초등학교 3~4학년군

음악 3~4

지도서

장기범 강연심 김경민 김경자 김경화 김정녀 민혜영 정미영







Mirae N

머리말

음악은 요람에서부터 무덤까지 우리와 함께 합니다. 태어나며 아기의 폐 속으로 처음 들어간 공기는 울음이라는 소리로 이 세상에 다시 돌려 집니다. 엄마의 자장가, 학교 친구들과 함께 부른 노래와 두드리던 실로폰 소리는 우리들의 정서와 음악성의 기반으로 우리의 삶 깊숙이 자리 잡습니다. 성인이 되어 감격적으로 불러 보던 팝송과 뮤지컬을 통한 감격은 우리 삶의 여유와 넉넉함으로 자리매김합니다. 노년이 되어 백발이 된 모습을 보며 부르는 한탄가 한 자락은 세월의 연륜과 삶의 보람으로 세대간의 공백을 채웁니다. 이곳 저곳에 많은 소리가 있지만 이 소리들을 조화롭게 음악으로 엮어내는 것은 신이 인간에게 준 고귀한 음악적인 능력의 소산입니다. 인간의 희노애락을 소리로 엮어내며 예술로 승화시키는 음악! 음악은 체계적인 학습을 통하여 더욱 아름답고 감격적으로 우리에게 다가옵니다.

음악을 학습하는 이유는 여러 가지가 있습니다.

첫째, 음악적 능력은 인간이 가지고 있는 기본 능력입니다. 교육이 인간의 능력을 키우는 일이라면, 음악적 능력도 교육을 통하여 체계적으로 성장시켜야 합니다.

둘째, 음악과 인간은 분리할 수 없는 관계입니다. 그만큼 인간의 정체성에 해당하는 것인 음악입니다. 음악을 교육하는 것은 인간의 정체성을 소리로 교육하는 것입니다.

셋째, 음악은 인류 고유의 문화유산입니다. 교육이 인간의 문화적 성장을 인도하고 지향한다면 음악은 반드시 학교 교육의 일부가 되어야 합니다.

넷째, 음악은 모든 교육의 촉매적 역할을 하는 빼어난 도구입니다. 음악을 통하여 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 정서적으로 풍부한 사람이 되고, 음악을 통하여 아름다움을 느끼고 바라보는 심미성을 키웁니다.

다섯째, 음악은 음악을 전공하는 사람, 음악 관련 직업에 종사하는 사람들을 키우는 기반이 되는 교과입니다. 연주자, 지휘자, 음악 프로듀서, 음악 평론가, 음악 이론가, 작곡가 등 수많은 음악인과 음악 관련 종사자에게 체계적인 학교 음악 교육이 이들의 첫걸음이었음을 알아야 합니다.

여섯째, 음악은 인간이 가지고 있는 최고의 상징체계로서 반드시 교육되어져야 합니다. L. B. Meyer는 여러 가지 상징체계 가운데 음악이라는 상징체계의 우월성을 강조합니다. 이러한 상징체계는 제4차 산업 시대의 효용성과 무한한 성장을 담보하는 아이콘이라고 할 수 있습니다.

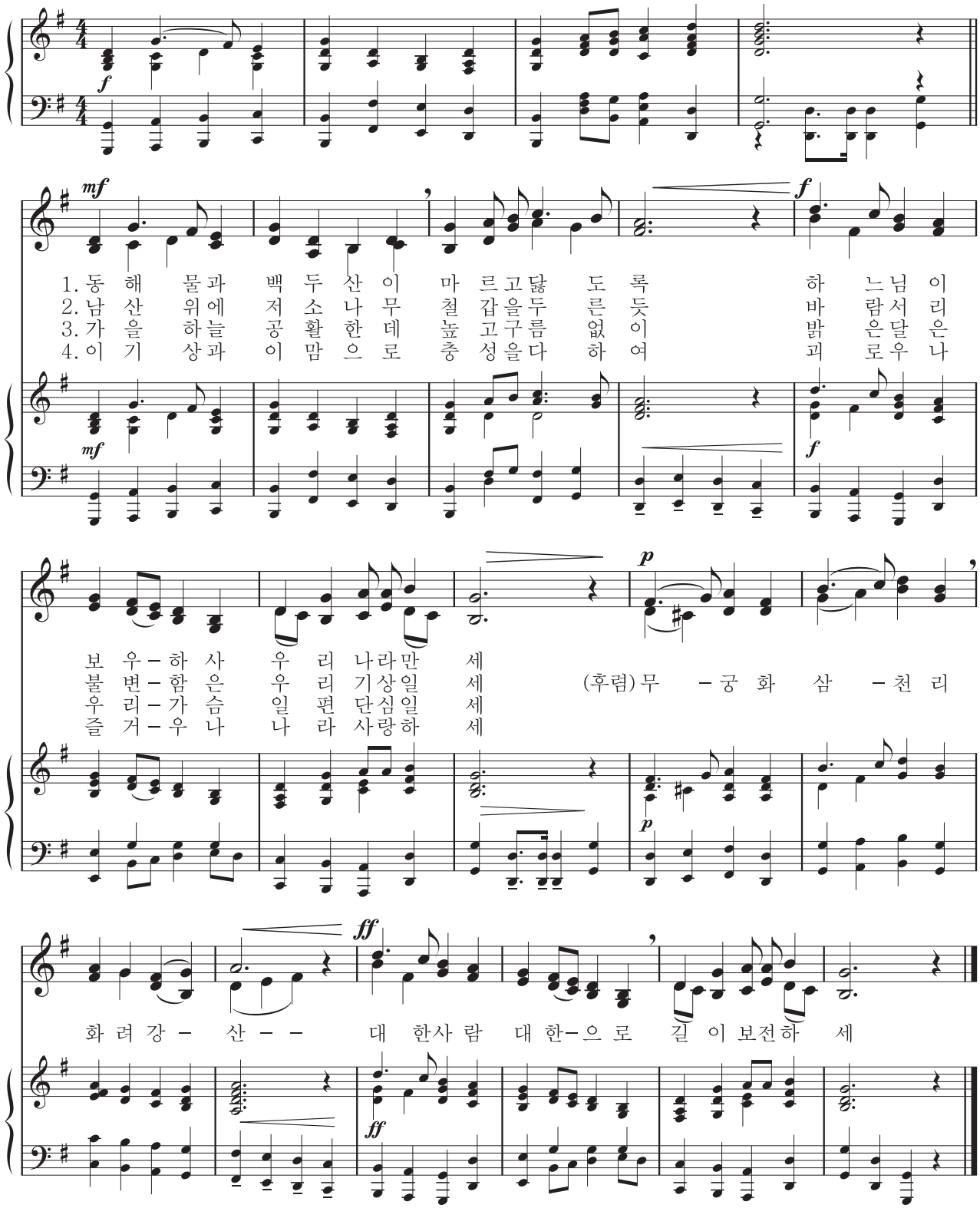
정서적으로 풍요롭고, 살맛나는 멋진 세상을 미래엔 음악 교과서가 열어 드립니다.

집필진 일동

애국가

Moderato (보통 빠르게)

안익태 작곡



차례

총론

Ⅰ 2015 개정 음악과 교육과정의 이해 8

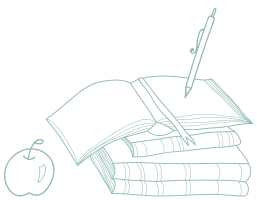
Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정 18

Ⅲ 교과서의 편찬 방향 및 내용 25

Ⅳ 지도서의 구성 체제와 교과서 연계 활용 방법 28

Ⅴ 연간 교수·학습 계획 31

Ⅵ 음원 CD 활용 방법 34



3학년 42

각론

1 마음을 열며 46
2 느낌을 담아 64
3 즐겁게 신나게 84
4 함께 나누며 104

부록

1 참고 자료 125
2 활동지 163
3 수행 평가 자료집 194
4 음·미·체 통합 지도안 212
5 반주 악보 220

4학년 260

각론

1 마음을 열며 264
2 느낌을 담아 282
3 즐겁게 신나게 302
4 함께 나누며 322

부록

1 참고 자료 343
2 활동지 381
3 수행 평가 자료집 410
4 음·미·체 통합 지도안 428
5 반주 악보 436

출근

Ⅰ 2015 개정 음악과 교육과정의 이해 8

1. 2015 개정 교육과정의 기본 방향 8
2. 2015 개정 음악과 교육과정 개정의 중점 9
3. 교육과정 항목별 개정 내용 12

Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정 18

1. 성격 18
2. 목표 18
3. 내용 체계 및 성취기준 19
4. 교수·학습 및 평가의 방향 23

Ⅲ 교과서의 편찬 방향 및 내용 25

1. 교과서 편찬 방향 25
2. 교과서의 편찬 내용과 방식 27

Ⅳ 지도서의 구성 체제와 교과서 연계 활용 방법 28

1. 지도서 구성 체제 28
2. 교과서 연계 활용 방법 30

Ⅴ 연간 교수·학습 계획 31

Ⅵ 음원 CD 활용 방법 34

1. 음원 자료 개발의 기본 방향 34
2. 음원 자료 목록 34

I 2015 개정 음악과 교육과정의 이해

2009년에 이어 2015년에 우리나라 교육과정은 다시 개정되었다. 교육과정 평가원의 한 보고서에 따르면 "2015 개정 교육과정은 인문 · 사회 · 과학 기술에 대한 기초 소양의 함양을 통해 인문학적 상상력과 과학 기술 창조력을 갖춘 창의 · 융합형 인재로 성장할 수 있도록 우리 교육의 근본을 개혁하자는 취지로 추진된 것"이라고 진술하고 있다(한국 교육과정 평가원, 2015). 2015 개정 교육과정은 우리나라 교육이 지향하는 미래 사회 인재상을 배출하기 위한 국가 수준의 법적인 교육 계획 문서로 이전의 교육과정과 다소 차이가 있다. "2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II–음악과 교육과정"을 중심으로 2015 개정 음악과 교육과정의 이모저모를 살핀다.

1 2015 개정 교육과정의 기본 방향

가 홍익인간의 이념 아래 창의·인성을 겸비한 창의·융합형 인재상을 지향한다.

우리나라 교육의 근본정신은 홍익인간이며, 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양있는 사람, 그리고 더불어 살아가는 사람을 지향하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 뿌리 역시 여기에 있다. 이미 교육부에서는 2014년 9월에 "2015 문 · 이과 통합형 교육과정 총론 주요 사항(시안)"을 발표한 적이 있다. 이는 세계적인 사회 경제적 변화의 흐름을 반영하려는 국가 · 사회적 요구 속에서 도출되었고, '미래 사회가 요구하는 창의 · 융합형 인재'를 육성하고자 하는 목적에서 제안된 것으로 해석된다(이경언 외, 2015 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회). 창의성, 바람직한 인성과 교양 그리고 함께 살아가는 정신은 체득을 통하여 가능하다. 2015 개정 교육과정은 세계화된 사회에서 개성과 자아 정체성을 가지고 창의적이며 함께 살아가는 평화로운 지구촌 건설을 통한 인류의 동반적 지속 성장을 실천하는 데 이바지하는 창의 · 융합 인재 육성을 지향한다.

나 핵심 역량 구현 중심의 교육과정

창의 · 융합형 인재 양성을 위해서는 핵심 역량의 함양이 절대적으로 필요하다고 판단하였고, 이는 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 총론에 명시하였다.

2015 개정 교육과정에서 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.

- 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 '자기 관리 역량'
- 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 '지식 정보 처리 역량'
- 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 '창의적 사고 역량'
- 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 '심미적 감성 역량'
- 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 '의사소통 역량'
- 지역 · 국가 · 세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적

으로 참여하는 '공동체 역량'

특히 총론에서는 교과 공통의 핵심 역량과 교과별 핵심 역량을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련하여 제시하였다. 참고로 음악과의 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

● [표1. 국가 핵심 역량과 음악과 핵심 역량 비교]

국가 핵심 역량	음악과 핵심 역량
자기 관리 역량	자기 관리 역량
지식 정보 처리 역량	음악 정보 처리 역량
창의적 사고 역량	음악적 창의·융합 사고 역량
심미적 감성 역량	음악적 감성 역량
의사소통 역량	음악적 소통 역량
공동체 역량	문화적 공동체 역량

다 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심의 교육과정

2015 개정 음악과 교육과정 연구진에 따르면 "교과의 핵심 원리를 중심으로 실생활에 활용 가능하고 삶을 성찰할 수 있는 교과 학습 내용으로 구성하였으며 학생의 진로에 맞는 교육과정과 학습 경험의 질 제고 방안을 마련하였다. 아울러 교육 내용 적정화를 통한 학습 부담 경감 및 교과별 수업 및 평가 방법 개선 등을 제시하였다."(이경언 외, 2015).

라 "2015 개정 교육과정 주요 사항"(14.9.24)을 유지한 교육과정

- 교과 편제, 학년군제, 교과(군), 과목명 등은 유지하되, 전문 교과 중심으로 과목명을 변경하였다(고등학교의 음악 교과의 경우).
- 중학교 자유학기제를 고려하여 특정 학기 내용을 과다하게 감축함에 따라 다른 학기 또는 학년에 수업 내용 과중이 나타나지 않도록 유의하였다.

2 2015 개정 음악과 교육과정 개정의 중점

가 문서 체제의 변화

교육과정 개정의 방향은 문서 체제에서부터 나타난다. 2015 개정 교육과정 문서 체제는 '성격', '목표', '내용 체계 및 성취기준', '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 구성되어 있다. 총론에 해당하는 '추구하는 인간상'과 '학교급별 교육 목표'는 총론 교육과정에서 제시하고 있다. 음악 교과 교육과정에서는 음악 교과에 해당하는 여섯 가지 역량이 제시되어 있다. '성격'과 '목표'가 분리되었고, '교수 · 학습 방법'과 '평가'를 통합하여 '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 제시한 점 등이 체제상의 변화로 볼 수 있다.

다음 〈표2〉는 2009 개정과 2015 개정 음악과 교육과정의 문서 체제를 도표화 한 것이다.

● [표2. 문서 체제 비교]

2009 개정 음악과 교육과정	2015 개정 음악과 교육과정
1. 추구하는 인간상 2. 학교급별 교육 목표 가. 초등학교 교육 목표 나. 중학교 교육 목표	1. 성격
3. 목표	2. 목표
4. 내용의 영역과 기준 가. 내용 체계 나. 학년군별 성취기준 [음악 요소 및 개념 체계표]	3. 내용 체계 및 성취기준 가. 내용 체계 나. 성취기준 (영역별) [음악 요소와 개념 체계표]
5. 교수·학습 방법 가. 교수·학습 방향 나. 학교급별 지도 다. 내용 영역별 지도 라. 교수·학습 시설 및 기자재	4. 교수·학습 및 평가의 방향 가. 교수·학습 방향 나. 평가 방향
6. 평가 가. 평가 방향 나. 평가 방법 다. 평가 결과 활용 [부록] 학년군별·영역별 학습 활동 예시	

2009 개정 교육과정에서는 학년군별 성취기준만이 제시된 반면, 2015 개정 교육과정에서는 '내용 체계 및 성취기준' 항에서 영역별 성취기준을 주고, '학습 요소', '성취기준 해설', '교수 · 학습 방법 및 유의 사항' 그리고 '평가 방법 및 유의 사항'이 각 영역별로 함께 기술되어 있다. 성취기준과 교수 · 학습의 연관성을 보다 긴밀하게 보여주고자 하는 의도라고 생각된다.

2015 개정 교육과정의 체제를 좀 더 상세하게 도식화하면 다음 표와 같다.

● [표3. 2015 개정 음악과 교육과정]

1. 성격	2. 목표	3. 내용 체계 및 성취기준	4. 교수·학습 및 평가의 방향
		가. 내용 체계 나. 성취기준 (학년군별: 3~4, 5~6) (1) 표현 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항 (2) 감상 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항 (3) 생활화 (가) 학습 요소 (나) 성취기준 해설 (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 (라) 평가 방법 및 유의 사항 [음악 요소와 개념 체계표]	가. 교수·학습 방향 (1) 교수·학습 계획 (2) 학교급별 지도 (3) 교수·학습 시설 및 기자재 나. 평가 방향 (1) 평가 계획 (2) 평가 결과 활용

나 음악 교과 역량을 통한 음악적 역량 함양 강조

2015 개정 음악과 교육과정은 음악 교과 역량을 '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'의 여섯 가지로 제시하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성 및 역할을 역량으로 제시하였다. 이는 핵심 역량을 통해 음악이 가지고 있는 독특한 특성으로서의 음악성과 창의성을 강조함과 동시에 인문 과학, 사회 과학, 자연 과학 등 통합적 성격 또한 제시하여 창의 · 융합 인재 양성에 적합한 음악 교과의 특성을 부각한 것으로 해석된다. 음악 교과 역량이 구현될 수 있도록 '성격', '목표', '내용 체계 및 성취기준' 등을 통해 구체화한 것도 역량 중심 교육과정의 의도가 반영된 것으로 해석된다.

다 음악의 생활화를 강조

2009 개정 교육과정 이후 강조된 음악의 생활화는 2015 개정 교육과정에서 그 중요성을 더욱 강조하고 있다. 생활화 영역의 내용 요소를 통해 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하여 음악이 현재 또는 미래 생활에 활용될 수 있는 방법을 '놀이', '건강', '진로'의 세 가지 주제로 선정하고, 초등학교 3~4학년에서는 '놀이'를, 5~6학년에서는 '건강'을 제시하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정은 음악의 실생활 활용 가능성을 제고한 교육과정이라고 할 수 있을 것이다. 즉 학교 음악 교육의 가장 주된 목적은 '음악의 생활화'에 있다. 음악 교육에서 생활화를 강조하는 것은 그 음악이 매일의 생활 가운데 일부로 받아들여지고, 학교 음악 교육과 일상생활이 함께하는 환경을 통하여 학생의 정서와 바람직한 인성 함양을 하는 데 음악이 차지하는 책무성을 강조한 것으로 해석할 수 있다.

라 국악 교육의 강화와 세계화를 통한 음악 교육의 주체성 강조

2009 개정 교육과정에서는 생활화 영역의 '생활 속의 음악'이라 진술된 내용이 2015 개정 교육과정에서는 '생활 속의 국악'으로, 나아가 '국악과 문화유산'으로 진술된 것은 국악의 위상과 중요성이 부각된 것을 보여 주는 실례다. 이는 국악의 가치를 인식하는 것에서 진일보하여 국악을 생활 속에서 활용하고 즐김으로써 국악의 소중함을 체험할 수 있도록 구체적인 내용을 제시한 것이다. 또한 2015 개정 음악과 교육과정은 국악을 생활화하고 국악의 가치를 인식할 수 있도록 학교급별로 차별화된 내용 요소를 제시한 적극적인 의지가 반영된 교육과정이다. 결과적으로 음악의 종류에서 국악의 비중은 높아지게 되고, 우리 고유의 음악을 다루는 철학과 방법이 현장 교육에서 더욱 심도 있게 논의 되게 된다. 즉, 국악을 중심으로 세계 음악과 문화에 대하여 정체성을 가지고 학습한다는 의지가 표명된 교육과정이라 생각된다.

마 학습 내용의 양보다는 음악 교과 핵심 개념을 통한 음악의 원리 이해와 질적 개선을 지향

2015 개정 교육과정은 체재에서부터 2009 개정 교육과정에 비해 양적 축소를 지향하는 듯한 특성을 보여 주고 있다. 영역별로 핵심 개념을 제시하고 이에 따른 학교급별 내용 요소를 추출하여 내용 학습을 통해 학생들이 음악의 원리를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였으며, 음악 활동과 이해가 균형 있게 학습될 수 있도록 핵심 개념을 선정하고 이를 음악적으로 충분히 표현할 수 있도록 내용을 구성하였다. 표현 영역을 보면 초등의 경우 '음악의 구성', '자세와 연주법'으로 범주

적 내용을 담고 있는 것도 '내용 축소'와 융합의 용이성을 담보하려는 의도로 해석된다.

바 성취기준과 성취기준의 활용 예시를 통한 음악 교육의 질 제고

2015 개정 교육과정은 성취기준과 활용 예시를 통하여 음악 교육에 대한 표준안을 제시하고자 하였다. 다양한 활용 예시는 현장 음악 교육의 다양성과 구체성을 담보하는 데 기여할 것으로 사료되며, 이는 학교 음악 교육의 질적 제고에 순기능적 역할을 담당할 것이다.

3 교육과정 항목별 개정 내용

가 성격

- 음악의 성격 규명
- 음악 교과의 규정
- 음악과의 핵심 역량 제시
- 타 예술과의 연계
- 타 교과와의 연계

성격에서는 음악 및 음악 교과를 정의하고 본질을 논의하고 있다. '음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술'로 정의하였고, 그 역할은 '인간의 창의적 표현 욕구 충족, 다른 사람과 소통, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여'하는 것으로 제시하고 있다.

음악 교과는 '음악의 아름다움 경험, 음악성과 창의성 계발, 음악의 역할과 가치에 대한 안목, 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과'인 것이다.

성격에서 새롭게 소개된 부분이 여섯 가지의 핵심 역량인데, 음악과 교육과정의 기반이라 할 수 있는 여섯 가지 핵심 역량은 '음악적 감성 역량', '음악적 창의 · 융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'이다.

성격에서 제시하고 있는 또 다른 사안은 연계 학습에 대한 내용으로 '음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 다른 교과와의 연계를 통하여 음악 지식을 심화하고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장한다'라고 제시하고 있다.

"첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 · 사회 · 자연 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장하고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다."

제시된 대로, 타 예술과의 연계는 음악적 정서를 다양한 예술로 전이(Transformation)하여 표현할 수 있고 이는 자신의 의견이나 표현 내용을 다양하게 소통할 수 있는 방법을 확장하는 것이며, 음악의 고유한 특성을 파악하게 하여 음악에 대한 이해를 심화할 수 있다는 견해이다. 또한 타 교과와의 연계를 통해서는 음악의 예술 외적인 속성에 대한 이해를 통해 음악에 대한 안목을 넓게 하고 관련 과목의 학습 효과를 높일 수 있다. 요약하면 다음과 같이 정리할 수 있다.

타 예술과의 연계

– 타 예술을 통해 음악적 정서 표현

– 다양하게 소통하는 방법 학습

– 문화적 소양 높임

타 교과와 연계

– 음악의 예술 외적 특성(자연 과학적) 파악

– 음악에 대한 시각 확장

– 연계 과목의 학습 효과 증진

나 목표

2009 개정 교육과정은 "학교급별 교육 목표"가 있었고 하위 영역에 '초등학교 교육 목표'와 '중학교 교육 목표'를 제시한 후에 다시 '목표'를 진술하였다. 2015 개정에서는 2007 개정에서와 같이 '목표' 항에서 총괄 목표 진술 후 학교급 목표를 제시하고 있다.

2015 개정 음악과 교육과정은 '음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 표현 능력 신장, 정체성 형성, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성'을 바탕으로 하여 '우리 문화 발전에 기여, 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간의 육성'을 총괄 목표로 제시하고 있다.

초등학교 목표는 다음과 같다.

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

따라서 초등 음악과의 표현 영역에서는 음악의 구성 요소 이해, 음악의 표현 방법 이해, 기초 연주 기능 익히기, 이해하고 익힌 것을 창의적으로 표현하는 것을 목표로 삼아야 한다. 감상 영역에서는 악곡의 특징을 이해할 수 있어야 하며, 생활화 영역에서는 음악의 가치 인식, 적극적인 음악 활동 참여와 일상생활에서 음악을 즐기는 태도를 갖도록 교육하여야 한다.

다 내용 체계 및 성취기준

(1) 내용 체계

2015 개정 교육과정의 내용 체계는, '영역', '핵심 개념', '일반화된 지식', '학년군별 내용 요소', '기능'으로 구분되며, 영역은 2009 개정 교육과정과 마찬가지로 '표현', '감상', '생활화'로 구분된다. 단지 내용 체계가 학년군별로 제시되어 있어, 2009 개정 교육과정에서 내용 체계를 먼저 제시하고 학년군별 성취기준을 제시한 것에 비하면 내용 체계를 다소 세분화한 것을 알 수 있다. 2015 개정 교육과정의 내용 체계는 다음 표와 같다.

● [표4. 초등학교 3~4학년 내용 체계]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	• 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	• 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	
감상	• 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	초등학교 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	• 구별하기 • 표현하기 • 발표하기
			상황이나 이야기 등을 표현한 음악	
생활화	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	• 참여하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 놀이	
			생활 속의 국악	

영역은 교과 학습 내용을 객관적으로 범주화 · 조직화할 수 있는 최상위의 분류 체계로 2015 개정 음악과 교육과정은 표현, 감상, 생활화를 영역으로 삼는다.

핵심 개념이란 빅아이디어(big idea) 혹은 큰 개념(big concept)이라고도 칭하며, 전이가가 높은 개념을 지칭한다. 비슷한 개념들을 묶어주는 상위 개념을 핵심 개념이라고 규정한다. 2015 개정 교육과정은 표현의 핵심 개념으로 음악의 재료인 '소리의 상호 작용'과 음악의 다양한 '표현 방법'을 핵심 개념으로 삼고 있다. 감상 영역의 핵심 개념은 '음악 요소와 개념', '음악의 종류', '음악의 배경' 세 가지를 제시하고 있다. 생활화 영역의 핵심 개념은 '음악의 활용'과 '음악을 즐기는 태도'를 들고 있다.

내용은 일반화된 지식으로 교과의 학습 내용 가운데 해당 학년 또는 학년군에서 학습자들이 반드시 학습하여야 하는 개념들을 진술문 형식으로 구체적으로 표현한 것으로 내용 요소까지 함께 아우른다.

기능은 학생들이 내용(지식)을 가지고 할 수 있기를 기대하는 수행, 탐구 과정/전략, 사고 과정, 태도, 핵심 역량 등 다양한 과제 등을 지칭하며 음악과에서 표현 영역에서 '노래 부르기'를 비롯한 5가지, 감상 영역에서 '구별하기' 외 2가지, 그리고 생활화 영역에서 '참여하기', '조사하기' '발표하기'의 3가지를 제시하고 있다.

2009 개정 내용 요소와 2015 내용 요소를 비교하면 다음 표와 같다.

● [표5. 내용 요소 비교]

2009 개정 교육과정		2015 개정 교육과정		차이점
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	표현	음악의 구성	- 영역-핵심 개념-일반화된 지식-내용 요소 간 연계성을 고려하여 내용 체계 제시 - 생활화 영역에서 국악을 강조
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기			
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기		자세와 연주법	
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	감상	초등학교 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기		상황이나 이야기 등을 표현한 음악	
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	생활화	음악과 행사	
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기		음악과 놀이	
			생활 속의 국악	

(2) 성취기준

2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정은 성취기준을 진술하고 있다. 그러나 제시된 방식에서 다소 차이가 있다. 2009 개정 교육과정의 성취기준은 영역의 내용 체계에 따라 2~4개의 성취기준을 학년군으로 제시하였다. 반면 2015 개정 교육과정의 성취기준 제시 방식은 다음과 같다.

- 영역
- 영역의 개괄
- 성취기준
- 학습 요소
- 성취기준 해설
- 교수·학습 방법 및 유의 사항
- 평가 방법 및 유의 사항

위와 같이 일련의 과정을 통하여 영역별 학습에 대한 연관성과 종적인 관계를 중시하고 있다. 참고로 '표현' 영역의 성취기준을 제시하면 다음과 같다.

3~4학년의 표현 영역에서는 음악의 구성 요소에 대한 이해와 소리의 탐색 및 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[4음 01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
[4음 01-02] 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
[4음 01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
[4음 01-04] 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
[4음 01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.
[4음 01-06] 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [4음01-01], [4음01-02] 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 3~4학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주하며, 느낌을 자연스럽게 표현하고 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.
- [4음01-03], [4음01-04], [4음01-05] 악곡의 노랫말과 음악의 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 자유롭게 만들고 이를 표현하도록 하며, 주변 환경의 다양한 소리에 관심을 갖고 이를 재현하는 활동을 하도록 한다. 주어진 노랫말을 자신의 느낌대로 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 자연의 소리나 주변 환경의 다양한 소리에 대해 살펴보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 창의적으로 표현하도록 한다.

• [4음01-06] 노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하여 좋은 소리를 위한 바른 자세를 유지할 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 자세 및 주법이 좋은 울림에 영향을 줄 수 있음을 체험하고, 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

• 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
• 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 노랫말을 창의적으로 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.
• 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 충분히 습득한 후, 창의적으로 리듬꼴과 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있도록 단계적으로 지도한다.
• 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
• 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
• 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
• 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
• 악기의 소리를 탐색하고 그 특징을 살려 연주하도록 한다.
• 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
• 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
• 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
• 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
• 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수 있도록 한다.
• 노래 부르기나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
• 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

• 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
• 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
• 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

성취기준은 각 영역(표현, 감상, 생활화)별로 동일한 형식으로 제시되어 있다.

2015 개정 교육과정의 성취기준 제시 방식의 특성을 살펴보면 음악 교과의 원리를 쉽게 이해하고 이를 활동을 통해 충분히 표현될 수 있도록 핵심 개념을 선정하고 내용 요소를 중심으로 필수적이고 구조적인 학습이 가능하도록 학년군 또는 학교급별로 내용 요소를 구성하였다. 그리고 이러한 의도가 잘 구현될 수 있도록 학습자에게 기대하는 구체적인 학습 결과의 형태로 성취기준을 진술하였다. 또, 영역별 성취기준에 대한 해설과 교수 · 학습 및 평가의 방법을 제시하여 교육과정에 대한 이해와 적용이 용이하도록 하였다.

라 교수·학습 및 평가의 방향

2009 개정 교육과정에서는 교수 · 학습 방법과 평가를 구분하여 제시되었으나, 2015 개정 교육과정에서는 '교수 · 학습 및 평가의 방향'으로 통합하여 제시되었다. 교수 · 학습 방향은 '교수 · 학습 계획, 학교급별 지도, 교수 · 학습 시설 및 기자재'로 세분되어 있다. 평가 방향에서도 '평가 계획', '평가 결과 활용'으로 구분하여 내용을 제시하고 있다.

Ⅱ 2015 개정 음악과 교육과정

1 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승 · 발전시키는 데 기여한다. 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의 · 융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

'음악적 감성 역량'은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

'음악적 창의 · 융합 사고 역량'은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

'음악적 소통 역량'은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자기 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

'문화적 공동체 역량'은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

'음악 정보 처리 역량'은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

'자기 관리 역량'은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

'음악'을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장한다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문 · 사회 · 자연 과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장하고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

2 목표

'음악'은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목

표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

[초등학교]

가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.

나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.

다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

3 내용 체계 및 성취 기준

가 내용 체계

● [표6. 초등학교 3~4학년 내용 체계]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	• 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성 자세와 연주법	• 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
감상	• 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	초등학교 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념 상황이나 이야기 등을 표현한 음악	• 구별하기 • 표현하기 • 발표하기
생활화	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사 음악과 놀이 생활 속의 국악	• 참여하기 • 조사하기 • 발표하기

나 성취기준

(1) 표현

3~4학년의 표현 영역에서는 음악의 구성 요소에 대한 이해와 소리의 탐색 및 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[4음 01-01] 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[4음 01-02] 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

[4음 01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

[4음 01-04] 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

[4음 01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

[4음 01-06] 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

(가) 학습 요소

- 음악의 구성, 자세와 연주법

(나) 성취기준 해설

- [4음 01-01], [4음 01-02] 노래를 부르거나 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 3~4학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주하며, 느낌을 자연스럽게 표현하고 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.
- [4음 01-03], [4음 01-04], [4음 01-05] 악곡의 노랫말과 음악의 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 자유롭게 만들고 이를 표현하도록 하며, 주변 환경의 다양한 소리에 관심을 갖고 이를 재현하는 활동을 하도록 한다. 주어진 노랫말을 자신의 느낌대로 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 자연의 소리나 주변 환경의 다양한 소리에 대해 살펴보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- [4음 01-06] 노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나, 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하여 좋은 소리를 위한 바른 자세를 유지할 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 자세 및 주법이 좋은 울림에 영향을 줄 수 있음을 체험하고, 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 노랫말을 창의적으로 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.
- 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 충분히 습득한 후, 창의적으로 리듬꼴과 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있도록 단계적으로 지도한다.
- 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징을 살려 연주하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
- 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
- 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수

있도록 한다.

- 노래 부르기나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상

3~4학년의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 종류 및 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다.

> [4음 02-01] 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
> [4음 02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

(가) 학습 요소

- 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념, 상황이나 이야기 등을 표현한 음악

(나) 성취기준 해설

- [4음 02-01] 악곡에서 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 알고 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
- [4음 02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고, 장면이나 줄거리에 어울리는 음악의 표현적 요소에 대해 파악하고 느낌을 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 실음을 통해 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 악곡의 특징을 파악하기 위해 음원, 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수 · 학습 방법을 활용한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화

3~4학년의 생활화 영역에서는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 실내외의 다양한 놀이를 하면서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다. 또한 생활 속의 국악을 통해 우리 음악을 애호하는 마음과 태도를 기른다.

[4음 03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.
[4음 03-02] 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
[4음 03-03] 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

(가) 학습 요소

- 음악과 행사, 음악과 놀이, 생활 속의 국악

(나) 성취기준 해설

- [4음 03-01] 생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 직 · 간접적으로 참여한 느낌을 발표하도록 한다.
- [4음 03-02] 다양한 종류의 놀이에 사용된 음악에 관심을 갖고 음악이 사용된 놀이를 하거나, 음악을 활용하여 놀이를 해 본 느낌을 발표하도록 한다.
- [4음 03-03] 국악곡이 노동, 의식, 놀이 등 오늘날 생활 속에서 활용되는 사례를 찾아 발표하도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 음악 수업과 학생들의 생활 속에서 놀이 활동이 이어질 수 있도록 지도한다.
- 생활 속에서 학생들이 접할 수 있는 국악을 조사하여 발표하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 행사에 적합한 음악을 선택 · 활용하여 음악의 쓰임과 역할을 이해하도록 지도한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

● [표7. 음악 요소와 개념 체계표]

초등학교 3~4학년
• 박, 박자 • 장단, 장단의 세 • 음의 길고 짧음 • 간단한 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새
• 음의 높고 낮음 • 차례가기와 뛰어가기 • 시김새
• 소리의 어울림
• 형식(메기고 받는 형식, ab 등)
• 셈여림
• 빠르기 / 한배
• 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색

4 교수·학습 및 평가의 방향

가 교수·학습 방향

음악과의 교수 · 학습에서는 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

(1) 교수·학습 계획

(가) 교수 · 학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.

(나) 교수 · 학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수 · 학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.

(다) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.

(라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별 · 학년군별 · 영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.

(마) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수 · 학습 방법을 계획한다.

(바) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수 · 학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.

(사) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.

(아) 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

(2) 학교급별 지도

(가) 초등학교

초등학교 학생의 발달 단계를 고려하여 학습 내용 및 활동을 선택하고 음악 활동을 중심으로 기초적인 표현력과 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 즐겁고 창의적인 활동을 통해 음악을 즐길 수 있는 마음 자세를 기르도록 한다.

(3) 교수·학습 시설 및 기자재

교수 · 학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

(가) 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.

(나) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.

(다) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

나 평가 방향

음악과의 평가는 교과의 성격과 교수 · 학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

(1) 평가 계획

(가) 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.

(나) 평가의 범위와 수준은 단위별(지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.

(다) 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

(라) 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.

(마) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.

(바) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

(2) 평가 결과 활용

평가 결과는 교수 학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

Ⅲ 교과서의 편찬 방향 및 내용

초등 3~4 학년 음악 교과서는 2015 개정 음악과 교육과정의 심도 있는 이해에 기반을 두고 '음악 교육', '음악에 관한 교육', '음악을 통한 교육'의 적절한 배합을 통한 음악 교과 여섯 가지의 역량을 구현하는 단원 중심 체재로 개발하였다.

1 교과서 편찬 방향

(1) 국가 교육과정의 내용을 충실히 반영한 대영역 중심 체제로 다양하고 창의적인 음악 활동을 통한 음악 문해력 신장은 물론 여섯 가지의 핵심 역량 즉, '음악적 감성 역량', '음악적 창의·융합 사고 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보 처리 역량', '자기 관리 역량'의 신장을 구현하는 교과서를 지향한다.

가 음악과의 성격과 목표를 충실히 반영

학습 내용 및 활동의 개발 과정에 연구진은 '과연 이 악곡이나 이 활동을 통하여 학생들이 1) 음악의 아름다움을 경험할 수 있는가? 2) 음악성과 창의성이 계발될 수 있는가? 3) 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키울 수 있는가? 4) 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는가?'라는 질문에 대한 생각과 열띤 토론의 과정을 거쳤다. 초등학교 음악과의 목표로 제시된 '음악의 구성 및 표현 방법 이해하기', '기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현하기', '악곡의 특징 이해하기', '음악의 가치'를 발견하게 하고 나아가 '음악 활동에 적극적으로 참여하기', '음악을 즐기는 태도 갖기'가 이루어지도록 제반 활동을 학습자의 관점에서 제시하였다.

나 음악의 생활화 및 음악을 통한 전인교육의 실천 의지 구현

표현, 감상, 생활화 영역 가운데 초등 음악 교육의 특성을 '음악의 생활화'에 주안점을 두었다. 어린 시절부터 음악을 즐기고 음악의 가치를 인식한다는 것은 평생토록 음악을 벗하는 아름답고 풍요로운 생활의 첫걸음이기 때문이다. 연구진의 풍부한 현장 경험을 바탕으로 학령에 맞는 적절하고 흥미로운 통합적 활동을 제시하여 어린이들이 음악의 가치를 깨닫고, 체득하며, 내면화하여 이를 토대로 보다 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하고 즐기며, 음악을 통한 정서적으로 풍요롭고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 기반을 조성하는 데 기여하는 교과서가 되도록 하였다.

다 국악 교육의 효율성 제고 및 체계성을 확립하며 음악 문화 정체성 구현

국악 교육의 맥락적 이해와 국악의 특성을 살린 활동 방법 등을 제시하여 체계적이고 흥미롭게 국악을 배울 수 있도록 하였다. 특히 다양한 음악적인 내용을 접하여 음악에 대한 수용의 폭을 넓히고 우리 음악의 우수성을 토대로 문화적 정체성은 확보하되 편견과 차별이 없는 포괄적 음악성이 계발되도록 하였다.

라 다문화·다원화 시대에 걸맞은 다양한 문화권의 음악과 문화 제시

음악 교육의 내용인 음악은 문화의 한 산출물이고, 이는 문화적 특성을 띠게 된다. 우리와 근접

한 나라의 음악뿐만 아니라 세계 여러 나라의 음악을 학령과 흥미에 맞게 선별하여 제시함으로써, 세계화 시대에 문화적으로 풍부한 삶을 편견과 차별 없이 누릴 수 있는 음악적 바탕을 제시하였다.

마 음악의 기초 기능 및 체계적인 문해력 개발을 강조

음악의 기초 기능과 문해력은 음악 활동과 음악을 생활화할 수 있는 도구이자 보다 풍부하고 다양한 음악 세계를 경험할 수 있는 열쇠이다. 음악적 문해력은 음악을 통하여 실음 중심으로 교육될 때 효율적이다. 리듬감, 음감 등 음악의 기초 기능은 초등 저학년에서부터 체계적 · 지속적으로 교육할 때 효율적이며, 평생을 통하여 더욱 확장될 수 있다. 교육과정의 성취기준에 근거하여 체계적으로 내용을 조직하여 제시하였다.

⑵ 음악과 음악을 통한 교육으로 이해와 소통 능력, 음악성, 풍부한 창의성과 정서적으로 균형감 있는 창조적 인재 육성을 목적하는 교과서를 지향한다.

가 음악을 통한 풍부한 정서적 경험을 할 수 있도록 제시

교육과정을 기반으로 각 단원별 학습 내용 및 활동을 학생들의 발달 단계에 따라 제시하였고, 예술성과 흥미로운 활동을 통하여 초등학생들이 다양한 음악적 정서를 경험할 수 있도록 하였다.

나 앞서 배운 내용을 기반으로 하여 새로운 학습 내용을 창출하는 자기 주도적이고 유의미한 학습 활동

예술성 높고 흥미로운 제재를 학습하며 음악의 기본 기능을 익혀 이를 적용하여 새롭고 개별적으로 유의미한 음악 활동을 창출하고 창의적으로 표현함으로써 음악을 통해 음악성, 창의성, 풍부한 정서를 포괄적으로 학습하고 소통 능력을 체득하도록 하였다.

⑶ 풍부하고 다양한 자료와 선택적 활동을 제시하여 교육과정을 탄력적으로 수행할 수 있는 교과서를 지향한다.

가 교사와 학생들로부터 사랑받는 교과서

다양한 음악 학습을 가능하게 하는 자료와 활동을 제시하였다. 학생 스스로가 자기 주도적 학습을 할 수 있고, 여러 친구와 함께 음악 활동을 할 수 있는 교수 · 학습 상황을 제시하였으며, 다양한 상황에 적합한 음악적 자료들을 풍부하게 제공하였다.

나 평생 음악 교육의 기반이 되는 교과서

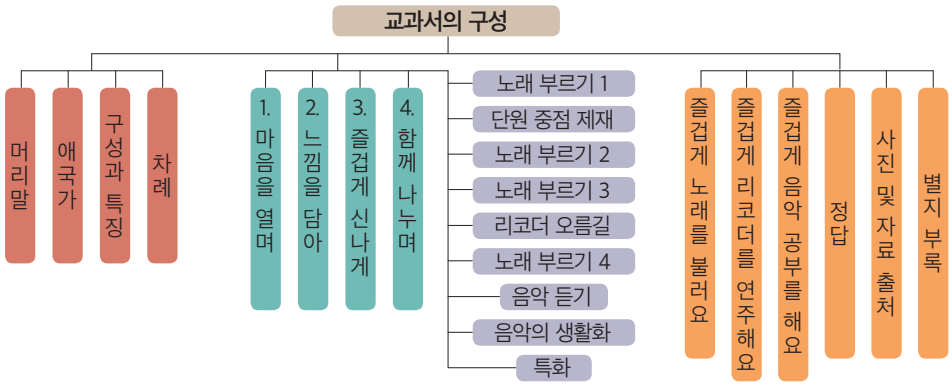
부르고 싶은 노래들, 연주하고 싶은 악곡들, 우리의 음악적 정체성을 구현할 수 있는 다양하고 학령에 적합한 다양한 악곡 등 평생 음악 교육의 기반이 될 수 있도록 탄탄하게 준비된 자료들을 제시하였다.

다 나와 개성 있는 우리가 공존하며 창의·융합이 조화롭게 실현되는 교과서

2015 개정 교육과정의 특성을 충실히 구현하는 과정은 '개인'과 '우리'의 개성과 협동을 음악 활동으로 강조하였다. 음악 교과의 특성인 조화와 균형이 생생하게 살아 있는 음악을 통해 체험할 수 있도록 하였다.

(4) 문화와 이러닝 시대에 걸맞은 다차원적인 내용과 정보 매체를 포괄하는 교과서를 구현한다. 문화와 소통의 시대로 지칭되는 21세기는 비록 서책이라 하더라도 이에 걸맞은 시간과 공간, 문화와 인종을 초월할 수 있는 형태이어야 한다. 차후 e-book 개발의 기초가 될 수 있고, 사용자들이 내용과 방법을 개발하여 계속적으로 더해 나갈 수 있도록 신축성이 있고 사용자의 편리성을 추구한 음악 교과서가 되도록 하였다. 따라서 웹 자료, 멀티미디어 자료, 음원 자료, 온라인 지원 체재를 통한 현장 즉시 지원 체제 등을 포괄하는 교과서로 집필하였다.

2 교과서의 편찬 내용과 방식



2015 개정 교육과정에 근거한 초등 3~4 음악 교과서의 전체 구성은 머리말, 애국가, 구성과 특징, 차례, 단원별 내용, 즐겁게 노래를 불러요, 즐겁게 리코더를 연주해요, 즐겁게 음악 공부를 해요, 정답, 사진 및 자료 출처, 부록으로 구성하였다. 단원은 음악 학습의 성격 및 학습 흥미도에 따라 주제 중심 단원으로 구성하고, 한 단원 내에서 음악과 교육과정 영역을 골고루 학습할 수 있도록 구성하였다.

● [표8. 영역별 중단원의 제재]

학년	중단원	표현	감상	생활화	특화
3	1. 마음을 열며	어깨동무, 음악의 기초, 구슬비, 소풍, 왼손 운지법, 꼭꼭 숨어라	귀로 듣는 봄	가족 행사 음악	
	2. 느낌을 담아	어머님 은혜, 높은음 낮은음, 리 자로 끝나는 말은, 먼 데 소리, 오른손 운지법, 종달새의 하루	대취타	안전한 세상	숨은 소리 찾기
	3. 즐겁게 신나게	작은 세상, 장구와 장단, 곤충은 내 친구, 이웃 나라 친구들, 어울림 연주, 남생아 놀아라	호두까기 인형	여러 나라의 놀이	타악기를 잡아라
	4. 함께 나누며	솜사탕, 손 치기 발 치기, 자장가, 하얀 세상, 캐럴 메들리, 요콩 내콩	마법사의 제자	작은 음악회	
4	1. 마음을 열며	나물 노래, 여러 가지 박자, 안녕 친구야, 도라지타령, 파♯ 운지법, 리듬 악기 노래	새가 날아든다	놀이와 노래	
	2. 느낌을 담아	선생님 마음, 민요의 시김새, 섬 집 아기, 개고리 개골청, 시♭ 운지법, 파란 마음 하얀 마음	피터와 늑대	일할 때 부르는 노래	타악기 놀이공원
	3. 즐겁게 신나게	아리랑, 느리게 빠르게, 동네 한 바퀴, 강강술래 놀이마당, 리코더 2중주, 이웃 나라 친구들	페르 귄트 모음곡	지역 축제를 찾아서	애니메이션 음악
	4. 함께 나누며	달님 주머니, 여리게 세게, 우리들의 난타, 군밤타령, 리코더 주법, 김장하는 날	포구락	의식과 음악	

Ⅳ 지도서의 구성 체제와 교과서 연계 활용 방법

1 지도서 구성 체제

지도서는 제1부 총론(음악과의 지도)과 제2부 각론(지도의 실제), 제3부 부록(지도 자료)으로 구성하였다. 총론에서는 초등학교 음악과 교육과정의 내용과 음악과 교육 계획 및 실천과 관련된 내용을 제시하였고, 제2부에서는 음악 교육 현장에 도움이 될 수 있는 실질적인 지도안을 제시하였다. 제3부에서는 제재곡 지도 시 필요한 참고 자료, 활동지, 수행 평가 자료집, 음·미·체 통합 지도안, 반주 악보 등을 수록하였다.

● [표9. 지도서의 구성 체제 요약]

차례	내용 구성	
총론 (음악과의 지도)	Ⅰ. 2015 개정 교육과정의 이해 Ⅱ. 2015 개정 음악과 교육과정(초등학교 3~4) Ⅲ. 교과서의 편찬 방향 및 내용 Ⅳ. 지도서의 구성 체제와 교과서 연계 활용 방법	
각론 (지도의 실제)	단원	개관 제재 설정의 이유 참고 도서 참고 누리집 단원 지도 계획
	제재	개관 목표 지도 내용 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표 핵심 역량 교수·학습 자료 참고 자료 및 활동지 악곡 구성 및 특징 지도상의 유의점
	지도 계획	동기 유발 기본 학습 제재 학습 창의·융합 보충 자료 대안 활동 심화 활동
부록 (지도 자료)	Ⅰ. 참고 자료 Ⅱ. 활동지 Ⅲ. 수행 평가 자료집 Ⅳ. 음·미·체 통합 지도안 Ⅴ. 반주 악보	

가 단원

단원 설정의 필요 및 지도 계획 등 교사의 수업 계획 수립에 참고가 될 만한 내용과 도서 및 누리집에 대한 정보를 수록하였다.

나 제재

(1) 개관

제재 설정의 필요성, 제재 활동 설정 등 교사의 실제 수업 계획을 요약하여 제시하였다.

(2) 목표

제재의 주요 학습 목표를 제시하였다.

(3) 지도 내용

주요 활동을 제시하여 수업 전개를 대략적으로 보여 주고 동시에 제재 수업 전체를 한눈에 볼 수 있도록 하였다.

(4) 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

제재를 통하여 성취되어야 할 교육과정 내 요소들을 제시하였다.

(5) 핵심 역량

제재에서 성취하게 될 주요 핵심 역량을 제시하였다.

(6) 교수·학습 자료

제재에서 필요한 자료를 제시하였다.

(7) 참고 자료 및 활동지

지도서 내 이 제재와 관련된 참고 자료 및 활동지를 제시하였다.

(8) 악곡 구성 및 특징

제재에 나오는 악곡의 종류, 조성, 빠르기, 장단, 악곡 해설 등을 제시하였다.

(9) 지도상의 유의점

지도 시 유의할 사항을 제시하여 지도의 방향 설정 및 실제 수업에서 유용하게 참고할 수 있도록 하였다.

다 지도 계획

(1) 동기 유발

제재의 주요 학습에 들어가기 전 관련된 주제로 흥미를 유발할 수 있게 한다.

(2) 기본 학습

제재에서 기본적으로 다루어야 할 학습에 대하여 제시하였다.

(3) 제재 학습

제재에서 활동별로 다루어야 할 학습에 대하여 제시하였다.

(4) 창의·융합

활동에서 다루어야 할 창의적이고 융합적인 팁을 제시하였다.

(5) 보충 자료

제재에서 추가되어야 할 자료를 제시하였다.

(6) 대안 활동

제재에서 제시된 활동 외에 비슷한 난이도의 대안 활동을 제시하였다.

(7) 심화 활동

학습자의 수준에 따라 기존 활동 외에 심화하여 제시할 수 있는 활동을 제시하였다.

라 참고 자료

수업 시간에 교사가 참고할 수 있는 자료를 제시하였다.

마 활동지

수업 시간에 직접 투입하여 사용할 수 있는 활동지로, 학생용과 교사용으로 제시하여 활동지에 해당하는 활동에 대한 부분적인 지도안 및 답안 예시도 함께 제시하였다.

바 수행 평가 자료집

수행 평가 시 직접 활용하거나 참고할 수 있는 자료로, 학생용과 교사용으로 제시하여 교사용에는 수행 평가에 대한 예시 평가 문항 및 답안도 제시하였다.

사 음·미·체 통합 지도안

음악, 미술, 체육을 통합적으로 지도할 수 있도록 짜인 지도안으로, 각 학년 내의 교육과정 속 공통적인 소재를 묶어 가장 적합한 순서로 학습할 수 있도록 제시하였다.

아 반주 악보

제재곡에 해당하는 제재곡의 반주 악보를 수록하여 음악 수업에 효율적으로 이용할 수 있도록 하였다.

2 교과서 연계 활용 방법

교사용 지도서는 교사들이 학습을 지도하는 것을 돕기 위한 하나의 예시 자료로서 구체적인 지도 방법을 제시한 것이다. 그러므로 이 지도서를 활용하는 데에는 다음과 같은 점에 유의해야 한다.

가 지도서는 수업 목표를 달성하기 위한 모범이 되는 교수 · 학습 자료 중의 하나이다. 그러므로 지도서의 내용은 참고하되 학습 내용이나 학습 활동의 성격, 교실의 상황 등을 고려하여 창의적인 수업을 전개해야 한다.

나 교사는 수업을 전개하면서 지도서에만 의존하기보다는 지도서 이외의 다양한 학습 자료를 활용하여 한층 효과적이고 다양한 학습 환경에 적합한 수업을 전개해 나가는 것이 바람직하다.

다 지도서에 제시되는 내용은 교사가 그 순서와 내용 등을 재조직하여 지도할 수 있다. 필요에 따라서는 교과서의 소재를 바꾸어 지도할 수도 있고, 순서를 바꾸어 지도할 수도 있다. 또한 주제를 통합하거나 활동을 통합하여 재구성하여 지도할 수 있다.

라 지도서에는 특별히 차시를 제시하지 않았으므로 교사의 재량에 따라 차시를 구성하여 진행한다.

마 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악회 열기 등의 활동은 학교, 학급의 행사를 고려하여 차시나 시기 등을 재구성하여 지도할 수 있다.

V 연간 교수·학습 계획

학년	단원	시수	제재	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3	1. 마음을 열며	2	어깨동무	• 읊가락으로 기본박을 치며 노래 부르기 • 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기	10~11	48~49
		2	음악의 기초 (인사 장단, 음표 노래)	• 박과 소박에 대하여 알아보기 • 음표와 쉼표에 대하여 알아보기	12~13	50~51
		2	구슬비	• '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기	14~15	52~53
		2	소풍	• '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기	16~17	54~55
		2	왼손 운지법 (비행기, 리코더 노래)	• 리코더 연주의 바른 자세와 주법 알아보기 • 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기	18~19	56~57
		2	꼭꼭 숨어라	• 노래 부르며 놀이하기 • 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기	20~21	58~59
		2	귀로 듣는 봄 ("사계" 중 '봄', "청산" 중 '봄비')	• 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기	22~23	60~61
		2	가족 행사 음악	• 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기 • 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기	24~25	62~63
	2. 느낌을 담아	2	어머님 은혜	• 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기 • 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기	26~27	66~67
		2	높은음 낮은음 (구슬비)	• 다장조의 계이름 알아보기 • 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기	28~29	68~69
		2	리 자로 끝나는 말은	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 한도막 형식 이해하기	30~31	70~71
		2	먼 데 소리	• 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기 • 메기고 받으며 노래 부르기	32~33	72~73
		2	오른손 운지법 (아침, 도토리)	• 리코더의 오른손 운지('도'~'파') 익히기 • 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기	34~35	74~75
		2	종달새의 하루	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기 • 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기	36~37	76~77
		2	대취타	• '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기 • '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기	38~39	78~79
		2	안전한 세상	• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기 • 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기	40~41	80~81
		2	숨은 소리 찾기	• 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기	42~43	82~83
	3. 즐겁게 신나게	2	작은 세상	• 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 • 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기	44~45	86~87
		2	장구와 장단 (꼭꼭 숨어라)	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기 • 장구로 자진모리장단 치기	46~47	88~89

학년	단원	시수	제재	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3	3. 즐겁게 신나게	2	곤충은 내 친구 (잠자리 잡는 노래, 반딧불이 노래)	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기	48~49	90~91
		2	이웃 나라 친구들 (고기잡이 노래, 토끼)	• 노래를 듣고 원어로 따라 부르기	50~51	92~93
		2	어울림 연주 (모든 새가 벌써 다 와 있네, 작은 별)	• 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기	52~53	94~95
		2	남생아 놀아라	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기	54~55	96~97
		2	호두까기 인형	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌 표현하기	56~57	98~99
		2	여러 나라의 놀이 (꽃은 지고, 체체쿨레, 아씨트론)	• 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기 • 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기	58~59	100~101
		2	타악기를 잡아라	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기 • 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기	60~61	102~103
	4. 함께 나누며	2	솜사탕	• 셈여림을 살려 노래 부르기 • 노래의 리듬 바꾸어 부르기	62~63	106~107
		2	손 치기 발 치기	• 기본박을 치며 노래를 따라 부르기 • 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기	64~65	108~109
		2	자장가	• 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기 • 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기	66~67	110~111
		2	하얀 세상 (하얀 나라, 멋진 눈사람)	• 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기 • 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기	68~69	112~113
		2	캐럴 메들리	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기 • 자신의 연주 평가하기	70~71	114~115
		2	요콩 내콩	• 노래의 특징을 살려 부르기 • 노래에 맞추어 자진모리장단 치기	72~73	116~117
		2	마법사의 제자	• 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 • 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기	74~75	118~119
		2	작은 음악회	• 음악회를 열기 위한 계획 세우기 • 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기	76~77	120~121
4	1. 마음을 열며	2	나물 노래	• 노래에 맞추어 자진모리장단 치기 • 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 노래 부르기	10~11	266~267
		2	여러 가지 박자 (구슬비, 소풍, 종달새의 하루)	• 박과 박자에 대하여 알아보기 • 다양한 노래 듣고 박자 맞히기	12~13	268~269
		2	안녕 친구야	• 바른 자세로 노래 부르기 • 리듬과 가락을 비교하며 ab 형식 알아보기 • 리듬꼴 바꾸어 노래 부르기	14~15	270~271
		2	도라지타령	• 세마치장단을 익혀 장구로 치기 • 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기	16~17	272~273

학년	단원	시수	제재	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
4	1. 마음을 열며	2	파♯운지법 (이 몸이 새라면, 퍼프와 재키)	• 파♯운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기	18~19	274~275
		2	리듬 악기 노래	• 리듬꼴 익히기 • 바른 자세와 주법으로 리듬 합주하기	20~21	276~277
		2	새가 날아든다 (새타령, 조명곡)	• 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기 • 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 들으며 해금으로 표현된 새의 모습 들어 보기	22~23	278~279
		2	놀이와 노래 (실구대 소리, 이거리 저거리 각거리, 송아지 따기)	• 노래를 부르며 놀이하기 • 어른들이 불렀던 놀이노래 조사하여 발표하기	24~25	280~281
	2. 느낌을 담아	2	선생님 마음	• 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 • 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기	26~27	284~285
		2	민요와 시김새 (비자나무)	• 시김새의 뜻과 종류 알아보기 • '비자나무'에 나오는 시김새 살려 노래 부르기	28~29	286~287
		2	섬 집 아기	• '𝄋박자'를 이해하고, '𝄋박자' 리듬꼴 익히기 • 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락 구별하기	30~31	288~289
		2	개고리 개골청	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새 바꾸어 부르기	32~33	290~291
		2	시♭운지법 (뻐꾸기, 바람에 실어서)	• 시♭ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기	34~35	292~293
		2	파란 마음 하얀 마음	• 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기 • 노래 부르며 수화 동작 표현하기	36~37	294~295
		2	피터와 늑대	• 이야기를 알고 음악 감상하기 • 이야기가 어떻게 표현되었는지 이해하고 느낌 발표하기	38~39	296~297
		2	일할 때 부르는 노래 (논 고르는 소리, 모찌는 소리, 모심는소리,물푸는 소리, 논매는 소리, 벼 터는 소리)	• 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 메기고 받는 형식 이해하기 • 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기	40~41	298~299
		2	타악기 놀이공원	• 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 분류하기 • 자신이 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주하기	42~43	300~301
	3. 즐겁게 신나게	2	아리랑	• 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 • 세마치장단의 장단꼴 바꾸기	44~45	304~305
		2	느리게 빠르게 (그대로 멈춰라)	• 빠르기말을 알고 빠르기를 다르게 하여 노래 부른 후 느낌 비교하기 • 빠르기말 만들기	46~47	306~307
		2	동네 한 바퀴	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 주변의 소리를 탐색하여 표현하기	48~49	308~309
		2	강강술래 놀이마당 (강강술래, 자진 강강술래)	• 강강술래의 유래 알아보기 • 한배에 맞게 노래 부르며 강강술래 놀이하기	50~51	310~311
		2	리코더 2중주 (에델바이스)	• 다른 성부와의 어울림을 생각하며 리코더 2중주 하기	52~53	312~313

학년	단원	시수	제재	학습 지도 내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
4	3. 즐겁게 신나게	2	이웃나라친구들 (코끼리, 좋아 좋아)	• 태국과 몽골의 음악적 특징을 알고 원어로 부르기 • 태국과 몽골의 문화를 알아보고 이해하기	54~55	314~315
		2	페르 귄트 모음곡 (페르 귄트를 잡아라)	• "페르 귄트 모음곡"의 줄거리를 알고, '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'를 들으며 다양한 방법으로 악곡의 특징 파악하기	56~57	316~317
		2	지역 축제를 찾아서	• 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기 • 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 느낀 점 발표하기	58~59	318~319
		2	애니메이션 음악 (호잇호잇 따라 따라, Let It Go)	• 애니메이션 영상과 함께 노래 듣기 • 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기	60~61	320~321
	4. 함께 나누며	2	달님 주머니	• 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기 • 내가 좋아하는 노래를 기록하고 친구가 좋아하는 노래 조사하기	62~63	324~325
		2	여리게 세게 (셈여림 노래)	• 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려서 노래 부르기 • 셈여림에 유의하여 '셈여림 노래' 노래 부르기	64~65	326~327
		2	우리들의 난타	• 리듬과 악기를 활용하여 난타 연주 계획하기 • 음악적 표현을 살려 창작 난타 만들어 발표하기	66~67	328~329
		2	군밤타령	• 세를 살려 노래 부르기 • 노래 부르면서 소고 치기	68~69	330~331
		2	리코더 주법 (스케이터의 왈츠)	• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주 하기	70~71	332~333
		2	김장하는 날	• 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기 • 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	72~73	334~335
		2	포구락	• '포구락'을 듣고 한배에 맞추어 춤 따라 하기 • 음악에 맞추어 '포구락' 놀이하고 느낌 발표하기	74~75	336~337
		2	의식과 음악	• 우리나라 전통 의식의 종류와 특징 알아보기 • 여러 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌 이야기하기	76~77	338~339

VI 음원 CD 활용 방법

1 음원 자료 개발의 기본 방향

- 교과서에 수록된 제재곡, 기악곡, 감상곡들을 충실히 제시하였다.
- 학생들의 발달 단계 및 수준에 맞추어 개발하였으며, 전문적인 기술이 필요한 악곡의 경우 학생의 수준에 적합한 것에 더하여 전문가창을 함께 실었다.
- 초등학생들의 음역을 고려하여 실음을 활용한 질 높은 음원을 제시하였다.
- 국악곡은 전래 동요와 민요의 경우 장구로, 창작 국악 동요의 경우 국악기로 구성된 관현악으로 반주하였다.

