

고등학교

# 음악

장기범

임원수

박경화

김주경

홍종건

조성기

송무경

이시욱

김경태



# 애국가

안익태 작곡

Moderato

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in G major and starts with a forte (f) dynamic.

Vocal line for the first system, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a forte (f) dynamic.

1. 동 해 물 과 백 두 산 이 마 르 고 닳 도 록 하 느 님 이  
 2. 남 해 산 위 에 저 소 나 무 철 감 을 두 른 듯 이 하 느 님 서 리  
 3. 가 을 하 늘 공 활 한 데 높 고 구름 없 이 하 느 님 은 달 은  
 4. 이 기 상 과 공 이 맘 으 로 충 성 을 다 하 여 하 바 밝 은 달 은 나

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Vocal line for the second system, starting with a piano (p) dynamic.

보 우 - 하 사 우 리 나 라 만 - 세  
 보 불 변 - 함 은 우 리 기 상 일 - 세 (후렴) 무 - 궁 화 삼 - 천 리  
 우 리 - 가 습 으 리 일 편 단 심 일 - 세  
 즐 거 - 우 나 나 라 사 랑 하 - 세

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment with a piano (p) dynamic.

Vocal line for the third system, starting with a fortissimo (ff) dynamic.

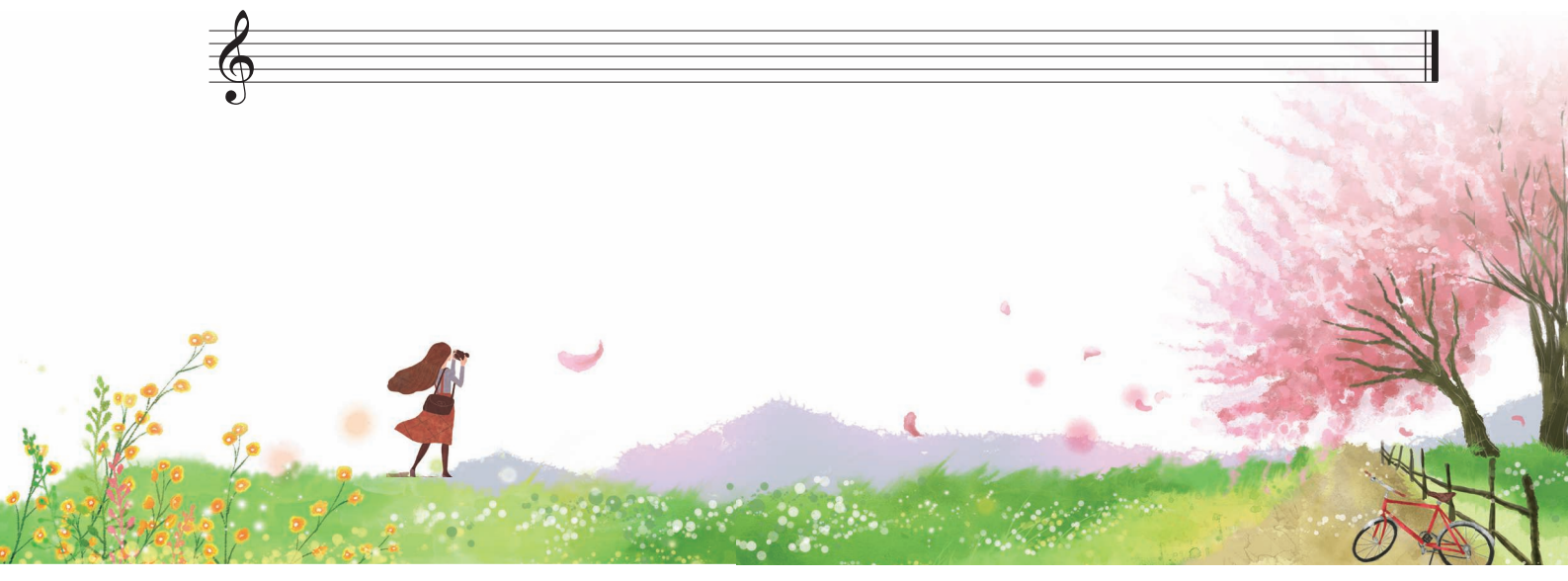
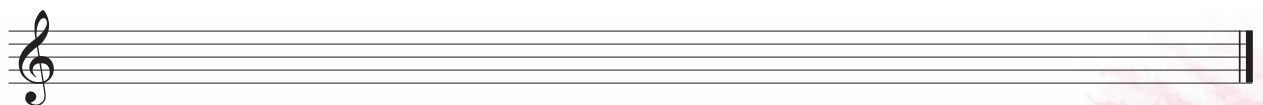
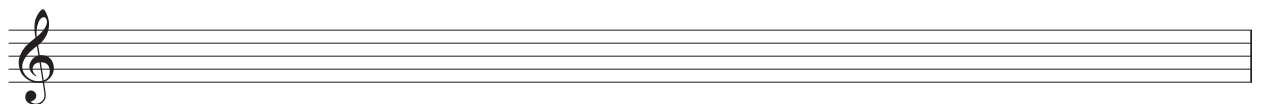
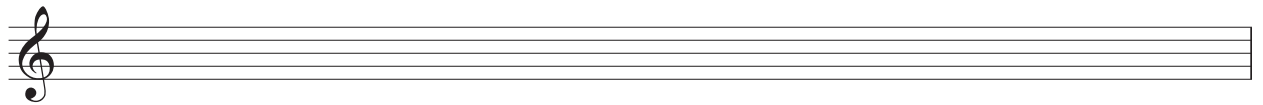
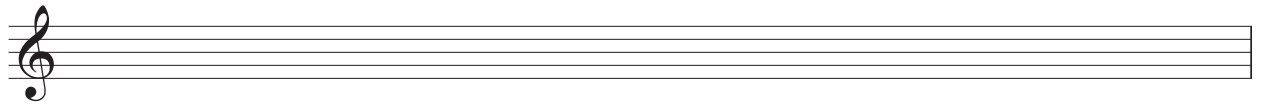
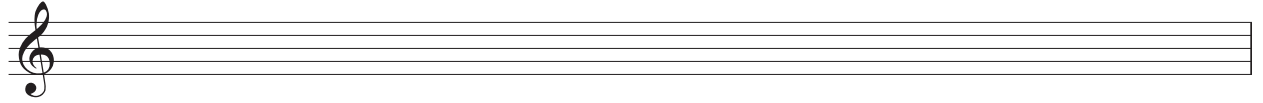
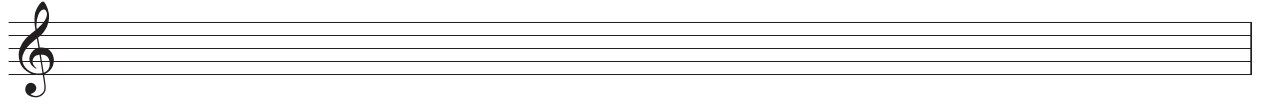
화 려 강 - 산 - - 대 한 사 람 대 한 - 으 로 길 이 보 전 하 - 세

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a fortissimo (ff) dynamic.

# 교가

작사: \_\_\_\_\_

작곡: \_\_\_\_\_





“인간의 최고 덕목은  
덕의 꽃을 피우는 것이며,  
음악은 이 꽃의 향기이다.”

- 중국의 속담 -

“음악은 소리를 통해  
인간의 감정과  
사상을 표현하는 예술이다.”

- 2015개정 음악과 교육과정 -



이 교과서의



머리말

**음악 교과**는 음악을 교육의 내용으로 삼는 예술 교과입니다. 예로부터 음악은 전인 교육을 위한 중요한 내용이었습니다. 음악 교과는 음악을 학습하고 음악에 관한 지식과 문화를 함께 배우며 나아가 음악을 통하여 삶의 희로애락을 다양하게 표현함으로써 정제된 마음과 풍부한 정서를 함양할 수 있는 활동 중심, 체험과 성찰의 예술 교과입니다.

**우리는** 음악을 통하여 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량의 국가 교육 지표가 되는 여섯 가지 역량을 효율적으로 키울 수 있습니다. 세계화 시대에 걸맞은 인재 양성을 위한 음악과 교육은 다양한 정답이 존재하는 삶의 교육에 필수적입니다. 우리 청소년의 음악 문화는 학교 음악 교육을 통하여 다양성을 확장하고 감성과 열정 그리고 이성의 균형을 찾아야 할 시점에 도달해 있습니다. 그러한 정신을 이 교과서에 고스란히 담았습니다.

**이 교과서**는 다양한 세계 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 가지며 지속적인 동반 성장의 주역이 될 우리의 차세대에게 필요한 행복 비타민이 될 것이라 자부합니다. 청소년의 밝고 힘찬 미래를 위한 정서와 창의성의 보고(寶庫), 미래엔 음악 교과서! 노래와 연주와 포괄적 음악 문화가 함께 어우러진 행복한 음악 예술의 장으로 선생님과 고등학생 여러분을 초대합니다.

지은이 씬







이 교과서의

# 차례

## I 함께 노래하는 음악

1_ 음악은 나의 친구	12
• 남촌 14	• 꽃의 계절 16
• 넬라 판타지아 17	• 크리스마스에는 축복을 18
• 첫사랑 19	
2_ 미래로, 세계로! 우리는 대한민국	20
• 그리운 금강산 20	• 아름다운 나라 22
• 통일송 23	• 독도는 우리 땅 24
<b>특화</b> 세계를 사로잡은 한국의 음악인들	25
3_ 세계의 민요	26
• 나의 태양 28	• 잠보 브와나 29
• 라 쿠카라차 30	• 매기의 추억 31
4_ 음악극 이야기	32
• 울게 하소서 34	• 오! 사랑하는 나의 아버지 35
• 오페라의 유령 36	• I Dreamed a Dream 37
• I Have a Dream 38	• 사랑가 39
5_ 예술가곡의 향기	40
• 오! 내 사랑 40	• 그대를 사랑해 42
• 강 건너 봄이 오듯 44	• 청산에 살리라 45
• 어머니 46	• 보리밭 48
• 하얀 겨울로 간다 49	
6_ 합창이 있는 풍경	50
• 아! 목동아 50	• 10월의 어느 멋진 날에 51
• 그대 있는 곳까지 52	• 첫눈 오는 날 만나자 53
• 천 개의 바람이 되어 55	
7_ 우리 가락 좋을시고	58
• 경북궁 타령 59	• 진도 아리랑 60
• 몽금포 타령 61	• 꿩지나 칭칭 나네 62
• 한오백년 64	• 신고산 타령 65
• 오돌또기 66	• 줄 꼬는 소리 67
• 시조 '동창이 밝았느냐' 68	• 가곡 '초수대엽' 69
• 가곡 '편수대엽' 70	
<b>융합</b> 하는 <b>지식</b> 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남	71



## II 악기로 표현하는 음악

1_ 장구	74
2_ 단소	78
3_ 소금	82
4_ 리코더, 오카리나	84
5_ 기타, 우쿨렐레	88
6_ 붐웨커	92
7_ 컵타	94
🌿 융합되는 지식 음계와 울명의 수학적 원리	95
8_ 기악 합주	96

## III 우리가 만드는 음악

1_ 기보 프로그램 활용하기	100
2_ 가사에 어울리는 가락 짓기	102
3_ 사운드 편집하기	104
4_ 동영상 배경 음악 만들기	106
5_ 다른 예술에 어울리는 음악 만들기	108
6_ 뮤지컬 만들기	110
7_ 자진모리장단의 변형 장단 만들기	112
8_ 육자배기토리 가락 만들기	114

## IV 감상으로 만나는 음악

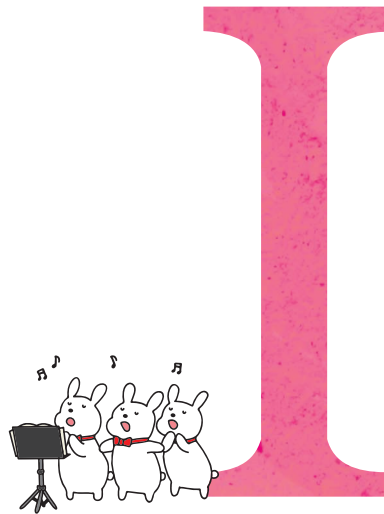
음악사 연대표	118
1_ 우리나라 음악사	120
2_ 서양 음악사	130
📖 특화 여러 가지 악기의 음색	144
3_ 여러 문화권의 음악	146
🌿 융합되는 지식 음악과 다른 예술의 만남	149

## V 생활 속의 음악

1_ 음악과 행사	152
2_ 음악과 직업	156
3_ 국악의 계승과 발전	158

사진 및 자료 출처	162
------------	-----





# 함께 노래하는 음악

## 단원을 열며

즐거운 곳에서는 날 오라 하여도  
내 실 곳은 작은 집 내 집뿐이리

세계인의 애창곡 ‘즐거운 나의 집(Home, Sweet Home)’에는 감동적인 일화가 있다. 남북 전쟁 당시, 낮 동안 전투에 지친 군인들의 사기를 북돋기 위하여 밤이 되면 양쪽의 군악대가 음악회를 열었는데 어느 날 밤 ‘즐거운 나의 집’이 전장에 울려 퍼지기 시작하였다. 그러자 대치하던 군인들은 고향에 대한 사무친 그리움에 서로 얼싸안고 눈물을 흘리며 합창하였다. ‘즐거운 나의 집’의 선율이 서로에 대한 적대감을 변화시켰던 것이다.

노래가 자신에게 영향을 준 사례를 이야기해 봅시다.



---

---



### 단원 미리 보기

1. 음악은 나의 친구
2. 미래로, 세계로! 우리는 대한민국
3. 세계의 민요
4. 음악극 이야기
5. 예술가곡의 향기
6. 합창이 있는 풍경
7. 우리 가락 좋을시고



# 음악은 나의 친구

- 학습 목표**
1. 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있다.
  2. 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있다.

## 나의 생활 속에서 늘 함께하는 음악!

생활 속에서 음악을 경험하는 것은 매우 흔한 일이다. 이러한 음악을 함께하기 위하여 아름다운 발성법과 호흡법을 익혀 노래 부르고 악기로 연주하면서 생활 속에서 음악에 대한 애호심을 기르는 멋진 고등학교 생활을 시작해 보자.

## 아름다운 소리를 내는 방법

### • 바른 자세

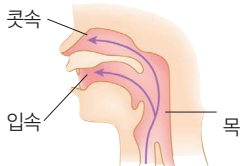


### • 정확한 발음과 입 모양

모음은 아름다운 소리를 만들고, 자음은 가사를 전달한다. 정확한 발음을 위하여 모음은 길게, 자음은 짧게 소리 내는 것이 좋다.

노래 부를 때는 웃는 표정을 유지하고 입꼬리를 살짝 올리며 각 모음의 입 모양을 정확하게 하고 말하듯이 발음한다.

### 공명강

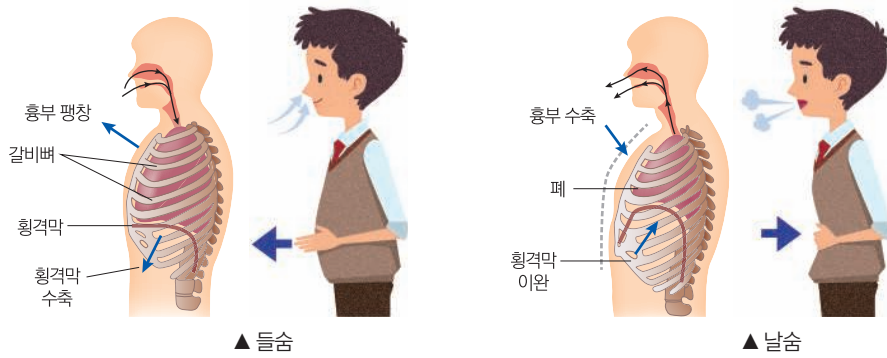


공명을 일으키는 몸 안의 빈 공간을 말한다. 목청에서 생긴 진동이 목청 위로부터 목, 입속, 코속까지의 공기를 진동시켜 음량을 크게 하며 아름답고 부드러운 소리를 내게 한다.



• 복식 호흡

가슴을 펴고 코로 천천히 공기를 들이마시면 횡격막이 아래로 내려가면서 공명강이 활성화되고 배가 부풀어 오른다. 이 상태에서 숨을 멈춘 뒤 작고 일정한 세기로 천천히 입으로 숨을 내쉰다.



발성

내쉬는 숨에 성대가 진동하여 소리를 내기 위해서 성대에 적당한 긴장이 필요하다. 하지만 목에 무리하게 힘을 주어 노래하면 탁한 소리를 내게 되므로 자연스럽게 바람을 불 듯이 호흡을 내보내어 맑은 소리가 나도록 한다.

역량 UP 자기 관리

1 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 다음 노래를 불러 보자.

섬 집 아기

이흥렬 작곡

Andantino  
mp

노래 부를 때 숨쉬는 요령

시간적 여유가 있을 때는 코로 숨을 들이마시고, 짧은 시간에 숨을 쉴 때는 입과 코를 동시에 사용한다. 이때 소리가 나지 않도록 주의한다.

2 위 악곡을 여러 모음으로 노래 불러 보고, 느낌의 차이를 이야기해 보자.



밝은 모음과 어두운 모음

밝은 모음 ← 어두운 모음  
이 에 아 오 우

# 남촌



김동환 작사 / 김규환 작곡

**Moderato** *p* 보통 빠르게 서정적인 분위기로 시작

**A**

1. 산 너머 남촌에 - 는 누가 - 살 길 래 - 해 마 -  
 2. 산 너머 남촌에 - 는 누가 - 살 길 래 - 저 하 -

Em Am Dm G7 C  
 다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - - 네  
 들 - 저 빛 깔 이 그 - 리 고 - 울 - 까

**B**

크레센도의 느낌으로

꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 익 -  
 금 잔 - 디 - 넓은 들 엔 - 호 랑 나 비 - 떼 - 버 들 가

Em Dm Am E7 **ff molto rit.** A7 D7 G7 *p*  
 는 - 오 월 이 면 절정점을 살려서 보 리 내 - - 음 새 어 -  
 지 - 실 개 천 엔 종 달 새 - - 노 래 다시 시작하는 느낌으로

**A**

*a tempo* 아 템포: 본디 빠르기로

느 것 한 가 진 - 들 실 어 - 안 오 리 - 남 촌 -

Em Am Dm G7 *rit.* 리타르단도: 점점 느리게 C  
 서 - 남 풍 불 때 나 는 좋 - - 대 나

가 보지 못한 산 너머 남쪽 마을에 대한 막연한 그리움을 표현한 김동환의 시 '산 너머 남촌에는'에 가락을 붙인 곡이다.



역량 UP 자기 관리

1 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 불러 보자.

2 여린내기 악곡의 특징을 살려 노래 불러 보자.

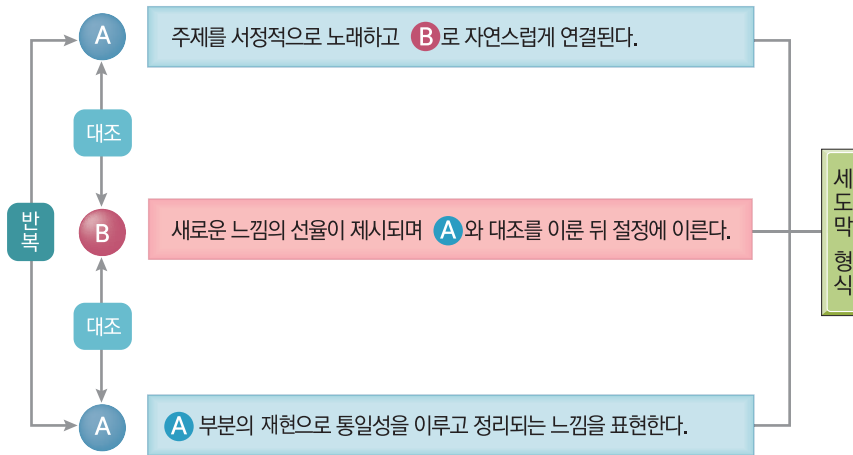


※ 첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 온전한 박자가 갖추어진다.

여린내기

여린 박으로 시작하는 곡으로, 못갓춘마디로 시작하여 못갓춘마디로 끝난다.

3 가락의 반복과 대조를 통하여 악곡의 형식을 알아보자.



4 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 불러 보자.

평가하기 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있는가?

• 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부를 수 있는가?	😊	😐	😞
• 음정과 리듬을 정확하게 표현할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 빠르기와 셈여림의 변화를 살려 창의적으로 표현하며 노래 부를 수 있는가?	😊	😐	😞



# 꽃의 계절

이언도 역사 / 러시아 민요

**Andante** (느리게) → **Allegro** (빠르게)

Am (심표에 유의하여 시작) → B → E → Dm → G → C

테누토: 음을 충분히 끌어서

악센트: 그 음만 특히 세게

1. Am 2. Am

머 나 먼 들 판 길 의 로 이 역 마 차 흘 로 떠 난 다  
 나 그 네 적 막 한 겨 올 밤 숲 조 차 지 금 잠 잔 다 시 간 은  
 흘 러 서 - 하 늘 의 햇 살 이 - 내 맘 속 가 득 하 게 비 치 고 저 하 늘  
 띵 띵 라 라 - 라 라 라 띵 띵 라 라 - 장 미 꽃 한 아 름 내 던 지 고 어 여 뿐  
 제 비 도 소 리 처 외 친 다 - 꽃 피 는 계 절 돌아 왔 다 고 라 라 라  
 아 가 씨 다 함 께 춤 춘 다 - 불 타 는 정 열 내 마 음 같 이

## 1 단음계의 종류를 알아보고, 가락 단음계의 음정에 유의하여 노래 불러 보자.

<가단조의 자연 단음계>

<가단조의 화성 단음계>

<가단조의 가락 단음계>

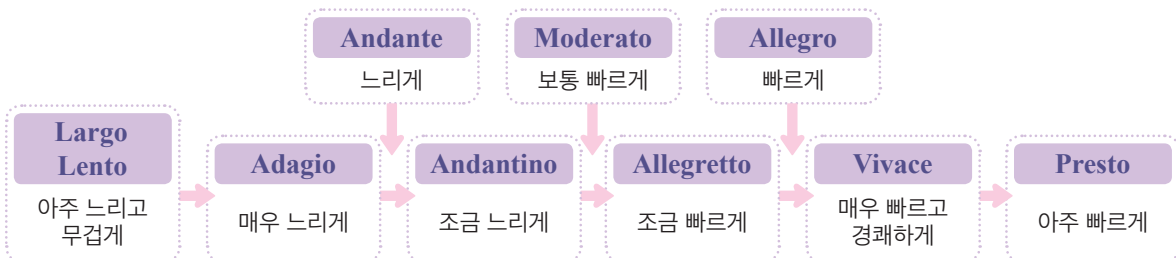
### 화성 단음계

자연 단음계의 7음을 반음 올려 준다.

### 가락 단음계

상행은 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올려주고, 하행은 자연 단음계와 같다.

## 2 빠르기말을 이해하고, 빠르기의 변화를 살려 노래 불러 보자.





# 넬라 판타지아 Nella Fantasia

- 영화 "미션" 중에서-

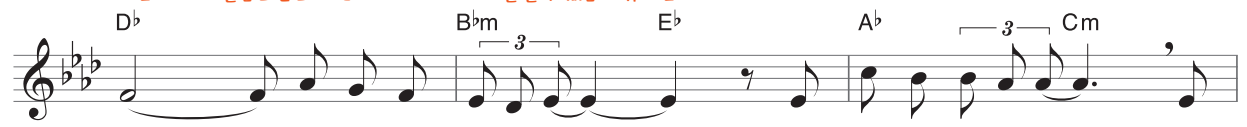
**Andantino** → 조금 느리게

Ferràù, C. 작사 / Morricone, E. 작곡



원어: Nel-la fan-ta-si - a io ve-do un mon - do giu - sto, Li tut - ti vi - vo -  
 발음: 넬 라 판 타 지 - 아 이오 베 도 운 몬 - 도 지우 - 스토 - 리 투 - 띠 비 - 보

원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.



no - in pa ce e in o - ne - stà. Io so - gno d'a - ni - me che  
 노 - 인 빠 체에인 오 네 스타 - 이오 소 뇨 다 니 메 - 게



so - no sem - pre li - be - re, Co - me le nu - vo - le che  
 쓰 노 셴 - 브레 - 리 - 베 - 레 꼬 메 레 누 보 레 게

깊은 호흡으로 울림을 풍부하게



vo - la - no, pien' d'u - ma - ni - tà  
 보 - 라 뇨 - 뻬엔 두 마 - 니 - 따



in fon - do al - l'a - ni - ma.  
 인 폰 도알 라 - 니 마

환상 속에서라는 뜻의 '넬라 판타지아(Nella Fantasia)'는 영화 "미션"의 주제곡인 '가브리엘의 오보에'에 가사를 붙여 편곡한 노래이다.

**역량 UP 창의·융합**

**1** 가사의 뜻을 소리 내어 읽어 보고, 가사의 의미를 살려 노래 불러 보자.

나는 환상 속에서 모두 정직하고 평화롭게 사는 세상을 봅니다.  
 나는 떠다니는 구름처럼 항상 자유로운 영혼을 꿈꿉니다.  
 깊은 곳까지 밖애로 충만한 영혼을.....

**2** 영화 "미션"에서 위 악곡의 원곡인 '가브리엘의 오보에(Gabriel's Oboe)' 가 나오는 장면을 찾아 감상하고 느낌을 이야기해 보자.



# 크리스마스에는 축복을

- 영화 "하모니" 중에서 -



김현철 작사 / 작곡

**A** Andantino

G Am D7 G

크리스마스에는 축복을 크리스마스에는 사랑을

Em7 Am7 D7sus4 G **B**

당신과만나는 그날을 기억할게요 헤어져

C D Bm7 Em Am7 D G G7

있을때나 - 함께 있을때도 - 나에겐 아무 상관없어 - 요 아직도

C D Bm7 Em7 Am7 *절정감을 살려 표현* D7sus4 D7

내 맘은 - 항상 그대 곁에 언제나 - 지라도 영원히 -

**A** G Am D7 G

우리다시 만나면 당신 노래 불러요

Em7 Am7 D7sus4 G

온 세상이 그대 향기로 가득하게요

영화 "하모니"에서 주인공이 입양 보낸 이들을 공연 무대에서 만나 함께 합창하는 장면에서 나오는 노래이다.

1 가사의 느낌을 살려 정확한 발음으로 노래 불러 보자.

2 위 노래가 나오는 영화 "하모니"의 다른 노래를 찾아 감상하고, 영상 속 음악의 역할을 발표해 보자.

엽마일가는길에하얀절레꽃

- '절레꽃' 중에서(이연실 작사 / 박태준 작곡) -



# 첫사랑



김효근 작사 / 작곡

Andante

*p* B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  Cm7 C7

그대를 처 - 음분 순간이여 - 설레는 내 마음에 빛을 - 담았

*F7* B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  Cm F7

네 - 말 못해 애 - 타는 시간이여 - 나 홀로 저민

B $\flat$  Cm7 F7 *mp* F E $\flat$  B $\flat$  Cm7 C7

다 그눈길 마 - 주친 순간이여 - 내 마음 알릴새라 눈빛 - 돌리

F7 B $\flat$  F E $\flat$  Cm F7

네 - 그대와 함 - 께한 시간이여 - 나 홀로 벽 차

B $\flat$  Dm7 D7 *mf* B $\flat$  Gm7 E $\flat$  C7

다 - 내 영혼이여 간절히 기도해 - 온 세상이여 - 날위해

F7 *결정감을 살려 풍부한 소리로 표현* B $\flat$  F E $\flat$ M7 G $\sharp$ dim7

노래해 - 언제나 그대에게 내 - 마음 전 - 할까

B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$

*p*

- 오늘도 그대만 생각하며 살다 -

김효근의 연가곡집 "사랑해"에 수록된 곡으로 첫사랑의 가슴 설레는 아름다운 정서가 담겨 있다.

**역량 UP** 감성

1 감정을 풍부하게 표현하며 개성 있게 노래 불러 보자.





# 미래로, 세계로! 우리는 대한민국

- 학습 목표**
1. 다양한 악상 기호를 알아보고, 악상을 살려 창의적으로 노래 부를 수 있다.
  2. 통일에 대한 자신의 생각을 이야기할 수 있다.

## 그리운 금강산

한상익 작사 / 최영섭 작곡

Moderato

*mf* A F#m F#7 Bm B7 E

1. 누 구 의 주 재 런-- 가 맑 고 고 운 3 - 산  
2. 비 로 봉 그 봉 우-- 리 예 대 로 인 -- 가

악센트: 그 음만 특히 세게

포코 리타르단도: 조금씩 점점 느리게 아 템포: 본디 빠르기로

Bm F#m C#7 F#m C# mp C#7 F#m E7 *poco rit.* *a tempo*

그 리---운 만 이-천-봉 말 은 없 -- 어 -- 도 이-제  
흰 구---름 솔 바-람-도 무 심 히 -- 가 -- 나 발-아

A E *f* *ff*

야 - 자 유 만 민 옷 - 깃 - 여 미 - 며 그 이  
래 - 산 해 만 리 보 - 이 - 지 마 - 라 우 리

Bm C# mp C#7 Bm E7 *rit.* A *a tempo*

름 다시부- 를 - 우 리 - 금 - 강 - 산  
다 맺힌슬- 품 - 풀 릴 - 때 - 까 - 지

E7 mp A *accel.* E7 F#m B7 3 E7 *a tempo*

(후렴) 수 수 만 년 - - 아 름 다 운 산 - 못 가 본 지 몇 몇 - 해 오늘 에

Bm B7 E A D A E A *f* *rit.* *ff* *mp a tempo* *rit.*

야 찾을날 왔 - 나 - 금 강 산 은 부 른 - 다

절정감을 살려 풍부한 울림으로

1 어린내기에 유의하며 4/4 박자의 지휘에 맞추어 노래 불러 보자.

※ 못갓춘마디이기 때문에 4부터 지휘한다.

2 악곡에 쓰인 셋잇단음표와 꾸밈음을 바르게 표현해 보자.

<셋잇단음표> =

<꾸밈음> →

**꾸밈음**

어떤 음이나 선율을 꾸미기 위하여 그 음의 앞이나 뒤에 놓이는 작은 음표를 말한다.

**역량 UP 소통**

3 악곡에 나오는 악상 기호를 알아보고, 악상을 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

4 독창으로 부르는 제재곡과 합창으로 부르는 제재곡을 비교 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

소프라노 조수미의 '그리운 금강산'

국립합창단의 '그리운 금강산'

**성악의 성부**

- 남성: 테너(고음), 바리톤(중음), 베이스(저음)
- 여성: 소프라노(고음), 메조소프라노(중음), 알토(저음)

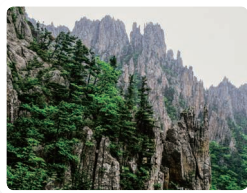


**음악 심터**

세계적인 명산 금강산의 사계절 이름



▲ 금강산



▲ 봉래산



▲ 풍악산



▲ 개골산

- 봄** 새싹이 돋아나고 만물이 소생하는 봄철은 금강석과 같이 아름다운 보석에 비유하여 금강산이라 한다.
- 여름** 녹음이 우거지고 흰 구름과 안개가 감도는 여름철은 마치 신선이 사는 산과 같다 하여 봉래산이라 한다.
- 가을** 기암절벽과 단풍이 어우러지는 가을철은 한 곡의 풍악을 울리는듯하다 하여 풍악산이라 한다.
- 겨울** 기기묘묘(奇奇妙妙)한 바위들에 흰 눈이 덮인 겨울철은 개골산이라 한다.

# 아름다운 나라



채정은 작사 / 한태수 작곡

## A 굿거리장단

Chorus 1

Chords: D, A, D, A7, D

Lyrics: 저 산 자 락 에 - 긴 노 을 지 면 -  
밤 달 빛 에 도 - 참 어 여 빼 라 -

①

Chorus 2

Chords: G, A, Bm, G, A, D

Lyrics: 걸 음 걸 음 도 살 며 시 달 님 이 오 - 시 네 -  
골 목 골 목 선 담 장 은 달 빛 을 반 - 기 네 -

Verse

Chords: G, A, Bm, G, A, D

Lyrics: 거 을 눈 - 꽃 이 - 오 름 이 앓 - 으 면 -

Chords: G, C, F, Gm, A

Lyrics: 그 포 근 한 흰 빛 이 센 바 람 도 재 우 니

*인식표에 유의하여*

Chorus 3

Chords: D, A, D, A, D

Lyrics: 참 아 름 다 운 - 많 은 꿈 이 있 는 -  
큰 바 다 있 고 - 푸 른 하 늘 가 진 -

Chords: Bm, A, G, F#m, G, A, D

Lyrics: 이 - 땅 에 태 어 나 서 행 복 한 내 가 아 니 냐 -  
이 땅 위 에 사 는 나 는 행 복 한 사 람 아 니 냐 -

1 주요 리듬꼴을 손뼉치기 또는 리듬 악기로 흥겹게 표현하며 익히고, 악곡을 노래 불러 보자.

① 저 산 자 락 에 -

② 걸 음 걸 음 도 살 며 시

# 통일송



정소영 작사 / 김효석 작곡

**Allegretto** 조금 빠르게

G Bm Em7 G

두근 두근 설 레는 그 날 - 이제 이제 오 고 있 어 요 - 함

C Bm Am7 D

- 께 준 - 비 해 요 - 우 리 미 - 래 그 토 록 꿈 꾸 던 행 - 복 한 순 - 간

G Bm Em7 G

성 큼 성 큼 다 가 온 그 날 - 이 미 이 미 시 작 - 된 행 복 우

C Bm Am7 D7

- 리 같 - 이 해 요 - 할 수 있 - 죠 모 두 가 그 리 던 행 - 복 한 날 -

Em B G Em

함 께 하 면 더 - 커 저 요 - 함 께 라 면 더 행 - 복 해 요 -

C Bm Am7 D7

오 늘 보 다 내 - 일 우 - 리 는 더 - 크 게 웃 을 래 요 -

G D Bm Em Am

오 랫 동 안 기 다 러 왔 어 - 함 께 하 는 그 - 순 간 을 - 우 - 리 힘 을 모  
오 랫 동 안 기 다 러 왔 어 - 함 께 하 는 그 - 순 간 을 - 그 날 이 멀 리 달

Bm C 1. D7 2. D7 G

- 아 준 - 비 해 요 행 복 한 통 일 이 다 - 가 오 - 네 요 -  
- 아 나 - 지 않 게 다 함 께 준 비 해 행 - 복 한 통 일 -

역량 UP 문화적 공동체

1 통일을 염원하는 마음을 담아 노래 불러 보고, 통일에 대한 자신의 생각을 친구들과 나누어 보자.

