 2부 합창]

한경혜 작사
Lovland, R. 작곡
윤소희 편곡

Andante

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple bass line of quarter notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues the melody from the introduction.

눈을 뜨기 힘든 가을 보다 높은 저 하늘이 기분 좋
두려워져 지난 밤 꿈처럼 사라질 - 까기도

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

아 - 휴일 아침이면 나를 깨운 전화 오늘은 어디서 무
해 - 매일 너를 보고 너의 손을 잡고 내 곁에 있는 너를

열 - 할 까 창 - 밖 에 앓 은 바람 한 점에 도 사랑
 확 - 인 해

은 가 득 한 걸 - 널 - 만 난 세 상 더는

소 원 없 어 바람 은 죄가 될 테 니 까 - - 가 끄

2.
 까 아 아

아 아

아 아 살아

가 는 이 유 꿈 을 꾸 는 이 유 모 두 가 너 라 는

길 - 네 가 있 는 세 상 살 아 가 는 동 안 더 좋

은 것은 없 을 거 야 - 10월 의 어느 몇 진 날 에 -

그대 있는 곳까지

교 52쪽

|부분 2부 합창|

박영근 역사
Lopez, C. 작곡

Andantino

영원히 사랑 한다 던 그 맹 세 함께 어 보 니 사라 졌 네
그대가 멀리 떠나 버 린 후 이 마음 슬 픔 에 젖 었 네

지난 밤 나 를 부 르 던 그 대 목 소 리 - 아 모 - 두 꿈 이 었 나 봐 지
언 제 나 다 시 만 날 수 있 을 까 - - - 아 바 람 아 너 는 알 겠 지

바 람 아 이 마 음 을 전 해 다 오

불 어 라 - 내 님 이 게 신 - 곳 까 지

Solo

아---바람 - 아 우---우 - 우 그델잊지 못하는 이 마음
바 람 아 이 마음 을 전 해

전 해-다오 - 바람아 불어 라 - 아 - 우 우-우--우
다 오 불 어 라 - 내 님 이

rit.

내 님 계-신 곳 까 지
계 신 - 곳 까 지

rit.

8va-----

경복궁 타령

교 59쪽

자진타령장단

경기(경기도) 민요
국립국악원

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The melody is in G major, 4/4 time.

1. 남	문	을	열	고	-	파	루	를	-	치	니	-	-
2. 을	축	-	사	월	-	갑	자	-	-	일	에	-	-
3. 도	편	-	수	의	-	거	동	을	-	봐	라	-	-

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The melody is in G major, 4/4 time.

계	명	-	-	산	천	이	맑	-	아	-	-	운	다
경	복	-	-	궁	-	을	이	-	룩	-	-	일	세
떡	통	을	-	들	고	서	갈	팡	질	팡	-	한	다

에 - - - 에 - - -

에 헤 - 에 야 - 에 헤 - - 에 야 - -

얼 렷 렷 - 거 리 고 방 아 - - 로 - 다

진도 아리랑

교 60쪽

세마치장단

남도(전라도) 민요
김경태 채보

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 났 네 - - - -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: 아 - 리 랑 응 응 응 아 라 리 가 - 났 네

Fine

1.아리 랑 고 개 - 다 집 을 - - 짓 고
 2.치어 다 보 - - 니 만 학 - 은 천 봉
 3.왜왔 - 던 - - 고 왜 왔 - - 던 고

우리 님 - 오 시 기 - 만 기 - 다 름 - 다 네
 내 려 - - 곱 어 보 - 니 백 사 지 로 - 구 나
 울 고 - - 갈 - 길 - 을 왜 - 왔 - - 던 고

D.S.

몽금포 타령

교 6쪽

서도(황해도) 민요
채보 미상

중모리장단

1. 장 산 곳 마 루 - 에 - - -
2. 갈 길 은 멀 구 - 요 - - -

북 소 리 나 더 - 니 - - -
행 선 은 더 디 - 니 - - -

금 일 - 도 상 - 봉 에 - - -
늦 바 - 람 불 - 라 고 - - -

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "님 만 나 보 - - 겠 네 - -", "서 낭 남 조 - - 른 다 - -". The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "에 헤 - 요", "에 헤 - 요", "에 헤", "요 - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues with a right-hand part featuring triplet patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "님 만 나 보 - - 겠 네 - -". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a right-hand part featuring a triplet and a left-hand part with a steady bass line.

쾌지나 칭칭 나네

교 62~63쪽

동부(경상도) 민요
국립국악원

굿거리장단

Piano introduction in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line: 쾌지나 칭칭 나네 - 쾌지나 칭칭 나네 -
Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line: 칭칭 하늘엔 잔-별도 많--다 쾌지나 칭칭 나네 -
이내 가슴엔 희-망도 많--다 쾌지나 칭칭 나네 -
Piano accompaniment continues.

Vocal line: 서산 - 에 지-는 해--는 쾌지나 칭칭 나네 -
Piano accompaniment continues.