2 음원 자료 목록

학년	단원	제재명	파일명	작사 | 작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3~4	-	-	001 005쪽_인사 장단 말리듬/자체 제작 002 005쪽_인사 장단 반주/자체 제작	-	5	-
			003 005쪽_인사 노래 노래/자체 제작 004 005쪽_인사 노래 반주/자체 제작	장기범 작사 | 작곡		
3	1. 마음을 열며	어깨동무	005 010쪽_어깨동무 노래/자체 제작 006 010쪽_어깨동무 반주/자체 제작	전래 동요 | 국립국악원	10~11	48~49
		음악의 기초	007 012쪽_인사 장단 말리듬/자체 제작 008 012쪽_인사 장단 반주/자체 제작	-	12~13	50~51
			009 013쪽_음표 노래 노래/자체 제작 010 013쪽_음표 노래 반주/자체 제작	김경자 작사 | 작곡		
		구슬비	011 014쪽_구슬비 노래/자체 제작 012 014쪽_구슬비 반주/자체 제작	권오순 작사 | 안병원 작곡	14~15	52~53
		소풍	013 016쪽_소풍 노래/자체 제작 014 016쪽_소풍 반주/자체 제작 015 016쪽_소풍 캐스터네츠/자체 제작 016 016쪽_소풍 트라이앵글/자체 제작	역사자 미상 | 독일 민요	16~17	54~55
		왼손 운지법	017 019쪽_비행기 연주/자체 제작 018 019쪽_비행기 반주/자체 제작 019 019쪽_비행기 리코더/자체 제작	윤석중 작사 | 미국 동요	18~19	56~57
			020 019쪽_리코더 노래 연주/자체 제작 021 019쪽_리코더 노래 반주/자체 제작 022 019쪽_리코더 노래 리코더/자체 제작	장기범 작사 | 작곡		
		꼭꼭 숨어라	023 020쪽_꼭꼭 숨어라 노래/자체 제작 024 020쪽_꼭꼭 숨어라 반주/자체 제작	전래 동요 | 국립국악원	20~21	58~59
		귀로 듣는 봄	025 022쪽_봄 1악장/비발디: 사계(㈜벅스) 026 022쪽_봄 2악장/비발디: 사계(㈜벅스) 027 022쪽_봄 3악장/비발디: 사계(㈜벅스)	비발디 작곡	22~23	60~61
			028 023쪽_봄비/2집 황의종 작곡집(오감 엔터테인먼트)	황의종 작곡		
	2. 느낌을 담아	어머님 은혜	029 026쪽_어머님 은혜 노래/자체 제작 030 026쪽_어머님 은혜 반주/자체 제작	윤춘병 작사 | 박재훈 작곡	26~27	66~67
			031 027쪽_단비를 먹고/자체 제작	김찬양 작사 | 전준선 작곡		
			032 027쪽_아빠 힘내세요/자체 제작	권연순 작사 | 한수성 작곡		
		높은음 낮은음	033 029쪽_구슬비 반주/자체 제작	권오순 작사 | 안병원 작곡	28~29	68~69
		리 자로 끝나는 말은	034 030쪽_리 자로 끝나는 말은 노래/자체 제작 035 030쪽_리 자로 끝나는 말은 반주/자체 제작 036 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 노래/자체 제작 037 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 반주/자체 제작	윤석중 작사 | 미국 동요	30~31	70~71

학년	단원	제재명	파일명	작사	작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3	2. 느낌을 담아	먼 데 소리	038 032쪽_먼 데 소리 노래/자체 제작 039 032쪽_먼 데 소리 반주/자체 제작 040 032쪽_먼 데 소리 전문가창/한국민요대전(㈜MBC)	전라도 민요	김민하 채보	32~33	72~73
		오른손 운지법	041 034쪽_아침 연주/자체 제작 042 034쪽_아침 반주/자체 제작 043 034쪽_아침 리코더/자체 제작	박경종 작사	독일 민요	34~35	74~75
			044 035쪽_도토리 연주/자체 제작 045 035쪽_도토리 반주/자체 제작 046 035쪽_도토리 리코더/자체 제작	유성윤 작사	황철익 작곡		
		종달새의 하루	047 036쪽_종달새의 하루 노래/자체 제작 048 036쪽_종달새의 하루 반주/자체 제작	윤석중 작사	이은렬 작곡	36~37	76~77
		대취타	049 038쪽_대취타/국립국악원	우리나라 음악		38~39	78~79
		안전한 세상	050 040쪽_안전한 세상 노래/자체 제작 051 040쪽_안전한 세상 반주/자체 제작	김경자 작사	작곡	40~41	80~81
		숨은 소리 찾기	052 042쪽_고장 난 시계/키즈를 위한 재미난 클래식((주)올에이미디어) 053 042쪽_타자기/키즈를 위한 재미난 클래식((주)올에이미디어) 054 042쪽_썰매 타기/크리스마스의 추억((주)벅스)	앤더슨 (르로이)	작곡	42~43	82~83
	3. 즐겁게 신나게	작은 세상	055 044쪽_작은 세상 노래/자체 제작 056 044쪽_작은 세상 반주/자체 제작	박수진 작사	로버트 셔먼 작곡	44~45	86~87
		장구와 장단	057 046쪽_풍물놀이/대한민국 국민은 알아야 할 우리의 소리(KBS Media) 058 046쪽_가야금 산조/성금연류 가야금 산조(로엔 엔터테인먼트)	우리나라 음악		46~47	88~89
			059 047쪽_꼭꼭 숨어라/자체 제작	전래 동요	국립국악원		
		곤충은 내 친구	060 048쪽_잠자리 잡는 노래 노래/자체 제작 061 048쪽_잠자리 잡는 노래 반주/자체 제작	전래 동요	정미영 채보	48~49	90~91
			062 049쪽_반딧불이 노래 노래/자체 제작 063 049쪽_반딧불이 노래 반주/자체 제작	전래 동요	정미영 채보		
		이웃나라 친구들	064 050쪽_고기잡이 노래 노래/자체 제작 065 050쪽_고기잡이 노래 반주/자체 제작 066 050쪽_고기잡이 노래 원어/자체 제작	서울교대 세계 음악 연구팀 역사	중국 민요	50~51	92~93
			067 051쪽_토끼 노래/자체 제작 068 051쪽_토끼 반주/자체 제작 069 051쪽_토끼 원어/자체 제작	서울교대 세계 음악 연구팀 역사	일본 동요		
		어울림 연주	070 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 연주/자체 제작 071 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 반주/자체 제작 072 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 리코더/자체 제작	독일 민요		52~53	94~95
			073 053쪽_작은 별 연주/자체 제작 074 053쪽_작은 별 반주/자체 제작 075 053쪽_작은 별 리코더/자체 제작 076 053쪽_어울림 연주/자체 제작	역사자 미상	모차르트 작곡		
		남생아 놀아라	077 054쪽_남생아 놀아라 노래/자체 제작 078 054쪽_남생아 놀아라 반주/자체 제작 079 054쪽_남생아 놀아라 전문가창/진도 강강술래(문화체육관광부, 국립남도국악원)	전라도 민요	정미영 채보	54~55	96~97
		호두까기 인형	080 056쪽_호두까기 인형 중 작은 서곡/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 081 056쪽_호두까기 인형 중 행진곡/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 082 056쪽_호두까기 인형 중 사탕 요정 춤/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 083 056쪽_호두까기 인형 중 러시아 춤/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 084 057쪽_호두까기 인형 중 아라비아 춤/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 085 057쪽_호두까기 인형 중 중국 춤/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠)	차이콥스키 작곡		56~57	98~99

학년	단원	제재명	파일명	작사 | 작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3	3. 즐겁게 신나게	호두까기 인형	086 057쪽_호두까기 인형 중 갈대피리 춤/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠) 087 057쪽_호두까기 인형 중 꽃의 왈츠/The Nutcracker, op. 71 (에스티엠)	차이콥스키 작곡	56~57	98~99
		여러 나라의 놀이	088 058쪽_꽃은 지고 노래/자체 제작 089 058쪽_꽃은 지고 반주/자체 제작	필리핀 민요	58~59	100~101
			090 059쪽_체체 쿨레 노래/자체 제작 091 059쪽_체체 쿨레 반주/자체 제작	가나 민요		
			092 059쪽_아씨트론 노래/자체 제작 093 059쪽_아씨트론 반주/자체 제작	멕시코 민요		
		타악기를 잡아라	094 060쪽_장구/자체 제작 095 060쪽_징/자체 제작 096 060쪽_좌고/자체 제작 097 060쪽_편종/국립국악원 098 060쪽_편경/국립국악원 099 060쪽_꽹과리/자체 제작 100 061쪽_운라/자체 제작 101 061쪽_북/자체 제작 102 061쪽_소리북/자체 제작 103 061쪽_축/자체 제작 104 061쪽_자바라/국립국악원 105 061쪽_어/국립국악원 106 061쪽_박/자체 제작 107 061쪽_사물놀이/속악(㈜벅스) 108 061쪽_판소리/춘향가(오감 엔터테인먼트)	-	60~61	102~103
	4. 함께 나누며	솜사탕	109 062쪽_솜사탕 노래/자체 제작 110 062쪽_솜사탕 반주/자체 제작	정근 작사 | 이수인 작곡	62~63	106~107
		손 치기 발 치기	111 064쪽_손 치기 발 치기 노래/자체 제작 112 064쪽_손 치기 발 치기 반주/자체 제작 113 064쪽_손 치기 발 치기 전문가창/진도 강강술래(문화체육관광부, 국립남도국악원)	전라도 민요 | 천은영 채보	64~65	108~109
		자장가	114 066쪽_자장가 노래/자체 제작 115 066쪽_자장가 반주/자체 제작	전래 동요 | 국립국악원	66~67	110~111
		하얀 세상	116 068쪽_하얀 나라 노래/자체 제작 117 068쪽_하얀 나라 반주/자체 제작	김성균 작사 | 작곡	68~69	112~113
			118 069쪽_멋진 눈사람 노래/자체 제작 119 069쪽_멋진 눈사람 반주/자체 제작	김방옥 작사 | 작곡		
		캐럴 메들리	120 070쪽_캐럴 메들리 연주/자체 제작 121 070쪽_캐럴 메들리 반주/자체 제작 122 070쪽_캐럴 메들리 리코더 1/자체 제작 123 070쪽_캐럴 메들리 리코더 2/자체 제작 124 070쪽_캐럴 메들리 탬버린/자체 제작 125 070쪽_캐럴 메들리 트라이앵글/자체 제작	김경자 편곡	70~71	114~115
		요콩 내콩	126 072쪽_요콩 내콩 노래/자체 제작 127 072쪽_요콩 내콩 반주/자체 제작	오남훈 작사 | 작곡	72~73	116~117
		마법사의 제자	128 074쪽_마법사의 제자/Macabre Masterpieces(낙소스)	뒤카 작곡	74~75	118~119
	부록	단비를 먹고	129 078쪽_단비를 먹고 노래/자체 제작 130 078쪽_단비를 먹고 반주/자체 제작	김찬양 작사 | 전준선 작곡	78	-
		아빠 힘내세요	131 079쪽_아빠 힘내세요 노래/자체 제작 132 079쪽_아빠 힘내세요 반주/자체 제작	권연순 작사 | 한수성 작곡	79	-
		파란 가을 하늘	133 080쪽_파란 가을 하늘 노래/자체 제작 134 080쪽_파란 가을 하늘 반주/자체 제작	어효선 작사 | 김공선 작곡	80	-
		방아깨비	135 081쪽_방아깨비 노래/자체 제작 136 081쪽_방아깨비 반주/자체 제작	전래 동요 | 정미영 채보	81	-

학년	단원	제재명	파일명	작사	작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
3	부록	풍뎅이	137 081쪽_풍뎅이 노래/자체 제작 138 081쪽_풍뎅이 반주/자체 제작	전래 동요	모형오 채보	81	-
		두꺼비집이 여물까	139 082쪽_두꺼비집이 여물까 노래/자체 제작 140 082쪽_두꺼비집이 여물까 반주/자체 제작	전래 동요	국립국악원	82	-
		모차르트 소나타	141 083쪽_모차르트 소나타 연주/자체 제작 142 083쪽_모차르트 소나타 반주/자체 제작 143 083쪽_모차르트 소나타 리코더/자체 제작	모차르트	작곡	83	-
		카논 1	144 084쪽_카논 1 연주/자체 제작 145 084쪽_카논 1 반주/자체 제작 146 084쪽_카논 1 리코더 1/자체 제작 147 084쪽_카논 1 리코더 2/자체 제작	작곡가 미상		84	-
		카논 2	148 084쪽_카논 2 연주/자체 제작 149 084쪽_카논 2 반주/자체 제작 150 084쪽_카논 2 리코더 1/자체 제작 151 084쪽_카논 2 리코더 2/자체 제작	작곡가 미상		84	-
		문 리버	152 085쪽_문 리버 연주/자체 제작 153 085쪽_문 리버 반주/자체 제작 154 085쪽_문 리버 리코더/자체 제작	헨리 맨시니	작곡	85	-
		부릉부릉 부르릉	155 086쪽_부릉부릉 부르릉 연주/자체 제작 156 086쪽_부릉부릉 부르릉 반주/자체 제작 157 086쪽_부릉부릉 부르릉 리코더 1/자체 제작 158 086쪽_부릉부릉 부르릉 리코더 2/자체 제작	최종인 작사 | 신승준	작곡	86	-
		딱따구리	159 087쪽_딱따구리 연주/자체 제작 160 087쪽_딱따구리 반주/자체 제작 161 087쪽_딱따구리 리코더 1/자체 제작 162 087쪽_딱따구리 리코더 2/자체 제작	역사자 미상	독일 민요	87	-
4	1. 마음을 열며	나물 노래	001 010쪽_나물 노래 노래/자체 제작 002 010쪽_나물 노래 반주/자체 제작	전래 동요	국립국악원	10~11	266~267
		여러 가지 박자	003 013쪽_구슬비/자체 제작	권오순 작사	안병원 작곡	12~13	268~269
			004 013쪽_소풍/자체 제작	역사자 미상	독일 민요		
			005 013쪽_종달새의 하루/자체 제작	윤석중 작사	이은렬 작곡		
		안녕 친구야	006 014쪽_안녕 친구야 노래/자체 제작 007 014쪽_안녕 친구야 반주/자체 제작	김경화 역사	브라질 민요	14~15	270~271
		도라지타령	008 016쪽_도라지타령 노래/자체 제작 009 016쪽_도라지타령 반주/자체 제작 010 016쪽_도라지타령 전문가창/2집 경기도 민요(예향 엔터테인먼트)	경기도 민요	국립국악원	16~17	272~273
		파♯운지법	011 018쪽_이 몸이 새라면 연주/자체 제작 012 018쪽_이 몸이 새라면 반주/자체 제작 013 018쪽_이 몸이 새라면 리코더 1/자체 제작 014 018쪽_이 몸이 새라면 리코더 2/자체 제작	안병원 작사	독일 민요	18~19	274~275
			015 019쪽_퍼프와 재키 연주/자체 제작 016 019쪽_퍼프와 재키 반주/자체 제작 017 019쪽_퍼프와 재키 리코더 1/자체 제작 018 019쪽_퍼프와 재키 리코더 2/자체 제작	김경자 역사	피터 야로 작곡		
		리듬 악기 노래	019 020쪽_리듬 악기 노래 노래/자체 제작 020 020쪽_리듬 악기 노래 반주/자체 제작 021 020쪽_리듬 악기 노래 큰북/자체 제작 022 020쪽_리듬 악기 노래 작은북/자체 제작 023 020쪽_리듬 악기 노래 트라이앵글/자체 제작 024 020쪽_리듬 악기 노래 탬버린/자체 제작	이계석 작사	작곡	20~21	276~277
		새가 날아든다	025 022쪽_새타령/속악(㈜벅스)	전라도 민요		22~23	278~279
			026 023쪽_조명곡/김영재 해금 작품집(오감 엔터테인먼트)	김영재 작곡			
		놀이와 노래	027 024쪽_실구대 소리 노래/자체 제작 028 024쪽_실구대 소리 반주/자체 제작	전래 동요	국립국악원	24~25	280~281

학년	단원	제재명	파일명	작사	작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
4	1. 마음을 열며	놀이와 노래	029 024쪽_이거리 저거리 각거리 노래/자체 제작 030 024쪽_이거리 저거리 각거리 반주/자체 제작		전래 동요 | 국립국악원	24~25	280~281
			031 025쪽_송아지 따기 노래/자체 제작 032 025쪽_송아지 따기 반주/자체 제작		전래 동요 | 국립국악원		
	2. 느낌을 담아	선생님 마음	033 026쪽_선생님 마음 노래/자체 제작 034 026쪽_선생님 마음 반주/자체 제작	김상헌 작사	오세균 작곡	26~27	284~285
		민요의 시김새	035 029쪽_비자나무 노래/자체 제작 036 029쪽_비자나무 반주/자체 제작 037 029쪽_비자나무 전문가창/한국민요대전(㈜MBC)		전라도 민요 | 국립국악원	28~29	286~287
		섬 집 아기	038 030쪽_섬 집 아기 노래/자체 제작 039 030쪽_섬 집 아기 반주/자체 제작	한인현 작사	이흥렬 작곡	30~31	288~289
		개고리 개골청	040 032쪽_개고리 개골청 노래/자체 제작 041 032쪽_개고리 개골청 반주/자체 제작 042 032쪽_개고리 개골청 전문가창/진도 강강술래(문화체육관광부, 국립남도국악원)		전라도 민요 | 국립국악원	32~33	290~291
		시♭운지법	043 034쪽_뻐꾸기 연주/자체 제작 044 034쪽_뻐꾸기 반주/자체 제작 045 034쪽_뻐꾸기 리코더/자체 제작		윤석중 작사 | 독일 민요	34~35	292~293
			046 035쪽_바람에 실어서 연주/자체 제작 047 035쪽_바람에 실어서 반주/자체 제작 048 035쪽_바람에 실어서 리코더 1/자체 제작 049 035쪽_바람에 실어서 리코더 2/자체 제작		히라시마 스토무 작곡		
		파란 마음 하얀 마음	050 036쪽_파란 마음 하얀 마음 노래/자체 제작 051 036쪽_파란 마음 하얀 마음 반주/자체 제작	어효선 작사	한용희 작곡	36~37	294~295
		피터와 늑대	052 038쪽_피터와 늑대 ①/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 053 038쪽_피터와 늑대 ②/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 054 038쪽_피터와 늑대 ③/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 055 038쪽_피터와 늑대 ④/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 056 038쪽_피터와 늑대 ⑤/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 057 038쪽_피터와 늑대 ⑥/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 058 038쪽_피터와 늑대 ⑦/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 059 038쪽_피터와 늑대 ⑧/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 060 038쪽_피터와 늑대 ⑨/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 061 038쪽_피터와 늑대 ⑩/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 062 038쪽_피터와 늑대 ⑪/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화) 063 038쪽_피터와 늑대 ⑫/Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화)		프로코피예프 작곡	38~39	296~297
		일할 때 부르는 노래	064 040쪽_논 고르는 소리(어허라 어허헨가)/한국민요대전(㈜MBC)		전라도 민요 | 국립국악원	40~41	298~299
			065 040쪽_모찌는 소리(뭉치세 제치세)/한국민요대전(㈜MBC)		충청도 민요 | 국립국악원		
			066 040쪽_모심는 소리(자진아라리)/한국민요대전(㈜MBC)		강원도 민요 | 국립국악원		
			067 041쪽_물 푸는 소리(옹헤야 넘어가네)/한국민요대전(㈜MBC)		제주도 민요 | 국립국악원		
			068 041쪽_논매는 소리(잘 하네 못 하네)/한국민요대전(㈜MBC)		충청도 민요 | 국립국악원		
			069 041쪽_벼 터는 소리(치구치구)/한국민요대전(㈜MBC)		강원도 민요 | 국립국악원		

학년	단원	제재명	파일명	작사	작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
4	2. 느낌을 담아	타악기 놀이공원	070 042쪽_귀로/자체 제작 071 042쪽_탬버린/자체 제작 072 042쪽_캐스터네츠/자체 제작 073 042쪽_트라이앵글/자체 제작 074 042쪽_작은북/자체 제작 075 042쪽_큰북/자체 제작 076 042쪽_소리 막대/자체 제작 077 042쪽_핸드벨/자체 제작 078 042쪽_우드블록/자체 제작 079 042쪽_심벌즈/자체 제작 080 042쪽_마라카스/자체 제작 081 042쪽_실로폰/자체 제작	-		40~41	298~299
	3. 즐겁게 신나게	아리랑	082 044쪽_아리랑 노래/자체 제작 083 044쪽_아리랑 반주/자체 제작 084 044쪽_아리랑 전문가창/2집 경기도 민요(예향 엔터테인먼트)	경기도 민요	국립국악원	44~45	304~305
			085 045쪽_정선 아리랑/7인의 명창 경기 민요(㈔한국음반산업협회)	강원도 민요	국립국악원		
			086 045쪽_진도 아리랑/한국을 여는 窓, 아리랑(㈜벅스)	전라도 민요	국립국악원	44~45	304~305
			087 045쪽_밀양 아리랑/경기 민요(2)(오아시스레코드사)	경상도 민요	국립국악원		
		느리게 빠르게	088 046쪽_거북이/동물의 사육제(낙소스)	생상스 작곡		46~47	306~307
			089 046쪽_캉캉/coffeehouse classics	오펜바흐 작곡			
			090 047쪽_그대로 멈춰라 노래/자체 제작 091 047쪽_그대로 멈춰라 반주/자체 제작	김방옥 작사	작곡		
		동네 한 바퀴	092 048쪽_동네 한 바퀴 노래/자체 제작 093 048쪽_동네 한 바퀴 반주/자체 제작 094 048쪽_동네 한 바퀴 돌림 노래 노래/자체 제작 095 048쪽_동네 한 바퀴 돌림 노래 반주/자체 제작	윤석중 작사	프랑스 동요	48~49	308~309
		강강술래 놀이마당	096 050쪽_강강술래 노래/자체 제작 097 050쪽_강강술래 반주/자체 제작 098 050쪽_강강술래 전문가창/진도 강강술래(문화체육관광부, 국립남도국악원)	전라도 민요	국립국악원	50~51	310~311
			099 051쪽_자진강강술래 노래/자체 제작 100 051쪽_자진강강술래 반주/자체 제작 101 051쪽_자진강강술래 전문가창/진도 강강술래(문화체육관광부, 국립남도국악원)	전라도 민요	정미영 채보		
		리코더 2중주	102 052쪽_에델바이스 연주/자체 제작 103 052쪽_에델바이스 반주/자체 제작 104 052쪽_에델바이스 리코더 1/자체 제작 105 052쪽_에델바이스 리코더 2/자체 제작	박세정 역사 | 리차드 로저스 작곡		52~53	312~313
		이웃 나라 친구들	106 054쪽_코끼리 노래/자체 제작 107 054쪽_코끼리 반주/자체 제작 108 054쪽_코끼리 원어/자체 제작	김경자 역사	태국 동요	54~55	314~315
			109 055쪽_좋아 좋아 노래/자체 제작 110 055쪽_좋아 좋아 반주/자체 제작 111 055쪽_좋아 좋아 원어/자체 제작	볼트 뭉흐나랑 번안	김경자 역사 | 몽골 민요		
		페르 귄트 모음곡	112 056쪽_아침의 기분/101 classics, vol. 8: Mostly Romance (낙소스) 113 056쪽_산왕의 궁전에서/101 classics, vol. 8: Mostly Romance (낙소스) 114 057쪽_페르 귄트를 잡아라 노래/자체 제작 115 057쪽_페르 귄트를 잡아라 반주/자체 제작	그리그 작곡		56~57	316~317
		애니메이션 음악	116 060쪽_호잇호잇 따라따라/터닝메카드(㈜벅스)	김나영 작사 | 유태진 · 김정아 작곡		60~61	320~321
			117 061쪽_Let It Go/겨울왕국 OST(Universal)	로버트 로페즈 · 크리스틴 앤더슨 로페즈 작사	작곡		
	4. 함께 나누며	달님 주머니	118 062쪽_달님 주머니 노래/자체 제작 119 062쪽_달님 주머니 반주/자체 제작	성윤정 작사	김정녀 작곡	62~63	324~325

학년	단원	제재명	파일명	작사	작곡	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
4	4. 함께 나누며	여리게 세게	120 065쪽_셈여림 노래 노래/자체 제작 121 065쪽_셈여림 노래 반주/자체 제작	김경자 작사	작곡	64~65	326~327
		우리들의 난타	122 066쪽_난타 연주/자체 제작 123 066쪽_난타 반주/자체 제작 124 066쪽_난타 북 리듬 가/자체 제작 125 066쪽_난타 북 리듬 나/자체 제작 126 066쪽_난타 북 리듬 다/자체 제작 127 066쪽_난타 북 리듬 라/자체 제작	-		66~67	328~329
		군밤타령	128 068쪽_군밤타령 노래/자체 제작 129 068쪽_군밤타령 반주/자체 제작 130 068쪽_군밤타령 전문가창/경기 민요(㈜한국음반산업협회)	경기도 민요	국립국악원	68~69	330~331
		리코더 주법	131 071쪽_스케이터의 왈츠 연주/자체 제작 132 071쪽_스케이터의 왈츠 반주/자체 제작 133 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 1/자체 제작 134 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 2/자체 제작	발퇴펠 작곡	김경자 편곡	70~71	332~333
		김장하는 날	135 072쪽_김장하는 날 노래/자체 제작 136 072쪽_김장하는 날 반주/자체 제작	김민하 작사	작곡	72~73	334~335
		포구락	137 074쪽_자진타령/국립국악원	우리나라 음악	국립국악원	74~75	336~337
		의식과 음악	138 076쪽_수제천/국립국악원	우리나라 음악	국립국악원	76~77	338~339
			139 076쪽_대취타/국립국악원	우리나라 음악	국립국악원		
			140 077쪽_임실 필봉 농악/운현궁 일요 마당	우리나라 음악	국립국악원		
			141 077쪽_철원 상엿소리/한국민요대전(㈜MBC)	강원도 민요	국립국악원		
	부록	아기 염소	142 078쪽_아기 염소 노래/자체 제작 143 078쪽_아기 염소 반주/자체 제작	이순형 작사	작곡	78	-
		참 좋은 말	144 079쪽_참 좋은 말 노래/자체 제작 145 079쪽_참 좋은 말 반주/자체 제작	김완기 작사	장지원 작곡	79	-
		네 잎 클로버	146 080쪽_네 잎 클로버 노래/자체 제작 147 080쪽_네 잎 클로버 반주/자체 제작	박영신 작사	작곡	80	-
		대문 열기	148 081쪽_대문 열기 노래/자체 제작 149 081쪽_대문 열기 반주/자체 제작	경상도 민요	남상익 채보	81	-
		월월이청청	150 082쪽_월월이청청 노래/자체 제작 151 082쪽_월월이청청 반주/자체 제작	경상도 민요	남상익 채보	82	-
		등대지기	152 083쪽_등대지기 연주/자체 제작 153 083쪽_등대지기 반주/자체 제작 154 083쪽_등대지기 리코더/자체 제작	고은 역사	영국 민요	83	-
		할아버지 시계	155 084쪽_할아버지 시계 연주/자체 제작 156 084쪽_할아버지 시계 반주/자체 제작 157 084쪽_할아버지 시계 리코더 1/자체 제작 158 084쪽_할아버지 시계 리코더 2/자체 제작	헨리 클레이 워크 작곡		84~85	-
		같이 눈사람 만들래	159 086쪽_같이 눈사람 만들래 연주/자체 제작 160 086쪽_같이 눈사람 만들래 반주/자체 제작 161 086쪽_같이 눈사람 만들래 리코더/자체 제작	로버트 로페즈 · 크리스틴 앤더슨 로페즈 작사	작곡	86	-
		꿈	162 087쪽_꿈 연주/자체 제작 163 087쪽_꿈 반주/자체 제작 164 087쪽_꿈 리코더/자체 제작	이루마 작사	작곡	87	-

참고 문헌

이경언 외, “2015 개정 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회”, 한국교육과정평가원 ORM 2015-26, 2015.

이경언 외, “2015 개정 음악과 교육과정 시안 개발 연구 I”, 한국교육과정평가원연구보고 CRC 2015-19, 2015.

이경언 외, “2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II-음악과 교육과정”, 한국교육과정평가원 CRC 2015-25-10, 2015.

진의남 외, “핵심 역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안 – 실과(기술 · 가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로–”, 한국교육과정평가원 RRC 2015-8, 2014.

차례 3학년



각론

1 마음을 열며 46

2 느낌을 담아 64

3 즐겁게 신나게 84

4 함께 나누며 104

부록

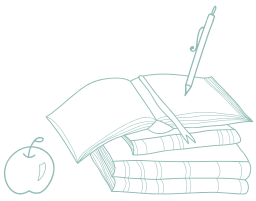
1 참고 자료 125

2 활동지 163

3 수행 평가 자료집 194

4 음·미·체 통합 지도안 212

5 반주 악보 220



각론



3학년

1 마음을 열며 46

어깨동무 48
음악의 기초 50
구슬비 52
소풍 54
왼손 운지법 56
꼭꼭 숨어라 58
귀로 듣는 봄 60
가족 행사 음악 62

2 느낌을 담아 64

어머님 은혜 66
높은음 낮은음 68
리 자로 끝나는 말은 70
먼 데 소리 72
오른손 운지법 74
종달새의 하루 76
대취타 78
안전한 세상 80
숨은 소리 찾기 82

3 즐겁게 신나게 84

작은 세상 86
장구와 장단 88
곤충은 내 친구 90
이웃 나라 친구들 92
어울림 연주 94
남생아 놀아라 96
호두까기 인형 98
여러 나라의 놀이 100
타악기를 잡아라 102

4 함께 나누며 104

솜사탕 106
손 치기 발 치기 108
자장가 110
하얀 세상 112
캐럴 메들리 114
요콩 내콩 116
마법사의 제자 118
작은 음악회 120

1 마음을 열며



단원 개관

이 단원은 음악 교과를 처음 배우게 되는 학생들이 마음을 열며 즐겁게 음악 시간을 시작할 수 있도록 구성하였다. 새 학년, 새 학기를 맞이하는 설렘과 희망, 새로운 친구와의 우정, 계절의 시작인 '봄'을 중심으로 자연과도 친숙해지기를 바라는 마음을 담아 단원을 설정하였다.

체계적으로 음악 수업을 시작하는 학년이므로 단순한 악곡과 신체 표현 위주의 가벼운 활동, 일상에서 음악을 활용하면서 자기 생각과 느낌을 음악으로 표현하며 음악적 소통을 이루는 삶을 즐길 수 있기를 기대한다.

참고 도서

이우주, "전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구", 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

한용희, "한국 동요 음악사" 세광음악출판사, 1987, 182~183쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

1단원은 음악의 요소 중 리듬과 장단을 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 음악의 기초가 되는 '박'을 시작으로 단계를 확장하여 장단과 음표와 쉼표의 개념을 익힐 수 있다. 첫 제재인 전래 동요 '어깨동무'는 박을 치며 노래를 익히고, 단원의 중점 제재인 '음악의 기초'는 만화로 접근하여 '박, 소박, 음표, 쉼표'에 흥미를 갖고 탐색할 수 있게 하였다. 이에 대한 확장으로 '$\frac{2}{4}$박자'의 '구슬비', '$\frac{3}{4}$박자'의 '소풍'을 부르며 음의 길고 짧음과 한 박에 대하여 인지하고, 박자에 어울리는 셈여림으로 노래를 부르며 박자와 리듬에 대하여 학습한다. '꼭꼭 숨어라' 제재를 통해 우리나라 악기인 소고 치는 법을 익혀 장구로 장단을 익히기 전에 장단의 박에 맞추어 소고를 칠 수 있도록 구성하였다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어깨동무	2	수업 목표	• 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.	10~11	48~49
			지도 내용	• 윷가락으로 기본박을 치며 노래 부르기 • 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기		
	음악의 기초	2	수업 목표	• 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.	12~13	50~51
			지도 내용	• 박과 소박에 대하여 알아보기 • 음표와 쉼표에 대하여 알아보기		
	구슬비	2	수업 목표	• 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.	14~15	52~53
			지도 내용	• '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기		
	소풍	2	수업 목표	• 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.	16~17	54~55
			지도 내용	• '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기		
	왼손 운지법	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.	18~19	56~57
			지도 내용	• 리코더 연주의 바른 자세와 주법 알아보기 • 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기		
	꼭꼭 숨어라	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.	20~21	58~59
			지도 내용	• 노래 부르며 놀이하기 • 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기		
감상	귀로 듣는 봄	2	수업 목표	• 봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.	22~23	60~61
			지도 내용	• 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기		
생활화	가족 행사 음악	2	수업 목표	• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.	24~25	62~63
			지도 내용	• 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기 • 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기		

반주 악보 223쪽

표현 어깨동무

제재 개관

이 제재는 어린이들이 친구와 서로 어깨동무를 하며 부르던 전래 동요로, 새 학년을 맞아 처음 만난 친구들과 놀이를 하며 친해질 수 있도록 첫 곡으로 선정하였다. 주고받으며 노래 부르기, 친구와 함께 어깨동무 놀이를 하면서 음악으로 소통하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 읊가락으로 기본박을 치며 노래 부르기
❷ 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 박, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

읊가락, 음원 CD 1(005 010쪽_어깨동무 노래, 006 010쪽_어깨동무 반주)

참고 자료 및 활동지

126쪽: (참고 자료) '어깨동무' 관련 자료

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	경상북도 대구 지방에서 전해지는 놀이노래이다. 말붙임새나 한배는 자진모리장단에 가까우며 단순한 가락의 진행과 4·4조 운율의 노랫말이 반복되어 쉽게 따라 부를 수 있다.		

지도상의 유의점

❶ 기본박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않으며, 교사는 학생들이 말붙임새에 유의하여 부르도록 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'을 소개한다.
– 음악 시간의 인사를 음악으로 할 것을 알려주고 교과서 5쪽에 제시된 '인사 장단'을 치는 방법을 소개한다.(정간보대로 가볍게 손뼉을 치며 말장단을 읽고 인사를 한다.)
– '인사 장단'은 원래 농악이나 사물놀이에서 연주하는 '인사굿'으로, 꽹과리, 장구, 북, 징 등으로 연주하지만 교실에서는 손뼉치기, 무릎 치기 등을 하며 말장단으로 부른다.
• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 친구와의 추억에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-005 참고 자료 126쪽 활용

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 내용을 살펴본다.

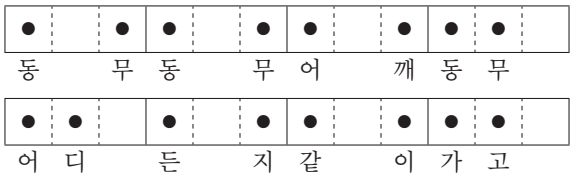


- 어깨동무는 상대의 어깨에 서로 팔을 얹어 끼고 나란히 서는 모습 또는 그렇게 노는 아이들의 놀이이며, 나이나 키가 비슷한 동무를 나타내기도 한다.
- 이 노래는 옛날부터 전해 내려오는 어린이들의 노래인 전래 동요이며, 노랫말은 친구들과의 우정을 나타낸 것으로 항상 사이좋게 지낸다는 내용이다.

참고 자료 126쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 맞게 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.



제재 학습

1. 윷가락으로 기본박을 치면서 노래 부르기

- 윷가락으로 장단의 기본박을 치며 듣는다. CD 1-005
  - 교사는 윷가락으로 한 장단의 기본박인 4박을 먼저 제시하고, 제재곡을 들을 때 학생들은 윷가락으로 기본박을 치며 가락을 익힌다.
  - 기본박을 치며 듣는 것이 익숙해지면 윷가락으로 기본박을 치며 한 장단씩 나누어서 노래를 부른다. CD 1-006

2. 손으로 가락선 그리며 노래 부르기

- 그림 악보를 보며 음의 높낮이와 길이를 살펴보고, 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
  - 가락선 악보를 보며 말붙임새의 길고 짧음을 살펴본다.
  - 가락선 악보를 보며 음이 높고 낮음을 살펴본다(노랫말 중 '어디' 부분은 앞 장단의 '동무'보다 음이 높음에 유의하여 표현한다.).

보충 자료

가락선 악보의 교육적 효과

가락선 악보는 가락을 흐름에 따라 선으로 표시한 것이다. 객관적이고 상세한 정보를 얻는 것은 부족하지만 음의 높낮이 구분과 길이, 시김새를 쉽게 확인할 수 있다. 3학년의 국악 가창곡은 시김새가 적고 단순한 음의 구성으로 되어 있어서 상대적인 음높이의 파악만으로도 악보를 무리 없이 읽을 수 있다. 학생들의 자연스러운 음역에 맞추어 부르도록 한다.

3. 모둠을 나누어 주고받으며 노래 부르기 음악적 소통

- 두 모둠으로 나누어 주고받으며 노래 부른다.
  - 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모둠과 모둠 등으로 나누어 주고받으며 노래를 부른다.

4. 친구와 함께 노래 부르며 어깨동무 놀이하기

- 어깨동무 놀이 방법을 익힌다. 참고 자료 126쪽 활용
  - 2박씩 구분하여 한 장단 단위로 동작을 익힌다.
- 장단에 맞추어 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한다.

> 놀이를 하며 노래를 주고받을 때는 동작은 유지하되 노래만 주고받도록 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 부르거나 어깨동무 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 어깨동무 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

표현

음악의 기초

제재 개관

이 제재는 '음악' 교과를 처음 접하는 3학년 학생들에게 음악의 가장 기본이 되는 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 흥미있게 접근하여 쉽고 친근하게 학습하도록 구성하였다. 교과 초반에 음악 개념 학습의 기초를 다져 음악 수업의 이해를 높이는 데 목적을 둔다.

제재 목표

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.

지도 내용

1. 박과 소박에 대하여 알아보기
2. 음표와 쉼표에 대하여 알아보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 박, 박자, 장단, 음의 길고 짧음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

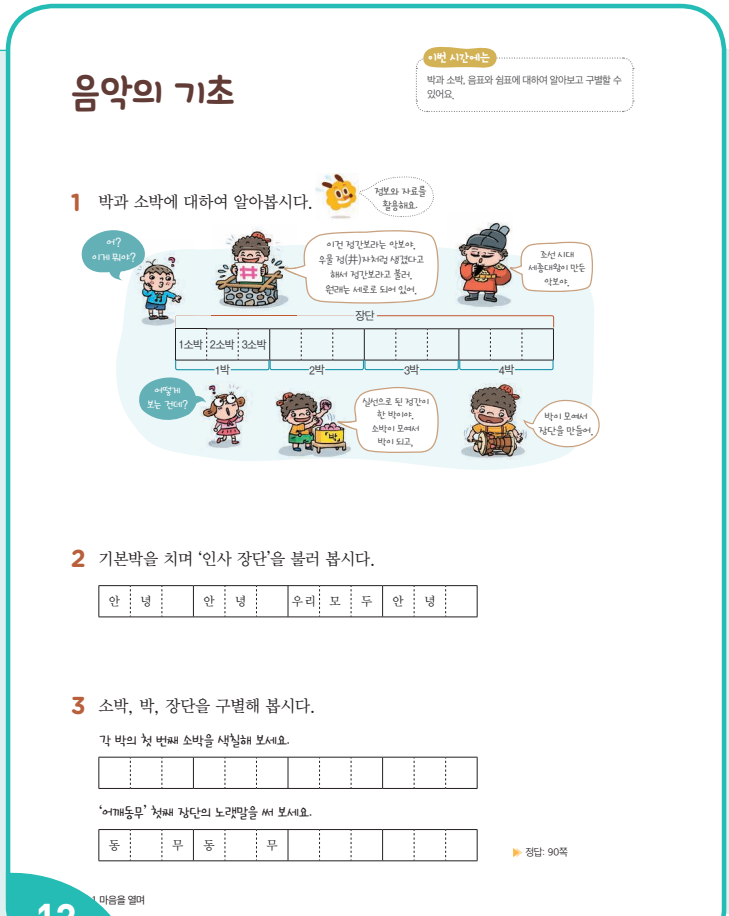
윷가락, 음원 CD 1(007 012쪽_인사 장단 말리듬, 008 012쪽_인사 장단 반주, 009 013쪽_음표 노래 노래, 010 013쪽_음표 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

127쪽: (참고 자료) 기초 음악 이론

지도상의 유의점

1. 이론 학습에만 치우치게 되면 학생들이 흥미를 잃고 지루해할 수 있으므로 활동 중심의 개념 학습이 이루어지도록 한다.
2. 국악에서는 박과 소박의 개념을 중심으로 설명하도록 한다.
3. 음표와 쉼표의 개념을 쉽게 이해하는 경우 리듬과 박자, 박자표의 의미를 심화 학습하여도 좋다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-007
- 음악에서 가장 기초가 되는 것은 무엇인지 이야기한다.

제재 학습

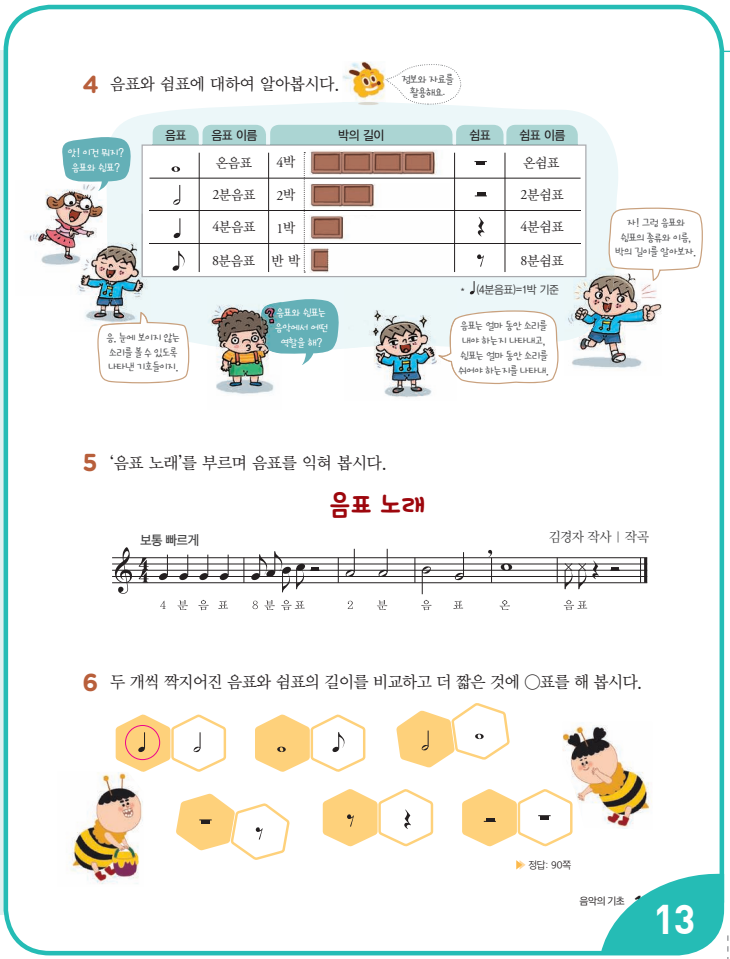
1. 박과 소박에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 정간보 보는 법을 알아본다. 참고 자료 127쪽 활용
  - 정간보는 원래 세로로 되어 있어서 위에서 아래, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다. 교과서에 나오는 가로 정간보는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.



- 소박, 박, 장단의 개념을 익힌다.
  - 소박(점선)이 모여서 1박(실선), 박이 모여서 장단이 됨을 이해한다.

장단은 소리의 길고 짧음을 나타내는 용어로, 장단에 따라서 한 박을 이루는 소박의 개수, 한 장단을 이루는 박의 개수는 달라질 수 있다. 이 제재에서는 소박<박<장단의 개념에 중점을 두고 지도하도록 한다.



2. 기본박을 치며 '인사 장단' 부르기

CD 1-007
CD 1-008

- 기본박을 치며 '인사 장단'을 부른다.
  - '인사 장단'의 기본박을 치며 부른다.
  - 말붙임새에 맞게 손뼉치기를 하며 말장단을 부른다.

3. 소박, 박, 장단 구별하기

- 정간보에서 박, 소박, 장단의 개념을 이해하였는지 확인한다.
  - 박은 실선으로 된 정간이고, 소박은 실선 안의 점선으로 된 정간이다.

			: 박				: 소박

  - '어깨동무' 첫 장단의 말붙임새는 다음과 같다.

동		무	동		무	어		깨	동	무	

4. 음표와 쉼표에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 음표와 쉼표의 뜻과 개념에 대하여 알아본다.

음표는 음의 길이를 알리는 기호이고, 쉼표는 쉬는 길이를 알리는 기호이다. 음표는 길이만큼 소리를 내는 것이고, 쉼표는 길이만큼 소리를 내지 않고 쉬는 것이라는 차이를 인지한다.

- 음표와 쉼표의 종류를 알아본다. 참고 자료 127쪽 활용

음표	음표 이름	박의 길이	쉼표	쉼표 이름
𝅝	온음표	4박	𝄻	온쉼표
𝅗𝅥	2분음표	2박	𝄼	2분쉼표
♩	4분음표	1박	𝄽	4분쉼표
♪	8분음표	반 박	𝄾	8분쉼표

  - 교사는 음표와 쉼표의 모양과 이름, 박의 길이, 그리는 방법 등을 보여준다.
  - 박의 길이는 ♩(4분음표)를 한 박으로 볼 때의 기준임을 알려 준다.('𝄞박자'의 한 박 기준 음표가 ♪(8분음표)인 것처럼 다른 박자에서는 한 박의 기준이 되는 음표가 달라질 수 있음을 이야기한다.)

5. '음표 노래'를 부르며 음표 익히기

CD 1-009
CD 1-010

- 제시된 '음표 노래'를 부르며 이름과 박을 익힌다.
  - 노랫말과 리듬이 음표의 이름과 박으로 연결되어 있어서 악보를 보고 노래를 부르며 자연스럽게 음표와 이름, 박의 길이를 익힐 수 있다.
  - 쉼표는 노랫말을 쉼표의 이름으로 바꾸어 노래 부른다.

6. 길이가 더 짧은 음표나 쉼표에 ○표하기

- 두 개의 음표와 쉼표의 길이를 비교하면서 음표와 쉼표 각각의 이름과 길이를 익혔는지 확인한다.
  - 제시된 두 개의 음표와 쉼표 중 길이가 짧은 것에 ○표를 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 설명한다.

2. 평가하기

- 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있는가?

상	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 정확하게 이해하고 구별할 수 있다.
중	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 대체로 이해하고 구별할 수 있다.
하	박과 소박, 음표와 쉼표 개념을 구별하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 225~226쪽

표현 구슬비

제재 개관

이 제재는 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아 부르기 활동을 통하여 노래하는 즐거움을 느끼게 하며 음의 길고 짧음과 박에 대한 개념을 이해하는 내용으로 구성되어 있다. 앞 제재에서 배운 개념을 통하여 한 박을 만드는 기초 창작 활동을 할 수 있다.

제재 목표

음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.

지도 내용

❶ '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
❷ 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 박, 박자, 음의 길고 짧음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

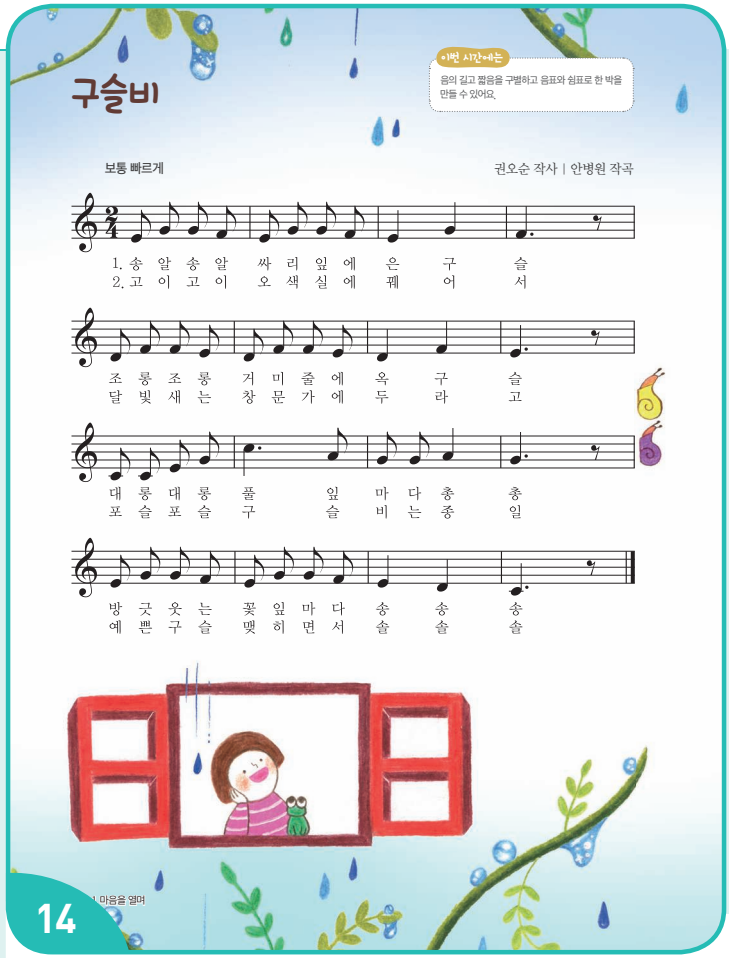
음원 CD 1(011 014쪽_구슬비 노래, 012 014쪽_구슬비 반주)

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	원곡은 내림마장조로, 1948년 안병원이 지도하는 봉선화 동요회에 의하여 처음 발표되었다.		

지도상의 유의점

❶ '$\frac{2}{4}$박자'의 개념과 셈여림을 이해하고 일정박을 치며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
❷ 시각적으로 음의 길고 짧음을 구별한 후 음표와 쉼표를 대응하여 이해할 수 있도록 한다.



동기 유발

• 교과서 5쪽에 제시된 '인사 노래'를 소개한다.
– 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 교사가 '인사 노래' 1절을 부르면서 수업을 시작하도록 유도한다.
• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 비가 오는 날의 풍경에 대하여 이야기한다.

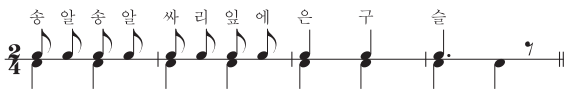
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-011

2. 제재곡 리듬 익히기

• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



3. 제재곡 가락 익히기

• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
– 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.



제재 학습

1. 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고, 느낌을 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말에 나오는 재미있는 표현을 찾는다.
  - '싸리'는 우리나라 곳곳에서 자라는 나무를 뜻한다.
  - 싸리잎과 거미줄에 달린 빗방울의 모습을 어떻게 표현하였는지 이야기한다.(송알송알, 조롱조롱)
  - 구슬비가 내리는 모습을 어떤 단어로 표현하였는지 이야기한다.(포슬포슬)

보충 자료

노랫말 속 의태어의 뜻

송알송알: 땀방울이나 물방울, 열매가 잘게 맺힌 모양
조롱조롱: 잔 물건을 서로 가깝게 늘어놓은 모양
대롱대롱: 작은 물건이 매달려 가볍게 잇따라 흔들리는 모양
송송: 작은 구멍이나 자국이 많이 나 있는 모양
포슬포슬: 눈이나 비가 자꾸 가늘고 성기게 내리는 모양
솔솔: 물이나 가루가 틈이나 구멍으로 조금씩 가볍게 새어 나오는 모양

- 노랫말 속 재미있는 표현의 느낌을 살려 노래 부른다.
  - 노랫말의 느낌에 따라 크고 작게 노래 부른다. CD 1-012

2. '2/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '2/4박자'의 의미를 이해하고 '2/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '2/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '2/4박자'의 셈여림은 '강약(◎○)'이며, 강박은 발 구르기, 약박은 손뼉치기로 표현한다.
  - 강박은 세게, 약박은 약하게 하여 다양한 방법으로 셈여림을 표현할 수 있다.
- '2/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 음의 길고 짧음을 구별하기

- '구슬비'의 그림 악보를 보며 첫째 단 노랫말의 글자별 음의 길이를 시각적으로 인지하고, 음의 길고 짧음을 비교한다.
  - 박의 길이가 제일 긴 노랫말은 한 박 반의 '슬', 다음으로 긴 길이를 가진 노랫말은 한 박의 '은'과 '구', 나머지 노랫말은 반 박으로 박의 길이가 같다.
- 악보에서 각 길이의 음표를 확인한다.
  - '슬'은 ♩.(점4분음표), '은'과 '구'는 ♩(4분음표) 나머지 노랫말은 ♪(8분음표)이다.

4. 음표와 쉼표로 한 박 만들기 음악정보처리

- 음표와 쉼표의 이름과 박의 길이를 인지한다.
  - '♪+♪=한 박', '♪+𝄽=한 박'처럼 음표와 쉼표를 활용하여 한 박을 알려 준다.
- 제시된 초콜릿 칸의 박을 알려 준다.
  - 초콜릿 한 조각은 한 박, 반 조각은 반($\frac{1}{2}$) 박임을 안내한다.
  - 음표와 쉼표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 한 박을 만든다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만든 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만들 수 있는가?

상	음의 길고 짧음을 구별하고, 한 박에 맞는 리듬을 만들 수 있다.
중	음의 길고 짧음을 구별하지만, 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.
하	음의 길고 짧음을 구별하거나 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 227~228쪽

표현 소풍

제재 개관

이 제재는 3박자의 셈여림을 살려 노래 부르면서 3박자의 리듬감을 자연스럽게 인지하기에 적합하다. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 함께 연주하고 노래 부르며 음악의 즐거움을 느낀다.

제재 목표

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
❷ 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 박자

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

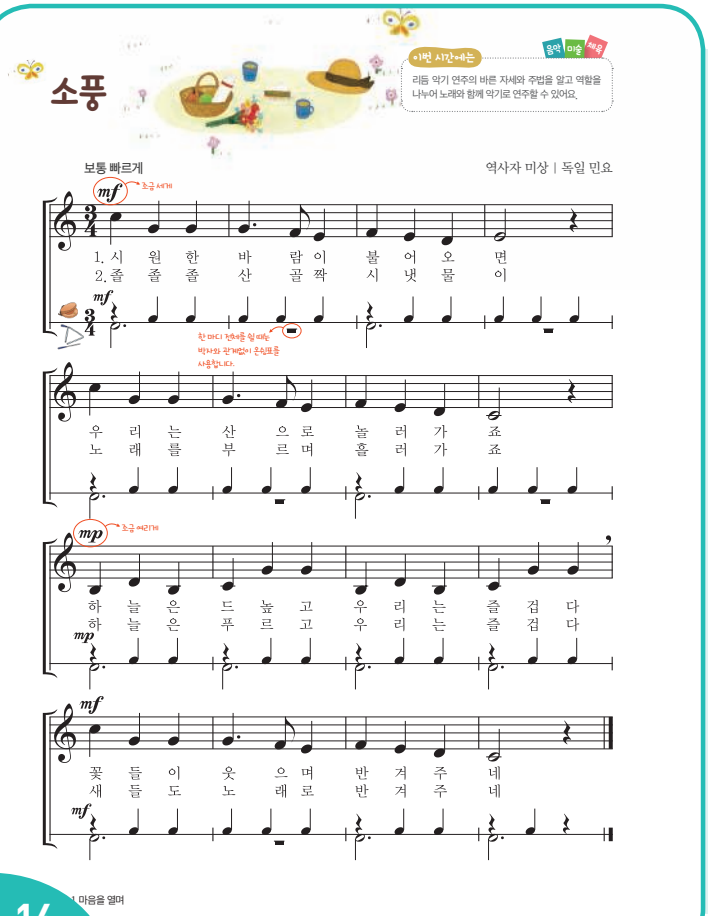
캐스터네츠, 트라이앵글, 음원 CD 1(013 016쪽_소풍 노래, 014 016쪽_소풍 반주, 015 016쪽_소풍 캐스터네츠, 016 016쪽_소풍 트라이앵글)

참고 자료 및 활동지

128쪽: (참고 자료) 캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 자연을 표현한 노랫말과 서정적인 가락이 특징이다. 4분음표로 리듬이 이루어져 있어서 3박자의 리듬꼴과 셈여림을 익히기에 적합하다.		



동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 소풍을 갔던 경험을 떠올리며 이야기한다.
  – 소풍 갔을 때의 기억을 떠올려 보고, 소풍 갔을 때의 기분은 어땠는지 이야기한다.