# 독도는 우리 땅

박문영 작사 / 작곡 / 김귀자 편곡

Allegretto

**Dm** 페르마타: 음을 2~3배 늘여서

그 누가 아무 리 자기네 땅 이라고 우 겨 도

**A7** **Dm** **f** **clap**

독 도는우 리 - 땅 우리땅 대 한 민 국 (짝 짝 짝 짝 짝)

**Dm** **Gm** **A7**

울릉도 - 동남쪽 뱃길따라 팔칠케이 외로운 섬하나 새들의고향  
경상북도울릉군 울릉읍 - 독도리 동경백 삼십이 북위삼십칠

**Dm** **A7** **Dm**

그 누가 - 아무 리 자기네 땅이라고우 겨 도 독 도는우 리 - 땅 우리땅  
평균기온십삼도 강-수량-은-천 팔백 독 도는우 리 - 땅 우리땅

**clap** **f** **clap** **f**

(짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝) 독 도 (짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝 짝) 독 도

→ 세노: D.S.(달 세노)에서 이곳으로 돌아온다.

**Dm** **Gm** **A7**

오징어 - 꼴뚜기 대구 흥합 따-개비 주민등록 최종덕 이장 김성도  
러일전쟁 직후에 임자없는 섬이라고 억지로 - 우기면 정말 곤란해

**Dm** **A7** **Dm** **Fine**

십구만 - 평방미터 칠구구에 팔공오 독 도는우 리 - 땅 우리땅  
신라 장군이 사부 - 지하에서 웃는다 독 도는우 리 - 땅 우리땅

**Dm** **Gm** **A7**

지증왕 십삼년 섬나라 우산국 세종실록지리지 강원도 울지현

**Dm** **A7** **Dm**

하와이는 미국땅 대마도는 조선땅 독 도는우 리 - 땅 우리땅

D.S. (D.S. (달 세노)에서 §(세노)로 돌아간 후 이곳에서 노래를 마친다.)

D.S. 달 세노: §(세노)로 돌아간다.



# 세계를 사로잡은 한국의 음악인들

## ● 역대 한국인의 주요 콩쿠르 수상 내역

정경화(바이올린)  
레벤트리트 1위



1967

조수미(성악)  
존타 1위



1985

임동민·임동혁(피아노)  
쇼팽 공동 3위



2005

황수미(성악)  
퀸 엘리자베스 1위



2014

손열음(피아노)  
차이콥스키 2위

2011

정명훈(피아노)  
차이콥스키 2위

1974

최현수(성악)  
차이콥스키 1위

1990

2006



김선욱(피아노)  
리즈 1위



임지영(바이올린)  
퀸 엘리자베스 1위



문지영(피아노)  
부조니 1위



조성진(피아노)  
쇼팽 1위

2015



## ● 2015년 제17회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 1위, 조성진

2015년 10월, 제17회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르에서 한국인 최초로 조성진이 우승을 차지하였다.

폴란드의 작곡가이자 피아노 연주자인 쇼팽을 기려 1927년에 시작된 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르는 러시아의 차이콥스키 콩쿠르, 벨기에의 퀸 엘리자베스 콩쿠르와 더불어 세계 3대 음악 콩쿠르로 꼽히며, 이처럼 역사와 권위를 자랑하는 대회에서 우승한 것은 매우 값진 일이다.

조성진의 쇼팽 콩쿠르 우승은 국내에 클래식 열풍을 몰고 왔다. 우승자 갈라 콘서트가 성황리에 개최되었고, 콩쿠르 실황 음반은 유명 가수를 제치고 판매량 1위를 기록하였으며 클래식 음반으로는 이례적으로 줄을 서서 구매하는 진풍경이 펼쳐지기도 하였다.

타고난 재능과 피나는 노력으로 이루어낸 조성진의 우승은 모두에게 감동을 안겨주었으며 우리나라의 문화 예술 선진화를 촉구할 수 있는 도약의 계기가 되기에 충분하다.

# 3

## 세계의 민요

- 학습 목표**
1. 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표할 수 있다.
  2. 여러 나라의 문화적 특성을 이해하고, 다양한 문화권의 악곡을 노래 부를 수 있다.

### 유럽 민요의 특징

나라마다 고유의 특색 있는 민요들이 많다. 영국은 대체로 소박한 민요가 많고, 프랑스는 경쾌하면서도 익살스러운 가락의 민요가 많다. 독일은 리듬이나 가락의 장식은 없지만 간결하고 짜임새가 있으며 서정적인 아름다움을 가지고 있다.

**대표곡:** 이탈리아 민요 '나의 태양', 영국 민요 '푸른 옷소매' 등

### 아프리카 민요의 특징

사람의 탄생, 결혼, 장례 등 일상생활과 음악이 밀접하게 연관되어 있다. 단순하면서도 반복형의 가락이 주를 이루는 노래가 많으며 타악기를 주된 악기로 사용하여 춤과 노래를 동시에 연주하는 경우가 많다.

**대표곡:** 케냐 민요 '잠보 브와나', 탄자니아 민요 '시마마 카' 등

### 아시아 민요의 특징

자연을 소재로 한 가사를 많이 사용하고 있다. 한국, 중국, 일본의 민요는 5음 음계로 된 음악이 많고, 동남아시아와 인도의 민요는 종교적인 색채가 강한 것이 특징이다.

**대표곡:** 중국 민요 '모리화', 일본 민요 '벚꽃', 네팔 민요 '레삼 피리리' 등

### 북아메리카 민요의 특징

아메리카 대륙을 개척한 백인 문화가 깊이 뿌리내린 민속 음악, 원주민인 인디언의 민요, 그리고 흑인 영가로 구성된다. 인디언의 민요는 슬픔에 차 있고, 흑인 영가는 고달픈 현실을 뛰어넘어 내세에 대한 꿈과 희망을 담고 있다.

**대표곡:** 미국 민요 '매기의 추억', 캐나다 민요 '종달새' 등



### 남아메리카 민요의 특징

대부분 가사와 음악, 춤이 결합한 형태로 독특한 민속 악기를 포함하는 소편성 악단이 연주하는 것이 특징이다.

**대표곡:** 페루 민요 '철새는 날아가고', 멕시코 민요 '라 쿠카리차', 쿠바 민요 '관타나메라' 등

### 인시아니아 민요의 특징

남태평양은 수만 개의 섬으로 이루어져 있어 다양한 음악이 공존한다. 주로 노래, 악기, 춤이 합쳐진 종합 예술 형태의 음악이 많으며 근래에는 유럽의 전통에 기초를 둔 곡이 주를 이룬다.

**대표곡:** 뉴질랜드 민요 '연가', 오스트레일리아 민요 '왈칭 마틸다' 등

1 모듬을 나누어 다양한 문화권별 민요의 특징을 비교하여 발표해 보자.



남극해

연가 Pokarekare Ana

Andantino 이명원 개사 / T. P. Harena 작사 / 뉴질랜드 민요

**G C**

비바 람이 치던 바 다 잔잔 해 - 저 - 오 면  
 원어: Po - ka-re-ka-re a - na Nga - wai o Wai-a - pu -  
 발음: 포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이 오 와이 아 푸 -

**C D G**

오늘 그대 오 시 려 나 저 바다 건너 서  
 Whi-ti a-tukoe e hi - ne Ma-ri-no a-na e  
 휘 티 아 투 코 예 히 네 마 리 노 아 나 예

**G7 C G**

그대 만 음 기 다 리 리 내 사 랑  
 E hi - ne e Ho-ki mai ra Kamate a -  
 예 히 네 예 호 키 마이 라 카 마 테 아

**D G**

1. 영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리  
 hau - i Te a ro - ha e Te a ro - ha e  
 하 우 - 이 테 아 로 하 예 테 아 로 하 예

2. D G

모리화 茉莉花

역사 미상 / 중국 민요

**Moderato**

한 송이 아름다운 모 리 - 화 한송이 아름다운 모 리 -  
 원어: 好一朵美-麗的茉莉-花 好一朵美-麗的茉莉-  
 발음: 하오이두어 메이리더 모 리 - 화 하오이두어 메이리더 모 리 -

**D G A D**

화 가 지 마 다 - 녀 치 는 그 읍한 향 기의  
 花 芬 芳 美 麗 - 滿 枝 又 香 - 又 白 -  
 화 뎀 팡 메이 리 - 만 쵸 야 요 상 - 요 백 이

**D A D A D**

하 안 - 꽃 아 름 다 운 꽃 을 친 구 에 게 한 송이  
 人 人 - 夸 讓 - 我 - 來 將 你 摘 - 下 送 給 -  
 련 련 - 파 랑 - 위 - 리 이 쵸 나 짜 이 사 송 쾌 이

**E7 A Bm Em D G D**

보 내 련 - 다 모 리 화 - 모 - 리 - 화 -  
 別 - 人 - 插 茉 莉 花 - 茉 - 莉 - 花 -  
 비 에 련 - 자 우 모 리 화 - 모 - 리 - 화 -

철새는 날아가고 El Condor Pasa

세계 민요 기행 / 페루 민요

**Andante**

1. 달 팽 이 보 다 는 - 차 라 리 참 새 가 되 고 파 할 수 만  
 2. 난 길 거 리 가 되 기 보 다 는 차 라 리 나 - 무 숲 이 되

**Dm F**

있다면 - 음 - - - - - 못 보 다 는 - 차 - 라 - 리 망 치  
 고 - 파 - 음 - - - - - 세 상 을 말 - 아 래 두 고 파 그 -

**F Dm**

가 될 - 수 만 있다면 - - 얼마 나 좋 을 까 - 음 - - - - - 날  
 그 려 수 만 있다면 - - 얼마 나 좋 을 까 - 음 - - - - -

**Bb F Bb**

아 간 백 - 조 - 처 - 럼 떠 나 고 싶 어 - 요 없 매 어 사는 사 람

**Bb F Dm**

의 한 숨 쉬 는 서 글 - 폰 신 음 소 라 - - - - -

(악보: 이요섭, 『이요섭의 세계 민요 기행』, 예영커뮤니케이션, 2007.)

# 나의 태양 'O Sole Mio



역사 미상 / Capurro, G. 작사 / Capua, E. d. 작곡 / 이탈리아 민요

**A** **Andantino** *p*  $E\flat$   $Fm$   $B\flat7$

오 맑은 햇 빛 너 참 아름답 다 - 폭 풍 우 지 난 후  
 원어: Che bel - la co sa 'na iur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop -  
 발음: 께 벨 라 꼬 자 나 유르 나 떼 슬 레 - 나 리아 세 레 나 돔

$B\flat7$   $E\flat$   $Fm$   $E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$   $E\flat$   $3$

- 너 더 욱 찬 란 해 - 시 윈 한 바 람 솔 솔 불 어  
 - po 'na tem - pe - sta! - pe' il'a ria fre - sca pa - re gia 'na  
 - 포 나 템 빼 - 스타 - 벨 라 리아 프레 스카 빠 레 지아 나

$Fm$   $E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$   $3$

울 때 - 하 늘 의 맑 은 해 는 비 치 인 - - 다  
 테누토: 음을 충분히 끌어서  $E\flat$  *mf*  $B\flat7$  페르마타: 음을 2~3배 늘여서  
 fe - sta - Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le.  
 페 스타 - 께 벨 라 꼬 자 나 유르 나 떼 슬 레

$E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$   $f$   $A\flat m$

- 나 의 몸 에 는 - 사 랑 스 런 - 나 의 해  
 - Ma n'a - tu so - le - cchiu bel - lo'ohi ne', 'o so - le  
 - 마 나 두 슬 레 - 끼유 벨 로이 네 - 오 슬 레

$B\flat7$   $E\flat$   $f$   $A\flat m$

남 만 - 비 치 인 다 - 오 나 - 의 나 의  
 mi - o - stan - fron - te a te! 'o so - le'o so - le  
 미 오 - 스탄 프론 떼아 떼 - 오 슬 - 레오 슬 레

$E\flat$   $B\flat7$   $E\flat$

해 님 - 찬 란 하 게 - 비 치 인 다 -  
 mi - o - stan - fron - te a te, stan - fron - te a te!  
 미 오 - 스탄 프론 떼아 떼 - 스탄 프론 떼아 떼 -

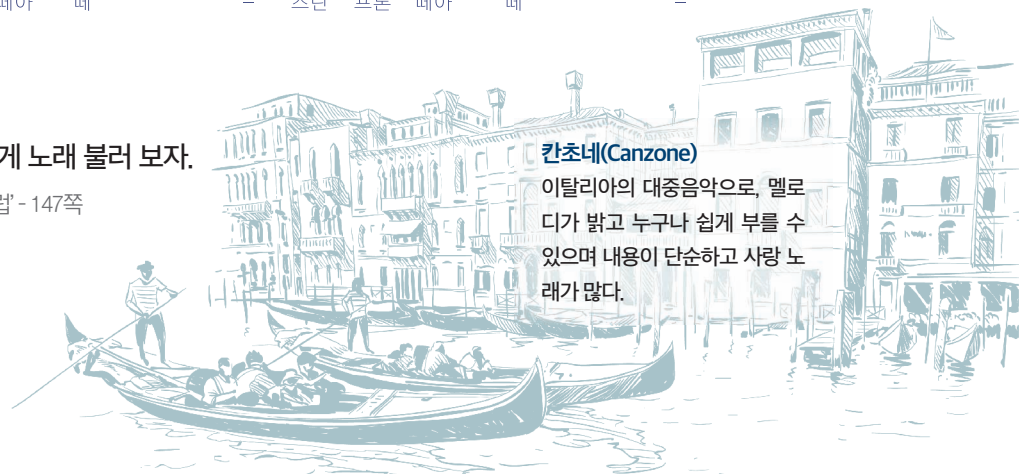
**역량 UP** 감성

**1** 칸초네의 특징을 이해하고, 개성 있게 노래 불러 보자.

연계 학습 | 감상 '어려 문화권의 음악 - 유럽' - 147쪽

**칸초네(Canzone)**

이탈리아의 대중음악으로, 멜로디가 밝고 누구나 쉽게 부를 수 있으며 내용이 단순하고 사랑 노래가 많다.



# 잠보 브와나 Jambo Bwana



김경자 작사 / 케냐 민요

**Moderato**

G Am D7 G

안녕 - 반가워요 - 잘지내세요 - 정말 좋아요 - 여  
 발음: 잠보 - 잠보 브와나 - 하바리가니 - 은쥬리 사나 - 와

G Am D7 1. G

러분 - 환영합니다 - 우리 케냐 - 아름다운 나라 -  
 게니 - 와카리비슈와 - 케냐 예쥬 - 하쿠나 마타타 -

2. G D7 G

나라 - - 아름다운 케냐 - 아무문제없 - 어 - - 아름다운  
 타타 - - 케냐 치은쥬리 - 하쿠나 마타 - 타 - - 치야마아

D7 G D7 G

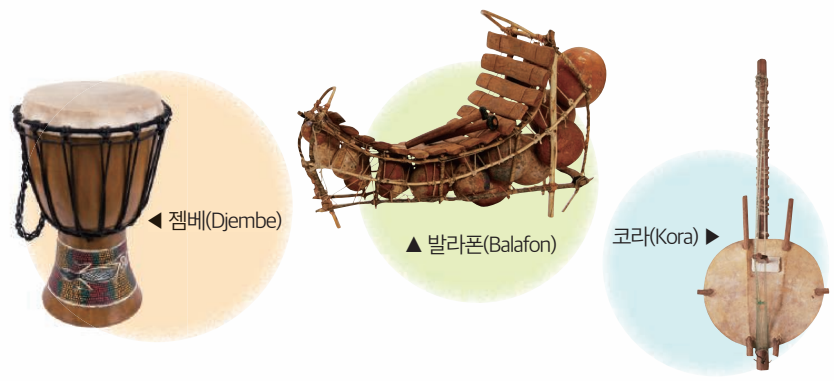
케냐 - 아무문제없 - 어 - - 아름다운 케냐 - 아무문제없 - 어 -  
 자부 - 하쿠나 마타 - 타 - - 치예네와냐마 - 하쿠나 마타 - 타 -

'잠보'는 스와힐리 어로 '안녕하세요'를 뜻한다. 인사를 하고 서로의 안부를 주고받으며 '하쿠나 마타타(문제없다는 뜻)'의 내용을 담은 노래로, 경쾌하고 낙천적이며 여유로운 아프리카인들의 정서를 엿볼 수 있다.

**역량 UP** 문화적 공동체

- 1 아프리카 민요의 특징을 이해하고, 당김음 리듬에 유의하여 노래 불러 보자.
- 2 아프리카의 전통 악기를 조사하여 발표해 보자.

**아프리카 민요의 특징**  
 단순하면서도 반복형의 가락이 주를 이룬다. 타악기를 주된 악기로 사용하고 춤과 노래를 동시에 연주하는 음악이 많다.



# 라 쿠카라차 La Cucaracha



역사 미상 / 멕시코 민요

**Allegro**

*mp* **F**



병 정 들 이 전 진 한 다 이 마 을 저 마 을 지 나  
 원어: U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho vi - lla sin ca - mi - sa  
 발음: 우 나 꼬 사 메 다 리 사 판 초 비 야 씬 까 미 사



소 꿈 놀 이 어 린 이 들 뛰 어 와 서 처 다 보 며  
 ya se van los car - ran - cis - tas por - que vie nen los vi - lli - stas.  
 자 쎄 반 로스 까 란 시스 따 뽀르 궤 비에 넌 로스 빌 리 스타,



싱 글 병 글 옷 는 얼 굴 병 정 들 도 싱 글 병 글  
 Pa - ra Sa - ra - pe sal - ti - llo Chi - hua - hua pa - ra sol - da - dos  
 빠 라 싸 라 빼 쌀 떨 요 치 와 와 빠 라 쏘 다 도스



빨 래 터 의 아 낙 네 도 우 물 가 의 처 녀 도 라 쿠 카  
 pa - ra mu - je res ja - lis - co para amar to - di - tos La - dos, La cu - ca -  
 빠 라 무 헤 레 할 리스 꼬 빠라 아말 또 디 또스 라 도스, 라 쿠 카



라 차, 라 쿠 카 라 차, 아 름 다 운 그 얼 굴 라 쿠 카  
 라 차, 라 쿠 카 라 차, 달 이 떠 올 라 오 면 라 쿠 카  
 ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi - nar por - que no  
 라 차, 라 쿠 카 라 차, 야 노 뷔에 데 까 미 나르 뽀르 궤 노



라 차, 라 쿠 카 라 차 희 한 하 다 그 - 모 습 라 쿠 카  
 라 차, 라 쿠 카 라 차 그 - 립 다 그 얼 La cu - ca - mar.  
 tie - ne por - que le fal - ta Ma - ri - hua - na que fu - mar  
 띠에 네 뽀르 궤 레 팔 따 마 리 와 나 궤 푸 마 - 라 쿠 카 마.

1910년 멕시코 혁명 당시 독재 정부에 대한 농민 혁명군이 부르기 시작한 노래이다. 농민들이 자신을 보잘 것 없지만 끈질긴 생명력을 가진 바퀴벌레(라 쿠카라차)에 비유하여 이 노래에 희망을 담아 불렀다.

**역량 UP** 문화적 공동체

**1** 노래가 만들어진 배경에 대하여 알아보고, 느낌을 살려 노래 불러 보자.



# 매기의 추억 When You and I were Young, Maggie | 부분 2부 합창



김인식 역사 / Johnson, G. 작사 / Butterfield, A. 작곡 / 미국 민요

**Andantino**  
*mf*

F B<sup>b</sup> F C7

옛 날 에 금 잔 디 동 산 에 매 기 같 이 앞 아 서 놀 던 곳 물 레  
 원어: I wan-dered to-day to the hill Mag-gie, to watch the scene be-low. The

F B<sup>b</sup> F C F F7 *f*

방 아 소 리 들 린 다 매 기 내 사 랑 하 는 매 기 야 1. 동 산  
 creek and the creak-ing old mill Mag-gie, as we used to long a-go. 2. 지 금  
 1. The  
 2. And

소리의 어울림을 느끼며 풍성한 발성으로

B<sup>b</sup> F C G7 C7 *mp*

수 풀 은 우 거 지 고 장 미 꽃 은 피 어 만 발 하 였 다 물 레  
 우 리 는 늙 어 지 고 매 기 머 린 백 발 이 다 되 었 다 옛 날  
 green grove is gone from the hill Mag-gie, Where first the dai-sies spring. The  
 now we are a-ged and gray, Mag-gie, And the trials of li-fe near-ly done. Let us

F B<sup>b</sup> F C7 F

방 아 소 리 그 쳤 다 매 기 내 사 랑 하 는 매 기 야  
 의 노 래 를 부 르 자 매 기 아 아 희 미 한 옛 생 각  
 creak-ing old mill is still Mag-gie, since you and I we-re young.  
 sing of the days that are gone, Mag-gie, when you and I we-re young.

**1** 미국 민요의 특징을 이해하고, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 해 보자.

**역량 UP** 문화적 공동체

**2** 원어로 노래 불러 보고, 번안된 가사와 느낌의 차이를 비교하여 발표해 보자.

**3** 계속되는 느낌과 마치는 느낌의 화음을 구별하며 노래 불러 보자.

<계속되는 느낌>

매 기 같 이 앞 아 서 놀 던 곳  
 I V7

<마치는 느낌>

내 사 랑 하 는 매 기 야  
 V7 I

※ 곡이 계속되는 느낌을 주기 위해서는 반마침, 마치는 느낌을 주기 위해서는 바른마침을 사용한다.

## 미국 민요의 특징

미국 민요는 개척 시대의 민요, 인디언 민요, 흑인 영가 등으로 나누어진다. 개척 시대의 민요는 유럽 민요와 같이 소박하고, 인디언 민요는 고요하고 애수가 서려 있고, 흑인 영가는 내면의 깊은 신앙심을 표현했다는 특징이 있다.

## 여러 가지 마침꼴

- 바른마침: V(V7)-I
- 반마침: ○-V(V7)
- 벗어난마침: IV-I
- 거짓마침: V(V7)-vi



# 음악극 이야기

- 학습 목표**
1. 음악극의 종류를 알아보고, 특징을 살려 주요 악곡을 노래 부를 수 있다.
  2. 다양한 음악극의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

동·서양의 음악극들은 시대적 배경에 따라 다양한 특징을 가지고 있다. 세계의 음악극에 관하여 알아보고 몸짓이나 의상, 창법, 연주 형태, 공연 양식 등 다양한 특징을 경험해 보자.

## 세계의 음악극

### • 오페라

16세기 말 이탈리아에서 일어난 음악극의 흐름에 따른 것으로 연극, 미술, 무용, 문학 등이 결합한 종합 예술이다. 대사는 독창, 중창, 합창 등으로 노래 부르며, 서곡이나 간주곡 같은 기악곡이 포함된다. 비극적인 내용의 정가극(오페라 세리아)과 희극적인 내용의 희가극(오페라 부파)으로 분류된다.



▲ 오페라 "라 보엠"

### • 뮤지컬

20세기 초에 영국과 미국에서 발달한 대중 예술로 음악, 특히 노래가 중심이 되어 무용(춤)과 극적 요소(드라마)가 조화를 이루는 종합 공연물이다.



▲ 뮤지컬 "브로드웨이 42번가"



• 판소리

한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 노래와 말로 엮어 가는 1인 다(多)역의 민속 예술 형태이다. 2003년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



▲ 판소리 "적벽가"



▲ 창극 "홍보가"

• 창극

판소리 창법을 바탕으로 하는 우리나라의 음악극이다. 1인 1역으로 배역을 나누어 국악 관현악 반주에 맞추어 노래하며 연기한다.

• 경극

중국의 전통 음악극으로 북경에서 발전하였다고 하여 경극이라는 이름이 붙여졌다. 배역은 생(남자), 단(여자), 정(성격이 독특한 인물), 축(광대) 4개로 이루어져 있으며 배우는 평생 그중 한 가지 역만을 맡는 것이 특징이다. 2010년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



▲ 경극 "패왕별희"

• 가부키

일본의 대표적인 전통 음악극으로 오직 남자만으로 구성된 연극이기 때문에 여자 역도 남자가 연기한다. 춤의 반주 음악인 나가우타가 있고 전통 현악기인 사미센이 반주 악기로 쓰인다. 2008년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



◀ 가부키 "요시노야마"

# 울게 하소서 *Lascia Ch'io Pianga*



-오페라 "리날도" 중에서-

주광식 역사 / Tasso, T. 작사 / Händel, G. F. 작곡

**Larghetto**

라르게토: 라르고보다 조금 빠르게

Chord progression: D, Em7, A7, D, G, Em

울 게 하 소 서 내 슬 픈 운 명 한 숨 을 - -  
 원어: La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so - -  
 발음: 라 쉬아 키오 피앙 가 라 두 라 소르 테, 에 케 소 - -

원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

Chord progression: A7, D, A7, D, mf, Bm, E7

깃 네 나 자 - 유 위 - 해 나 한 숨 깃 네  
 spi - ri la li - ber - tà, e che so - spi - ri.  
 스피 리 라 리 - - 베르 - 타, 에 케 소 스피 리.

Chord progression: C#m, F#m7, f, A, E7, A, D, Em7

나 한 숨 깃 - 네 나 자 - 유 위 - 해 울 게 하 소 서  
 e che so - spi - ri la li - ber - tà! La - scia ch'io pian - ga  
 에 케 소 스피 - 리 라 리 - - 베르 - 타! 라 쉬아 키오 피앙 가

Chord progression: A7, D, G, Em, A7, D, A7, D

내 슬 픈 운 명 한 숨 을 - - 깃 네 나 자 - 유 위 - 해  
 la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la li - ber - tà!  
 라 두 라 소르 테, 에 케 소 - - 스피 리 라 리 - - 베르 - 타!

헨델의 오페라 "리날도"에 나오는 아리아로, 알미레나가 자신에게 호의를 보이는 적국의 아르간데 왕에게 자신을 내버려둬 달라고 애원하며 부르는 노래이다.

## 1 오페라의 구성 요소를 알아보고, 아리아 '울게 하소서'를 불러 보자.

서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 전반적인 분위기를 표현하는 관현악곡.
간주곡(Intermezzo)	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡.
아리아(Aria)	주인공이 자신의 감회를 표현하며 최대의 기교를 발휘할 수 있도록 작곡된 가곡.
레시타티브(Recitativo)	대사를 말하듯이 노래하는 방법으로, 아리아의 앞이나 중간에 사용되어 주인공이 처한 상황, 내용의 전개 등을 설명함.
중창(Ensemble)	두 사람 이상이 함께 노래하는 것으로 2중창, 3중창, 4중창 등이 있음.
합창(Chorus)	다 함께 부르는 것으로 극적인 분위기를 연출하거나 강렬한 표현 장면에서 사용됨.

# 오! 사랑하는 나의 아버지 O! Mio Babbino Caro



-오페라 "잔니 스키키" 중에서-

역사 미상 / Forzano, G. 작사 / Puccini, G. 작곡

**Andante sostenuto** 음을 끌어서

**E $\flat$**

오 나의 아버지 여 사랑 하는 내 임 과 마  
 원어: O mio bab - bi - no ca - ro, mi pia - ce, è bel - lo bel - lo; vo'an -  
 발음: 오 미오 밥 비 노 까 로 미 빼아 체에 벨 로 벨 로 보안  
원어 가사 발음은 듣는 사랑에 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

**B $\flat$ 7 Fm Cm F B $\flat$  B $\flat$ 7**

을 로 돌 이 나 가 반 지 를 사 려 해 요 제  
 da - re in Por - ta Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Si,  
 다 레인 브르 따 로 싸 아 꿈 빼 라르 라 널 로! 씨,

**E $\flat$  Cm7 E $\flat$**  7 옥타브 음정에 유의하여

발 축 복 해 줘 요 허 락 지 않 는 다 면 날  
 si, ci vog lio an - da - re! e se l'a - mas - si in - dar - no, an -  
 씨, 치 볼 리오안 다 레! 에 세 라 마 씨인 다르 노, 안

**A $\flat$  B $\flat$ 7 Gm Cm A $\flat$  Fm7 Cm**

마 다 눈 물 속 에 잠 기 고 말 거 예 요 이  
 drei sul Pon - te vec - chio, ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi  
 드레이 술 뿐 때 베 끼오 마 빼르 부 따르 미인 아르 노! 미

**Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  Fm Fm7 A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$**

괴 로움 과 이 슬 - 픔 신 이 여 들 어 주 오  
 strug - go e mi tor - men - to! O Di - o, vor - rei mo - rir!  
 스트룩 고포에 미 또르 멘 - 또! 오 디 오, 보 레이 모 리르!

**E $\flat$  A $\flat$  Fm7 E $\flat$**

아 버 지 여 제 발 - 아 버 지 여 제 발  
 Bab-bo, pic - tà, pic - tà! - Bab-bo, pic - tà, pic - tà!  
 밥 뽀, 빼에 따, 빼에 따! - 밥 뽀, 빼에 따, 빼에 따!

잔니 스키키의 딸 라우레타가 리누치오와의 결혼을 허락해 달라고 아버지에게 애원하며 부르는 아리아이다. 결혼을 반대하던 잔니 스키키는 이 아리아를 들은 후 마음을 돌려 허락하게 된다.

- 역량 UP 감성**
- 1 오페라 "잔니 스키키"에서 '오! 사랑하는 나의 아버지'가 나오는 부분을 찾아 감상하고, 주인공의 간절함을 생각하며 노래 불러 보자.



I 함께 노래하기

# 오페라의 유령 The Phantom of the Opera



- 뮤지컬 "오페라의 유령" 중에서 -

Hart, C. 작사 / Webber, A. L. 작곡

**Allegro**

Em Am7 D7 Em

크리스틴: 잠 결 에 꿈 결 에 - 노 래 했 조  
 팬 팀: 신 비 한 노 래 를 - 함 께 해 요  
 Christine: In sleep he sang to me in dreams he came,  
 Phantom: Sing once a - gain with me our strange du - et,

Em Am7 D7 Em

그 가 날 불 리 요 - 내 이 름 을  
 당 신 을 향 한 힘 - 강 해 지 고  
 that voice which calls to me and speaks my name.  
 my pow - er ov - er you grows strong - er yet.

Em Am7 D7 Em

이 것 도 꿈 인 가 - 환 상 인 가 - 여기  
 날 피 하 려 해 도 - 할 수 없 어 - 여기  
 And do I dream a - gain? for now I find the  
 And though you turn from me to glance be - hind, the

Em F#dim7 Em

오 - 페 라 의 유 령 이 있 어 - 내 맘 속 에 -  
 오 - 페 라 의 유 령 이 있 어 - 내 맘 속 에 -  
 Phan - tom of the o - pe - ra is there in - side my mind  
 Phan - tom of the o - pe - ra is there in - side your mind

천상의 목소리를 타고났지만, 사고로 변한 얼굴을 가면으로 가린 오페라의 유령이 짝사랑하는 크리스틴과 함께 부르는 노래이다.

## 1 오페라와 뮤지컬의 공통점과 차이점을 비교하여 설명해 보자.

	오페라	뮤지컬
안무	전문 안무가가 춤을 춤.	배우가 직접 노래하면서 춤을 춤.
창법	전통 서양 음악의 창법을 사용함.	대중적인 창법을 사용함.
반주 형태	오케스트라가 반주함.	악기의 구성에 제한을 두지 않음.
공연 양식	음향 시설이 좋은 전용 극장에서 마이크를 사용하지 않고 공연함.	극장에서 마이크를 사용하여 공연함.

### 오페라와 뮤지컬의 공통점

- 이야기와 음악이 결합한 음악극이다.
- 아리아, 중창, 합창 등으로 이루어진다.
- 노래, 춤, 무대 장치 등의 요소가 결합한 종합 예술 장르이다.

## 2 역할을 나누어 노래 불러 보자.

# I Dreamed a Dream

- 뮤지컬 "레 미제라블" 중에서 -

Boublil, A. 작사 / Schönberg, C. M. 작곡

**Andante**

F Dm F B♭M7 Gm7 C7

내 꿈 은 아 름 다 왔 지      희 망 에 가 슴 부 풀 었 지 -  
 너 무 도 짧 은 순 간 에      그 꿈 은 영 영 사 라 졌 지 -  
 원어: I dreamed a dream in time gone by      When hope was high and life worth li - ving. \_\_\_\_\_  
 Then I was young and u - na - fraid      And dreams were made and used and was - ted. \_\_\_\_\_

F Dm7 F B♭M7 Gm7 C7

사 랑 은 영 원 하 다 고      난 곧 게 곧 게 믿 었 었 지 -  
 그 누 가 값 아 주 리 오      그 옛 날 나 의 젊 은 꿈 을 -  
 I dreamed that love would ne - ver die      I dreamed that God would be for - gi - ving \_\_\_\_\_  
 There was no ran - som to be paid      No song un - sung, no wine un - tas - ted \_\_\_\_\_

D Gm D G

부 드 러 운 목 소 리      나 의 혼 을 빼 앗 앗 지 -  
 But the ti - gers come at night      with their voi - ces soft as thun - der \_\_\_\_\_

C Fm C F Gm7 F Gm7

아 름 다 운 꿈 이 여      떠 나 가 야 만 하 나 - - -  
 As they tear your hopes a - part      As they turn your dream to shame. \_\_\_\_\_

C F Dm F B♭M7 Gm7 C7

-      태양 은 이 글 거 리 고      사 랑 은 활 활 타 올 랐 지 -  
 He slept a sum - mer by my side,      He filled my days with end - less won - der. \_\_\_\_\_

F Dm7 F B♭M7 C7 F

그 불 이 쉽 게 꺼 질 줄      난 미 처 알 지 못 했 네  
 He took my child - hood in his stride      But he was gone when au - tumn came.

여주인공 판틴이 젊은 시절의 꿈을 잃고 비참하게 살아가는 자신의 모습을 되돌아보며 처절한 심정을 담아 부르는 노래이다.

**역량 UP 감성**

**1** 등장인물이 처한 상황을 생각하며 느낌을 살려 노래 불러 보자.



# I Have a Dream

- 뮤지컬 "맘마미아" 중에서 -



문성림 역사 / Andersson, B & Ulvanus, B. 작사 / 작곡

Moderato

D A7 D A7

어 러 운 일 는 부 닷 쳐 도 나 에 게 는  
 원어: I have a dream, a song to sing To help me cope  
 stream, I have a dream I have a dream I have a dream

A7 D A7 D

꿈 이 있 어 Fine 꿈 을 꾸 는 나 는 희 망 이 있 어  
 with an - y - thing if you see the won-der of a fair - y tale,  
 a fan - ta - sy

D A7 D

동 화 에 나 오 는 주 인 공 처 럼 시 련 이 겨  
 you can take the fu - ture ev - en if you fail I be-lieve in

A7 G D

내 고 미 래 를 향 하 여 나 - 가 - 요 나의 꿈 과  
 an - gels, Some-thing good in ev - ery-thing I see, I be-lieve in

A7 G D D.S.

희 망 밝 혀 주 는 빛 이 되 - 지 - 요 나 에 게  
 an - gels When I know the time is right for me. I'll cross the

## 1 뮤지컬의 구성 요소를 알아보고, 악곡의 특징을 살려 노래 불러 보자.

서곡(Overture)	극이 시작되기 전 오케스트라의 연주.
오프닝넘버 (Opening Number)	서곡 연주 후 분위기를 안정시키고 상황을 설명하기 위하여 부르는 힘차고 활력 있는 합창.
프로덕션 넘버 (Production Number)	대체로 1막의 중간이나 끝에 뮤지컬의 각 요소를 모두 동원하여 화려하고 대담하게 꾸미는 하이라이트 부분.
쇼 스토퍼 (Show Stopper)	익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 일종의 기분 전환 역할을 하며, 이때 관객의 박수나 환호 때문에 극의 진행이 사실상 끊어지게 됨.
아리아(Aria)	작품의 주제를 담고 있는 절정 부분에서 연주되는 노래.
커튼콜(Curtain-call)	공연이 끝나고 관객의 환호에 답하며 배우들의 노래와 춤을 짧게 보여 주며 막을 내림.