그 뒤 라 - 서 - 잡 아 매 - - 며 쾌 지 나 칭 칭 나 네 -

가 는 세 월 을 막 - 을 손 - - 가 쾌 지 나 칭 칭 나 네 -

쾌 지 나 칭 칭 나 네 - 쾌 지 나 칭 칭 나 네 -

자진모리장단

꺾 지나 칭 칭 나 네 꺾 지나 칭 칭 나 네

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two measures of music with lyrics '꺾 지나 칭 칭 나 네 꺾 지나 칭 칭 나 네'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

달 아 달 아 - 밝 은 달 아 꺾 지나 칭 칭 나 네

The second system continues the musical score. The vocal line has two measures with lyrics '달 아 달 아 - 밝 은 달 아 꺾 지나 칭 칭 나 네'. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

우 주 - 강 산 에 비 친 달 아 꺾 지나 칭 칭 나 네

The third system concludes the musical score. The vocal line has two measures with lyrics '우 주 - 강 산 에 비 친 달 아 꺾 지나 칭 칭 나 네'. The piano accompaniment follows the established pattern of the previous systems.

강 변 에 는 잔 돌 도 많 - 다 쾌 지 나 칭 칭 나 네

일 락 서 산 에 해 떨 어 지 고 - 쾌 지 나 칭 칭 나 네

월 출 동 령 달 솟 는 - 다 쾌 지 나 칭 칭 나 네

한오백년

교 64쪽

중모리장단

동부(강원도) 민요
채보 미상

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "아 무 렴 그 령 - 지 - 그 령 구-- 말 - 구-- - - -". The piano part continues with chords and a steady bass line.

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "한 오 백 년 - 살 자 는 - 데-- 웬 성 - 화-- 요 -". The piano part continues with chords and a steady bass line.

한 많은 이 세상 야 속 한 --님 - 아-- - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

정 을 두 고 - 몸 만 가 - 니-- 눈 물 이 - 나-- 네 -

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

신고산 타령

교 65쪽

동부(함경도) 민요
국립국악원

자진타령장단

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.

Vocal line 1 in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final phrase marked with an accent.

1. 가 을 바 - 람 - 소 슬 하 - 니 - 낙 엽 이 우 수 수 지 고 - 요--
2. 산 수 갑 - 산 - 머 루 다 - 래 - 얼 크 러 설 크 러 겠 는 - 데--

Piano accompaniment 1 in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Vocal line 2 in G major, 4/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with an accent.

귀 뚜 라 미-- 슬 피 울 어 고 향 - 생 각 이 나 누 - 나--
가 지 가 지-- 산 새 들 이 절 로 - 쌍 쌍 이 나 누 - 나--

Piano accompaniment 2 in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a bass accompaniment.

어 랑 어 랑 어 허 야 어 허 야 - - 더 허 야

그 리 운 내 고 향 이 로 - 다 - - - - -

오돌또기

교 66쪽

제주(제주도) 민요
김경태 채보

곳거리장단

오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다

달 - 도 밤 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are:

둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 연 자-버 리 고

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics:

달 - 도-밤 --- 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The right-hand staff continues the melodic development with chords and moving lines. The left-hand staff provides a solid harmonic foundation with chords and bass notes.

줄 꼬는 소리

교 67쪽

중중모리장단

전라도 민요
국립국악원

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, then quarter notes A3, B3, and C4, and finally a half note B3-A3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, and finally a half note B3-A3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, and finally a half note B3-A3.

어 여 리 디 야 어 여 리 디 여

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, and finally a half note B3-A3.

춘 하 추 동 - 사 - 시 절 은 어 여 러 디 여

소 리 없 이 - 지 나 - 가 고 어 여 러 디 여

때 는 좋 다 - 봄 이 - 왔 네 어 여 러 디 여

칠 산-바 다- 추 세 -로 다 어 여 러 디 여

지 기 썼 는 선 주- 님 네 어 여 러 디 여

만 사 같 은- 맵 시 -보 소 어 여 러 디 여

사진 자료

- 게티이미지 174쪽(시타르, 타블라)

- 국립국악원 107쪽(천년만세), 149쪽(처용무), 150쪽(“종묘 제례악” 연주 악기), 153쪽(‘대취타’ 연주 악기)

※ 출처 표시를 안한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

[참고 자료]

- 47쪽(네이버 북한말 사전, <http://krdic.naver.com/list.nhn?kind=nk>)
- 49쪽(통일교육원, <http://www.uniedu.go.kr/uniedu/home/pds/pdsatcl/list.do?mid=SM0000532&limit=21&eqViewYn=true&hc=TM>)
- 155쪽(국립국악원, <http://www.gugak.go.kr/site/homepage/menu/viewMenu?menuid=001005002>)
- 174쪽(두산백과, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1118384&categoryId=40942&categoryid=33031>)
- 174쪽(파퓰러음악용어사전 & 클래식음악용어사전, <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=365055&cid=42605&categoryId=42605>)
- 178쪽(자라섬 국제 재즈 페스티벌, <http://www.jarasumjazz.com/the14th/festival/intro-kr/>)
- 179쪽(전주 세계 소리 축제, <http://www.sorifestival.com/>)
- 179쪽(제주 국제 관악제, <http://www.jiwef.org/?mcode=0101>)
- 184쪽(유네스코와 유산, <http://heritage.unesco.or.kr/ichs/gangneung-danoje-festival/>)
- 186~187쪽(국립국악원, <https://www.gugak.go.kr/site/program/board/basicboard/list?boardtypeid=4&menuid=001002001>)

※ 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

MEMO