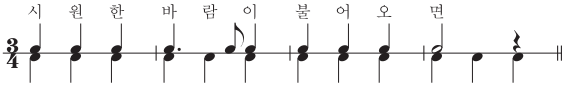
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-013

2. 제재곡 리듬 익히기

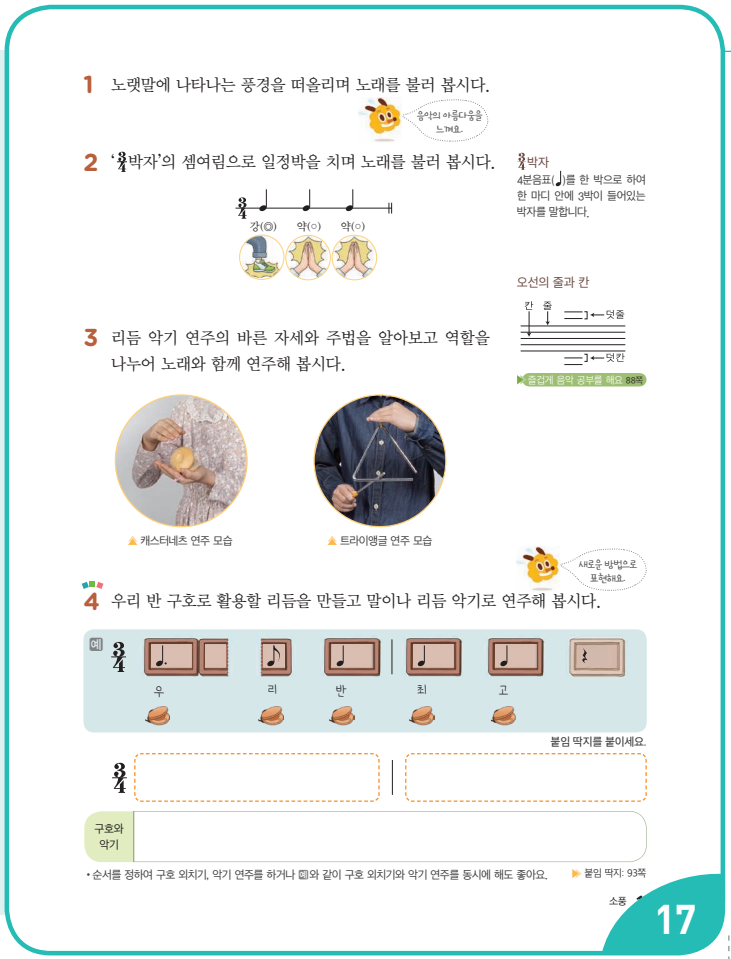
• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



• 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.
  – 제재곡 전체를 따라 부른다.



제재 학습

1. 노랫말에 나타난 풍경을 떠올리며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고 어떤 내용인지 이야기한다.
- 노랫말의 표현과 느낌을 살려 노래 부른다. CD 1-014

2. '¾박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '¾박자'의 의미를 이해하고 '¾박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '¾박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '¾박자'의 셈여림은 '강약약(◎○○)'이다. 교과서에 제시된 방법 외에도 다양한 방법으로 셈여림을 표현한다.
- '¾박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 연주하기 참고 자료 128쪽 활용

- 캐스터네츠 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
  - 왼손 손바닥 위에 악기의 벌려진 쪽이 몸쪽으로 향하게 올려놓고, 오른손의 집게손가락과 가운뎃손가락으로 친다.

캐스터네츠 연주 시 쉼표를 표현할 때는 오른손을 위로 조금만 들어 주거나 손바닥을 뒤집어서 오른쪽으로 빼 준다.

- 트라이앵글 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
  - 왼손 집게손가락을 고리에 걸고 엄지와 가운뎃손가락으로 고리를 잡아 고정한 후, 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.
- 캐스터네츠와 트라이앵글로 리듬 반주를 한다. CD 1-015 CD 1-016
- 역할을 나누어 연주하거나 노래를 부른다.
  - 세 모둠으로 나누어 '¾박자'의 셈여림을 살려 노래 부르기, 캐스터네츠 연주, 트라이앵글 연주를 한다.

리듬 반주를 하기 전에 캐스터네츠와 트라이앵글의 소리를 탐색하는 시간을 가지도록 한다. 학교의 상황에 따라 다른 리듬 악기를 선택하여 활용하여도 좋다.

음악적 창의·융합 사고

4. 구호로 활용할 리듬 만들고 연주하기

- '¾박자'의 일정박에 맞추어 리듬을 익힌다.
  - 교사가 먼저 리듬을 쳐 주고, 교사의 일정박에 맞추어 3박자의 리듬꼴을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 모둠별로 구호를 먼저 생각하고, 음표와 쉼표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 구호 리듬을 만든다.
- 구호로 활용할 리듬을 말이나 리듬 악기로 연주한다.
- 다른 모둠원들이 만든 구호를 듣고 함께 외친다.

이 제재는 시기적으로 적절한 '학교 행사'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 214쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리듬 반주와 우리 반 구호를 만들어 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있는가?

상	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 자연스럽게 연주할 수 있다.
중	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주할 수 있다.
하	리듬 악기로 악곡을 연주할 수 있다.

표현 왼손 운지법

제재 개관

이 제재는 단계별 리코더 학습의 첫 시간으로 리코더를 연주할 때의 바른 자세와 호흡, 운지법과 텅잉 주법을 익힌다.

제재 목표

바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(017 019쪽_비행기 연주, 018 019쪽_비행기 반주, 019 019쪽_비행기 리코더, 020 019쪽_리코더 노래 연주, 021 019쪽_리코더 노래 반주, 022 019쪽_리코더 노래 리코더)

참고 자료 및 활동지

129~130쪽: (참고 자료) 리코더의 연주 자세와 주법
131~132쪽: (참고 자료) 리코더 왼손 운지법 연습곡
164쪽: (활동지) 리코더 왼손 운지법 익히기

악곡 구성 및 특징

〈비행기〉

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	세 음으로 이루어져 있으며, 같은 리듬이 반복되는 미국 동요이다.		

〈리코더 노래〉

조성	사장조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래의 구성음은 '솔~높은 레'로 되어 있으며, 단순한 리듬과 순차적인 가락 진행으로 되어 있다.		



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주곡을 음원이나 동영상으로 감상한다.

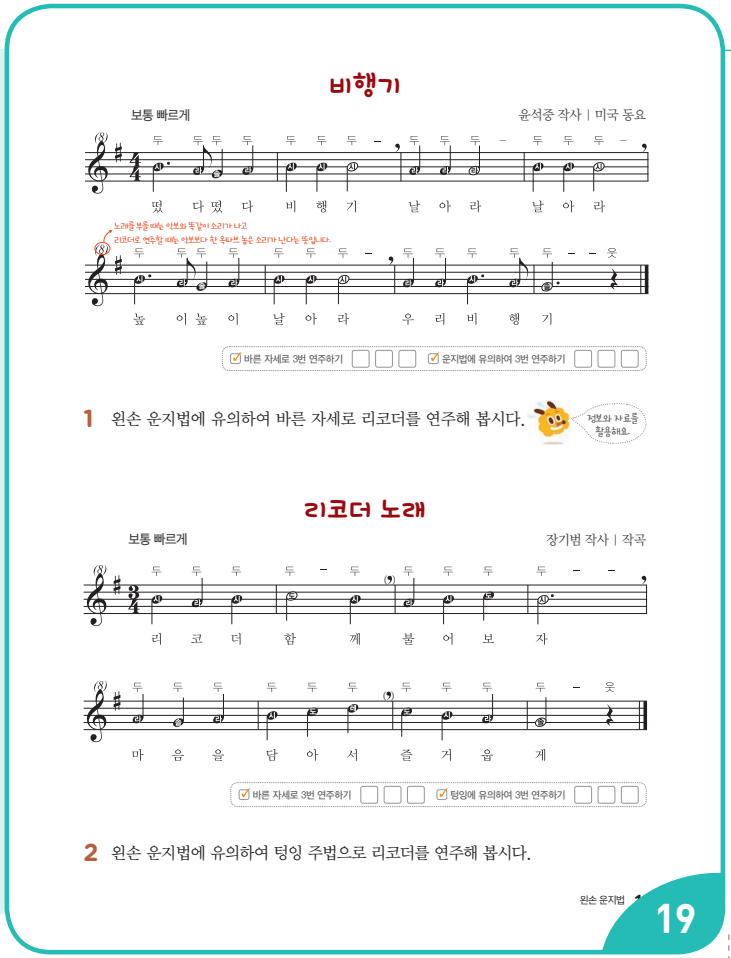
동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하면 다양한 연주 영상을 볼 수 있다.

기본 학습

1. 리코더의 바른 자세 익히기

- 리코더의 구조를 살펴본다. 참고 자료 129쪽 활용
  - 리코더는 세로로 부는 목관 악기이다.
- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 익힌다. 참고 자료 130쪽활용
  - 왼손을 위로, 오른손을 아래로 하여 리코더를 잡는다.
  - 왼손 엄지로 뒷구멍을 막고 손가락의 살집이 있는 부분으로 윗구멍부터 차례로 구멍을 막으며, 새끼손가락은 자연스럽게 둔다.
  - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않게 하고, 취구는 너무 깊이 물어 이나 혀가 취구에 닿지 않게 하며 힘주어 물지 않는다.

악기를 충분히 탐색할 시간을 준다.



비행기

보통 빠르게 — 윤석중 작사 | 미국 동요

떴 다떴 다 비 행 기 날 아 라 날 아 라

높 이높 이 날 아 라 우 리 비 행 기

☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☑ 운지법에 유의하여 3번 연주하기

1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.

교보와 자료를 활용해요.

리코더 노래

보통 빠르게 — 장기범 작사 | 작곡

리 코 더 함 께 불 어 보 자

마 음 을 담 아 서 즐 거 움 게

☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☑ 텅잉에 유의하여 3번 연주하기

2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

왼손 운지법 19

이 책에서는 다음과 같이 리코더의 단계를 설정하였고 사이에 연주곡을 실었다.
[3학년] ❶ 왼손 운지법(솔, 라, 시, 높은 도, 높은 레) ❷ 오른손 운지법(도, 레, 미, 파) [4학년] ❸ 파♯ 운지법 ❹ 시♭ 운지법

2. 텅잉 주법 익히기

- 텅잉의 뜻을 알아보고 텅잉 주법을 익힌다.
  - 텅잉(tonguing)이란 '두' 하면서 혀를 사용하여 부는 방법으로, 혀끝이 윗잇몸에 닿았다가 떨어지게 '두–웃' 하고 리코더에 바람을 불어넣고 멈추는 것이다.
  - 소리를 멈출 때는 혀끝을 윗잇몸에 닿게 하고, 숨을 쉴 때는 입을 살짝 벌려 입과 코로 숨을 재빨리 쉰다.
  - 리코더의 취구를 입에 대고 리코더의 아랫부분만 잡고 텅잉을 하며 '두두' 소리를 낸다.
- 리코더를 입김만 불어넣어 소리 낼 때와 텅잉 주법으로 소리 낼 때의 차이점을 이야기한다.

3. 왼손 운지법 익히기

- '솔', '라', '시', '높은 도', '높은 레'의 운지법을 익힌다.
  - 교과서 18쪽에 제시된 텅잉 주법 연습 악보의 리듬대로 왼손 운지의 음을 천천히 여러 번 연습한다.

제재 학습

음악정보 처리

1. '시', '라', '솔'에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

- '시', '라', '솔'의 리코더 운지법을 확인한다. 활동지 164쪽 활용
  - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않도록 주의한다.
  - '시', '라', '솔' 순서로 소리 내기를 연습하고 익숙해지면 '시'부터 '솔'까지 차례로 소리를 낸다.
- 리코더로 '비행기'를 연주한다. CD 1-017 CD 1-019
  - 손뼉으로 일정박을 치며 고정도법으로 노래를 부른다.

고정도법이란, 조에 따라 으뜸음의 자리를 옮기지 아니하고 항상 '다(C)' 음을 '도'로 읽는 것을 말한다.

  - 각 음에 맞는 운지법을 찾아 익힌다.
  - 교사가 두 마디씩 연주하면 듣고 따라 연주한다.
  - 쉼표와 점음표의 리듬에 유의하여 연주한다. CD 1-018

2. 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더 연주하기

- '높은 도', '높은 레'의 리코더 운지법을 확인한다.
  - 소리를 너무 세게 내지 않도록 주의한다.
- '솔'부터 '높은 레'의 순서로 소리 내기를 연습한다.
- 리코더로 '리코더 노래'를 연주한다. CD 1-020 CD 1-022
  - '비행기'를 익힌 것과 같은 방법으로 연습하고 리코더를 연주한다. CD 1-021

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 교과서 83~84쪽 활용 참고 자료 131~132쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더로 노래를 연주한 느낌을 이야기한다.
  - 리코더를 연주했을 때 즐거웠던 점, 어려웠던 점을 서로 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 196쪽 활용

- 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 229쪽

표현 꼭꼭 숨어라

제재 개관

이 제재는 어린 시절의 모습을 함께 공감할 수 있는 놀이인 숨바꼭질을 소재로 한 전래 동요로, 우리 귀에 익숙한 놀이노래이다. 두 음만으로 구성된 단순한 곡이므로 소고를 치며 흥겹게 부르도록 구성하였다.

제재 목표

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.

지도 내용

1. 노래 부르며 놀이하기
2. 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 박, 장단, 말붙임새, 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

소고, 음원 CD 1(023 020쪽_꼭꼭 숨어라 노래, 024 020쪽_꼭꼭 숨어라 반주)

참고 자료 및 활동지

133쪽: (참고 자료) '꼭꼭 숨어라' 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 자진모리장단에 맞는 한배와 말붙임새로 되어 있으며 단순한 가락으로 이루어져 있다.		

지도상의 유의점

1. 노래 부르며 놀이를 할 때는 외워 부를 수 있도록 하고, 즉흥적으로 노랫말을 상황에 맞게 바꾸어 보는 활동도 제시한다.
2. 소고를 칠 때 손이나 손가락이 다치지 않도록 주의한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 숨바꼭질 놀이를 했던 경험에 대하여 이야기한다.
  - 놀이터에서 놀이한 경험이 있다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 율가락으로 박을 치면서 제재곡을 듣는다. CD 1-023

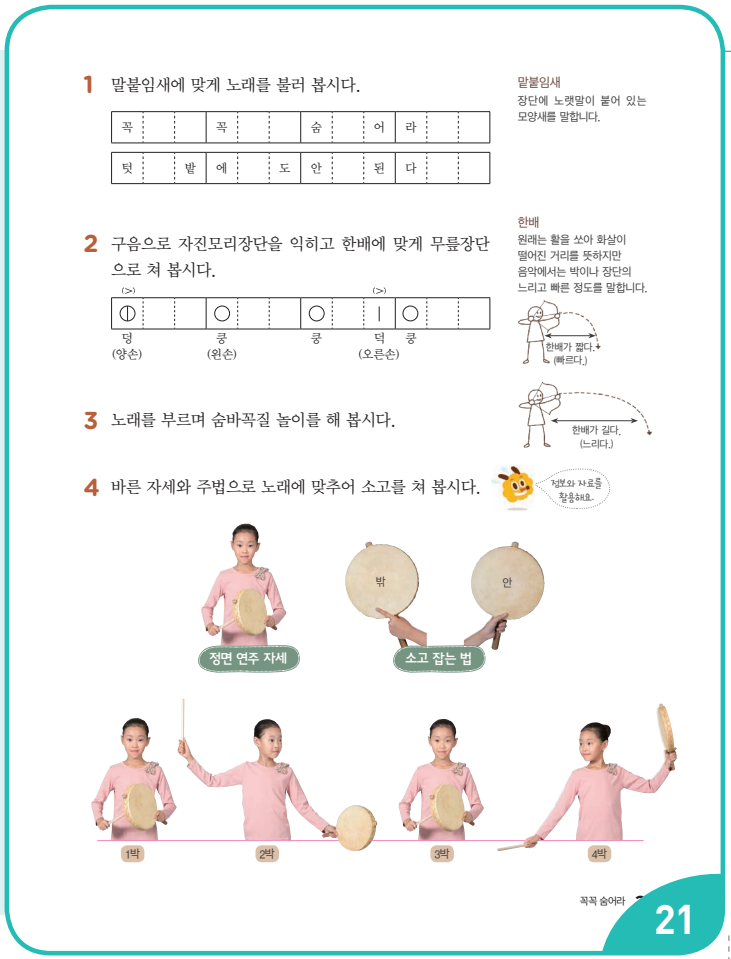


2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
  - 텃밭: 집 가까이에 있는 밭, 꽃모종: 옮겨 심으려고 가꾼 꽃, 호박순: 호박 줄기에서 돋아나는 연한 줄기
- 노랫말의 내용을 이해한다.

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 대하여 알아본다.
  - 말붙임새는 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새이다.
- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.



제재 학습

1. 말붙임새에 맞게 노래 부르기

- 노래의 말붙임새를 확인하고 말붙임새에 맞게 노래를 부른다. CD 1-024
  - 노래 전체에 '꼭꼭 숨어라', '텃밭에도 안된다'의 두 가지 형태의 말붙임새가 있음을 구별한다.

2. 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 치기

- 구음으로 자진모리장단을 익힌다.
- 무릎장단 치는 방법을 익힌다.
  - 책상다리로 앉아 '덩'은 양손으로 양쪽 무릎, '쿵'은 왼손으로 왼쪽 무릎, '덕'은 오른손으로 오른쪽 무릎을 친다.
- 한배가 무엇인지 알고, 한배에 맞게 무릎장단으로 자진모리장단을 친다.
  - 한배는 원래 활을 쏘아 떨어진 거리를 뜻하지만, 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말한다.

3. 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이하기

- 두 가지 숨바꼭질 놀이 방법 중 한 가지 방법을 선택하여 놀이 방법을 익힌다.
  - 첫 번째 방법은 한 명의 술래가 눈을 가리고 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부른다. 나머지는 일제히 몸을 숨기고 일정한 시간이 흐른 뒤 술래가 친구들을 찾는다.
  - 두 번째 방법은 다수가 두 개의 편으로 나누어 술래가 된 편이 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부르거나 숫자를 세고 일정한 시간이 지나면 다른 편을 찾는다.
- 놀이 방법을 선택하여 노래를 부르면서 놀이를 한다.

음악 정보 처리

4. 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고 치기

- 소고에 대하여 알아보고, 연주하는 자세와 주법에 대하여 알아본다. 참고 자료 133쪽 활용
  - 소고는 '작은북'이라는 뜻으로, 소가죽으로 만들며 채로 북 중앙 또는 테두리 부분을 쳐서 소리 낸다.
  - 왼손으로 소고를, 오른손으로 채를 잡고, 각각 잡은 손의 힘 크기를 같이 하여 박수를 치듯 양손이 몸의 가운데에서 만나게 하여 소리 낸다.
- 소고 치기의 바른 연주 자세 및 잡는 방법과 소고 치는 방법을 익힌다.

1박, 3박 (맞치기)	소고와 채를 잡고 양쪽 손바닥이 서로 마주치는 것처럼 소고 채로 소고의 중앙을 친다.
2박 (오른팔 들기)	오른팔로 채를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.
4박 (왼팔 들기)	왼팔로 소고를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.

- 자진모리장단의 박에 맞추어 소고를 친다.
  - 모둠을 나누어 노래, 장단의 구음, 소고 치기를 번갈아 가며 표현하고, 미숙한 부분은 반복하여 연습한다.
- '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 소고를 친다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래 부르며 놀이를 한 느낌과 소고를 쳐 본 느낌을 발표한다.

2. 평가하기

- 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고를 칠 수 있는가?

상	소고의 바른 자세와 주법을 알고 바르게 소고를 칠 수 있다.
중	소고의 바른 자세와 주법을 알고 대체로 바르게 소고를 칠 수 있다.
하	소고의 바른 자세와 주법으로 소고를 치는 데에 어려움이 있다.

감상 귀로 듣는 봄

제재 개관

합주 협주곡 "사계" 중 '봄' 1~3악장과 가야금 독주곡 "청산" 중 '봄비'는 봄을 서로 다르게 표현한 음악이다. 두 악곡을 들으며 봄에 대한 느낌과 장면을 떠올리게 하고 학생의 자유롭고 창의적인 표현을 이끌 수 있도록 제재를 구성하였다.

제재 목표

봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.

지도 내용

❶ 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
4음02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.
• 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(025 022쪽_봄 1악장, 026 022쪽_봄 2악장, 027 022쪽_봄 3악장, 028 023쪽_봄비)

참고 자료 및 활동지

134쪽: (참고 자료) 비발디의 "사계" 중 '봄' 악곡 해설
135쪽: (참고 자료) 황의종의 "청산" 중 '봄비' 악곡 해설
166쪽: (활동지) "청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면일지 상상하기
168쪽: (활동지) 봄을 표현한 다른 예술 작품 감상하기

악곡 구성 및 특징

〈"사계" 중 '봄'〉

종류	합주 협주곡
악곡 해설	합주 협주곡 "사계"는 사계절의 특징을 음악으로 묘사하였으며, 그 중 '봄'은 3개의 악장으로 이루어져 있다.

〈"청산" 중 '봄비'〉

종류	가야금 독주곡
악곡 해설	"청산"은 봄비를 맞은 청산의 모습을 가야금의 음색으로 묘사하였다.


음악으로 떠나는 여행
귀로 듣는 봄
•이번 시간에는
봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요.
비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 "사계"는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.
1 "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.
음악으로 소통해요.
1악장
2악장
3악장
22
1. 마음을 열며

동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 봄을 떠올리면 생각나는 단어나 풍경을 이야기한다.
  – 꽃이 핀다, 따뜻해진다 등

기본 학습

1. 작곡가와 작품의 작곡 배경 알아보기 참고 자료 134~135쪽 활용

• "사계"의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
  – "사계"는 1725년에 작곡된 합주 협주곡이다. 14행의 시(소네트: sonnet)를 바탕으로 작곡된 '봄', '여름', '가을', '겨울'이 각각 3악장으로 이루어져 있다.
  – 비발디(1678~1741)는 이탈리아 베네치아에서 태어난 작곡가이자 바이올린 연주자로, 합주곡과 40여 곡의 오페라, 종교 성악곡 등 많은 작품을 남겼다.
• "청산"의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
  – 1983년도 3월에 작곡된 이 곡은 가야금 독주곡으로, 김일로의 시 "봄" 중 '산기슭 휘돌아 앞에 선 벗님, 봄비 맞아 젖은 옷에 청산의 향기'를 읽고 작곡하였다.
  – 작곡가 황의종은 1952년 충청북도에서 태어났으며 가야금 독주곡, 가야금 중주곡, 합주곡 등을 작곡하였다.



황의종(1952~) 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요. 푸른 산을 보며 "청산"을 작곡하였지요. 그중에서 '봄비'는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

2 "청산" 중 '봄비'를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

음악으로 소통해요.

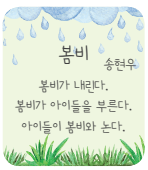
3 "청산" 중 '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

4 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상해 봅시다.



▲ 이왈종, '제주 생활의 중도'



▲ 동시 '봄비'(학생 작품)



궁중 무용 '춘앵전' ▶

귀로 듣는 봄

23

제재 학습

1. "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌 적어 보기 음악적 소통

- 교과서의 그림을 보면서 "사계" 중 '봄'의 1~3악장을 듣고 음악이 어떤 장면을 표현하는지 살펴본다. CD 1-025 CD 1-026 CD 1-027
  - 교사는 각 악장에 해당하는 소네트를 읽어주고 시가 음악으로 표현된 것에 유의하여 음악을 감상한다.
  - 봄이 찾아 왔음을 나타낸 1악장은 새들의 지저귐, 샘물이 흐르는 모습, 산들바람의 속삭임, 폭풍우 치는 모습, 2악장은 한가로운 전원의 풍경, 3악장은 햇볕을 받으며 피리 소리에 맞추어 춤추는 모습을 표현한 것으로, 각각을 어떻게 묘사했는지 자유롭게 생각하도록 한다.
- 음악을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적고 발표한다.

2. "청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면인지 상상하기

- '봄비'를 크게 세 부분으로 나누어 듣고 각 장면의 특징을 이야기한다. CD 1-028 활동지 166쪽 활용
  - 봄비가 음악으로 어떻게 표현되었는지 빠르기와 관련하여 상상하게 한다.(첫 부분은 봄비가 내리기 시작하고 음악이 빨라지면 소나기로 바뀌었다가 음악이 느려지면 비가 점점 그친다.)

3. "청산" 중 '봄비'를 듣고 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현하기 음악적 소통

- 빠르게 연주되는 부분을 듣고 그림이나 점, 선 등으로 자유롭게 표현한다.
  - 떠오르는 장면을 그림으로 그릴 뿐만 아니라 음악의 흐름과 진행을 점이나 선 등으로 자유롭게 표현하거나 음악이 묘사하는 것 같은 한 장면을 그리도록 한다.
  - 빠르게 연주되는 부분은 마치 소나기가 내리는 것 같은 모습을 묘사한 것으로 비 내리는 풍경을 그림으로 그릴 수 있고 빗방울 모양을 이용하여 가락의 흐름을, 선의 굵기를 점점 더 굵게 표현하는 등으로 나타낼 수 있다.
- 자신이 표현한 그림이나 선을 친구들 앞에서 설명한다.

4. 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상하기 음악적 창의·융합 사고

- 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상한다. 활동지 168쪽 활용
  - 그림으로 표현한 이왈종의 '제주 생활의 중도'를 보고 봄의 어떤 장면을 표현한 것인지 생각하고 발표한다.

작가가 1990년대 초부터 제주에 머물러 제주의 자연과 생활 모습을 담은 '제주 생활의 중도' 연작을 그렸는데 그중 하나이다. 제주도 봄의 매화를 표현하였다.

  - 동시로 표현한 '봄비'를 읽고 느낀 점을 발표한다.
  - 궁중 무용 '춘앵전'을 보고, 봄의 어떤 장면을 표현한 것인지 생각하고 발표한다.(화창한 봄날 아침 버드나무 가지 사이를 날아다니며 지저귀는 노란 꾀꼬리를 표현한 것이다.)

정리 및 평가

1. 정리하기

- 봄을 표현한 음악을 들은 느낌이나 새롭게 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있는가?

상	봄을 표현한 음악을 듣고 자세하게 음악의 특징을 찾을 수 있다.
중	봄을 표현한 음악을 듣고 간단하게 음악의 특징을 찾을 수 있다.
하	봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾는 데에 어려움이 있다.

생활화 가족 행사 음악

제재 개관

이 제재는 여러 가지 가족 행사(명절, 생일, 기념일, 가족 여행 등)에서 음악을 활용하고 자기 생각과 느낌을 발표하는 데 초점을 둔다. 특히 가족 행사에서 음악을 활용할 계획을 세우고, 실제 생활에서 음악을 활용해 봄으로써 우리 삶에서 음악이 어떤 기능을 담당하는지 생각하는 기회를 제공한다. 더불어 자신의 음악 활용에 대한 소감을 친구들 앞에서 발표함으로써 음악의 실용적 가치를 공유하는 기회가 되도록 한다.

제재 목표

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기
2. 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

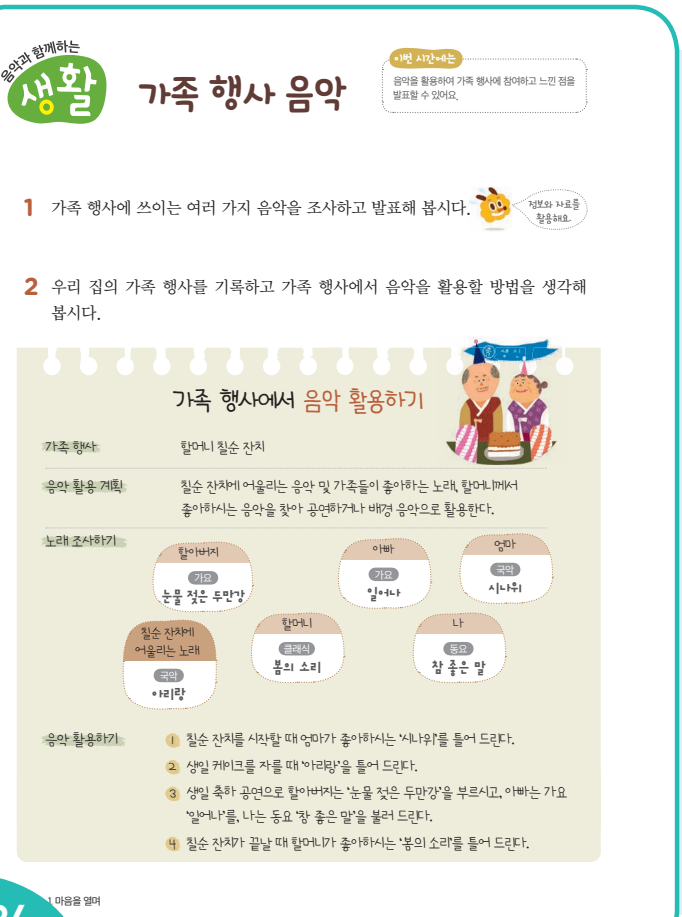
- 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

지도상의 유의점

1. 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악을 조사하고 발표뿐 아니라 일상생활에서 음악을 활용할 기회가 되도록 지도한다.
2. 음악을 활용한 계획을 세울 때는 열린 형태로 제시함으로써 학생들이 일상생활에서 음악을 자유롭게 활용하도록 지도한다.
3. 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상으로 촬영할 수 있도록 사전에 안내하여 느낀 점을 발표할 때 음악 활용 현장의 생생함이 전달될 수 있도록 지도한다.



음악과 함께하는 생활

가족 행사 음악

이번 시간에는 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다. 정보와 자료를 활용해요.

2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사	할머니 칠순 잔치
음악 활용 계획	칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.
노래 조사하기	할아버지 – 가요 – 눈물 젖은 두만강 아빠 – 가요 – 일어나 엄마 – 국악 – 시나위 칠순 잔치에 어울리는 노래 – 국악 – 아리랑 할머니 – 클래식 – 봄의 소리 나 – 동요 – 참 좋은 말
음악 활용하기	1 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나위'를 들어 드린다. 2 생일 케이크를 자를 때 '아리랑'을 들어 드린다. 3 생일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 가요 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다. 4 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 들어 드린다.

24

1. 마음을 열며

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 일상생활에서 경험한 가족 행사를 이야기한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 경험이 있는지 발표한다.
  - 가족 행사에서 음악을 활용하거나 연주한 경험을 자유롭게 이야기한다.

제재 학습

음악 정보 처리

1. 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기

- 여러 가지 가족 행사의 종류를 알아본다.
  - 명절, 생일, 그 외 가족 행사로는 어떤 것이 있는지 자유롭게 이야기한다.
- 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악에 대하여 이야기한다.
  - 설날('설날' 등), 추석('강강술래' 등), 생일('생일 축하 노래' 등), 어버이날('어머님 은혜' 등), 가족 여행('들로 산으로' 등) 등에서 사용할 수 있는 음악을 생각한다.
- 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악 중 몇 곡을 골라 듣거나 함께 노래 부른다.


3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

• 스스로 평가해 보세요.

스스로 확인해요.

✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?

✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?

• 느낀 점:

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사

음악 활용 계획

노래 조사하기

예 어울리는 노래

음악 활용하기

1

2

3

가족 행사 음악 25

2. 가족 행사를 기록하고 음악을 활용할 방법 생각하기

- 우리 가족의 행사를 기록한다.
- 가족 행사에서 활용할 수 있는 음악을 이야기한다.
  - 명절에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 동요 '설날', 민요 '강강술래' 등)
  - 어린이날, 어버이날 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '어린이 노래', '어머님 은혜', '아빠 힘내세요' 등)
  - 돌이나 칠순 등 생일에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '생일 축하 노래', '아리랑' 등)
  - 가족 나들이, 가족 여행 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '소풍', "사계" 중 '봄' 등)
  - 그 외에 가족 행사에 참여하는 가족들이 좋아하는 음악을 활용할 수 있음을 알려 준다.

이전 차시에 미리 가족 행사에 참여할 가족들이 좋아하는 음악을 조사해 오도록 안내한다.

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 계획을 세운다.
  - 행사에 어울리는 음악과 참여하는 사람들이 좋아하는 음악을 조사하고 활용하여 음악을 다양하게 활용한다.
  - 가족 행사에서 음악을 활용할 방법은 노래 부르기, 연주하기, 듣기 등 방법적으로 다양하게 활용한다.
- 자신의 계획을 친구들 앞에서 발표한다.
  - 가족 행사 중 어떤 행사에서 어떤 곡을 노래 부르거나 연주할 것인지 등의 음악 활용 계획을 발표한다.
  - 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 자신의 계획과 비교한다.
  - 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 추천하고 싶은 음악을 자유롭게 이야기한다.
  - 다른 친구들이 추천하는 음악이나 연주 방법을 듣고 자신의 음악 활용 계획을 수정하거나 보충한다.

이전 차시에 가족들이 좋아하는 음악을 미리 조사해 오도록 안내한 후 가족 행사 음악 활용 계획 세우기를 1차시에 하고, 계획대로 가족 행사에서 실행한 후 2차시에 느낀 점 및 결과물을 공유하는 시간을 가지면 수업을 원활하게 진행할 수 있다.

  - 계획을 토대로 음악을 활용하여 가족 행사에 참여한다.

자기 관리

3. 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점 발표하기

- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 기록한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 친구들 앞에서 발표한다.
  - 가족 행사 사진이나 자신이 음악을 활용하는 사진 또는 동영상을 제시하면서 느낀 점을 발표한다.

가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상 촬영을 할 수 있도록 사전에 안내한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점이나 새롭게 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 198쪽 활용

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있는가?

상	음악 활용 계획을 세워 가족 행사에 적극적으로 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
중	음악 활용 계획을 세우거나 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
하	음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 수 있다.

2 느낌을 담아



단원 개관

이 단원은 학생들이 음악에 마음을 실어 다른 사람에게 전함으로써 음악에 담긴 소통의 가치를 이해하는 데 중점을 두었다. 부모님, 선생님, 친구 등과 음악을 통한 소통을 위해 어머니와 아버지의 사랑을 담은 노래를 선곡하였고, 여름에 만날 수 있는 자연과 풍경을 느끼며 친구들과 부를 수 있는 다양한 음악을 담았다. 이 단원을 통하여 학생들은 음악적 감수성을 기르고 음악을 일상생활 속에서 활용하고 즐기며, 더불어 음악적 감성 역량과 자기 관리 역량을 함양할 수 있을 것이다.

참고 도서

김용희, “창의적 음악교육”, 음악세계, 2016, 190~191쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 ‘가락’을 중점적으로 배울 수 있게 구성하였다. ‘높은음 낮은음’에서 다장조의 계이름을 익혀 신체 표현과 실로폰 연주로 음의 높낮이를 체득하고, ‘리 자로 끝나는 말은’에서 돌림 노래를 통해 가락의 시차로 만들어지는 소리의 어울림을 느낄 수 있다. ‘먼 데 소리’에서는 악곡에 나오는 시김새를 배우며 우리 음악의 멋을 경험하고, ‘오른손 운지법’에서 낮은음 운지법을 배움으로써 다장조의 가락을 연주할 수 있게 하였다. 또한 ‘종달새의 하루’에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 익혀 가락의 형태와 흐름에 대하여 알게 하고, ‘대취타’에서는 음악을 들으며 우리 음악의 위엄과 웅장함을 경험할 수 있다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr
두산백과 http://www.doopedia.co.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어머님 은혜	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.	26~27	66~67
			지도 내용	• 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기 • 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기		
	높은음 낮은음	2	수업 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.	28~29	68~69
			지도 내용	• 다장조의 계이름 알아보기 • 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기		
	리 자로 끝나는 말은	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.	30~31	70~71
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 한도막 형식 이해하기		
	먼 데 소리	2	수업 목표	• 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	32~33	72~73
			지도 내용	• 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기 • 메기고 받으며 노래 부르기		
	오른손 운지법	2	수업 목표	• 가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.	34~35	74~75
			지도 내용	• 리코더의 오른손 운지법('도'~'파') 익히기 • 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기		
	종달새의 하루	2	수업 목표	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.	36~37	76~77
			지도 내용	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기 • 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기		
감상	대취타	2	수업 목표	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.	38~39	78~79
			지도 내용	• '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기 • '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기		
생활화	안전한 세상	2	수업 목표	• 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.	40~41	80~81
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기 • 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기		
특화	숨은 소리 찾기	2	수업 목표	• 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.	42~43	82~83
			지도 내용	• 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기		

반주 악보 230~231쪽

표현 어머님 은혜

제재 개관

이 제재는 부모님과 가족을 주제로 한 노래를 부르며 가족의 소중함을 깨닫고 감사의 마음을 노래로 전할 수 있게 구성하였다. 또한 노래를 부를 때 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하며 좋은 소리를 내기 위한 바른 자세를 익혀 노래 부르기의 기초를 다진다.

제재 목표

바른 자세로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기
❷ 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 음의 높고 낮음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

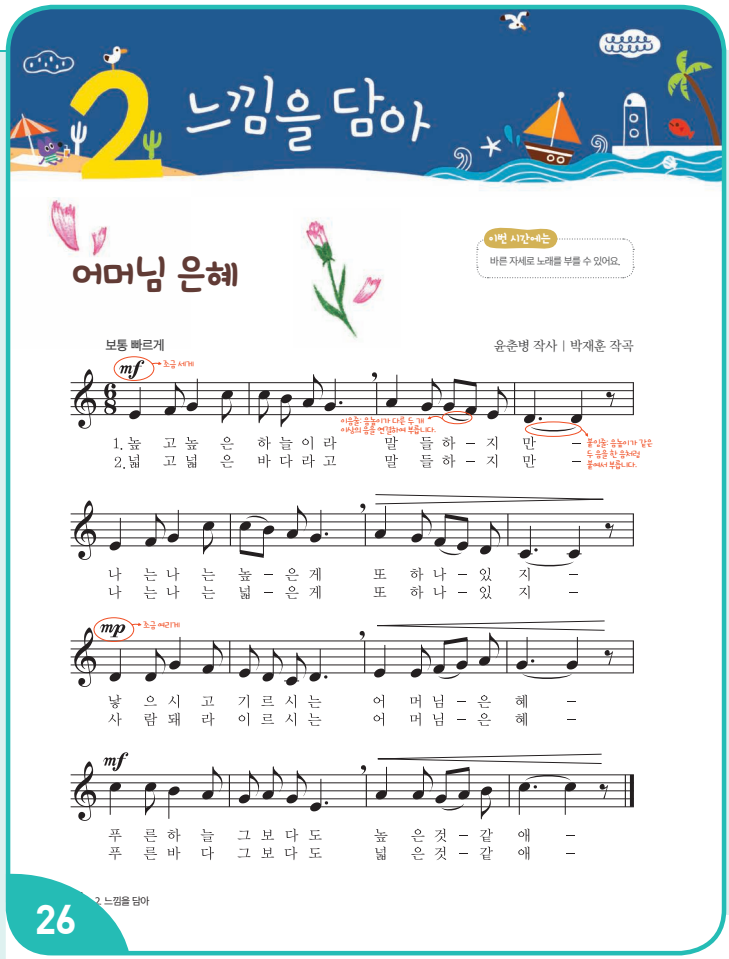
확대 악보, 음원 CD 1(029 026쪽_어머님 은혜 노래, 030 026쪽_어머님 은혜 반주, 031 027쪽_단비를 먹고, 032 027쪽_아빠 힘내세요)

참고 자료 및 활동지

136쪽: (참고 자료) 노래 부를 때의 바른 자세
137쪽: (참고 자료) 발성 지도법

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	𝄞박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 '𝄞박자'의 단순한 리듬이 반복되고, 순차적인 가락의 진행으로 이루어진 서정적인 곡이다. 어머니의 사랑과 은혜가 크고 높음을 표현하였다.		



동기 유발

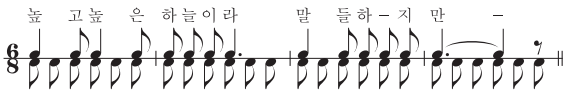
CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 부모님께 노래를 불러 드린 경험을 이야기한다.
  – 생신 때 불러 드렸다, 어버이날 불러 드렸다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-029
  – ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 일정박을 친다.

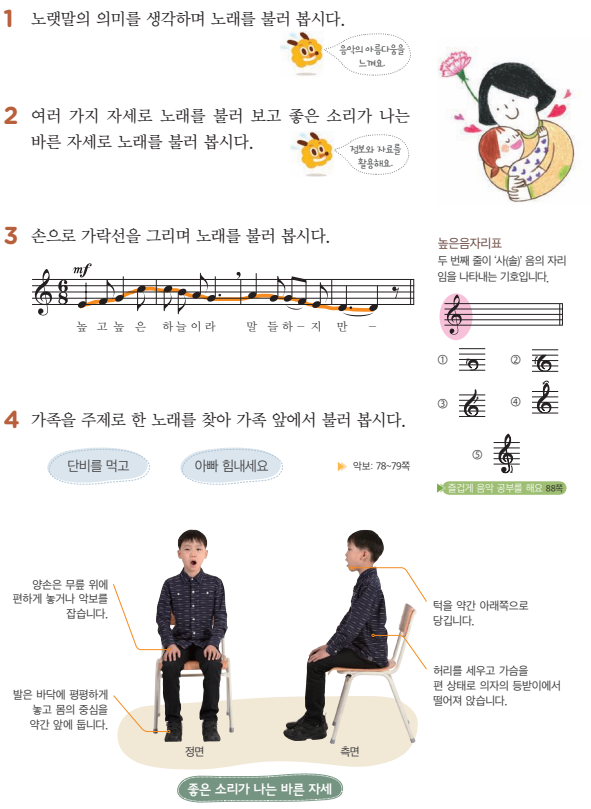


2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
- 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.



제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 어머니의 사랑과 은혜에 감사하는 내용이다, 어머니의 사랑과 은혜를 하늘과 바다에 비유했다 등
- 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부른다. CD 1-030

2. 바른 자세로 노래 부르기 음악정보처리

- 여러 가지 자세로 노래 부른다.
  - 편한 자세, 불편한 자세 등 참고 자료 136~137쪽 활용
- 앉아서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.
  - 허리를 세우고 가슴을 편 상태에서 의자의 등받이에서 떨어져 앉는다.
  - 발은 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심은 약간 앞으로 하며, 턱은 약간 아래로 당긴다.
- 여러 가지 자세와 바른 자세로 노래를 불러 보고 소리를 비교해 본다.
  - 바른 자세로 노래 불렀을 때 좋은 소리가 난다.
- 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래 부른다.
  - 바른 자세와 자연스러운 목소리로 노래를 부른다.

3. 가락선 그리며 노래 부르기

- 가락선의 뜻을 이해한다.
  - 가락선은 가락의 흐름을 시각적으로 나타내기 위하여 음의 높낮이를 선으로 표현한 것이다.
- 노래를 들으면서 가락의 흐름에 따라 손으로 음의 높고 낮음을 표현하며 가락선을 그린다.
  - 큰 가락선 악보를 제시하여 가락의 흐름을 시각적으로 볼 수 있도록 한다.
  - 손으로 가락선을 그리며 노래를 부를 때, 손가락이 올라가면 음이 높아지고 손가락이 내려가면 음이 낮아짐을 알게 한다.

가락선 악보를 제시하는 중요한 목적은 선율의 흐름, 즉 음의 높낮이 변화를 시각적으로 파악할 수 있도록 하기 위함이다.

- 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

4. 가족을 주제로 한 노래들을 찾아보고 가족 앞에서 노래 부르기

- 가족에게 감사하는 마음을 담은 노래나 가족과 함께 부를 수 있는 노래를 찾아 발표한다. CD 1-031 CD 1-032

교사는 수업 시간 전에 학생들이 가족의 사랑을 담은 노래나 또는 부르면 좋을 노래들을 인터넷이나 스마트폰을 활용하여 미리 조사할 수 있게 하고, 수업 후에는 다 함께 노래를 듣고 불러 보는 시간을 갖는다.

  - 가족 앞에서 노래 부를 계획을 세우고 발표한다.

보충 자료

가족 앞에서 부를 노래

조부모와 관련된 노래: '할머니'(장영철 작사, 정윤환 작곡), '할아버지 할머니'(엄기원 작사, 정세문 작곡), '할미꽃'(이은혜 작사, 작곡) 등
기타 가족과 관련된 노래: '고모와 이모'(오두영 작사, 김애경 작곡) 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 감사의 마음을 담아 노래를 불러 본 후 느낀 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 바른 자세로 노래를 부를 수 있는가?

상	바른 자세로 자연스럽게 노래를 부를 수 있다.
중	바른 자세로 노래를 부를 수 있다.
하	노래를 부를 수 있다.

반주 악보 225~226쪽

표현 높은음 낮은음

제재 개관

이 제재는 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두고 있다. 기습곡을 활용하여 음의 높고 낮음을 계이름으로 표현하고, 신체 표현과 실로폰으로 연주하는 활동으로 체득하도록 구성하였다. 본 제재의 주요 활동인 음높이 표현 활동을 통하여 학생들은 자기 관리 역량을 키울 수 있다.

제재 목표

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 다장조의 계이름 알아보기
❷ 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

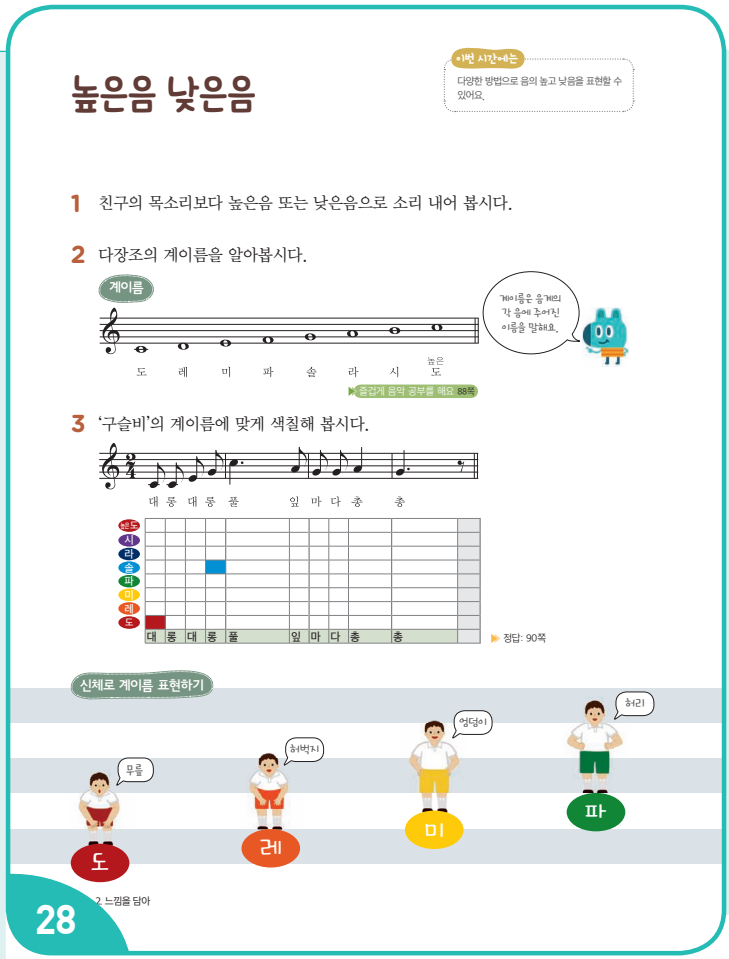
음원 CD 1(033 029쪽_구슬비 반주)

참고 자료 및 활동지

138쪽: (참고 자료) 실로폰의 연주 자세와 주법
170쪽: (활동지) '구슬비' 계이름 적기

지도상의 유의점

❶ 다장조의 계이름을 익히고, 계이름으로 노래 부르기, 신체로 표현하기, 실로폰 연주하기를 통해 상대적인 음높이를 다양한 방법으로 경험할 수 있도록 지도한다.
❷ 실로폰 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 음의 높고 낮음을 표현할 수 있도록 지도하며 자세와 주법을 지켜서 연주하되, 지나치게 강조하여 흥미를 잃지 않도록 주의한다.


높은음 낮은음

이번 시간에는 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

계이름

도 레 미 파 솔 라 시 높은 도

계이름은 음계의 각 음에 붙여진 이름을 말해요.

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.

대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총

높은도 시 라 솔 파 미 레 도

대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총

정답: 90쪽

신체로 계이름 표현하기

모를 허벅지 엉덩이 허리

도 레 미 파

2. 느낌을 담아

28

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 교사가 들려주는 두 음의 소리를 듣고 비교하여 어떤 음이 더 높거나 낮은지 알아맞힌다.
• 음에는 높고 낮음이 있으며, 음의 이름이 있음을 알려 준다.

제재 학습

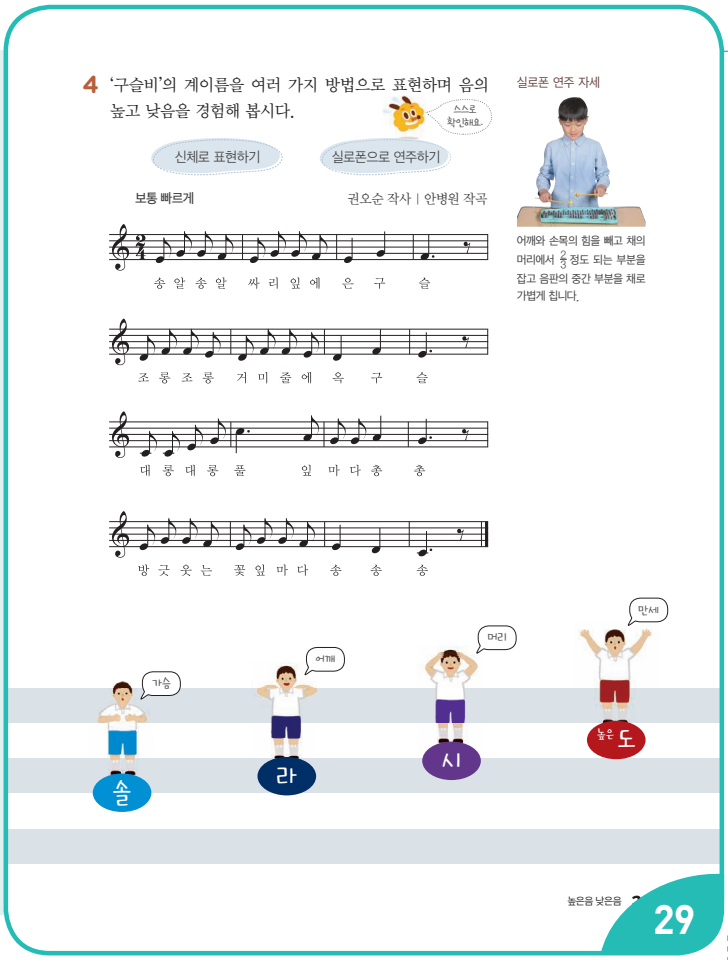
1. 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내기

• 친구가 소리 내는 목소리의 음을 듣고 친구보다 높거나 낮은음을 소리 낸다.
  – 친구보다 음높이가 높거나 낮은 소리를 낸다.
  – 예) 높은 소리를 낼 경우–나: '도' → 친구: '레'

2. 다장조 계이름 알아보기

• 다장조 음계를 보고 음높이를 확인한다.
  – 다장조 음계를 보며 계이름을 익힌다.
  – 계이름은 특정 음계에서의 음의 이름으로, 조성에 따라 변할 수 있다.

계이름은 높고 낮음을 이야기할 때 사용할 이름으로, 계이름의 개념 자체를 강조하지 않도록 한다.



3. '구슬비'에 나오는 계이름에 맞게 색칠하기

- 제시된 '구슬비'의 네 마디 악보를 보고 계이름에 따라 색칠한다.
  - 계이름은 '도도미솔 /높은도라 /솔솔라 /솔 /'이다.
  - 네 마디 악보를 보고, 계이름마다 지정된 색으로 음에 맞게 색칠한다.

이 활동을 통해 음높이를 시각적으로 이해한 후 음높이를 직접 소리 내어 청각적으로 확인할 수 있도록 한다.

4. '구슬비'를 활용하여 음의 높고 낮음 경험하기 자기 관리

- 앞에서 배운 '구슬비'의 악보를 보고 계이름으로 노래 부른다. CD 1-033 활동지 170쪽 활용
  - 활동지에 제시된 '구슬비' 악보에 계이름을 적는다.
  - 적은 계이름을 보며 음의 높낮이를 확인하면서 계이름으로 노래를 부른다.
- 다장조 계이름의 음높이에 따른 신체 표현을 익힌다.
  - '도'는 무릎, '레'는 허벅지, '미'는 엉덩이, '파'는 허리, '솔'은 가슴, '라'는 어깨, '시'는 머리, '높은 도'는 만세로 표현한다.

- 노래에 맞추어 계이름을 신체로 표현한다.
- 실로폰의 바른 주법을 익힌다. 참고 자료 138쪽 활용
  - 음판의 긴 쪽을 왼쪽에 두고, 어깨와 손목은 힘을 빼고 채의 머리부터 $\frac{2}{3}$정도 되는 부분을 엄지와 집게손가락으로 가볍게 쥔다.
  - 손목과 음판이 나란히 되도록 하며 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 친다.
  - 양손으로 채를 잡고 연주할 경우 두 채의 각도가 대략 직각이 되게 한다.
  - 가락을 연주할 때는 왼손과 오른손을 한 번씩 번갈아 연주한다.
- '구슬비'를 실로폰으로 연주한다.

교사는 실로폰의 음판에서 '가온 도'와 '높은 도'의 자리를 알려주고, 학생들이 첫 음을 정확하게 알고 연주를 시작할 수 있게 안내한다.

  - '구슬비'의 가락을 계이름으로 익히고, '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림을 살려 천천히 바른 자세로 연주한다.
  - 실로폰으로 연주하며 높은음과 낮은음을 구별한다.

심화 활동 기습곡 실로폰 연주하기

- 기습곡 중 다장조의 노래인 '소풍'의 계이름을 익힌다.
  - '낮은 시'가 나오는 부분에 유의하며 실로폰으로 연주한다.
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /미 /
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /도 /
  - 낮은시레낮은시 /도솔솔 /낮은시레낮은시 /도솔솔 /
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /도 /

- 음의 높고 낮음에 대하여 정리한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지 200쪽 활용

- 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있는가?

상	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 적절하게 표현할 수 있다.
중	음의 높고 낮음을 다양한 방법 중 한 가지로 표현할 수 있다.
하	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 232쪽

표현 리 자로 끝나는 말은

제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 말놀이 특성이 있는 노랫말에 따라 다른 노랫말로 바꾸어 부르는 활동을 한다. 또한 한도막 형식을 이해하며 두 개의 악구를 구별하는 활동을 통해 음악 형식의 기초를 익힌다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기
❷ 한도막 형식 이해하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
• 소리의 어울림, ab 형식

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(034 030쪽_리 자로 끝나는 말은 노래, 035 030쪽_리 자로 끝나는 말은 반주, 036 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 노래, 037 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

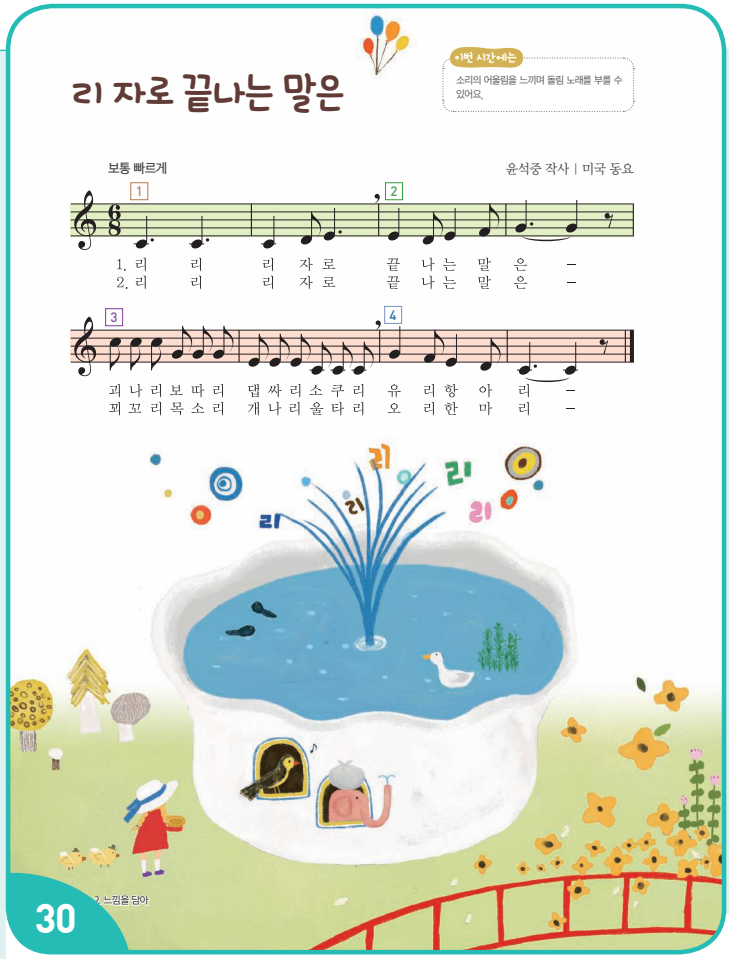
172쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{6}{8}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 우리말에서 '리'로 끝나는 다양한 낱말을 노랫말로 사용하고 있다. 돌림 노래 형식으로 노래 부를 수 있는 8마디의 짧은 악곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 돌림 노래를 부를 때는 성부 간의 소리 크기의 균형을 이루어 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 지도한다.



동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 제재곡 노랫말과 관련한 말놀이 활동을 한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-034
– ♩.(점4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디에 2개의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.



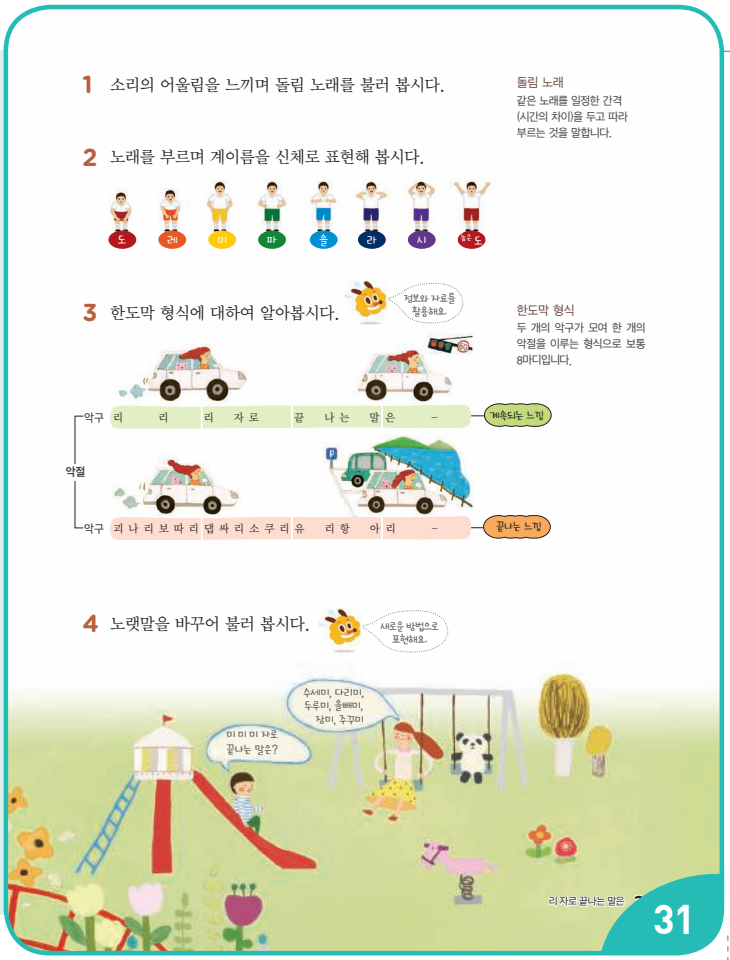
$\frac{6}{8}$박자는 빠르기에 따라 한 박의 기준을 다르게 할 수 있다. 느린 곡일 경우 ♪(8분음표)를 한 박으로 하고 빠른 곡일 경우 ♩.(점4분음표)를 한 박으로 한다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

CD 1-034
• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.