# 사랑가

- 판소리 "춘향가" 중에서 -



아니라: 그때여 춘향과 이도령이 사랑가로 업고 노는디 **어이**

중중모리장단

김경태 채보

이 리 오너 라 업고 놀자 **얼쑤** 이 리 오너 라 업고 놀자 **줄지** 사랑 사랑 사랑내 사랑 이야

사 랑 이 로 구 나 내 사 랑 이 야 이 - - - - 내 사 랑 이 로 다

아 - - 매 - 도 내 사 랑 아 **그렇지** 네 가 무 엇 을 먹 으 라 느 냐

둥 글 둥 글 수 박 옷 봉 지 떼 뜨 리 고 강 - 룡 백 청 을 다 르 르 르 르 부 어

썰 랑 발 라 버 리 고 붉 은 점 흠 뽉 떠 반 간 진 수 로 먹 으 라 느 냐 (후략)

## 1 판소리의 구성 요소를 알아보고, 발림을 하며 노래 불러 보자.

연계 학습 | 우리나라 성악곡의 종류 - 58쪽



▲ 소리: 고수의 소리북 장단에 맞추어 노래하는 것



▲ 아니리: 대사나 상황을 말로 설명하는 것



▲ 발림: 몸짓으로 나타내는 연기와 춤

### 추임새

청중이나 고수가 소리의 끝 구절에 '어이', '얼쑤', '줄지' 등으로 흥을 돋우는 소리이다.

### 고수

소리꾼의 소리에 장단을 치고, 추임새를 넣어 흥을 돋운다. '일고수 이 명창'이라는 말이 있을 만큼 소리판에서 중요한 역할을 한다.



# 예술가곡의 향기

- 학습 목표**
1. 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 부를 수 있다.
  2. 셈여림의 변화에 유의하여 노래 부를 수 있다.

## 오! 내 사랑 Caro Mio Ben

Larghetto

안기영 역사 / 작사 미상 / Giordani, G. 작곡

**A** *mf*  $E^b$   $A^b$   $B^b7$   $Cm$   $Fm7$   $E^b$   $F7$

오 내 사랑 오 내 기쁨 이 내 말 씀 믿 어 주  
 원어: Ca - ro mio ben, cre - di mi al-men, sen - za di te lan - gui-sce il  
 발음: 까 로 미오 벤, 크레 디 미알 멘, 쎌 짜 디 테 랑 귀 세일  
 > 원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

$B^b$   $E^b$   $Fm7$   $E^b$   $A^b$   $Cm$   $Fm$   $E^b$   $A^b$   $E^b$   $B^b7$

*mf*

게 - 귀 한 그 몸 이 별 할 때 - 참 - 쓸 - 쓸  
 cor. Ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il  
 꼬르. 까 로 미오 벤, 쎌 짜 디 테 - 랑 - 귀 - 세일

$E^b$   $A^b$   $B^b$   $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$   $B^b$   $F7$

**B** *p*

해 한 숨 짓 는 참 된 나  
 cor. Il tuo fe - del so - spi-ra-o -  
 꼬르. 일 두우 페 델 소 스피라오

아피사시나토: 열정적으로, 정열적으로

$B^b$   $F$   $E^b$   $F$   $B^b$   $B^b7$   $E^b$

*f* *passionato* *mf*

를 네 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나  
 gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru-del, tan - to ri -  
 노르. 체 싸, 크루 델 - 탄 - 토 리 - 꼬르! 체 싸, 크루 델, 탄 토 리

$E^b$   $B^b$   $F7$   $B^b7$   $E^b$   $A^b$   $B^b7$   $Cm$   $Fm$

*f* *rit.* *pp a tempo* *mf*

를 - 멀 시 마 라 오 내 사 랑 오 내 기쁨 이 내 말  
 gor, tan - to ri - gor! Ca - ro mio ben, Cre - di mi al-men, Sen - za di  
 꼬르, 탄 토 리 꼬르! 까 로 미오 벤, 크레 디 미알 멘, 쎌 짜 디

포르타멘토: 높이가 다른 두 음 사이를 끌어올리듯이 소리 내어 연결한다.



Eb A<sup>b</sup> Eb B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>7 Eb B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

숨 - 민 - 어 주 - 게 귀 한 그 대 이 별 할 때 참 쓸 쓸  
 te - lan - gui sce - il cor. Ca - ro mio ben, Cre - di mi - al - men Sen - za di  
 테 - 랑 - 귀 세 일 꼬르, 까 로 미오 벤, 끄레 디 미알 멘 쎌 짜 디

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

해 - 참 쓸 쓸 해  
 te - lan - gui - sce - il cor.  
 테 - 랑 귀 세일 꼬르.

1 예술가곡의 특징을 알아보고, 시와 음악의 조화를 느끼며 노래 불러 보자.  
 연계 학습 | 감상 "겨울 나그네" - 137쪽

**예술가곡**  
 시의 내용과 분위기를 음악과 결합시켜 만든 독창곡으로 시와 노래, 피아노 반주의 결합이 특징이다.

2 A 부분의 내려가는 가락과 B 부분의 올라가는 가락의 대조적인 특징을 살려 노래 불러 보자.

① 내려가는 가락 선(하행)

오 내 사랑 오 내기쁨

② 올라가는 가락 선(상행)

한 숨 짓 는 참 된 나 를 -



**알고 가기** 이탈리아어 발음

a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
ca	che	chi	co	cu	gua	gue	gui	guo	
까	께	끼	꼬	꾸	구아	구에	구이	구오	
	ce	ci			ha	he	hi	ho	hu
	체	치			아	에	이	오	우
cla	cle	cli	clo	clu	qua	que	qui	quo	
클라	클레	클리	클로	클루	꾸아	꾸에	꾸이	꾸오	
ga	ghe	ghi	go	gu	sa	se	si	so	su
가	게	기	고	구	싸	세	씨	쏘	쑤
	ge	gi			za	ze	zi	zo	zu
	제	지			짜	째	찌	쪼	쑤
gla	gle	gli	glo	glu	sca	sche	schi	sco	scu
글라	글레	글리	글로	글루	스까	스께	스끼	스꼬	스꾸
gna	gne	gni	gno	gnu	scia	soe	sci	scio	sciu
은냐	은네	은니	은노	은뉴	샤	췌	쉬	쇼	슈

- 'gli'가 '글리'로 발음되는 경우도 있다. ㉠ glicerina: 글리체리나
- 's'가 모음 사이에 있을 때와 's' 다음에 'b, d, g, l, m, n, r, v'가 따라오면 '즈'로 발음된다.
- '~gla', '~gle', '~glo'가 단어 중간에 나올 때는 '(을)랴', '(을)레', '(을)료'로 발음된다.

# 그대를 사랑해 Ich Liebe Dich



역사 미상 / Herrosee, K. F. 작사 / Beethoven, L. v. 작곡

**A** Andante > 원어 가사 발음은 듣는 사람에게 따라서 다르게 들릴 수 있음에 유의한다.

*p* F C7 F

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녁 에 도 서-  
 원어: Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch -  
 발음: 이히 리 베디히, 조 비 두 미히, 암 아 벤트 운트 암 모르 - 겐 노흐-

*p*

F B $\flat$  G7 F C7 F C

로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네  
 war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen.  
 발 카인 탁, 보 두 운트이히 니흐트 타일 텐 운 - 즈레 - 조르 겐.

*mf*

조바꿈에 따른  
 임시표에 유의

G7 C *mp* G7 C G7 C

근 - 심 걱 정 나 늘 진 대 그 - 무 엇 이 - 두 - 려 - 워 나  
 Auch wa - ren sie, für dich und mich ge - teilt, leicht zu - er - tra - gen; Du  
 아우흐 - 바 렌 지, 뤼르 디히 운트미히 게 - 타일트리이히트 주 - 에르 - 트라 - 겐 두

*p*

B $\flat$  F C F B $\flat$  F Gm7 G7 C7 F

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 - 가 근 심 하 면 내 사 랑  
 trö - ste - test im Kum - mer mich, ich - we-int in dei - ne Kla - gen, in dei - ne  
 트뢰 슈테 스트 임 쿼 메르 미히, 이히 - 바인트인 다이 네 클라 겐, 인 다이 네

**A**

*f* C7 *p* *dolce*  *dolce* C7 *cresc.* F

그 대 여 하 - 느 님 의 크 신 은 총 그 대 에 게 내 리 시 라 그 -  
 Kla - gen. Drum. Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott -  
 클라 - 겐, 드럼 - 고 테스 제 겐 위 베르디르, 두 마이 네스 레 벤스 프로이 - 데, 고트 -

*p dolce* *cresc.*

F *f* B $\flat$  *f* G7 *f* F *dim.* C7 *dim.* F *p* F7 *f*

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갖 - 즐 - 거 움 그 대 는 나 의  
 schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott schüt - ze dich, er  
 슈트 제 디히, 에르 할트 디히미르, 슈츠 온트 에르 할트-운스- 바이 데, 고트 슈츠 제 디히, 에르

*f* *dim.* *p* *f*

B $\flat$  F7 B $\flat$  *dim.* *p* F C7 F C F *cresc.* C7

생 - 명 나 의 온 갖 즐 거 움 그 대 는 나 의  
 halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt' uns  
 할트 디히 미르, 슈츠 온트 에르 할트 운스 바이 데, 에르 할트 에르 할트 운스

*dim.* *cresc.*

F C F B $\flat$  F C7 F C7 F

생 명 온 갖 즐 거 - - 움  
 bei - de, er - halt' uns bei - - de!  
 바이 데, 에르 할트 운스 바이 - - 데!

*f* *cresc.* *f*

# 강 건너 봄이 오듯

송길자 작사 / 임공수 작곡

**Andante**

*B<sup>b</sup> mp* Dm Cm7 G7 Cm C7

앞 강 에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거  
오 늘 도 강 물 따 라 뗏 목 처 럼 흐 를 거

F7 *mf* B<sup>b</sup> G7 C *rit.* *a tempo* Cm F7

나 짐 실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔  
나 새 소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼

B<sup>b</sup> Cm F7 B<sup>b</sup> *più animato* Dm A7

네 연 - 분 흥 꽃 다  
네 내 마 음 어 둔 골

Dm F C7 F *cresc.* A7

발 한 - 아 름 안 고 서 물 - 건 너 우 려 한  
에 나 의 봄 풀 어 놓 아 화 - 사 한 그 리 움

*f* Dm Am7 Gm D7 Gm C7 F

빛 - 을 우 려 한 빛 - 을 강 마 을 에 내 리 누 나 앞 강  
말 없 이 그 리 움 말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

B<sup>b</sup> Dm Cm7 G Cm C7 F

에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐  
도 강 물 따 라 뗏 목 처 럼 흐 를 거 나 새

B<sup>b</sup> G7 Cm F

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네  
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼

1. B<sup>b</sup>

2. B<sup>b</sup> G Cm F B<sup>b</sup>

네 - 물 흐 르 듯 나 부 끼 네 - -

*조바꿈에 따른 임시표에 유의*

*피우 아니마토: 더욱 생기있게*

*반음계 음정에 유의*

*음정에 유의하여 풍성하게*

*페르마타: 음을 2~3배 늘여서*

*호흡에 유의하여 소리의 탄력을 유지*

# 청산에 살리라



김연준 작사 / 이현철 작곡

**Expressively** > 표현력 있게

*mf* E $\flat$  A $\flat$  Fm7

나 는 수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리

B $\flat$  E $\flat$  Fm E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

라 나 의 마 음 푸 르 러 청 산 - 에 살 으 리

1. E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  Fm 2. *f*

라 나 는 라 이 봄 도 산 히 리

E $\flat$  Fm7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  *f* > 크레센도의 느낌을 살려

에 초 록 빛 물 들 었 었 네 세 상 번 뇌 시 름 다 잇 고 청

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  Fm7 *mf*

산 - 에 살 으 리 라 나 는 수 풀 우 거 진 청 산 - 에 살 으 리

B $\flat$  E $\flat$  Fm E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

라 나 의 마 음 푸 르 러 청 산 - 에 살 으 리 라

1 가사의 의미를 생각하며 바른 자세와 호흡으로 노래 불러 보자.

[역량 UP 감성]

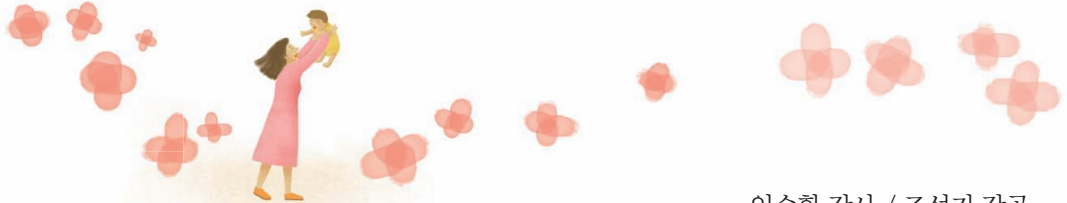
2 같은 가사를 가진 '청산에 살리라'를 비교 감상해 보고, 음악이 가지고 있는 표현의 다양성을 이야기해 보자.

Moderato

나 는 수-풀 우 거 진 청 산 에-살으-리 라

- '청산에 살리라' 중에서(김연준 작사 / 작곡) -

# 어머니



임승환 작사 / 조성기 작곡

Andantino

*mf*

가사의 느낌을 살려

G Bm Em C A7 D7 G

햇살 좋은 주말에 사진한 장 찍자 시는 내 어머니  
 햇살 좋은 주말에 가족사진 찍자 시는 내 어머니

B7 Em C A7 D7 G B7

목소리에 눈물이 - 달려 있네 - 웃는 얼굴 - 화사한  
 목소리에 쓸쓸함이 묻어 있네 - 아들 얼굴 - 딸의 -

Em Am D7 Bm7 B7 Em

얼굴 - 남겨 주려는 고귀한 숨결 당신의 사랑에 내 - 몸은 울음  
 얼굴 - 보고픈 - 외로운 음성 당신의 배려에 내 - 몸은 안타

Am Am7 D7 G F#7 Bm G D A7

바다가 - 되 네  
 까움이 - 되 네

조바꿈에 유의하여

D F# Bm G A A7 D F#

으로 - 안아주시고 기다림으로 길러 - 주신 어머니의 향기

Bm G A A7 Gm D

는 해를 더해 - 깊어만 가는데 *f* 꽃분홍 어여

Bm F#m C#dim G F#m

쁜 어머니 모습은 바람결에 - 사라지고 - 숨결

Em G D F#m A Gm D F#m

*mf rit.* *a tempo* *f*  
 마디마디에 굳은 살 - 배어 있네 당신의 쓸쓸한 음성이



G F#m Em G C#dim7 mf rit. C7 A7 Gm Dm a tempo

야 - 듣게 되 는 - 어 리 석 은 나 의 가 숨 이 여

D 1. F#dim D7 2. Dm Gm p rit. D Daug Bm Gm D

어 머 니 나 의 어 머 니 -

역량 UP 감성

1 가사의 느낌과 가락의 특징을 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

2 딸림음조로 조바꿈된 가락의 변화를 느끼며 노래 불러 보자.

**딸림음조**  
원조에서 완전 5도 위의 조를 말한다.

〈사장조〉 *mf* 햇살 좋은 주말에 사진한 장 찍자 시는

〈라장조〉 사랑으로 -안아주 시고 기다림으로 길러- 주신

**알고 가기** 관계조와 조바꿈

**관계조**  
원조와 조표나 음 등의 성질에 밀접한 관련이 있는 조성을 말한다.

**조바꿈**  
악곡 도중에 임시표나 조표를 붙여 조를 바꾸는 것을 말하며 주로 관계조로 바뀌는 경우가 많다.  
조바꿈은 악곡의 분위기를 전환하거나 음악에 입체감을 주는 효과가 있다.

**관계조의 종류**

같은 으뜸음을 가진 장조와 단조

같은 으뜸음조(다단조)

딸림음조(사장조)

↑ 완전 5도 위의 조

원조(다장조)

같은 조표를 쓰는 장조와 단조

나란한조(가단조)

↓ 완전 5도 아래의 조

버금딸림음조(바장조)

# 보리밭



박화목 작사 / 윤용하 작곡

**Andantino**

*mp* B $\flat$  F7 E $\flat$  F7 B $\flat$

보 리 - 밭 사 잇길 로 걸 어 가 면

*mf* E $\flat$  B $\flat$  C7 F7 B $\flat$  F7 B $\flat$

뉘 - 부 르 는 소 리 있 어 나 를 멈 - 춘 다

*f* B $\flat$  Gm Cm *rit.* *f* D Cm *a tempo* B $\flat$

옛 생 - 각 이 외 로 위 휘 파 람 불 - - - 면

*mp* B $\flat$  F7 E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  C7 F7

고 운 노 래 껏 가 - 에 들 려 - - 온 다

*f* B $\flat$  Gm Cm *rit.* F7 *ff* B $\flat$  Cm *a tempo* B $\flat$

돌 아 - 보 면 아 무 - 도 보 이지 앞 - - - 고

*mp* B $\flat$  F7 E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

저 녁 - 놀 빈 하늘 만 눈 에 차 - - 누 나

*리타르단도: 점점 느리게*

*아 템포: 본디 빠르기로*

*셈여림을 살려 성서한 울림으로*

*페르마타: 음을 2~3배 늘여서*

## 1 셈여림의 변화에 유의하여 노래 불러 보자.

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
(피아니시모) 매우 여리게	(피아노) 여리게	(메조 피아노) 조금 여리게	(메조 포르테) 조금 세게	(포르테) 세게	(포르티시모) 매우 세게

## 2 시대별 우리나라의 가곡을 감상하고, 느낌을 비교하여 발표해 보자.

1930~40년대: 아! 가을인가

1970년대: 목련화

1990년대: 내 맘의 강물





# 하얀 겨울로 간다

박원자 작사 / 김규태 작곡

**Andantino**

*mp* G Em D Bm C Em *mf* D *f*

눈 나라 에 신화 처 럼 꿈을 꾸 는 하얀 그 - 대

D G B7 C G D A D D7

- 하 늘 갑 은 사 랑으 로 노래 하 는 시 인 이 - -  
 향 기 로 운 꽃이 되 라 노래 하 는 시 인 이 - -

G Em G B Am Bm D

여 여 내 영 혼 을 순 백 으 로 물 들 일  
 내 영 혼 을 순 혼 드 - 는 순 결 한

Em B B7 G Em C A7 D *ff*

그 노 - 래 꿈 결 처 - 럼 아 스 라 이 깃 전 을  
 그 노 - 래 처 - 하 - 늘 구 름 타 고 아 련 히

Em D *mf* G B7 C G D Em

맴 - 도 는 데 첫 - 눈 이 내 리는 날 하얀 그대 - 만나 려  
 들 - 리 는 데

D7 G B7 C *f* **코다(Coda)**

나 순 - 백 의 그리움 안 - 고 - 하얀 겨 울 로

D7 G *rit.* *a tempo* **D.C. al Coda**

간 - - - 다

*ff* *poco rit.* *rit.* *a tempo* *poco rit.*

겨 울 로 겨 울 로 간 다

다 카포 알 코다: 처음으로 돌아가 (코다)에서 다음 코다로 건너뛴다.



# 합창이 있는 풍경

- 학습 목표**
1. 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 합창할 수 있다.
  2. 합창을 통하여 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

## 아! 목동아 Danny Boy | 부분 2부 합창 |

현재명 역사 / Weatherly, F. 작사 / 아일랜드 민요

**Andante**

C F C *소리의 어울림을 느끼며 mp*

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 려 나 오  
 원어: Oh, Dan - ny boy, the pipes, the pipes are call - ing. From glen to glen and down the moun-tain

G C F G *p mp*

고 - - - 여름 은 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 (아 -) 너 도 가  
 side, The sum-mer's gone and all the ro - ses dy - ing. 'Tis you, 'tis

C G7 C G7 *크래센도의 느낌으로* Am F7

고 또 나 도 가 야 지 저 목 장 에 는 여 름 철 이  
 you must go and I must bye. But come ye back when sum-mers in the

C G7 *mp mf* Am F7 Dm G *바른 호흡으로 풍성하게 표현 mf*

오 - 고 산 골 짝 마 다 눈 이 덮 여 도 - - - 나 항 상  
 mea - dow. Or when the vall - ey's hushed and white with snow. And I'll be

C F Em Am G *mp* Dm7 G7 *rit.* C *pp*

오 래 여 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 사 랑 아 -  
 here in sun-shine or in sha - dow. Oh, Dan - ny boy Oh, Dan - ny boy I love you so.

**역량 UP 소통**

**1** 합창의 연주 형태에 대하여 알아보고, 소리의 어울림을 느끼며 합창을 해 보자.

**합창의 연주 형태**

2부 합창, 3부 합창, 4부 합창 등 다양한 형태가 있으며 여성 또는 남성, 혼성으로 구성된다.

# 10월의 어느 멋진 날에 | 부분 2부 합창 |



한경혜 작사 / Lovland, R. 작곡 / 윤소희 편곡

Andante

Ab Bbm Eb7 Ab Fm Bb7 Eb sus4 Eb

눈을 뜨기 힘든 가을 보다는 높은 저하늘이 기분 좋아 - 휴일  
두려워져 지난 밤 꿈처럼 사라질 - 까기도 해 - 매일

Ab Bbm Eb7 Ab Fm Bbm Eb Ab

아침이면 나를 깨운 전화 오를은 어디서 무얼 - 할까 창 -  
너를 보고 너의 손을 잡고 내 곁에 있는 너를 확 - 인 해

Ab Bbm Eb Ab Fm G7 C7

밖에 앓은 바람 한 점에도 사랑은 가득 한 걸 - 널 -

Ab Bbm Eb Fm Bbm Eb7

호흡에 유의

1. Ab Db Ab Db

만남 세상 더는 소원 없어 바람은 죄가 될 테니 까 - - - 가꿈

Ab Bbm Eb7 Ab Fm G7 C7

2.

까 - 아 - - - 아 - - - 아 - - -

Ab Bbm Eb7 Ab Fm7 Bbm Eb7 Ab

아 - - - 아 - - - 아 - - - 살아

성부의 조화를 느끼며

Ab Bbm Eb7 Ab Fm G7 C7

음정에 유의

가는 이유 꿈을 꾸는 이유 모두 가 너라는 걸 - 네가 있는 세상 살아

Eb7 Fm Bbm Eb7 Fm Bbm Eb7 Ab

가는 동안 더 좋은 것은 없을 거야 - 10월의 어느 멋진 날에 -

# 그대 있는 곳까지 Eres tú | 부분 2부 합창 |



박영근 역사 / Lopez, C. 작곡

Andantino

D A G D A G A

영원히 사랑한다 던 그 맹세 잠 깨어 보니 사라졌 네  
그대가 멀리 떠나 버린 후 이 마음 슬픔 에 젖 었 네

D A G D A D A7

지난밤 나를 부르던 그대목 소리 - 아 모-두 꿈이 었나 봐  
언제나 다시 만날 수 있을까 - - - 아 바람아 너는 알겠지

D A Bm Em E D A7

바람아 이 마음을 전해 다 오

A7 D G D A7 D A

불어라 - 내님이 계신 곳까지

D Solo A Bm Em E

아 - - - 바람아 우 - - - 우 - 우 그대 잊지 못하는 이 마음

D A7 D G

바람아 이 마음을 전해

D A7 D G

전해 - 다 오 - 바람아 불어라 - 아 - 우 우 - 우 - - 우

D A Bm Em E

다 오 불어라 - 내님이

D rit. A D G D

내님이 계신 곳까지

rit.

계신 곳까지

# 첫눈 오는 날 만나자 | 여성 3부 합창 |

정호승 작사 / 김범준 작곡

**Tempo rubato** → 템포 루바토: 자유로운 빠르기로

*mp* B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup> Cm7 E<sup>b</sup> Dm7

첫눈 오는 날 만나자는 사람들 그 약속 때문에 - 첫눈은 내 린

**Waltz** (♩=144)

B<sup>b</sup> 변박자에 유의하여 *mp* Dm7 E<sup>b</sup> Cm7 F7 F7aug

다 첫눈 오는 날 만나자 첫눈이 오 면

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>#</sup>dim7 B<sup>b</sup>m7 Dm Bdim7 Cm

은 - 어머니가 쓸어 놓은 - 눈길을 걸 어 서 -

E<sup>b</sup> Edim7 B<sup>b</sup> Gm7 C7 Cm7 F7

발자국 하나 도 없 는 - 순백의 골목 을 지 나

E<sup>b</sup> F<sup>#</sup>dim7 B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> *mf*

약속한 사람 을 만나 리 가 자 첫눈이 오 는 날 -

*mp* B<sup>b</sup> Dm7 E<sup>b</sup> Cm7 F7 F7aug B<sup>b</sup> *p*

→ 소리의 어울림을 느껴며

아 - - - 아 - - - - -

*mp* → 주선율의 느낌을 살려 흥겹게

아 - - - 아 - - - - -

팔 짱 을 끼 고 걸 어 가 자 눈 길 에 미 끄 러 지 기 도 하 면 서

*mp* E $\flat$  F $\sharp$ dim7 B $\flat$ M7 Dm B $\sharp$ dim7 Cm

루 루루루 루 루루 라 나나나 나 -

루 루 루 루 루 루 라 라나나나 나 -

*mp*

가 난 한 아 저 씨가 화 덕 에 구 운 군 밤 도 사 먹 으 며 -

E $\flat$  E $\sharp$ dim7 B $\flat$  Gm7 C7 F7 F $\sharp$ dim7

아 - - - 눈 길 을 걸 어 가 자

아 - - - 눈 길 을 걸 어 가 자

눈 물 이 나 도 룩 웃 으 며 눈 길 을 걸 어 가 자 -

반음계 음정에 유의

E $\flat$  F $\sharp$ dim7 B $\flat$  G7 Cm7 F7 B $\flat$  *mf*

약 속 한 그 사 람 과 함 께 첫 눈 이 오 는 날 -

약 속 한 그 사 람 과 함 께 첫 눈 이 오 는 날 -

약 속 한 그 사 람 과 - 함 께 첫 눈 이 오 는 날 -

**평가하기** 소리의 어울림을 느끼며 합창을 하고, 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

• 소리의 어울림을 느끼며 아름다운 발성으로 합창할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• 리듬과 음정을 정확하게 표현할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• 합창을 통하여 함께하는 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# 천 개의 바람이 되어 | 부분 3부 합창 |



작사 미상 / Arai Mann 작곡

**Andantino** 가사의 느낌을 살려

나 의 사 진 앞 에서 울 - 지 마 요 나 는 그 곳 에 - 없 어 요

나 - 는 잠 들 어 있 - 지 않 아 요 제 발 날 위 해 울 지 말 아 요 나 는 천

개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 - 되 었 죠 저

상항 가락에 따른 음정을 표현

넓 - 은 하 - 늘 - - 위 - 를 자 유 롭 게 날 고 있 - 죠 가 - 을

에 곡 식 들 을 - 비 추 는 따 사 로 운 빛 이 될 게 요

겨 울 엔 다이 아 몬 - 드 처 럼 반 짝 이 는 눈 이 될 게 요 아 침 엔

중 달 새 되 어 잠 든 당 신 을 깨 워 줄 게 요

소리의 어울림을 느끼며

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

밤 에 는 어 뎀 속 의 - 별 되 어 당 신 을 지 켜 줄 게 요 나 의 사

F C Dm7 F B♭M7 C7 Am7 Dm7

진 앞 에서 있 - 는 그 대 제 발 눈 물을 - 멈춰 요  
 진 앞 에서 있 - 는 그 대 제 발 눈 물을 멈춰 요 - -  
 진 앞 에서 있 - 는 그 대 제 발 눈 물을 멈춰 요 -

Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm G7

나 - 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아  
 나 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아  
 나 - 는 그 곳 에 있 - 지 않 아 요 죽 었 다 고 생 각 말 아

C7sus4 C7 F C Dm7 F B♭ E7

요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었  
 요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었  
 요 나 는 천 개 의 바 람 천 개 의 바 람 이 되 었

Am7 Dm7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7sus4

췌 저 넓 - 은 하 - 늘 - 위 - 를 자 유 롭 게 날 고 있  
 췌 - - 저 넓 은 하 늘 - 위 를 자 유 롭 게 날 고 있  
 췌 저 넓 - 은 하 늘 - 위 를 자 유 롭 게 날 고 있

음정과 리듬에 유의  
 모음은 길게, 자음은 짧게



B7sus4 B7 E B C#m7 E A B

조 나는 천 개의 바람 천 개의 바람이 - 되었

조 아 - 아 - - - 아 -

조 아 아 - - - 아 - - -

G#m7 C#m7 F#m7 B7 G#m7 C#m7

조 저 넓은 하늘 - - 위 - 를

- - 저 넓은 하늘 위 를 -

- - 저 넓은 하늘 위 를 -

F#m7 B7sus4 Esus4 E F#m7 <sup>당김음을 살려</sup> B7sus4 B7

자유롭게 날고 있- 조 자유롭게 날고 있

자유롭게 날고 있

자유롭게 날고 있

E G#m C#m7 E7 A E

조 아 - -

조 아 - -

조 아 - -



# 우리 가락 좋을시고

- 학습 목표** 1. 민요의 지역별 토리를 알고, 시김새를 구별하여 노래 부를 수 있다.  
2. 시조와 가곡의 특징을 이해하고, 비교하여 설명할 수 있다.

## 우리나라 성악곡의 종류

### • 민요

입에서 입으로 전해지는 전통적인 노래로 삶의 희로애락이 담겨 있다. 경기, 남도, 서도, 동부, 제주 민요로 나누어지며 지역별 특징이 있다.



### • 판소리

긴 이야기를 노래하는 소리꾼이 북장단에 맞추어 소리, 아니리, 발림으로 표현한다. 현재 '춘향가', '심청가', '흥보가', '수궁가', '적벽가'의 다섯 마당 이 전해진다.



### • 시조

조선 시대 선비들이 즐겨 불렀던 풍류 음악이다. 시조 시를 가사로 하는 가창 곡으로 무릎장단 또는 대금, 장구 등 간단한 악기의 반주에 맞추어 노래 부른다.



### • 가사

시조, 가곡과 같은 성악곡의 하나로 사설의 길이가 길다. 주로 장구 반주에 맞추어 혼자 부르지만 간단한 가락 악기가 추가되어 연주할 때는 가락 악기가 노래 가락과 함께 연주하는 수성 가락만으로 반주한다. 현재 12가사가 전해진다.



### • 가곡

조선 시대에 유행한 가창 곡으로, 시조 시를 가사로 하여 관현악 반주에 맞추어 노래하는 성악곡이다. 전문 음악가인 가객이 부르던 노래로 남창, 여창, 남녀창이 있다.





서울, 경기도, 충청도 일부 지역의 민요이다. 대부분 경토리와 반경토리로 구성되어 있으며, 맑고 서정적인 가락과 경쾌한 장단이 특징이다.  
대표곡: '경복궁 타령', '닐리리야', '아리랑', '도라지 타령', '천안 삼거리' 등

| 경토리 |



| 반경토리 |



# 경복궁 타령

경기(경기도) 민요 / 국립국악원

자진타령장단 <메기는소리>

1. 남 문 을 열 고 파 루 를 치 니  
 2. 을 축 - 열 사 월 - 가 자 를 - 일 에 -  
 3. 도 축 편 - 수 의 - 거 동 을 - 봐 라 -

계 명 - 산 천 이 밝 - 아 - 온 다 -  
 경 복 - 궁 - 궁 - 을 서 갈 팡 륙 - 일 세 -  
 덕 통 을 - 들 고 이 갈 팡 질 팡 - 한 다 -

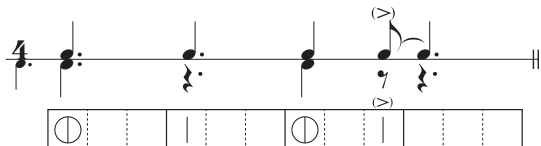
<받는소리>  
 에 - - - -  
 에 헤 - 에 야 - 에 헤 - - 에 야 - -  
 얼 련 련 - 거 리 고 방 아 - - 로 - 다

조선 시대 말 흥선 대원군이 왕권 회복을 위하여 경복궁을 재건하였을 때 백성들이 원망을 담아 불렀다는 노래로, 반경토리의 곡이다.

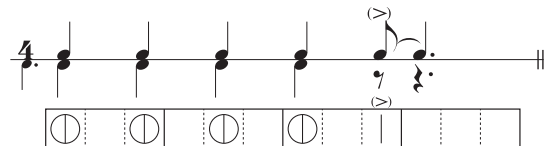
**역량 UP** 정보 처리

- 1 위 노래가 만들어진 역사적 배경을 알아보고, 경기 민요의 느낌을 살려 노래 불러 보자.
- 2 자진타령장단의 기본 장단과 변형 장단을 익혀 장구로 장단을 치며 노래 불러 보자.

<자진타령장단의 기본 장단>



<자진타령장단의 변형 장단>





전라도와 충청도 이남 일부 지역의 민요로 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리를 사용하여 극적인 표현이 많으며 주로 육자배기토리의 곡이 많다.

대표곡: '진도 아리랑', '육자배기', '새타령', '강강술래' 등

| 육자배기토리 |

떠는소리 평으로 꺾는소리  
내는 소리

# 진도 아리랑

남도(전라도) 민요 / 김경태 채보

세마치장단 <받는소리>

떠는소리 C<sub>mm</sub> 아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 가 났 네 - - - -

꺾는소리

평으로 내는 소리

C<sub>mmmm</sub> 아 - 리 랑 응 응 응 아 라 리 가 - 났 네

Fine 피네: 끝

<메기는소리>

1. 아 리 랑 고 개 - 다 집 을 - - 짓 고  
2. 치 어 다 보 - - 니 만 학 - 은 천 봉  
3. 왜 왔 - - 던 - - 고 왜 왔 - - 던 고

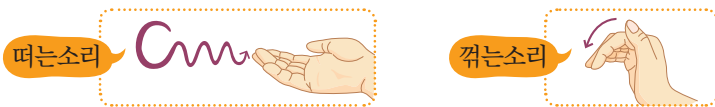
우리 님 - 오 시 기 - 만 기 - 다 린 - 다 네  
내 려 - - 곱 어 보 - 니 백 사 지 로 - 구 나  
울 고 - - 갈 - 길 - 을 왜 - 왔 - - 던 고

D.C. 다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.

## 1 육자배기토리의 시김새를 손으로 표현하며 노래 불러 보자.

### 육자배기토리의 시김새

낮은음에서는 굽게 떨어주고, 꺾는 부분에서는 위의 음을 재빨리 소리 낸 후 본래 음을 충분히 소리 낸다.



## 2 메기는소리 부분을 중모리장단에 맞추어 노래 불러 보고, 세마치장단으로 불렀을 때와 느낌의 차이를 이야기해 보자.

<세마치장단>



<중모리장단>





평안도와 황해도의 민요로, 장식음 처리가 많은 것이 특징이다. 대부분 수심가토리로 구성되어 있으며, 황해도 민요 중에는 반수심가(난봉가)토리로 구성된 노래도 있다.

대표곡: '몽금포 타령', '수심가', '긴아리' 등

| 수심가토리 |



| 반수심가(난봉가)토리 |



# 몽금포 타령



서도(황해도) 민요 / 채보 미상

1. 장 산 꽃 마 루-에 --- 북 소 리 나 더-니 ---  
 2. 갈 길 은 멀 구-요 --- 행 선 은 더 디-니 ---

금 일 - 도 상 - 봉 에 - - - - - 님 만 나 보 - - 겠 네 - -  
 늦 바 - 람 불 - 라 고 - - - - - 서 낭 님 조 - - 른 다 - -

에 헤 - 요 에 헤 - 요 에 헤 요 - - - - - 님 만 나 보 - - 겠 네 - -

황해도 장산곶의 경치와 어부들의 생활을 그린 노래이다. 반수심가(난봉가)토리로 라, 도, 레, 미, 솔의 5음으로 구성되어 '락' 음으로 마친다.

## 1 친구의 중모리장단 반주에 맞추어 노래 불러 보자.

연계 학습 | 장구 연주 '민요 연곡' - 76~77쪽

## 2 수심가토리로 이루어진 '수심가'를 감상하고, '몽금포 타령'과의 차이점을 이야기 해 보자.

♩ = 30-35

약-사- 아 아 - - - - - 몽 혼으로 - - - - - 행 유- 적 이면- 문 저- 언  
 - '수심가' 중에서(서도(평안도) 민요 / 백대웅 채보) -

### 수심가토리와 반수심가(난봉가)토리의 차이점

수심가토리 음계는 레-미-솔-라-도, 반수심가(난봉가)토리 음계는 라-도-레-미-솔로 구성된다.

역량 UP 문화적 공동체

## 3 70여 년의 분단 기간 사이 남한과 북한은 서로 많은 것들이 달라졌다. 남한과 북한 음악의 특징을 조사하여 발표해 보자.



경상도, 강원도, 함경도 지역의 민요로, 주로 메나리토리로 구성되어 있지만 지역적 특징에 따라 느낌이 많이 다르다. 경상도 민요는 흥겹고 빠른 노래가 많으며 강원도와 함경도 민요는 애원조의 노래가 많다.

대표곡: '쾌지나 칭칭 나네', '말양 아리랑', '옹헤야, 강원도 아리랑' 등

| 메나리토리 |



# 쾌지나 칭칭 나네

동부(경상도) 민요 / 국립국악원

굿거리장단 <메기는소리> <받는소리>

쾌지나 칭 칭 나 네 - 쾌지나 칭 칭 나 네 -

칭 천 하늘엔 잔-별도 많--다 쾌지나 칭 칭 나 네 -  
이 내 가슴엔 희-망도 많--다 쾌지나 칭 칭 나 네 -

서 산 - 에 지-는 해--는 쾌지나 칭 칭 나 네 -

그 뉘 라 - 서-잡아 매--며 쾌지나 칭 칭 나 네 -

가는 세월을 막-을 손--가 쾌지나 칭 칭 나 네 -

쾌지나 칭 칭 나 네 - 쾌지나 칭 칭 나 네 -

1 메기고 받는 형식을 이해하고, 한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래 불러 보자.

**한배**

활을 쏘아 떨어뜨린 거리란 뜻으로, 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 말한다. 한배가 길면 느린 장단이고 한배가 짧으면 빠른 장단이다.

2 말붙임새에 유의하여 메기는소리의 가사를 창의적으로 바꾸어 노래 불러 보자.

⑤

칭	천	하	늘	엔	잔-별	도	많--	-	다
---	---	---	---	---	-----	---	-----	---	---

→

해	가	뒸	으	니	학-교	에	가--	-	세
---	---	---	---	---	-----	---	-----	---	---



자진모리장단 <메기는소리> <받는소리>

패 지 나 칭 칭 나 네 패 지 나 칭 칭 나 네

달 아 달 아 - 밝 은 달 아 패 지 나 칭 칭 나 네

우 주 - 강 산 에 비 친 달 아 패 지 나 칭 칭 나 네

강 변 에 는 잔 돌 도 많 - 다 패 지 나 칭 칭 나 네

일 락 서 산 에 해 떨 어 지 고 - 패 지 나 칭 칭 나 네

월 출 동 령 달 솟 는 - 다 패 지 나 칭 칭 나 네

역량 UP 창의-융합

3 굿거리장단과 자진모리장단을 구음으로 익히고, 사물놀이 악기 또는 생활 타악기로 개성 있게 반주해 보자.

<굿거리장단>

꺅 지 꺅 꺅 지 꺅

뎡 꺅 쿵 뎡 뎡 쿵 꺅 쿵 뎡 뎡

둥 둥 두 둥 둥 둥 두 둥

징

<자진모리장단>

개 꺅 꺅 꺅 꺅 꺅 지 개 꺅

뎡 뎡 뎡 뎡 쿵

둥 두 둥 둥 두 둥

징



# 한오백년

동부(강원도) 민요 / 채보 미상

중모리장단  $12/8$

<받는소리>

아 무 릎      그 령 - 지 - 그 령 구-- 말 - 구--

한 오 백 년 - 살 자 는 - 데 -- 웬 성 - 화 -- 요 -

<메기는소리>

한 많 은      이 세 상      야 속 한 -- 님 - 아 --

정 을 두 고 - 몸 만 가 - 니 -- 눈 물 이 - 나 -- 네 -

메나리토리가 잘 느껴지는 대표적인 강원도 민요로, 메기는소리 부분의 높은음에서부터 점점 낮은음으로 내려오는 가락이 특징이다.

## 1 메나리토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 창의적으로 노래 불러 보자.

<메나리토리의 특징>

- '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음으로 이루어져 있다.
- 자주 쓰이는 음은 '미, 라, 도'이다.
- 선율이 올라갈 때는 뛰어가기 진행이 많다.
- 선율이 내려갈 때는 차례가기 진행(레-도-라, 라-솔-미)이 많다.

미    라    도    미                      레    도    라    솔    미



# 신고산 타령

동부(함경도) 민요 / 국립국악원

자진타령장단 <메기는소리>

1. 가을바람 소슬하니 낙엽이 우수수 지고요--  
 2. 산수갑산머루다래 얼크러설크러졌는데--

귀뚜라미-- 슬피 울어 고향-생각이나 누-나--  
 가지가지-- 산새들이 절로-쌍쌍이나 누-나--

<받는소리>

어랑어랑어허야 어허야-- 더허야

그리운내고향이로-다--

함경도 산간(관북) 지방의 정서가 느껴지는 애원조의 곡으로, 받는소리의 가사 '어랑 어랑' 때문에 '어랑 타령'이라고도 불린다.

- 1 강원도 민요 '한오백년'과 함경도 민요 '신고산 타령'을 불러 보고, 느낌을 비교하여 이야기해 보자.

## 역량 UP 정보처리

- 2 '한오백년'과 '신고산 타령'은 같은 토리의 민요지만 곡의 느낌이 다르다. 다른 느낌이 생성된 배경을 조사하여 발표해 보자.

## 강원도 민요와 함경도 민요

강원도 민요는 산골의 정취가 담겨 소박하고 애수에 찬 노래가 많으며, 함경도 민요는 산맥이 험한 지형적 영향으로 왕래가 어려워 탄식조나 애원조의 노래가 많다.



제주도 지역의 민요로 경기 민요와 비슷한 구성음을 갖고 있다. 가락은 순차 진행이 대부분이며 떠는소리가 없고 장식음도 비교적 적다.

대표곡: '오돌또기', '이어도사나', '이야 흥 타령' 등

# 오돌또기

제주(제주도) 민요 / 김경태 채보

굿거리장단 <메기느소리>

오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다

달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

<받는소리>

둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 언 자 - 버 리 고

달 - 도 - 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

- 1 굿거리장단에 맞추어 '오돌또기'를 불러 보자.
- 2 다양한 제주 민요를 감상하고, 음악의 특징을 이야기해 보자.
  - 연계 학습 | 소금 연주 '너영 나영' - 83쪽
  - 예 노래 가사에 방언이 많이 사용되어 지역적 특징을 나타내고 있다.



## 음악 심터 물허벅

옛날 제주도에서는 육지에서와 달리 물허벅을 지고 식수를 날랐다. 물허벅을 손바닥으로 두드리면 은은한 울림을 내는 제주도 특유의 타악기가 된다.





# 줄 꼬는 소리

전라도 민요 / 국립국악원

중중모리장단 <메기는소리> <받는소리>

어 여 러 디 야 어 여 러 디 여

춘 하 추 동- 사 - 시 절 은 어 여 러 디 여

소 리 없 이 - 지 나 - 가 고 어 여 러 디 여

때 는 좋 다-봄 이- 왔 네 어 여 러 디 여

칠 산-바 다- 추 세 -로 다 어 여 러 디 여

저 기 션 는 선 주- 님 네 어 여 러 디 여

반 사 같 은- 맵 시 -보 소 어 여 러 디 여

정월 대보름의 줄다리기에 사용할 줄을 꼬는 작업을 할 때나 닛줄과 같은 어업용 줄을 만들 때 불렀던 서민들의 노동요이다.

## 1 중중모리장단에 맞추어 토속 민요 '줄 꼬는 소리'를 불러 보고, 통속 민요와 느낌의 차이를 이야기해 보자.

통속 민요	전문 소리꾼들이 부르는 널리 알려진 노래로, 전국적으로 전파되었다.
토속(향토) 민요	특정한 지역에서 비전문가들이 부르는 노래로, 내용이 소박하며 향토적이다.

# 시조 '동창이 밝았느냐'



남구만 시

5박					8박									
林仲黃仰	동차 -		이		바	리	아	쓰	느	냐				
장단	⊙	⊗		○		⊙	⊗		○	⊗	○		○	

林仲黃仰	노고				지					리			
장단	⊙	⊗		○	⊗	○		○					

林仲黃仰	우	지		지		나							
장단	⊙	⊗		○		⊙	⊗		○	⊗	○		○

## 1 가사의 뜻을 알아보고, 손으로 가락 선을 그리며 시조의 초장을 따라 불러 보자.

	가사	뜻
초장	동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다	동쪽 창이 밝았다. 종달새 운다.
중장	소 치는 아희 놨은 상기 아니 일었느냐	소 물고 갈 아이는 아직 안 일어났느냐.
종장	재 넘어 사래 긴 발을 언제 갈려 (하나니)	고개 넘어 골 깊은 발을 언제 갈 것이냐.

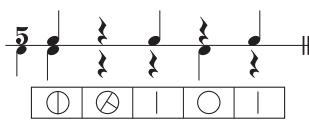
※ 종장 끝의 세 글자는 부르지 않는다.

### 시조

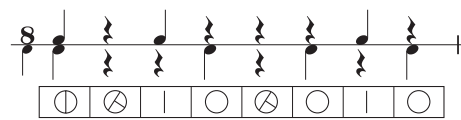
조선 시대에 선비들이 즐겨 부르던 노래로 초장, 중장, 종장으로 이루어져 있다. 평시조는 하나의 가락 위에 다양한 내용의 시조시를 엮어서 부른다.

## 2 시조의 장단을 익히고, 시조창을 들으며 무릎장단을 쳐 보자.

<5박 장단>



<8박 장단>



### 무릎장단

- ⊙ : 양손으로 무릎 치기
- ⊗ : 왼손 집게손가락으로 박 짚기
- | : 오른손으로 무릎 치기
- : 왼손으로 무릎 치기

### 역량 UP 창의·융합

## 3 시조 형식(3장 6구)에 맞추어 시조시를 창작해 보고, 친구들과 앞에서 발표해 보자.

연계 학습 | 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남 '시조' - 71쪽

<초장> 알 람 이 // 울 렸 느 냐 // 학 교 에 // 가 는 구 나

<중장> [ ] [ ] [ ] // [ ] [ ] [ ] // [ ] [ ] [ ] // [ ] [ ] [ ]

<종장> [ ] [ ] [ ] // [ ] [ ] [ ] [ ] // [ ] [ ] [ ] [ ]

※ 종장의 첫 구절은 반드시 3음절로 하고, 마지막 3음절은 노래 부를 때 생략한다.

### 시조 형식(3장 6구)

시조시는 우리나라의 정형시로 초장, 중장, 종장(3장)을 각각 둘로 나눈(6구) 3장 6구로 이루어져 있으며 글자 수는 45자 내외이다.





# 가곡 '편수대엽'



김기수 채보

모 - - 란 은 - - - 화 중 - - 왕  
 이 요 - - - (후략)

## 1 가사의 내용을 파악하며 '편수대엽'을 감상해 보자.

- 초장** 모란은 화중왕이요,
- 2장** 향일화는 충신이로다.
- 3장** 연화는 군자요, 행화는 소인이라.  
 국화는 은일사요, 매화는 한사로다.  
 박꽃은 노인이요, 석죽화는 소인이라.  
 규화는 무당이요, 해당화는 기녀로다.
- 4장** 이 중에
- 5장** 이화 시객이요, 홍도 벽도 삼색도는 풍류랑 인가 하노라.

### 편수대엽 가사의 뜻

- 화중왕: 꽃 중의 왕
- 향일화: 해바라기
- 연화: 연꽃
- 행화: 살구꽃
- 은일사: 숨어 지내는 선비
- 한사: 가난한 선비
- 석죽화: 패랭이꽃
- 규화: 접시꽃
- 이화: 배꽃
- 시객: 시인

※ '편수대엽'은 꽃을 사람, 직업에 비유한 내용의 가사로 이루어져 있다.

## 2 '초수대엽'과 '편수대엽'의 가사의 길이를 서로 비교해 보고, 엮음 형식을 알아 보자.

### 엮음 형식

장단과 함께 사설(가사)이 늘어 나는 것으로, 엮음 형식의 가곡은 기존 가곡보다 3장과 5장의 사설이 길다.

## 3 '초수대엽'과 '편수대엽'을 감상하며 가곡에 사용되는 악기를 알아보자.



# 우리나라와 서양 음악에서 나타난 시와 음악의 만남

## 시조



시조는 고려 시대부터 불리기 시작해서 현재에 이르기까지 창작되고 있는 문학 장르이다. 시조가 처음 만들어진 것은 고려 시대 중엽이며 고려 시대 말에 와서 제대로 형식을 갖추었고 조선 시대에 본격적으로 불렸다. 시조는 3장 6구 45자 내외라는 기본 형식을 가지고 있으며 초장, 중장, 종장으로 구성되어 있다.

**동창이 밝았느냐** 남구만 시

**초장** 동창이 밝았느냐 / 노고지리 우지진다  
**중장** 소 치는 아희 높은 / 상기 아니 일었느냐  
**종장** 재 넘어 사래 긴 발을 / 언제 갈려 하나니

※ 종장의 첫째 마디 글자는 반드시 3글자여야 한다.

## 예술가곡(Lied)

### Erkönig

Wer reitet so spat durch Nacht und Wind?  
 Es ist der Vater mit seinem Kind;  
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
 Er fasst hin sicher, er halt ihn warm.

### 마왕

어두운 늦은 밤, 바람을 가르며 말 타는 이 누구인가?  
 그는 아이를 품에 안은 아버지이다.  
 아버지는 팔을 한껏 감아 아이를 안고 간다.  
 안전하고 포근하게 안고 말을 달린다.

**Vivace**

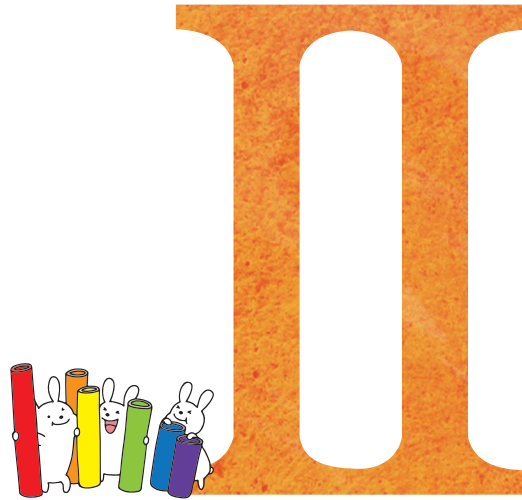
이 밤 폭풍 속 누가 말 달려 그들은 아버지

- 슈베르트의 예술가곡 '마왕' 중에서(Goethe 시 / F. P. Schubert 작곡) -

19세기 독일에서는 뮐러, 괴테, 하이네 등의 대문호들에 힘입어 문학의 전성기를 맞게 되었으며 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡가들이 이 시를 가사로 작곡하였다. 피아노는 성악 가락을 반주하는 단순한 역할에서 벗어나 성악과 동등한 역할을 담당하였는데 이러한 장르를 예술가곡이라고 한다.

▼ 모리츠 폰 슈빈트의 '마왕'





# 악기로 표현하는 음악

## 단원을 열며

### 악마의 바이올리니스트, 파가니니

18세기 후반 최고의 인기를 누렸던 바이올리니스트 파가니니(Paganini, Niccolò / 1782~1840 / 이탈리아)는 인간의 한계를 뛰어넘는 초인적인 기교로 관객들을 사로잡았다. 흥내 내기조차 힘든 고난도의 기법들을 능숙하게 연주해 내는 파가니니를 보고 사람들은 ‘악마의 바이올리니스트’라고 불렀다. 연주가 너무 뛰어난 나머지 악마에게 영혼을 팔아 그 대가로 고난도의 연주 기술을 얻게 되었다고 생각한 것이다.

악기를 연주해 본 경험을 이야기해 봅시다.







### 단원 미리 보기

1. 장구
2. 단소
3. 소금
4. 리코더, 오카리나
5. 기타, 우쿨렐레
6. 붐웨커
7. 첩타
8. 기악 합주



# 장구

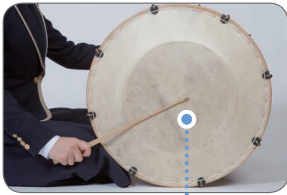
- 학습 목표**
1. 장구 반주의 바른 자세와 주법을 익히고, 노래 부르며 장구 반주를 할 수 있다.
  2. 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 장구 반주를 할 수 있다.

장구는 사물놀이, 기악 합주 등에서 사용되는 것은 물론, 노래나 악기 연주의 반주에도 사용된다. 반주의 역할을 할 때는 사물놀이나 대편성의 연주와는 다른 연주법이 사용된다.

## 바른 자세와 연주법



채를 45도로 기울게 잡고 채편의 변죽을 친다.



음량이 큰 음악은 채편의 복판을 연주한다.



장구를 몸의 중앙에 놓고 북편이 왼쪽, 채편이 오른쪽으로 가도록 놓는다.



반주할 때에는 엄지손가락을 제외한 나머지 손가락을 가지런히 모아 북편의 복판을 연주한다.

## 여러 가지 장단

### 〈중모리장단〉

### 〈중중모리장단〉

### 〈굿거리장단〉

### 〈자진모리장단〉

### 〈세마치장단〉

### 〈자진타령장단〉

1 한강수 타령'을 부르며 장구 반주를 해 보자.

연계 학습 | 경기 민요의 특징 - 59쪽

# 한강수 타령

경기(경기도) 민요 / 국립국악원

굿거리장단

1. 한 강 수 - 라 깊 고 맑 은 - 물 - - 에 -  
 2. 한 강 물 - 아 어 디 서 왔 - 느 - - 나 -

수 상 선 타 고 - 서 - 에 루 화 뱃 놀 이가 잔 - 다 -  
 태 백 산 골 짜 - 기 - 기 어 서 내 려 온 냇 물 - 아 -

아 - 아 - 에 헤 야 - 에 헤 - 요 - 어 히 - 야 -  
 점 점 점 점 불 어 서 - 북 한 - 강 - 남 한 - 강 -

얼 삼 마 등 계 디 어 라 내 사 - 랑 - - 아  
 갈 랐 다 양 수 리 에 서 또 만 - 났 - - 네

2 장구로 여러 가지 장단을 익히고, 악곡에 맞는 장단의 세를 살려 '민요 연곡'을 반주해 보자.

**장단의 세**

장단의 세기를 나타내는 말로, 장단 연주 시 특정한 박에 '강'으로 연주하는 것을 말한다.

예) 중모리 9박에 강

**민요 연곡**

몽금포 타령 중모리장단 ♩=72

김경태 편곡

장산꽃마 루-에 --- 북소리나 더-니 --- 금일-도상-봉에 ---

장단의 세를 살려 연주

앞마디와 똑같이 연주

임만나보 --겠 네 -- 에헤-요에 헤-요 에헤 요 --- 임만나보 --겠 네 --

도라지 타령 세마치장단 ♩=72

도라지 도 - 라 지 백 - 도 - 라 - - 지

십 - 십 - 산 - 천 - 에 - 백 도 - 라 지 -

천안삼거리 굿거리장단 ♩=60

천안-삼거리 흥 --- 능수아버 들은 흥 ---

3 장구와 함께 다양한 생활 속의 도구를 활용하여 개성 있게 반주해 보자.



제멋에 겨워서 휘늘어졌 구나 흥 에루화 에루화 흥

자진강강술래 자진모리장단 ♩=90

<메기는소리>

성화가났 구나 흥 강 강 - 술 래

<받는소리>

강 강 - 술 래 술 래 술래 강 강 술래 강 강 - 술 래

강 강 좋다 술래 나들자 강 강 - 술 래 강 강 - 술 래

강강술래 굿거리장단 ♩=60

강 강 - 술 래 강 강 - 술 래 강 강 - 술 래



# 단소

- 학습 목표**
1. 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있다.
  2. 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있다.

## 독주

악기 한 개 또는 반주를 동반하는 연주 형태이다. **산조**

## 병주

악기 두 개가 함께하는 연주 형태이다. **생소병주(생황과 단소)**

## 줄풍류

현악기, 특히 거문고가 중심이 되는 연주 형태로 거문고, 가야금, 대금, 해금, 세피리, 양금, 단소, 장구가 편성된다.

단소는 조선 시대부터 사용된 우리나라의 대표적인 관악기의 하나이다. 지공이 한 개는 뒤에, 네 개는 앞에 총 다섯 개가 있다. 음색이 청아하며 주로 독주, 병주, 줄풍류 등에 사용된다.

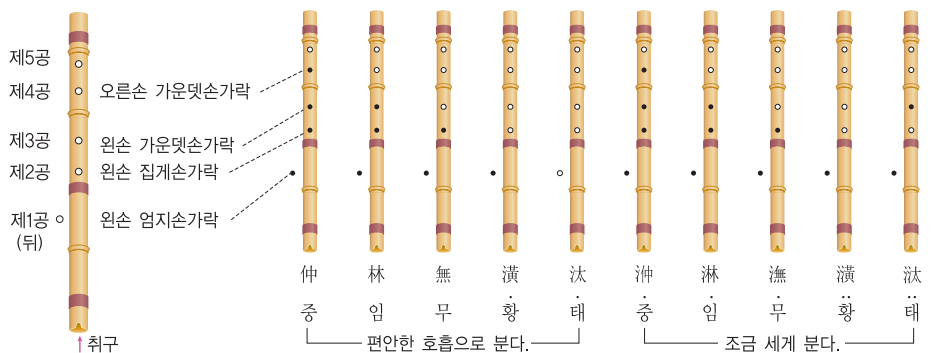
## 바른 연주 자세



## 운지법

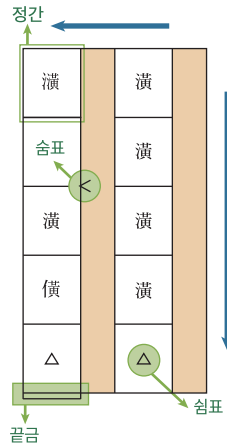
### 단소 소리내기

- 미소를 짓듯이 입술 끝에 약간 힘을 준다.
- 입김의 반은 밖으로, 반은 안으로 나누어 분다.
- 소리가 잘 나지 않으면 입술에 닿는 취구의 위치를 살짝 바꾸어 본다.



### 정간보 표기법

- 한 정간은 한 박을 나타낸다.
- 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
- 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 한 옥타브 위는 삼수변(∩), 한 옥타브 아래는 사람인변(∪)을 율명 왼쪽에 넣어 표시한다.
- 악곡이 끝나면 정간의 바깥쪽에 끝금을 표시한다.



### 정간보

조선 시대에 세종대왕이 음가를 알 수 있게 창안한 악보로, 동양에서 가장 오래된 유량악보(有量樂譜)이다.

1 바른 자세와 운지법으로 소리의 어울림을 느끼며 '아리랑 2중주'를 연주해 보자.

②	①	②	①	②	①	단소 ②	단소 ①					
仲	無	십	無	沖	나	仲	無	아	△	仲	아	⊙
一一林	一一潢	리				一一林	一一潢	리		一一林	리	⊙
仲林一	無一潢	도	△	沖	를	仲林一	無一潢	랑		仲一林	랑	⊙
無	汰一潢	못	沖	沖淋沖	버	無	汰一潢	고	仲	無	아	⊙
一一潢	無一林	가		汰一潢	리	一一潢	無一林	개	一一林	一一潢	리	⊙
無一潢	仲一林	서	沖	無潢一	고	無一潢	仲一林	로	仲一林	無一潢	랑	⊙
汰一潢	無	밭	沖淋沖	汰	가	汰一潢	無	님	無	汰	아	⊙
無一林	一一潢	병	汰一潢	潢汰潢	시	無一林	一一潢	어	一一潢	潢汰潢	라	⊙
仲一林	無	난	無潢一	無一林	는	仲一林	無	간	無一潢	無一林	리	⊙
無	無	다	汰	仲	은	無	無	다	汰	仲	요	⊙
			潢汰潢	一一林	一一潢	一一潢			潢汰潢	一一林	一一潢	⊙
△	△		無一林	仲林一	一一潢	無	△		無一林	仲林一	一一潢	⊙

아리랑 2중주

경기(경기도) 민요  
안지영 편곡

2 단소 연주의 바른 자세와 운지법으로 타령장단에 맞추어 '타령'을 연주해 보자.

汰		淋 無		潢		沖		沖		淋		⊙
				一 無						一 無		
汰		無		淋		淋		淋		沖		
汰		無		沖		無		潢		淋		
一 潢		一 淋				一 淋		一 無				
無		沖		淋		潢		淋		汰		
林		潢		潢		潢		沖		潢		○
一 無		一 汰		一 無		一 無				一 無		
潢		沖		淋		淋		淋		淋		
沖		淋		沖		潢		潢		沖		
								一 無				
△		沖		潢		潢		淋		潢		•

“현악 영산회상” 중 ‘타령’

국립국악원

아홉 곡으로 구성된 “현악 영산회상” 중 8번째 곡으로, 4장으로 된 악곡 중 1장이다.

<타령장단>

※ 장구에서 • (더)는 채편을 약하게 치라는 부호이다.

역량 UP 창의·융합

3 타령의 말붙임새에 맞는 가사를 만들어 보고, 단소 연주에 맞추어 노래 불러 보자.

1	-교!	시	국!	어	2	-교!	시	음!	악											



4 단소로 시김새를 살려 '계면 가락 도드리'를 연주해 보자.

“천년만세” 중 ‘계면 가락 도드리’

潢	泚	淋潢	淋^	泚	泚	潢	⊙
汰潢	潢		泚	潢	淋泚	泚	
淋	泚		無淋無	泚	潢^		
			—	—淋			
泚	淋^	汰潢	淋	泚	—汰	淋^	
淋	泚	淋	泚	無淋無	泚	泚	○
				—			
無淋	無	泚	無	淋	淋泚	泚	
潢	泚	潢^	淋	泚	潢^	潢^	
		—林					
△	淋^	潢	泚^	泚		汰	•

국립국악원

‘계면 가락 도드리’, ‘양청도드리’, ‘우조 가락 도드리’로 구성된 ‘천년만세’의 첫 번째 곡이다. ‘계면 가락 도드리’는 장단은 타령장단과 같으나 조금 빠르고, 리듬도 타령보다 경쾌하다.

- ^: 본음보다 한 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 낸다.
 

淋^	➔	無淋 — —
----	---	--------------
- ^: 본음보다 두 음 높은음을 꾸며 주면서 소리 낸다.
 

泚^	➔	無泚 — —
----	---	--------------

**평가하기** 바른 자세와 운지법으로 단소 연주를 할 수 있는가?

• 바른 자세와 운지법으로 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주를 할 수 있는가?	😊 😐 😞
• 말붙임새에 맞는 새로운 가사를 만들고, 단소 연주에 맞추어 노래 부를 수 있는가?	😊 😐 😞



# 소금

- 학습 목표**
1. 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있다.
  2. 소금의 관리 방법을 이해하고 악기를 바르게 관리할 수 있다.

## 삼현 삼죽

통일 신라 시대의 향악기를 대표하는 세 가지 현악기와 세 가지 관악기를 이르는 말이다. 가야금, 거문고, 향비파, 대금, 중금, 소금이 이에 속한다.

소금은 통일 신라 시대의 대표적인 관악기의 하나로 삼현 삼죽에 속한다. 우리나라 관악기 중 가장 높은 소리를 내며, 음색이 맑고 투명하여 다양한 음을 낼 수 있다.

## 바른 연주 자세



## 칠성공

대금이나 소금에서 음률과 음높이를 결정하고 악기의 균형을 잡는 역할을 하며, 운지하지 않는다.

## 운지법

### 저취

입김을 아주 약하게 불어넣어 소리 내는 기법이다.

칠성공



### 역취

고음을 소리내기 위하여 입김을 세게 불어넣어 소리 내는 기법으로, 평취보다 한 옥타브 위의 음을 소리 낸다.

	저취							평취							역취												
	林	夷	南	無	應	漢	大	汰	浹	涸	沖	溱	淋	洩	漚	漚	漚	漚	漚	漚	漚	漚					
	임	이	남	무	응	황	대	태	협	고	충	유	임	이	남	무	응	황	대	태	협	고	충	유	임	이	남
제6공	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제5공	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제4공	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제3공	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제2공	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제1공	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○: 열기   ●: 막기   ◐: 반만 막기

1 소금 연주의 바른 자세와 운지법을 익혀 다음 악곡을 연주해 보자.

### 닐리리아

潢	닐	漣	니	漣	닐
		漣	나	漣	리
		漣	노	漣	리
林	닐	漣	난	漣	야
潢	리	漣	실		
漣	리	潢	로		
潢	닐	漣	내가	漣	닐
漣	리	漣	돌아	潢	리
南	리	南	간	漣	리
林	야	林	다	漣	야
△		△		漣	리

경기(경기도) 민요

### 나영나영

漣	낮	漣	너	漣	저	漣	아
漣	에	漣	영	漣	녁	漣	침
漣	낮	漣		漣		漣	
漣	에			漣	에	漣	에
漣	나			漣		漣	
漣	밤	漣	나	漣	우	漣	우
漣	에	漣	영	漣	는	漣	는
漣	밤	漣		漣	새	漣	새
漣	에			漣		漣	
漣	나	漣	영	漣	는	漣	는
漣	내	漣	두	漣	임	漣	배
漣	사	漣	리	漣	이	漣	가
漣	랑	漣	등	漣	그	漣	고
漣	이	漣	실	漣	리	漣	파
漣	로	漣		漣	워	漣	
漣		漣		漣		漣	
潢	구	漣	놀	潢	운	漣	울
潢	나	漣	고	潢	다	漣	고
△		漣	요	△		漣	요

제주(제주도) 민요

**알고 가기** 소금의 관리 방법

소금은 대나무로 만들어져 온도와 습도에 영향을 많이 받으므로 세심한 관리가 필요한 악기이다.

- 연주하지 않을 때는 면으로 잘 감싸 보관함에 넣어서 보관한다.
- 열기구 주위나 온돌 바닥 위에 놓지 않는다.
- 직사광선이 들어오지 않는 곳에 보관한다.





### 알토 C조 오카리나 운지법

#### 텅잉(Tonguing) 주법

혀끝을 윗니 뒤쪽에 두고 가볍게 혀를 앞으로 밀면서 '드나' '두'라고 발음하고 입안의 공기를 내보내어 소리 낸다.

#### 오카리나의 관리 방법

- 입안을 깨끗이 하고 연주한다.
- 연주 후에는 그늘에 말려 습기를 제거한 후 보관한다.

※ 오카리나를 연주할 때는 좀 더 다양한 음역을 연주하기 위하여 C조, G조, F조 등 여러 조의 악기를 사용한다. 본 운지는 가장 많이 쓰이는 알토 C조의 운지법이다.

## 1 리코더 또는 오카리나로 'Moon River'를 연주해 보자.

### Moon River

Mercer, J. 작사 / Mancini, H. 작곡

**Andantino**

Moon riv - er, wid - er than a mile I'm cross - ing you in style some  
Two drift - ers, off to see the world. There's such a lot of world to

day. \_\_\_\_\_ Oh, dream mak - er, you heart break - er Where  
see. \_\_\_\_\_ We're

ev - er you're go - ing I'm go - ing your way af - ter the  
same rain - bow's end wait - ing round the bend, my Huck - le - ber - ry

friend, Moon riv - er \_\_\_\_\_ and me. \_\_\_\_\_

2 모듬을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 또는 오카리나 2중주를 해 보자.

## 딱따구리 폴카 | 2중주 |



Moderato

Ryohei 작곡

성부 I

성부 II

C Am F 1. G7

G7 C 2. Dm C

G7 C G Am G

F Dm Am G G7 C

Am F Dm C G7 C



# 언제나 몇 번이라도 | 2중주 |

- 영화 "센과 치히로의 행방불명" 중에서 -

Hisaishi Joe 작곡

**Moderato**

성부 I

성부 II

# 기타, 우쿨렐레

**학습 목표** 기타와 우쿨렐레 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 즐겁게 연주할 수 있다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기이다. 비교적 쉽게 익힐 수 있으며, 혼자서 연주하여도 풍부한 소리를 낼 수 있는 생활 속의 친근한 악기이다.

## 기타(Guitar)의 유래

현존하는 악기 중 가장 오랜 역사를 지닌 기타의 기원은 이집트 왕묘의 벽화에 기타를 닮은 그림이 새겨져 있는 것을 근거로 기원전 3700년(B.C. 3700)경으로 보고 있다. 현재와 같은 여섯 줄의 기타는 18세기 후반에 생겨났으며, 이 시대에는 기타의 황금기라고 할 만큼 많은 기타리스트가 나왔다.

## 기타의 바른 연주 자세



픽(Pick)으로 치는 모습

손목을 구부리고 손가락은 지판과 수직이 되도록 세워 줄을 누른다.

## 우쿨렐레(Ukulele)의 유래

포르투갈의 '브라기냐'라고 하는 악기를 기원으로 하여 1880년대 하와이에서 독자적인 악기로 개량되었다. 우쿨렐레의 어원은 하와이 어인 Uku(벼룩)-Lele(톡톡 튀다)라는 말에서 유래하였다고 전해진다.

## 우쿨렐레의 바른 연주 자세



악기의 뒷판을 오른 쪽 가슴 부분에 대고 오른팔로 가볍게 눌러 악기를 고정한다.

손바닥은 위쪽이 아니라 자신의 얼굴을 향하는 느낌으로 잡는다.