제재 학습

1. 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래로 부르기

- 돌림 노래의 뜻과 부르는 방법에 대하여 설명한다.
  - 돌림 노래란 같은 노래를 모둠으로 나누어 시간의 차이를 두고 부르며 화음이 만들어지게 하는 노래이다.
  - 첫 번째 모둠이 2 부분을 노래 부를 때 두 번째 모둠이 노래를 시작하고, 첫 번째 모둠이 3 부분을 노래 부를 때 세 번째 모둠이 노래를 시작하며, 첫 번째 모둠이 4 부분을 노래 부를 때 네 번째 모둠이 노래를 시작한다.
- 학급을 네 모둠으로 나누어 돌림 노래로 부른다. CD 1-036
  - 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부른다. CD 1-037

돌림 노래를 부를 때는 서로의 소리를 들으며 부를 수 있도록 지도한다. 특히 경쟁하듯이 큰소리로 노래 부르지 않도록 주의한다.

심화 활동 돌림 노래로 소리의 어울림 느끼기

- 다른 방법으로 돌림 노래를 부른다.
  - 한 마디 또는 네 마디씩 시차를 두어 여덟 모둠 또는 두 모둠으로 나누어 돌림 노래를 부른다.

2. 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현하기

- 노래의 계이름을 적고, 계이름대로 신체 표현을 한다.
  - 도도 /도레미 /
    미레미파 /솔 /
    높은도높은도높은도솔솔솔/미미미도도도 /
    솔파미레 /도 /
- 어떤 음이 높고 어떤 음이 낮은지 이야기한다.
- 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현한다. CD 1-035

3. 한도막 형식에 대하여 알아보기 음악정보 처리

- 한도막 형식에 대하여 알아본다.
- 한도막 형식을 구성하는 두 개의 악구를 설명한다.
  - 첫 번째 악구(프레이즈)는 빨간 신호에 대기했다가 다시 주행하는 자동차처럼 음악이 흘러가다 잠시 멈추지만 계속되는 '반종지'로 되어 있다.
  - 두 번째 악구는 목적지에 도착하여 멈춘 자동차처럼 음악이 완전히 끝맺음 되는 '종지'로 되어 있다.

악구나 종지를 설명할 때에는 언어적 진술보다는 실제 프레이즈를 표현하는 호흡이 담긴 음악으로 예시를 보여주는 것이 좋다. 특히 각각의 종지 부분에서는 호흡을 다소 과장하여 표현함으로써 학생들이 프레이즈의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 안내한다.

4. 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- '리'로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 노랫말로 만들어 여덟 마디 전체 노랫말을 바꾸어 노래 부른다.
  - 모둠별로 끝나는 글자를 정하여 노랫말을 바꾸어 노래 부른다. 활동지 172쪽 활용
- 친구들이 생각한 노랫말을 넣어 다 함께 노래 부른다.
  - 모둠별로 새로운 노랫말로 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 바꾼 노랫말 중 재미있는 것을 골라 돌림 노래로 부른다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 돌림 노래를 부를 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 233쪽

표현 먼 데 소리

제재 개관

이 노래는 농사의 과정 중 모찌기를 할 때 부르는 소리이다. 모찌기는 모판에서 어느 정도 모를 키운 다음, 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑는 작업이다. 단순 반복 노동이고 일이 힘들어서 노래로 이를 극복하였다. 이 노래를 통해 공동체 의식을 함양하고, 농사의 소중함을 알 수 있게 한다.

제재 목표

시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기
❷ 메기고 받으며 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 03-03 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.
• 시김새, 메기고 받는 형식

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

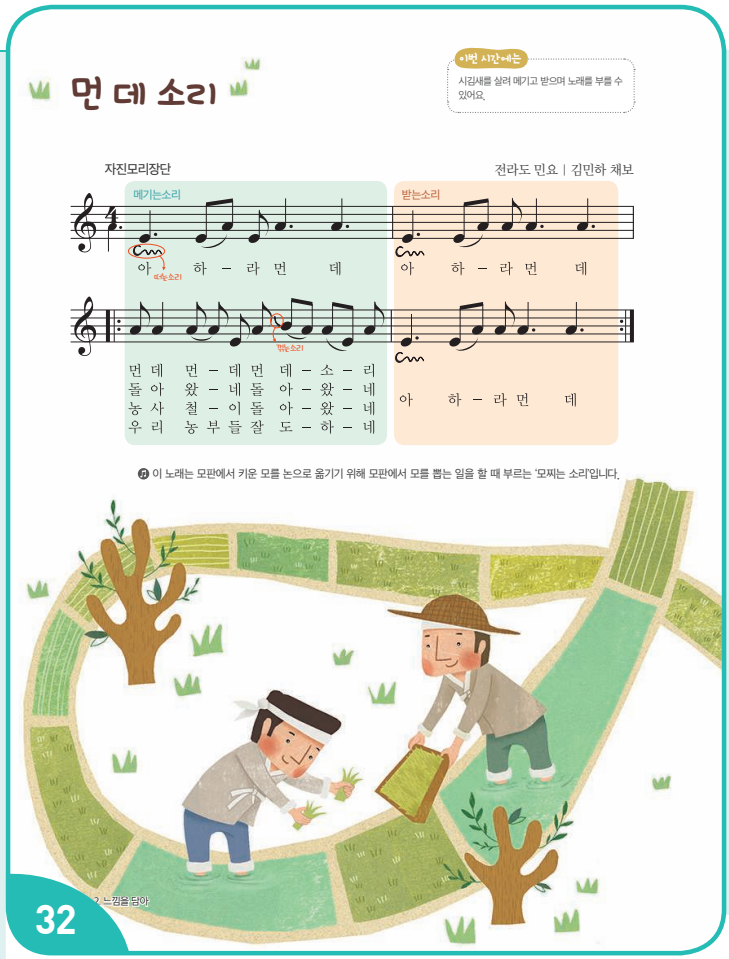
장구, 음원 CD 1(038 032쪽_먼 데 소리 노래, 039 032쪽_먼 데 소리 반주, 040 032쪽_먼 데 소리 전문가창)

참고 자료 및 활동지

353쪽: (참고 자료) 시김새

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	전라남도 신안군에서 전해지는 노래로, 육자배기토리의 자진모리장단이다. 모찌기를 시작할 때는 느린 소리로 부르지만 모를 다 찌어 갈 무렵에는 빠르게 부른다. 이 제재곡은 모를 거의 다 찌어 갈 때 부르는 소리이다.		



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
  – 소고 연주법을 배웠으므로 손뼉치기 대신 소고로 박을 치며 말리듬을 읽어도 좋다.
• 농사하는 모습을 본 경험에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-038

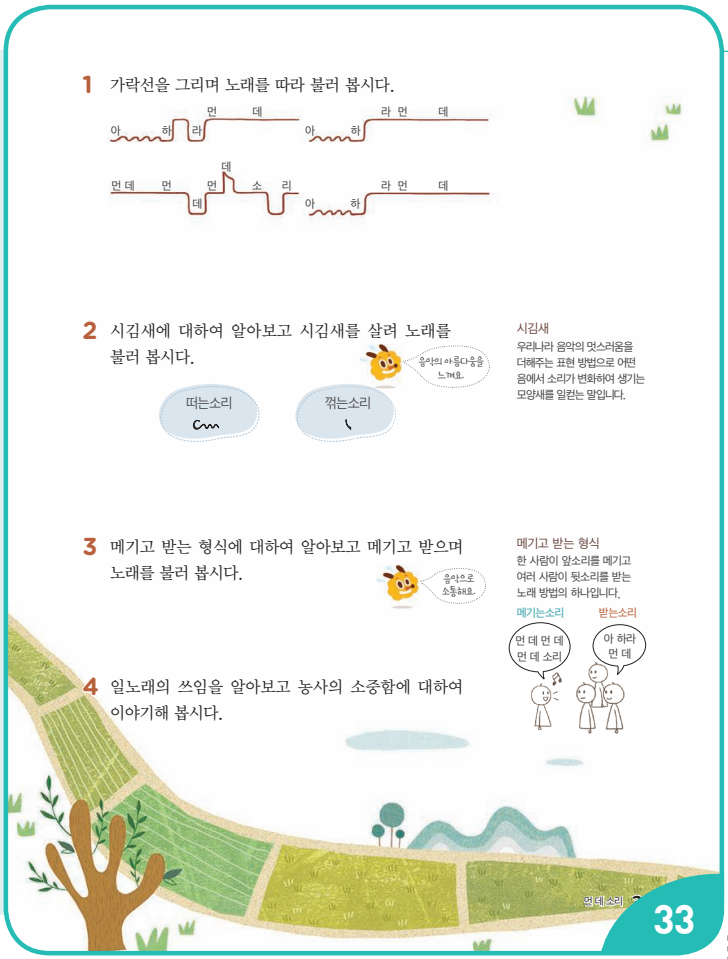
2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
  – 노랫말 중에 '먼 데'는 '먼 곳'을 뜻한다.
• 이 노래가 쓰이는 농사의 과정에 대하여 이야기한다.

3. 말붙임새 익히기

• 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.

아			하		라	먼			데		
먼	데		먼		데	먼	데		소		리



제재 학습

1. 가락선을 그리며 노래를 따라 부르기

- 노래를 들으며 가락선을 따라 그린다.
- 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. CD 1-038
  - 음원 CD나 교사의 범창으로 듣고 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 가락선을 그리며 노래를 부른다.

2. 시김새를 살려서 노래 부르기 음악적 감성

- 시김새에 대하여 알아본다.
  - 시김새란 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말이다.
- 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 떠는소리(∽) 부분과 꺾는소리(↘) 부분을 찾는다.
  - 떠는소리는 굵게 떨어 소리 내고 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 음을 소리 낸다.
- 시김새를 익히고 살려서 노래 부른다.
  - 시김새가 나오는 부분과 시김새가 나오지 않는 부분을 구별한다.
- 가락선을 그리면서 노래 부른다.
  - 평으로 내는 소리, 떠는소리, 꺾는소리 등을 구별하면서 악보에 나타난 시김새 가락선을 보며 따라 부른다.

3. 메기고 받으며 노래 부르기 음악적 소통

- 메기고 받는 형식에 대하여 알아본다.

보충 자료

메기고받는 형식

메기고 받는 형식은 민요 특히 노동요에서 흔히 사용되는 가창 방식이다. 노동의 단조로움과 일의 효율을 위해 노래를 부르면서 일을 하는데 이때 한 사람이 노래를 부르면(메기는소리) 여러 사람이 다 함께 노래를 부르는 것(받는소리)을 말한다.

- 교사가 메기는소리를 부르면 학생이 받는소리를 부른다.
- 익숙해지면 메기는소리를 부를 사람을 정하고 나머지 사람이 받는소리를 부른다. CD 1-039

4. 일노래의 쓰임을 알고 농사의 소중함에 대하여 이야기하기

- 일하는 모습을 신체 표현을 하면서 메기고 받으며 노래를 부르고 느낌을 이야기한다.
  - 규칙적으로 동작을 할 수 있어서 효율적이다.
- 일노래의 쓰임에 대하여 알아본다.
  - 일할 때 부르는 노래로, 오늘날에도 농사를 비롯한 일을 할 때 활용되고 있는 우리나라의 음악이다.
- 농사의 소중함에 대하여 이야기한다.
  - 우리가 먹는 밥은 농부의 땀으로 여러 복잡한 단계를 거치며, 곡식의 소중함과 농부의 수고를 깨닫게 되었다, 밥을 남기지 말아야겠다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?

상	시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 자연스럽게 부를 수 있다.
중	시김새를 표현하며 노래 부르기 또는 메기고 받으며 노래 부르기 중 한 가지 방법으로 노래를 부를 수 있다.
하	시김새를 표현하는 것과 메기고 받으며 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 오른손 운지법

제재 개관

이 제재는 리코더 학습의 두 번째 단계로서 '도'부터 '높은 레'까지의 운지법을 익혀 연주하는 활동으로 구성하였다.

제재 목표

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 리코더의 오른손 운지법('도'~'파') 익히기
❷ 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(041 034쪽_아침 연주, 042 034쪽_아침 반주, 043 034쪽_아침 리코더, 044 035쪽_도토리 연주, 045 035쪽_도토리 반주, 046 035쪽_도토리 리코더)

참고 자료 및 활동지

139쪽: (참고 자료) 리코더를 활용한 즉흥 연주 방법
140쪽: (참고 자료) 리코더 오른손 운지법 연습곡
174쪽: (활동지) 리코더 오른손 운지법 익히기

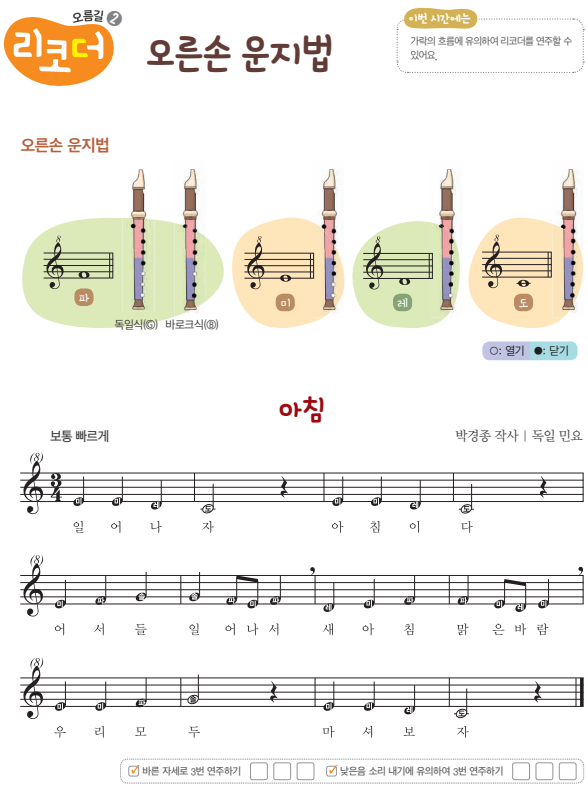
악곡 구성 및 특징

〈아침〉

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 두 마디로 된 동형진행 가락이 특징이다.		

〈도토리〉

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 8분음표의 리듬과 당김음 리듬이 특징인 경쾌한 동요이다.		


오름길 ❷
리코더
오른손 운지법
이번 시간에는
가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.
오른손 운지법
파
미
레
도
독일식(◎) 바로크식(◉)
○: 열기 ●: 닫기
아침
보통 빠르게
박경종 작사 | 독일 민요
일 어 나 자 아 침 이 다
어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람
우 리 모 두 마 서 보 자
☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐☐☐ ☑ 낮은음 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기 ☐☐☐
1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.
34
2. 느낌을 담아

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 리코더 전문 연주가의 동영상을 보고 리코더 음색에 대하여 이야기한다.

동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하여 보여 준다.

기본 학습

1. 리코더의 오른손 운지법 익히기

• 리코더의 바른 연주 자세를 확인한다.
  – 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 다시 한 번 1단원에서 배운 내용으로 점검한다.
• 리코더의 '파, '미', '레', '도' 운지법을 익힌다.

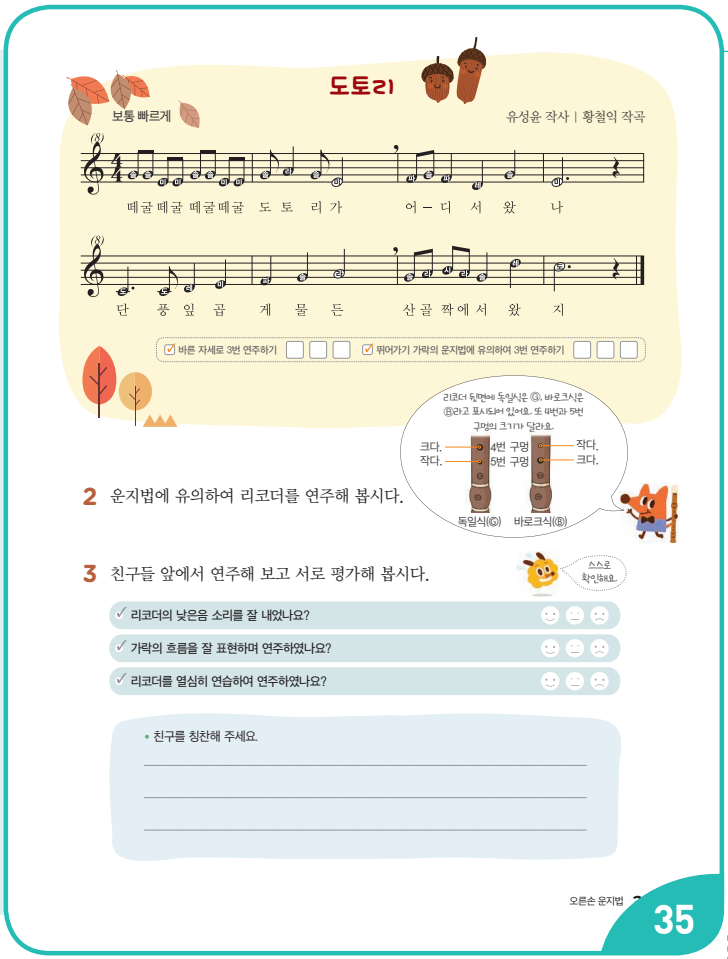
활동지 174쪽 활용

  – '파', '미', '레', '도'의 순서로 소리 내기를 연습한다.
• '도'~'파' 음을 이용한 가락 주고받기 즉흥 연주를 한다.

2. 낮은음 소리 낼 때의 유의점 확인하기

참고 자료 139쪽 활용

• 리코더의 낮은음 소리를 낼 때의 유의점을 안내한다.
  – 텅잉을 할 때는 턱을 내려 '도(do)'에 가깝게 발음하며 소리 낸다.



– 소리는 크게 내지 않고 작게 낸다.
– 리코더의 구멍을 잘 막아 바람이 새어 나가지 않게 한다.

• 지금까지 배운 전체 운지법을 확인하고 소리 낸다.
– 리코더로 '높은 레', '높은 도', '시', '라', '솔', '파', '미', '레', '도'의 운지법을 차례대로 소리 낸다.

제재 학습

1. 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

• '$\frac{3}{4}$박자'의 일정박을 치며 '아침'을 듣는다. CD 1-041
• '아침'의 리듬과 가락을 익힌다.
– 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
– 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
• '아침'을 리코더로 연주한다. CD 1-042
– 낮은음 소리 내기에 유의하여 연습한다.
– 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-043
– 숨표와 쉼표, 8분음표 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.
– 악곡 전체를 연주할 때에는 처음에는 빠르기를 천천히 하여 연습하고 익숙해지면 원래의 빠르기로 연주한다.

2. 운지법에 유의하여 리코더 연주하기

• '$\frac{4}{4}$박자'의 일정박을 치며 '도토리'를 듣는다. CD 1-044
• '도토리'의 리듬과 가락을 익힌다.
– 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
– 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
• '도토리'를 리코더로 연주한다. CD 1-045
– 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 연습한다.
– 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-046
– 당김음 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.

자기 관리

3. 친구들 앞에서 노래를 외워 연주하고, 서로 평가하기

• 배운 악곡 중 한 곡을 선택하여 친구들 앞에서 외워 연주한다.
– 연주한 후 자신의 리코더 연주를 스스로 평가하여 이야기한다.
– 자신의 리코더 연주에 대한 다른 친구들의 평가를 듣는다.
– 다른 친구의 연주를 듣고 잘한 점을 칭찬하며 이야기한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

• 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

교과서 14, 26, 30, 36, 68, 85~87쪽 활용 참고 자료 140쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

• 오늘 배운 내용을 상기한다.
– 낮은음으로 갈수록 구멍을 잘 막고 바람의 세기 조절에 유의해야 함을 알려 준다.

2. 평가하기

• 가락의 흐름에 유의하며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 두 곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 오른손 운지법을 익혔으나 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 234~235쪽

표현 종달새의 하루

제재 개관

이 제재는 종달새의 지저귀는 소리와 날아다니는 모습을 표현하는 노랫말과 이를 살려주는 가락으로 이루어져 있어 노랫말과 가락, 리듬의 관계를 살펴볼 수 있고, 차례가기와 뛰어가기 가락 진행과 같이 가락의 흐름을 학습하기에 좋다.

제재 목표

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기
2. 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 간단한 리듬꼴, 차례가기와 뛰어가기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(047 036쪽_종달새의 하루 노래, 048 036쪽_종달새의 하루 반주)

참고 자료 및 활동지

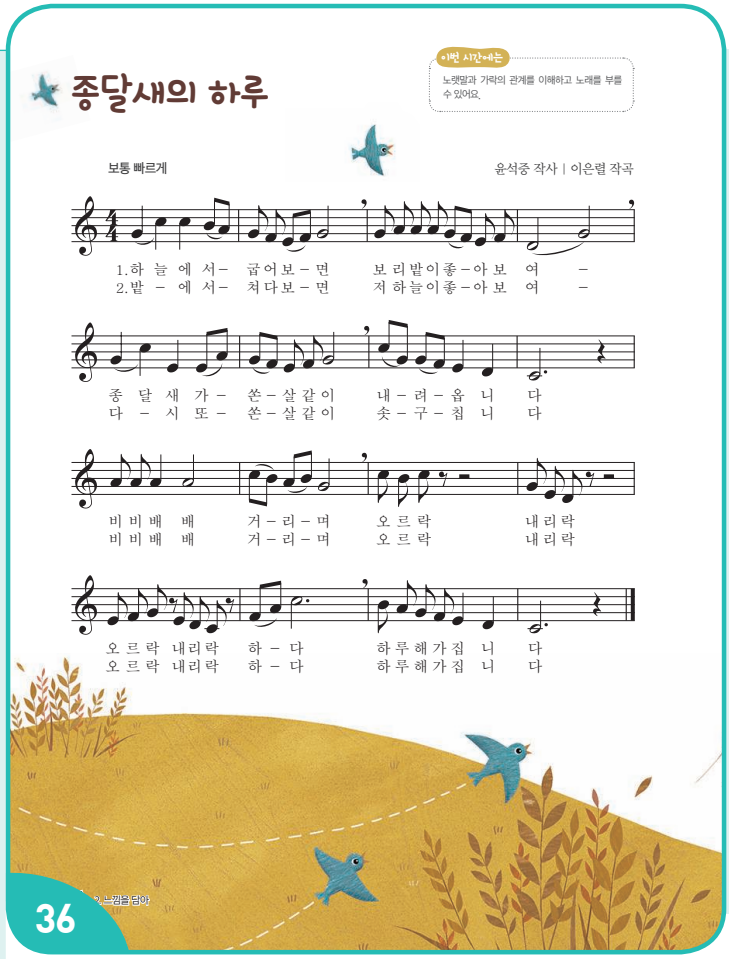
141쪽: (참고 자료) 코다이 리듬 음절 읽기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 봄에 파랗게 익어 가는 보리밭에 종달새가 하늘에서 쏜살같이 내려와 오르락내리락하는 모습을 묘사하였다. 다양한 4박자의 리듬과 가락의 흐름, 차례가기 가락과 뛰어가기 가락의 진행이 잘 나타나 있다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말에 담긴 뜻을 먼저 이해하고 느낌을 살려 음악적 감성을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.
2. 다양한 리듬꼴과 음표의 길이, 쉼표 등을 이해하며 노래 부르도록 지도한다.



동기 유발

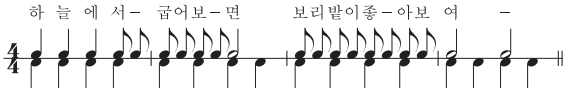
CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 주변에서 볼 수 있는 새들의 움직임이나 소리 등의 특징을 이야기한다.
  - 비둘기는 걸어 다니며 '구구구구' 운다, 참새는 날아다니며 '짹짹짹짹' 운다, 까치는 나무에서 '까악까악' 운다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-047

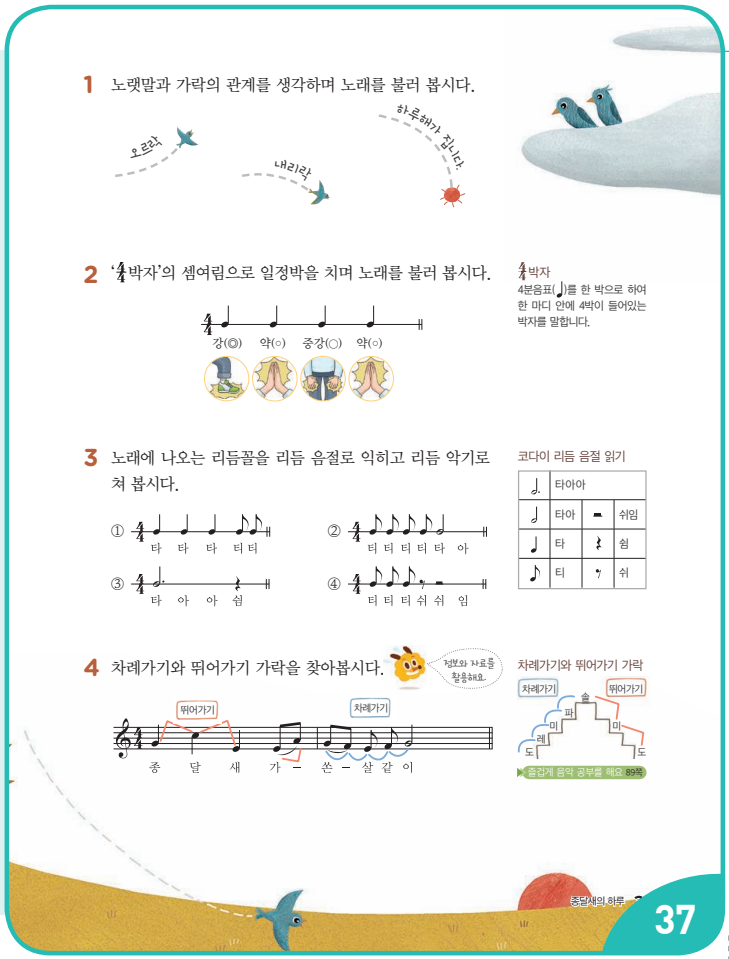


2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬꼴을 익힌다.
  - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 노래의 가락을 손으로 가락선을 그리며 노래를 부른다.



제재 학습

1. 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래 부르기

- 노랫말을 함께 읽은 후 떠오르는 장면을 이야기한다.
- 노랫말과 가락이 관계가 있는 곳을 찾는다.
  - 노랫말이 '오르락'인 부분은 가락도 올라가고 노랫말이 '내리락', '하루해가 집니다'는 가락도 함께 내려간다.
- 노랫말의 느낌을 표현하며 노래 부른다. CD 1-048

2. '4/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '4/4박자'의 의미를 이해하고 '4/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '4/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '4/4박자'의 셈여림은 '강–약–중강–약(◎○◯○)'이며 발 구르기, 손뼉치기, 무릎 치기로 셈여림을 표현한다.
- '4/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 노래에 나오는 여러 가지 리듬꼴을 익히고 다양한 리듬 악기로 연주한다.
  - 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬꼴을 익힌다. 참고 자료 141쪽 활용
  - 탬버린, 캐스터네츠 등 다양한 리듬 악기를 활용한다.
  - 모둠별로 연습 시간을 준 뒤 모둠 내에서 원하는 악기를 정하여 돌아가며 리듬꼴을 친다.

4. 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾기 음악정보처리

- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 알아본다.
- 제재곡에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 찾는다.
  - 악보를 보며 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 이해하고, 가락의 흐름을 확인하면서 노래 부른다.
- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 신체로 표현한다.
  - 일어나서 한 줄로 선 뒤 교사가 차례가기 가락인 '오르락내리락', '하루해가 집니다' 부분을 부르면 일반적인 보폭으로 걷는다.
  - 교사가 뛰어가기 가락인 '종달새가–', '하–다' 부분을 부르면 보폭을 크게 하여 걷는다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ❷에 해당하는 악곡이므로 고정도법을 익혀 연주할 수 있다.
  - 솔높은도높은도시라 / 솔파미파솔 /
    솔라라라솔파미파 / 레솔 /
    솔높은도미미라 / 솔파미파솔 /
    높은도솔솔파미레 / 도 /
    라라라라 / 높은도시라시솔 /
    높은도시높은도 / 솔미레 /
    미파솔미레도 / 파라높은도 /
    시라솔파미레 / 도 /

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노랫말과 가락의 관계를 탐색하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

상	노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.
중	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부를 수 있다.
하	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

감상 대취타

제재 개관

이 제재에서는 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고, 사용된 악기의 종류와 음색을 탐색하여 구음으로 표현하는 활동과 연주 동작을 따라 하며 학생의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있도록 한다.

제재 목표

'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기
❷ '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

'대취타' 연주에 사용되는 악기 사진 자료 또는 악기 카드, 음원 CD 1 (049 038쪽_대취타)

참고 자료 및 활동지

142~143쪽: (참고 자료) '대취타' 악곡 해설
176쪽: (활동지) '대취타' 듣기

악곡 구성 및 특징

악곡 해설	'대취타'는 옛날 임금의 행차나 군대의 행진 또는 개선, '선유락' 등의 궁중 무용 반주에 사용되던 음악이다. 부는 악기인 취(吹)악기와 때리는 악기인 타(打)악기로 연주한다는 뜻에서 '대취타'라는 곡명이 붙었으며, '무령지곡'이라고도 부른다. 가락을 연주하는 취악기인 태평소, 단음을 소리 내는 취악기인 나발, 나각과 무율 타악기인 용고, 징, 자바라로 편성된다.

지도상의 유의점

❶ '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 연결하여 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 사진 자료나 동영상 자료를 보며 '대취타' 연주를 본 경험에 대하여 이야기한다.
  – 덕수궁 앞에서 수문장 교대식에서 연주하는 것을 본 경험이 있다, 축제 현장에서 본 적이 있다 등

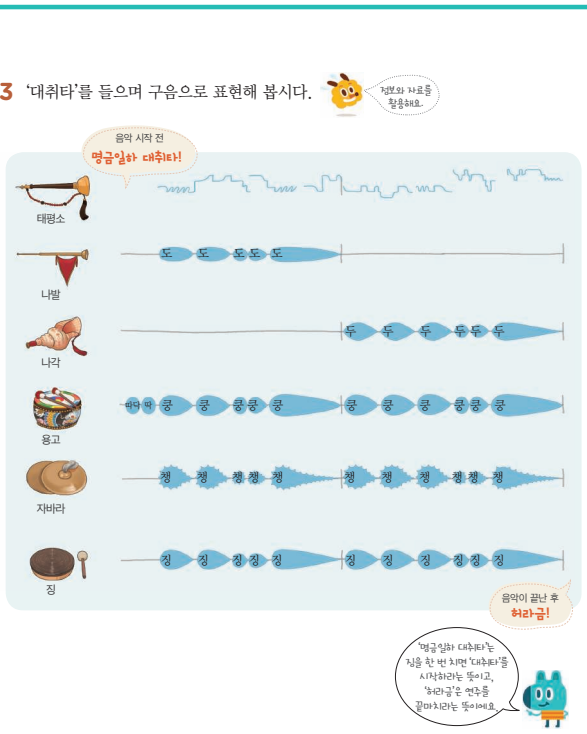
제재 학습

1. '대취타'의 여러 쓰임새 알아보고 '대취타' 듣기

• '대취타'의 다양한 쓰임새를 알아본다. 활동지 176쪽 활용
  – 군대가 행진할 때 연주되었다, 왕이 행차할 때 연주되었다, 궁중 무용의 반주 음악으로 연주되었다 등
• '대취타'의 뜻과 구성에 대하여 알아본다. 참고 자료 142쪽 활용
  – '대취타'는 '크게 불고 친다'는 뜻이다.
  – 구성: 집사와 악대(연주자)

학생들의 수준에 따라 '대취타'의 쓰임과 연주되는 악기의 종류 등에 대한 자료를 미리 조사할 수 있게 안내하여 음악 정보 처리 역량을 키우는 것뿐만 아니라 수업의 이해와 흥미를 높일 수 있게 한다.

• '대취타'를 듣고 느낌을 이야기한다. CD 1-049



2. '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고, 음색 구별하기

- '대취타'에 사용되는 악기를 알아본다. 참고 자료 143쪽 활용
  - 부는 악기(관악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



태평소 나발 나각

  - 치는 악기(타악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



용고 자바라 징

- 연주하는 악기의 음색을 듣고 구별한다. 활동지 176쪽 활용

3. '대취타'를 들으며 구음으로 표현하기 음악 정보 처리

- 그림 악보를 보며 '대취타'의 가락의 흐름을 파악한다.
- 연주되는 악기의 소리를 구음으로 따라 한다.
  - 악기별로 역할을 나누어 구음으로 함께 부르며 듣는다.

4. '대취타'를 들으며 다양한 활동하기

- 악기를 연주하는 모습과 동작을 익힌다.
  - 집사는 음악이 시작하기 전 양손으로 잡은 등채를 올리고 인사를 한 후, 오른손으로 등채를 들고 '명금일하 대취타'라고 외친다.
  - 징은 왼손으로 징을, 오른손으로 징 채를 들고, 집사의 구호가 끝나면 징을 한 번 치고 연주를 시작한다.
  - 용고는 양손에 채를 들고 친다. 음악을 시작할 때 징을 한 번 울리면 용고의 가장자리를 '따닥 딱'하고 치며, 연주는 한 장단에 '오른손–왼손–오른손–왼손–왼손–오른손'의 순으로 연주한다.
  - 나발과 나각은 서서 연주할 때에는 왼손을 허리에 짚고 오른손으로만 악기를 잡고 연주한다. 행진 시에는 왼손으로 취구 쪽을 잡고 오른손으로 악기의 무게를 지탱한다. 나발은 홀수 장단에, 나각은 짝수 장단에 번갈아 가며 나온다.
  - 자바라는 양손으로 치고 나서 자바라의 안쪽 부분을 하늘로 향하는데 오른손부터 번갈아 하다가 제9박은 강하게 마주친다.
- 대형을 갖추고 음악에 맞추어 악기 연주 동작을 흉내 낸다.
  - 악기별로 역할을 나누어 대형을 갖추고 '대취타'를 들으며 연주에 맞추어 연주 동작을 흉내 낸다.
- 신체 표현을 하며 걸어 본다.
  - '대취타'를 들으며 음악에 맞추어 걸어 보거나, 악기 연주 흉내를 내며 걸어 본다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- '대취타'의 쓰임새, 연주 악기의 종류와 음색에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 202쪽 활용

- '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있는가?

상	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 정확하게 구별할 수 있다.
중	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 부분적으로 구별할 수 있다.
하	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하는 데에 어려움이 있다.

생활화 안전한 세상

제재 개관

이 제재는 학교 또는 일상생활에서 어린이들에게 빈번하게 일어날 수 있는 안전사고에 대한 위험을 자각하고 대비하기 위한 내용으로 구성되었다. 이 제재의 노래를 통하여 작은 관심과 주의가 사고를 예방하게 됨을 가르치고, 다른 교과와 연계하여 더욱 효과적으로 지도할 수 있다.

제재 목표

안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기
2. 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 박, 박자

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 1(050 040쪽_안전한 세상 노래, 051 040쪽_안전한 세상 반주)

참고 자료 및 활동지

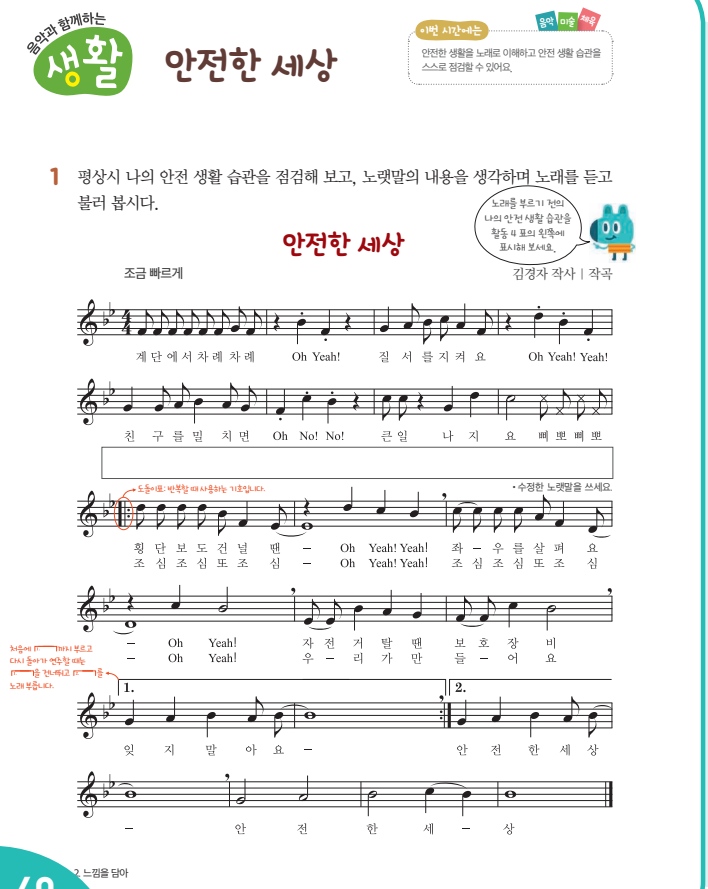
178쪽: (활동지) 안전 생활 캠페인 활동하기

악곡 구성 및 특징

조성	내림나장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 생활 속에서 유의해야 할 안전과 관련된 내용을 노래로 익힐 수 있도록 만든 곡이다. 노랫말을 이해하고 부르는 것에 중점을 두고, 듣고 부르기로 익힌다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말의 내용을 생각하며 안전한 생활을 습관화하도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

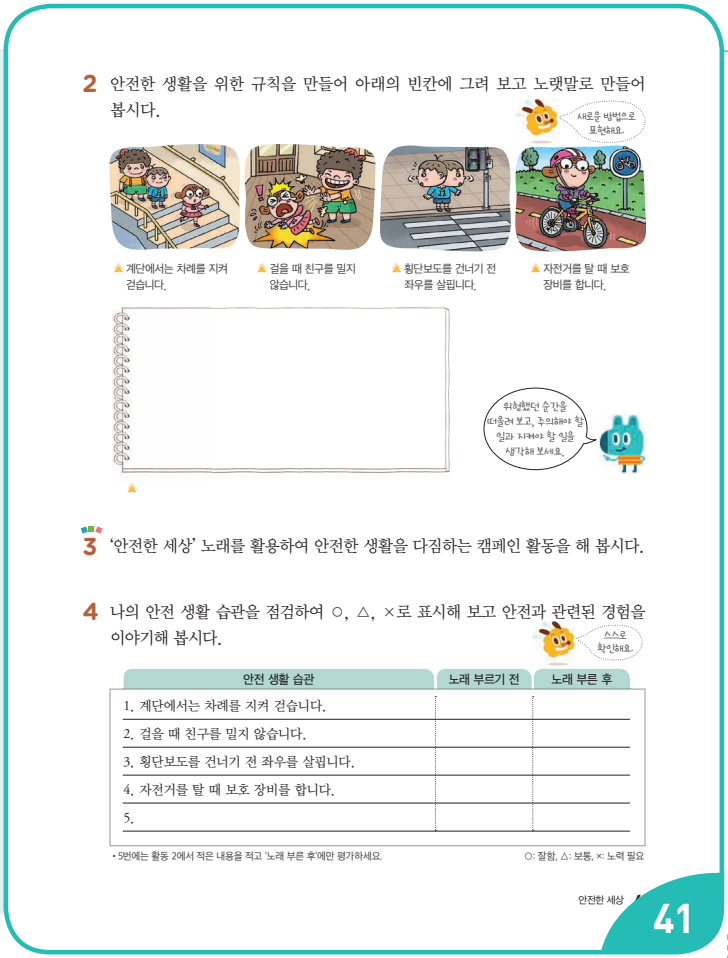
- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 교과서 활동 4의 표에 제시된 안전 생활 수칙에 따라 자신의 안전 생활 습관을 점검한다.

제재 학습

1. 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기

- 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣는다. CD 1-050
  - 노랫말을 읽고, 안전을 위해 지켜야 하는 것과 주의해야 하는 것은 무엇인지 이야기한다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 두 모둠으로 나누어 한 마디씩 주고받으며 노래 부른다.

1모둠	계단에서 차례차례	질서를 지켜요	친구를 밀치면	큰일 나지요
2모둠	Oh Yeah!	Oh Yeah! Yeah!	Oh No! No!	삐뽀삐뽀
1모둠	횡단보도 건널 땐	좌우를 살펴요	자전거 탈 땐 보호 장비	잊지 말아요
2모둠	Oh Yeah! Yeah!	Oh Yeah!		



2. 안전한 생활을 위한 다른 규칙을 그림으로 그려 보고 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 그림의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 계단에서는 차례를 지켜 걷는다.
  - 친구를 밀지 않는다.
  - 횡단보도를 건널 때 좌우를 살핀다.
  - 자전거를 탈 때 보호 장비를 한다.
- 그 외에 지켜야 할 안전 규칙 한 가지를 만들어 그림으로 그려 보고 내용을 적는다.
  - 학교에서 생길 수 있는 안전사고의 다양한 사례를 이야기한다.
  - 그중에서 자주 일어나서 경각심을 일깨워줄 사례를 고른다.
  - 학생들이 사례를 떠올리기 어려워하면 보충 자료를 이야기해 주어 활용할 수 있도록 한다.
- 그림으로 나타낸 내용을 활용하여 노랫말을 바꾼다.
  - 둘째 단(5~8마디)의 노랫말을 바꾼다.
- 바꾼 노랫말로 계속해서 노래를 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

보충 자료

7~14세에 가장 많이 일어나는 안전사고

1위: 각종 스포츠 활동으로 인한 부딪힘/넘어짐
2위: 놀이터 기구 등에서 추락/넘어짐
3위: 침대, 소파, 의자 등에서 추락
4위: 자전거 등에서 추락/넘어짐
5위: 방, 거실 등에서 넘어짐/미끄러짐

3. '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 세상을 다짐하는 캠페인 활동하기

- 바꾼 노랫말을 넣어 노래 부른다. CD 1-051
  - 원래의 노랫말과 바꾼 노랫말로 노래 부르고, 중요한 내용이 있는 노랫말을 골라 다 함께 노래 부른다.
- 노래를 활용하여 캠페인 활동 계획을 세운다.
  - 캠페인은 어떤 성과를 내기 위해 일정 기간 또는 계속해서 행해지는 다양한 활동을 의미한다.
  - 시기, 장소, 노래의 활용, 악기 활용 등 모둠원의 역할을 정하여 캠페인 활동을 계획한다. 활동지 178쪽 활용
- 모둠별로 계획한 시간과 장소에서 캠페인 활동을 한다.

이 제재는 '안전'을 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 216쪽 활용

4. 생활 속 안전 생활 습관을 점검하고 안전과 관련된 경험을 이야기하기 자기 관리

- '안전한 세상' 노래를 배우기 전과 배운 후의 자신을 비교하고, '안전한 세상' 노래를 부르면서 달라진 자신의 모습을 교과서 활동 4의 표에 ○, △, ×로 표시하고 스스로 점검한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 안전과 관련된 내용을 노래로 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있는가?

상	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 3개 이상의 항목에서 습관이 좋아졌다.
중	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 1~2개의 항목에서 습관이 좋아졌다.
하	안전한 생활을 노래로 이해하였지만 안전 생활 습관에 좋은 변화가 없다.

특화 숨은 소리 찾기

제재 개관

이 제재는 주변의 소리를 탐색하고 목소리나 신체의 일부 또는 악기나 물체 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현하는 활동으로 구성하였다. 일상생활에서 가장 많은 시간을 보내는 집의 거실, 주방, 침실, 욕실 등 각 공간에서 일어나는 상황에 관심을 가지고 귀 기울여 다양한 음색을 탐색하고 발견하도록 지도한다.

제재 목표

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-05 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

- 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 악기 물체(페트병, 양동이 등), 음원 CD 1(052 043쪽_고장 난 시계, 053 043쪽_타자기, 054 043쪽_썰매 타기)

참고 자료 및 활동지

144쪽: (참고 자료) 생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨 (르로이)의 음악

지도상의 유의점

❶ 다양한 상황을 생각하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 음색을 폭넓게 탐색하도록 지도한다.

❷ 물체나 악기의 고유한 사용 방법, 연주 방법 이외에 두드리기, 흔들기, 문지르기, 긁기 등 다양한 방법을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 앤더슨 (르로이)의 '고장 난 시계', '타자기', '썰매 타기'를 듣고 생활 속의 소리도 음악으로 표현될 수 있음을 안다.

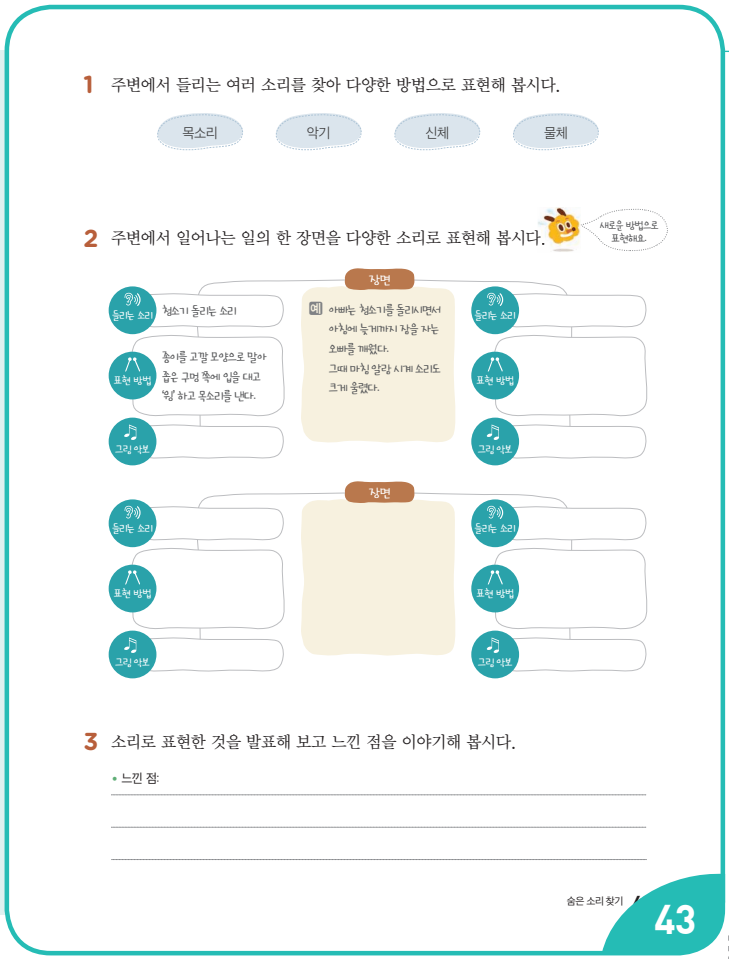
CD 1-052 CD 1-053 CD 1-054 참고 자료 144쪽 활용

제재 학습

1. 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

- 집에서 들을 수 있는 다양한 소리를 생각한다.
  - 전화벨 소리, TV 소리, 청소기 소리, 양치하는 소리, 물 흐르는 소리, 시계 알람 소리, 도마에 칼질하는 소리, 찌개 끓는 소리, 전기밥솥 추 돌아가는 소리 등
- 소리를 표현하는 방법을 생각하고 표현한다.
  - 제시된 방법 중 하나를 골라서 표현한다. (예 도마에 칼질하는 소리는 리듬 막대로 큰 소리와 작은 소리를 규칙적으로 소리 낸다 등)

이 제재는 실제로 들리는 소리를 탐색하여 표현하는 것에 의미가 있는 활동이므로, 수업 당시 들리는 소리로 하는 것이 가장 효과적이지만, 상황인 안 되거나 찾기 어려워하면 교과서 42쪽의 삽화를 보면서 소리가 나는 장면을 찾게 한다.



생각하면 '아빠는 청소기를 돌리시면서 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리도 크게 울렸다.'의 이야기로 만들 수 있다.

- 이야기의 장면을 소리로 표현한다.
  - 아빠는 청소기를 돌리시면서(종이를 고깔 모양으로 말아 입에 대고 목소리로 '윙'하고 표현하기) 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리(캐스터네츠로 시계 초침 소리를 1초 간격으로 3번 소리 낸 후 자명종 알람 소리를 트라이앵글의 양쪽의 변을 번갈아 치거나, 또는 탬버린을 흔들어서 소리내기)도 크게 울렸다.

그림 악보는 소리의 특징을 간단하게 표현할 수 있도록 한다. 예를 들어 도마에 칼질하는 소리의 경우 각진 느낌이므로 네모 모양으로 간단히 표현할 수 있다. 정답이 있는 활동이 아니므로 어떤 그림 악보이든지 허용하는 분위기를 만든다.

3. 소리로 표현한 것을 발표하고, 느낌 이야기하기

- 모둠별로 연습한 후 발표한다.
  - 모둠별로 짧은 이야기와 다양한 소리로 표현한 것을 역할을 나누어 연습한다.
  - 친구들 앞에서 서로 발표하고 다른 모둠의 발표를 귀기울여 듣는다.
- 발표를 한 느낌을 이야기한다.
  - 이야기를 만들어 소리로 표현한 느낌을 이야기한다.

보충 자료

주변의 소리를 표현할 수 있는 다양한 타악기

- 썰매 종: 나무로 된 몸체에 여러 개의 방울이 달려 있으며 썰매 방울 소리처럼 맑고 경쾌한 소리가 난다.
- 카우벨: 쇠로 만들어진 종 모양이나 가운데 방울은 없고 몸체를 채로 쳐서 소리 낸다.
- 선더 드럼: 천둥소리를 모방해 만든 악기이다. 원통을 잡고 흔들면 안에 연결된 스프링이 움직이며 울림을 만들어 낸다.


▲ 썰매 종


▲ 카우벨


▲ 선더 드럼

2. 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현하기 음악적 창의·융합 사고

- 모둠을 나누어 소리로 표현할 장면을 자유롭게 이야기하며 정한다.
  - 장소와 시간, 상황 등을 구체적으로 생각한다.
- 이야기의 장면을 글로 적는다.
  - 교과서에 제시된 그림을 토대로 이야기의 한 장면을

정리 및 평가

1. 정리하기

- 다양한 방법으로 소리를 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있는가?

상	주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있다.
중	주변의 소리를 한 가지 방법으로 표현할 수 있다.
하	주변의 소리를 표현하는 데에 어려움이 있다.

3 즐겁게 신나게



단원 개관

이 단원에서는 우리나라와 다양한 문화권의 음악을 노래와 흥겨운 신체 표현, 놀이 등을 통하여 만날 수 있다. 이러한 활동을 하면서 문화적 공동체 역량과 음악적 소통 역량을 자연스럽게 키울 수 있을 것이다. 특히 노래의 표현에 있어 빠르기말을 이해한 후, 빠르기의 종류에 따라 노래의 느낌이 달라짐을 파악하고 알맞은 빠르기로 부르는 데 중점을 두었다. 또 서로 다른 악곡을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 빠르기나 리듬 등을 다양하게 표현하며 음악이 가지고 있는 아름다움을 느끼며 음악적 감성 역량을 키울 수 있다.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 한배와 빠르기를 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 국악에서는 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익히고, '잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래', '남생아 놀아라' 등의 노래를 자진모리장단의 한배에 맞게 장구로 자진모리장단을 친다. '작은 세상', 이웃 나라 친구들의 제재곡을 통하여 다양한 빠르기로 노래를 부르고, 리코더 연주를 통하여 알맞은 빠르기를 정해 본다.

"호두까기 인형"에서는 모음곡들의 박자와 빠르기, 분위기 등을 비교하며 음악이 가지고 있는 아름다움과 그 특징을 이해하도록 하였다.

참고 도서

한지선, "창의적 체험 활동과 연계적 교과 통합적 강강술래 지도 방안 연구", 한국국악교육학회, 2014, 119~120쪽.

변미혜 외, "전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야", 한국문화예술교육진흥원, 2009, 78~79쪽.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

e-국악아카데미 http://academy.gugak.go.kr

디지털진도문화대전 http://jindo.grandculture.net

MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서 http://www.urisori.co.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	작은 세상	2	수업 목표	• 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.	44~45	86~87
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 • 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기		
	장구와 장단	2	수업 목표	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.	46~47	88~89
			지도 내용	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기 • 장구로 자진모리장단 치기		
	곤충은 내 친구	2	수업 목표	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.	48~49	90~91
			지도 내용	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기		
	이웃 나라 친구들	2	수업 목표	• 중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.	50~51	92~93
			지도 내용	• 노래를 듣고 원어로 따라 부르기		
	어울림 연주	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.	52~53	94~95
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기		
	남생아 놀아라	2	수업 목표	• 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.	54~55	96~97
			지도 내용	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기		
감상	호두까기 인형	2	수업 목표	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.	56~57	98~99
			지도 내용	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌 표현하기		
생활화	여러 나라의 놀이	2	수업 목표	• 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	100~101
			지도 내용	• 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기 • 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기		
특화	타악기를 잡아라	2	수업 목표	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.	60~61	102~103
			지도 내용	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기 • 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기		

반주 악보 236~237쪽

표현 작은 세상

제재 개관

이 제재에서는 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. 빠르기를 달리하여 노래 부르며 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하고, 빠르기와 음악의 밀접한 관계를 생각하며 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있도록 지도한다.

제재 목표

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기
2. 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

- 박자, 빠르기

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(055 044쪽_작은 세상 노래, 056 044쪽_작은 세상 반주)

참고 자료 및 활동지

180쪽: (활동지) 도돌이표를 이해하고, 연주 순서 적어 보기

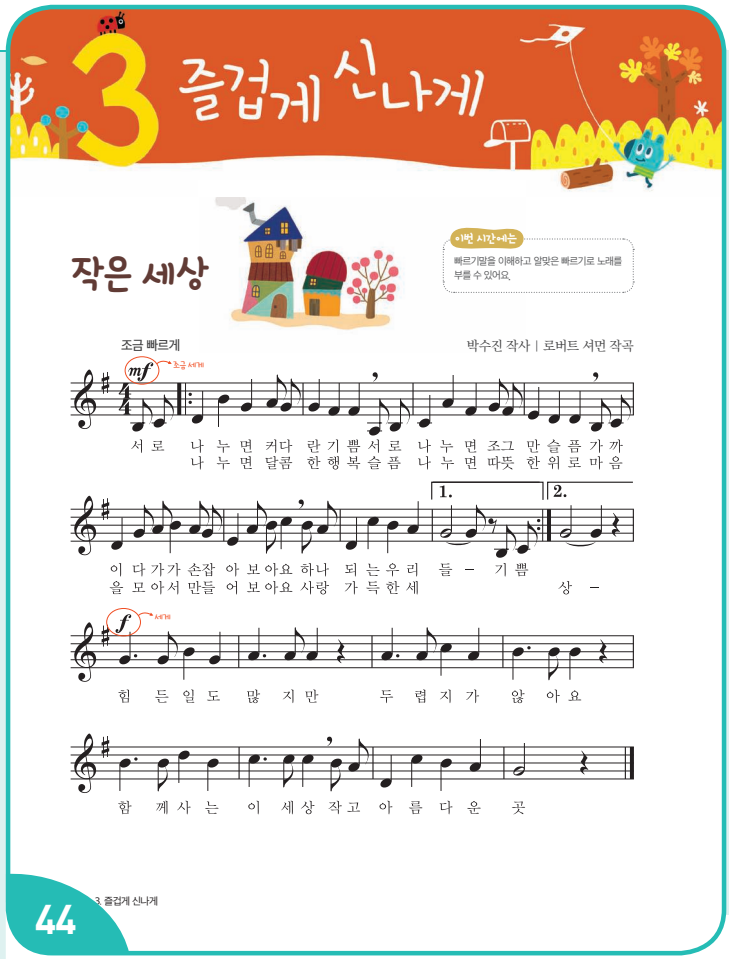
182쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 미국 놀이공원 놀이 기구의 배경 음악으로, 셔먼 형제가 작곡하였다.		

지도상의 유의점

1. 못갖춘마디의 곡이므로 시작하는 박에 유의하도록 지도한다.
2. 도돌이표를 이해하고 순서에 유의하여 부르도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 기쁜 일이나 슬픈 일 등 마음을 나눈 경험을 이야기한다.
  - 생일에 친구가 함께 기뻐해 주었을 때, 아플 때 부모님께서 간호해 주셨을 때 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-055

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

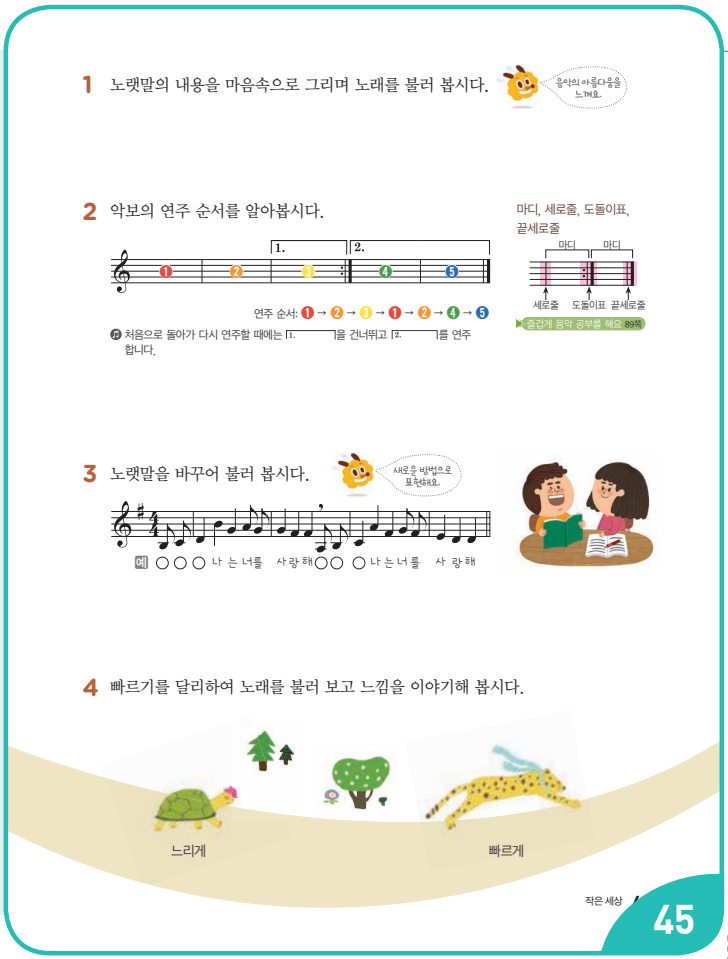
3. 제재곡 가락 익히기

- 듣고 따라 부르기로 노래를 익힌다.
  - 못갖춘마디로 시작하는 부분에 유의한다.

보충 자료

못갖춘마디

박자의 첫 박 이외의 박에서 시작되는 마디를 말하며 '여린내기'라고도 한다. 첫 마디와 끝 마디의 박을 합하면 박자표의 박 수가 된다.



제재 학습

1. 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.(기쁨은 나누면 더 커지고, 슬픔은 나누면 더 작아진다, 함께 나누며 하나가 되는 세상은 아름답다 등)
- 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부른다.