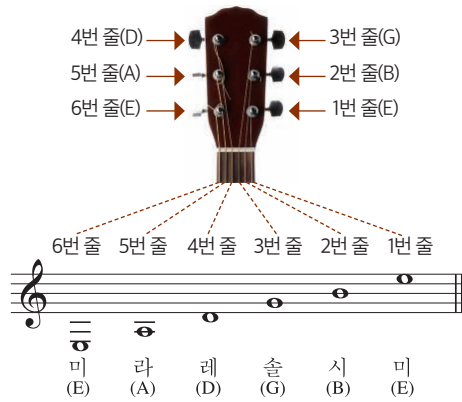
손가락 끝을 세워 지판을 정확히 누른다.

## 기타와 우쿨렐레의 관리 방법

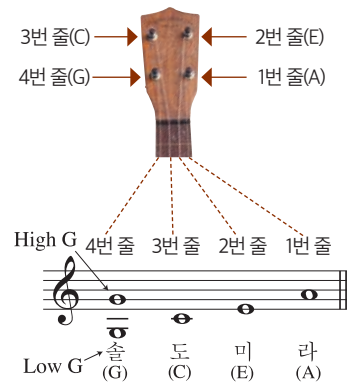
- 온도나 습도에 유의한다.
- 보관함에 넣어서 보관한다.
- 오랫동안 사용하지 않을 때는 줄을 느슨하게 풀어 둔다.



### 기타의 조율



### 우쿨렐레의 조율



### 우쿨렐레의 조율법

- High G(하이 지) 조율법: 우쿨렐레의 대표적인 조율법으로, 주로 코드 반주를 하며 노래 부를 때 사용한다. 4번 줄이 3번 줄보다 높은음이 되는 것이 특징이다.
- Low G(로우 지) 조율법: 가락을 연주할 때 주로 사용한다. 하이 지 조율법보다 4번 줄이 한 옥타브 낮은 G 음으로 조율되기 때문에 음역이 넓어진다.

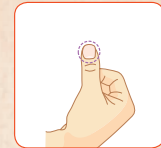
### 스트로크 주법

스트로크(Stroke)는 여러 줄을 한꺼번에 연주하는 주법이다.

#### 기타



다운 스트로크를 할 때는 위에서 아래로 내려서 친다.

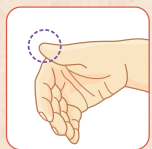


업 스트로크를 할 때는 아래에서 위로 올려서 친다.

#### 우쿨렐레



#### ① 엄지 스트로크



엄지손가락을 펴서 부드럽게 위아래로 스트로크 한다.

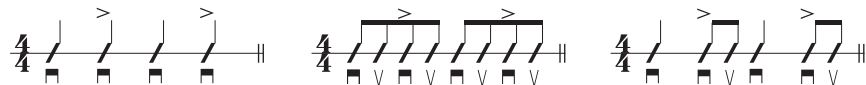


#### ② 검지 스트로크



집게손가락을 자연스럽게 접었다 폈다 하며 위아래로 스트로크 한다.

1 스트로크 주법으로 다음 악보를 연주해 보자.



### 조율용 애플리케이션



어쿠스틱 및 전자 기타, 우쿨렐레에 모두 사용 가능한 조율용 애플리케이션이다.

### 스트로크(Stroke) 표기



- ◻ (Down Stroke): 아래로 내려치는 스트로크로, ↓ 로 표기하기도 한다.
- ▽ (Up Stroke): 위로 올려치는 스트로크로, ↑ 로 표기하기도 한다.

2 기타와 우쿨렐레의 바른 자세와 운지법으로 주법에 맞추어 다음 악곡을 연주해 보자.

코드	G	Em	C	D7
기타				
우쿨렐레				

## 두 바퀴로 가는 자동차

<Calypso>



양병집 개사 / Dylan, B. 작곡

Allegretto



1. 두 바퀴로 가는 자동차 -  
 2. 남자처럼 머리 깎은 여자  
 3. 한여름에 털장갑장수 -

네바퀴로 가는 자전거  
 여자처럼머리 긴남자  
 한겨울에수영복장수



물속-으로나는-비행기-  
 가방-없이학교-가는아이  
 번개-소리에기절하는남자

하늘--로나는뚝단배-  
 비오-는날신문파는애-  
 천둥소리에하품하는여자



복잡하고아리송한세상위로- 오늘-도애드벌룬떠있진만



포수에게잡혀온잉어만이  
 태공에게잡혀온참새만이  
 독사에게잡혀온땅꾼만이

한숨을내쉬-다  
 긴숨을내쉬-다  
 긴혀를내두른다



코드	C	G7	F	Am	Fm
기타					
우쿨렐레					

## 너의 의미

<Slow Go Go>



김한영 작사 / 김창완 작곡

Moderato

C G7 F Am C G7

너의 그한마디 말도 그웃음도 나에겐 커다란-의-미- - 코다(coda)

C G7 F Am C G7

너의 그작은눈빛도 쓸쓸한뒷모습도 나에겐 힘겨운-약-속- -

F G7 F G7

너의모든것은 내게로 와-- 풀리지않는수수께끼가-되-네

Am F C G7

슬픔은-간이역의 코스모스로피고-스 처들어온년향긋한-바람-

Am F C G7

나이제-몽계구름위에 성을짓고-널 향해창을내-리 바람 드는창을- D.C. al Coda

F Fm C

다카포알코다: 처음으로 돌아가  
⊕ (코다)에서 다음 ⊕로 건너뛴다.





# 붐웨커

**학습 목표** 붐웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있다.

붐웨커(Boomwhackers)는 길이가 다른 플라스틱 막대를 신체나 바닥, 책상 등에 쳐서 소리 낸다. 어느 곳이나 두드려서 연주할 수 있으며, 두드리는 곳에 따라 음색은 변화하지만 음정은 일정하다. 한 세트의 붐웨커를 모듬 구성원이 나누어 연주한다.

## 붐웨커 튜브 캡

붐웨커에 튜브 캡을 씌우면 한 옥타브 아래 소리가 난다. 튜브 캡을 활용하면 연주 시 더 넓은 음역을 연주할 수 있다.



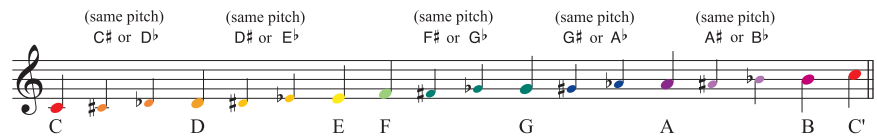
## 붐웨커의 구성



## 붐웨커의 관리 방법

- 플라스틱 재질이므로 너무 세게 두드리면 약기가 깨질 수 있으니 유의한다.
- 보관함에 넣어 세워서 보관한다.

## 1 붐웨커의 음계를 연습해 보자.



역량 UP 소통

## 2 친구와 함께 소리의 어울림을 느끼며 붐웨커를 연주해 보자.



- '젓가락 행진곡' 중에서(A. Lully 작곡) -

3 모듬 안에서 각자 맡은 음정과 리듬을 정확하게 연주해 보자.



## 할아버지 시계

Work, H. C. 작곡

Moderato

**평가하기** 봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?

• 봄웨커의 특징을 이해하고, 모듬별로 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있는가?



• 일정한 빠르기 안에서 맡은 음정과 리듬을 정확하게 표현할 수 있는가?





# 컵타

**학습 목표** 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있다.

컵타는 컵과 책상을 이용하여 음악에 맞추어 리듬과 동작을 만드는 음악 활동을 말한다. 컵타의 간단한 기본 동작을 익힘으로써 리듬감을 체득할 수 있으며, 기본 동작을 응용하여 동작을 창작해 봄으로써 창의적인 사고를 키울 수 있다.

## 1 컵타의 기본 리듬을 동작과 함께 익혀 보자.

4/4	음	파	라	파	파	음	파	파
손뼉치기	왼손으로 컵 치기	오른손으로 컵 치기	왼손으로 컵 치기	오른손으로 컵 치기	손뼉치기	왼손으로 컵 잡기	잡은 컵으로 책상 치기	

4/4	음	파	음	파	음	파	파
손뼉치기	왼손으로 컵 잡기	오른손 손바닥 치기	잡은 컵으로 책상 치기	오른손으로 컵 보내기	왼손으로 책상 치기	교차하여 컵으로 책상 치기	

**역량 UP** 창의-융합

## 2 모둠을 나누어 곡을 선정하고, 리듬과 동작을 창작하여 친구들 앞에서 발표해 보자.



▲ 앞쪽으로 컵 이동하기

▲ 왼쪽으로 컵 이동하기

▲ 앞사람과 컵 부딪히기

**평가하기**

컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있는가?

• 컵타의 기본 리듬을 익히고, 다양한 리듬과 동작을 창작하여 발표할 수 있는가?



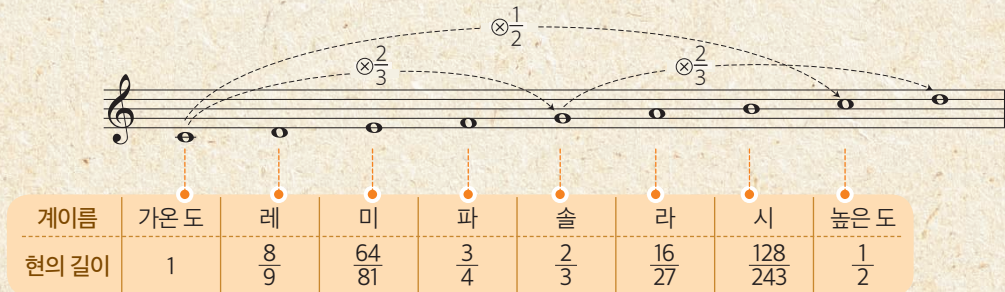
• 모둠원 간의 호흡이 잘 맞았고, 모두 열정적으로 참여하였는가?



## ● 피타고라스 음계

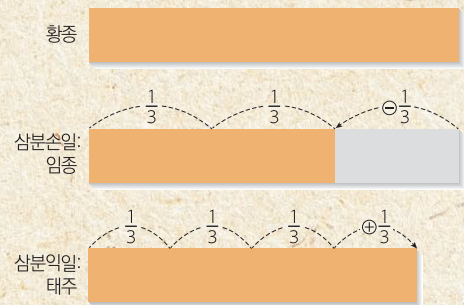
피타고라스(Pythagoras / B.C. 569?~B.C. 475?)는 우연히 대장간의 망치 소리를 듣고 음계의 진동수에 일정한 관계가 있다는 사실을 알아냈는데, 이것이 서양 음악 음계 이론의 시초이다.

피타고라스 음계의 원리는 ‘가온 도’ 현의 길이를 1이라고 할 때 길이가  $\frac{2}{3}$ 만큼 짧아지면 완전 5도 위의 소리가 나고, 길이가  $\frac{1}{2}$ 만큼 짧아지면 한 옥타브 위의 소리가 난다는 것이다.



## ● 삼분손익법(三分損益法)

삼분손익법은 우리나라의 12율명 중 가장 기본음인 ‘황종’에서 시작하여 삼분손익과 삼분익일을 교대로 사용하여 음률을 정하는 방법이다. 삼분손익은 음의 길이를 세 등분하여 그중  $\frac{1}{3}$ 만큼 빼면 길이가 짧아졌으므로 높은 소리가 나는 것이고, 삼분익일은 음의 길이를 세 등분하여 그중  $\frac{1}{3}$ 만큼 더하면 길이가 길어졌으므로 낮은 소리가 나는 것이다. 이렇게 얻은 12개의 음을 12율명이라 한다.



<12율명>

황종	대려	태주	협종	고선	중려	유빈	임종	이척	남려	무역	응종
黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘



# 기악 합주

**학습 목표** 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있다.

역량 UP 소통

1 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험해 보자.



## 카논 변주곡

Pachelbel, Johann 작곡 / 이시욱 편곡

Moderato (♩=92)

C G Am Em F C F G C G Am Em

리코더

오카리나

트라이앵글

캐스터네츠

탬버린

작은북

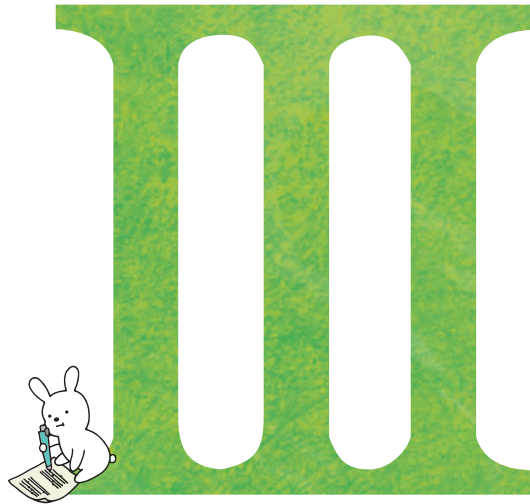
피아노

F C F G C G Am Em F C F G



**평가하기** 기악 합주를 통하여 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있는가?

• 바른 자세와 정확한 주법으로 기악 합주를 할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• 다른 악기와 소리의 어울림을 느끼며 함께 소통하는 즐거움을 경험할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 우리가 만드는 음악

### 단원을 열며

#### 운명을 극복한 천재 음악가 베토벤의 집중력

어느 날 베토벤이 빈의 한 식당에 들어섰다. 그는 의자에 앉자마자 악상이 떠올랐고 정신없이 메뉴판 뒤에 악보를 그리기 시작하였다.

시간이 한참 흐르자 종업원이 찾아왔다.

“저, 선생님.”

그제야 자신이 식당에 있다는 걸 알아챈 베토벤은 벌떡 일어나서 말하였다.

“아, 죄송합니다. 얼마죠?”

그러자 종업원이 대답하였다.

“아직 아무것도 주문하지 않았습니다.”

열정적으로 무언가를 창작하고 성취감을 느꼈던 경험을 이야기해 봅시다.





### 단원 미리 보기

1. 기보 프로그램 활용하기
2. 가사에 어울리는 가락 짓기
3. 사운드 편집하기
4. 동영상 배경 음악 만들기
5. 다른 예술에 어울리는 음악 만들기
6. 뮤지컬 만들기
7. 사진모리장단의 변형 장단 만들기
8. 육자배기토리 가락 만들기







# 기보 프로그램 활용하기

**학습 목표** 기보 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 악보를 입력할 수 있다.

악보를 만들 때 사용하는 기보 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 악보의 수정과 편집을 간편하게 할 수 있으며, 만들고 있는 음악의 소리를 직접 들어 보면서 창작할 수 있다.

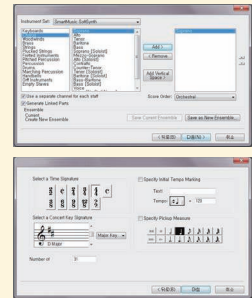
## 컴퓨터 프로그램 기보 프로그램의 활용

### 기보 프로그램의 다양한 기능




- 조표 설정: Key Signature Tool()을 활용한다.
- 박자표 설정: Time Signature Tool()을 활용한다.
- 점음표 입력: 음표 팔레트에서 원하는 음표를 선택한 후 을 누른 뒤 음표를 입력한다.
- 음표 기동 분리: 해당 음표를 클릭한 후 **[7]** 키를 누른다.
- 음표 기동 방향 전환: 해당 음표를 클릭한 후 **[L]** 키를 누른다.
- Selection Tool(): 여러 개의 음표나 쉼표를 드래그하여 선택한 후 **[Del]** 키를 눌러 한꺼번에 삭제할 수 있다.

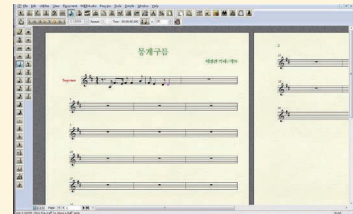
### 새 악보 만들기

- **[File]-[New]-[Default Document]**를 클릭한 후 **[Creat New Ensemble]**를 선택한다.
- 악기를 지정하고 제목과 저자 정보를 입력한다.
- 박자와 조성 등을 지정한다.




### 악보 입력하기

- **[Window]-[Simple Entry Palette]**를 클릭하면 나타나는 음표 팔레트를 활용하여 음표를 입력한다.
- **[Window]-[Simple Entry Rests Palette]**를 클릭하면 쉼표 팔레트가 나타난다.
- **[Alt]** 키와 **[0]~[8]**의 숫자 키로 음표를, **[Ctrl]** 키와 숫자 키로 쉼표를 지정하여 입력할 수 있다.
- 음표 팔레트의 **[Eraser Tool]**()로 입력한 것들을 삭제할 수 있다.
- **[Smart Shape Tool]**()을 클릭하면 나타나는 악상 기호 팔레트를 활용하여 이음줄, 붙임줄 등을 입력한다.
- **[Lyrics Tool]**()을 클릭한 후 가사를 입력한다.



### 악보 연주하기

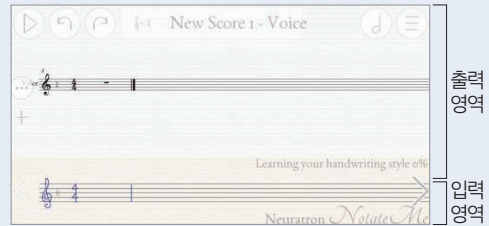
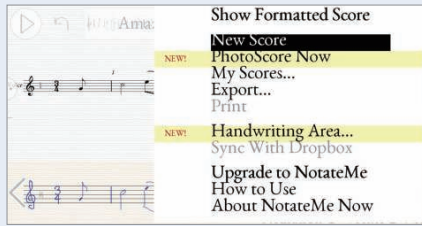
- 로 입력한 악보의 연주를 들을 수 있다.

### 악보 저장하기

- **[File] - [Save As]**를 선택하여 저장한다.

### 🎵 새 악보 만들기

- 메뉴[☰]에서 [New Score]를 선택한 후 원하는 악기를 지정한다.
- 출력 영역과 입력 영역으로 나누어진 악보 편집 화면은 모두 원하는 크기로 확대 또는 축소할 수 있다.



### 🎵 악보 입력하기

- [①]을 선택하여 아래쪽의 입력 영역에 손으로 직접 악보를 그리거나, [②]을 선택하여 음표 및 임시표, 악상 기호들을 직접 선택하여 입력한다.
- [③]을 사용하여 입력한 것들을 삭제할 수 있다.

### 🎵 악보 연주하기

- 재생[▶] 버튼을 누르면 입력한 악보의 연주를 들을 수 있다.

#### 역량 UP 정보 처리

1 다음 악보를 기보 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 입력하고 출력해 보자.

## 뭉게구름

이정선 작사 / 작곡

**Allegretto**

이 땅 이 끝 나 는 곳 에 서 - 뭉 게 구 림 이 - 되 어  
 저 푸 른 하 - 늘 벗 삼 아 - 훨 훨 날 아 다 니 리 라  
 이 땅 의 끝 에 서 - 모 두 다 시 만 나 면 -  
 우 리 는 또 다 시 뭉 글 게 - 뭉 게 구 림 되 리 라



# 가사에 어울리는 가락 짓기

- 학습 목표**
1. 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있다.
  2. 창작한 가락을 기본 프로그램을 활용하여 입력할 수 있다.

음악은 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 음색, 형식 등과 같은 요소들로 이루어진다. 모차르트의 ‘피아노 소나타 K.331’에서 음악의 구성 요소들을 찾아보고, 악곡을 구성하는 원리를 이해해 보자.

Andante grazioso

가락 A가 2도 아래로 움직여 반복됨. 가락 A의 리듬 b를 활용하여 발전됨.

선행 악구

후행 악구

선행 악구의 앞부분 두 마디를 반복시키고, 뒷부분의 가락을 변화시킴.

## 모차르트의 ‘피아노 소나타 K. 331’의 구성 요소

### 형식의 세부 구성 요소

- 동기(Motive): 음악을 구성하는 가장 작은 요소로, 보통 두 마디로 구성된다.
- 악구(Phrase): 작은악절이라고도 한다. 동기를 발전시켜 만든 하나의 작은 매듭으로 보통 4마디로 이루어진다.
- 악절(Period): 큰악절이라고도 한다. 2개 이상의 악구로 이루어지며, 보통 8마디로 이루어진다.

구성 요소	뜻	예시
리듬	음의 장단이 규칙적 또는 불규칙적으로 흐르는 현상	
가락	음의 높낮이가 길이나 리듬과 어울려 나타나는 음의 흐름	
화성	일정한 법칙에 따른 화음과 화음의 연결	I, V ……
셈여림	음의 세기와 그 변화 정도	<i>p</i> , <i>sf</i>
빠르기	곡의 빠르고 느린 정도	Andante
음색	음 빛깔, 음을 만드는 구성 요소의 차이로 생기는 소리의 감각적 특색	피아노
형식	악곡의 구성 모양이나 원리	동기, 악구(작은악절), 악절(큰악절)

# 1 조건에 맞게 주어진 시에 어울리는 두도막 형식의 가락과 화음을 만들어 보자.

## 조건

- 가락을 반복하거나 변화시켜 악구들을 완성한다.
- 첫째, 셋째 악구의 끝부분은 반마침, 둘째, 넷째 악구의 끝부분은 바른마침한다.
- 가락에 어울리는 화음을 선택한다.

화음: I ii iii IV V (V7) vi vii°

## 옹달샘

한명순

조그만 손거울  
 숨겨 두고  
 하늘이 날마다  
 들여다본다.  
 산속에 숨겨 둔  
 옹달샘 거울  
 가끔씩 달도  
 보고 간다.

## 가요 형식(Song Form)

- 한도막 형식: 하나의 악절로 이루어진 형식
- 두도막 형식: 두 개의 악절로 이루어진 형식
- 세도막 형식: 세 개의 악절로 이루어진 형식

조 그 만 손 거 울

I I

## 마침(종지)법

- 반마침(O → V)

- 바른마침(V → I)

## 역량 UP 정보 처리

# 2 완성된 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력하고 재생시켜 본 뒤 느낌을 이야기해 보자.

## 평가하기 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있는가?

• 음악의 구성 요소를 이해하고, 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• 창작한 가락을 기보 프로그램을 활용하여 입력할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



# 사운드 편집하기

**학습 목표** 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 사운드를 편집할 수 있다.

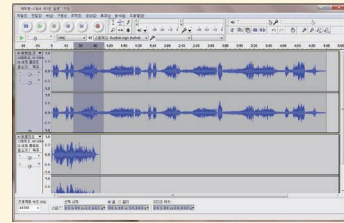
다양한 음악과 소리들로 음악을 창작하고자 할 때 사운드를 녹음, 수정, 편집할 수 있는 사운드 편집 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 각종 음악과 소리들을 편집하고 다양한 효과를 통하여 변형할 수 있다.



## 컴퓨터 프로그램 사운드 편집 프로그램의 활용

### 사운드 연결하기

- 첫 번째 오디오 트랙의 복사할 부분을 드래그한 후, 복사 [Ctrl]+[C] 키투 또는 [Ctrl]+[C] 키를 눌러 컴퓨터의 메모리에 저장한다.
- 두 번째 오디오 트랙에서 붙여넣을 위치를 클릭하고, 붙여넣기 [Ctrl]+[V] 키투 또는 [Ctrl]+[V] 키를 누르면 삽입된다.



### 사운드 편집하기

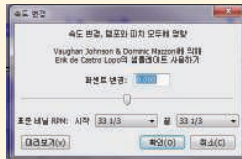
- 소리 키우기:  
[효과]-[증폭]



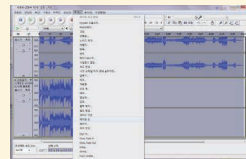
- 음높이 바꾸기:  
[효과]-[피치 변경]



- 빠르기 바꾸기:  
[효과]-[속도 변경]

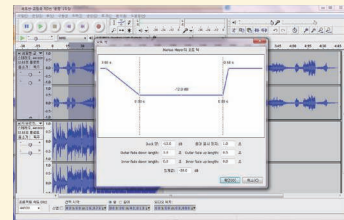


- 페이드 인 / 페이드 아웃:  
[효과]-[페이드 인 / 페이드 아웃]



### 사운드 혼합하고 저장하기

- 첫 번째 오디오 트랙에서 혼합할 부분을 드래그한 후, [효과]-[오토 테크]를 선택하여 대화 상자에서 외부나 내부의 소리 크기를 조정한다.
- [파일]-[내보내기]를 선택하여 편집한 사운드를 MP3 파일로 저장할 수 있다.





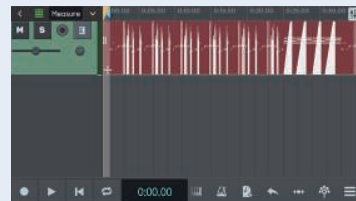
### 사운드 편집하기

화면 오른쪽 아래에 있는 편집 도구를 이용하여 편집한다.

- : 확대 / 축소, 페이드 인 / 페이드 아웃
- : 선택 영역의 이동
- : 미디(Midi) 트랙 강약 조절
- : 다이내믹 조정

### 사운드 효과 주기

왼쪽 부분의 트랙 정보 창에서 [Add Effect]를 터치한 후 [+]를 터치하여 다양한 효과를 줄 수 있다.

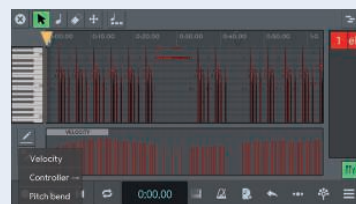


### 미디(Midi) 트랙 편집하기

왼쪽 창의 미디(Midi) 트랙에서 []을 터치하면 피아노 롤 편집 창이 표시된다.

- 피아노 롤(Piano Roll) 편집 기능

편집 도구				
	음 선택	음 입력	음 삭제	화면 이동, 음 이동
Velocity	건반 세기(강약) 설정			
Controller	볼륨, 팬 등 미디 컨트롤러 값 설정			
Pitch Bend	음역 설정			



### 역량 UP 정보 처리

1 사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 배경 음악 속에서 시를 낭송하는 사운드 파일을 만들어 보자.

- ① 마음에 드는 시를 선정한다.
- ② 시에 어울리는 배경 음악 파일을 준비한다.
- ③ 인터넷에서 텍스트를 읽어 주는 사이트를 찾아 시를 음성 파일로 녹음한다.
- ④ 사운드 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 배경 음악과 음성 파일을 혼합한다.
- ⑤ 배경 음악과 음성 파일을 혼합한 것을 MP3 파일로 저장한다.
- ⑥ 만든 파일을 발표하고 느낌을 이야기한다.



# 동영상 배경 음악 만들기

**학습 목표** 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션의 사용법을 익혀 영상을 편집할 수 있다.

동영상을 편집할 수 있는 동영상 편집 프로그램과 애플리케이션을 활용하여 사진 및 동영상의 분할 및 병합, 배경 음악 삽입, 영상 간의 전환 효과 등의 다양한 기능으로 동영상을 편집할 수 있다.



## 컴퓨터 프로그램 동영상 편집 프로그램의 활용

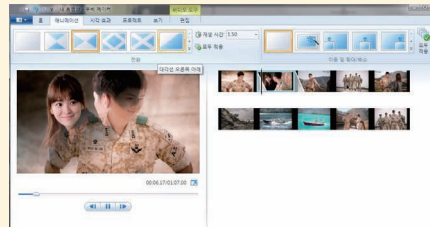
### 동영상 및 사진 가져오기

- [홈] - [비디오 및 사진 추가] 메뉴에서 원하는 동영상이나 사진 파일을 가져온다.



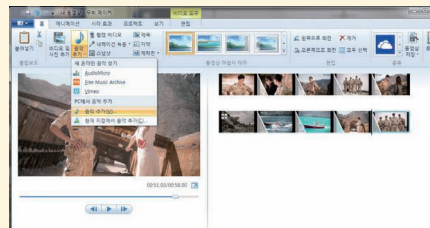
### 영상 편집하기

- [애니메이션], [시각 효과], [편집] 등의 메뉴를 활용하여 영상을 편집한다.
- 동영상 또는 사진 파일에 대고 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하면 다양한 효과를 줄 수 있다.



### 배경 음악 삽입하기

- [홈] - [음악 추가] 메뉴에서 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가한다.



### 동영상 재생하기

- [재생] 버튼을 눌러서 만들어진 화면을 미리 확인한 후 수정할 부분이 있으면 수정한다.

### 동영상 저장하기

- [홈] - [동영상 저장] 메뉴에서 용도에 알맞은 설정으로 동영상을 저장한다.

🎵 초기 화면 구성

[편집]: 다양한 화면 효과와 사운드 효과를 지정할 수 있다.



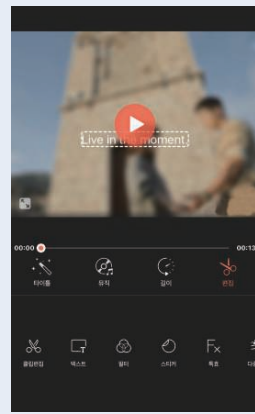
[슬라이드 쇼]: 스마트폰에 저장되어 있는 사진을 불러올 수 있다.

🎵 동영상 및 사진 가져오기

- 초기 화면의 [편집]에서 원하는 동영상을 가져온다.
- 초기 화면의 [슬라이드 쇼]에서 원하는 사진을 가져온다.

🎵 동영상 편집하기

- [타이틀]: 애플리케이션에서 제공하는 동영상 테마를 선택할 수 있다.
- [뮤직]: 동영상과 함께 재생시킬 음악을 선택할 수 있다.
- [길이]: 각 사진의 재생 시간을 지정할 수 있다.
- [편집]-[스티커]: 스티커를 삽입할 수 있다.
- [편집]-[특효]: 특수 효과를 줄 수 있다.
- [편집]-[사운드]: 애플리케이션에서 제공되는 사운드 효과나 직접 녹음한 소리를 삽입할 수 있다.
- [편집]-[장면 전환]: 각각의 사진마다 화면 전환 효과를 지정할 수 있다.



🎵 동영상 저장 및 공유하기

- [저장/공유] 메뉴에서 저장 또는 다양한 SNS로 공유할 수 있다.

📌 **역량 UP 정보 처리**

**1** 동영상 편집 프로그램 또는 애플리케이션을 활용하여 자기소개 동영상을 만들어 보자.

# 5

## 다른 예술에 어울리는 음악 만들기

**학습 목표** 문학 작품에 어울리는 동영상을 편집하고 배경 음악을 만들 수 있다.

역량 UP 창의·융합

**1** 앞에서 배운 사운드 편집 프로그램과 동영상 편집 프로그램을 활용하여 소설 '소나기'에 어울리는 동영상과 배경 음악을 만들어 보자.

### 1단계 소설의 줄거리 파악하기

• 소설 '소나기'의 줄거리를 읽어 보고, 부분별로 그 느낌 및 분위기를 적어 본다.

구성	줄거리	느낌 및 분위기
발단	시골에 사는 한 소년이 서울에서 전학 온 소녀에게 첫눈에 반한다. 며칠째 징검다리를 막고 앉아 있던 소녀는 조약돌 하나를 집어 소년에게 돌팔매질한 후 자취를 감춘다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 호감 가다.</li> <li>• 설레다.</li> </ul>
전개	개울가에 소녀가 보이지 않자 소년은 애뜻한 그리움에 사로잡힌다. 그러던 어느 날 소년과 소녀는 개울가에서 다시 만나고, 소녀가 비단 조개를 보이면서 말을 건넨다.	
위기	산에 가게 된 두 사람은 즐거운 시간을 보내다 소나기를 만난다. 그 후 소년은 소녀를 오랫동안 보지 못한다.	
절정	얼마 후 두 사람이 다시 만났을 때, 소녀가 소나기를 맞아 건강이 나빠졌음을 알게 된다. 소녀는 소년과 함께 있을 때 풀물 자국이 묻었던 옷을 보여 주며 이사 가게 되었다고 말한다.	
결말	소녀가 이사 가기로 한 전날 저녁, 소년은 마을에 갔다 돌아온 아버지에게 소녀가 죽었다는 말을 듣게 된다. "입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라."는 유언을 남겼다는 이야기와 함께…….	

**2단계** 화면 구성과 사운드 설계하기

- 소설의 줄거리 및 구성에 따라 화면 구성과 사운드를 설계한다.

	#01. 발단	#02. 전개	#03. 위기	#04. 절정	#05. 결말
느낌 및 분위기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 호감 가다.</li> <li>• 설레다.</li> </ul>				
사진 또는 동영상					
텍스트	시골에 사는 한 소년이 서울에서 전학 온 소녀에게 첫눈에 반한다.				
화면 전환	#02와 겹쳐서 서서히 나타내기				
음악 및 사운드 효과	물 흐르는 소리, 잔잔한 음악				
제시 시간	10초				

**3단계** 사진 또는 동영상, 사운드 파일 수집하기

- 설계서를 바탕으로 필요한 사진이나 동영상을 촬영하거나 수집한다.
- 설계에 따라 적합한 음악이나 효과음을 녹음하거나 수집한다.

**4단계** 동영상 만들기

- 수집한 사진이나 동영상들을 동영상 편집 프로그램을 활용하여 설계 내용에 맞게 편집한다.

**5단계** 배경 음악 만들기

- 수집한 음악이나 효과음 파일을 설계 내용에 맞게 편집하여 소설의 줄거리에 어울리는 음악을 완성한다.

**6단계** 동영상과 배경 음악 결합하기

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 사운드 파일과 영상을 결합한 후 동영상 파일로 저장한다.

**7단계** 발표 및 평가하기

- 모듈별로 만든 의도를 설명하며 완성한 동영상을 발표하고 평가한다.



# 뮤지컬 만들기

- 학습 목표**
1. 모둠별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있다.
  2. 모둠 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있다.

## 역량 UP 창의-융합

### 1 모둠별로 주제와 이야기 줄거리를 선택하여 뮤지컬을 만들고 발표해 보자.

연계 학습 | 세계의 음악극 '뮤지컬' - 32쪽

#### 1단계 ▶ 모둠 구성하기

- ① 모듬을 구성하여 발표할 뮤지컬의 제목을 정한다.
- ② 모듬원의 역할을 분담한다.
  - 대본, 연출 담당: 1~2명
  - 연기 담당: 6~7명
  - 음악 담당: 1~2명
  - 소품, 무대 담당: 1명



#### 2단계 ▶ 대본 작성하기

- ① 뮤지컬의 주제와 이야기 줄거리를 선택하여 대본 만드는 방법을 정한다.
  - 잘 알려진 이야기를 재구성하기
  - 새로운 소재로 이야기를 창작하기
- ② 선택한 줄거리를 활용하여 뮤지컬을 위한 대본을 작성한다.



#### 3단계 ▶ 배경 음악 선정 및 주제곡 창작하기

- ① 지금까지 배운 음악이나 잘 아는 음악 중에서 뮤지컬에 어울리는 다양한 노래와 배경 음악, 효과음을 선정하고 필요한 부분을 편집한다.
  - 사운드 편집 프로그램 활용하기
- ② 주제 가락을 만들거나 악곡을 선곡하여 반주를 붙인다.
  - 기보 프로그램 활용하기



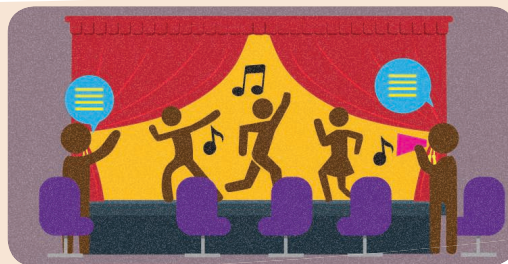
**4단계** • 뮤지컬 설계하기

① 각 장면에 필요한 설계서를 작성한다.

장면	장면 1:	장면 2:	장면 3:	장면 4:
등장인물				
안무 및 의상				
주제곡(노래)				
배경 음악				
소품				
기타				

**5단계** • 노래 및 연기 연습하기

- ① 뮤지컬에 필요한 대사를 구체화하고 노래를 연습한다.
- ② 노래 및 음악에 어울리는 안무와 연기를 연습한다.
- ③ 필요한 의상과 소품, 무대 배경 등을 준비하고 총연습을 한다.



**6단계** • 발표 및 평가하기

- ① 모둠별로 뮤지컬을 발표하고 공연 장면을 촬영한다.
- ② 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점 등을 이야기하며 활동을 마무리한다.



역량 UP 소통

**2** 다른 모둠의 뮤지컬 발표를 보고 느낀 점을 적어 보자.

모둠 명 / 주제	음악	연기 및 안무	창의력	호응도	완성도	종합 평가

**평가하기** • 모둠별로 뮤지컬을 만들어 발표하며 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?

• 모둠별로 뮤지컬을 만들어 발표할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• 모둠 활동을 통하여 협동의 즐거움과 소통을 경험할 수 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

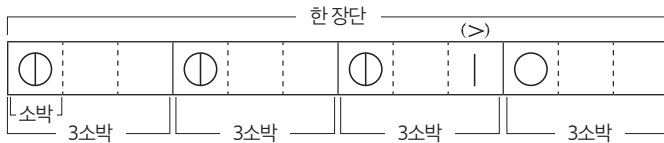


# 자진모리장단의 변형 장단 만들기

- 학습 목표**
1. 자진모리장단을 이해하고 변형 장단을 만들어 연주할 수 있다.
  2. 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작할 수 있다.

## 자진모리의 기본 장단

- 자진모리장단은 3소박인 단위 박 4개가 모여 한 장단을 이룬다.



- 단위 박은 그 길이에 해당하는 다양한 형태로 대체할 수 있다.



## 1 장구로 반주하며 '고사리 꺾자'에 어울리는 기본 장단과 변형 장단을 익혀 보자.

연계 학습 | 기악 '장구' - 74쪽

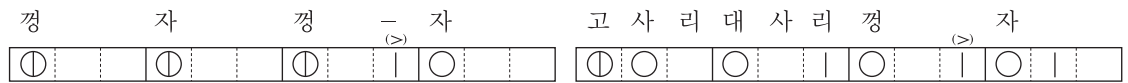
### 고사리 꺾자

자진모리장단

남도(전라도) 민요 / 국립국악원



※ 악곡의 첫 장단은 기본 장단으로 시작한다.





## 2 다양한 형태로 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 보자.

○							
○							
○							

※ 자진모리장단은 속도가 빨라서 '더러러러', '기덕'과 같은 잔가락을 사용하지 않는다.

### 변형 장단 만들기

변형 장단은 특이한 리듬꼴이 나올 때나 강조하고 싶은 부분이 있을 때, 그리고 악곡을 끝마칠 때 주로 사용한다. 변형 장단을 만들 때는 가락의 변화와 리듬에 유의하고 가락이 복잡하면 장단을 적게, 가락이 단순하면 장단을 조금 더 넣는다.

### 역량 UP 창의·융합

## 3 다음 노래에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주해 보자.

<후렴> 친 구 - 들 아 함 께 노 래 하 자

(>)

○	○	○		○	○	○		○	
---	---	---	--	---	---	---	--	---	--

<Rap> 내 나 이 열 일 곱 꿈 도 많 고 고 민 도 많 고

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

할 일 도 아 주 많 고 생 각 도 많 은 나 이

(>)

○	○	○	○		○				
---	---	---	---	--	---	--	--	--	--

그 래 도 나 에 켜 음 악 이 있 어 힘 이 난 다

(>)

						○	○		○		○
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	---

## 4 자진모리장단에 어울리는 말붙임새와 변형 장단을 창작하여 체육 대회 응원 구호를 만들어 보자.

(>)

○		○		○		○			
---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

승 리 우 리 것

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(>)

○	○	○		○					
---	---	---	--	---	--	--	--	--	--

필 승 무 적 ○ 반

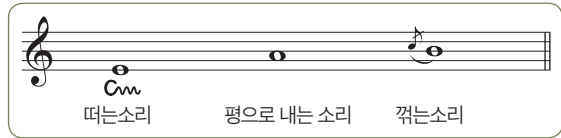


# 육자배기토리 가락 만들기

- 학습 목표** 1. 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있다.  
2. 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

## 육자배기토리

남도 민요에 공통으로 나타나는 토리로 3개의 음이 중심이 된다. ‘진도 아리랑’, ‘강강술래’, ‘새타령’, ‘육자배기’ 등이 육자배기토리로 되어 있다.



**1** ‘자진강강술래’를 통하여 육자배기토리 가락의 특징을 알아보고, 시김새를 살려 노래 불러 보자.

연계 학습 | 남도 민요의 특징 - 60쪽

## 자진강강술래

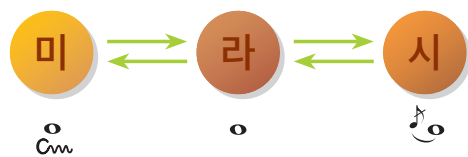
자진모리장단 남도(전라도) 민요 / 김경태 채보

〈메기느소리〉 〈받는소리〉

강 강 - 술 래 강 강 - 술 래  
 술 래 술 래 강 강 술 래 강 강 - 술 래  
 강 강 좋 다 술 래 나 돌 자 강 강 - 술 래  
 강 강 - 술 래 강 강 - 술 래

### 알고 가기 육자배기토리 가락의 특징

- ① ‘미’ 음은 주로 ‘미’ 또는 ‘라’ 음으로 이동한다.
- ② ‘라’ 음은 주로 ‘미’ 또는 ‘시’ 음으로 이동한다.
- ③ ‘시’ 음은 주로 ‘라’ 음으로 이동한다.
- ④ 악곡의 마지막 음은 ‘라’ 음으로 끝낸다.



역량 UP 창의·융합

2 육자배기토리와 자진모리장단에 어울리는 가락을 만들어 보자.

① 아래 가사에 어울리는 자진모리장단 네 장단을 만들어 보자.

오늘 점심 떡볶이 그걸 잊고 그냥 잤네  
아이고야 아이고야 배고프다

② 1에서 알아낸 규칙과 ①의 리듬을 활용하여 육자배기토리의 가락을 만들고, 시김새를 표시해 보자.

③ 창작한 가락에 어울리는 변형 장단을 만들어 ②의 정간보 안에 부호를 적어 보자.

3 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하고, 서로 평가해 보자.

평가하기 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있는가?


• 육자배기토리의 특징을 이해하고, 육자배기토리에 어울리는 가락을 창작할 수 있는가?



• 창작한 가락을 장구 장단에 맞추어 발표하고, 서로 평가할 수 있는가?



# IV



## 감상으로 만나는 음악

### 단원을 열며

#### 생사의 갈림길에서의 감동의 연주

1939년, 폴란드 바르샤바의 유명한 유대인 피아니스트 스피elman은 한 인기 라디오 프로그램에서 쇼팽의 야상곡을 연주하다가 폭격을 당한다.

전쟁에서 나치에 의하여 가족을 모두 잃고 간신히 목숨을 구한 스피elman은 허기와 추위, 고독과 공포 속에서 은신 생활을 하다가 그만 독일 장교에게 발각된다. 지상에서의 마지막 연주가 될지도 모르는 순간, 스피elman은 온 영혼을 손끝에 실어 혼신의 연주를 마친다. 연주를 들은 독일 장교는 감동하여 스피elman의 목숨을 살려준다.

음악 감상을 통하여 마음을 나누었던 경험에 관하여 이야기해 봅시다.



---

---



#### 단원 미리 보기

1. 우리나라 음악사
2. 서양 음악사
3. 여러 문화권의 음악

# 음악사 연대표

우리나라  
음악사

고조선

기원전 57년

670년

918년

1392년

고조선 건국(B.C. 2333)

신라 건국(B.C. 57)

삼국 통일(676)

고려 건국(918)

조선 건국(1392)

상고 시대

삼국 시대(~668)

남북국 시대(676~935)

고려 시대(918~1392)

- 기록은 없고 유물로만 추측
- 제천 의식에서 음악이 사용됨.
- 현재의 농악, 굿 등의 형태로 발전



▲ 태백산의 천제단

**고구려**

- 북방과 활발히 교류
- 왕산악이 거문고를 만들어 발전 시킴.

**백제**

- 중국, 일본과 활발히 교류
- 미마지가 일본에 기악무 전파
- '정음사'는 기악곡의 형태로 현재 까지 전해짐.

**신라**

- 우륵이 가야금을 전파
- 최초의 전문 음악 기관인 음성서 설립

▼ 백제의 금동대향로



▲ 비파, 동발, 피리 등의 연주 모습이 조각된 사리함

- 삼국 음악의 융합
- 불교 음악의 전래
- 삼현 삼죽으로 악기 정비
- 향가 유행
- 신라의 음성서 유지
- 발해 음악은 고구려악의 일부를 전승하고 당나라의 음악을 수용하여 발전

- 연등회와 팔관회 등의 불교 행사 음악 발전
- 향악, 당악, 아악이 고루 발전
- 무용 음악 발전
- 고려 가요 유행



▲ '문묘 제례악' 연주 모습

서양  
음악사

기원전 3500년

350년

1450년

1600년

명예혁명(1688)

1750년

고대

중세(350~1450)

르네상스(1450~1600)

바로크(1600~1750)

- 유물, 벽화, 문헌 등에서 음악의 존재 확인
- 피타고라스 음계 등 음악 이론 발달



▲ 기원전 1400년경 이집트 벽화에 그려진 하프와 류트 연주 모습



▲ 성가를 정리하고 있는 교황 그레고리우스 1세

- 교회 중심의 음악 발달
- 교황 그레고리우스 1세가 그레고리오 성가 정리
- 다성 음악 출현
- 음유 시인 등장

- 문예 부흥 운동의 영향
- 인간 중심 사상에서 싹이 튼 음악 등장
- 샹송, 마드리갈 등의 세속 음악 발달
- 악보 인쇄술의 발명
- 무반주 합창곡(아카펠라) 성행



▲ 교황 율리우스 3세에게 자신이 작곡한 작품을 보여 주고 있는 팔레스트리나

- 귀족 중심의 음악 성행
- 다성 음악의 절정
- 장·단조 조성 확립
- 오페라와 오라토리오의 생성과 발전
- 바흐에 의하여 푸가 형식 완성
- 기악의 비약적인 발달



▲ 바흐와 세 아들

1592년

1910년

현재

훈민정음 창제(1443)

임진왜란(1592)

국권 피탈(1910)

8·15광복(1945)

조선 시대 전기(1392~1592)

조선 시대 후기(1592~1910)

근·현대 시대(1910~)



▲ 악학계범

- 궁중 음악을 중심으로 발전
- 세종대왕의 정간보 창안
- 성종 때 "악학계범" 편찬
- '어민락', '보태평', '정대업', "종묘 제례악" 등 찬란한 음악 유산이 만들어진 시기

- 궁중 음악 편성의 축소
- 양반층이 즐긴 풍류 음악 성행
  - 가곡, 가사, 시조 등
- 서민들이 즐긴 민속 음악 발달
  - 민요, 판소리, 잡가, 시나위 등



▲ 명창 모흥갑의 판소리 공연 모습

- 서양 음악의 유입으로 전통 음악 위축
- 창극, 사물놀이 생겨남.
- 전통 음악의 계승을 위한 다양한 노력
  - 국립국악원 개원
  - 국악 관현악의 시작과 창작 활성화
  - 국악의 대중화

▼ 퓨전 국악 그룹 연주 모습



1825년

청일 전쟁(1894)

1900년

제2차 세계 대전(1939)

현재

산업혁명(1760)

미국 남북 전쟁(1861)

제1차 세계 대전(1914)

고전(1750~1825)

낭만, 민족주의(1825~1900)

인상주의와 20세기(1900~)

- 계몽주의 사상의 영향으로 단순하고 듣기 쉬운 화성 음악이 성행
- 절대 음악 발달
- 소나타 형식 확립
- 교향곡, 소나타, 독주 협주곡, 현악 4중주 등의 기악곡 발달



▲ 슈베르트와 그의 친구들이 함께했던 작은 음악회인 '슈베르티아데(Schubertiade, 슈베르트의 밤)' 모습

인상주의

- 인상파 미술에서 영향을 받음.

20세기

- 표현주의, 신고전주의
- 조성의 파괴와 12음 기법
- 음렬 음악, 구체 음악, 전자 음악, 우연성 음악 등 다양한 사조 등장



▲ 모차르트와 그의 아내 콘스탄체

낭만주의

- 감정을 자유롭게 표현하는 음악 성행
- 예술가곡, 교향시의 등장
- 화려한 관현악법 발달
- 오페라의 비약적인 발달
- 음악극 탄생

민족주의

- 독일 중심의 낭만 음악에 대한 반발로 동유럽, 북유럽, 러시아 등지에서 발생
- 각 민족의 신화, 전설 등을 음악으로 표현

▼ 리게티의 '100개의 메트로놈을 위한 교향시' 연주 준비 모습



# 1

## 우리나라 음악사

- 학습 목표**
1. 다양한 종류의 우리나라 음악을 감상하고, 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
  2. 다양한 시대의 우리나라 음악을 감상하고, 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

### 상고 시대 음악 (고조선~ 삼한 시대)



제천 의식에서 음악이 사용됨.



여러 나라의 제천 의식



제천 의식의 흔적이 현재의 농악, 굿 등에 남아 있다고 함.

#### 상고 시대의 제천 의식

상고 시대에는 풍년에 대한 기원과 추수에 대한 감사를 올리는 제천 의식에서 집단적으로 노래와 춤을 출 때 음악이 매우 중요한 역할을 하였다.

#### 1 상고 시대의 음악적 특징과 악기를 알아보자.



▲ 함경북도에서 출토된 뼈 피리



◀ 광주광역시에서 출토된 목제 현악기

#### 음악 심터

울산 대곡리의 반구대 암각화

울산광역시 울주군에 있는 선사 시대의 암각화로, 무속 음악의 흔적을 추측할 수 있는 우리나라의 가장 오래된 음악 관련 벽화이다. 1995년 6월 23일 국보 제 285호로 지정되었으며 선사 시대의 삶을 엿볼 수 있는 귀중한 자료이다.



반구대 암각화 ▶



# 삼국과 남북국 시대 음악 (기원전 57년 ~ 918년)

**고구려**

북방과 활발한 교류

거문고는 현하금이라고도 불리지요.

왕산악

거문고를 만들어 발전시킨 왕산악

**백제**

씨씨씨 하이 자, 따라 해 보세요.

중국, 일본과 교류

**정읍사**  
돌하 노피골 도든 샤  
어기야 머리골 비취오시라  
어기야 어강도리  
아으 다들디리

지리산 무등산 선운산

백제 가요 정읍사

**신라**

제가 만든 가야금 곡인데 들어보세요.

가야금에서 온 우륵이라는 사랑이래.

신라로 넘어와 가야금을 전파한 가야국의 악사 우륵

박을 잘 지켜야지요!

최초의 전문 음악 기관인 음서서 설립

**남북국 시대**

이제 재를 올릴 때 이 노래를 부릅니다.

본격적인 불교 음악 전래

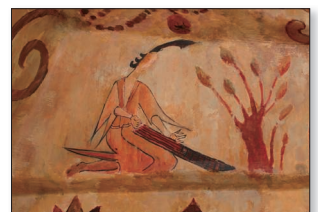
가야금  
거문고 삼현  
향비파  
대금  
중금  
소금

삼현 삼죽 편성

박자 지킴은 좋아졌는데 음이 불안하!

신라의 음서서 유지

**1** 거문고 산조를 감상하며 고구려 시대에 연주되었던 거문고는 어땠을지 상상해 보고, 현재의 거문고 모습과 비교하여 이야기해 보자.



▲ 무용총 벽화의 거문고 연주자 모습

**알고 가기** 발해 음악(698~926년)

발해의 음악에 관하여 우리에게 남아 있는 문헌은 없지만 중국과 일본의 문헌에서 등장한다. 발해금이라는 악기가 있었고, 궁중 음악을 관장하는 기구인 태상시가 있었다고 전해진다.

# 고려 시대 음악 (918 ~ 1392년)



연등회, 팔관회에서  
악·가무 형태의 음악 사용



가요 유행



송나라에서 들어온 '대성 아악'



기악곡으로 지금까지 전해지는 '수제천'



향악은  
우리나라 고유의  
음악이지요.



당악은 당나라와  
송나라에서 들어온  
음악이에요.



아악은 송나라로부터  
들어온 음악입니다.

향악, 당악, 아악이 고루 발전

## 가요

고려 시대 민중들이 부르던 민요 시가를 말한다. 민간에서 불리다가 궁중에 전해져 향악으로 연주되던 고려 가요 중 '청산별곡', '가시리', '사모곡' 등의 노래는 조선 초기 궁중 음악의 밑바탕이 되었다.

## ● 문묘 제례악

공자와 제자들의 위패를 모신 문묘에서 제사를 드릴 때 연주되는 음악과 춤(일무)을 말한다. '문묘 제례악'은 고려 때 중국 송나라에서 들어온 아악을 사용하였으나, 세종 때 아악을 새롭게 정비하면서 우리식으로 바꾼 것이 지금까지 전해지고 있다.

"문묘 제례악"에 사용되는 악기 편경, 편종, 진고, 훈, 슬, 금, 지, 악부, 어, 축, 노고, 노도, 박, 적, 소, 절고, 특경, 특종

## 1 "문묘 제례악"의 '황중궁'을 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

국립국악원

黄 = C

黄 南 林 姑 太 姑 南 林 应 南 蕤 姑 南 林 黄 太  
黄 南 太 黄 应 南 黄 姑 太 黄 南 林 南 姑 太 黄

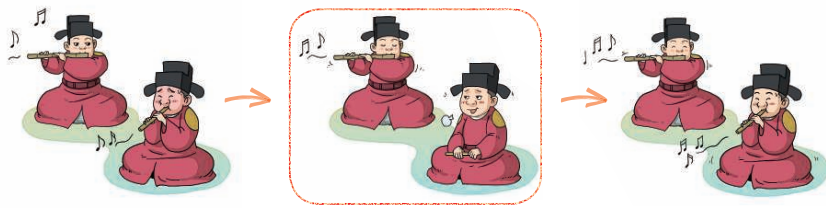
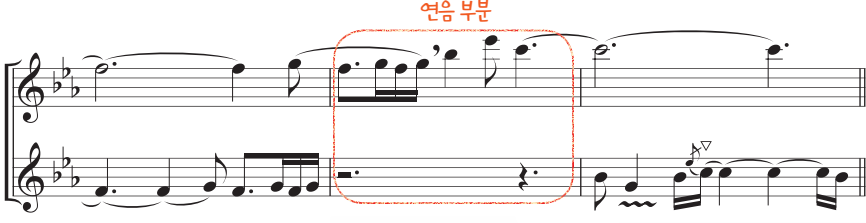
● 수제천

‘정읍’ 또는 ‘빗가락 정읍’이라고 불리며 향악정제인 ‘처용무’의 반주 음악, 궁중의 연례악으로 사용되었다. 대금, 피리, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 박, 소금 등의 악기 편성으로 연주하며 처용무 반주를 할 때는 삼현 육각으로 연주하기도 한다. ‘수제천’은 고려 시대에 ‘정읍사’를 노래하던 성악곡이었으나 조선 시대에 가사가 없어지고 현재 기악곡만 전해진다.

**향악정제**  
향악 반주에 맞추어 공연되는 궁중무용

2 연음 형식에 대하여 알아보고, ‘수제천’을 감상해 보자.

국립국악원



**처용무**  
신라의 처용 설화를 바탕으로 하며 남자 다섯 명이 처용 가면을 쓰고 동(파란색), 서(흰색), 남(붉은색), 북(검은색), 중앙(노란색)을 상징하는 옷을 입고 춤을 춘다.

**삼현 육각 편성**  
향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 북 1

**연음 형식**  
주요 가락을 연주하는 향피리가 쉴 때 다른 악기들이 주요 가락을 이어서 연주하는 것을 말한다.

3 ‘수제천’의 초장을 감상하며 연음 형식이 나타나는 부분을 찾아 V 표시해 보자.

0초	10초	20초	30초	40초	50초	1분
1분	1분 10초	1분 20초	1분 30초	1분 40초	1분 50초	2분

▽ ‘수제천’ 연주 모습



# 조선 시대 전기 음악 (1392 ~ 1592년)



## ● 종묘 제례악

### 보태평

조선 왕들의 문덕(학문의 덕)을 칭송한 노래로 등가에서 연주한다.

### 정대업

조선 왕들의 무공(군사상의 공적)을 칭송한 노래로 헌가에서 연주한다.

조선 시대의 역대 왕과 왕비, 그리고 공신들의 위패를 모셔 놓은 사당인 종묘에서 제사를 지낼 때 연주하는 악(악기 연주)·가(노래)·무(무용) 일체를 말한다. 국가 무형 문화재 제1호로, 2001년에 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었으며 매년 5월 첫째 일요일 서울 종로 종묘에서 연주된다.

### 1 “종묘 제례악” 중 보태평의 ‘희문’을 감상해 보자.

백대웅 채보



### 2 다음 기사를 읽고 프랑스인들이 “종묘 제례악”을 집중력 있게 감상할 수 있었던 이유를 이야기해 보자.



객석에 불이 꺼지자 검고 붉은 제의를 입은 국립국악원 정악단과 무용단원 85명이 무대에 모습을 드러냈다. 1,250석을 가득 메운 관객들은 먼 동쪽 나라에서 수백 년 전 왕의 덕을 찬양하는 이 매우 느린 의식에 호기심 가득한 눈으로 입했다. (중략) 한국인이 보기에다 느끼고 난해한 내용을 생각하면 놀랄 정도의 집중력을 관객은 보여 주었다.

(기사: 동아일보, 2015. 9. 21.)

3 “종묘 제례악”을 알아보고, 악·가·무를 설명해 보자.

악

종묘에서 제례를 지낼 때 연주하는 음악으로 ‘보태평’과 ‘정대업’으로 나뉘어 있으며 등가와 헌가에서 악기를 연주한다.

등가  
(덧들 위)  
덧들

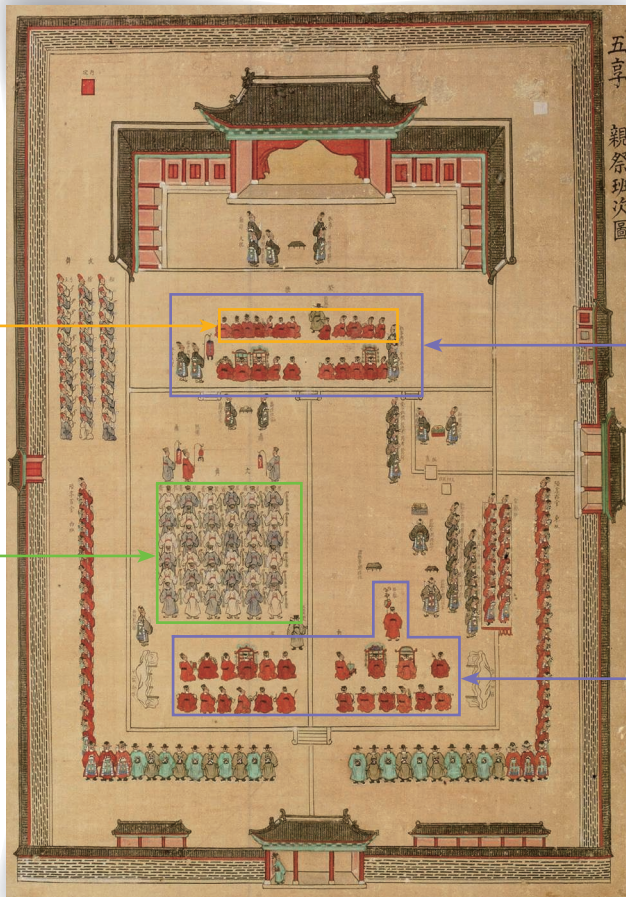
헌가  
(덧들 아래)



등가악기: 박, 대금, 당피리, 아쟁, 어, 방항, 편종, 편경, 절고, 장구, 축

헌가악기: 진고, 태평소, 징, 박, 해금, 대금, 당피리, 어, 방항, 편종, 편경, 장구, 축

IV



▲ “종묘친제규제도설병풍” 중 제7폭 ‘오향친제반차도’

가



종묘에서 제례를 지낼 때 ‘보태평’과 ‘정대업’에 맞추어 부르는 노래인 악장을 말한다.

무



종묘에서 제례를 지낼 때 추는 춤인 일무를 말한다. 일무에는 ‘보태평’을 연주할 때 추는 문무와 ‘정대업’을 연주할 때 추는 무무가 있다.

4 모듬을 나누어 “종묘 제례악”을 비롯한 국악을 계승하고 발전시킬 방안을 조사하여 발표해 보자.

# 조선 시대 후기 음악 (1592 ~ 1910년)



## ● 시나위

무속 음악에서 파생된 기악곡으로 각 악기가 악보 없이 즉흥적으로 연주하며 서로 조화를 이루는 음악이다. 장단은 연주자들에 따라 다양하지만 주로 굿거리, 자진모리, 엇모리, 동살풀이 등이 사용되며, 합주로 시작한 뒤 합주 사이사이에 악기별로 독주하고 합주로 마무리한다.

### 1 '시나위'를 감상하며 빈칸 독주 부분에 사용된 악기 이름을 써 보자.

굿거리장단						자진모리장단
합주	가야금	합주		합주	해금	합주
자진모리장단					엇모리장단	동살풀이장단
	합주		합주	아쟁	합주	합주

### 역량 UP 정보 처리

#### 살풀이

인간에게 좋지 않은 기운을 없애기 위한 의례 중 무당이 즉흥적으로 추던 춤에서 유래하였다. 즉흥적인 부분이 많고 감정이 잘 드러나는 춤으로, '시나위'를 반주 음악으로 사용한다.

### 2 살풀이 반주에 사용된 '시나위'와 처용무 반주에 사용된 '수제천'을 감상하며 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교 설명해 보자.

연계 학습 | 감상 '수제천' - 123쪽



## ● 대취타

임금의 행차, 군대의 개신 때 사용하는 음악으로, '무령지곡'이라고도 한다. 취악기인 태평소, 나발, 나각과 타악기인 징, 용고, 자바라로 연주하는데 태평소는 선율을 연주하고 나발과 나각은 교대로 같은 리듬을 연주하며 용고, 징, 자바라는 리듬을 반복하여 연주한다. 집사의 "명금일하 대취타 하랍신다"라는 외침에 악사들이 "예이"라고 답하며 악곡이 시작되고, 음악이 끝날 때는 "허라금"이라고 외치면서 끝난다.

### 대취타 연주 악기

- 취악기: 태평소, 나발, 나각
- 타악기: 징, 용고, 자바라

### 3 태평소의 가락에 유의하여 '대취타'를 감상해 보자.

김해숙 채보

※ 태평소는 주선율을 연주한다.

### 안릉신영도의 '대취타' 모습



새로 부임하는 관리의 행차를 그린 김홍도의 '안릉신영도'에서 '대취타' 연주 모습을 볼 수 있다.

### 역량 UP 창의·융합

### 4 '대취타' 연주를 위한 징, 용고, 자바라의 그림 악보를 창의적으로 만들어 보자.

※ '대취타'에서는 태평소를 제외한 모든 악기가 일정한 리듬을 반복하며 연주한다.



# 근·현대 음악 (1910년 ~ 현재)



서양 음악의 유입



혼돈의 시대



국립국악원 개원



무대화된 전통 음악들



다양한 형태의 창작 국악곡

## ● 창작 국악 관현악 '락락팔음'

우리나라 악기에 사용되는 여덟 가지 재료인 8(八)음을 현대적인 의미로 확대하고, 그에 더하여 현대의 다양한 음악 형식과 소재를 적극적으로 활용한 곡이다.

### 1 '락락팔음'을 감상하며 다양한 재료로 만들어진 악기의 음색을 느껴 보자.

연계 학습 | 여러 가지 악기의 음색 '우리나라 악기의 분류' - 144쪽



원일(1967~ / 한국)

- 국가 무형 문화재 제46호 대취타 및 피리 정악 이수자
- 그룹 푸리 대표
- 국립 무용단 음악 감독
- 국립국악관현악단 예술 감독

Musical score for 'Laklak Pal-eum' featuring four staves: 소금 (Sogum), 대금 (Daegum), 피리 (Piri), and 25현 가야금 (25-string Gayageum). The score is in 4/4 time and includes a dynamic marking of *mf*.



## ● 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'

경상도 민요 '밀양 아리랑'과 전라도 민요 '진도 아리랑'의 선율을 차용하여 국악 오케스트라를 위하여 새롭게 창작한 곡이다. 한·중·일이 합작하여 '오케스트라 아시아'라는 프로젝트의 일환으로 연주한 최초의 작품이기도 하다.



백대웅(1943~2011 / 한국)  
 • KBS 국악 대상 작곡상, 대한민국 작곡상 대상 등 수상  
 • 한국예술종합학교 교수 역임

## 2 창작 국악 관현악 '남도 아리랑'을 감상하며 '밀양 아리랑'과 '진도 아리랑'이 차용된 부분을 찾아보자.

### '밀양 아리랑' 차용 부분

Musical score for 'Milyang Arirang' featuring Sokeum (소금) and Daegum (대금). The score is in 12/8 time and features a piano (p) dynamic. The Sokeum part is in the upper staff and the Daegum part is in the lower staff.

### '진도 아리랑' 차용 부분

Musical score for 'Jindo Arirang' featuring Yanggeum (양금), 25-hue Gayageum (25현 가야금), and Geomungo (거문고). The score is in 9/8 time and features a forte (f) dynamic. The Yanggeum part is in the upper staff, the 25-hue Gayageum part is in the middle staff, and the Geomungo part is in the lower staff.

## ● 소멸의 시간

피리, 해금, 거문고 연주자로 이루어진 그룹 잠비나이의 1집 수록곡이다. 잠비나이는 이 곡을 통하여 해외 무대에 서게 된 것을 계기로 세계 음악 관계자들을 사로잡으며 지금까지 왕성하게 활동하고 있다.

## 3 잠비나이의 '소멸의 시간' 영상을 보고, 전통 음악의 범위를 토론해 보자.





# 서양 음악사

- 학습 목표**
1. 다양한 종류의 서양 음악을 감상하고, 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있다.
  2. 다양한 시대의 서양 음악을 감상하고, 음악 요소와 개념을 구별하여 여러 가지 방식으로 표현할 수 있다.

## 중세와 르네상스 음악 (350 ~ 1600년)



### ● 중세 - 성 요한 찬미가(Ut Queant Laxis)

#### 그레고리오 성가

가톨릭 교회 의식에서 사용된 단성 음악으로, 무반주의 라틴어 가사로 되어있으며 중세 시대에는 남성만 노래하였다.

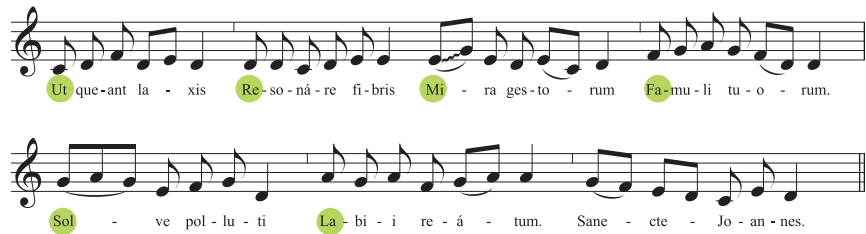
중세의 대표적인 음악이자 서양 음악의 기본이 된 그레고리오 성가 중 성 요한 찬미하는 노래이다.

### 1 손으로 가락 선을 그리며 '성 요한 찬미가'를 감상하고, 그레고리오 성가의 음악적 특징을 발표해 보자.

#### 단성(Monophony) 음악



하나의 선율로 이루어진 음악



#### 음악 뿔뿔

#### 게이름의 탄생

11세기 중반, 중세 시대 이탈리아의 음악가 귀도 다레초(Guido, d'Arezzo / 995?~1050?)는 '성 요한 찬미가'의 각 구절 첫 음이 한 음씩 올라간다는 사실을 발견하여 '우트, 레, 미, 파, 솔, 라'의 첫 글자를 따서 계명창법을 창안하였다. '우트'는 발음이 어려워져서 후에 '도'로 변경되었다.

귀도 다레초와 게이름을 표시한 귀도의 손 ▶



● 르네상스 - 아베 마리아(Ave Maria)

종교적인 내용의 무반주 합창곡(아 카펠라)으로, 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 곡이다. 단성 음악이었던 중세의 그레고리오 성가와와는 달리 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 여러 성부에서 주선율을 노래하는 다성 음악이다.



조스캥(1440?~1521)  
*Josquin des Prez*  
• 프랑스  
• 작곡가이자 성악가

2 다음은 조스캥의 '아베 마리아' 악보이다. 이 곡과 그레고리오 성가 '성 요한 찬미가'를 비교 감상해 보자.

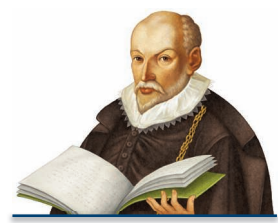
다성(Pholyphony) 음악



두 개 이상의 성부가 독립성을 가지고 전개되어 상대적이면서도 서로 어울리도록 작곡된 음악

● 르네상스 - 마토나 내 사랑(Matona Mia Cara)

사랑하는 애인 마토나에게 '내가 노래를 잘하니 나의 노래를 들어 달라'고 노래하는 이탈리아 세속 합창곡이다. 장난스러운 가사의 후렴구를 사용하여 경쾌한 느낌이 특징적인 화성 음악이다.



라소(1532~1594)  
*Lasso, Orlando di*  
• 네덜란드  
• 종교 음악과 세속 음악작곡

3 다음은 라소의 '마토나 내 사랑' 악보이다. 이 곡과 조스캥의 '아베 마리아'를 비교 감상하고 차이점을 이야기해 보자.

화성(Homophony) 음악



하나의 성부가 주요 가락을 연주하고 나머지 성부들은 화음을 연주하여 풍부한 화성으로 짜인 음악

대표 악곡 감상 중세와 르네상스 시대

- 그레고리오 성가 중 '천주의 어린 양'
- 조스캥의 상송 '돈 없으면'
- 팔레스트리나의 "마르첼로의 미사" 중 '하느님의 어린 양'

# 바로크 음악 (1600 ~ 1750년)



헨델(1685~1759)  
Händel, Georg Friedrich

- 독일 → 영국
- '음악의 어머니'라 불림.
- 대표 작품: '왕궁의 불꽃놀이', '수상 음악 모음곡', 오라토리오 '메시아', 오페라 '리날도' 등

## ● 할렐루야(Hallelujah)

헨델의 오라토리오 “메시아(Messiah)” 중 2부의 마지막 곡으로, 화성 기법과 다성 기법이 절묘하게 사용된 혼성 4부 합창곡이다. 런던에서 초연되었을 때 영국의 왕 조지 2세가 감동하여 자신도 모르게 벌떡 일어났다는 일화는 유명하다. 그래서 오늘날에도 ‘할렐루야’가 연주되면 청중들이 기립하는 것이 전통으로 남아있다.