CD 1-056

2. 악보의 연주 순서 알아보기

- 도돌이표를 이해하고 노래 부르는 순서에 유의하여 노래 부른다. 활동지 180쪽 활용
  - 도돌이표(𝄇)는 노래나 연주를 반복할 때 사용하는 음악 기호임을 이해한다.

> 1. 을 부른 후 반복하여 부를 때는 1. 을 건너뛰고, 2. 부터 부르는 순서에 유의하여 지도한다.

3. 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 모둠을 나누어 노랫말의 일부분을 바꾼다. 활동지 182쪽 활용
  - 빈칸에 친구의 이름을 넣어 부르거나 친구를 사랑하는 마음이 담긴 노랫말로 바꾼다.
- 모둠별로 바꾼 노랫말을 불러 보고 친구들 앞에서 발표한다.
  - 바꾼 노랫말 중 재미있거나 감동적인 것을 골라 다 함께 노래 부른다.

심화 활동 바꾼 노랫말을 활용하여 노래 부르기

- 부모님, 선생님 등 주변에 계신 어른에게 사랑하는 마음을 담아 노랫말 전체를 바꾸어 노래를 부른 후 동영상으로 촬영하거나 소감을 적어 오는 등 실생활에 직접 적용해 보는 것도 의미 있는 활동이 된다.

4. 빠르기를 달리하여 노래 불러 보고 느낌 이야기하기

- 빠르기를 달리하여 신체 표현하며 노래 부른다.
  - 각각의 빠르기를 신체로 어떻게 표현할지 생각한다.
  - '느리게'는 살금살금 걷거나 두 팔을 위로 올려 좌우로 느리게 흔드는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
  - '보통 빠르게'는 걷거나 행진하는 모습을 흉내 내는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
  - '빠르게'는 빠르게 걷거나 손뼉을 치는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 분위기가 달라짐을 느끼고 노래에 어울리는 알맞은 빠르기로 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.
  - 느리게 부를 때는 마치 오르막길을 오르는 듯한 느낌이 들었다, '느리게' 부르거나 '보통 빠르게'로 부르는 것보다 '빠르게' 부르는 것이 더 경쾌한 느낌이 난다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 빠르기를 달리하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있는가?

상	빠르기말을 이해하고 자신이 알맞다고 생각하는 빠르기로 노래를 부를 수 있다.
중	빠르기말을 이해하고 빠르기를 달리하여 노래를 부를 수 있다.
하	빠르기말을 이해하지만 노래에 적용하여 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 229쪽

표현 장구와 장단

제재 개관

이 제재에서는 반주 장구의 바른 자세와 주법을 익히고, 자진모리장단을 장구로 치는 법을 학습한다. 자진모리장단은 전래 동요 또는 민요에 많이 쓰이는 비교적 빠른 편의 장단으로 전래 동요에 맞추어 장구 반주할 수 있도록 한다.

제재 목표

장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

❶ 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기
❷ 장구로 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 장단

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 1(057 046쪽_풍물놀이, 058 046쪽_가야금 산조, 059 047쪽_꼭꼭 숨어라)

참고 자료 및 활동지

145쪽: (참고 자료) 장구의 연주 자세와 주법
146쪽: (참고 자료) 장단 지도법

지도상의 유의점

❶ 장구를 소개할 때는 먼저 악기의 모양과 구조를 살펴보고, 주법과 음색의 변화에 대하여 지도한다.
❷ 장구로 자진모리장단을 치기 전 구음으로 충분히 익힐 수 있게 한다.


장구와 장단

이번 시간에는
장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있어요.

1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.

장구 연주 모습(풍물놀이)
장구 반주 모습(가야금 산조)

2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.

채편
채편 치기
채(열채)
북편
북편 치기
궁굴채
풍물놀이나 사물놀이처럼 장구를 연주할 때는 궁굴채로 장구 북편을 쳐요.
울림통
조이개
조임줄

3. 즐겁게 신나게
46

동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 장구를 보거나 연주한 경험에 대하여 이야기한다.

제재 학습

1. 음악을 듣고 장구의 역할 알아보기

• 장구 연주 음원이나 동영상을 보며 장구의 여러 가지 역할을 살펴본다.
– 풍물놀이에서 장구가 다른 악기와 연주하는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다.(주요 악기로 연주하는 역할을 할 때는 북편을 궁굴채로 치고 채편은 복판을 치기 때문에 소리가 크다.) CD 1-057
– 가야금 산조에서 장구가 가야금 연주를 반주해 주는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다.(반주 역할을 할 때는 북편을 왼손 손바닥으로 치고 채편은 변죽을 치기 때문에 소리가 작다. 반주 역할을 할 때도 전체적으로 음량이 큰 음악에서는 복판을 치기도 한다.) CD 1-058
– 이번 시간에는 반주 장구에서의 자세와 주법을 배울 것을 안내한다.

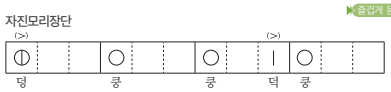
3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

부호	구음	주법
ⓘ	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
|	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

자진모리장단



4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



정답: 90쪽

2. 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 장구의 생김새와 구조를 살펴본다. 참고 자료 145쪽 활용
  - 개인 또는 모둠별로 장구를 배치하여 장구의 생김새와 구조를 살펴본다.
  - 북편: 연주자의 기준으로 왼쪽에 있는 가죽이며, 왼손(반주)이나 궁굴채(연주)로 친다.
  - 채편: 연주자의 기준으로 오른쪽에 있는 가죽이며, 대나무로 된 채로 친다.
  - 조이개: 가죽으로 되어 있고 '축수'라고도 하며 장구줄의 탄력과 소리의 높낮이를 조절한다.
  - 조임줄: 장구의 채편과 북편을 연결하는 줄이다.
- 장구를 칠 때의 바른 자세를 익힌다.
  - 책상다리 자세로 앉은 후 장구의 조이개를 조인 쪽(채편)이 연주자의 오른쪽으로 가도록 장구를 몸 중앙에 놓는다. 장구가 움직이지 않도록 왼발로 장구 아래쪽의 조임줄을 살짝 누르며, 오른편 무릎은 채편 안쪽에 자연스럽게 붙인다. 참고 자료 146쪽 활용

3. 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익히기 음악정보처리

- 장구 치는 방법을 알아보고 구음에 맞게 익힌다.
  - 북편의 구음은 '쿵'이며, 왼손 손바닥을 펴서 엄지를 복판과 변죽의 경계에 닿게 하고 나머지 네 손가락은 가지런히 모아 손가락 끝이 복판 중앙에 오도록 하여 친다.
  - 채편의 구음은 '덕'이며, 채를 잡을 때는 엄지와 집게손가락으로 쥐고 나머지 손가락으로 가볍게 채를 감싼 후 손목을 내려 채의 끝이 2시 방향을 향하게 하여 친다.
  - 북편과 채편을 동시에 칠 때의 구음은 '덩'이며 왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 친다.

원래 '덩'은 북편보다 채편을 약간 먼저 치지만 학생들이 헷갈릴 수 있으므로 동시에 치도록 알려 준다.

- 장구의 구음을 익힌다.
  - 구음과 부호를 연결하여 함께 익히며 이에 따른 음색을 구별한다.
  - 자진모리장단을 구음으로 읽으면서 장단을 익힌다.

4. '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

- 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 친다. CD 1-059
- 두 모둠으로 나누어 한 모둠은 장구로 장단을 치고 다른 모둠은 노래를 부른다.
  - 역할을 바꾸어 해 보고, 잘된 점과 고쳐야 할 점을 이야기한다.

5. 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결하기

- 장구 치는 자세, 구음, 뜻을 놀이로 확인한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 204쪽 활용

- 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 정확하게 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
중	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
하	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알지만, 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 238~239쪽

표현 곤충은 내 친구

제재 개관

이 제재는 친구들끼리 모여 곤충을 잡거나 관찰하는 것이 일상이었던 옛 어린이들이 삶 속에서 항상 노래를 부르며 놀이를 했다는 것을 인지하며 학습할 수 있도록 안내한다.

제재 목표

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

❶ 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 장단

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 1(060 048쪽_잠자리 잡는 노래 노래, 061 048쪽_잠자리 잡는 노래 반주, 062 049쪽_반딧불이 노래 노래, 063 049쪽_반딧불이 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

147쪽: (참고 자료) '잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래' 오선 악보

악곡 구성 및 특징

〈잠자리 잡는 노래〉

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전해 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 재미있는 노랫말이 특징이다.		

〈반딧불이 노래〉

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전해 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 단순한 리듬이 특징이다.		

지도상의 유의점

❶ 전래 동요는 우리 주변의 자연이나 생활 모습 등을 주제로 하여 부르던 옛 어린이들의 노래인 것을 강조하여 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001

• 곤충과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 자진모리장단의 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-060 CD 1-062

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻과 내용에 대하여 이야기한다.

– 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리, 꽁꽁: 앉아서 꼼짝 말라는 뜻, 테테: 아주 밝게 빛남, 벌갱이: 벌레의 경상도 사투리, 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

– 반딧불이를 잡아서 냄새를 맡아 보면 개똥 냄새 비슷한 것이 나기 때문에 개똥벌레라는 별칭이 붙었다.

3. 말붙임새 익히기

• 자진모리장단의 한배에 맞게 말붙임새를 읽는다.

장단은 한배에 따라 정해지므로(자진모리장단을 한배를 길게 치면 중중모리장단이 된다.) 천천히 연습한 후에 원래 속도로 연주하는 것이 아니라 처음부터 원래의 속도로 연습해야 한다.



반딧불이 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

테 테 불 써 라 테 테 벌 갱 이 은 나

테 테 불 써 라 내 눈 에 은 나

아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.
• 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

3 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일을 발표해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

예 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기.

곤충은 내 친구

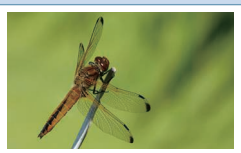
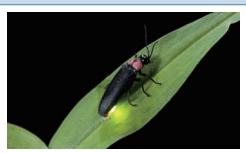
49

제재 학습

1. 노래를 듣고 부르기

참고 자료 147쪽 활용

• 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  – 노랫말과 교과서의 그림을 보면서 내용을 이야기한다.
  – '잠자리 잡는 노래'는 잠자리를 잡을 때 잠자리가 멀리 날아가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래이다.
  – '반딧불이 노래'는 어두운 밤에 반딧불이를 쫓고 찾으며 부르는 노래이다.

잠자리	반딧불이
	
잠자리는 잠자리과에 속하는 곤충의 총칭으로, 포식성 곤충이며 여러 가지 해충을 잡아먹는다. 몸길이는 대략 2~15cm 정도 되며 물가에서 서식한다.	반딧불이는 개똥벌레로도 불린다. 짝을 찾기 위해 배 부분에 노란 부분이 산소와 만나 빛이 나는데 수컷은 두 군데에서, 암컷은 한 군데에서 빛이 난다.

• 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
  – 음높이와 말붙임새에 유의하여 노래 부른다.

〈'잠자리 잡는 노래'의 첫 장단 말붙임새〉

철			갱		이	꽁			꽁		

〈'반딧불이 노래'의 첫 장단 말붙임새〉

테			테			불		써	라		

  – 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 따라 부른다.
• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부른다. CD 1-061 CD 1-063

2. 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

• '잠자리 잡는 노래'와 '반딧불이 노래'에 맞추어 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.
  – 소리에 맞추어 장구로 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 자진모리장단을 친다.
  – 노래에 맞추어 자진모리장단을 친다.
• 모둠을 나누어 한 모둠은 노래를 부르고, 한 모둠은 장구로 장단을 친다.
  – 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 반주한다.
  – 역할을 바꾸어서 해 보고, 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

3. 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일 발표하기

음악적 창의·융합 사고

• 환경을 보호하기 위해 스스로 할 수 있는 일을 생각한다.
  – 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거를 탄다, 플라스틱 제품의 사용을 줄이고 재활용을 한다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

• 곤충과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 240~242쪽

표현 이웃 나라 친구들

제재 개관

이 제재에서는 중국과 일본의 노래를 부르며 그 나라의 문화를 이해하고 다양한 가치와 문화를 수용함으로써 문화적 공동체 역량을 함양할 수 있도록 한다.

제재 목표

중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 박, 박자, 간단한 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(064 050쪽_고기잡이 노래 노래, 065 050쪽_고기잡이 노래 반주, 066 050쪽_고기잡이 노래 원어, 067 051쪽_토끼 노래, 068 051쪽_토끼 반주, 069 051쪽_토끼 원어)

참고 자료 및 활동지

148쪽: (참고 자료) 중국 관련 자료

149쪽: (참고 자료) 일본 관련 자료

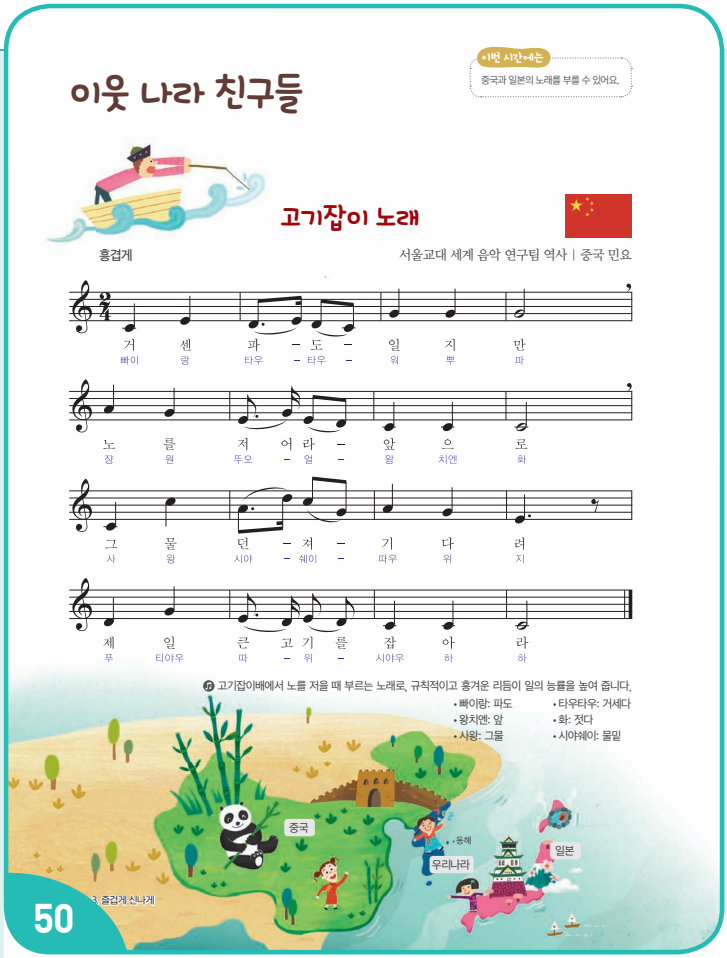
악곡 구성 및 특징

〈고기잡이 노래〉

종류	중국 민요	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	흥겹게		
악곡 해설	고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래이다.		

〈토끼〉

종류	일본 동요	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	보름날에 아이들이 즐겨 부르던 노래이다.		



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 중국이나 일본의 음악을 듣거나 불러 본 경험을 발표한다.
  - 중국이나 일본의 음악에서 느껴지는 특별한 분위기나 느낌에 대하여 자유롭게 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 듣는다.

다문화 악곡을 지도할 때는 그 나라의 문화적 배경을 이해하고 원어로 먼저 듣는 것이 좋다.

2. 노랫말 이해하기

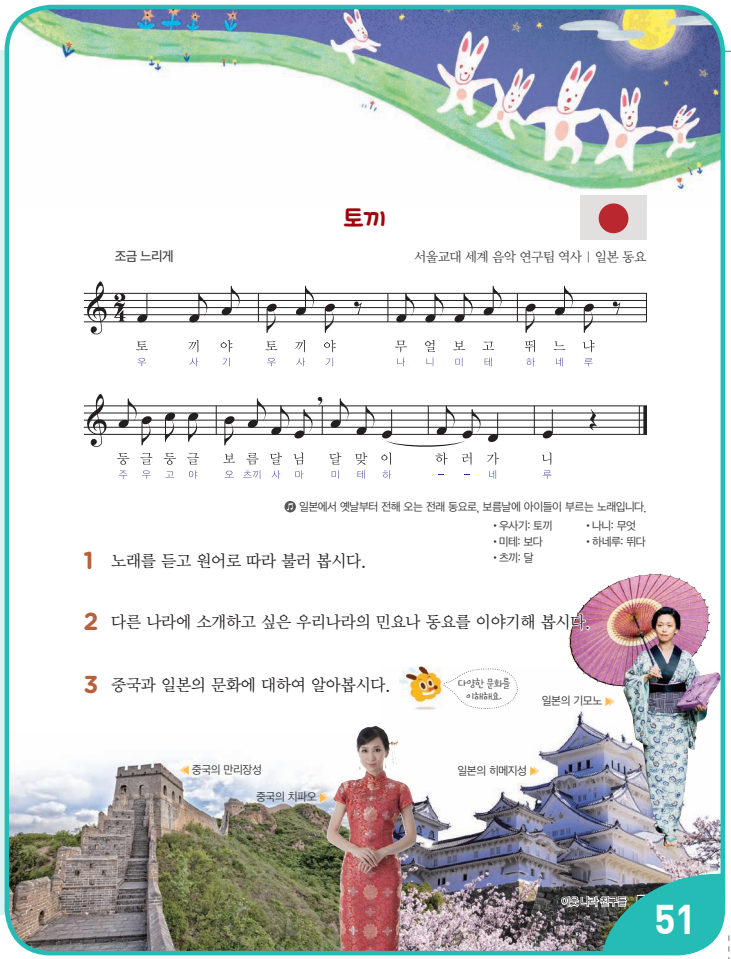
- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 읽고 뜻을 알아본다.

3. 제재곡 리듬 익히기

- 두 악곡의 리듬을 익힌다.
  - 일정박을 치며 두 악곡의 리듬을 각 노랫말로 읽는다.

4. 제재곡 가락 익히기

- 두 악곡의 가락을 각 노랫말로 부르며 익힌다.



제재 학습

1. 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

- 중국 민요 '고기잡이 노래'의 노랫말을 읽는다.
  - 우리말로 번안한 노랫말을 읽고 뜻을 이야기한다.(고기잡이배에서 노를 저으며 부르는 노래이다 등)
  - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.

해당 문화권의 언어로 음악을 접하고 경험하는 과정이 중요하므로 우리말보다 원어로 부르는 기회를 먼저 제공하여 언어에 담긴 느낌과 선율의 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다. 이후 우리말로 번안한 노랫말로 부르며 음악의 노랫말에 담긴 의미를 이해할 수 있도록 지도한다.

- 중국 민요 '고기잡이 노래'를 듣고 따라 부른다. CD 1-064
  - 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다. CD 1-066
  - 악곡의 특징적인 리듬을 살려 노래 부른다. CD 1-065
- 일본 동요 '토끼'의 노랫말을 읽는다.
  - 우리말로 번안한 노랫말을 읽고, 뜻을 이야기한다.(보름날에 아이들이 부르는 노래이다 등)
  - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.
- 일본 동요 '토끼'를 듣고 따라 부른다. CD 1-067
  - 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다. CD 1-069
  - 모둠을 나누어 첫째 단과 둘째 단을 번갈아 가며 노래 부른다. CD 1-068

2. 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 노래 이야기하기

- 우리나라의 민요나 동요 중 다른 나라 친구들에게 소개하고 싶은 노래를 생각하고 이야기한다.
  - 다른 나라에 어떤 노래를 들려주면 좋을지 생각한다.(자랑하고 싶은 노래, 우리나라만의 특징이 있는 노래 등)
  - 소개하고 싶은 노래를 찾아 노래 제목과 그 이유를 이야기한다.

3. 중국과 일본의 문화에 대하여 알아보기 문화적 공동체

- 교과서에 제시된 그림 및 사진을 중심으로 각 나라의 문화에 대해 이야기한다.
  - 중국의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 148쪽 활용
  - 일본의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 149쪽 활용

보충 자료

중국과 일본의 인사법

- 중국: 니하오마
  오른손은 주먹을 쥐고 왼손으로 감싼 후 가슴까지 손을 올린 후 상대방과 눈을 마주 보며 허리를 살짝 굽힌 후 감싸 쥔 두 손을 살짝 앞으로 내민다.
- 일본: 오하이오 고자이마스(아침), 곤니찌와(점심), 곤방와(저녁)
  일본은 아침, 점심, 저녁 인사를 나누어서 하며, 양손을 모으고 여러 번 고개를 숙인다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 다른 나라의 음악을 경험한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 중국과 일본의 노래를 부를 수 있는가?

상	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 전체를 부를 수 있다.
중	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 대부분을 부를 수 있다.
하	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 일부분을 부를 수 있다.

표현 어울림 연주

제재 개관

이 제재는 리코더 2중주로 화음 진행이 같은 두 악곡을 동시에 연주하면서 소리의 어울림을 느낄 수 있게 하였다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 소리의 어울림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(070 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 연주, 071 052쪽_ 모든 새가 벌써 다 와 있네 반주, 072 052쪽_ 모든 새가 벌써 다 와 있네 리코더, 073 053쪽_ 작은 별 연주, 074 053쪽_ 작은 별 반주, 075 053쪽_ 작은 별 리코더, 076 053쪽_어울림 연주)

참고 자료 및 활동지

150~151쪽: (참고 자료) 리코더 어울림 연주곡

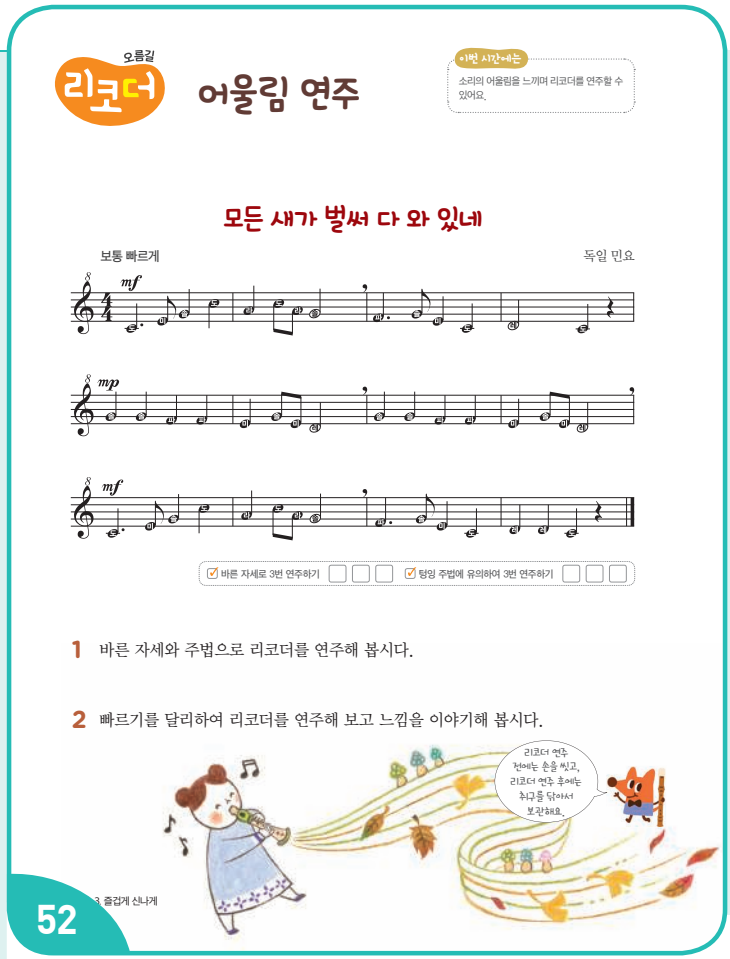
악곡 구성 및 특징

〈모든 새가 벌써 다 와 있네〉

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 독일 민요로, 원제목은 'Alle Vögel Sind Schon Da'이며 번안곡 '봄바람'으로 불리고 있다.		

〈작은 별〉

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 모차르트가 프랑스 민요의 가락을 변주하여 만든 변주곡의 주제 선율이다.		



동기 유발

CD 1-003

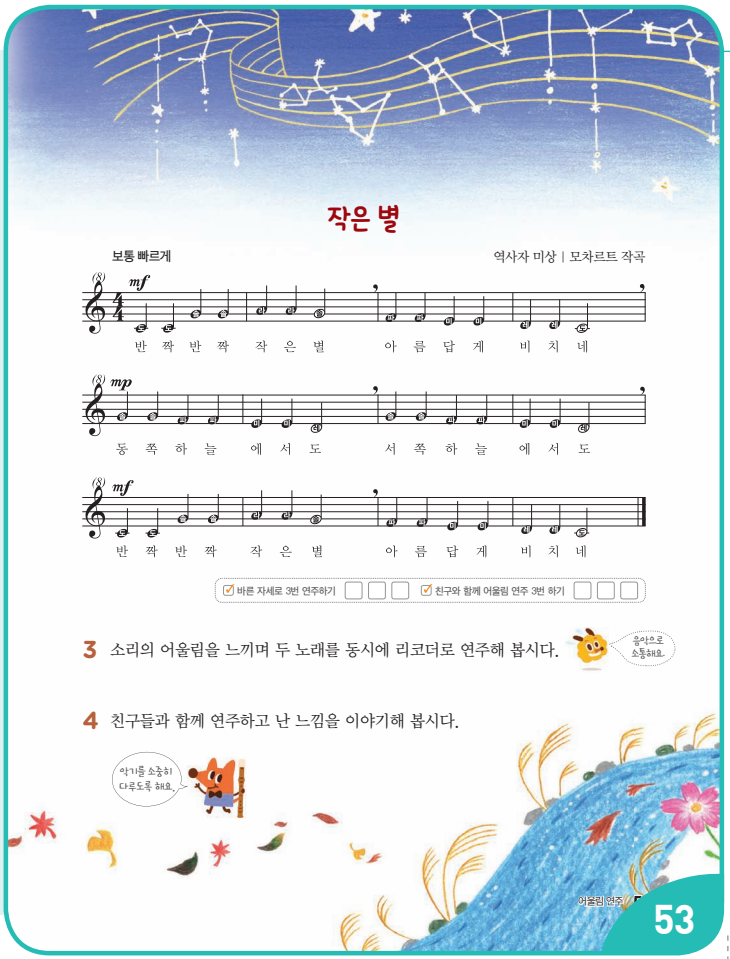
- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 원곡의 동요를 들려준다.

동영상 누리집에서 'Alle Vögel Sind Schon Da'를 검색하여 들려준다.

제재 학습

1. 바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기

- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 확인한다.
  - 바른 자세를 확인하고 리코더를 연주한다.
- '높은 레'부터 '도'까지 리코더로 소리 낸다.
  - 운지법과 텅잉에 유의하여 '높은 레'부터 '도'까지 한 박씩 차례로 내려가기와 올라가기로 음을 소리 낸다.
- 리코더로 '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 익힌다. CD 1-070
  - 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다.
- 교사의 일정박에 맞추어 가락을 연주한다.
  - 교사의 일정박에 맞추어 운지에 유의하여 두 마디씩 연습한다.
  - 익숙해지면 전체를 이어서 연주한다. CD 1-071
  - '♩. ♪' 리듬, 쉼표, 숨표에 유의하여 연주한다.



쉼표가 있는 부분은 쉼표의 길이를 충분히 지켜 쉬지만, 숨표가 있는 부분은 연주가 끊어지지 않도록 입을 벌려 입과 코로 빠르게 호흡해야함을 알려 준다.

- 호흡과 텅잉에 유의하며 바른 자세로 연주한다. CD 1-072

2. 빠르기를 달리하여 리코더를 연주하고 느낌 이야기하기

- '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 '느리게' 또는 '빠르게' 리코더로 연주한다.
- 빠르기를 달리하여 리코더 연주를 한 느낌을 발표한다.
  - 빠르기를 달리하여 리코더를 불었을 때 노래의 분위기가 어떻게 달라졌는지 느낌을 자유롭게 이야기한다.

빠르기는 악곡의 분위기를 나타내는 데 중요한 역할을 함을 활동을 통해 인지하고, 노래에 어울리는 빠르기를 찾을 수 있도록 안내한다.

음악적 소통

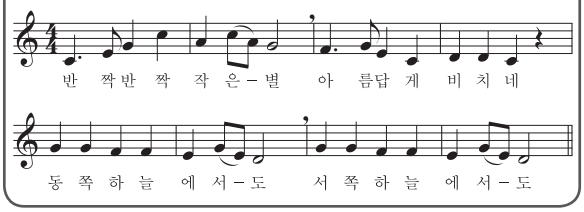
3. 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 연주하기

- 리코더로 '작은 별'을 익힌다. CD 1-073 CD 1-074
  - 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다. CD 1-075
- 학급을 두 모둠으로 나누어 리코더를 연주하는 모둠과 듣는 모둠으로 나눈다. CD 1-076
- 연주 모둠은 성부를 나누어 리코더 어울림 연주를 한다.
  - 한 성부는 '모든 새가 벌써 다 와 있네'의 가락을, 다른 성부는 '작은 별'의 가락을 리코더로 동시에 연주한다.
  - 듣는 모둠은 리코더 어울림 연주를 통해 소리의 어울림을 느껴 본다.
  - 연주 모둠과 듣는 모둠의 역할을 바꾸어서도 해 본다.

어울림의 연주(리코더 2중주)로 연주할 때는 다른 사람의 소리에 귀 기울여 연주하고 연주를 들을 때는 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.

심화 활동 어울림 노래 부르기

- '작은 별' 노랫말을 넣어 '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 부른다.
  - 음절에 맞게 '작은 별' 노랫말을 넣어 노래를 부른다.



4. 친구들의 연주를 듣고 난 느낌 이야기하기

- 다른 모둠의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.
- 어울림 연주가 듣기 좋은 이유를 이야기한다.
  - 화음의 구조와 진행, 박자 등 음악적 구조가 비슷하기 때문이다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 참고 자료 150~151쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 어울림 연주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 알맞은 빠르기로 리코더 어울림 연주를 할 수 있다.
중	어울림 연주곡 중 한 곡을 리코더로 연주할 수 있다.
하	리코더 연주를 하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 243쪽

표현 남생아 놀아라

제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이노래 중 하나이다. 전라도 민요의 특징인 시김새를 살려 노래 부르도록 지도하고, 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 세를 넣어 쳐 보면서 장단의 특징을 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

제재 목표

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.

지도 내용

1. 시김새 살려 노래 부르기
2. 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 시김새

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(077 054쪽_남생아 놀아라 노래, 078 054쪽_남생아 놀아라 반주, 079 054쪽_남생아 놀아라 전문가창)

참고 자료 및 활동지

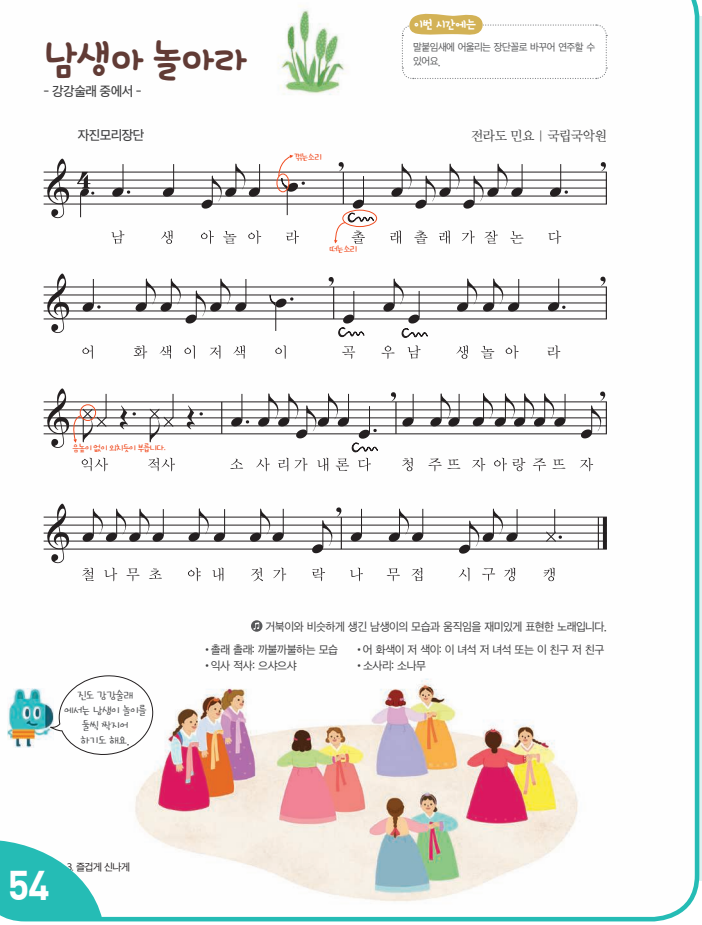
152쪽: (참고 자료) '남생아 놀아라' 노랫말 해설 및 놀이 방법

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 남생이가 노는 모습을 흉내 낸 '강강술래'의 놀이노래 중 하나로, 자진모리장단의 흥겨운 곡이다. '강강술래'는 육자배기토리의 전라도 민요로 꺾는소리의 시김새를 살려 노래 부른다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말의 뜻을 익히고 외워 부르도록 하면 놀이 활동이 더욱 자유롭다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 남생이 사진이나 동영상을 보고 생김새에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-077
CD 1-079

• 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다.
• 제재곡을 듣고 난 느낌에 대하여 이야기한다.
  – 남생이가 노는 모습이 재미있게 표현되었다, 어려운 말이 많지만 흥겹게 들린다 등

2. 노랫말 이해하기

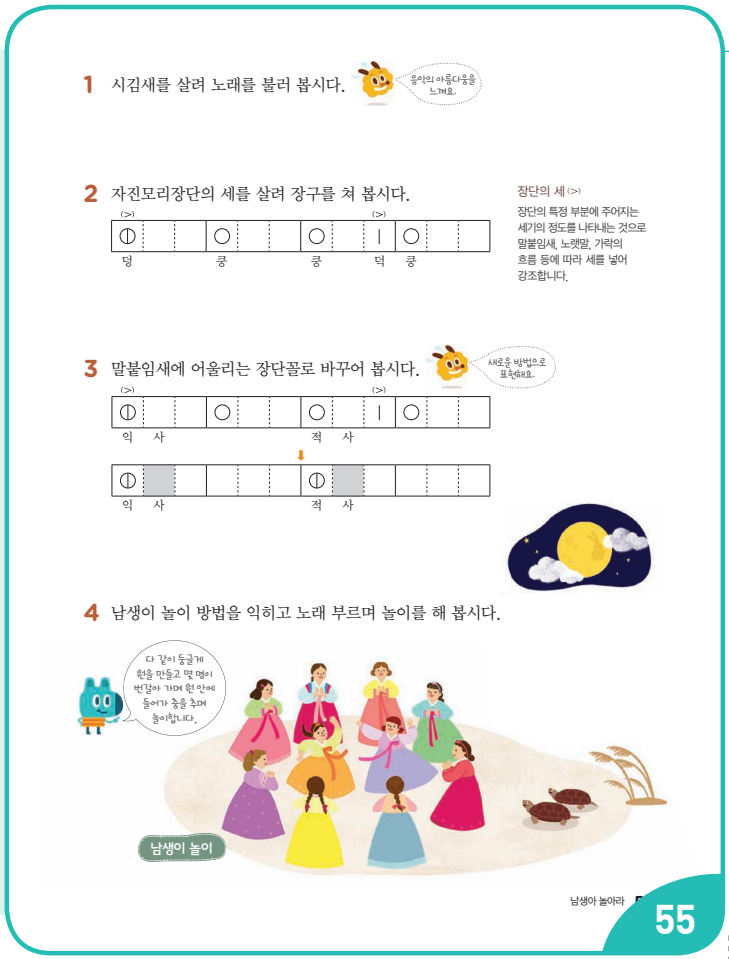
• 노랫말의 뜻을 이해한다. 참고 자료 152쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

• 박을 치며 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

4. 가락 익히기

• 제재곡을 한 장단씩 따라 부른다.
  – 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
  – '익사 적사'는 자연스러운 발성으로 외치듯이 부른다.



제재 학습

1. 시김새를 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 꺾는소리(∖)와 떠는소리(∿) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 자진모리장단은 한배가 짧아서 짧은 음가의 음에는 시김새를 표현하지 못한다.
- 시김새를 살려 노래 부른다. CD 1-078
  - 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 내고, 떠는소리는 굵게 떨어서 소리 낸다.

2. 자진모리장단의 세를 살려 치기

- 장단의 세에 대하여 알아보고, 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.
  - 세는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타낸다.
  - 첫째 장단부터 여섯째 장단, 마지막 장단은 세를 살려 치고 일곱째 장단과 여덟째 장단은 세 없이 장단을 친다.
  - 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 살릴 때가 있고 그렇지 않을 때가 있음을 안다.
  - 세를 살려 치는 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.
- 노래에 맞추어 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.

3. 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기 음악적 창의·융합 사고

- '익사 적사' 부분을 말붙임새에 맞게 읽는다.

익	사				적	사			

- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾼다.
  - 색칠한 부분에 ⓘ, ○, | 중 하나를 넣는다.
  - '적사' 부분은 '익사' 부분과 말붙임새가 같으므로 같은 모양으로 장단꼴을 바꾼다.

〈장단꼴 바꾸기의 예〉

ⓘ	|				ⓘ	|		
익	사				적	사			

  - 말붙임새에 따라 장단꼴이 바뀌면 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.(노래가 더 흥겹게 느껴진다, 노래와 더 잘 어울리는 느낌이다 등)

4. 놀이 방법을 익히고, 노래 부르며 놀이하기

- 남생이 놀이를 익힌다. 참고 자료 152쪽 활용
  - 교과서 54쪽에 제시된 놀이 방법은 "진도 강강술래"에 나오는 방법으로, 학생들은 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법으로 놀이한다.
  - 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법은 놀이 시작 전 남생이 역할을 할 사람을 미리 정한 뒤 '졸래졸래가 잘 논다' 노랫말이 나오면 남생이 역할을 할 사람이 원 안으로 뛰어들어가서 흥겹게 춤을 춘다. 나머지 원 밖의 사람들은 손뼉을 치거나 손을 잡은 상태에서 장단에 맞추어 앞뒤로 흔들어 준다.
- '남생아 놀아라' 노래를 부르며 남생이 놀이를 하고, 놀이를 한 느낌을 이야기한다. CD 1-078

정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래 부르며 남생이 놀이를 한다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있는가?

상	말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
중	말붙임새에 대체로 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
하	장단꼴을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

감상 호두까기 인형

제재 개관

이 제재는 차이콥스키의 발레 음악 "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 활동으로 각 악곡의 빠르기와 분위기 등을 비교하면서 음악적 감성 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

"호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
4음 02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 빠르기

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(080 056쪽_호두까기 인형 중 작은 서곡, 081 056쪽_호두까기 인형 중 행진곡, 082 056쪽_호두까기 인형 중 사탕 요정 춤, 083 056쪽_호두까기 인형 중 러시아 춤, 084 057쪽_호두까기 인형 중 아라비아 춤, 085 057쪽_호두까기 인형 중 중국 춤, 086 057쪽_호두까기 인형 중 갈대피리 춤, 087 057쪽_호두까기 인형 중 꽃의 왈츠)

참고 자료 및 활동지

153~154쪽: (참고 자료) "호두까기 인형" 악곡 해설

악곡 구성 및 특징

작곡가	차이콥스키(Tchaikovsky, Pyotr Ilich / 1840~1893)
악곡 해설	차이콥스키의 발레 모음곡 "호두까기 인형"은 호프만의 동화 '호두까기 인형과 생쥐 왕'을 바탕으로 만든 발레 음악 전곡 중 8곡을 골라 연주용으로 편성한 것이다.

지도상의 유의점

❶ 이야기와 음악의 표현을 연관 지어 생각할 수 있게 한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 발레 동영상을 보며 음악의 분위기와 다른 음악과의 차이점을 생각한다.
  – 크리스마스를 배경으로 만들어져서 크리스마스의 신나고 들뜬 느낌이 난다.
  – 무용 반주 음악인 것 같다, 무대장치가 있고 이야기의 흐름이 있는 듯하다 등

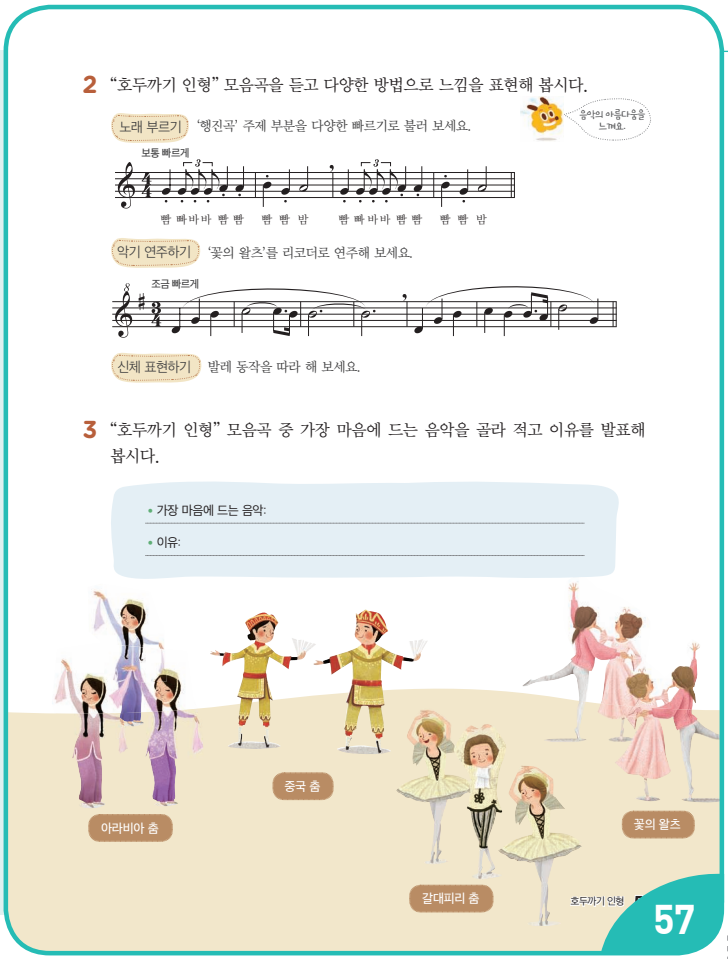
동영상 누리집에서 "The Nutcracker"를 검색한다.

제재 학습

1. "호두까기 인형"의 줄거리 알아보기

• 동화책 또는 애니메이션 등으로 만들어진 "호두까기 인형"을 보고 줄거리를 조사하여 발표한다.
  – 이야기와 결말이 조금씩 다른 여러 종류의 책이 있음을 알려 준다.

"호두까기 인형"의 줄거리에 대하여 동화책을 읽거나 자료 검색 등을 통하여 조사하는 활동도 학생들의 관심을 높이고 음악에 대한 다양한 정보를 찾고 처리할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다.



• 모음곡 "호두까기 인형"의 줄거리를 듣는다.
참고 자료 153~154쪽 활용
– 주인공 클라라는 크리스마스 선물로 받은 호두까기 인형이 오빠의 실수로 망가져 버리자, 호두까기 인형을 안고 크리스마스트리 옆에서 잠이 든다. 그날 밤 꿈에 나타난 호두까기 인형이 클라라의 도움으로 생쥐 왕을 이기고 멋진 왕자로 변하여 과자의 왕국으로 데리고 간다. 사탕 요정, 인형과 선녀 등이 나타나 그들을 환영해 준다.

2. "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기
음악적 감성 참고 자료 153~154쪽 활용

• 각 악곡의 빠르기와 분위기를 생각하며 듣는다.
– '작은 서곡'은 무대가 시작되기 전 연주되는 경쾌한 행진곡이다. CD 1-080
– '행진곡'은 웅장하고 발랄한 행진곡으로 발레가 시작되면서 나오는 음악이다. CD 1-081
– '사탕 요정 춤'은 2박자의 느린 곡으로 첼레스타의 연주가 사탕 요정을 잘 묘사하였고 우아한 느낌이다. CD 1-082
– '러시아 춤(트레파크)'은 2박자의 매우 빠른 곡으로, 힘 있고 신나는 느낌이다. CD 1-083
– '아라비아 춤'은 3박자의 느린 곡으로, 신비롭고 환상적인 느낌이다. CD 1-084
– '중국 춤'은 4박자의 빠른 곡으로, 반복되는 리듬이 밝고 가벼운 느낌이다. CD 1-085
– '갈대피리 춤'은 2박자의 보통 빠르기로 화려하고 웅장하면서 경쾌한 느낌이다. CD 1-086
– '꽃의 왈츠'는 왈츠 풍의 악곡으로 절정으로 치닫는 분위기이다. CD 1-087
• '행진곡'의 주제 부분을 다양한 빠르기로 노래 부른다.
– '행진곡'의 주제 부분을 느낌에 알맞은 빠르기로 따라 부른다.
• '꽃의 왈츠'를 듣고 리코더로 연주한다.
– 일정박을 치면서 듣고 가락을 고정도법으로 읽는다.
– 붙임줄의 박에 유의하여 리코더로 연주한다.
• 발레 동작을 따라 하며 음악의 느낌을 표현한다.
• 모둠별로 마음에 드는 곡을 정하여 음악의 분위기와 빠르기 등에 맞게 동작을 만든다.
– '사탕 요정 춤'은 양팔로 물결을 휘젓듯 우아한 몸동작을 하며 움직인다, '러시아 춤'은 손이나 고개, 몸으로 경쾌하고 빠르게 움직인다, '아라비아 춤'은 부드럽게 손이나 몸을 좌우로 움직인다, '중국 춤'은 발꿈치를 들고 통통 튀듯이 움직인다, '갈대피리 춤'은 피리 부는 흉내를 내며 가볍게 발동작을 하며 움직인다 등

3. 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악을 발표하기
• 8개의 악곡 중 마음에 드는 음악을 골라 느낌을 적는다.
– 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악의 제목을 쓰고, 선택한 이유를 적는다.
• 자신이 선택한 음악과 그 이유를 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기
• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 난 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기
수행 평가지 206쪽 활용

• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있는가?

상	다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.
중	다양한 방법 중 한 가지 이상으로 느낌을 표현할 수 있다.
하	느낌을 표현하는 데에 어려움이 있다.

생활화 여러 나라의 놀이

제재 개관

이 제재는 세계 여러 나라의 놀이 음악을 찾아 노래 부르고 그와 관련된 놀이를 직접 해 봄으로써 다른 나라의 민요와 문화에 대한 관심을 높이고 다른 나라의 문화를 자연스럽게 받아들이는 태도를 배울 수 있도록 구성하였다. 노래와 함께 민속 놀이를 하면서 그 나라 고유의 의상이나 소품, 문화와 관련된 여러 자료를 조사하고 소품 등을 직접 만들어 보면서 다른 문화를 다양하게 접하도록 한다.

제재 목표

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기
2. 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

- 박자, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

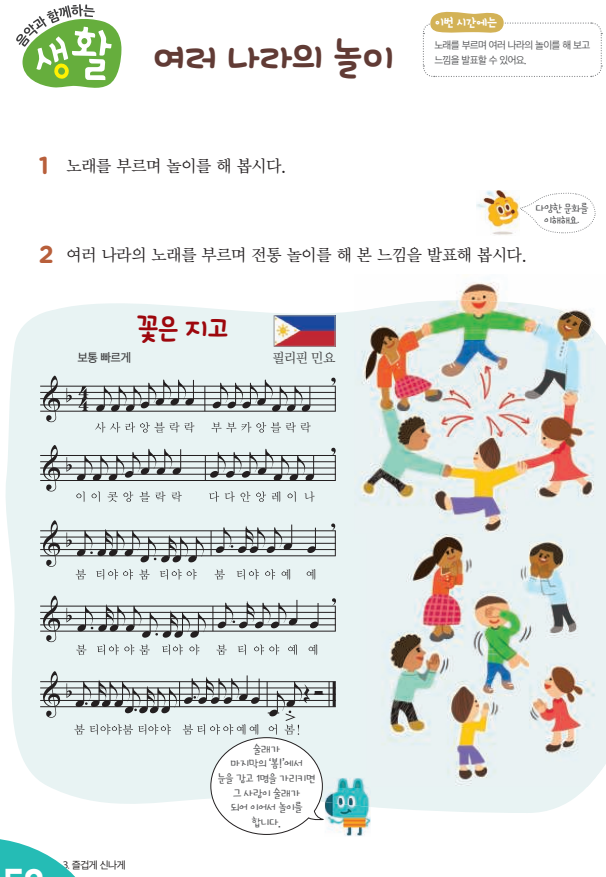
놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(088 058쪽_꽃은 지고 노래, 089 058쪽_꽃은 지고 반주, 090 059쪽_체체 쿨레 노래, 091 059쪽_체체 쿨레 반주, 092 059쪽_아씨트론 노래, 093 059쪽_아씨트론 반주)

참고 자료 및 활동지

155~156쪽: (참고 자료) 여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료

지도상의 유의점

1. 노래를 배우는 데 치중하기보다는 즐겁게 놀이를 경험하면서 자연스럽게 노래를 익히는 방향으로 지도한다.
2. 노래 배우기와 더불어 민속 놀이하기, 만들기, 문화 체험하기 등의 다양한 다문화 관련 융합 활동이 되도록 지도한다.


음악과 함께하는 생활 여러 나라의 놀이

•1번 시간•에는 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

다양한 문화를 •이해해요.

2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

꽃은 지고

보통 빠르게 필리핀 민요

사 사 라 앙 블 락 락 부 부 카 앙 블 락 락

이 이 콧 앙 블 락 락 다 다 안 앙 레 이 나

봄 티야야 봄 티야야 봄 티야야 예 예

봄 티야야 봄 티야야 봄 티 야야 예 예

봄 티야야봄 티야야 봄 티야야예예 어 봄!

술래가 마지막의 '봄!'에서 눈을 감고 떠를 가리키면 그 사람이 술래가 되어 이어서 놀이를 합니다.

58

3. 즐겁게 신나게

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 놀이에 대하여 이야기한다.
  - 술래잡기, 숨바꼭질, 얼음 땡 놀이, 고무줄놀이, 보드게임, 공기놀이, 무궁화 꽃이 피었습니다 등
- 다른 나라 어린이들은 무슨 놀이를 할지 상상하고 이야기한다.

제재 학습

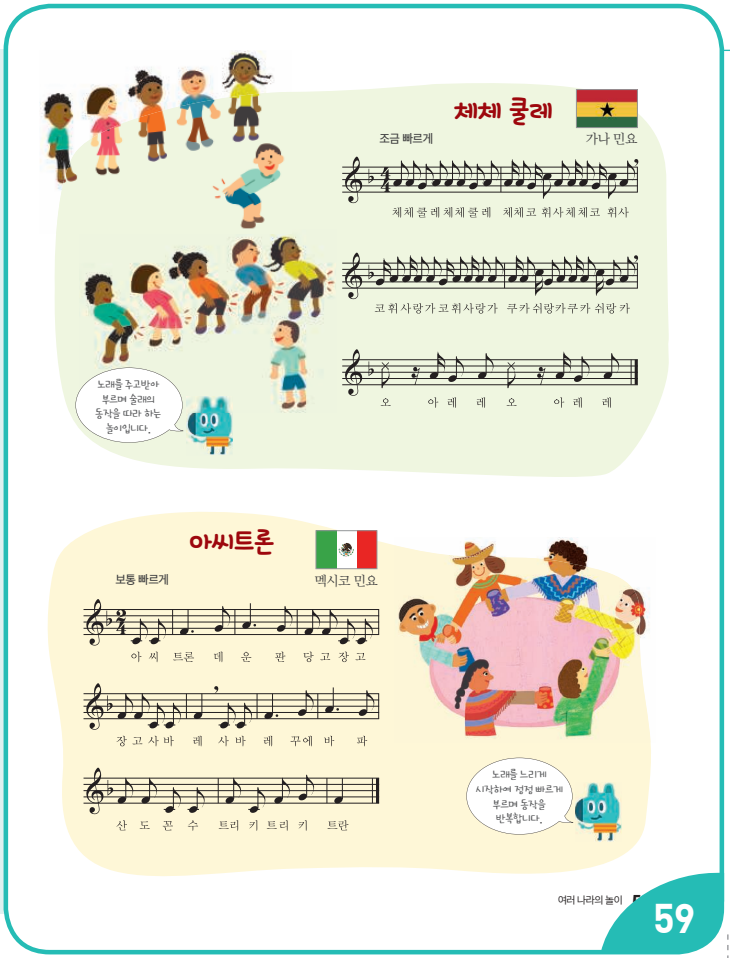
1. 노래 부르며 놀이하기

참고 자료 155~156쪽 활용

- 노래를 들으며 노래의 분위기를 파악한다.
  - 즐겁고 경쾌한 분위기이다, 많이 들어본 익숙한 가락이다, 리듬이 흥겹다, 춤과 어울리는 음악이다, 반복되는 가락이 많다 등

CD 1-088

- 원어 노랫말을 따라 읽으며 노래를 듣는다. CD 1-090 CD 1-092
  - 원어 노랫말이 익숙해지도록 노래를 여러 번 반복하여 듣는다. CD 1-089 CD 1-091
- 원어 노랫말을 노래의 리듬대로 읽고 노래 부른다. CD 1-093
  - 교사는 노래의 내용 또는 원어 노랫말의 의미를 간단하게 설명한다.



– 필리핀 민요 '꽃은 지고'는 필리핀의 전통적인 놀이노래로, 봄은 생명의 소중함과 활력을 깨닫게 해주는 계절이라는 내용의 노래이다.
– 가나 민요인 '체체 쿨레'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말이며 비슷한 노랫말이 반복되는 것이 특징이다.
– 멕시코 민요 '아씨트론'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말로 리듬을 살리기 위한 용도로 사용되었다.

• 노래의 가락을 익힌다.
– 두 마디씩 따라 부르며 가락과 원어 노랫말을 익힌다.

• 각 나라의 놀이 방법을 익힌다.

동영상 누리집에서 'Sasara ang bulaklak'(꽃은 지고), 'Che che koolay'(체체 쿨레), 'Acitron de un fandango'(아씨트론)를 검색한다.

– 3~4개의 모둠으로 나누어 놀이 방법을 차례로 익힌다.
– '꽃은 지고'는 동그랗게 원을 만든 후, 모두 손을 잡고 앞으로 갔다가 뒤로 가는 것을 반복한 후 정해진 술래가 원 안으로 들어가 춤을 추고 나머지 사람들은 노래에 맞추어 손뼉을 친다. 마지막의 '봄!'에서 술래는 눈을 감고 원에 있는 사람 중 1명을 지목하면 지목된 사람이 술래가 되어 놀이를 이어간다.
– '체체 쿨레'는 술래의 동작을 똑같이 따라 하는 놀이로, 술래가 노래의 마디 첫 두 박을 먼저 부르며 동작을 표현하면 나머지 학생들이 다음 두 박을 부르며 술래의 동작을 따라 하는 것을 반복하며 하는 놀이이다.

아프리카 음악은 춤을 추면서 노래 부르는 경우가 많으므로 아프리카 사람의 춤을 흉내 내거나 또는 창의적이고 재미있는 신체 표현을 하면서 노래 부르면 이국적인 느낌과 흥을 더욱 살릴 수 있다.

– '아씨트론'은 원을 만들어 앉아 노래를 부르며 컵 등의 소지품을 전달하는 놀이이다.

심화 활동 각 나라의 민속 의상이나 소품을 활용하여 놀이하기

• 각 나라의 민속 의상이나 소품을 조사하고, 만들거나 비슷한 것을 구하여 놀이를 한다.
- 필리핀: 알록달록한 끈으로 목걸이나 머리띠 만들기, 하얀 천을 감아서 전통 의상 '바롱' 흉내 내기 등
- 가나: 아프리카 전통 의상, 가면, 창과 검 만들기, 봉고나 콩가 만들기, 깃털 장식, 목걸이 만들기, 페이스페인팅 하기 등
- 멕시코: 밀짚모자로 '솜브레로' 만들기, 숄, 두꺼운 천으로 '판초' 만들기, 종이 접어 아코디언 모양 만들기 등
- 의상을 착용하거나 소품을 들고 노래 부르며 놀이를 한다.

문화적 공동체

2. 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌 발표하기

• 노래 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌을 발표한다.
– 다른 나라의 문화를 이해할 수 있는 시간이었다, 나라마다 다양한 놀이가 있다는 것을 알게 되었다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

• 여러 나라의 놀이노래를 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 적극적으로 느낌을 발표할 수 있다.
중	노래를 부르며 여러 나라의 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

특화 타악기를 잡아라

제재 개관

이 제재는 우리나라의 다양한 타악기를 제시하여 악기의 종류를 알아보고 타악기의 음색을 탐색하며 듣는 활동으로 구성하였다. 우리나라 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하고, 각 악기의 음색을 구별하여 악기에 어울리는 구음을 만드는 데 중점을 두어 지도한다.

제재 목표

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.

지도 내용

1. 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기
2. 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

우리나라 타악기 사진, 타악기 연주 동영상 자료, 음원 CD 1(094 060쪽_장구, 095 060쪽_징, 096 060쪽_좌고, 097 060쪽_편종, 098 060쪽_편경, 099 060쪽_꽹과리, 100 061쪽_운라, 101 061쪽_북, 102 061쪽_소리북, 103 061쪽_축, 104 061쪽_자바라, 105 061쪽_어, 106 061쪽_박, 107 061쪽_사물놀이, 108 061쪽_판소리)

참고 자료 및 활동지

157~158쪽: (참고 자료) 우리나라의 타악기

184쪽: (활동지) 우리나라의 타악기를 분류하고, 각 악기의 구음 만들기

지도상의 유의점

1. 실제로 음색을 경험할 수 있도록 악기를 직접 만져 보고 두드려 보는 등의 기회를 제공하는 것이 좋으며 여건이 안 될 경우, 소리를 제공하는 음원이나 영상을 통하여 접하도록 한다. 실제 악기를 볼 수 없는 경우는 연주 방법과 자세가 제시된 영상을 보여주도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 손이나 물체를 서로 부딪쳐서 소리를 낸다.
  - 손뼉치기 또는 주변의 물체를 활용하여 물체끼리 서로 부딪치거나 손으로 물체를 쳐서 소리를 낸다.
- 타악기의 뜻을 이해한다.
  - 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리를 내는 악기를 '타악기'라고 한다.
- 자신이 알고 있는 우리나라 타악기를 이야기한다.
  - 북, 장구, 징 등

제재 학습

1. 다양한 종류의 우리나라 타악기 알아보기

참고 자료 157~158쪽 활용

- 다양한 종류의 우리나라 타악기의 소리를 듣는다.
  - 교과서에 제시된 타악기의 사진을 보며 생김새와 이름을 확인한다.
  - 타악기의 소리를 듣고 각각의 소리에 대한 느낌을 이야기한다.(꽹과리의 소리는 경쾌함이 느껴진다, 북의 소리는 씩씩함이 느껴진다 등)



3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.
예 소리북 | 궁

새로운 방법으로 표현해 보세요.

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이 판소리

타악기를 잡아라 61

2. 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하기 음악정보처리

• 교과서에 제시된 타악기를 여러 가지 방법으로 분류한다. 활동지 184쪽 활용

– 모둠을 나누어 악기의 실물 자료나 사진을 보고 분류 방법에 따라 함께 생각한다.