### 1 '할렐루야'를 감상하며 화성 기법과 다성 기법의 차이를 구별해 보자.

- 화성 기법: 주선율이 소프라노 성부에서 나온다.

Allegro

- 다성 기법: 주선율이 모든 성부에서 나온다.

## 오라토리오

성서를 바탕으로 한 대규모의 종교적 성악곡으로 아리아, 중창, 합창을 관현악으로 반주한다.



● 사단조 푸가(g minor Fuga, BWV. 578)

바흐가 1709년에 작곡한 곡으로, 파이프 오르간으로 연주하는 4성부의 푸가이다. 주제가 나오면 응답이 따라 나오는 푸가 형식으로 작곡되었다.



바흐(1685~1750)  
Bach, Johann Sebastian

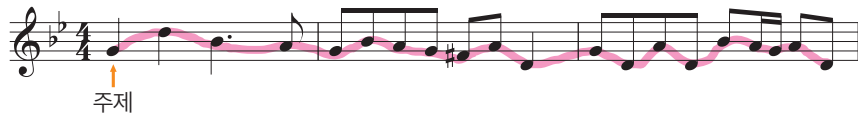
- 독일
- '음악의 아버지'라 불림
- 대위법 완성
- 대표 작품: '평균율 피아노곡집', '브란덴부르크 협주곡', '골드베르크 변주곡', '마태 수난곡' 등

2 푸가에 대하여 알아보고, '사단조 푸가'를 감상하며 주제와 응답을 구별해 보자.

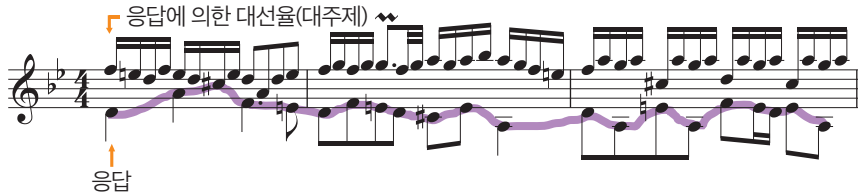
- 푸가 형식

제시부	전개부	종결부
주제와 응답, 그리고 응답에 대한 대선율인 대주제 사이의 긴밀한 모방 과정으로 구성	주제와 응답에 대한 다양한 모방 기법(동형 진행, 반복, 축소, 확대, 역행)을 사용하여 발전	원조에서 주제가 재현되며 주제와 응답의 모방을 거쳐 딸림음이나 으뜸음의 지속으로 끝맺음.

- 1성부에 주제가 제시된다.



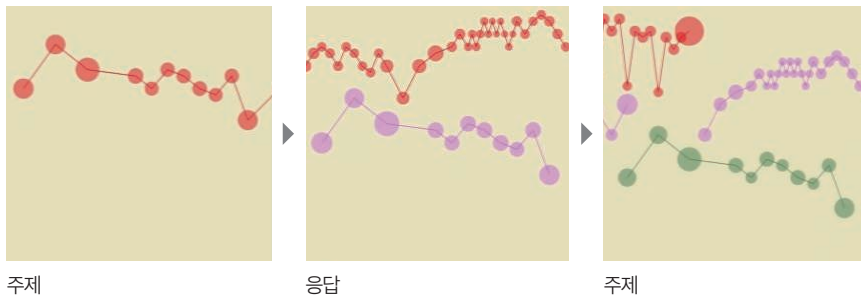
- 2성부에서 주제에 대한 응답이 조바꿈되어 제시된다.



푸가(Fuga)

'도망가다'라는 뜻을 가졌으며 제시된 주제와 응답이조를 바꾸며 계속 반복되는 형식으로 작곡된 다성 악곡을 말한다.

3 영상을 보며 주제와 응답이 어떻게 나타나는지 알아보자.



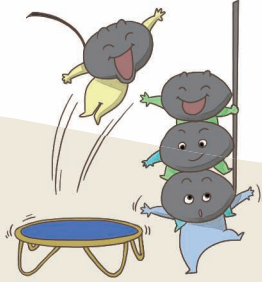
대표 악곡 감상 바로크 시대

헨델의 '왕궁의 불꽃놀이'	비발디의 '사계 합주 협주곡'	카치니의 '아마릴리 내 사랑'	파헬벨의 '카논'
----------------	------------------	------------------	-----------

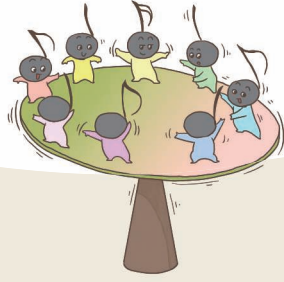
# 고전 음악 (1750 ~ 1825년)



형식미 추구



화성 음악의 절정



조화와 균형 중시



소나타 형식의 확립



실내악, 교향곡, 협주곡 등의 완성



피아노 포르테 활발히 사용



난 호른이라고 해.

밸브 있는 관악기 등장



오케스트라에 팀파니 등장



하이든(1732~1809)  
Haydn, Franz Joseph

- 오스트리아
- 소나타 형식 확립
- '교향곡의 아버지'라 불림.
- 대표 작품: '놀람 교향곡', '종달 새 현악 4중주곡' 등

## 교향곡(Symphony)

보통 4개의 악장으로 구성되며 오케스트라로 연주된다. 하이든이 기틀을 마련하였고 모차르트, 베토벤에서 정점에 달했다.

## 시계 교향곡 제2악장(Symphony 'Uhr', mov. 2)

하이든이 작곡한 108곡의 교향곡 중에서도 잘 알려진 곡으로, 제2악장의 규칙적인 리듬이 시계추 소리를 연상하게 한다고 해서 '시계'라는 이름이 붙여졌다.

### 1 시계추 소리가 음악으로 어떻게 표현되었는지 생각하며 감상해 보자.

Andante

● 교향곡 40번 제1악장(Symphony No. 40, mov. 1)

모차르트는 40여 곡의 교향곡을 작곡한 것으로 알려져 있는데 그중 단 2곡, 25번과 40번 교향곡만이 단조이다. 슈베르트가 이 곡을 두고 “천사가 이 가운데서 노래하는 것을 들을 수 있다.”고 했을 만큼 아름다운 곡이다.



☞ 모차르트(1756~1791)  
Mozart, Wolfgang Amadeus

- 오스트리아
- ‘음악의 신동’이라 불림.
- 대표 작품: ‘레퀴엠’, 오페라 “요술 피리”, “피가로의 결혼” 등

2 소나타 형식에 대하여 알아보고, 교향곡 40번 제1악장을 감상해 보자.



**소나타 형식**

두 개의 주제를 제시하는 제시부, 주제를 발전시키는 발전부, 다시 두 개의 주제가 나타나는 재현부로 구성되어 있다. 모든 교향곡의 제1악장은 소나타 형식이다.

3 제시부에 나오는 제1주제와 제2주제를 사랑스러운 느낌으로 노래해 보자.

**제1주제**  
Allegro molto  
*p*

**제2주제**  
*p*

**역량 UP 창의·융합**

4 모차르트의 교향곡 40번을 샘플링한 대중가요를 찾아 감상해 보고, 클래식 음악만을 감상할 때와 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.



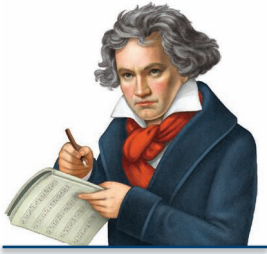
▲ 드라마 “마이 걸” O.S.T. 중  
‘Never Say Goodbye’



▲ 더 골드의  
‘What Can I Do?’

**샘플링(Sampling)**

음악 일부분을 잘라 내어 다른 음악에 삽입하는 것으로, 대중음악에서 많이 사용하는 기법이다.



**베토벤(1770~1827)**  
Beethoven, Ludwig van

- 독일
- ‘음악의 성인’이라 불림.
- 대표 작품: ‘운명 교향곡’, ‘영웅 교향곡’, ‘전원 교향곡’, ‘합창 교향곡’, ‘비창 소나타’, ‘월광 소나타’, ‘황제 피아노 협주곡’ 등

● **운명 교향곡 제1악장(Symphony No. 5 in c minor, Op. 67, mov. 1)**

베토벤의 청력에 이상이 생기고 난 이후에 작곡된 곡으로, 운명이 문을 두드리는 소리를 묘사한 듯한 첫 부분이 인상적이다. 치밀한 주제의 전개 기법과 완벽한 통일성으로 오늘날에도 세계적으로 사랑받는 대표적인 교향곡이다.

**5** 제시부의 제1주제와 제2주제의 대비에 유의하여 감상하고, 느낌을 적어 보자.

제1주제



느낌:

제2주제



느낌:

**6** 반복되는 두 개의 주제 선율에 유의하여 전곡을 감상해 보자.



역량 UP 정보처리

**7** 베토벤과 같이 장애를 극복하고 자신의 이름을 세계에 널리 알린 위대한 인물을 찾아 발표해 보자.

대표 악곡 감상 고전 시대

하이든의  
‘놀람 교향곡’

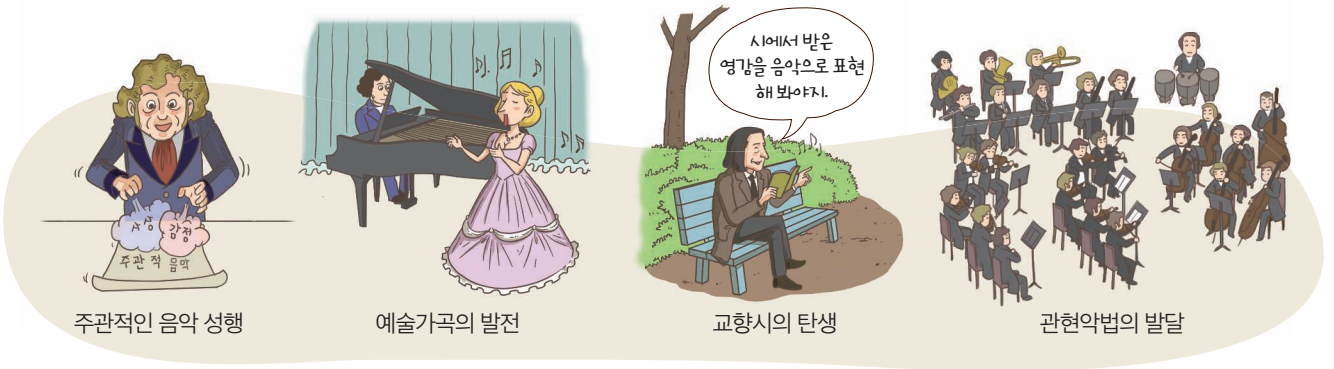
모차르트의  
피아노 협주곡 21번

베토벤의  
‘합창 교향곡’

보케리니의  
‘미뉴에트’

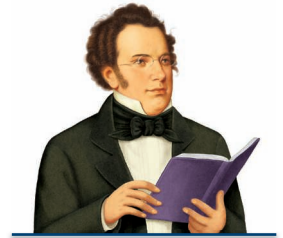


# 낭만 음악 (1825 ~ 1900년)



## ● 겨울 나그네(Winterreise)

슈베르트는 낭만 시대를 열며 600여 곡의 주옥같은 예술가곡을 작곡하였으며 특히 빌헬름 뮐러의 시에 곡을 붙인 연가곡집 “겨울 나그네”는 예술성이 뛰어난 작품으로 손꼽힌다. 모두 24곡으로 구성된 “겨울 나그네”는 황량한 겨울, 실연 을 당한 남자가 방황하는 모습을 그렸다.



슈베르트(1797~1828)  
Schubert, Franz Peter

- 오스트리아
- '가곡의 왕'이라 불림.
- 대표 작품: 예술가곡 '마왕', '송어 5중주', 연가곡집 '겨울 나그네', "아름다운 몰레방앗간의 아가씨" 등

### 1 시와 가락, 피아노 반주의 조화를 느끼며 제5곡 '보리수'를 감상해 보자.

**제5곡 보리수(Der Lindenbaum)**

바람이 세차게 부는 겨울밤, 청년은 우물 곁에서 있는 보리수 밑에서 평안을 찾는다.

Moderato

성 문 앞 우 물 곁 에 서 있 는 보 리 수  
Am Bru-nnen vor dem To-re da steht ein Lin-den baum

### 2 달콤한 사랑의 꿈에서 깬 때의 허망함을 생각하며 제11곡 '봄날의 꿈'을 감상해 보자.

**제11곡 봄날의 꿈(Frühlingstraum)**

달콤한 사랑의 꿈을 꾸다. 그러나 눈을 뜨고 보면 청년은 혼자뿐이다.

Etwas bewegt

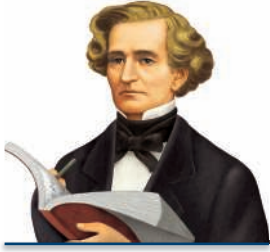
난 꿈 에 예쁜 꽃 봤 네  
Ich träum te von bun-ten Blu-men

#### 예술가곡(Lied)

시와 노래, 피아노 반주가 긴밀하게 연관된 독창곡이다. 19세기 유럽에서 크게 번성하였으며 슈베르트, 슈만, 브람스 등의 작곡가가 다수의 예술가곡을 남겼다.

#### 연가곡

여러 개의 독립적 악곡이 내용에 따라 체계적으로 엮인 가곡이다.



베를리오즈(1803~1869)  
Berlioz, Hector

- 프랑스
- 표제 음악 창시
- 대표 작품: '환상 교향곡', '로마의 사육제', 오페라 "트로이인" 등



해리엇 스미드슨(Harriet Smithson / 1800~1854)

영국의 여배우로, 1820년대 말 파리 연극계의 스타였다. 베를리오즈는 그녀에게 집착하여 결국 결혼에까지 이르렀으나 결말은 행복하지 않았다.

#### 고정악상(Idee Fixe)

베를리오즈가 표제적인 교향곡 작곡에 도입한 기법으로, 계속 반복되는 고정된 관념을 나타내는 일정한 선율을 말한다. 이 선율은 베를리오즈가 사랑했던 해리엇 스미드슨을 상징한다.

### ● ‘환상 교향곡’ 제2악장, 무도회(Symphony Fantasy mov. 2, Un Bal)

‘어느 예술가의 생애와 에피소드’라는 부제가 붙어 있는 이 곡은 여배우 해리엇 스미드슨에 대한 베를리오즈의 열정적 사랑을 노래한 작품으로, 그녀를 나타내는 가락을 고정악상으로 사용하였다. 고정악상이라는 새로운 음악적 기법을 사용한 점, 일반적인 4악장 구도를 벗어나 5악장으로 구성한 점, 대규모 관현악의 혁신적인 악기 편성 등으로 발표 당시 상당한 파란을 일으켰다.

#### ‘환상 교향곡’의 전체 구성

##### 제1악장 꿈, 정열



상상 속의 젊은 예술가는 마음속에 그리던 이상적인 여성을 만난다.

##### 제2악장 무도회



축제 날 떠들썩한 무도회에서 예술가는 또다시 연인의 모습을 발견한다.

##### 제3악장 전원의 풍경



예술가는 아름다운 경치의 전원에서 문득 연인이 배신할까 하는 불안에 사로잡힌다.

##### 제4악장 단두대로의 행진

사랑을 거절당한 예술가는 연인을 해치고 사형 선고를 받게 되는 꿈을 꾸다. 단두대로 향하며 최후의 사랑을 회상한다.

##### 제5악장 마녀들의 밤의 향연과 꿈

예술가가 정신을 차리고 보니 무서운 악마들 틈에 끼어 있고, 연인이 찾아와 밤의 향연에 동참한다.

### 3 다음 악곡을 감상하고, ‘환상 교향곡’의 몇 악장에 어울리는지 이야기해 보자.

Valse, Allegro non troppo



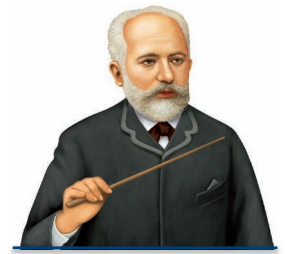
### 4 제2악장을 감상하며 고정악상을 찾아보고, 느낌을 이야기해 보자.

제2악장에서 사용된 고정악상



● 백조의 호수(Swan Lake)

발레 음악 “백조의 호수”는 1876년에 모스크바 왕실 가극장으로부터 의뢰를 받아 작곡한 곡이다. 마법에 걸린 백조와 왕자의 사랑 이야기를 그린 낭만적인 이야기와 차이콥스키의 감미롭고 화려한 음악과 잘 어우러진다.



차이콥스키(1840~1893)  
Chaikovskii, Pyotr Il'ich

- 러시아
- 발레 음악을 예술의 경지로 끌어올림.
- 대표 작품: '비창 교향곡', '이탈리아 기상곡', 발레 음악 "백조의 호수", "호두까기 인형", "잠자는 숲 속의 미녀" 등

“백조의 호수”의 전체 구성

<p>1막 궁전</p> <p>성년식을 마친 왕자는 백조 사냥에 나선다.</p>	<p>2막 숲 속 호숫가</p> <p>로즈발트의 마법에 걸려 낮에는 백조의 모습으로 변하는 오데트를 만난다.</p>	<p>3막 궁전</p> <p>왕자는 로즈발트의 딸 오딜의 변장한 모습을 오데트로 착각하고 청혼한다.</p>	<p>4막 숲 속 호숫가</p> <p>왕자와 오데트의 진실한 사랑에 로즈발트의 마법이 풀린다.</p>
---	--	---	--

5 제1곡 '정경'의 주제 선율을 들으며 누구에 대한 표현인지 이야기해 보자.



발레 모음곡 “백조의 호수”  
전체 4막 36곡 중에서 줄거리와 상관없이 유명한 곡들을 발제한 것으로, 모두 6곡으로 구성된다.

- 제1곡: 정경
- 제2곡: 왈츠
- 제3곡: 작은 백조들의 춤
- 제4곡: 정경
- 제5곡: 헝가리 춤곡
- 제6곡: 정경

6 제3곡 '작은 백조들의 춤'을 감상하고, 음악적 특징을 그림으로 표현해 보자.



대표 약곡 감상 낭만 시대

로시니의 '빌헬름 텔' 서곡	쇼팽의 '환상 즉흥곡'	리스트의 '헝가리 광시곡'	푸치니의 오페라 "투란도트" 중 '공주는 잠 못 이루고'
-----------------	--------------	----------------	---------------------------------

# 민족주의 음악 (19세기 후반)



드보르자크(1841~1904)  
Dvořák, Antonín

- 체코
- 대표 작품: '신세계 교향곡', 현악 4중주 '아메리카', '슬라브 춤곡', '유모레스크' 등

## ● 신세계 교향곡(New World Symphony)

체코의 시골에서 태어난 드보르자크가 1892년 미국 뉴욕 국립음악원 원장으로 초빙되어 갔을 때 미국의 발전된 모습에 놀라움을 느껴 작곡한 곡이다. 체코의 민속적인 선율과 흑인 영가, 인디언의 민요를 토대로 하여 작곡하였으며 총 4개의 악장으로 구성되어 있다.

### 1 잉글리시 호른으로 연주되는 제2악장의 주제 부분을 감상해 보자.



#### 잉글리시 호른



목관 악기군인 오보에와 같은 계통의 악기로, 오보에와 같이 겹리드를 사용하며 관의 길이가 길어 조금 낮은 중음 음역을 담당한다. 일반적으로 오보에 주자가 잉글리시 호른을 함께 연주한다.

### 2 제4악장을 감상하고, 제2악장과 다른 점을 이야기해 보자.

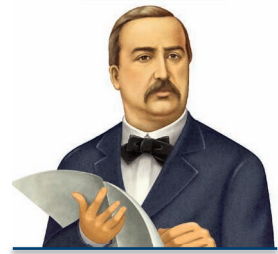


#### [역량 UP 감성]

### 3 '신세계 교향곡' 제2악장의 선율을 드보르자크의 제자 피셔가 가곡으로 편곡한 '귀향'을 감상하고, 느낌의 차이를 이야기해 보자.

● 중앙아시아의 초원에서(In the Steppes of Central Asia)

1880년 알렉산드로 2세의 즉위 25년 축제를 위하여 작곡된 교향시로, 러시아 민요풍의 선율과 동양적인 선율이 동시에 쓰인 묘사 음악이다.

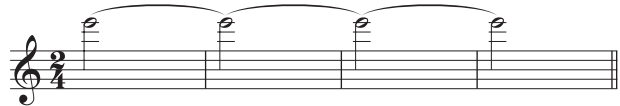


♣ **보로딘(1833~1887)**  
Borodin, Aleksandr Porfir'yevich

- 러시아
- 러시아 5인조
- 대표 작품: 교향시 '중앙아시아의 초원에서', 오페라 "이고르 공" 등

**4** 중앙아시아의 초원을 표현한 바이올린의 고음에 유의하여 러시아 주제 부분을 감상해 보자.

중앙아시아의 초원을 표현한 바이올린의 고음



러시아 주제(a)



**5** 낙타의 발걸음 소리를 묘사한 첼로와 비올라의 음색에 유의하여 아라비아 주제 부분을 감상해 보자.

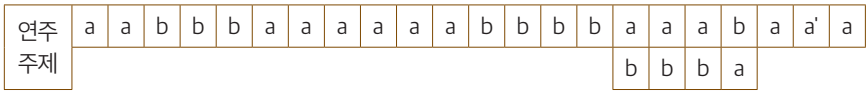
낙타의 발걸음 소리를 묘사한 첼로와 비올라의 피치카토



아라비아 주제(b)



**6** 러시아 주제(a)와 아라비아 주제(b)가 악곡에서 어떻게 나타나는지 유의하며 전곡을 감상해 보자.



대표 악곡 감상 민족주의

드보르자크의 현악 4중주 '아메리카'	무소르스키의 "전람회의 그림"	스메타나의 "나의 조국" 중 '몰다우'	그리그의 "페르 킨트 모음곡"
-------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------

**교향시**  
소설, 그림, 전설 등의 음악 외적인 요소를 하나의 악장으로 작곡한 작품으로 낭만 시대에 리스트가 창시하였다.

# 인상주의와 20세기 음악 (1900년 ~ 현재)



조성의 파괴



인상주의



표현주의



12음 기법



신고전주의



전자 음악



우연성 음악



드뷔시(1862~1918)  
Debussy, Claude Achille

- 프랑스
- 대표 작품: 교향시 '목신의 오후 전주곡', '바다', 오페라 '펠레아스와 멜리장드' 등

## 인상주의

미술계에서 먼저 일어난 운동으로, 음악에서는 19세기 말에서 20세기 초까지 드뷔시와 라벨을 중심으로 시작되었다. 전통적인 화성이나 선율, 형식 등에 제약을 받지 않고 자신이 받은 인상을 그대로 표현한다.

## 인상주의 - 목신의 오후 전주곡(Prélude à l'après-midi d'un faune)

1894년에 발표한 최초의 인상주의 음악으로, 시인 말라르메의 시에서 느낀 환상적인 인상을 음악으로 표현하였다.

역량 UP 창의-융합

1 교향시 '목신의 오후 전주곡'을 감상하며, 인상주의 그림이 주는 느낌과 비교해 보자.



▲ 모네의 '해돋이 인상'



▲ 고흐의 '별이 빛나는 밤'

## ● 20세기 음악

모든 것이 빠르게 변하는 20세기는 어느 시기보다도 다양한 음악이 탄생하였다. 20세기 음악가들은 아름다움만을 추구하던 것에서 벗어나 독창적이고 새로운 시도를 하였고, 이에 따라 다양한 사조와 양식이 나타나게 되었다.

### 2 20세기 이후에 나타난 다양한 작품을 감상해 보자.



◆ **쇤베르크(1874~1951)**

*Schönberg, Arnold*

• 오스트리아 → 미국

- 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로” 중 제1번 ‘달에 취하여’  
무조 기법의 곡으로 달에 홀린 피에로가 꾸민 기이한 꿈 이야기를 표현하기 위하여 말과 노래의 중간적 성격을 띠는 슈프레흐스팀메(Sprechstimme) 창법을 사용하였다. ‘달에 취하여’는 전체 21곡 중 제1번으로 성악, 피아노, 플루트, 바이올린, 첼로의 앙상블로 연주된다.



▲ “달에 홀린 피에로” 공연 모습

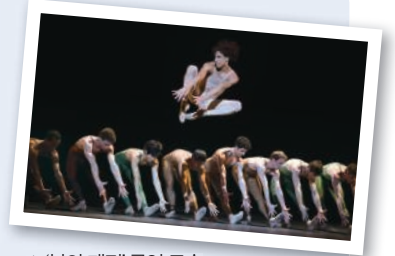


◆ **스트라빈스키(1882~1971)**

*Stravinsky, Igor Fyodorovich*

• 러시아 → 미국

- 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’  
태양신에게 제사를 지내는 러시아의 옛 의식을 표현한 발레 음악이다. 생소한 음악, 파격적인 춤과 의상으로 초연될 당시 큰 반향을 불러일으켰다.



▲ ‘봄의 제전’ 공연 모습



◆ **케이지(1912~1992)**

*Cage, John*

• 미국

- 케이지의 ‘4분 33초’  
4분 33초 동안의 침묵으로 구성되어 있으며 3악장으로 나누어진 악보에는 침묵을 지키라는 표시만 되어 있다. 케이지는 이 작품을 통하여 ‘세상에 소음은 없으며 침묵도 음악’이라는 새로운 화두를 음악계에 던졌다.



▲ ‘4분 33초’ 연주 모습



◆ **슈톡하우젠(1928~2007)**

*Stockhausen, Karlheinz*

• 독일

- 슈톡하우젠의 ‘소년의 노래’  
예술적인 가치를 높이 평가받고 있는 전자 음악 작품으로, 가사는 없지만 사람 목소리가 사용되었고 여러 가지 전기 발진 음이 음향 소재가 되어 하나의 새로운 노래로 탄생하였다.



▲ ‘소년의 노래’ 연주 준비 모습



# 여러 가지 악기의 음색

## ● 우리나라 악기의 분류



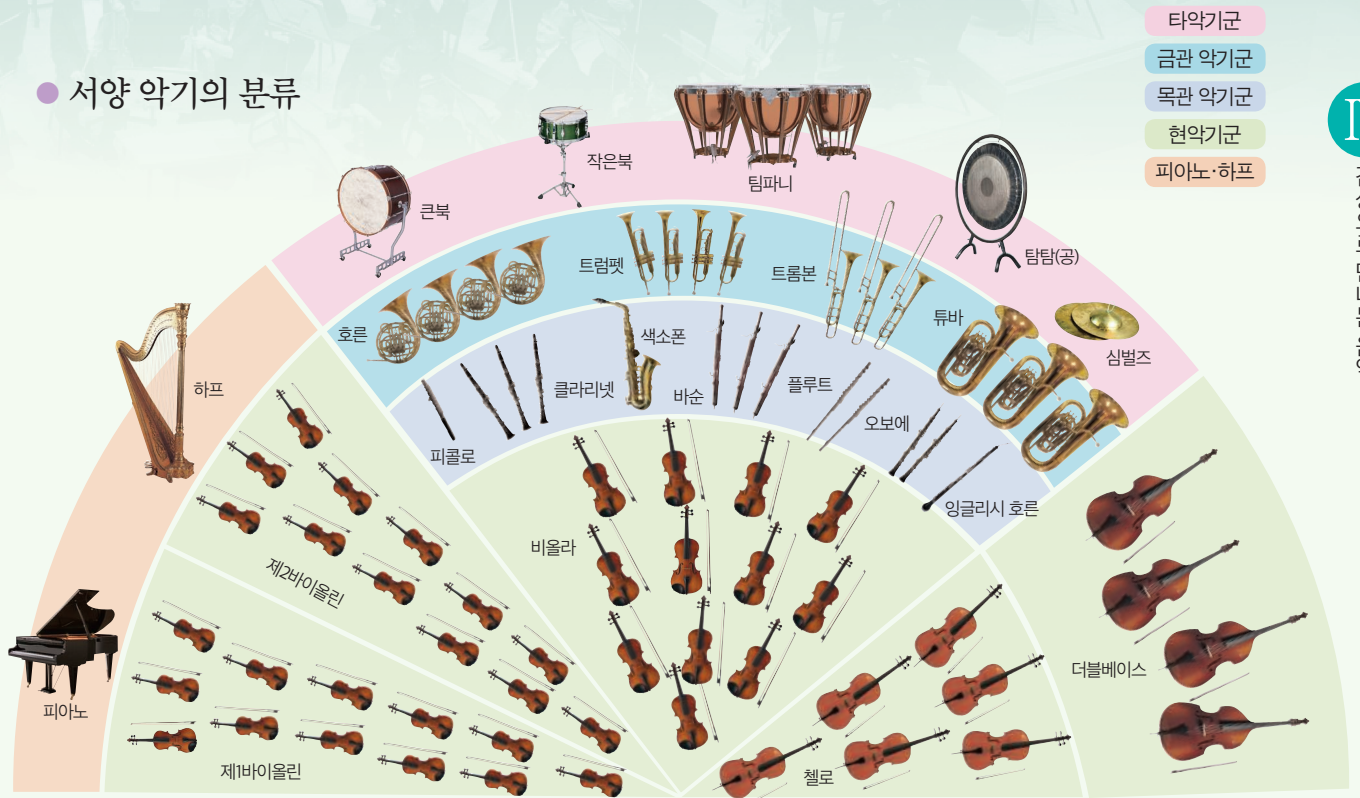
**1** 우리나라 악기를 만들어진 재료에 따라 분류하는 팔음분류법에 대하여 알아보고, '수롱음', '문묘 제례악', 창작 관현악곡 '축제'를 감상하며 음색을 구분해 보자.

금(金) 쇠로 만든 악기	석(石) 돌로 만든 악기	사(絲) 실로 만든 악기	죽(竹) 대나무로 만든 악기
 편종, 운라, 징, 양금 등	 편경 등	 가야금, 아쟁, 거문고, 해금 등	 대금, 단소, 소금, 피리 등
포(匏) 바가지로 만든 악기	토(土) 흙으로 만든 악기	혁(革) 가죽으로 만든 악기	목(木) 나무로 만든 악기
 생황	 훈, 부등	 북, 장구 등	 축, 박, 어등

※ 해금은 팔음을 모두 사용해서 만들어진 악기이다.



● 서양 악기의 분류



▲ 오케스트라 배치도

2 주제 가락이 반복될 때 독주 악기의 음색에 유의하여 라벨의 '볼레로'를 감상해 보자.

주제 1



주제 2



라벨(1875~1937)

Ravel, Joseph Maurice

- 프랑스
- 대표 작품: '물의 유희', '밤의 가스파르', '스페인 광시곡' 등

〈주제 가락을 연주하는 독주 악기 순서〉

주제 1 플루트 → 주제 1 클라리넷 → 주제 2 바순 → 주제 2 단 클라리넷 →

주제 1 오보에 → 주제 2 테너 색소폰 → 주제 2 소프라노 색소폰 → 주제 2 트롬본

# 여러 문화권의 음악

**학습 목표** 다양한 문화권의 음악을 듣고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하여 이를 비교할 수 있다.

## 아메리카

### ● 미국의 재즈

#### 흑인 영가(Spiritual)

5음 음계와 즉흥적인 리듬으로 구성되어 흑인의 애환을 노래한다.

#### 블루스(Blues)

블루노트를 포함한 블루스 음계와 당김음 리듬, 악센트 사용이 특징이다. 세속적이며 현실 비판을 노래한다.

#### 랙타임(Ragtime)

재즈의 한 요소가 되는 피아노 연주 스타일로 왼손으로는 2박자의 규칙적인 리듬을, 오른손으로는 당김음 리듬을 구사한다.

미국에서 시작하여 다양한 형태로 발전된 재즈는 노예 제도가 성행하면서 흑인들이 자신의 고된 삶을 노래한 것에서 시작되었다. 20세기에 이르러 미국 뉴올리언스(New Orleans)의 전문 음악인들이 이를 연주하면서 흑인 영가, 블루스, 랙타임 등으로 분화되었다.



▲ 루이 암스트롱(Louis Armstrong / 1901~1971 / 미국)



▲ 베니 굿맨(Benny Goodman / 1909~1986 / 미국)



▲ 찰리 파커(Charlie Parker / 1920~1955 / 미국)

### ● 라틴아메리카의 댄스 음악

라틴아메리카의 음악은 에스파냐와 포르투갈의 영향 외에도 아메리카 토착 원주민의 음악과 아프리카에서 노예로 끌려와 정착한 흑인 음악의 결합으로 형성되었다.

아르헨티나는 부에노스아이레스를 중심으로 탱고(Tango)가 유명하며, 브라질은 에스파냐계와 흑인 음악의 결합으로 만들어진 삼바(Samba)가 특징이다.



▲ 탱고



▲ 삼바

**1** 구글 맵을 활용하여 친구 및 가족과 함께 떠날 아메리카 음악 감상 여행 계획을 세워 보자.

## 유럽

### ● 프랑스의 샹송

샹송(Chanson)은 남녀 간의 사랑을 소재로 한 프랑스의 대중가요로, 프랑스어가 갖는 말의 감각적인 아름다움을 표현하기에 적합한 이야기체의 쿠플레(Couplet)와 후렴구의 반복인 르프랭(Refrain)으로 구성된다.

대표적인 샹송 가수로는 에디트 피아프, 미레유 마티유 등이 있으며, ‘장밋빛 인생’, ‘사랑의 찬가’, ‘파담 파담’ 등이 유명하다.



▲ 에디트 피아프(Édith Piaf / 1915~1963 / 프랑스)

### ● 이탈리아의 칸초네

이탈리아어로 ‘노래’라는 의미의 칸초네(Canzone)는 이탈리아 각지에서 전해져 온 민요에서 시작된 것, 유명 작곡가에 의하여 작곡되어 보다 예술성을 갖게 된 것, 이후 재즈의 영향을 받아 작곡된 것에 이르기까지 다양한 기원을 갖는다. ‘산타루치아’, ‘나의 태양’ 등이 나폴리 지역에서 불리던 대표적인 칸초네이다.



▲ 루치아노 파바로티(Luciano Pavarotti / 1935~2007 / 이탈리아)

## 2 대표적인 샹송과 칸초네를 감상하고, 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 비교하여 설명해 보자.

연계 학습 | 가창 ‘나의 태양’ - 28쪽

에디트 피아프의  
‘장밋빛 인생(La vie en Rose)’

루치아노 파바로티의  
‘나의 태양(O' Sole Mio)’

## 오세아니아

### ● 오세아니아의 음악

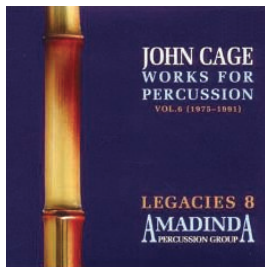
태평양 지역의 뉴기니와 뉴질랜드 그리고 무수하게 산재한 작은 섬들로 이루어진 오세아니아는 문화적으로 동·서양과 고립되어 있어서 독립된 음악 양식을 보존할 수 있었다. 축제에서 부르는 노래, 일하며 부르는 노래 등 생활 속 여러 가지 측면과 관계있는 다양한 성악곡이 있다.