〈소리가 나는 부분의 재료에 의한 분류〉

금(쇠)	편종, 징, 꽹과리, 운라, 자바라
석(돌)	편경
혁(가죽)	장구, 좌고, 북, 소리북
목(나무)	축, 박, 어

〈음의 높낮이 여부에 따른 분류〉

음 높낮이가 있는 것	편종, 편경, 운라
음 높낮이가 없는 것	그 외 모든 악기

음악적 창의·융합 사고

3. 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음 만들기

• 각 악기의 음색과 연주법을 알아본다. CD 1-094 ~ CD 1-106

장구의 덩, 쿵, 덕과 같이 우리나라 악기는 같은 악기에서도 주법이나 음높이에 따라 구음을 달리하여 활용하였음을 알려 준다.

– 같은 악기여도 어느 부분을 치느냐에 따라 소리가 달라짐을 경험한다.

• 타악기에서 나는 소리를 듣고 어떻게 들리는지 구음으로 표현한다. 활동지 184쪽 활용

– 구음은 악기의 소리를 말로 표현한 것이다.
– 모둠별로 악기의 음색에 어울리는 구음을 만든다.
– 들려주는 악기 소리를 듣고 구음으로 표현한다.
– 모둠별로 발표하는 시간을 가지며, 같은 악기를 연주해도 다양한 구음으로 표현될 수 있음을 안다.

구음을 잘 만드는 학생은 유율 타악기의 여러 음을 듣고 음마다 다른 구음을 만드는 활동을 해도 좋다.

4. 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색 구별하기

• 사물놀이, 판소리의 영상이 담긴 동영상이나 음원을 듣고, 사용되는 타악기의 음색을 알아본다.

– 사물놀이에서는 꽹과리, 장구, 북, 징의 음색을 들을 수 있다. 꽹과리는 높은 금속성의 음색, 징은 부드럽고 낮은 금속성의 음색을 가진다. 장구는 비교적 높은 가죽의 음색을 가지고 있으며, 북은 낮고 둔탁한 가죽의 음색을 가진다. CD 1-107

– 판소리에서는 소리북이 반주로 나온다. 소리북은 사물놀이 북과 음색의 큰 차이는 없지만, 좀 더 탄력 있는 가죽의 음색을 가진다. CD 1-108

'종묘 제례악'의 시작 부분에는 박, 축이, 끝 부분에는 박, 어가 나오므로 음악을 듣고 음색을 구분해도 좋다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 우리나라 타악기에 대하여 새롭게 알게 된 내용을 이야기한다.

2. 평가하기

• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있는가?

상	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 정확하게 음색을 구별할 수 있다.
중	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 대체로 음색을 구별할 수 있다.
하	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 부분적으로 음색을 구별할 수 있다.

4 함께 나누며



단원 개관

이 단원은 겨울을 느낄 수 있는 제재곡을 선정하여 노래 부르고 연주하며 활동을 통해 노래의 셈여림을 경험할 수 있게 구성하였다. 앞서 익혔던 음악적 지식과 소양을 토대로 리듬이나 노랫말을 바꾸어 부르고, 리코더와 타악기를 활용하여 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다. 그리고 학년 말에 학생들 스스로 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표함으로써 음악적 자신감과 성취감을 경험하는 계기가 될 것이다.

단원 및 제재 설정의 이유

4단원은 셈여림 활동의 기초를 다질 수 있도록 구성하였다. '솜사탕', '하얀 나라', '멋진 눈사람', '캐럴 메들리' 등 다양한 악곡을 통하여 셈여림표의 뜻을 이해하고, 다양한 방법으로 셈여림을 표현하며 감각적으로 익힐 수 있도록 하였다. 또 "마법사의 제자" 감상을 통하여 셈여림, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 특징을 이해할 수 있도록 한다. 국악에서는 '요콩 내콩'에서 자진모리장단의 세를 살려 연주해 봄으로써 장단의 세를 익힐 수 있다.

참고 도서

김용희, "창의적 음악교육", 음악세계, 2016, 210~211쪽.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

디지털진도문화대전 http://jindo.grandculture.net

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	솜사탕	2	수업 목표	• 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	62~63	106~107
			지도 내용	• 셈여림을 살려 노래 부르기 • 노래의 리듬 바꾸어 부르기		
	손 치기 발 치기	2	수업 목표	• 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.	64~65	108~109
			지도 내용	• 기본박을 치며 노래를 따라 부르기 • 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기		
	자장가	2	수업 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	66~67	110~111
			지도 내용	• 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기 • 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기		
	하얀 세상	2	수업 목표	• 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.	68~69	112~113
			지도 내용	• 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기 • 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기		
	캐럴 메들리	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	70~71	114~115
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기 • 자신의 연주 평가하기		
	요콩 내콩	2	수업 목표	• 노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.	72~73	116~117
			지도 내용	• 노래의 특징을 살려 부르기 • 노래에 맞추어 자진모리장단 치기		
감상	마법사의 제자	2	수업 목표	• 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.	74~75	118~119
			지도 내용	• 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 • 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기		
생활화	작은 음악회	2	수업 목표	• 계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.	76~77	120~121
			지도 내용	• 음악회를 열기 위한 계획 세우기 • 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기		

반주 악보 244~245쪽

표현 솜사탕

제재 개관

이 제재는 학생들이 좋아하는 소재 중 하나인 '솜사탕'을 주제로 한 노래이다. 주요 리듬꼴을 익히고 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 셈여림을 살려 노래 부르기
❷ 노래의 리듬 바꾸어 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음01-04 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
• 간단한 리듬꼴, 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(109 062쪽_솜사탕 노래, 110 062쪽_솜사탕 반주)

참고 자료 및 활동지

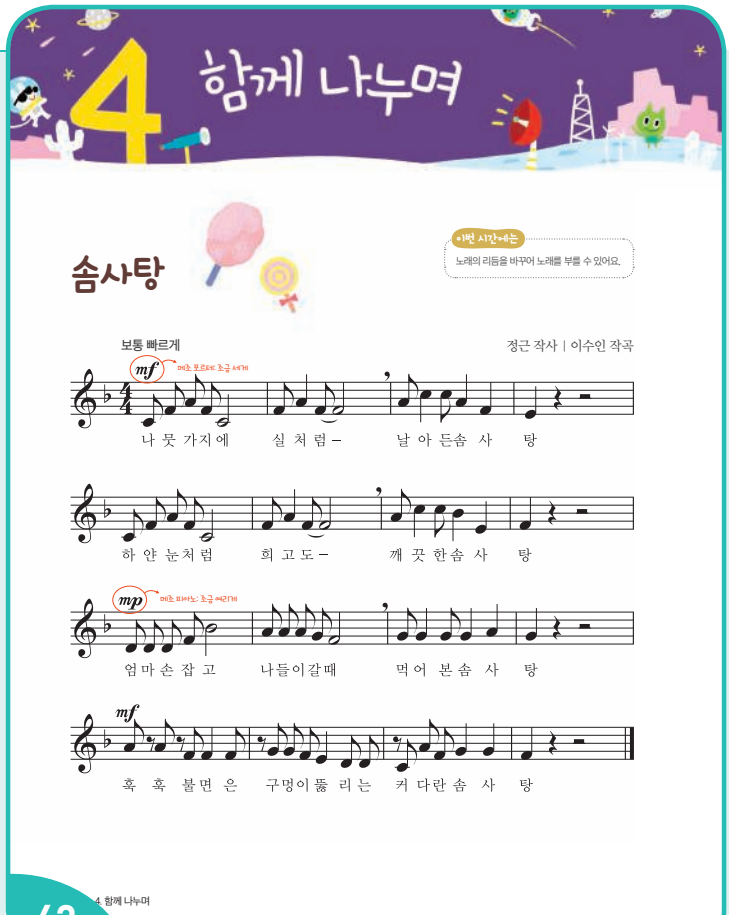
186쪽: (활동지) 노래의 리듬 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 '4/4박자'의 곡으로, 쉼표와 당김음이 사용되어 경쾌하게 부를 수 있으며 어린이들의 삶과 관련 있는 노랫말로 표현되어 있다.		

지도상의 유의점

❶ 노래를 충분히 익힌 후 리듬 반주를 할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 솜사탕과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.
– 놀이공원에서 처음 보았다, 가족 여행 때 부모님께서 사 주셔서 동생과 같이 먹었다, 달콤한 맛이다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

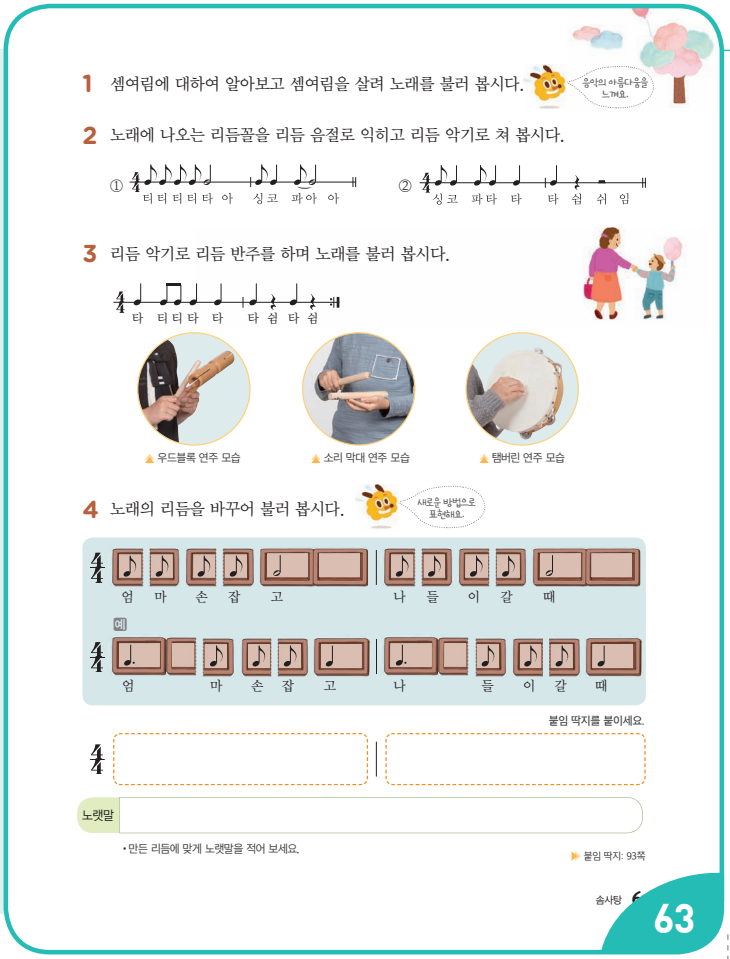
• '4/4박자'의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
– '4/4박자'의 셈여림은 '강–약–중강–약'(◎○◎○)이다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 마디별로 제재곡의 리듬을 익힌다.
• 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 익힌다.
– 제재곡의 일정박에 맞추어 리듬대로 노랫말을 읽는다.
– 당김음과 쉼표에 주의하여 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 노래를 들으며 '마'로 가락을 따라 부른다. CD 1-109
• 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.
• 제재곡 전체를 노랫말로 따라 부른다. CD 1-110



제재 학습

음악적 감성

1. 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려 노래 부르기

- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - – *mf*(메조 포르테, 조금 세게), *mp*(메조 피아노, 조금 여리게)
- 셈여림을 살려 노래 부른다.

심화 활동 셈여림을 표현하며 노래 부르기

- 셈여림을 신체 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 세게(*mf*): 두 손을 넓게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 여리게(*mp*): 두 손을 좁게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
- 셈여림을 지휘로 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 세게(*mf*): 손동작을 크게 하여 지휘한다.
  - -조금 여리게(*mp*): 손동작을 작게 하여 지휘한다.

2. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 제재곡의 주요 리듬꼴을 찾고, 특징에 대하여 알아본다.
  - – 주요 리듬꼴 ①은 1~2마디와 5~6마디, ②는 3~4마디, 7~8마디와 11~12마디에 나오며 두 리듬 모두 당김음을 가지고 있다.
- 주요 리듬꼴을 익힌다.
  - – 제시된 리듬꼴을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
  - – 리듬 악기로 리듬꼴을 치며 익힌다.

3. 리듬 악기로 리듬 반주하며 노래 부르기

- 제시된 두 마디의 오스티나토 리듬을 익힌다.
  - – 코다이 리듬 음절 읽기로 오스티나토 리듬을 익힌다.
- 리듬 악기를 골라 리듬 치기를 한다.
- 다양한 방법으로 리듬 반주를 하며 노래를 부른다.
  - – 네 모둠이 다른 리듬 악기를 골라 단 별로 돌아가며 리듬 반주하기, 네 모둠이 같은 리듬 악기를 골라 단 별로 모둠이 추가되며 리듬 반주하기 등으로 반주를 하며 노래 부른다.

제시된 악기 외에 학교에 비치된 리듬 악기를 활용해도 좋다. 리듬 반주를 하기 전에 리듬 악기의 바른 자세를 이야기하고 각 악기의 소리 탐색을 하는 시간을 가지도록 한다.

4. 노래의 리듬을 바꾸어 부르기

음악적 창의·융합 사고

- 박과 노랫말의 수를 고려하여 붙임 딱지를 고른다.
  - – 어려워할 때는 활동지의 예시를 참고한다.

활동지 186쪽 활용

- 만든 리듬꼴에 노랫말과 제재곡의 가락을 붙여서 부른다.
- 모둠 친구들이 만든 리듬꼴을 보며 함께 노래 부른다. CD 1-110

'4/4박자'는 4분음표를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4분음표가 4개 들어간다는 것을 알려주고, 음표와 쉼표를 활용하여 1박과 2박 리듬을 교사와 함께 만들어 보도록 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리듬 반주를 하며 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.
- 제재곡의 리듬을 바꾸어 본 활동을 통해 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸어 부를 수 있다.
중	주어진 조건에 대체로 맞게 리듬을 바꿀 수 있다.
하	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

표현 손 치기 발 치기

제재 개관

이 제재곡은 손을 치고 발을 치는 등의 신체 표현을 하며 부르는 강강술래 놀이 중 하나이다. 경쾌한 느낌을 살려 친구들과 노래 부르고, 박을 치며 한 장단씩 따라 듣고 부르며 노래를 익혀서 놀이를 하도록 한다.

제재 목표

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 기본박을 치며 노래를 따라 부르기
❷ 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 박

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

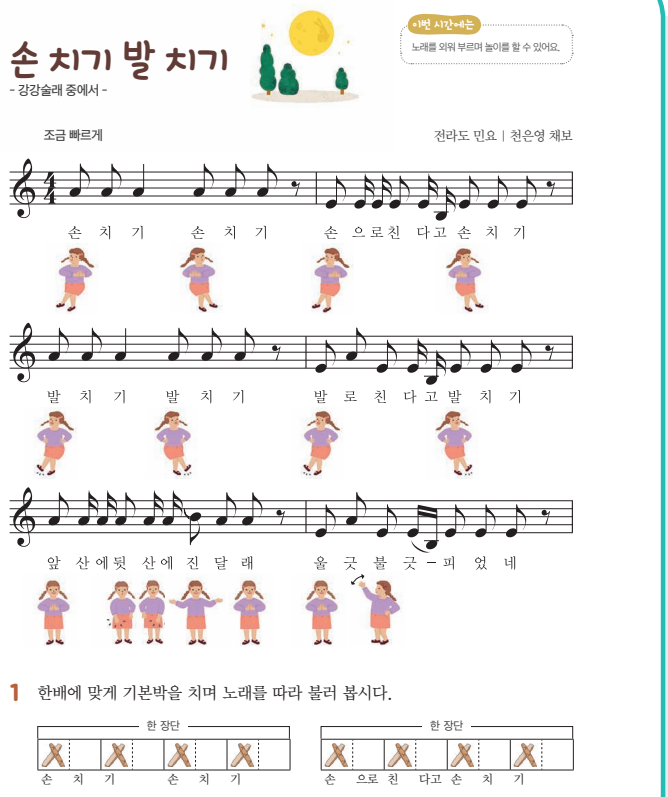
윷가락 또는 소고, 음원 CD 1(111 064쪽_손 치기 발 치기 노래, 112 064쪽_손 치기 발 치기 반주, 113 064쪽_손 치기 발 치기 전문가창)

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	빠르기	조금 빠르게
악곡 해설	이 노래는 '진도 강강술래'에 나오는 노래이다. 가로로 한 줄로 서서 선소리꾼이 "손 치기 하세"라고 외치면 나머지 사람들이 "손 치기 하세"로 받으면서 노래를 부르며 손과 발을 움직인다. 원래 동살풀이장단으로 되어 있으나 단모리장단에 맞춰 부르기도 한다. 노랫말은 시집살이에 대한 내용이며 이를 수정하여 제시하였다.		

지도상의 유의점

❶ 노랫말이 반복되는 단순한 형태이므로 외워서 부르도록 하여 원활하게 놀이를 할 수 있게 한다.


손 치기 발 치기
- 강강술래 중에서 -
이번 시간에는 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있어요.
조금 빠르게
전라도 민요 | 천은영 채보
손 치 기 손 치 기 손 으로친 다고 손 치 기
발 치 기 발 치 기 발 로 친 다 고 발 치 기
앞 산 에뒷 산 에 진 달 래 울 긋 불 긋 – 피 었 네
1 한 배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.
한 장단
손 치 기 손 치 기
한 장단
손 으로 친 다고 손 치 기
64
4. 함께 나누며

동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 강강술래에 대하여 이야기한다.
– 강강술래 놀이노래를 배웠던 것을 상기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다. CD 1-111 CD 1-113

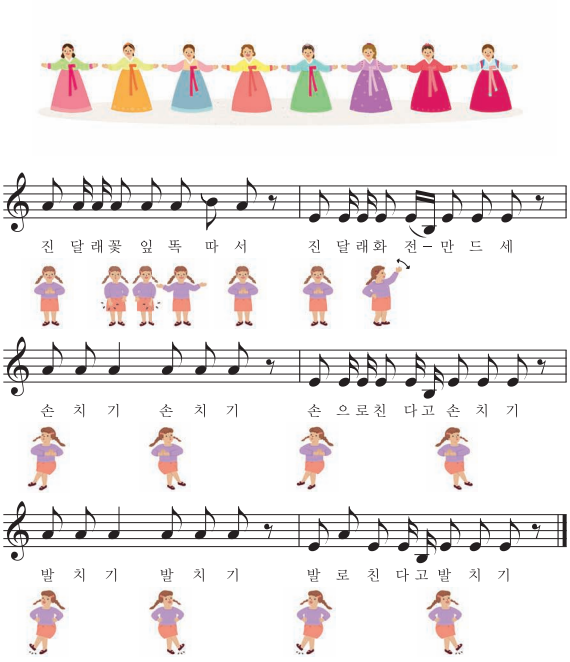
2. 노랫말 익히기

• 노랫말의 뜻에 대하여 알아본다.
– 진달래 화전: 진달래 꽃잎을 넣어 부쳐 먹는 전

3. 말붙임새 익히기

• 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.

손	치	기		손	치	기	
손	으로	친	다고	손	치	기	
발	로	친	다고	발	치	기	
울	긋	불	긋	피	었	네	



2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.

3 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.



손 치기 발 치기 65

노래로 부르기 전에 말붙임새를 따라 해 보는 것도 도움이 된다. 2소박으로 되어 있는 말붙임새에 유의하도록 한다.

제재 학습

1. 한배에 맞게 기본박을 치며 한 장단씩 따라 부르기

- 한배에 어울리는 박을 치며 한 장단씩 따라 부른다.
- 꺾는소리(∿) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 다섯째 장단의 노랫말 '진'과 일곱째 장단의 '따' 부분은 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 낸다.

전라도 민요이지만 한배가 짧은 노래이기 때문에 떠는소리가 표현되지 않는다.

- 율가락으로 기본박을 치며 시김새를 살려 노래를 부른다.

CD 1-112

심화 활동 단모리장단에 맞추어 노래 부르기

- 교사는 학생들이 노래나 놀이를 하는 동안 단모리장단을 쳐 주어 장단의 한배를 느낄 수 있도록 해 준다.



2. 노래에 어울리는 놀이 익히기

- '손 치기 발 치기' 놀이를 익힌다.
  - 교과서에 제시된 동작을 익힌다.
- 어려운 부분은 천천히 동작을 연결하여 연습한다.

앞	산에	뒷	산에	진	달	래
						

  - 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
  - 둘째 박은 손바닥으로 오른쪽, 왼쪽 허벅지의 순으로 친다.
  - 셋째 박은 양손을 벌린다.
  - 넷째 박은 첫 박과 같이 가슴 앞에서 손뼉을 친다.

울	긋	불	긋	피	었	네
						

  - 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
  - 둘째~넷째 박은 오른손을 머리 위로 들고 손을 앞뒤로 흔든다.

3. 노래를 외워 부르며 놀이하기 음악적 소통

- 노래에 맞추어 동작을 연습한다.
- 노래를 외워 부르며 놀이를 한다.

다른 놀이 방법으로 원형 또는 2줄로 마주 보고 서서 짝을 바꾸어 가며 '손 치기 발 치기' 놀이를 할 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 전체적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 대체로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
하	노래에 부분적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

반주 악보 246쪽

표현 자장가

제재 개관

이 제재는 자장가의 쓰임을 이해할 수 있는 전래 동요이다. 말붙임새 바꾸어 노래 부르기, 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 하며 노래를 부르면서 음악적 창의·융합 사고 역량과 문화적 공동체 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기
❷ 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
• 박, 말붙임새, 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

윷가락, 장구, 음원 CD 1(114 066쪽_자장가 노래, 115 066쪽_자장가 반주)

참고 자료 및 활동지

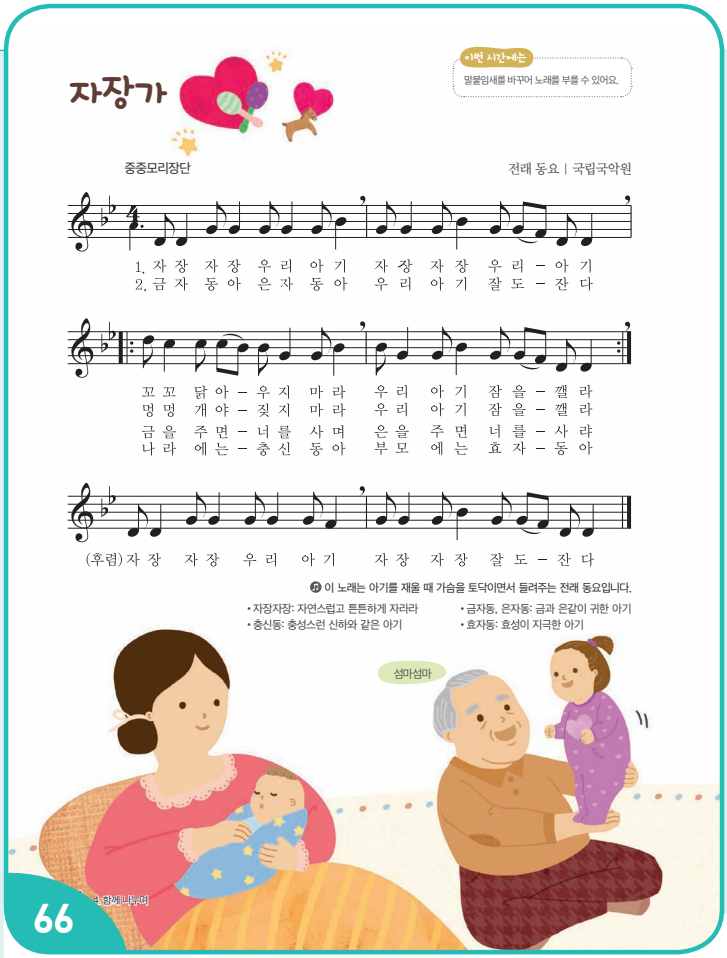
159쪽: (참고 자료) 아이를 어르는 동작
188쪽: (활동지) 말붙임새 바꾸어 노래 부르기

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	중중모리장단
악곡 해설	이 노래는 아기를 재울 때 부르는 전래 동요로, 자연스러운 발성으로 편안하게 노래 부를 수 있다.		

지도상의 유의점

❶ 말붙임새를 바꾸어 노래 부를 때는 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 지도한다.



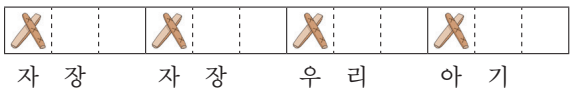
동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• '자장가'를 불러 보거나 들어 본 경험을 이야기한다.
– 어린 동생이나 사촌 동생 등을 재울 때 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 윷가락으로 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-114

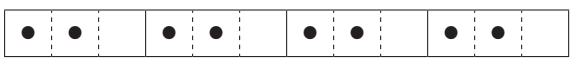


2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 어떤 내용인지 이야기한다.
– 아기가 깨지 않도록 닭과 개에게 울지 말라고 말한다, 금과 은같이 귀한 아기이다 등

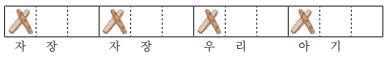
3. 말붙임새 익히기

• 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다. 다음과 같이 규칙적으로 노랫말이 붙는다.



1 '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다.



4 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다.



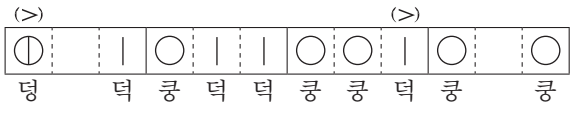
제재 학습

1. '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻 생각하며 노래 부르기

- '자장가'의 쓰임새에 대하여 이야기한다.
  - 노래의 제목과 노랫말에 담긴 내용처럼 아기가 잠들 수 있게 불러 주는 노래이다.
- 노랫말을 읽고, 뜻을 생각한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하며 노래 부른다. CD 1-115

2. 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기

- 노래에 맞는 한배로 손뼉을 치며 노래 부른다.
- 교사는 노래에 어울리는 장단인 중중모리장단을 장구로 친다.



중중모리장단의 기본은 위와 같지만, 노래의 특성상 모든 타점을 표현할 필요는 없다. '자장가'는 장구 반주가 반드시 필요한 노래가 아니므로 중중모리장단의 한배에 맞게 기본박을 맞추는 데 초점을 둔다.

- 노래에 맞는 한배를 생각하고 손뼉으로 기본박을 치며 노래 부른다.

3. 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 노랫말의 말붙임새를 확인한다. 활동지 188쪽 활용

자	장		자	장		우	리		아	기	

- 바꾼 말붙임새의 예를 보고, 일부 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
- 말붙임새를 바꾸고, 어떤 말붙임새가 '자장가'에 잘 어울리는지 이야기한다.

4. 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이 알아보기 문화적 공동체

- 아이를 어를 때 하는 여러 가지 동작과 놀이를 알아본다.

참고 자료 159쪽 활용

  - 교과서에 제시된 섬마섬마, 죔죔, 도리도리, 곤지곤지, 짝짜꿍, 질라래비훨훨 등의 뜻을 알고 동작을 익힌다.

보충 자료

아이를 어를 때 하는 동작

- 섬마섬마: 어린아이가 따로 서는 법을 익힐 때, 어른이 붙들었던 손을 떼면서 내는 소리이다.
- 죔죔: '죄암죄암'의 준말로, 젖먹이 아이가 손가락을 쥐었다가 폈다가 하는 동작을 말한다.
- 도리도리: 말귀를 겨우 알아듣는 어린아이가 어른이 시키는 대로 머리를 좌우로 흔드는 동작을 말한다.
- 곤지곤지: 젖먹이 아기가 왼손 손바닥에 오른손 집게손가락을 댔다 뗐다 하는 동작을 말한다.
- 짝짜꿍: 어린아이가 두 손바닥을 마주치는 동작을 말한다.
- 질라래비훨훨: 어린아이에게 새가 훨훨 날듯이 팔을 흔들라는 뜻으로, 아이를 허공에 살짝 띄우면서 하는 말이다.

- '자장가'의 한배에 맞추어 신체 표현하며 노래를 부른다.
  - 모둠별로 신체 표현하며 노래 부르기를 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 말붙임새를 바꾸어 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새를 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
중	말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
하	말붙임새를 바꾸어 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 247~250쪽

표현 하얀 세상

제재 개관

이 제재는 겨울을 주제로 한 두 악곡을 노래 부르며 음악적 감성을 느끼도록 구성하였다.

제재 목표

셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기
❷ 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(116 068쪽_하얀 나라 노래, 117 068쪽_하얀 나라 반주, 118 069쪽_멋진 눈사람 노래, 119 069쪽_멋진 눈사람 반주)

악곡 구성 및 특징

〈하얀 나라〉

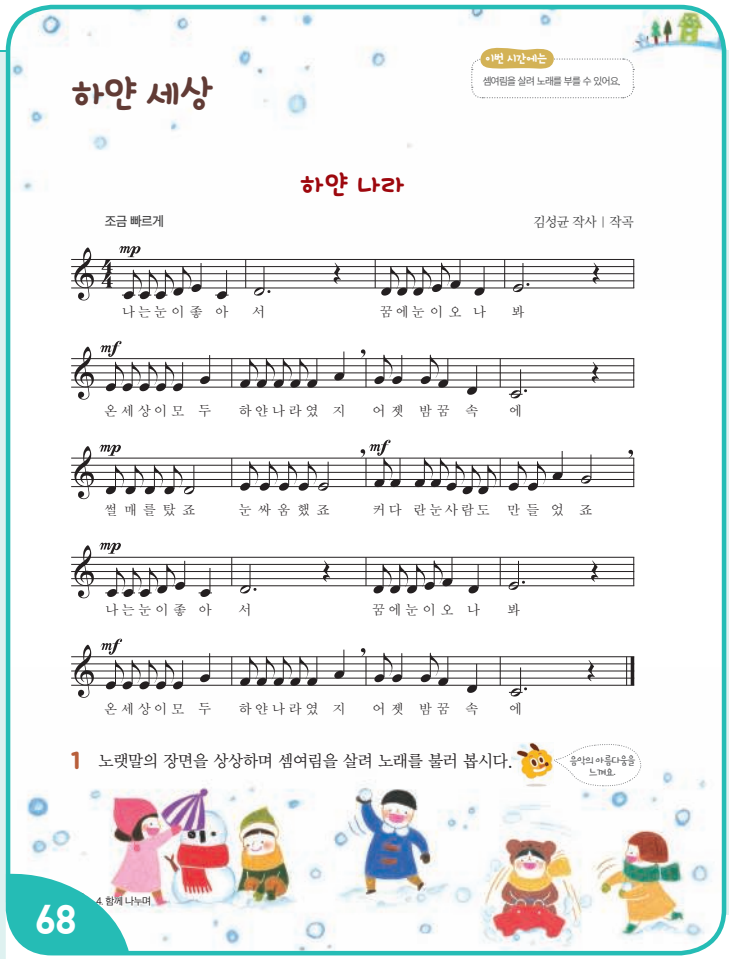
조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	김성균 작사, 작곡의 노래로, 눈을 좋아하는 어린이의 동심이 노랫말에 잘 표현된 악곡이다.		

〈멋진 눈사람〉

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	김방옥 작사, 작곡의 노래로, 겨울날 눈사람을 만드는 어린이의 동심이 잘 표현된 악곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 겨울과 눈을 주제로 한 여러 가지 노래를 불러 보고, 노랫말에 담긴 의미를 상상해 봄으로써 음악적 감성을 함양할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 눈이 내리는 겨울에 할 수 있는 여러 가지 놀이나 활동에 대하여 이야기한다.
  – 눈사람 만들기, 스케이트 타기, 눈싸움하기 등
  – 자신이 가장 좋아하는 겨울 놀이 또는 활동은 무엇인지 이야기한다.

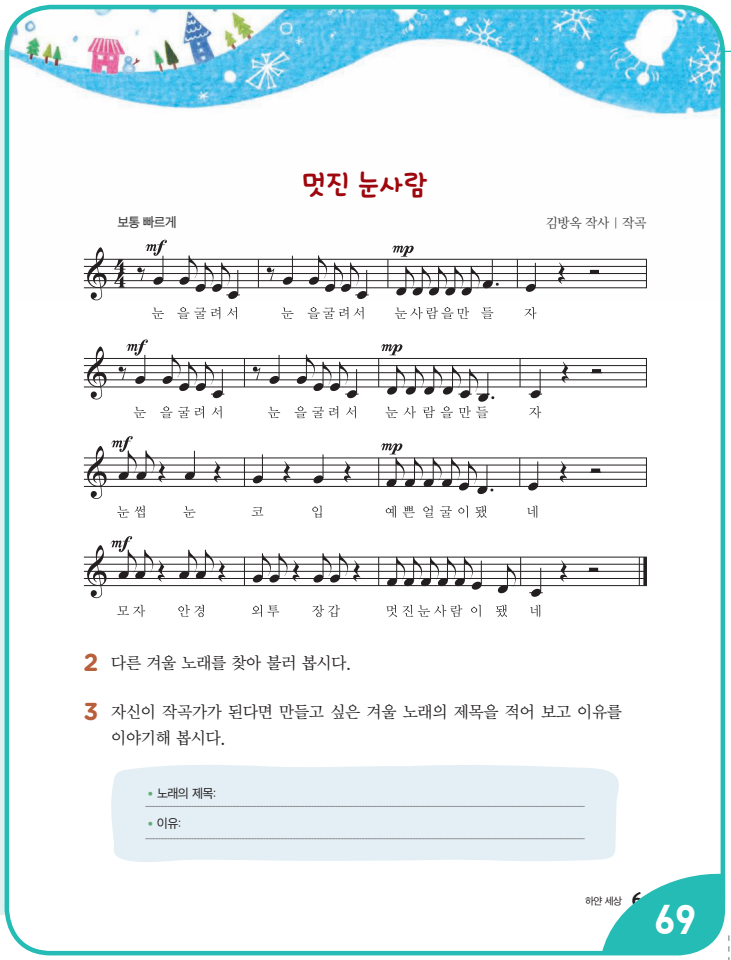
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-116 CD 1-118
  – '$\frac{4}{4}$박자'의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
• 제재곡의 반복되는 리듬꼴을 익힌다.
  – 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
  – 손뼉치기나 리듬 막대와 같은 리듬 악기를 활용하여 제재곡의 주요 리듬을 친다.

2. 제재곡 가락 익히기

• 노래를 들으며 '마'로 가락을 따라 부른다.
• 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.



멋진 눈사람

보통 빠르게 — 김방옥 작사 | 작곡

2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.

3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.

- 노래의 제목:
- 이유:

하얀 세상 69

제재 학습

음악적 감성

1. 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림 살려 노래 부르기

- 노랫말의 장면을 상상하고, 떠오르는 장면이나 느낌에 대하여 이야기한다.
  - 친구들과 눈싸움하는 장면이 생각난다, 눈이 가득 쌓여 포근한 느낌이 든다 등
- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - ***mp***(메조 피아노, 조금 여리게), ***mf***(메조 포르테, 조금 세게)
- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려서 노래를 부른다. CD 1-117 CD 1-119

심화 활동 노랫말에 어울리는 신체 표현하기

- 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 눈을 굴려서: 예 눈을 굴리듯이 주먹을 쥐고 양손을 번갈아 돌린다.
  - 눈사람을 만들자: 예 손으로 8자를 만든다.

2. 다른 겨울 노래를 찾아 부르기

- 겨울과 관련된 노래를 생각하고, 노래를 부른다.
  - 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 생각한다.
  - 자신이 알고 있는 겨울 또는 눈과 관련된 노래에 대하여 이야기한다.(예 캐럴, '꼬마 눈사람', '겨울나무', '겨울바람', '겨울밤' 등)
- 다 같이 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 부른다.
- 겨울과 관련된 노래를 감상한다.
- 노래를 듣고 이 노래가 왜 만들어졌을지 생각하게 한다.
  - 아이들이 놀이하는 모습을 보고 만들었다, 작곡가나 작사가가 겨울이나 겨울의 놀이를 좋아한다 등

3. 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적고 이야기하기

- 자신이 작곡가가 되어 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 생각한다.
  - 겨울이 좋은 이유, 겨울에 꼭 하는 놀이 등 계절적인 요소 외에도 다양하게 생각하도록 한다.
- 작곡가가 되어 만들 겨울 노래 제목을 적고, 그 이유를 적는다.
- 노래의 제목과 이유를 친구들 앞에서 이야기한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- '하얀 나라' 노래의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 도도도레미도 /레 /레레레미파레 /미 /
  - 미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도 /
  - 레레레레레 /미미미미미 /파파파파미레레 /미미라솔 /
  - 도도도레미도 /레 /레레레미파레 /미 /
  - 미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도 /
- 제제곡을 리코더로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 겨울과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 208쪽 활용

- 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있는가?

상	셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
중	대체로 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
하	셈여림을 살려서 노래 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 캐럴 메들리

제재 개관

이 제재는 겨울에 부르는 캐럴 '울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨'을 메들리로 만들어 리코더, 탬버린, 트라이앵글로 합주할 수 있도록 구성하였다. 이를 통해 자신과 타인의 음악적 표현에 대하여 공감하고 조정하며 음악적 소통 역량을 키워 소리의 어울림을 효율적으로 표현할 수 있도록 한다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기
❷ 자신의 연주 평가하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 박자, 소리의 어울림, 셈여림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

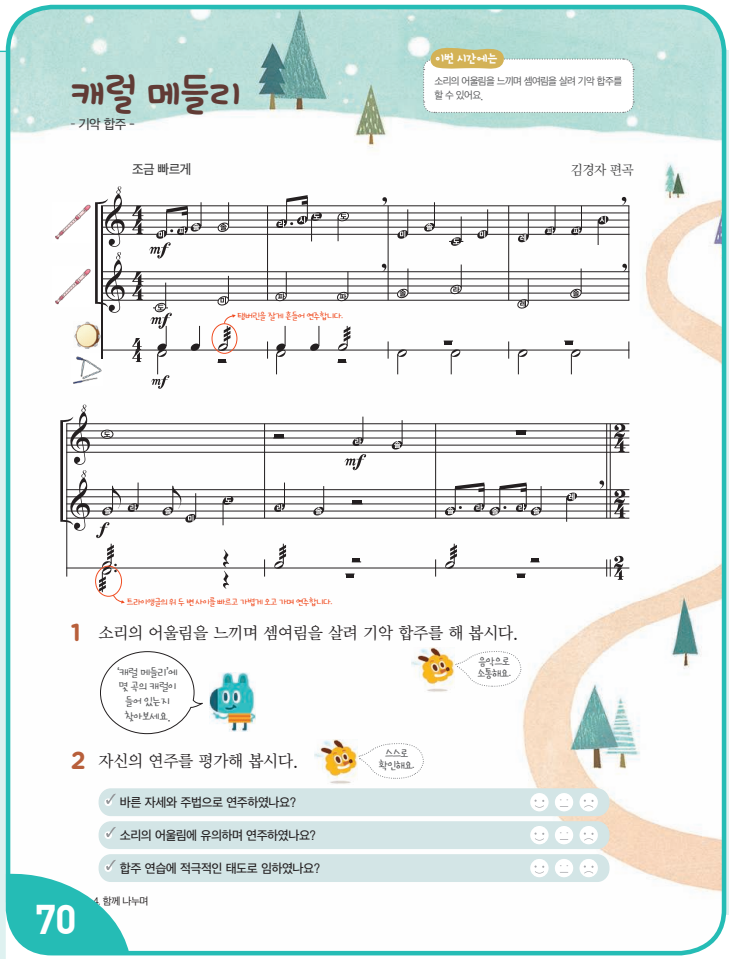
리코더, 탬버린, 트라이앵글, 음원 CD 1(120 070쪽_캐럴 메들리 연주, 121 070쪽_캐럴 메들리 반주, 122 070쪽_캐럴 메들리 리코더 1, 123 070쪽_캐럴 메들리 리코더 2, 124 070쪽_캐럴 메들리 탬버린, 125 070쪽_캐럴 메들리 트라이앵글)

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자→$\frac{2}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 곡은 캐럴('울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨')을 메들리로 편곡한 기악 합주곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 다른 사람의 연주를 귀 기울여 들으며 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.
❷ 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 잘 파악하고 기악 합주할 수 있도록 지도한다.


캐럴 메들리
- 기악 합주 -
이번 시간에는
소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.
조금 빠르게
김경자 편곡
1 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.
2 자신의 연주를 평가해 봅시다.
✓ 바른 자세와 주법으로 연주하였나요?
✓ 소리의 어울림에 유의하며 연주하였나요?
✓ 합주 연습에 적극적인 태도로 임하였나요?
70

동기 유발

CD 1-003
• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 오늘 배울 악곡을 소개한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

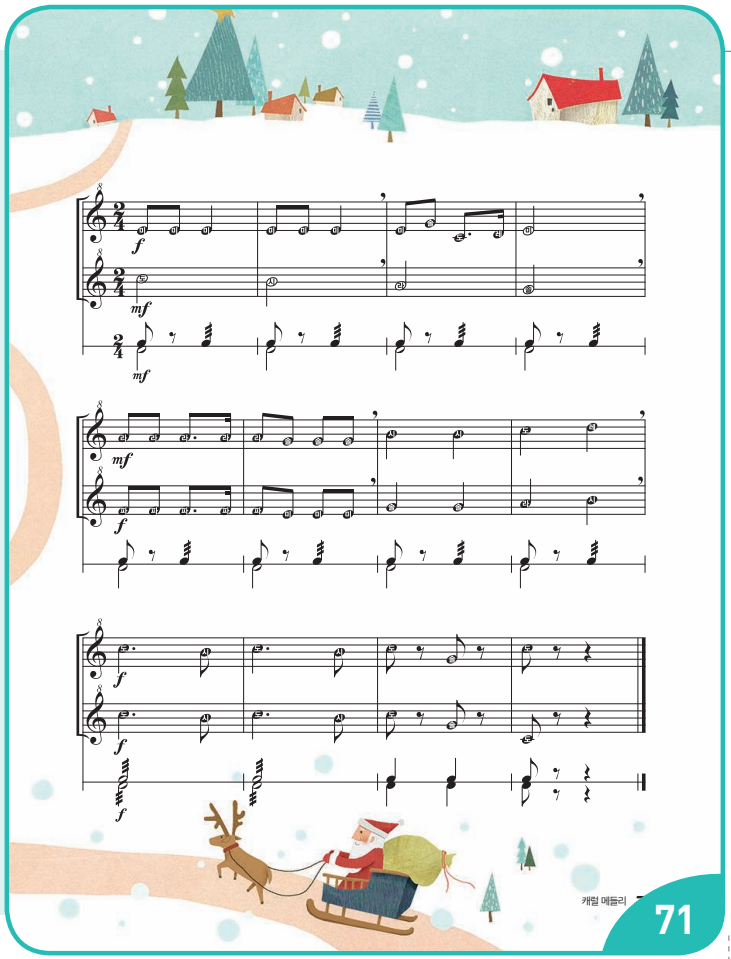
• 제재곡을 듣고 곡에 대한 느낌을 이야기한다. CD 1-120
  – 메들리에 사용된 원곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
• 박자의 셈여림을 살려 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 제재곡의 리듬을 익힌다.
• 각 악기별로 리듬을 익힌다.
  – 교사가 치는 리듬을 두 마디, 네 마디씩 듣고 천천히 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 파악한다.
  – 어느 부분에서 새로운 캐럴이 시작하는지 찾는다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 리코더로 가락을 천천히 연습한다.



제재 학습

음악적 소통

1. 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기

- 리코더 성부를 연습한다. CD 1-122 CD 1-123
  - 위 성부와 아래 성부를 나누어 두 마디, 네 마디씩 교사가 먼저 연주하고 학생들이 따라 연주하며 익힌다.
  - 쉼표가 있는 부분을 잘 지켜서 연습한다.
  - 일정박을 치며 위 성부와 아래 성부가 언제 시작하는지 살펴본다.
- 셈여림을 살려 연주한다.
  - 조금 세게 연주하는 부분과 조금 여리게 연주하는 부분을 찾는다.
  - '4/4(◎○◯○)박자'에서 '2/4(◎○)박자'로 바뀌는 부분의 셈여림에 유의하여 연주한다.

리코더는 셈여림을 표현하기 어려운 악기이다. 악곡을 많이 연습하여 익숙해지도록 하고, 호흡에 유의하여 셈여림을 살려 연습할 수 있게 한다.

- 리코더로 2중주를 한다.
  - 리코더 2중주를 할 때는 다른 성부의 리코더 소리에 귀 기울여 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
- 탬버린 주법을 익힌다.
  - 트레몰로(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) 주법은 탬버린을 쥐고 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들어서 연주한다.
- 트라이앵글의 주법을 익힌다.
  - 트레몰로(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) 주법은 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 트라이앵글의 위 두 변 사이를 빠르고 가볍게 오가며 연주한다.
- 탬버린과 트라이앵글 부분을 연습한다. CD 1-124 CD 1-125
- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다. CD 1-121

학생들이 기악 합주를 할 때 빠르기가 빨라지지 않도록 교사는 일정박을 치거나 지휘 또는 반주를 한다.

심화 활동 셈여림표 바꾸어 연주하기

- 모둠별로 악곡에 어울리는 셈여림표를 넣어서 셈여림을 살려 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
mf	메조 포르테	조금 세게
mp	메조 피아노	조금 여리게

2. 자신의 연주 평가하기 자기 관리

- 모둠별로 기악 합주를 발표하고 난 느낌을 이야기한다.
- 자신의 연주에 대하여 스스로 평가한다.

교과서에 제시된 악기 외에 실로폰, 캐스터네츠, 마라카스 등 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주할 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 바르게 기악 합주를 할 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 251쪽

표현 요콩 내콩

제재 개관

이 제재는 2015년 국악 창작 동요 대회에서 우수상을 받은 노래로, 강낭콩이 자라는 과정을 노랫말로 엮은 것이다. 노래의 특징을 살려 강낭콩의 한살이를 상상하며 노래 부르도록 한다.

제재 목표

노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

1. 노래의 특징을 살려 부르기
2. 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 장단

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

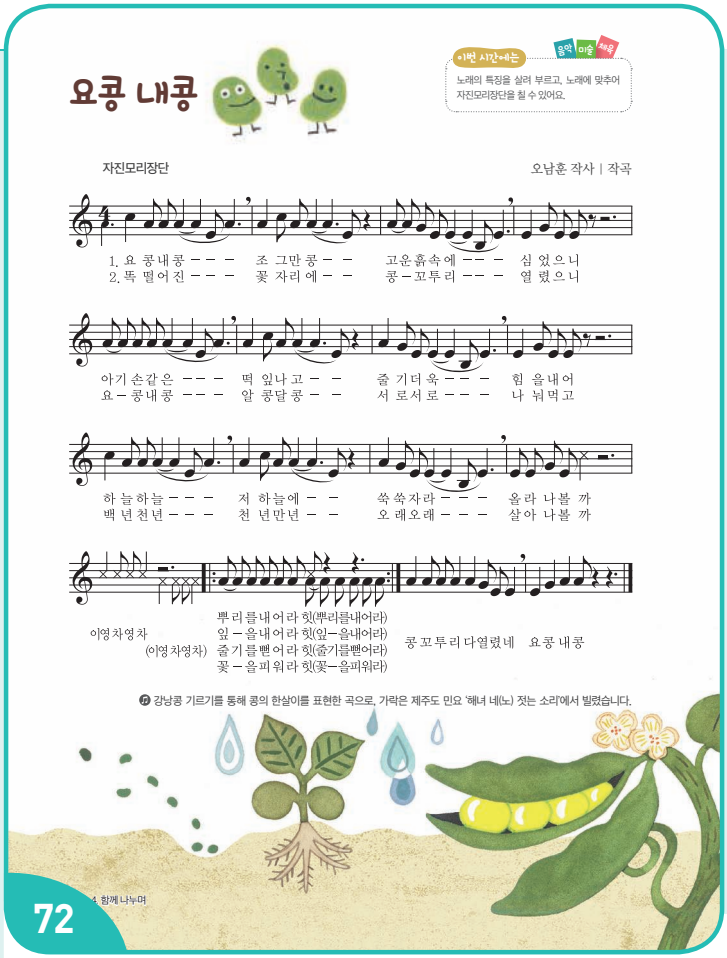
장구, 음원 CD 1(126 072쪽_요콩 내콩 노래, 127 072쪽_요콩 내콩 반주)

악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 가락을 빌려 이를 다시 메나리토리('미-솔-라-도')로 옮긴 것이다. 노동요의 씩씩함을 살리기 위해 원래 민요의 잔가락을 단순하게 표현하였다.		

지도상의 유의점

1. 두 모둠으로 나누어 노래의 일부분을 나누어 불러 보고, 노래의 특징을 살려 어울리는 동작을 만들어 보는 활동도 신체 표현으로 음악을 체득하는 데 도움이 된다.
2. 과학 교과와 연계하여 통합 학습이 이루어질 수 있도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 콩을 본 기억이나 키워 본 경험을 이야기한다.
- 자신이 알고 있는 콩의 종류와 좋아하는 콩에 대하여 이야기한다.
  - 완두콩, 메주콩이 있다, 땅콩을 좋아한다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD를 들으며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-126

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 천천히 읽는다.
  - 다 같이 천천히 노랫말을 읽는다.
- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 콩이 자라나는 과정을 노랫말로 나타냈다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 음원 CD를 듣고 가락을 익힌다.
  - 한 장단씩 음원을 듣고 따라 부르고 익숙해지면 장단의 수를 늘려가며 따라 부른다.



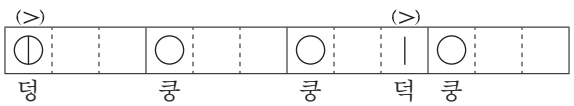
제재 학습

1. 노래의 특징을 살려 부르기 음악적 감성

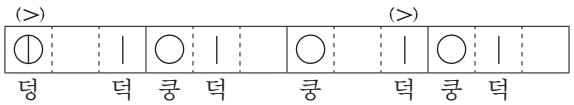
- 노랫말을 생각하며 노래 부른다. CD 1-127
  - 콩이 자라나는 과정을 상상하며 노래 부른다.
- '이영차영차' 부분을 표현한다.
  - '이영차영차'는 줄을 힘껏 당기듯이 힘을 주며 앞소리로 외치면 뒷소리는 같은 방법으로 메아리처럼 따라 외친다.
- 두 모둠으로 나누어 '뿌리를 내어라 힛' 부분을 익힌다.
  - '뿌리를 내어라 힛'을 앞소리로 하고 뒷소리는 같은 가락으로 메아리처럼 따라 부른다. 앞소리의 마지막인 '힛'을 부를 때 뒷소리의 '뿌'를 시작한다.

2. 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

- 앞에서 배운 자진모리장단을 장구로 친다.



- 이 노래에 맞는 장단꼴을 따라 쳐 본다.

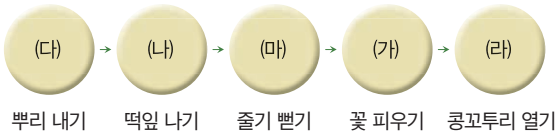


자진모리장단은 앞서 제시된 형태 외에도 다양하다. 장단 반주를 하는 것에 정답은 없지만 말붙임새와 비슷한 것으로 반주하면 더 잘 어울린다.

3. 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열하기

- 노랫말의 내용에 따라 콩의 한살이를 살펴본다.
  - 콩을 심고 뿌리를 내리면 떡잎이 나고 줄기가 뻗어 나가며, 꽃을 피우고 이후 콩이 달린다.
- 노래를 듣고 제시된 사진을 알맞은 순서대로 나열한다.





이 제재는 '강낭콩의 한살이'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 자연을 주제로 과학 교과와 더불어 통합 학습이 이루어질 수 있다. 음·미·체 통합 지도안 218쪽 활용

4. 다른 창작 국악 동요 듣고 느낌 이야기하기

- 창작 국악 동요는 작곡가와 작사가가 우리 음악의 요소를 차용하여 만든 창작 국악임을 알려주고, 재미있는 소재의 다른 창작 국악 동요를 찾아서 듣는다.
  - '산도깨비', '호랑 장군', '산도깨비' 등을 찾아서 듣는다.
- 창작 국악 동요와 전래 동요의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.
  - 전래 동요는 소박한 느낌이 든다, 창작 국악 동요는 전래 동요보다 더 활기찬 느낌이 든다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래의 특징을 살려 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 어울리는 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 어울리는 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 어울리는 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

감상 마법사의 제자

제재 개관

본 제재에서는 악곡에 담긴 이야기와 셈여림, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 표현 간의 관계를 이해하고, 인상적인 부분의 음악적 느낌을 다양한 방식(언어, 그림 등)으로 표현할 수 있도록 지도함으로써 음악 정보 처리 역량과 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

❶ 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기
❷ 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

- 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 1(128 074쪽_마법사의 제자)

참고 자료 및 활동지

160~161쪽: (참고 자료) '마법사의 제자' 악곡 해설
190쪽: (활동지) 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현하기

악곡 구성 및 특징

작곡가	폴 뒤카(Dukas, Paul-Abraham 1865~1935)
악곡 해설	'마법사의 제자'(1896)는 '스케르초풍의 관현악곡(교향시)'이라는 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기에 바탕을 둔 표제 음악이며, 악보에 글이 병기되었을 정도로 줄거리를 충실하게 따른 곡이다.

지도상의 유의점

❶ 음악을 감상하면서 상호 구별되는 두 주제 가락의 음악적 느낌을 비교하여 이야기할 수 있도록 안내한다.


음악으로 떠나는 여행 마법사의 제자

•이번 시간에는 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있어요.

뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요. 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

1 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.

마법사가 마법을 부리는 장면 / 제자가 빗자루에 마법을 부리는 장면 / 빗자루가 물 길으러 가는 장면

2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다. 정보의 자료를 활용해요.

마법사의 제자 / 마법에 걸린 빗자루

• 음악적 특징: 마법의 신비함을 높은 소리로 여리게 표현하였다.
• 음악적 특징:

정답 90쪽

74

4. 함께 나누며

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 만약 마법을 배울 수 있다면 가장 먼저 배우고 싶은 마법은 무엇인지 이야기한다.
  - 1초 만에 숙제를 끝내는 마법, 순간 이동 마법, 맛있는 과자를 만들어 내는 마법 등

기본 학습

1. 작곡가 및 작곡 배경 알기

- 오늘 배울 악곡의 작곡가에 대하여 알아본다.
  - 뒤카는 1865년 프랑스 파리에서 태어난 작곡가이다. 뒤카는 자신이 작곡한 곡이 마음에 들지 않으면 초연조차하지 않았다. 약 70여 곡을 스스로 폐기했고, 세상에 나온 뒤카의 음악은 13편 정도이다.
  - 뒤카는 '마법사의 제자' 음악을 작곡하여 유명해 지기 시작했다.
- 작곡 배경에 대하여 알아본다.
  - 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기를 바탕으로 마법사와 제자의 이야기를 음악에 담아 표현하였다.

참고 자료 160~161쪽 활용



제재 학습

1. 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아보기

- 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 이야기한다.
  - 마법사의 스승이 외출하고 없을 때 제자가 평소에 보아 둔 마법을 흉내 내어 빗자루에 마법을 걸어 물을 긷게 한다. 제자는 잠이 들어 마법을 부리는 꿈을 꾸었다가 홍수가 나서 잠에서 깬다. 마법을 푸는 방법을 몰라 큰 홍수가 났지만, 마법사가 돌아와 마법을 풀고 홍수는 사라진다.

2. 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 음악 정보 처리

- 전체 음악을 감상한다. CD 1-128

> 처음에는 음악만 듣고 이야기를 상상할 수 있도록 하고, 두 번째는 각 장면과 음악의 연결을 알 수 있도록 동영상을 감상한다. 동영상 누리집에서 'Fantasia 1940 Fantasia 2000'을 검색하면 동영상을 볼 수 있다.

- '마법사의 제자'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.
  - 연주하는 악기에 대하여 이야기한다.(현악기로 연주하는 것 같다, 여러 대의 바이올린이 연주하는 소리로 들린다 등)
  - 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다.(높은 소리로 여리게 표현하였다, 신비로운 느낌이 든다 등)
- '마법에 걸린 빗자루'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.
  - 연주하는 악기에 대하여 이야기한다.(목관 악기로 연주하는 것 같다, 바순이라는 악기이다 등)
  - 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다.(낮은 소리로 표현하였다, 당당하고 힘차게 걷는 듯한 느낌이 든다 등)

음악적 소통

3. 마지막 장면의 음악을 듣고 그림이나 선으로 표현하기

- 마지막 장면의 음악을 듣고 음악적 느낌을 그림이나 선으로 표현한다. 활동지 190쪽 활용
  - 마지막 장면에서 기가 죽어 스승의 눈치를 보는 제자의 모습, 제자가 스승에게 혼나며 쫓겨나는 장면은 서정적인 가락 형태와 다소 과격한 리듬 형태를 대조시켜 그림으로 표현할 수 있다.

4. 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면에 대하여 이야기하기

- 제시되는 애니메이션의 장면과 배경 음악이 가장 잘 어우러지는 부분은 어디인지 자기의 생각을 이야기한다.
  - 제자가 꿈속에서 마법을 부려 바닷물이 올라오는 장면이 심벌즈의 소리로 잘 표현된 것 같다, 마지막 장면에서 마법사에게 혼나서 도망가는 제자의 모습이 잘 표현된 것 같다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악과 이야기가 조화되는 여러 장면 중 가장 기억에 남는 부분을 이야기한다.

2. 평가하기

- 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	음악을 듣고, 느낌을 자세하게 발표할 수 있다.
중	음악을 듣고, 느낌을 비교적 자세하게 발표할 수 있다.
하	음악을 듣고, 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

생활화 작은 음악회

제재 개관

이 제재는 학생들이 직접 계획을 세워 음악회를 열어 보는 활동으로 구성하였다. 프로그램을 결정하고 연주회 순서를 정리하는 준비 단계부터 직접 연주하고 감상 및 평가까지 해 보는 과정으로 되어 있어 자기 주도적으로 음악을 학습할 수 있다. 이러한 과정을 경험하며 음악을 즐기는 삶을 유지해 갈 수 있는 자기 관리 역량 및 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 소통하고 조정할 수 있는 공감 능력도 기르도록 한다.

제재 목표

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.

지도 내용

❶ 음악회를 열기 위한 계획 세우기
❷ 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

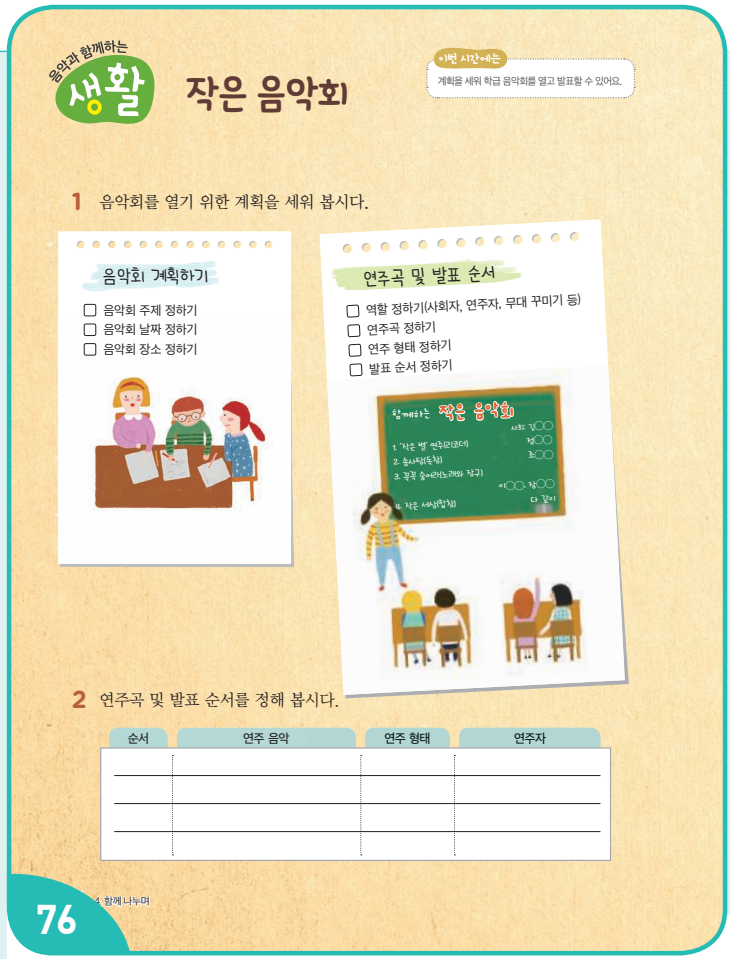
음악회에서 연주할 악기, 음악회 발표에 필요한 준비물

참고 자료 및 활동지

162쪽: (참고 자료) 음악회 시나리오 예시
192쪽: (활동지) 학급 음악회를 열기 위한 계획 세우기

지도상의 유의점

❶ 학습자가 스스로 계획을 세울 때 구체적인 접근이 이루어지도록 안내한다.
❷ 연주 계획부터 발표 내용, 감상 태도까지 주도적으로 생각하고 시행할 수 있도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

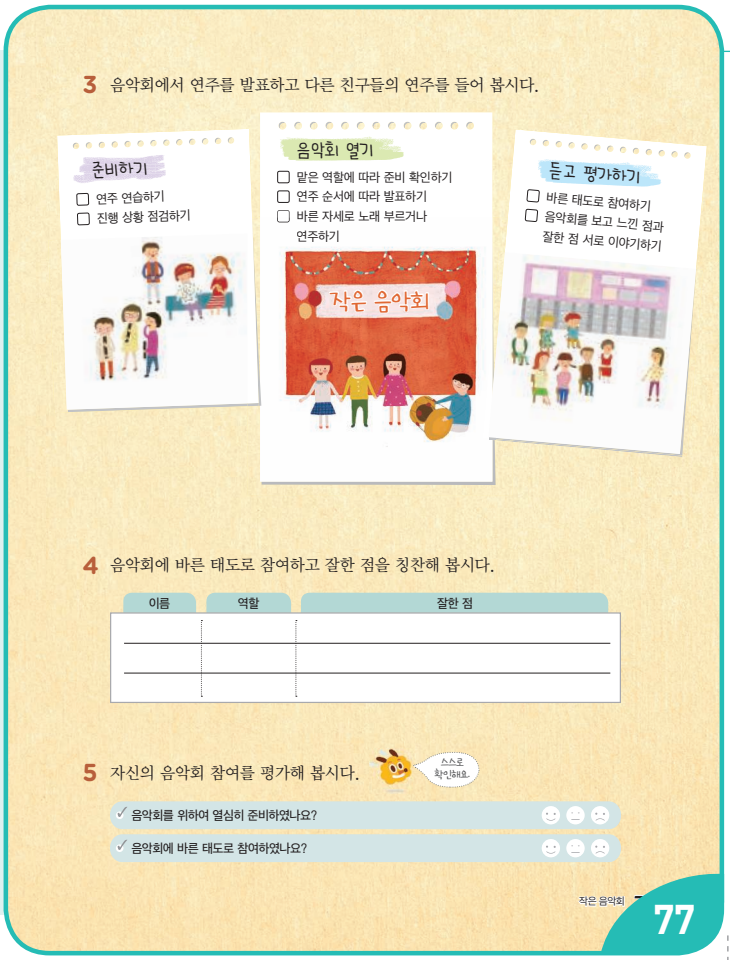
- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 음악회와 관련하여 경험했던 것을 이야기한다.
  - 자신이 연주에 참여한 음악회에 대하여 이야기한다.
  - 관객으로서 음악회에 참여하여 감상한 경험에 대하여 이야기한다.

제재 학습

1. 음악회를 열기 위한 계획 세우기

- 음악회 계획을 세운다. 활동지 192쪽 활용
  - 음악회 주제, 날짜, 장소, 역할(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등) 등에 대한 계획을 세운다.
- 프로그램을 상의하고 결정한다.
  - 무엇을 발표할지, 누구와 함께할지, 연주곡은 무엇으로 할지, 발표 순서 등을 상의하고 결정한다.
  - 자신이 부르고 싶은 노래나 연주곡, 연주를 생각하고, 학급에서 친구들과 함께 상의하여 결정한다.

각자 계획을 세운 후, 모둠 회의, 학급 회의에서 스스로 세운 계획을 발표하고 결정한다.



2. 연주곡 및 발표 순서 정하기

- 각 모둠끼리 만든 프로그램을 취합하여 음악회에 어울리는 순서를 정리한다.
  - 악곡의 종류와 연주 형태가 고르게 분배되도록 함께 상의한다.

교사는 기악의 연주 형태에 대하여 간략하게 소개한다.
- 독주: 혼자 악기를 연주하는 형태
- 중주: 2~10명 정도가 악기를 연주하는 형태(작은 규모의 기악 합주)
- 합주: 두 가지 이상의 악기를 동시에 연주하는 형태

- 학급 음악회 때 자신이 맡은 역할과 준비물을 메모하여 자기 주도적으로 자신이 할 일을 정리한다. 활동지 192쪽 활용
  - 자신이 발표하는 것 이외에도 무대 꾸미기, 음악회를 위해 돕는 역할 등 맡을 역할을 구체적으로 정한다.
  - 필요한 준비물이 있으면 미리 준비하고, 모둠이나 짝을 정해서 서로 점검하도록 한다.
  - 자신이 연주에 참여할 경우 어떤 악곡을 선정할 것인지 정한다.

계획을 세우는 과정에서 가창 활동으로 배운 악곡일지라도 기악 활동 등 학생 자신에게 적합한 활동으로 바꾸어 연주할 수 있음을 알려 준다.

3. 음악회를 발표하고, 다른 친구들의 연주 듣기

- 맡은 역할에 따라 준비한 것을 확인하고 음악회를 발표한다.
  - 무대에 등장하고 퇴장하는 순서와 방법은 미리 상의하여 연습하도록 한다.
  - 연주 이외에 무대 꾸미기나 사회자의 대본 등은 미리 준비하도록 지도한다. 참고 자료 162쪽 활용
  - 준비할 악기가 있는 경우 미리 준비하여 자신의 순서에 따라 잘 발표할 수 있도록 한다. 다른 사람이 발표할 때는 바른 태도로 듣는다.

자신의 연주에만 집중하여 감상을 소홀히 하지 않도록 지도한다. 발표뿐 아니라 감상하는 태도도 음악회에서 중요함을 미리 학습한다.

4. 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점 칭찬하기

- 음악회에 바른 태도로 참여하고, 잘한 점을 기록하고 칭찬한다.
  - 음악회가 끝난 후, 친구의 연주를 듣고 좋았던 점과 잘한 점을 서로 칭찬하는 시간을 갖는다.
  - 연주뿐 아니라 음악회 계획 단계부터 무대 꾸미기 등 음악회를 위해 함께 준비한 친구들을 칭찬한다.

5. 자신의 음악회 참여 평가하기 자기 관리

- 음악회를 열기 위해 준비 단계부터 참여까지 자신의 태도를 평가한다.
  - 평가 내용에 맞추어 자신이 음악회에서 한 역할과 태도를 스스로 평가한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악회를 준비하면서 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지 210쪽 활용

- 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표할 수 있는가?

상	계획을 세워 학급 음악회에 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
중	계획을 세워 학급 음악회에 비교적 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
하	계획을 세워 학급 음악회에 참여하고 음악을 발표하는 데에 어려움이 있다.

차례 3학년



각론

1 마음을 열며 46

2 느낌을 담아 64

3 즐겁게 신나게 84

4 함께 나누며 104

부록

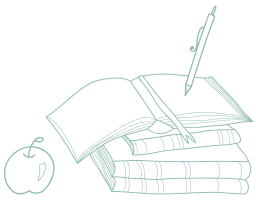
1 참고 자료 125

2 활동지 163

3 수행 평가 자료집 194

4 음·미·체 통합 지도안 212

5 반주 악보 220



각론



3학년

1 마음을 열며 46

어깨동무 48
음악의 기초 50
구슬비 52
소풍 54
왼손 운지법 56
꼭꼭 숨어라 58
귀로 듣는 봄 60
가족 행사 음악 62

2 느낌을 담아 64

어머님 은혜 66
높은음 낮은음 68
리 자로 끝나는 말은 70
먼 데 소리 72
오른손 운지법 74
종달새의 하루 76
대취타 78
안전한 세상 80
숨은 소리 찾기 82

3 즐겁게 신나게 84

작은 세상 86
장구와 장단 88
곤충은 내 친구 90
이웃 나라 친구들 92
어울림 연주 94
남생아 놀아라 96
호두까기 인형 98
여러 나라의 놀이 100
타악기를 잡아라 102

4 함께 나누며 104

솜사탕 106
손 치기 발 치기 108
자장가 110
하얀 세상 112
캐럴 메들리 114
요콩 내콩 116
마법사의 제자 118
작은 음악회 120

1 마음을 열며



단원 개관

이 단원은 음악 교과를 처음 배우게 되는 학생들이 마음을 열며 즐겁게 음악 시간을 시작할 수 있도록 구성하였다. 새 학년, 새 학기를 맞이하는 설렘과 희망, 새로운 친구와의 우정, 계절의 시작인 '봄'을 중심으로 자연과도 친숙해지기를 바라는 마음을 담아 단원을 설정하였다.

체계적으로 음악 수업을 시작하는 학년이므로 단순한 악곡과 신체 표현 위주의 가벼운 활동, 일상에서 음악을 활용하면서 자기 생각과 느낌을 음악으로 표현하며 음악적 소통을 이루는 삶을 즐길 수 있기를 기대한다.

참고 도서

이우주, "전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구", 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

한용희, "한국 동요 음악사" 세광음악출판사, 1987, 182~183쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

1단원은 음악의 요소 중 리듬과 장단을 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 음악의 기초가 되는 '박'을 시작으로 단계를 확장하여 장단과 음표와 쉼표의 개념을 익힐 수 있다. 첫 제재인 전래 동요 '어깨동무'는 박을 치며 노래를 익히고, 단원의 중점 제재인 '음악의 기초'는 만화로 접근하여 '박, 소박, 음표, 쉼표'에 흥미를 갖고 탐색할 수 있게 하였다. 이에 대한 확장으로 '$\frac{2}{4}$박자'의 '구슬비', '$\frac{3}{4}$박자'의 '소풍'을 부르며 음의 길고 짧음과 한 박에 대하여 인지하고, 박자에 어울리는 셈여림으로 노래를 부르며 박자와 리듬에 대하여 학습한다. '꼭꼭 숨어라' 제재를 통해 우리나라 악기인 소고 치는 법을 익혀 장구로 장단을 익히기 전에 장단의 박에 맞추어 소고를 칠 수 있도록 구성하였다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어깨동무	2	수업 목표	• 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.	10~11	48~49
			지도 내용	• 윷가락으로 기본박을 치며 노래 부르기 • 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기		
	음악의 기초	2	수업 목표	• 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.	12~13	50~51
			지도 내용	• 박과 소박에 대하여 알아보기 • 음표와 쉼표에 대하여 알아보기		
	구슬비	2	수업 목표	• 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.	14~15	52~53
			지도 내용	• '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기		
	소풍	2	수업 목표	• 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.	16~17	54~55
			지도 내용	• '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기 • 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기		
	왼손 운지법	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.	18~19	56~57
			지도 내용	• 리코더 연주의 바른 자세와 주법 알아보기 • 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기		
	꼭꼭 숨어라	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.	20~21	58~59
			지도 내용	• 노래 부르며 놀이하기 • 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기		
감상	귀로 듣는 봄	2	수업 목표	• 봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.	22~23	60~61
			지도 내용	• 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기		
생활화	가족 행사 음악	2	수업 목표	• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.	24~25	62~63
			지도 내용	• 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기 • 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기		

반주 악보 223쪽

표현 어깨동무

제재 개관

이 제재는 어린이들이 친구와 서로 어깨동무를 하며 부르던 전래 동요로, 새 학년을 맞아 처음 만난 친구들과 놀이를 하며 친해질 수 있도록 첫 곡으로 선정하였다. 주고받으며 노래 부르기, 친구와 함께 어깨동무 놀이를 하면서 음악으로 소통하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 읊가락으로 기본박을 치며 노래 부르기
❷ 노래를 부르며 어깨동무 놀이하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 박, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

읊가락, 음원 CD 1(005 010쪽_어깨동무 노래, 006 010쪽_어깨동무 반주)

참고 자료 및 활동지

126쪽: (참고 자료) '어깨동무' 관련 자료

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	경상북도 대구 지방에서 전해지는 놀이노래이다. 말붙임새나 한배는 자진모리장단에 가까우며 단순한 가락의 진행과 4·4조 운율의 노랫말이 반복되어 쉽게 따라 부를 수 있다.		

지도상의 유의점

❶ 기본박을 칠 때는 느려지거나 빨라지지 않으며, 교사는 학생들이 말붙임새에 유의하여 부르도록 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'을 소개한다.
– 음악 시간의 인사를 음악으로 할 것을 알려주고 교과서 5쪽에 제시된 '인사 장단'을 치는 방법을 소개한다.(정간보대로 가볍게 손뼉을 치며 말장단을 읽고 인사를 한다.)
– '인사 장단'은 원래 농악이나 사물놀이에서 연주하는 '인사굿'으로, 꽹과리, 장구, 북, 징 등으로 연주하지만 교실에서는 손뼉치기, 무릎 치기 등을 하며 말장단으로 부른다.
• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 친구와의 추억에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-005 참고 자료 126쪽 활용

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 내용을 살펴본다.

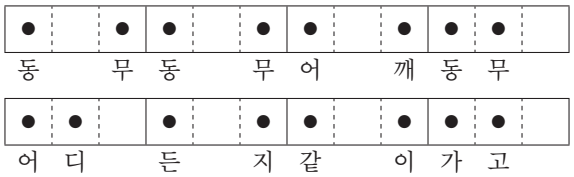


- 어깨동무는 상대의 어깨에 서로 팔을 얹어 끼고 나란히 서는 모습 또는 그렇게 노는 아이들의 놀이이며, 나이나 키가 비슷한 동무를 나타내기도 한다.
- 이 노래는 옛날부터 전해 내려오는 어린이들의 노래인 전래 동요이며, 노랫말은 친구들과의 우정을 나타낸 것으로 항상 사이좋게 지낸다는 내용이다.

참고 자료 126쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 맞게 손뼉을 치며 노랫말을 읽는다.



제재 학습

1. 윷가락으로 기본박을 치면서 노래 부르기

- 윷가락으로 장단의 기본박을 치며 듣는다. CD 1-005
  - 교사는 윷가락으로 한 장단의 기본박인 4박을 먼저 제시하고, 제재곡을 들을 때 학생들은 윷가락으로 기본박을 치며 가락을 익힌다.
  - 기본박을 치며 듣는 것이 익숙해지면 윷가락으로 기본박을 치며 한 장단씩 나누어서 노래를 부른다. CD 1-006

2. 손으로 가락선 그리며 노래 부르기

- 그림 악보를 보며 음의 높낮이와 길이를 살펴보고, 가락의 흐름을 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
  - 가락선 악보를 보며 말붙임새의 길고 짧음을 살펴본다.
  - 가락선 악보를 보며 음이 높고 낮음을 살펴본다(노랫말 중 '어디' 부분은 앞 장단의 '동무'보다 음이 높음에 유의하여 표현한다.).

보충 자료

가락선 악보의 교육적 효과

가락선 악보는 가락을 흐름에 따라 선으로 표시한 것이다. 객관적이고 상세한 정보를 얻는 것은 부족하지만 음의 높낮이 구분과 길이, 시김새를 쉽게 확인할 수 있다. 3학년의 국악 가창곡은 시김새가 적고 단순한 음의 구성으로 되어 있어서 상대적인 음높이의 파악만으로도 악보를 무리 없이 읽을 수 있다. 학생들의 자연스러운 음역에 맞추어 부르도록 한다.

3. 모둠을 나누어 주고받으며 노래 부르기 음악적 소통

- 두 모둠으로 나누어 주고받으며 노래 부른다.
  - 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모둠과 모둠 등으로 나누어 주고받으며 노래를 부른다.

4. 친구와 함께 노래 부르며 어깨동무 놀이하기

- 어깨동무 놀이 방법을 익힌다. 참고 자료 126쪽 활용
  - 2박씩 구분하여 한 장단 단위로 동작을 익힌다.
- 장단에 맞추어 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한다.

> 놀이를 하며 노래를 주고받을 때는 동작은 유지하되 노래만 주고받도록 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 부르면서 어깨동무 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 부르거나 어깨동무 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 어깨동무 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

표현

음악의 기초

제재 개관

이 제재는 '음악' 교과를 처음 접하는 3학년 학생들에게 음악의 가장 기본이 되는 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 흥미있게 접근하여 쉽고 친근하게 학습하도록 구성하였다. 교과 초반에 음악 개념 학습의 기초를 다져 음악 수업의 이해를 높이는 데 목적을 둔다.

제재 목표

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있다.

지도 내용

1. 박과 소박에 대하여 알아보기
2. 음표와 쉼표에 대하여 알아보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 박, 박자, 장단, 음의 길고 짧음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

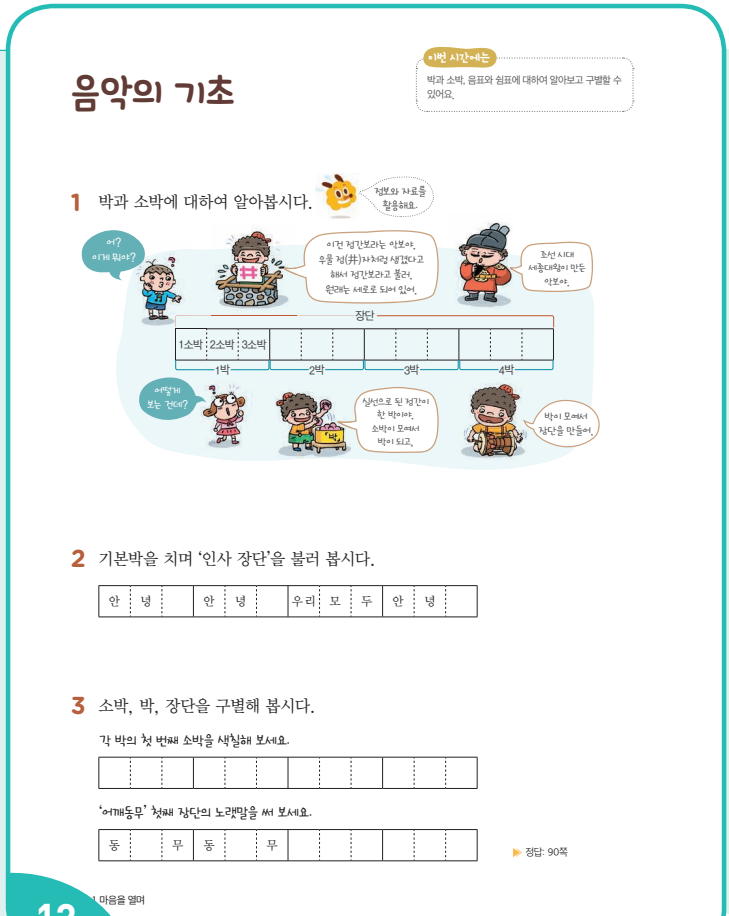
윷가락, 음원 CD 1(007 012쪽_인사 장단 말리듬, 008 012쪽_인사 장단 반주, 009 013쪽_음표 노래 노래, 010 013쪽_음표 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

127쪽: (참고 자료) 기초 음악 이론

지도상의 유의점

1. 이론 학습에만 치우치게 되면 학생들이 흥미를 잃고 지루해할 수 있으므로 활동 중심의 개념 학습이 이루어지도록 한다.
2. 국악에서는 박과 소박의 개념을 중심으로 설명하도록 한다.
3. 음표와 쉼표의 개념을 쉽게 이해하는 경우 리듬과 박자, 박자표의 의미를 심화 학습하여도 좋다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-007
- 음악에서 가장 기초가 되는 것은 무엇인지 이야기한다.

제재 학습

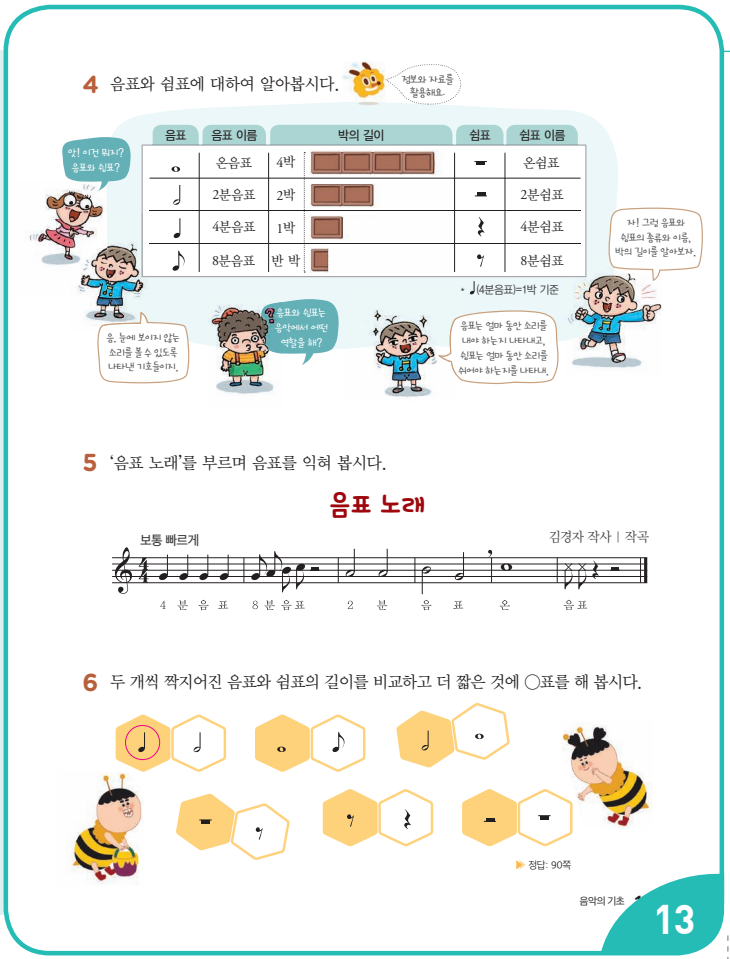
1. 박과 소박에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 정간보 보는 법을 알아본다. 참고 자료 127쪽 활용
  - 정간보는 원래 세로로 되어 있어서 위에서 아래, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다. 교과서에 나오는 가로 정간보는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.



- 소박, 박, 장단의 개념을 익힌다.
  - 소박(점선)이 모여서 1박(실선), 박이 모여서 장단이 됨을 이해한다.

장단은 소리의 길고 짧음을 나타내는 용어로, 장단에 따라서 한 박을 이루는 소박의 개수, 한 장단을 이루는 박의 개수는 달라질 수 있다. 이 제재에서는 소박<박<장단의 개념에 중점을 두고 지도하도록 한다.



2. 기본박을 치며 '인사 장단' 부르기

CD 1-007
CD 1-008

- 기본박을 치며 '인사 장단'을 부른다.
  - '인사 장단'의 기본박을 치며 부른다.
  - 말붙임새에 맞게 손뼉치기를 하며 말장단을 부른다.

3. 소박, 박, 장단 구별하기

- 정간보에서 박, 소박, 장단의 개념을 이해하였는지 확인한다.
  - 박은 실선으로 된 정간이고, 소박은 실선 안의 점선으로 된 정간이다.

			: 박				: 소박

  - '어깨동무' 첫 장단의 말붙임새는 다음과 같다.

동		무	동		무	어		깨	동	무	

4. 음표와 쉼표에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 음표와 쉼표의 뜻과 개념에 대하여 알아본다.

음표는 음의 길이를 알리는 기호이고, 쉼표는 쉬는 길이를 알리는 기호이다. 음표는 길이만큼 소리를 내는 것이고, 쉼표는 길이만큼 소리를 내지 않고 쉬는 것이라는 차이를 인지한다.

- 음표와 쉼표의 종류를 알아본다. 참고 자료 127쪽 활용

음표	음표 이름	박의 길이	쉼표	쉼표 이름
𝅝	온음표	4박	𝄻	온쉼표
𝅗𝅥	2분음표	2박	𝄼	2분쉼표
♩	4분음표	1박	𝄽	4분쉼표
♪	8분음표	반 박	𝄾	8분쉼표

  - 교사는 음표와 쉼표의 모양과 이름, 박의 길이, 그리는 방법 등을 보여준다.
  - 박의 길이는 ♩(4분음표)를 한 박으로 볼 때의 기준임을 알려 준다.('𝄞박자'의 한 박 기준 음표가 ♪(8분음표)인 것처럼 다른 박자에서는 한 박의 기준이 되는 음표가 달라질 수 있음을 이야기한다.)

5. '음표 노래'를 부르며 음표 익히기

CD 1-009
CD 1-010

- 제시된 '음표 노래'를 부르며 이름과 박을 익힌다.
  - 노랫말과 리듬이 음표의 이름과 박으로 연결되어 있어서 악보를 보고 노래를 부르며 자연스럽게 음표와 이름, 박의 길이를 익힐 수 있다.
  - 쉼표는 노랫말을 쉼표의 이름으로 바꾸어 노래 부른다.

6. 길이가 더 짧은 음표나 쉼표에 ○표하기

- 두 개의 음표와 쉼표의 길이를 비교하면서 음표와 쉼표 각각의 이름과 길이를 익혔는지 확인한다.
  - 제시된 두 개의 음표와 쉼표 중 길이가 짧은 것에 ○표를 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 설명한다.

2. 평가하기

- 박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있는가?

상	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 정확하게 이해하고 구별할 수 있다.
중	박과 소박, 음표와 쉼표의 개념을 대체로 이해하고 구별할 수 있다.
하	박과 소박, 음표와 쉼표 개념을 구별하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 225~226쪽

표현 구슬비

제재 개관

이 제재는 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아 부르기 활동을 통하여 노래하는 즐거움을 느끼게 하며 음의 길고 짧음과 박에 대한 개념을 이해하는 내용으로 구성되어 있다. 앞 제재에서 배운 개념을 통하여 한 박을 만드는 기초 창작 활동을 할 수 있다.

제재 목표

음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있다.

지도 내용

❶ '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
❷ 음의 길고 짧음을 구별하고, 음표와 쉼표로 한 박 만들기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 박, 박자, 음의 길고 짧음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

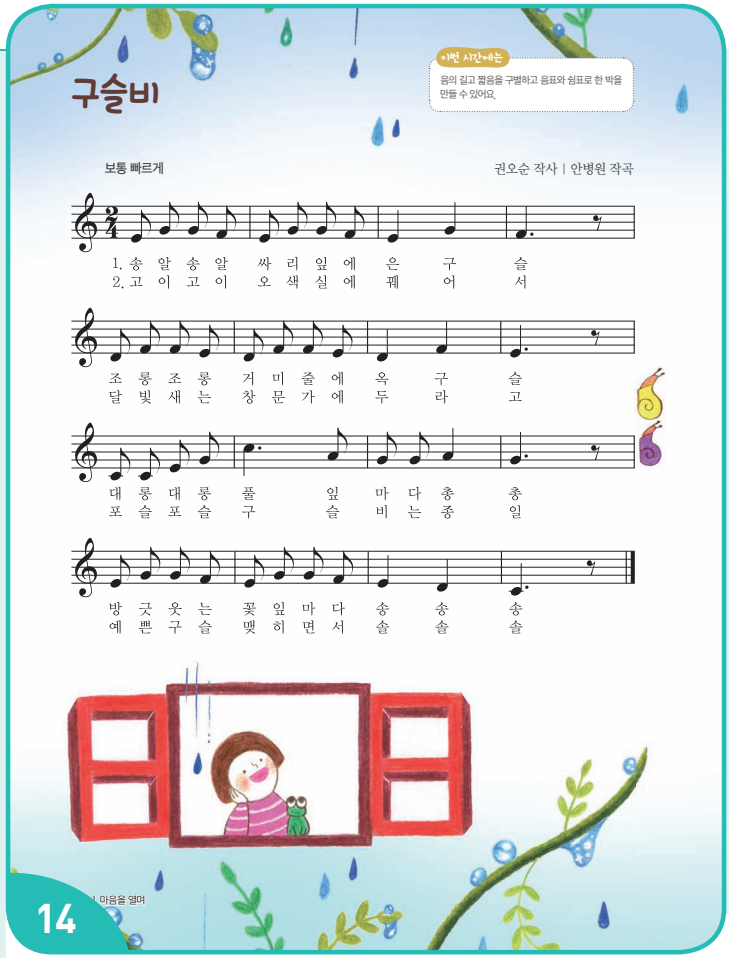
음원 CD 1(011 014쪽_구슬비 노래, 012 014쪽_구슬비 반주)

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	원곡은 내림마장조로, 1948년 안병원이 지도하는 봉선화 동요회에 의하여 처음 발표되었다.		

지도상의 유의점

❶ '$\frac{2}{4}$박자'의 개념과 셈여림을 이해하고 일정박을 치며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
❷ 시각적으로 음의 길고 짧음을 구별한 후 음표와 쉼표를 대응하여 이해할 수 있도록 한다.



동기 유발

• 교과서 5쪽에 제시된 '인사 노래'를 소개한다.
– 동요나 서양 음악을 학습하기 전에는 교사가 '인사 노래' 1절을 부르면서 수업을 시작하도록 유도한다.
• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 비가 오는 날의 풍경에 대하여 이야기한다.

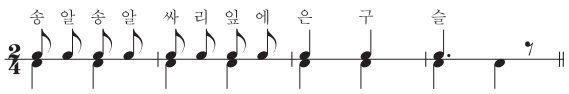
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-011

2. 제재곡 리듬 익히기

• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



3. 제재곡 가락 익히기

• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
– 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.



제재 학습

1. 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고, 느낌을 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말에 나오는 재미있는 표현을 찾는다.
  - '싸리'는 우리나라 곳곳에서 자라는 나무를 뜻한다.
  - 싸리잎과 거미줄에 달린 빗방울의 모습을 어떻게 표현하였는지 이야기한다.(송알송알, 조롱조롱)
  - 구슬비가 내리는 모습을 어떤 단어로 표현하였는지 이야기한다.(포슬포슬)

보충 자료

노랫말 속 의태어의 뜻

송알송알: 땀방울이나 물방울, 열매가 잘게 맺힌 모양
조롱조롱: 잔 물건을 서로 가깝게 늘어놓은 모양
대롱대롱: 작은 물건이 매달려 가볍게 잇따라 흔들리는 모양
송송: 작은 구멍이나 자국이 많이 나 있는 모양
포슬포슬: 눈이나 비가 자꾸 가늘고 성기게 내리는 모양
솔솔: 물이나 가루가 틈이나 구멍으로 조금씩 가볍게 새어 나오는 모양

- 노랫말 속 재미있는 표현의 느낌을 살려 노래 부른다.
  - 노랫말의 느낌에 따라 크고 작게 노래 부른다. CD 1-012

2. '2/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '2/4박자'의 의미를 이해하고 '2/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '2/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '2/4박자'의 셈여림은 '강약(◎○)'이며, 강박은 발 구르기, 약박은 손뼉치기로 표현한다.
  - 강박은 세게, 약박은 약하게 하여 다양한 방법으로 셈여림을 표현할 수 있다.
- '2/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 음의 길고 짧음을 구별하기

- '구슬비'의 그림 악보를 보며 첫째 단 노랫말의 글자별 음의 길이를 시각적으로 인지하고, 음의 길고 짧음을 비교한다.
  - 박의 길이가 제일 긴 노랫말은 한 박 반의 '슬', 다음으로 긴 길이를 가진 노랫말은 한 박의 '은'과 '구', 나머지 노랫말은 반 박으로 박의 길이가 같다.
- 악보에서 각 길이의 음표를 확인한다.
  - '슬'은 ♩.(점4분음표), '은'과 '구'는 ♩(4분음표) 나머지 노랫말은 ♪(8분음표)이다.

4. 음표와 쉼표로 한 박 만들기 음악정보처리

- 음표와 쉼표의 이름과 박의 길이를 인지한다.
  - '♪+♪=한 박', '♪+𝄽=한 박'처럼 음표와 쉼표를 활용하여 한 박을 알려 준다.
- 제시된 초콜릿 칸의 박을 알려 준다.
  - 초콜릿 한 조각은 한 박, 반 조각은 반($\frac{1}{2}$) 박임을 안내한다.
  - 음표와 쉼표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 한 박을 만든다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만든 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 음의 길고 짧음을 구별하고 한 박을 만들 수 있는가?

상	음의 길고 짧음을 구별하고, 한 박에 맞는 리듬을 만들 수 있다.
중	음의 길고 짧음을 구별하지만, 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.
하	음의 길고 짧음을 구별하거나 한 박에 맞는 리듬을 만드는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 227~228쪽

표현 소풍

제재 개관

이 제재는 3박자의 셈여림을 살려 노래 부르면서 3박자의 리듬감을 자연스럽게 인지하기에 적합하다. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 함께 연주하고 노래 부르며 음악의 즐거움을 느낀다.

제재 목표

리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기
❷ 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 박자

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

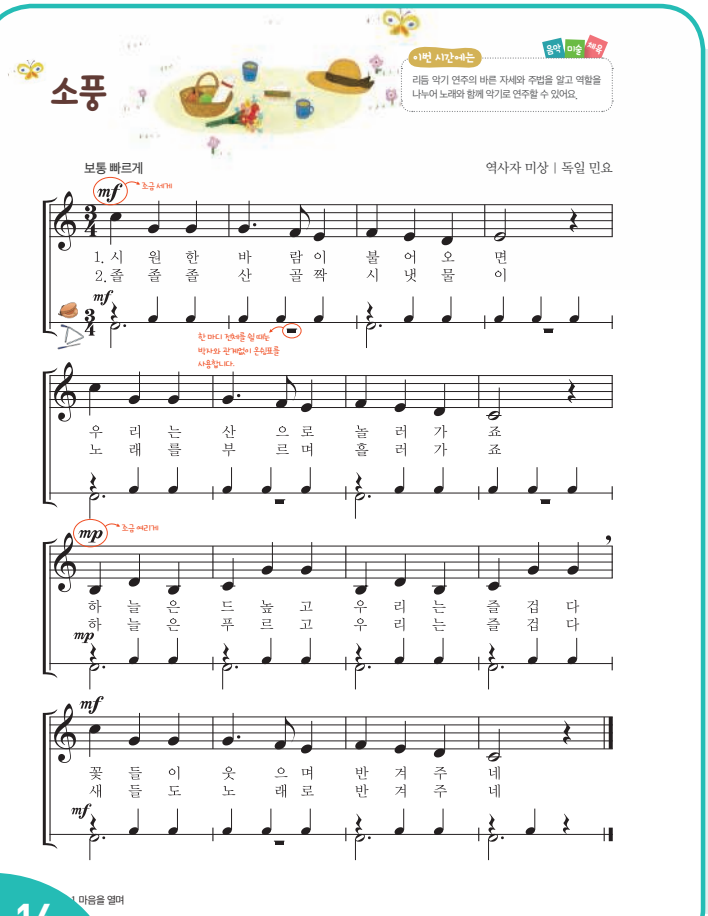
캐스터네츠, 트라이앵글, 음원 CD 1(013 016쪽_소풍 노래, 014 016쪽_소풍 반주, 015 016쪽_소풍 캐스터네츠, 016 016쪽_소풍 트라이앵글)

참고 자료 및 활동지

128쪽: (참고 자료) 캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 자연을 표현한 노랫말과 서정적인 가락이 특징이다. 4분음표로 리듬이 이루어져 있어서 3박자의 리듬꼴과 셈여림을 익히기에 적합하다.		



동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 소풍을 갔던 경험을 떠올리며 이야기한다.
  – 소풍 갔을 때의 기억을 떠올려 보고, 소풍 갔을 때의 기분은 어땠는지 이야기한다.

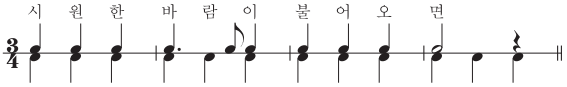
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-013

2. 제재곡 리듬 익히기

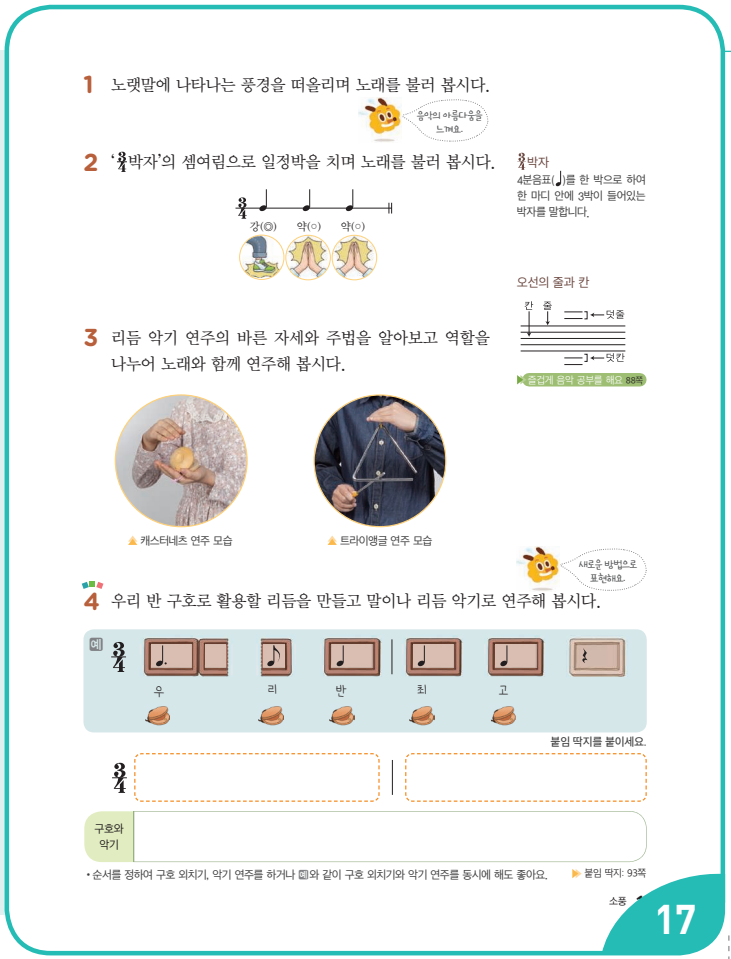
• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.



• 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.
  – 제재곡 전체를 따라 부른다.



제재 학습

1. 노랫말에 나타난 풍경을 떠올리며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고 어떤 내용인지 이야기한다.
- 노랫말의 표현과 느낌을 살려 노래 부른다. CD 1-014

2. '¾박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '¾박자'의 의미를 이해하고 '¾박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '¾박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '¾박자'의 셈여림은 '강약약(◎○○)'이다. 교과서에 제시된 방법 외에도 다양한 방법으로 셈여림을 표현한다.
- '¾박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 연주하기 참고 자료 128쪽 활용

- 캐스터네츠 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
  - 왼손 손바닥 위에 악기의 벌려진 쪽이 몸쪽으로 향하게 올려놓고, 오른손의 집게손가락과 가운뎃손가락으로 친다.

캐스터네츠 연주 시 쉼표를 표현할 때는 오른손을 위로 조금만 들어 주거나 손바닥을 뒤집어서 오른쪽으로 빼 준다.

- 트라이앵글 연주의 바른 자세와 주법을 알아본다.
  - 왼손 집게손가락을 고리에 걸고 엄지와 가운뎃손가락으로 고리를 잡아 고정한 후, 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.
- 캐스터네츠와 트라이앵글로 리듬 반주를 한다. CD 1-015 CD 1-016
- 역할을 나누어 연주하거나 노래를 부른다.
  - 세 모둠으로 나누어 '¾박자'의 셈여림을 살려 노래 부르기, 캐스터네츠 연주, 트라이앵글 연주를 한다.

리듬 반주를 하기 전에 캐스터네츠와 트라이앵글의 소리를 탐색하는 시간을 가지도록 한다. 학교의 상황에 따라 다른 리듬 악기를 선택하여 활용하여도 좋다.

음악적 창의·융합 사고

4. 구호로 활용할 리듬 만들고 연주하기

- '¾박자'의 일정박에 맞추어 리듬을 익힌다.
  - 교사가 먼저 리듬을 쳐 주고, 교사의 일정박에 맞추어 3박자의 리듬꼴을 손뼉으로 치며 익힌다.
- 모둠별로 구호를 먼저 생각하고, 음표와 쉼표 초콜릿 붙임 딱지를 활용하여 구호 리듬을 만든다.
- 구호로 활용할 리듬을 말이나 리듬 악기로 연주한다.
- 다른 모둠원들이 만든 구호를 듣고 함께 외친다.

이 제재는 시기적으로 적절한 '학교 행사'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 214쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리듬 반주와 우리 반 구호를 만들어 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고, 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있는가?

상	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 자연스럽게 연주할 수 있다.
중	리듬 악기의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주할 수 있다.
하	리듬 악기로 악곡을 연주할 수 있다.

표현 왼손 운지법

제재 개관

이 제재는 단계별 리코더 학습의 첫 시간으로 리코더를 연주할 때의 바른 자세와 호흡, 운지법과 텅잉 주법을 익힌다.

제재 목표

바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 운지와 텅잉에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(017 019쪽_비행기 연주, 018 019쪽_비행기 반주, 019 019쪽_비행기 리코더, 020 019쪽_리코더 노래 연주, 021 019쪽_리코더 노래 반주, 022 019쪽_리코더 노래 리코더)

참고 자료 및 활동지

129~130쪽: (참고 자료) 리코더의 연주 자세와 주법
131~132쪽: (참고 자료) 리코더 왼손 운지법 연습곡
164쪽: (활동지) 리코더 왼손 운지법 익히기

악곡 구성 및 특징

〈비행기〉

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	세 음으로 이루어져 있으며, 같은 리듬이 반복되는 미국 동요이다.		

〈리코더 노래〉

조성	사장조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래의 구성음은 '솔~높은 레'로 되어 있으며, 단순한 리듬과 순차적인 가락 진행으로 되어 있다.		



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주곡을 음원이나 동영상으로 감상한다.

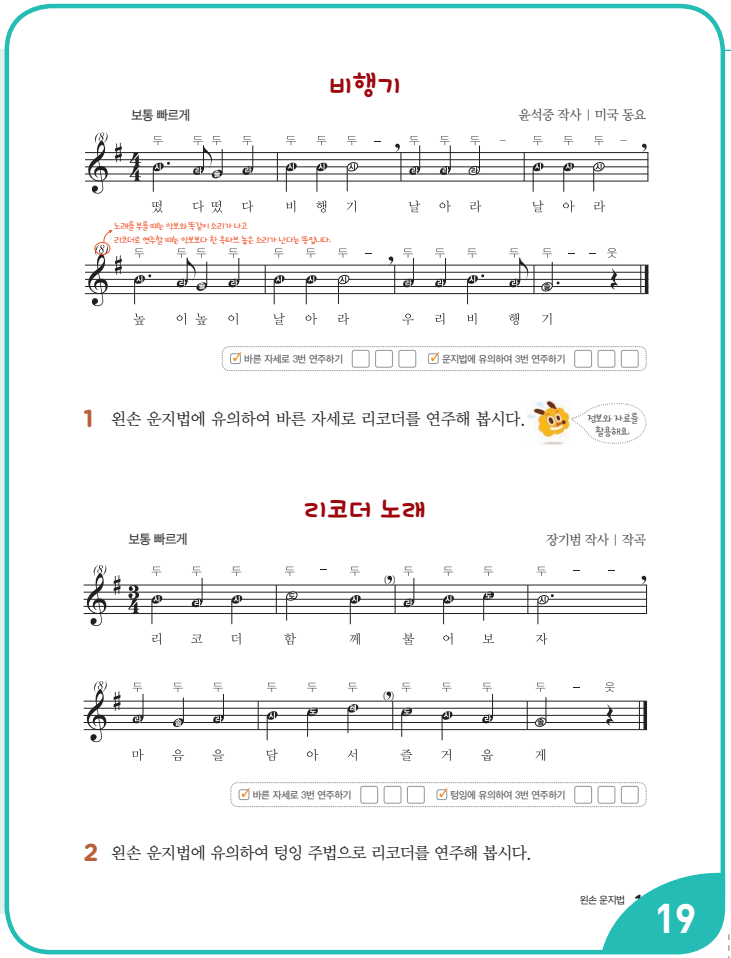
동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하면 다양한 연주 영상을 볼 수 있다.

기본 학습

1. 리코더의 바른 자세 익히기

- 리코더의 구조를 살펴본다. 참고 자료 129쪽 활용
  - 리코더는 세로로 부는 목관 악기이다.
- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 익힌다. 참고 자료 130쪽활용
  - 왼손을 위로, 오른손을 아래로 하여 리코더를 잡는다.
  - 왼손 엄지로 뒷구멍을 막고 손가락의 살집이 있는 부분으로 윗구멍부터 차례로 구멍을 막으며, 새끼손가락은 자연스럽게 둔다.
  - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않게 하고, 취구는 너무 깊이 물어 이나 혀가 취구에 닿지 않게 하며 힘주어 물지 않는다.

악기를 충분히 탐색할 시간을 준다.



비행기

보통 빠르게 — 윤석중 작사 | 미국 동요

떴 다떴 다 비 행 기 날 아 라 날 아 라

높 이높 이 날 아 라 우 리 비 행 기

☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☑ 운지법에 유의하여 3번 연주하기

1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.

교보와 자료를 활용해요.

리코더 노래

보통 빠르게 — 장기범 작사 | 작곡

리 코 더 함 께 불 어 보 자

마 음 을 담 아 서 즐 거 움 게

☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☑ 텅잉에 유의하여 3번 연주하기

2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

왼손 운지법 19

이 책에서는 다음과 같이 리코더의 단계를 설정하였고 사이에 연주곡을 실었다.
[3학년] ❶ 왼손 운지법(솔, 라, 시, 높은 도, 높은 레) ❷ 오른손 운지법(도, 레, 미, 파) [4학년] ❸ 파♯ 운지법 ❹ 시♭ 운지법

2. 텅잉 주법 익히기

- 텅잉의 뜻을 알아보고 텅잉 주법을 익힌다.
  - 텅잉(tonguing)이란 '두' 하면서 혀를 사용하여 부는 방법으로, 혀끝이 윗잇몸에 닿았다가 떨어지게 '두–웃' 하고 리코더에 바람을 불어넣고 멈추는 것이다.
  - 소리를 멈출 때는 혀끝을 윗잇몸에 닿게 하고, 숨을 쉴 때는 입을 살짝 벌려 입과 코로 숨을 재빨리 쉰다.
  - 리코더의 취구를 입에 대고 리코더의 아랫부분만 잡고 텅잉을 하며 '두두' 소리를 낸다.
- 리코더를 입김만 불어넣어 소리 낼 때와 텅잉 주법으로 소리 낼 때의 차이점을 이야기한다.

3. 왼손 운지법 익히기

- '솔', '라', '시', '높은 도', '높은 레'의 운지법을 익힌다.
  - 교과서 18쪽에 제시된 텅잉 주법 연습 악보의 리듬대로 왼손 운지의 음을 천천히 여러 번 연습한다.

제재 학습

음악정보 처리

1. '시', '라', '솔'에 유의하여 바른 자세로 리코더 연주하기

- '시', '라', '솔'의 리코더 운지법을 확인한다. 활동지 164쪽 활용
  - 구멍을 막을 때 너무 힘이 들어가지 않도록 주의한다.
  - '시', '라', '솔' 순서로 소리 내기를 연습하고 익숙해지면 '시'부터 '솔'까지 차례로 소리를 낸다.
- 리코더로 '비행기'를 연주한다. CD 1-017 CD 1-019
  - 손뼉으로 일정박을 치며 고정도법으로 노래를 부른다.

고정도법이란, 조에 따라 으뜸음의 자리를 옮기지 아니하고 항상 '다(C)' 음을 '도'로 읽는 것을 말한다.

  - 각 음에 맞는 운지법을 찾아 익힌다.
  - 교사가 두 마디씩 연주하면 듣고 따라 연주한다.
  - 쉼표와 점음표의 리듬에 유의하여 연주한다. CD 1-018

2. 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더 연주하기

- '높은 도', '높은 레'의 리코더 운지법을 확인한다.
  - 소리를 너무 세게 내지 않도록 주의한다.
- '솔'부터 '높은 레'의 순서로 소리 내기를 연습한다.
- 리코더로 '리코더 노래'를 연주한다. CD 1-020 CD 1-022
  - '비행기'를 익힌 것과 같은 방법으로 연습하고 리코더를 연주한다. CD 1-021

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 교과서 83~84쪽 활용 참고 자료 131~132쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더로 노래를 연주한 느낌을 이야기한다.
  - 리코더를 연주했을 때 즐거웠던 점, 어려웠던 점을 서로 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 196쪽 활용

- 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 229쪽

표현 꼭꼭 숨어라

제재 개관

이 제재는 어린 시절의 모습을 함께 공감할 수 있는 놀이인 숨바꼭질을 소재로 한 전래 동요로, 우리 귀에 익숙한 놀이노래이다. 두 음만으로 구성된 단순한 곡이므로 소고를 치며 흥겹게 부르도록 구성하였다.

제재 목표

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있다.

지도 내용

1. 노래 부르며 놀이하기
2. 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 박, 장단, 말붙임새, 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

소고, 음원 CD 1(023 020쪽_꼭꼭 숨어라 노래, 024 020쪽_꼭꼭 숨어라 반주)

참고 자료 및 활동지

133쪽: (참고 자료) '꼭꼭 숨어라' 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 자진모리장단에 맞는 한배와 말붙임새로 되어 있으며 단순한 가락으로 이루어져 있다.		

지도상의 유의점

1. 노래 부르며 놀이를 할 때는 외워 부를 수 있도록 하고, 즉흥적으로 노랫말을 상황에 맞게 바꾸어 보는 활동도 제시한다.
2. 소고를 칠 때 손이나 손가락이 다치지 않도록 주의한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 숨바꼭질 놀이를 했던 경험에 대하여 이야기한다.
  - 놀이터에서 놀이한 경험이 있다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 율가락으로 박을 치면서 제재곡을 듣는다. CD 1-023

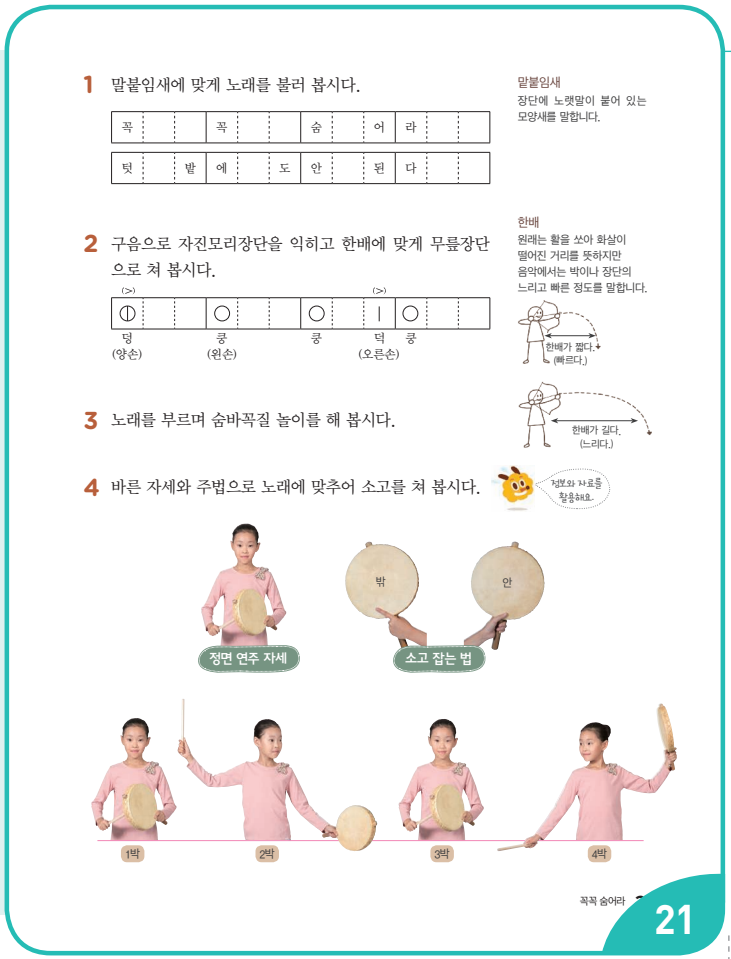


2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
  - 텃밭: 집 가까이에 있는 밭, 꽃모종: 옮겨 심으려고 가꾼 꽃, 호박순: 호박 줄기에서 돋아나는 연한 줄기
- 노랫말의 내용을 이해한다.

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새에 대하여 알아본다.
  - 말붙임새는 장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새이다.
- 제재곡의 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.



제재 학습

1. 말붙임새에 맞게 노래 부르기

- 노래의 말붙임새를 확인하고 말붙임새에 맞게 노래를 부른다. CD 1-024
  - 노래 전체에 '꼭꼭 숨어라', '텃밭에도 안된다'의 두 가지 형태의 말붙임새가 있음을 구별한다.

2. 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 치기

- 구음으로 자진모리장단을 익힌다.
- 무릎장단 치는 방법을 익힌다.
  - 책상다리로 앉아 '덩'은 양손으로 양쪽 무릎, '쿵'은 왼손으로 왼쪽 무릎, '덕'은 오른손으로 오른쪽 무릎을 친다.
- 한배가 무엇인지 알고, 한배에 맞게 무릎장단으로 자진모리장단을 친다.
  - 한배는 원래 활을 쏘아 떨어진 거리를 뜻하지만, 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말한다.

3. 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이하기

- 두 가지 숨바꼭질 놀이 방법 중 한 가지 방법을 선택하여 놀이 방법을 익힌다.
  - 첫 번째 방법은 한 명의 술래가 눈을 가리고 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부른다. 나머지는 일제히 몸을 숨기고 일정한 시간이 흐른 뒤 술래가 친구들을 찾는다.
  - 두 번째 방법은 다수가 두 개의 편으로 나누어 술래가 된 편이 '꼭꼭 숨어라' 노래를 부르거나 숫자를 세고 일정한 시간이 지나면 다른 편을 찾는다.
- 놀이 방법을 선택하여 노래를 부르면서 놀이를 한다.

음악 정보 처리

4. 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고 치기

- 소고에 대하여 알아보고, 연주하는 자세와 주법에 대하여 알아본다. 참고 자료 133쪽 활용
  - 소고는 '작은북'이라는 뜻으로, 소가죽으로 만들며 채로 북 중앙 또는 테두리 부분을 쳐서 소리 낸다.
  - 왼손으로 소고를, 오른손으로 채를 잡고, 각각 잡은 손의 힘 크기를 같이 하여 박수를 치듯 양손이 몸의 가운데에서 만나게 하여 소리 낸다.
- 소고 치기의 바른 연주 자세 및 잡는 방법과 소고 치는 방법을 익힌다.

1박, 3박 (맞치기)	소고와 채를 잡고 양쪽 손바닥이 서로 마주치는 것처럼 소고 채로 소고의 중앙을 친다.
2박 (오른팔 들기)	오른팔로 채를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.
4박 (왼팔 들기)	왼팔로 소고를 세워 어깨높이까지 들어 올리고 시선은 반대쪽을 향한다.

- 자진모리장단의 박에 맞추어 소고를 친다.
  - 모둠을 나누어 노래, 장단의 구음, 소고 치기를 번갈아 가며 표현하고, 미숙한 부분은 반복하여 연습한다.
- '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 소고를 친다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래 부르며 놀이를 한 느낌과 소고를 쳐 본 느낌을 발표한다.

2. 평가하기

- 소고 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 소고를 칠 수 있는가?

상	소고의 바른 자세와 주법을 알고 바르게 소고를 칠 수 있다.
중	소고의 바른 자세와 주법을 알고 대체로 바르게 소고를 칠 수 있다.
하	소고의 바른 자세와 주법으로 소고를 치는 데에 어려움이 있다.

감상 귀로 듣는 봄

제재 개관

합주 협주곡 "사계" 중 '봄' 1~3악장과 가야금 독주곡 "청산" 중 '봄비'는 봄을 서로 다르게 표현한 음악이다. 두 악곡을 들으며 봄에 대한 느낌과 장면을 떠올리게 하고 학생의 자유롭고 창의적인 표현을 이끌 수 있도록 제재를 구성하였다.

제재 목표

봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾을 수 있다.

지도 내용

❶ 음악을 듣고 다양한 방법으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
4음02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.
• 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(025 022쪽_봄 1악장, 026 022쪽_봄 2악장, 027 022쪽_봄 3악장, 028 023쪽_봄비)

참고 자료 및 활동지

134쪽: (참고 자료) 비발디의 "사계" 중 '봄' 악곡 해설
135쪽: (참고 자료) 황의종의 "청산" 중 '봄비' 악곡 해설
166쪽: (활동지) "청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면일지 상상하기
168쪽: (활동지) 봄을 표현한 다른 예술 작품 감상하기

악곡 구성 및 특징

〈"사계" 중 '봄'〉

종류	합주 협주곡
악곡 해설	합주 협주곡 "사계"는 사계절의 특징을 음악으로 묘사하였으며, 그 중 '봄'은 3개의 악장으로 이루어져 있다.

〈"청산" 중 '봄비'〉

종류	가야금 독주곡
악곡 해설	"청산"은 봄비를 맞은 청산의 모습을 가야금의 음색으로 묘사하였다.


음악으로 떠나는 여행
귀로 듣는 봄
•이번 시간에는
봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요.
비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 "사계"는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.
1 "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.
음악으로 소통해요.
1악장
2악장
3악장
22
1. 마음을 열며

동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 봄을 떠올리면 생각나는 단어나 풍경을 이야기한다.
  – 꽃이 핀다, 따뜻해진다 등

기본 학습

1. 작곡가와 작품의 작곡 배경 알아보기 참고 자료 134~135쪽 활용

• "사계"의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
  – "사계"는 1725년에 작곡된 합주 협주곡이다. 14행의 시(소네트: sonnet)를 바탕으로 작곡된 '봄', '여름', '가을', '겨울'이 각각 3악장으로 이루어져 있다.
  – 비발디(1678~1741)는 이탈리아 베네치아에서 태어난 작곡가이자 바이올린 연주자로, 합주곡과 40여 곡의 오페라, 종교 성악곡 등 많은 작품을 남겼다.
• "청산"의 작곡 배경과 작곡가에 대하여 알아본다.
  – 1983년도 3월에 작곡된 이 곡은 가야금 독주곡으로, 김일로의 시 "봄" 중 '산기슭 휘돌아 앞에 선 벗님, 봄비 맞아 젖은 옷에 청산의 향기'를 읽고 작곡하였다.
  – 작곡가 황의종은 1952년 충청북도에서 태어났으며 가야금 독주곡, 가야금 중주곡, 합주곡 등을 작곡하였다.