▲ 뉴질랜드의 마오리족

## 3 오세아니아 지역의 민속춤에 사용된 음악을 찾아 감상해 보자.

### 케이지의 하이카이'



케이지가 작곡한 8명의 가믈란 연주자를 위한 앨범이다.

### 라가와 탈라

- 라가(Raga): 인도 음악의 음계와 선율
- 탈라(Tala): 인도 음악의 리듬

### 폴리 리듬(Polyrhythm)

둘 이상의 서로 다른 리듬꼴을 동시에 사용하는 것을 말한다.



## 아시아

### ● 인도네시아의 가믈란

타악기로 구성된 전통적인 실내악으로 춤, 시 낭송과 함께 공연되기도 하며 '와양 클리트'라 불리는 인형극이나 종교 의식 및 연극 등의 반주에 사용되기도 한다. 미묘한 리듬과 음색의 변화가 특징이며 드뷔시(Debussy, Claude Achille / 1862~1918)나 케이지(Cage, John / 1912~1992)와 같은 20세기 작곡가들에게 창작의 영감을 주었다.



▲ 가믈란 앙상블

### 4 가믈란이 현대 음악 창작에 영향을 끼친 사례를 찾아 감상해 보자.

드뷔시의 "관화" 중 '탑'

케이지의 '조작된 피아노'

### ● 인도의 음악

오랜 역사와 전통을 가진 인도의 음악은 라가와 탈라의 두 축으로 구성되어 있으며 가락에 유연함을 더해 주는 장식음과 음을 끌어내리듯 부르는 창법 등이 특징이다. 인도는 오늘날까지도 전통 음악의 지배적인 영향으로 서양 음악의 유입이 더디다고 한다.



▲ 인도 음악 연주 모습

## 아프리카

### ● 아프리카의 음악

아프리카의 다양한 부족들은 리듬 중심의 독자적인 음악 양식을 보존하고 있다. 대표적인 것이 폴리 리듬으로, 다양한 리듬을 바탕으로 펼쳐지는 가락은 드론(Drone)이나 병행창 같은 기법과 결합하여 화음의 효과를 내기도 한다.

아프리카 사람들에게 음악은 출생, 성년, 결혼, 사망 등에 얽힌 의례에서 없어서는 안 될 생활의 일부이다.

### 5 인터넷에서 아프리카 전통 음악을 찾아 감상해 보고, 컵타로 그 리듬꼴을 연주해 보자.

연계 학습 | 기악 '컵타' - 94쪽

● 세 개의 피아노 작품 Op. 11, No. 1



칸딘스키의 ‘인상 III(연주회)’는 자신의 절친한 친구 쇤베르크의 연주회에 다녀온 후 느낌을 표현한 그림이다. 노란색은 연주회에서 들었던 음악을, 검은색은 그랜드 피아노를 상징한다.



▲ 칸딘스키의 인상 III(연주회)

● 현악 4중주 ‘하늘 천 따지’

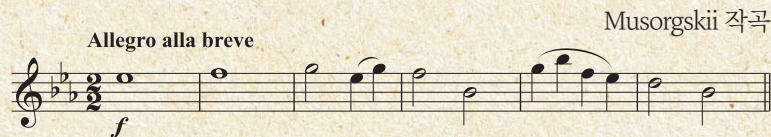


▲ 김홍도의 '서당'



현악 4중주 ‘하늘 천 따지’는 작곡가 이영조가 김홍도의 ‘서당’의 그림 속 모습을 현악 4중주로 풀어낸 작품이다. 훈장님이 선창하는 “하늘 천 따지”를 서투르게 따라 하는 학생, 이것을 보고 웃음 짓는 학생들의 모습 등을 바이올린 두 대로 묘사하였다.

● “전람회의 그림” 중 제10곡 ‘키예프의 대문’



작곡가 무소르스키는 화가였던 친구 하르트만의 유작 전시회에서 그림을 보고 영감을 얻어 “전람회의 그림”을 작곡하였다. 총 10곡으로 이루어진 모음곡 중 제10곡이 ‘키예프의 대문’이다.



▲ 하르트만의 '키예프의 대문'



# 생활 속의 음악

## 단원을 열며

### 세계 속 아리랑의 중심, 정선 아리랑 센터

2016년, 아리랑의 세계화 전진 기지 역할과 아리랑 문화의 중심이 될 정선 아리랑 센터가 문을 열게 되었다.

이를 계기로 정선군은 아리랑 센터가 유네스코 인류 무형 문화유산 등재 및 국가 무형 문화재로 지정된 ‘아리랑’과 ‘정선 아리랑’을 세계화하는 데 중추적 역할을 할 것으로 기대하고 있다.

(기사: 강원일보, 2016. 5. 16.)

세계 속 국악의 위상을 이야기해 봅시다.





### 단원 미리 보기

1. 음악과 행사
2. 음악과 직업
3. 국악의 계승과 발전



# 음악과 행사

- 학습 목표**
1. 축제와 의식, 행사에서의 음악의 역할과 기능을 토론할 수 있다.
  2. 학급 음악회를 기획하고 참여할 수 있다.

## 축제 음악

일반적인 축제에서 음악은 흥을 돋우거나 진행을 돕는 역할을 한다. 지역을 기반으로 하는 축제는 주로 그 곳의 역사나 문화와 밀접하게 관련된 경우가 많아 대개 해당 지역의 민속 음악이 축제에 사용된다.

우리나라와 세계 여러 나라의 다양한 음악 축제를 알아보자.

### 우리나라의 축제

#### • 자라섬 국제 재즈 페스티벌

2004년부터 시작되어 재즈를 국내에 알리는 데 큰 역할을 한 이 축제는 세계 거장 음악가의 연주는 물론 재즈 콩쿠르, 음악 캠프 등의 기회를 통하여 실력 있는 신인 재즈 음악가의 음악도 감상할 수 있다.



#### • 전주 세계 소리 축제

전통 음악인 판소리에 근간을 두고 세계 음악과 벽을 허물고자 하는 취지로 시작된 축제로 특정 음악 장르에 치우치지 않고 분야별로 세계적인 명성을 얻고 있는 음악인들의 공연까지 다양한 음악을 한자리에서 느낄 수 있는 축제이다.



#### • 제주 국제 관악제

제주특별자치도가 주최하는 관악 축제로, 관악대 활동을 통한 치유와 회복을 목적으로 시작되었다. 현재는 전문 관악 연주자들 및 관악 동호인들의 연주, 전 세계 관악 유망주들의 등용문인 콩쿠르 등의 프로그램으로 구성되어 있다.





## 세계 여러 나라의 축제

### • 리우 카니발 브라질

16~19세기 초까지 포르투갈의 식민 지배 동안 축적된 여러 유럽 문화와 원주민의 전통, 그리고 아프리카인의 문화가 만나고 뒤섞이면서 브라질의 전통과 문화를 대표하는 국가적 행사로 자리 잡았다.



### • 인티 라이미 페스티벌 페루

잉카 시대부터 전해 내려오는 전 세계적 축제 중 하나로, 태양 숭배 및 제국의 풍작을 기원하는 축제이다. 해마다 6월 24일을 전후로 진행되며 수많은 부족이 화려한 옷으로 치장하고 축제에 참여하며, 매년 30만 명이 가까운 관광객들이 관람한다.

### • 에든버러 국제 음악제 영국

제2차 세계 대전의 악몽을 씻고 유럽의 평화를 기원하는 의미에서 시작된 축제로, 해마다 8월 중순부터 3주 동안 에든버러에서 진행된다. 세계에서 가장 큰 군악대 카니발 중 하나이다.



### • 디왈리 문화 축제 인도

힌두 달력으로 일곱 번째 달인 아슈비나의 마지막 이틀과 여덟 번째 달인 카르티카의 셋째 날까지 닷새 동안 열리는 인도의 전통 축제이다. 초승달이 뜨는 날을 중심으로 집과 사원에 등불을 밝히고 음식을 나누며 힌두교의 신들에게 감사의 기도를 올린다.



#### 역량 UP 문화적 공동체

**1** 다양한 세계의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 역할을 토론했다.

**2** 다양한 축제, 의식, 행사에 직·간접적으로 참여해 보고, 사용되는 음악의 역할과 기능을 토론했다.

# 의식과 음악

우리 생활 속에는 다양한 의식들이 행해지고 있고, 의식에는 그 특징에 맞는 음악이 사용된다.  
여러 가지 행사와 의식에 사용되는 음악을 알아보자.

## 가정·학교 의식



생일  
🔊 생일 축하 노래



결혼식  
🔊 멘델스존의  
“한여름 밤의 꿈” 중  
‘결혼 행진곡’



졸업식  
🔊 졸업식 노래

## 국가 행사

개천절 기념행사  
🔊 개천절 노래



올림픽  
🔊 애국가



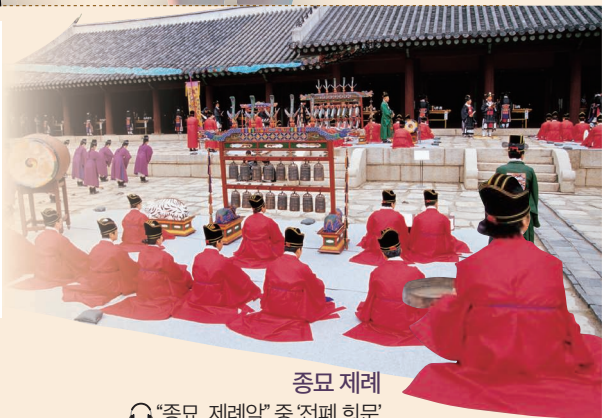
## 종교·제례 의식



미사  
🔊 팔레스트리나의 미사곡  
“마르첼로의 미사” 중 ‘키리에’



범패  
🔊 범패 “바갈채비 소리” 중 ‘훗소리’



종묘 제례  
🔊 “종묘 제례악” 중 ‘전폐 희문’

1 생활 속의 다양한 행사와 의식에 사용되는 음악에는 어떤 것들이 있는지 조사해 보자.

행사 또는 의식	곡명	역할

# 학급 음악회

역량 UP 소통

## 1 학급 음악회를 기획하여 적극적으로 참여하고, 참여한 느낌을 발표해 보자.

### 1 기획

- 음악회의 목적과 주제를 설정한다.
- 음악회의 시간과 장소를 선정한다.
- 모둠별로 역할을 분담한다.  
예) 출연자, 진행팀, 연출팀, 홍보팀 등

음악회 이름			
음악회 목적			
일시, 장소	일시:	장소:	
출연자	개인별 출연자:		
	모듬별 출연자:		
진행팀	사회자:	진행 도우미:	
연출팀	음향:	조명:	소품:
홍보팀	홍보:		

### 2 준비

- 음악회의 성격에 맞게 선곡하고, 연주자의 발표 순서를 정한다.
- 정해진 프로그램에 따라 연습하고 부족한 부분을 보충한다.
- 포스터와 초대장, 연주 프로그램을 만들어 홍보한다.
- 실제처럼 총연습을 하며 최종 점검한다.

**초대의 글**

그동안 배우고 익힌 우리의 솜씨를 여러분과 함께 나누고자 학급 음악회를 엽니다. 꼭 오셔서 자리를 빛내 주세요.

일시: ○ 월 ○ 일 ○ 시  
장소: 음악실

**Program**

1. 독창 '남촌'	○○○
2. 리코더 2중주 '언제나 몇 번이라도'	○○○, ○○○
3. 2중창 '애! 목동아'	○○○, ○○○, 반주 ○○○
4. 붐뮈커 연주 '할아버지 시계'	○○○ 외 4명
5. 리듬 합주 '카논 변주곡'	○○○ 외 9명

### 3 발표

- 선생님과 친구들 앞에서 음악회를 개최한다.
- 틀리거나 연습한 대로 되지 않아도 당황하지 않고 자연스럽게 진행한다.
- 청중은 바른 태도로 감상하고, 연주가 끝나면 아낌없이 박수를 친다.



### 4 평가

- 느낀 점과 좋았던 점, 개선해야 할 점들을 자유롭게 이야기하며 마무리한다.

#### 평가하기 학급 음악회를 기획하고 참여할 수 있는가?

• 사전 기획이 잘 되었으며, 음악회는 순조롭게 진행되었는가?	😊	😐	😞
• 학급 구성원 모두 맡은 바 역할을 잘 수행할 수 있는가?	😊	😐	😞
• 연주자와 청중 모두 바른 태도로 참여할 수 있는가?	😊	😐	😞



# 음악과 직업

- 학습 목표**
1. 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표할 수 있다.
  2. 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업을 탐색할 수 있다.

많은 사람은 음악을 즐기거나 학습하는 차원으로 받아들인다. 하지만 그 차원을 넘어 음악을 사랑하고 음악 안에서 인생의 길을 발견하는 사람들도 있다. 그들의 가장 첫 시작은 아마 음악에 대한 자연스러운 관심이고, 다음 단계는 적성의 발견일 것이다. 음악 안에서 자신의 흥미와 적성은 무엇인지, 어떤 분야로 진출할 수 있는지, 또 어떤 직업을 가질 수 있는지 알아보자.

## 음악과 관련된 다양한 직업들



1 음악과 관련된 직업을 조사하여 발표해 보자.

음악을 만드는 사람들	작곡가, 작사가, 편곡가 등
음악을 연주하는 사람들	성악가, 연주자, 지휘자, 가수, 뮤지컬 배우 등
음악을 무대에 올리는 사람들	공연 기획자, 뮤지컬 음악 감독, 교향악단 운영자, 무대 감독 등
음악을 제작·유통하는 사람들	음반 기획·제작자, 레코딩 엔지니어, 음향 엔지니어, 음원 관리자 등
음악의 활용도를 높이는 사람들	음악 교육자, 음악 치료사, 음악 평론가, 음악학자, 음악 방송 프로듀서 등

2 자신의 적성을 탐색하여 음악과 관련된 희망 직업을 선택하고, 선택한 직업의 사회적 기능과 가치를 토론해 보자.



# 국악의 계승과 발전

**학습 목표** 국악을 계승하고 발전시킬 방안에 관하여 토의하고 발표할 수 있다.

**유네스코 인류 무형 문화유산**  
유네스코(UNESCO)에서는 인류 문화의 다양성과 전통성을 보전하기 위하여 2001년부터 2년에 한 번씩 세계 각 나라의 구전 유산 및 무형 문화유산 중 보호할 가치가 있는 것을 선정하여 보존에 힘쓰고 있다.

우리가 잘 지키고 가꾸어 후손에게 길이 물려주어야 할 목적으로 지정한 문화재 중 연극, 무용, 음악, 공예 기술 등 형체가 없는 것을 무형 문화재라고 한다. 조상들의 유산인 문화재는 우리 역사를 올바르게 이해하는 데 중요할 뿐만 아니라 앞으로의 문화 발전에 바탕이 되기 때문에 현상대로 보존되어야 한다.

## 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 음악 관련 국가 무형 문화재



▲ 국가 무형 문화재 제3호 남사당놀이(2009년 등재)



▲ 국가 무형 문화재 제5호 판소리(2003년 등재)



▲ 국가 무형 문화재 제1호 종묘 제례 및 종묘 제례악(2001년 등재)



▲ 국가 무형 문화재 제129호 아리랑(2012년 등재)

▼ 국가 무형 문화재 제13호 강릉 단오제(2005년 등재)



▼ 국가 무형 문화재 제8호 강강술래(2009년 등재)



1 다음 기사를 읽고 '아리랑'이 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재하는 것이 갖는 의미를 토론해 보자.



▲ 뉴욕 타임스퀘어 광장의 '아리랑' 광고 모습

지난해 6월 중국이 '아리랑'을 조선족 전통 민요·풍습과 함께 자국의 국가 무형 문화유산에 등록하면서 '아리랑'을 하루빨리 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재해야 한다는 목소리가 높아졌다. 일각에서는 중국이 '아리랑'을 이용해 또 다른 '동북공정'을 시도하는 것이 아니냐는 우려도 제기됐다. (중략)

배우 차인표 씨가 '아리랑 지킴이'로 나선 '천지전통 페스티벌 II-아리랑 아라리오 페스티벌'이 지난 6월 수원에서 열렸고, 홍보 전문가 서경덕 성신여대 교수는 네티즌을 대상으로 '아리랑 광고' 프로젝트를 벌이기도 했다.

(기사: 연합뉴스, 2012. 11. 5.)

2 우리가 사는 삶과 멀지 않은 곳에서 경험할 수 있는 다양한 국악을 찾아 감상해 보자.

🎧 김백찬의 '얼씨구야'



▲ 서울 지하철 환승 음악

🎧 국기에 대한 경례



▲ 국민의례

🎧 대취타



▲ 운동 경기장

🎧 부채춤



▲ 토요일 상설 국악 공연

🎧 한충은의 '아나라오'



▲ 광고 음악

🎧 드라마 '육룡이 나르샤' O.S.T. 중 '무이이야'



▲ 드라마 음악

3 국악의 계승과 발전을 위하여 노력하고 있는 다양한 사람들의 인터뷰를 읽고, 느낀 점을 이야기해 보자.



**국립국악원 정악단  
해금 연주자 사현욱**

- Q 국립국악원에서는 어떤 공연들을 하나요?
- A 우리나라 전통 음악의 종가인 국립국악원은 전통 음악을 연주하는 데에 그치지 않고, 고 자료와 고 악보, 문헌 등을 토대로 국악을 복원하는 공연도 하고 있습니다.
- Q 국립국악원에서는 전통 음악의 계승과 발전을 위해 어떤 노력을 하고 있나요?
- A 매주 토요일에 정악, 민속악, 창작 음악, 무용 등을 모두 볼 수 있는 토요일 상설 공연을 하고 있으며, 학생들이 국악을 좀 더 쉽게 접하기 위한 프로그램인 문화 탐방 공연도 진행하고 있습니다. 국내뿐 아니라 해외에도 국악을 알리기 위한 노력을 하고 있습니다. 요즘은 국악이 퓨전으로 응용도 되고 일반인에게 친근하게 다가가기 위하여 다양한 변신을 꾀하고 있습니다.

**전통 타악기 연주자 최영진**

- Q 어떤 일을 하고 계시나요?
- A 우리나라 전통 타악은 물론 국악을 기반으로 한 새로운 작품을 창작하는 일을 하고 있습니다.
- Q 전통 음악의 계승과 발전을 위해 어떤 노력을 하시나요?
- A 우리나라 전통 음악을 기반으로 하여 대중적이고 세계로 나갈 수 있는 다양한 작품을 만들고 있는데 ‘고도를 찾아서’가 대표적입니다. 전통 악기인 장구와 북, 옛장수가 사용하는 옛가위, 현대화된 의상들을 사용하였으며 휘모리, 자진모리, 동살풀이, 타령장단 등과 서양 리듬인 삼바, 칼립소 등을 함께 사용하여 작품을 만들었습니다.
- Q 앞으로의 계획이 있다면?
- A 대중들이 어렵지 않게 음악을 접할 수 있도록 대중과 물리적으로 가까운 장소에서 의미 있고 재미있는 레퍼토리를 가지고 공연을 할 때 감동하는 것을 경험하였습니다. 앞으로도 대중과 가까운 곳에서 공연하려고 합니다.







### 국악 방송 PD 김영주

- Q** 국악 방송에서 어떤 프로그램을 제작하시나요?
- A** 국악 방송은 2001년에 설립된 전통문화 전문 방송국입니다. 저는 어렵고 낯선 전통 음악을 편하고 자연스럽게 즐기는 방법을 고민하며 다양한 프로그램을 제작하고 있습니다.
- Q** 전통 음악에 대한 생각과 앞으로의 계획을 들려주세요.
- A** 프로그램을 제작하면서 우리의 눈과 손이 닿지 않는다는 이유로 전통 음악과 문화가 급격히 사라지고 있다는 것에 안타까운 마음이 들었습니다. 전통 음악은 박제화된 옛 음악이 아니라고 생각합니다. 당시의 음악이 시간을 초월해 지금까지 살아남은 이유가 분명히 있고, 그 과정들 속에서 시대를 관통하는 이 땅의 정신과 삶, 마음과 지혜가 녹아들었다고 생각합니다. 그래서 그런 이야기를 찾아 음악이라는 뼈대에 재미와 감동이라는 살을 찌워 많은 사람과 나누는 작업을 계속해서 하고 싶습니다.

### 해외 국악 전수 교사 정우성

- Q** 어떤 일을 하고 계시나요?
- A** 미국과 중국을 중심으로 학생과 선생님들에게 국악을 가르치고 있습니다.
- Q** 가장 기억에 남았던 수업은?
- A** 2015년에 조선족 학교 교사들을 대상으로 한 전수 교육이 기억에 많이 남는데, 3개월 동안 이어진 교육으로 장구 반주하며 민요 부르기, 단소 연주하기, 장구 얹은 반 연주하기 등의 공연을 할 수 있는 수준이 되었습니다. 이 교육을 통하여 향후 국악 교육을 펼칠 수 있는 기반을 확보한 것은 물론 국악의 다양한 분야를 지도할 수 있는 교사들을 양성하게 되었습니다.
- Q** 해외에서의 국악 교육 발전 방향에 대한 의견을 말씀해 주세요.
- A** 해외 국악 교육을 위해서는 관심을 유도할 수 있는 매력적인 콘텐츠들을 많이 제작해야 하고, 교육용 악보도 더 많이 만들어야 합니다. 온라인을 활용한 교육 콘텐츠의 개발도 필요할 것이고, 세대별 맞춤 교육 프로그램 개발, 전통 놀이와 접목한 프로그램 개발 등 확장할 수 있는 분야는 얼마든지 존재합니다. 더 많은 씨앗을 뿌리고 그 씨앗이 잘 자랄 수 있도록 관리할 수 있는 시스템이 마련된다면 세계 속에 국악의 저변 확대는 물론 새로운 시장의 개척으로 이어질 수 있을 것입니다.





# 사진 및 자료 출처

## · 사진 ·

### ▶ 게티이미지

21쪽(금강산, 봉래산, 풍악산, 개골산), 25쪽(정경화, 조수미, 임동혁, 황수미, 김선옥), 29쪽(젬베, 발라폰, 코라), 31쪽(나이아가라 폭포), 33쪽(요시노야마), 39쪽(사랑가), 70쪽(모란), 99쪽(악보와 연필), 117쪽(헤드폰), 118쪽(천체단, 이집트 벽화, 그레고리우스 1세, 팔레스티나, 바흐와 세 아들), 119쪽(퓨전 국악 그룹, 모차르트와 콘스탄체, 리게티), 120쪽(삐 피리), 121쪽(무용총 벽화), 125쪽(가, 무), 129쪽(백대웅), 140쪽(잉글리시 호른), 142쪽(해돋이 인상, 별이 빛나는 밤), 144쪽(짜고, 정악 가야금, 산조 가야금, 생황), 145쪽(피아노, 큰북, 작은북, 팀파니, 탐탐(공), 심벌즈, 색소폰, 잉글리시 호른), 146쪽(루이 암스트롱, 베니 굿맨, 찰리 파커, 탱고, 삼바), 147쪽(에디트 피아프, 파바로티, 마오리족), 148쪽(가물란 앙상블, 인도 음악, 아프리카), 149쪽(인상), 151쪽(피아노 연주), 154쪽(미사), 158쪽(아리랑, 강릉 단오제), 159쪽(국민의례)

### ▶ 토픽

29쪽(아프리카), 33쪽(태왕별희), 35쪽(폰테 베키오), 73쪽(기타, 플루트 연주, 색소폰 연주), 99쪽(휴대전화), 112쪽(장구와 소고 연주 삽화), 118쪽(금동대향로) 119쪽(악학궤범, 슈베르티아데), 120쪽(반구대 암각화), 125쪽(악), 144쪽(소고, 산조 아쟁), 144~145쪽(오케스트라), 149쪽(서당), 151쪽(탈춤, 장구 연주), 154쪽(생일, 졸업식, 종묘 제례), 158쪽(남사당놀이, 강강술래), 159쪽(지하철)

### ▶ 연합뉴스

25쪽(임동민, 임지영, 문지영, 조성진1, 조성진2), 32쪽(브로드웨이 42번가), 41쪽(예술가곡), 87쪽(센과 치히로의 행방불명), 118쪽(감은사 사리함, 문묘 제례악), 124쪽(종묘 제례악), 128쪽(원일), 143쪽(봄의 제진), 152~153쪽(축제 사진), 154쪽(개천절, 올림픽), 155쪽(학급 음악회), 158쪽(종묘 제례악, 판소리), 159쪽(아리랑 광고, 운동 경기장)

### ▶ 이미지코리아

96쪽(피아노 삽화), 104쪽(모니터 삽화), 106쪽(휴대전화 삽화), 138쪽(해리엇 스미스슨)

### ▶ 아이클릭아트

2쪽(애국가), 3쪽(교가), 8쪽(화분), 11쪽(학생 연주), 24쪽(독도), 28쪽(이탈리아), 59쪽, 60쪽, 61쪽, 62쪽, 66쪽(우리나라 지도), 71쪽, 95쪽, 149쪽(캐릭터)

### ▶ 셔터 스톱

11쪽(보면대), 25쪽(바이올린), 27쪽(중국 국기, 뉴질랜드 국기, 페루 국기), 28쪽(이탈리아 삽화), 30쪽(조형물), 99쪽(악보), 117쪽(지휘자), 135쪽(CD), 149쪽(조명)

### ▶ 국립국악원

33쪽(판소리), 58쪽(민요, 판소리, 가곡, 시조, 가사), 70쪽(가곡), 123쪽(수제천), 126쪽(살풀이, 처용무), 127쪽(나발, 나각, 징, 용고, 자바라, 대취타), 144쪽(용고, 자바라, 훈, 나발, 나각, 세피리, 향피리, 당피리, 중금), 159쪽(부채춤)

### ▶ 뉴스뱅크

154쪽(범패)

### ▶ 전주시립합창단

11쪽(합창 연주)

### ▶ 영산오페라단

32쪽(라 보엠)

### ▶ 국립창극단

33쪽(홍보가)

### ▶ 국립합창단

25쪽(오케스트라), 117쪽(오케스트라), 132쪽(오라토리오)

### ▶ 문화재청

125쪽(오향친제반차도)

▶ 국립중앙박물관

127쪽(안릉신영도)

▶ 인터넷 사이트

17쪽(미션, http://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=10086), 18쪽(하모니, http://movie.naver.com/movie/bi/mi/photoView.nhn?code=53034), 34쪽(파리넬리, http://movie.naver.com/movie/bi/mi/photoView.nhn?code=17521), 35쪽(잔니 스키키, http://www.shomler.com/osj/giannischicchi/image02/1344\_9859.jpg), 36쪽(오페라의 유령, http://www.towertheatrefolkstone.co.uk/event/phantom-of-the-opera/), 37쪽(레 미제라블, http://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=89755), 38쪽(맘마미아, http://www.iseensee.com/Home/Perf/MakingDetail.aspx?IdPerf=1074), 71쪽(마왕, http://www.habsburger.net/en/media/moritz-von-schwind-illustration-goethes-erlkonig-1917), 79쪽(정간보, http://www.arko.or.kr/zine/artspaper87\_03/19870310.htm), 92쪽(붐웨커, http://memim.com/boomwhacker.html, 붐웨커 튜브 캡, http://highshoalsmusic.blogspot.kr/2013\_02\_01\_archive.html), 106쪽(드라마 장면, http://www.kbs.co.kr/drama/sun/), 109쪽(드라마 장면, http://www.kbs.co.kr/drama/hdtv/sonaki/), 119쪽(판소리 공연 모습, http://www.newssc.co.kr/news/articleView.html?idxno=33779), 120쪽(목제 현악기, http://leekihwan.khan.kr/542), 122쪽(청산별곡 악보, https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:%EC%B2%AD%EC%82%B0%EB%B3%84%EA%B3%A1.jpg), 129쪽(잠비나이, http://music.naver.com/artist/photo.nhn?artistId=153019), 130쪽(귀도의 손, http://barzaj-jan.blogspot.kr/2013/05/geografia-corporal.html), 133쪽(사단조 푸가 영상 캡처, https://www.youtube.com/watch?v=p1XD1MSES\_8), 135쪽(드라마 “마이 걸” O.S.T. 음반 커버, http://www.melon.com/album/detail.htm?albumId=311790, 더 골드 음반 커버, http://www.melon.com/album/detail.htm?albumId=25599), 143쪽(달에 홀린 피에로, http://www.laopus.com/2009/06/ojai-2009-pierrot-lunaire-for-ages.html, 4분 33초, http://indianapublicmedia.org/ethergame/silence-golden/, 소년의 노래, http://www.bbc.co.uk/blogs/radio3/entries/9ddca641-f42b-3298-a657-57809377e0a5), 148쪽(하이카이, http://www.allmusic.com/album/john-cage-works-for-percussion-vol-6-mw0002132847), 149쪽(키예프의 대문, http://super-conductor.blogspot.kr/2010/05/art-as-music-five-recordings-of.html), 159쪽(아니

라오, http://www.olleh.com/html/about/advertising.asp, 육룡이 나르샤, http://program.sbs.co.kr/builder/endPage.do?pgm\_id=22000008547&pgm\_mnu\_id=38034&pgm\_build\_id=11501&pageldx=30&listOrder=regDtDesc&searchCondition=title&searchKeyword=&contNo=10000394556)

※ 출처 표시를 안한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

• 도서 •

▶ 이요섭, 「이요섭의 세계 민요 기행」, 예영커뮤니케이션, 2007. 27쪽(철새는 날아가고 악보)

• 신문 기사 •

- ▶ 124쪽(동아일보, http://www.donga.com/, 2015년 9월 21일)
- ▶ 150쪽(강원일보, http://www.kwnews.co.kr/, 2016년 5월 16일)
- ▶ 159쪽(연합뉴스, http://www.yonhapnews.co.kr/, 2012년 11월 5일)

※ 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

**집필진**

장기범*	(현) 서울교육대학교 음악교육과 교수 서울대학교 기악과 졸업 미시간대학교 음악교육학 박사	전체 총괄	조성기	(현) 공주대학교 음악교육과 교수 공주대학교 음악교육과 졸업 한양대학교 음악학 박사	창작
임원수	(현) 영주제일고등학교 교장 안동대학교 음악과 졸업 동양대학교 경영학 박사 수료	기악	송무경	(현) 연세대학교 작곡과 교수 연세대학교 작곡과 졸업 텍사스 주립대학교 음악이론 박사	감상
박경화	(현) 봉림중학교 교사 관동대학교 음악교육과 졸업 송실대학교 교육행정학 석사	기악	이시욱	(현) 예원학교 교사 서울대학교 작곡과 졸업 인디애나대학교 합창지휘 석사	기악, 생활화
김주경	(현) 송파공업고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	감상	김경태	(현) 국립국악고등학교 교사 서울대학교 국악과 졸업 단국대학교 교육학과 박사 수료	국악
홍종건	(현) 상일여자고등학교 교사 연세대학교 작곡과 졸업 연세대학교 음악교육학 석사	가창			

\*표시는 집필진 책임자임.

**대전광역시교육청인정도서심의회 위원**

김규태*(목원대학교)	오유신(대전삼천중학교)	신희범(계룡공업고등학교)	차해선(대전노은고등학교)
최재원(한국교원대학교)	최주옥(대전느리울중학교)	한진영(동대전고등학교)	성연순(대전둔원고등학교)
장희선(중앙대학교)	윤정임(대전대청중학교)	김지애(대전용산고등학교)	박수원(대전예술고등학교)
김충서(경안고등학교)	박효진(대덕고등학교)	서금옥(대전삼천중학교)	이희숙(유성여자고등학교)
이종덕(우송고등학교)	신대철(한국학중앙연구원)	김행숙(충남중학교)	송봉근(남대전고등학교)
오은정(대전반석고등학교)	허정인(한국교원대학교)	김동환(온양권곡초등학교)	이정호(대전성모여자고등학교)
권택성(동아마이스터고등학교)	김경희(국립국악원)	이지영(대전대청중학교)	정길순(대전천민고등학교)
정은정(중모고등학교)	조현주(울곡고등학교)	장종임(청주농업고등학교)	이은주(대전삼천중학교)
양희재(대전동산고등학교)	박영주(공주여자고등학교)	손민정(한국교원대학교)	황소영(대전괴정고등학교)
임수연(대전송촌고등학교)	이경민(대전도안고등학교)	박지영(연세대학교)	이정숙(대전천민고등학교)
김광규(대전이문고등학교)	이진우(배방고등학교)	배은영(대전광역시교육청)	남은숙(대전매봉중학교)
기대성(청란여자고등학교)	김은미(대전구봉고등학교)	박경희(관양고등학교)	김유미(대전괴정고등학교)
조수현(대전관저고등학교)	이은경(대전둔산여자고등학교)	천영주(대전도안고등학교)	
이정표(대전관저고등학교)	권은주(대전여자상업고등학교)	현지영(대전가오고등학교)	
김수현(대전용산고등학교)	황현숙(대전지족고등학교)	임은경(대전과학고등학교)	

\*표시는 인정도서심의회 심의위원장임.

<b>개발 책임</b>	정장아
<b>편집</b>	이명진, 김성은, 조미주
<b>디자인</b>	오영숙, 진선영, 디자인 허브
<b>일러스트 · 삽화</b>	강혜영, 김예슬, 김주영, 박승원, 성영란, 이다영, 이항렬, 장명진, 정경호, 최영아
<b>악보 사보</b>	이경호, 이선희
<b>사진 촬영</b>	이맹호

**고등학교 음악** 대전광역시교육청에서 2017년 8월 31일 인정 승인을 하였음.

초 판 발 행   2018. 3. 1.	정가	원
지 은 이   장기범 외 8인		
발 행 인   (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)		
인 쇄 인   (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)		

이 교과서의 본문 용지는 우수 재활용 제품 인증을 받은 재활용 종이를 사용하였습니다.

교과서에 대한 문의사항이나 의견이 있는 분은 교육부와 한국교과서연구재단이 운영하는 교과서민원바로처리센터(전화: 1566-8572, 누리집 주소: [www.textbook114.com](http://www.textbook114.com) 또는 [www.교과서114.com](http://www.교과서114.com))에 문의하여 주시기 바랍니다.

이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상금은 문화체육관광부 장관이 정하는 기준에 따라 사단법인 한국복제전송저작권협회(전화: 02-2608-2800, 누리집 주소: [www.korra.kr](http://www.korra.kr))에서 저작재산권자에게 지급합니다.

내용 관련 문의 | ㈜미래엔 교육사업본부 전화 1800-8890 전승 (02)541-8150  
 공급 업무 대행 | (사)한국검인정교과서협회 (10881)경기도 파주시 문발로 439-1(신촌동 734-1)  
 개별 구입 문의 | 누리집 주소 [www.kitbook.com](http://www.kitbook.com) 전화 031-956-8581 ~ 4 (사)한국검인정교과서협회  
 ISBN | 979-11-6233-329-7