황의종(1952~) 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요. 푸른 산을 보며 "청산"을 작곡하였지요. 그중에서 '봄비'는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

2 "청산" 중 '봄비'를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

음악으로 소통해요.

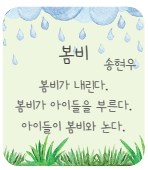
3 "청산" 중 '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

4 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상해 봅시다.



▲ 이왈종, '제주 생활의 중도'



▲ 동시 '봄비'(학생 작품)



궁중 무용 '춘앵전' ▶

귀로 듣는 봄

23

제재 학습

1. "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌 적어 보기 음악적 소통

- 교과서의 그림을 보면서 "사계" 중 '봄'의 1~3악장을 듣고 음악이 어떤 장면을 표현하는지 살펴본다. CD 1-025 CD 1-026 CD 1-027
  - 교사는 각 악장에 해당하는 소네트를 읽어주고 시가 음악으로 표현된 것에 유의하여 음악을 감상한다.
  - 봄이 찾아 왔음을 나타낸 1악장은 새들의 지저귐, 샘물이 흐르는 모습, 산들바람의 속삭임, 폭풍우 치는 모습, 2악장은 한가로운 전원의 풍경, 3악장은 햇볕을 받으며 피리 소리에 맞추어 춤추는 모습을 표현한 것으로, 각각을 어떻게 묘사했는지 자유롭게 생각하도록 한다.
- 음악을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적고 발표한다.

2. "청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면인지 상상하기

- '봄비'를 크게 세 부분으로 나누어 듣고 각 장면의 특징을 이야기한다. CD 1-028 활동지 166쪽 활용
  - 봄비가 음악으로 어떻게 표현되었는지 빠르기와 관련하여 상상하게 한다.(첫 부분은 봄비가 내리기 시작하고 음악이 빨라지면 소나기로 바뀌었다가 음악이 느려지면 비가 점점 그친다.)

3. "청산" 중 '봄비'를 듣고 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현하기 음악적 소통

- 빠르게 연주되는 부분을 듣고 그림이나 점, 선 등으로 자유롭게 표현한다.
  - 떠오르는 장면을 그림으로 그릴 뿐만 아니라 음악의 흐름과 진행을 점이나 선 등으로 자유롭게 표현하거나 음악이 묘사하는 것 같은 한 장면을 그리도록 한다.
  - 빠르게 연주되는 부분은 마치 소나기가 내리는 것 같은 모습을 묘사한 것으로 비 내리는 풍경을 그림으로 그릴 수 있고 빗방울 모양을 이용하여 가락의 흐름을, 선의 굵기를 점점 더 굵게 표현하는 등으로 나타낼 수 있다.
- 자신이 표현한 그림이나 선을 친구들 앞에서 설명한다.

4. 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상하기 음악적 창의·융합 사고

- 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상한다. 활동지 168쪽 활용
  - 그림으로 표현한 이왈종의 '제주 생활의 중도'를 보고 봄의 어떤 장면을 표현한 것인지 생각하고 발표한다.

작가가 1990년대 초부터 제주에 머물러 제주의 자연과 생활 모습을 담은 '제주 생활의 중도' 연작을 그렸는데 그중 하나이다. 제주도 봄의 매화를 표현하였다.

  - 동시로 표현한 '봄비'를 읽고 느낀 점을 발표한다.
  - 궁중 무용 '춘앵전'을 보고, 봄의 어떤 장면을 표현한 것인지 생각하고 발표한다.(화창한 봄날 아침 버드나무 가지 사이를 날아다니며 지저귀는 노란 꾀꼬리를 표현한 것이다.)

정리 및 평가

1. 정리하기

- 봄을 표현한 음악을 들은 느낌이나 새롭게 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있는가?

상	봄을 표현한 음악을 듣고 자세하게 음악의 특징을 찾을 수 있다.
중	봄을 표현한 음악을 듣고 간단하게 음악의 특징을 찾을 수 있다.
하	봄을 표현한 음악을 듣고 음악의 특징을 찾는 데에 어려움이 있다.

생활화 가족 행사 음악

제재 개관

이 제재는 여러 가지 가족 행사(명절, 생일, 기념일, 가족 여행 등)에서 음악을 활용하고 자기 생각과 느낌을 발표하는 데 초점을 둔다. 특히 가족 행사에서 음악을 활용할 계획을 세우고, 실제 생활에서 음악을 활용해 봄으로써 우리 삶에서 음악이 어떤 기능을 담당하는지 생각하는 기회를 제공한다. 더불어 자신의 음악 활용에 대한 소감을 친구들 앞에서 발표함으로써 음악의 실용적 가치를 공유하는 기회가 되도록 한다.

제재 목표

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기
2. 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

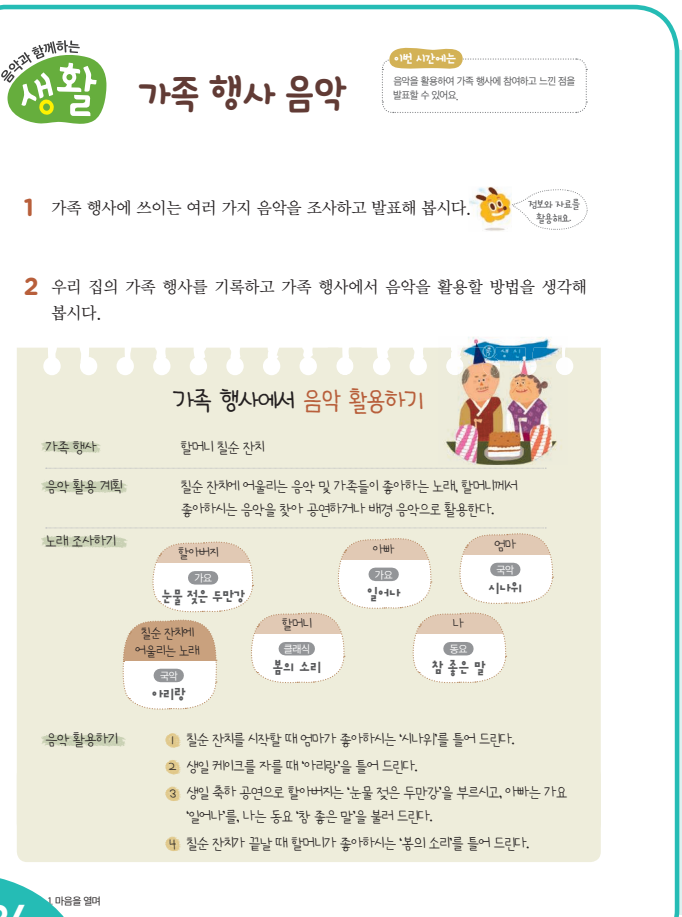
- 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

지도상의 유의점

1. 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악을 조사하고 발표뿐 아니라 일상생활에서 음악을 활용할 기회가 되도록 지도한다.
2. 음악을 활용한 계획을 세울 때는 열린 형태로 제시함으로써 학생들이 일상생활에서 음악을 자유롭게 활용하도록 지도한다.
3. 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상으로 촬영할 수 있도록 사전에 안내하여 느낀 점을 발표할 때 음악 활용 현장의 생생함이 전달될 수 있도록 지도한다.



음악과 함께하는 생활

가족 행사 음악

이번 시간에는 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다. 정보와 자료를 활용해요.

2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사	할머니 칠순 잔치
음악 활용 계획	칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.
노래 조사하기	할아버지 – 가요 – 눈물 젖은 두만강 아빠 – 가요 – 일어나 엄마 – 국악 – 시나위 칠순 잔치에 어울리는 노래 – 국악 – 아리랑 할머니 – 클래식 – 봄의 소리 나 – 동요 – 참 좋은 말
음악 활용하기	1 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나위'를 들어 드린다. 2 생일 케이크를 자를 때 '아리랑'을 들어 드린다. 3 생일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 가요 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다. 4 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 들어 드린다.

24

1. 마음을 열며

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 일상생활에서 경험한 가족 행사를 이야기한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 경험이 있는지 발표한다.
  - 가족 행사에서 음악을 활용하거나 연주한 경험을 자유롭게 이야기한다.

제재 학습

음악 정보 처리

1. 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표하기

- 여러 가지 가족 행사의 종류를 알아본다.
  - 명절, 생일, 그 외 가족 행사로는 어떤 것이 있는지 자유롭게 이야기한다.
- 가족 행사에 어울리는 여러 가지 음악에 대하여 이야기한다.
  - 설날('설날' 등), 추석('강강술래' 등), 생일('생일 축하 노래' 등), 어버이날('어머님 은혜' 등), 가족 여행('들로 산으로' 등) 등에서 사용할 수 있는 음악을 생각한다.
- 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악 중 몇 곡을 골라 듣거나 함께 노래 부른다.


3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

• 스스로 평가해 보세요.

스스로 확인해요.

✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?

✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?

• 느낀 점:

가족 행사에서 음악 활용하기

가족 행사

음악 활용 계획

노래 조사하기

예 어울리는 노래

음악 활용하기

1

2

3

가족 행사 음악 25

2. 가족 행사를 기록하고 음악을 활용할 방법 생각하기

- 우리 가족의 행사를 기록한다.
- 가족 행사에서 활용할 수 있는 음악을 이야기한다.
  - 명절에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 동요 '설날', 민요 '강강술래' 등)
  - 어린이날, 어버이날 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '어린이 노래', '어머님 은혜', '아빠 힘내세요' 등)
  - 돌이나 칠순 등 생일에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '생일 축하 노래', '아리랑' 등)
  - 가족 나들이, 가족 여행 등에 어울리는 음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기한다.(예 '소풍', "사계" 중 '봄' 등)
  - 그 외에 가족 행사에 참여하는 가족들이 좋아하는 음악을 활용할 수 있음을 알려 준다.

이전 차시에 미리 가족 행사에 참여할 가족들이 좋아하는 음악을 조사해 오도록 안내한다.

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 계획을 세운다.
  - 행사에 어울리는 음악과 참여하는 사람들이 좋아하는 음악을 조사하고 활용하여 음악을 다양하게 활용한다.
  - 가족 행사에서 음악을 활용할 방법은 노래 부르기, 연주하기, 듣기 등 방법적으로 다양하게 활용한다.
- 자신의 계획을 친구들 앞에서 발표한다.
  - 가족 행사 중 어떤 행사에서 어떤 곡을 노래 부르거나 연주할 것인지 등의 음악 활용 계획을 발표한다.
  - 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 자신의 계획과 비교한다.
  - 친구의 음악 활용 계획 발표를 듣고 추천하고 싶은 음악을 자유롭게 이야기한다.
  - 다른 친구들이 추천하는 음악이나 연주 방법을 듣고 자신의 음악 활용 계획을 수정하거나 보충한다.

이전 차시에 가족들이 좋아하는 음악을 미리 조사해 오도록 안내한 후 가족 행사 음악 활용 계획 세우기를 1차시에 하고, 계획대로 가족 행사에서 실행한 후 2차시에 느낀 점 및 결과물을 공유하는 시간을 가지면 수업을 원활하게 진행할 수 있다.

  - 계획을 토대로 음악을 활용하여 가족 행사에 참여한다.

자기 관리

3. 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점 발표하기

- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 기록한다.
- 가족 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점을 친구들 앞에서 발표한다.
  - 가족 행사 사진이나 자신이 음악을 활용하는 사진 또는 동영상을 제시하면서 느낀 점을 발표한다.

가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상 촬영을 할 수 있도록 사전에 안내한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악 행사에서 음악을 활용한 후 느낀 점이나 새롭게 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 198쪽 활용

- 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있는가?

상	음악 활용 계획을 세워 가족 행사에 적극적으로 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
중	음악 활용 계획을 세우거나 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있다.
하	음악을 활용하여 가족 행사에 참여할 수 있다.

2 느낌을 담아



단원 개관

이 단원은 학생들이 음악에 마음을 실어 다른 사람에게 전함으로써 음악에 담긴 소통의 가치를 이해하는 데 중점을 두었다. 부모님, 선생님, 친구 등과 음악을 통한 소통을 위해 어머니와 아버지의 사랑을 담은 노래를 선곡하였고, 여름에 만날 수 있는 자연과 풍경을 느끼며 친구들과 부를 수 있는 다양한 음악을 담았다. 이 단원을 통하여 학생들은 음악적 감수성을 기르고 음악을 일상생활 속에서 활용하고 즐기며, 더불어 음악적 감성 역량과 자기 관리 역량을 함양할 수 있을 것이다.

참고 도서

김용희, “창의적 음악교육”, 음악세계, 2016, 190~191쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 ‘가락’을 중점적으로 배울 수 있게 구성하였다. ‘높은음 낮은음’에서 다장조의 계이름을 익혀 신체 표현과 실로폰 연주로 음의 높낮이를 체득하고, ‘리 자로 끝나는 말은’에서 돌림 노래를 통해 가락의 시차로 만들어지는 소리의 어울림을 느낄 수 있다. ‘먼 데 소리’에서는 악곡에 나오는 시김새를 배우며 우리 음악의 멋을 경험하고, ‘오른손 운지법’에서 낮은음 운지법을 배움으로써 다장조의 가락을 연주할 수 있게 하였다. 또한 ‘종달새의 하루’에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 익혀 가락의 형태와 흐름에 대하여 알게 하고, ‘대취타’에서는 음악을 들으며 우리 음악의 위엄과 웅장함을 경험할 수 있다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr
두산백과 http://www.doopedia.co.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	어머님 은혜	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.	26~27	66~67
			지도 내용	• 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기 • 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기		
	높은음 낮은음	2	수업 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.	28~29	68~69
			지도 내용	• 다장조의 계이름 알아보기 • 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기		
	리 자로 끝나는 말은	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.	30~31	70~71
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 한도막 형식 이해하기		
	먼 데 소리	2	수업 목표	• 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	32~33	72~73
			지도 내용	• 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기 • 메기고 받으며 노래 부르기		
	오른손 운지법	2	수업 목표	• 가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.	34~35	74~75
			지도 내용	• 리코더의 오른손 운지법('도'~'파') 익히기 • 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기		
	종달새의 하루	2	수업 목표	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.	36~37	76~77
			지도 내용	• 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기 • 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기		
감상	대취타	2	수업 목표	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.	38~39	78~79
			지도 내용	• '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기 • '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기		
생활화	안전한 세상	2	수업 목표	• 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.	40~41	80~81
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기 • 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기		
특화	숨은 소리 찾기	2	수업 목표	• 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.	42~43	82~83
			지도 내용	• 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기		

반주 악보 230~231쪽

표현 어머님 은혜

제재 개관

이 제재는 부모님과 가족을 주제로 한 노래를 부르며 가족의 소중함을 깨닫고 감사의 마음을 노래로 전할 수 있게 구성하였다. 또한 노래를 부를 때 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하며 좋은 소리를 내기 위한 바른 자세를 익혀 노래 부르기의 기초를 다진다.

제재 목표

바른 자세로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말의 의미를 생각하며 바른 자세로 노래 부르기
❷ 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 음의 높고 낮음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

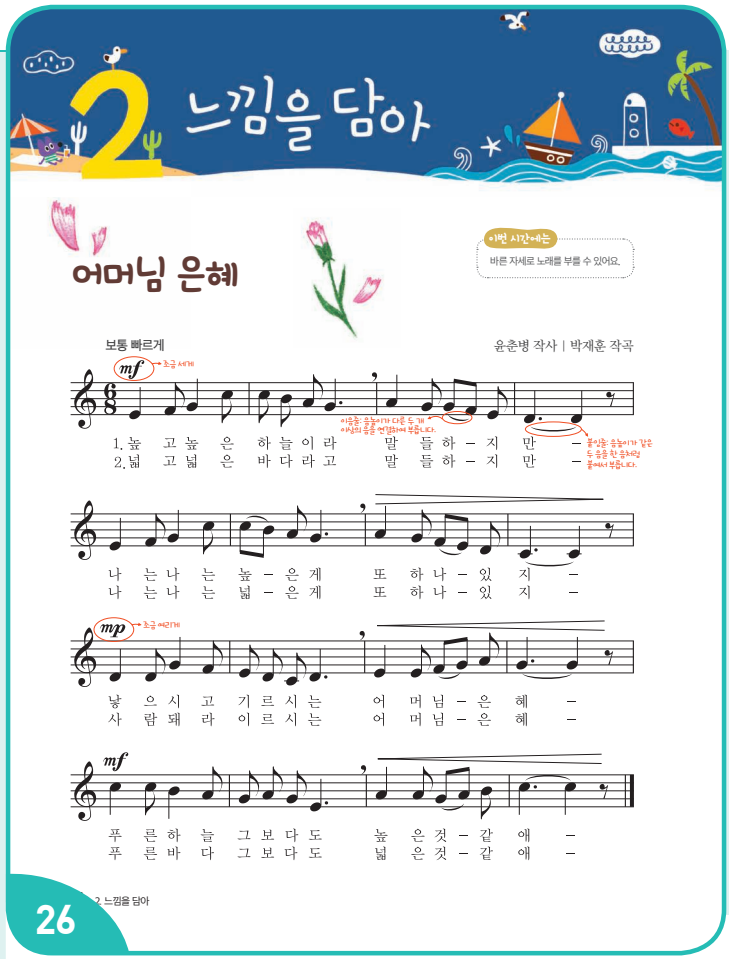
확대 악보, 음원 CD 1(029 026쪽_어머님 은혜 노래, 030 026쪽_어머님 은혜 반주, 031 027쪽_단비를 먹고, 032 027쪽_아빠 힘내세요)

참고 자료 및 활동지

136쪽: (참고 자료) 노래 부를 때의 바른 자세
137쪽: (참고 자료) 발성 지도법

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	𝄞박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 '𝄞박자'의 단순한 리듬이 반복되고, 순차적인 가락의 진행으로 이루어진 서정적인 곡이다. 어머니의 사랑과 은혜가 크고 높음을 표현하였다.		



동기 유발

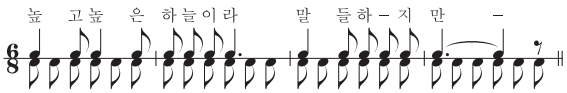
CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 부모님께 노래를 불러 드린 경험을 이야기한다.
  – 생신 때 불러 드렸다, 어버이날 불러 드렸다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-029
  – ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 일정박을 친다.

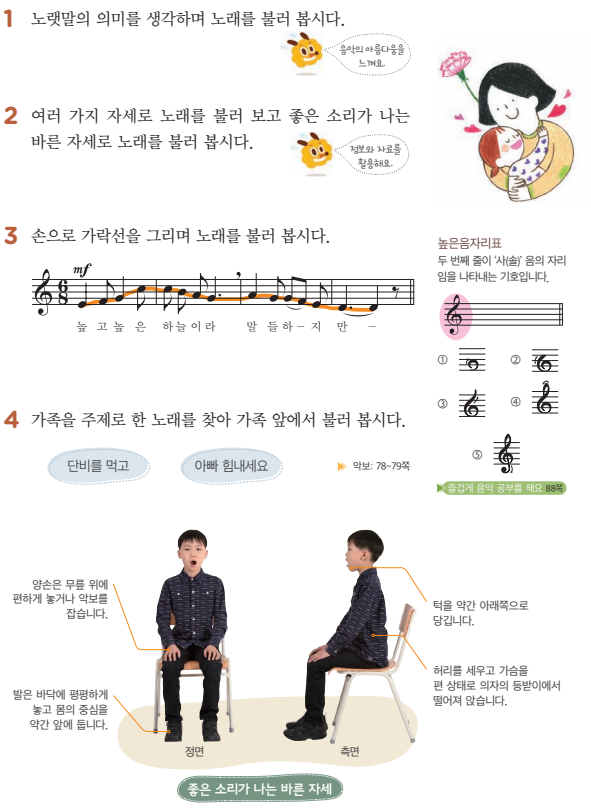


2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
- 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.



제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 어머니의 사랑과 은혜에 감사하는 내용이다, 어머니의 사랑과 은혜를 하늘과 바다에 비유했다 등
- 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부른다. CD 1-030

2. 바른 자세로 노래 부르기 음악정보처리

- 여러 가지 자세로 노래 부른다.
  - 편한 자세, 불편한 자세 등 참고 자료 136~137쪽 활용
- 앉아서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.
  - 허리를 세우고 가슴을 편 상태에서 의자의 등받이에서 떨어져 앉는다.
  - 발은 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심은 약간 앞으로 하며, 턱은 약간 아래로 당긴다.
- 여러 가지 자세와 바른 자세로 노래를 불러 보고 소리를 비교해 본다.
  - 바른 자세로 노래 불렀을 때 좋은 소리가 난다.
- 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래 부른다.
  - 바른 자세와 자연스러운 목소리로 노래를 부른다.

3. 가락선 그리며 노래 부르기

- 가락선의 뜻을 이해한다.
  - 가락선은 가락의 흐름을 시각적으로 나타내기 위하여 음의 높낮이를 선으로 표현한 것이다.
- 노래를 들으면서 가락의 흐름에 따라 손으로 음의 높고 낮음을 표현하며 가락선을 그린다.
  - 큰 가락선 악보를 제시하여 가락의 흐름을 시각적으로 볼 수 있도록 한다.
  - 손으로 가락선을 그리며 노래를 부를 때, 손가락이 올라가면 음이 높아지고 손가락이 내려가면 음이 낮아짐을 알게 한다.

가락선 악보를 제시하는 중요한 목적은 선율의 흐름, 즉 음의 높낮이 변화를 시각적으로 파악할 수 있도록 하기 위함이다.

- 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.

4. 가족을 주제로 한 노래들을 찾아보고 가족 앞에서 노래 부르기

- 가족에게 감사하는 마음을 담은 노래나 가족과 함께 부를 수 있는 노래를 찾아 발표한다. CD 1-031 CD 1-032

교사는 수업 시간 전에 학생들이 가족의 사랑을 담은 노래나 또는 부르면 좋을 노래들을 인터넷이나 스마트폰을 활용하여 미리 조사할 수 있게 하고, 수업 후에는 다 함께 노래를 듣고 불러 보는 시간을 갖는다.

  - 가족 앞에서 노래 부를 계획을 세우고 발표한다.

보충 자료

가족 앞에서 부를 노래

조부모와 관련된 노래: '할머니'(장영철 작사, 정윤환 작곡), '할아버지 할머니'(엄기원 작사, 정세문 작곡), '할미꽃'(이은혜 작사, 작곡) 등
기타 가족과 관련된 노래: '고모와 이모'(오두영 작사, 김애경 작곡) 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 감사의 마음을 담아 노래를 불러 본 후 느낀 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 바른 자세로 노래를 부를 수 있는가?

상	바른 자세로 자연스럽게 노래를 부를 수 있다.
중	바른 자세로 노래를 부를 수 있다.
하	노래를 부를 수 있다.

반주 악보 225~226쪽

표현 높은음 낮은음

제재 개관

이 제재는 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데 중점을 두고 있다. 기습곡을 활용하여 음의 높고 낮음을 계이름으로 표현하고, 신체 표현과 실로폰으로 연주하는 활동으로 체득하도록 구성하였다. 본 제재의 주요 활동인 음높이 표현 활동을 통하여 학생들은 자기 관리 역량을 키울 수 있다.

제재 목표

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 다장조의 계이름 알아보기
❷ 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 경험하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

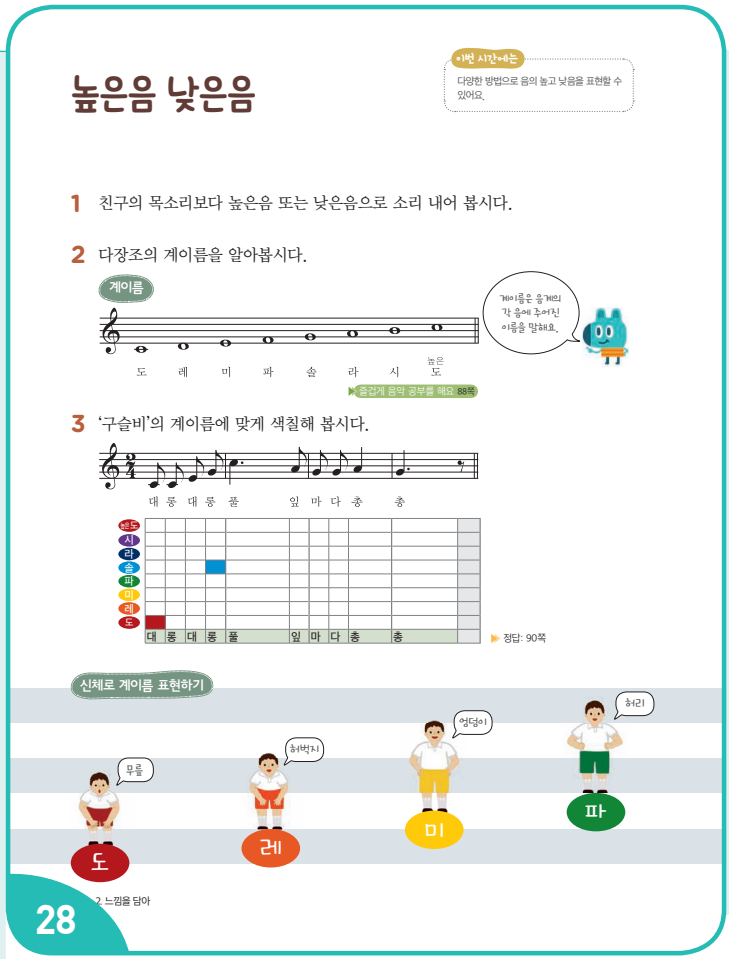
음원 CD 1(033 029쪽_구슬비 반주)

참고 자료 및 활동지

138쪽: (참고 자료) 실로폰의 연주 자세와 주법
170쪽: (활동지) '구슬비' 계이름 적기

지도상의 유의점

❶ 다장조의 계이름을 익히고, 계이름으로 노래 부르기, 신체로 표현하기, 실로폰 연주하기를 통해 상대적인 음높이를 다양한 방법으로 경험할 수 있도록 지도한다.
❷ 실로폰 연주의 바른 자세와 주법을 익혀 음의 높고 낮음을 표현할 수 있도록 지도하며 자세와 주법을 지켜서 연주하되, 지나치게 강조하여 흥미를 잃지 않도록 주의한다.


높은음 낮은음

이번 시간에는 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

계이름

도 레 미 파 솔 라 시 높은 도

계이름은 음계의 각 음에 붙여진 이름을 말해요.

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.

대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총

높은도 시 라 솔 파 미 레 도

대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총

정답: 90쪽

신체로 계이름 표현하기

모를 허벅지 엉덩이 허리

도 레 미 파

2. 느낌을 담아

28

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 교사가 들려주는 두 음의 소리를 듣고 비교하여 어떤 음이 더 높거나 낮은지 알아맞힌다.
• 음에는 높고 낮음이 있으며, 음의 이름이 있음을 알려 준다.

제재 학습

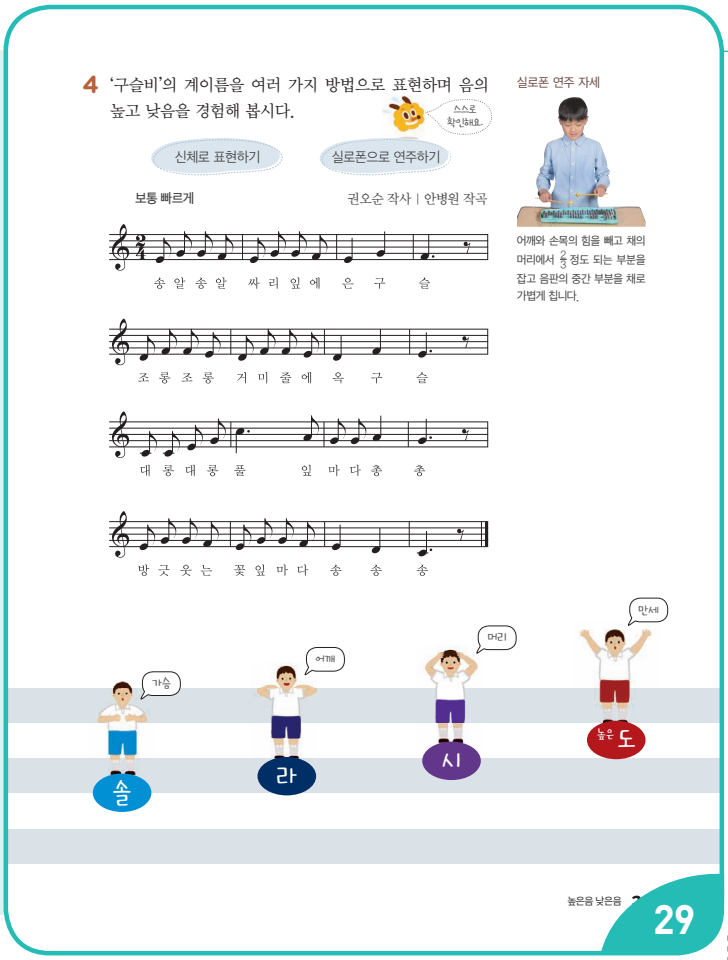
1. 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내기

• 친구가 소리 내는 목소리의 음을 듣고 친구보다 높거나 낮은음을 소리 낸다.
  – 친구보다 음높이가 높거나 낮은 소리를 낸다.
  – 예) 높은 소리를 낼 경우–나: '도' → 친구: '레'

2. 다장조 계이름 알아보기

• 다장조 음계를 보고 음높이를 확인한다.
  – 다장조 음계를 보며 계이름을 익힌다.
  – 계이름은 특정 음계에서의 음의 이름으로, 조성에 따라 변할 수 있다.

계이름은 높고 낮음을 이야기할 때 사용할 이름으로, 계이름의 개념 자체를 강조하지 않도록 한다.



3. '구슬비'에 나오는 계이름에 맞게 색칠하기

- 제시된 '구슬비'의 네 마디 악보를 보고 계이름에 따라 색칠한다.
  - 계이름은 '도도미솔 /높은도라 /솔솔라 /솔 /'이다.
  - 네 마디 악보를 보고, 계이름마다 지정된 색으로 음에 맞게 색칠한다.

이 활동을 통해 음높이를 시각적으로 이해한 후 음높이를 직접 소리 내어 청각적으로 확인할 수 있도록 한다.

4. '구슬비'를 활용하여 음의 높고 낮음 경험하기 자기 관리

- 앞에서 배운 '구슬비'의 악보를 보고 계이름으로 노래 부른다. CD 1-033 활동지 170쪽 활용
  - 활동지에 제시된 '구슬비' 악보에 계이름을 적는다.
  - 적은 계이름을 보며 음의 높낮이를 확인하면서 계이름으로 노래를 부른다.
- 다장조 계이름의 음높이에 따른 신체 표현을 익힌다.
  - '도'는 무릎, '레'는 허벅지, '미'는 엉덩이, '파'는 허리, '솔'은 가슴, '라'는 어깨, '시'는 머리, '높은 도'는 만세로 표현한다.

- 노래에 맞추어 계이름을 신체로 표현한다.
- 실로폰의 바른 주법을 익힌다. 참고 자료 138쪽 활용
  - 음판의 긴 쪽을 왼쪽에 두고, 어깨와 손목은 힘을 빼고 채의 머리부터 $\frac{2}{3}$정도 되는 부분을 엄지와 집게손가락으로 가볍게 쥔다.
  - 손목과 음판이 나란히 되도록 하며 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 친다.
  - 양손으로 채를 잡고 연주할 경우 두 채의 각도가 대략 직각이 되게 한다.
  - 가락을 연주할 때는 왼손과 오른손을 한 번씩 번갈아 연주한다.
- '구슬비'를 실로폰으로 연주한다.

교사는 실로폰의 음판에서 '가온 도'와 '높은 도'의 자리를 알려주고, 학생들이 첫 음을 정확하게 알고 연주를 시작할 수 있게 안내한다.

  - '구슬비'의 가락을 계이름으로 익히고, '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림을 살려 천천히 바른 자세로 연주한다.
  - 실로폰으로 연주하며 높은음과 낮은음을 구별한다.

심화 활동 기습곡 실로폰 연주하기

- 기습곡 중 다장조의 노래인 '소풍'의 계이름을 익힌다.
  - '낮은 시'가 나오는 부분에 유의하며 실로폰으로 연주한다.
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /미 /
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /도 /
  - 낮은시레낮은시 /도솔솔 /낮은시레낮은시 /도솔솔 /
  - 높은도솔솔 /솔파미 /파미레 /도 /

- 음의 높고 낮음에 대하여 정리한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지 200쪽 활용

- 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있는가?

상	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 적절하게 표현할 수 있다.
중	음의 높고 낮음을 다양한 방법 중 한 가지로 표현할 수 있다.
하	음의 높고 낮음을 다양한 방법으로 표현하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 232쪽

표현 리 자로 끝나는 말은

제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 말놀이 특성이 있는 노랫말에 따라 다른 노랫말로 바꾸어 부르는 활동을 한다. 또한 한도막 형식을 이해하며 두 개의 악구를 구별하는 활동을 통해 음악 형식의 기초를 익힌다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기
❷ 한도막 형식 이해하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
• 소리의 어울림, ab 형식

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(034 030쪽_리 자로 끝나는 말은 노래, 035 030쪽_리 자로 끝나는 말은 반주, 036 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 노래, 037 030쪽_리 자로 끝나는 말은 돌림 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

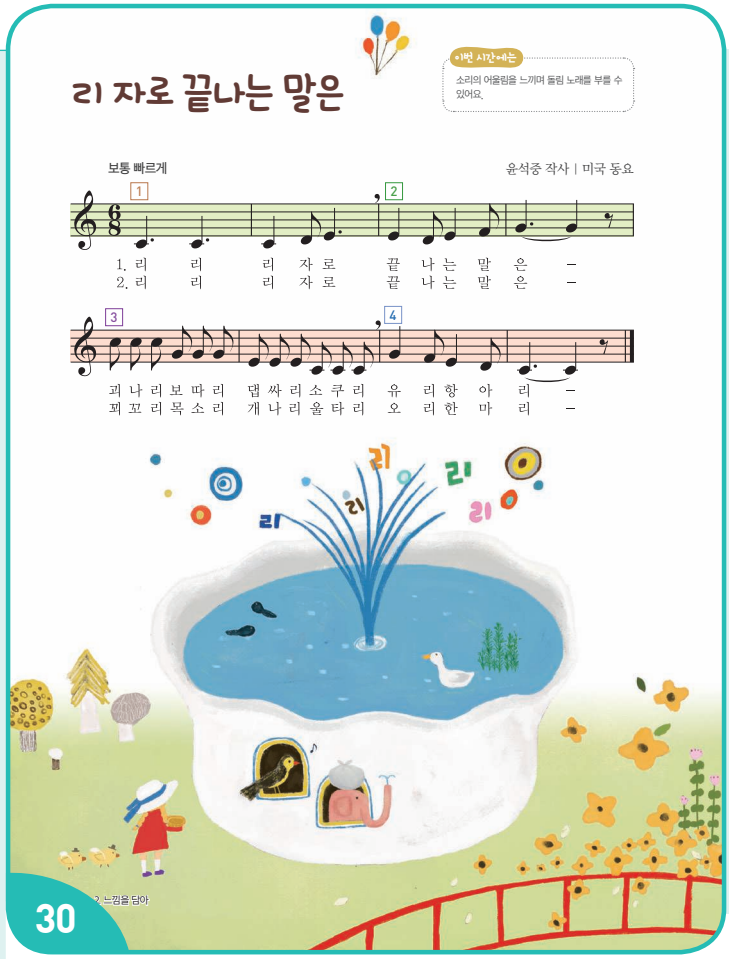
172쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{6}{8}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 우리말에서 '리'로 끝나는 다양한 낱말을 노랫말로 사용하고 있다. 돌림 노래 형식으로 노래 부를 수 있는 8마디의 짧은 악곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 돌림 노래를 부를 때는 성부 간의 소리 크기의 균형을 이루어 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 지도한다.



동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 제재곡 노랫말과 관련한 말놀이 활동을 한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-034
– ♩.(점4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디에 2개의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.



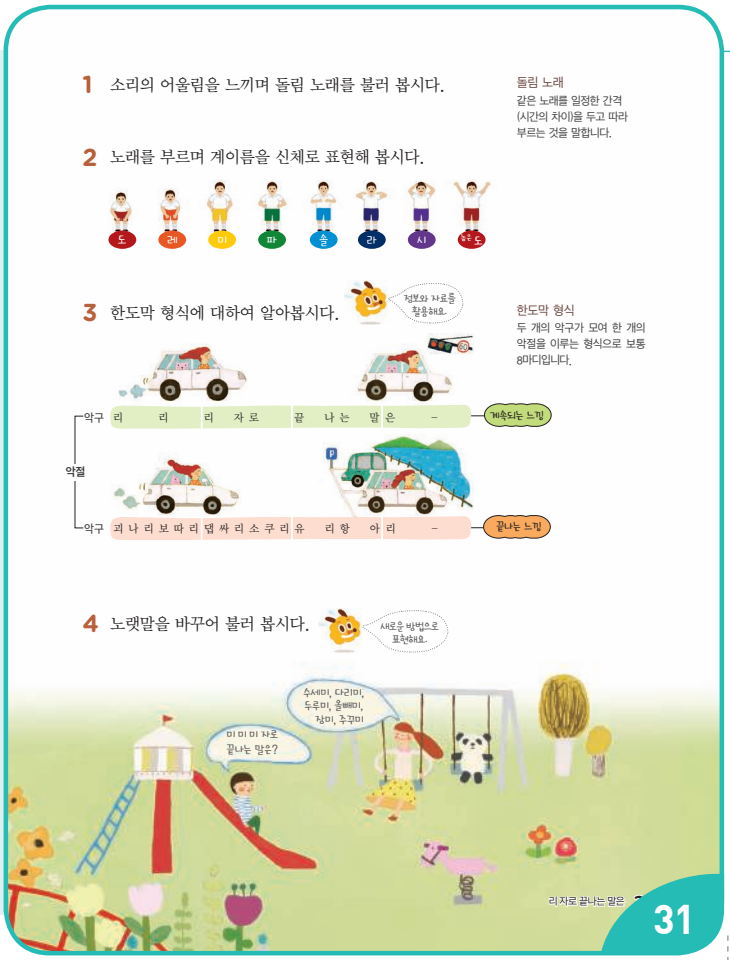
$\frac{6}{8}$박자는 빠르기에 따라 한 박의 기준을 다르게 할 수 있다. 느린 곡일 경우 ♪(8분음표)를 한 박으로 하고 빠른 곡일 경우 ♩.(점4분음표)를 한 박으로 한다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

CD 1-034
• 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.



제재 학습

1. 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래로 부르기

- 돌림 노래의 뜻과 부르는 방법에 대하여 설명한다.
  - 돌림 노래란 같은 노래를 모둠으로 나누어 시간의 차이를 두고 부르며 화음이 만들어지게 하는 노래이다.
  - 첫 번째 모둠이 2 부분을 노래 부를 때 두 번째 모둠이 노래를 시작하고, 첫 번째 모둠이 3 부분을 노래 부를 때 세 번째 모둠이 노래를 시작하며, 첫 번째 모둠이 4 부분을 노래 부를 때 네 번째 모둠이 노래를 시작한다.
- 학급을 네 모둠으로 나누어 돌림 노래로 부른다. CD 1-036
  - 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부른다. CD 1-037

돌림 노래를 부를 때는 서로의 소리를 들으며 부를 수 있도록 지도한다. 특히 경쟁하듯이 큰소리로 노래 부르지 않도록 주의한다.

심화 활동 돌림 노래로 소리의 어울림 느끼기

- 다른 방법으로 돌림 노래를 부른다.
  - 한 마디 또는 네 마디씩 시차를 두어 여덟 모둠 또는 두 모둠으로 나누어 돌림 노래를 부른다.

2. 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현하기

- 노래의 계이름을 적고, 계이름대로 신체 표현을 한다.
  - 도도 /도레미 /
    미레미파 /솔 /
    높은도높은도높은도솔솔솔/미미미도도도 /
    솔파미레 /도 /
- 어떤 음이 높고 어떤 음이 낮은지 이야기한다.
- 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현한다. CD 1-035

3. 한도막 형식에 대하여 알아보기 음악정보 처리

- 한도막 형식에 대하여 알아본다.
- 한도막 형식을 구성하는 두 개의 악구를 설명한다.
  - 첫 번째 악구(프레이즈)는 빨간 신호에 대기했다가 다시 주행하는 자동차처럼 음악이 흘러가다 잠시 멈추지만 계속되는 '반종지'로 되어 있다.
  - 두 번째 악구는 목적지에 도착하여 멈춘 자동차처럼 음악이 완전히 끝맺음 되는 '종지'로 되어 있다.

악구나 종지를 설명할 때에는 언어적 진술보다는 실제 프레이즈를 표현하는 호흡이 담긴 음악으로 예시를 보여주는 것이 좋다. 특히 각각의 종지 부분에서는 호흡을 다소 과장하여 표현함으로써 학생들이 프레이즈의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 안내한다.

4. 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- '리'로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 노랫말로 만들어 여덟 마디 전체 노랫말을 바꾸어 노래 부른다.
  - 모둠별로 끝나는 글자를 정하여 노랫말을 바꾸어 노래 부른다. 활동지 172쪽 활용
- 친구들이 생각한 노랫말을 넣어 다 함께 노래 부른다.
  - 모둠별로 새로운 노랫말로 노래 부른다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 바꾼 노랫말 중 재미있는 것을 골라 돌림 노래로 부른다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 돌림 노래를 부를 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 233쪽

표현 먼 데 소리

제재 개관

이 노래는 농사의 과정 중 모찌기를 할 때 부르는 소리이다. 모찌기는 모판에서 어느 정도 모를 키운 다음, 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑는 작업이다. 단순 반복 노동이고 일이 힘들어서 노래로 이를 극복하였다. 이 노래를 통해 공동체 의식을 함양하고, 농사의 소중함을 알 수 있게 한다.

제재 목표

시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 가락선을 그리며 시김새 살려 노래 부르기
❷ 메기고 받으며 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 03-03 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.
• 시김새, 메기고 받는 형식

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

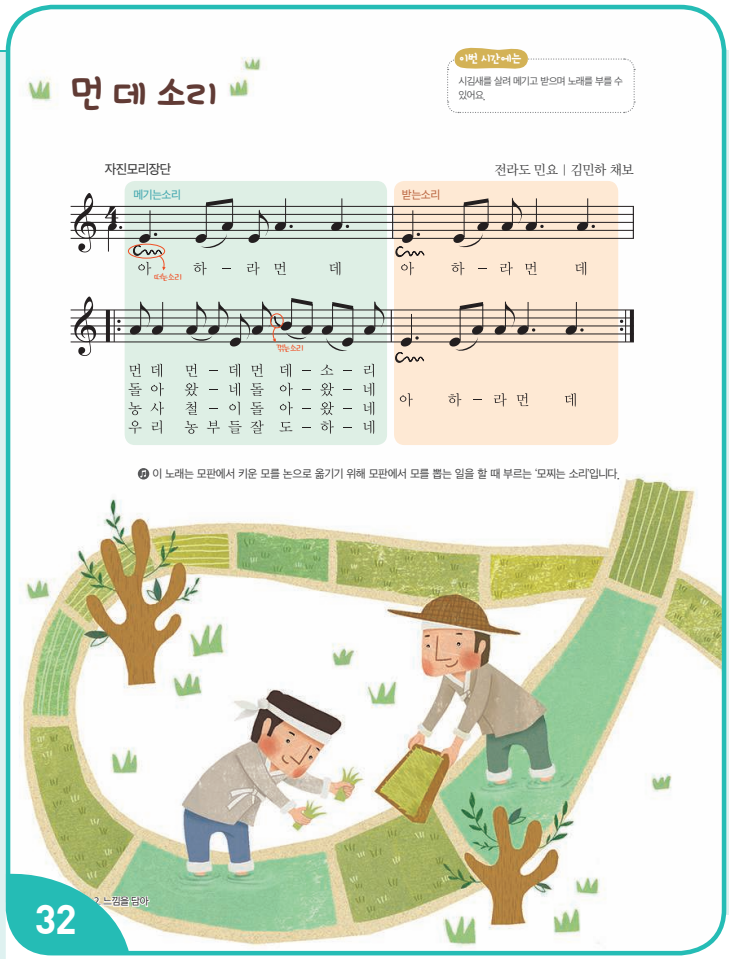
장구, 음원 CD 1(038 032쪽_먼 데 소리 노래, 039 032쪽_먼 데 소리 반주, 040 032쪽_먼 데 소리 전문가창)

참고 자료 및 활동지

353쪽: (참고 자료) 시김새

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	전라남도 신안군에서 전해지는 노래로, 육자배기토리의 자진모리장단이다. 모찌기를 시작할 때는 느린 소리로 부르지만 모를 다 찌어 갈 무렵에는 빠르게 부른다. 이 제재곡은 모를 거의 다 찌어 갈 때 부르는 소리이다.		



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
  – 소고 연주법을 배웠으므로 손뼉치기 대신 소고로 박을 치며 말리듬을 읽어도 좋다.
• 농사하는 모습을 본 경험에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-038

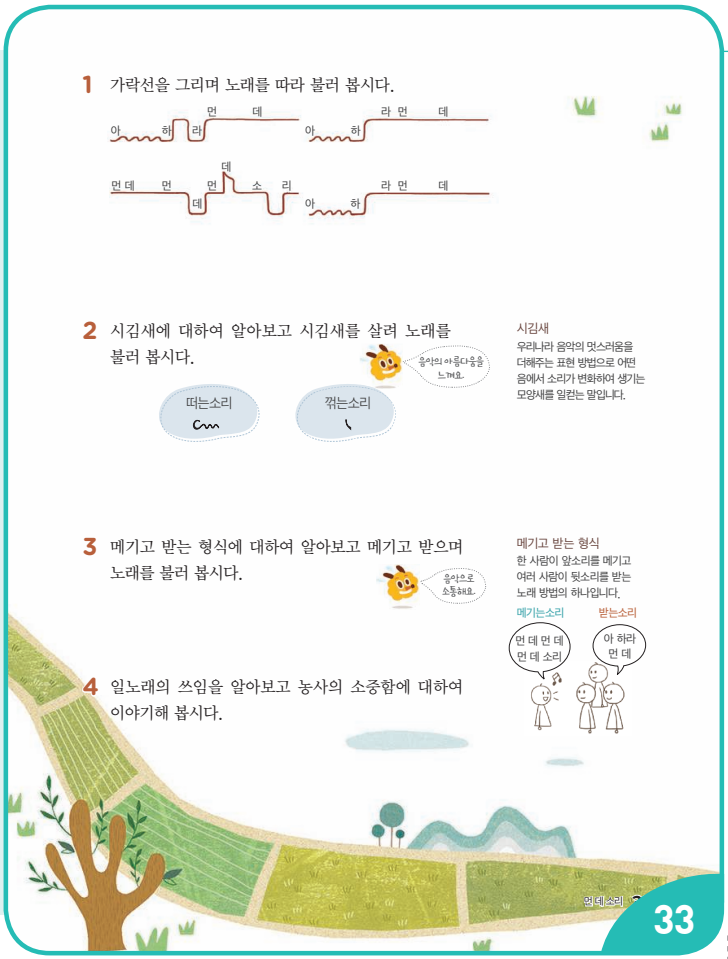
2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 살펴본다.
  – 노랫말 중에 '먼 데'는 '먼 곳'을 뜻한다.
• 이 노래가 쓰이는 농사의 과정에 대하여 이야기한다.

3. 말붙임새 익히기

• 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.

아			하		라	먼			데		
먼	데		먼		데	먼	데		소		리



제재 학습

1. 가락선을 그리며 노래를 따라 부르기

- 노래를 들으며 가락선을 따라 그린다.
- 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. CD 1-038
  - 음원 CD나 교사의 범창으로 듣고 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 가락선을 그리며 노래를 부른다.

2. 시김새를 살려서 노래 부르기 음악적 감성

- 시김새에 대하여 알아본다.
  - 시김새란 우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말이다.
- 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 떠는소리(∽) 부분과 꺾는소리(↘) 부분을 찾는다.
  - 떠는소리는 굵게 떨어 소리 내고 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 음을 소리 낸다.
- 시김새를 익히고 살려서 노래 부른다.
  - 시김새가 나오는 부분과 시김새가 나오지 않는 부분을 구별한다.
- 가락선을 그리면서 노래 부른다.
  - 평으로 내는 소리, 떠는소리, 꺾는소리 등을 구별하면서 악보에 나타난 시김새 가락선을 보며 따라 부른다.

3. 메기고 받으며 노래 부르기 음악적 소통

- 메기고 받는 형식에 대하여 알아본다.

보충 자료

메기고받는 형식

메기고 받는 형식은 민요 특히 노동요에서 흔히 사용되는 가창 방식이다. 노동의 단조로움과 일의 효율을 위해 노래를 부르면서 일을 하는데 이때 한 사람이 노래를 부르면(메기는소리) 여러 사람이 다 함께 노래를 부르는 것(받는소리)을 말한다.

- 교사가 메기는소리를 부르면 학생이 받는소리를 부른다.
- 익숙해지면 메기는소리를 부를 사람을 정하고 나머지 사람이 받는소리를 부른다. CD 1-039

4. 일노래의 쓰임을 알고 농사의 소중함에 대하여 이야기하기

- 일하는 모습을 신체 표현을 하면서 메기고 받으며 노래를 부르고 느낌을 이야기한다.
  - 규칙적으로 동작을 할 수 있어서 효율적이다.
- 일노래의 쓰임에 대하여 알아본다.
  - 일할 때 부르는 노래로, 오늘날에도 농사를 비롯한 일을 할 때 활용되고 있는 우리나라의 음악이다.
- 농사의 소중함에 대하여 이야기한다.
  - 우리가 먹는 밥은 농부의 땀으로 여러 복잡한 단계를 거치며, 곡식의 소중함과 농부의 수고를 깨닫게 되었다, 밥을 남기지 말아야겠다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?

상	시김새를 표현하며 메기고 받으며 노래를 자연스럽게 부를 수 있다.
중	시김새를 표현하며 노래 부르기 또는 메기고 받으며 노래 부르기 중 한 가지 방법으로 노래를 부를 수 있다.
하	시김새를 표현하는 것과 메기고 받으며 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 오른손 운지법

제재 개관

이 제재는 리코더 학습의 두 번째 단계로서 '도'부터 '높은 레'까지의 운지법을 익혀 연주하는 활동으로 구성하였다.

제재 목표

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 리코더의 오른손 운지법('도'~'파') 익히기
❷ 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(041 034쪽_아침 연주, 042 034쪽_아침 반주, 043 034쪽_아침 리코더, 044 035쪽_도토리 연주, 045 035쪽_도토리 반주, 046 035쪽_도토리 리코더)

참고 자료 및 활동지

139쪽: (참고 자료) 리코더를 활용한 즉흥 연주 방법
140쪽: (참고 자료) 리코더 오른손 운지법 연습곡
174쪽: (활동지) 리코더 오른손 운지법 익히기

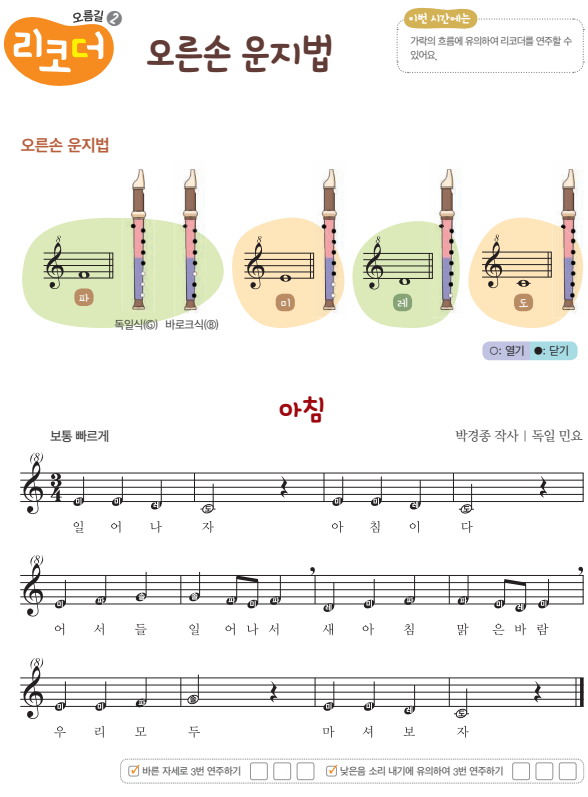
악곡 구성 및 특징

〈아침〉

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 두 마디로 된 동형진행 가락이 특징이다.		

〈도토리〉

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 8분음표의 리듬과 당김음 리듬이 특징인 경쾌한 동요이다.		


오름길 ❷
리코더
오른손 운지법
이번 시간에는
가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.
오른손 운지법
파
미
레
도
독일식(◎) 바로크식(◉)
○: 열기 ●: 닫기
아침
보통 빠르게
박경종 작사 | 독일 민요
일 어 나 자 아 침 이 다
어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람
우 리 모 두 마 서 보 자
☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐☐☐ ☑ 낮은음 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기 ☐☐☐
1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.
34
2. 느낌을 담아

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 리코더 전문 연주가의 동영상을 보고 리코더 음색에 대하여 이야기한다.

동영상 누리집에서 'soprano recorder'를 검색하여 보여 준다.

기본 학습

1. 리코더의 오른손 운지법 익히기

• 리코더의 바른 연주 자세를 확인한다.
  – 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 다시 한 번 1단원에서 배운 내용으로 점검한다.
• 리코더의 '파, '미', '레', '도' 운지법을 익힌다.

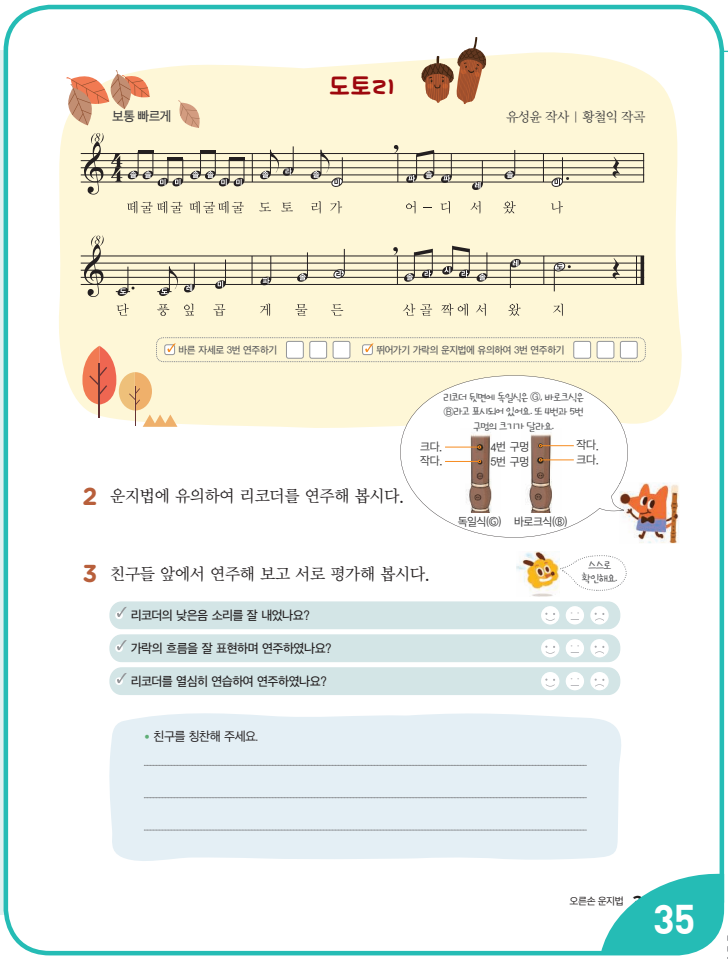
활동지 174쪽 활용

  – '파', '미', '레', '도'의 순서로 소리 내기를 연습한다.
• '도'~'파' 음을 이용한 가락 주고받기 즉흥 연주를 한다.

2. 낮은음 소리 낼 때의 유의점 확인하기

참고 자료 139쪽 활용

• 리코더의 낮은음 소리를 낼 때의 유의점을 안내한다.
  – 텅잉을 할 때는 턱을 내려 '도(do)'에 가깝게 발음하며 소리 낸다.



– 소리는 크게 내지 않고 작게 낸다.
– 리코더의 구멍을 잘 막아 바람이 새어 나가지 않게 한다.

• 지금까지 배운 전체 운지법을 확인하고 소리 낸다.
– 리코더로 '높은 레', '높은 도', '시', '라', '솔', '파', '미', '레', '도'의 운지법을 차례대로 소리 낸다.

제재 학습

1. 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더 연주하기

• '$\frac{3}{4}$박자'의 일정박을 치며 '아침'을 듣는다. CD 1-041
• '아침'의 리듬과 가락을 익힌다.
– 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
– 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
• '아침'을 리코더로 연주한다. CD 1-042
– 낮은음 소리 내기에 유의하여 연습한다.
– 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-043
– 숨표와 쉼표, 8분음표 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.
– 악곡 전체를 연주할 때에는 처음에는 빠르기를 천천히 하여 연습하고 익숙해지면 원래의 빠르기로 연주한다.

2. 운지법에 유의하여 리코더 연주하기

• '$\frac{4}{4}$박자'의 일정박을 치며 '도토리'를 듣는다. CD 1-044
• '도토리'의 리듬과 가락을 익힌다.
– 노래의 리듬을 손뼉으로 치며 익힌다.
– 노랫말과 고정도법으로 노래 부른다.
• '도토리'를 리코더로 연주한다. CD 1-045
– 뛰어가기 가락의 운지법에 유의하여 연습한다.
– 교사의 연주를 들으며 두 마디씩 익히고 익숙해지면 네 마디씩 연주하며 익힌다. CD 1-046
– 당김음 리듬에 유의하여 연주하고, 어려운 부분은 부분적으로 여러 번 반복 연습한다.

자기 관리

3. 친구들 앞에서 노래를 외워 연주하고, 서로 평가하기

• 배운 악곡 중 한 곡을 선택하여 친구들 앞에서 외워 연주한다.
– 연주한 후 자신의 리코더 연주를 스스로 평가하여 이야기한다.
– 자신의 리코더 연주에 대한 다른 친구들의 평가를 듣는다.
– 다른 친구의 연주를 듣고 잘한 점을 칭찬하며 이야기한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

• 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

교과서 14, 26, 30, 36, 68, 85~87쪽 활용 참고 자료 140쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

• 오늘 배운 내용을 상기한다.
– 낮은음으로 갈수록 구멍을 잘 막고 바람의 세기 조절에 유의해야 함을 알려 준다.

2. 평가하기

• 가락의 흐름에 유의하며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 악곡 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더의 오른손 운지법을 바르게 익혀 두 곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더의 오른손 운지법을 익혔으나 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 234~235쪽

표현 종달새의 하루

제재 개관

이 제재는 종달새의 지저귀는 소리와 날아다니는 모습을 표현하는 노랫말과 이를 살려주는 가락으로 이루어져 있어 노랫말과 가락, 리듬의 관계를 살펴볼 수 있고, 차례가기와 뛰어가기 가락 진행과 같이 가락의 흐름을 학습하기에 좋다.

제재 목표

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래 부르기
2. 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾아보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 간단한 리듬꼴, 차례가기와 뛰어가기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(047 036쪽_종달새의 하루 노래, 048 036쪽_종달새의 하루 반주)

참고 자료 및 활동지

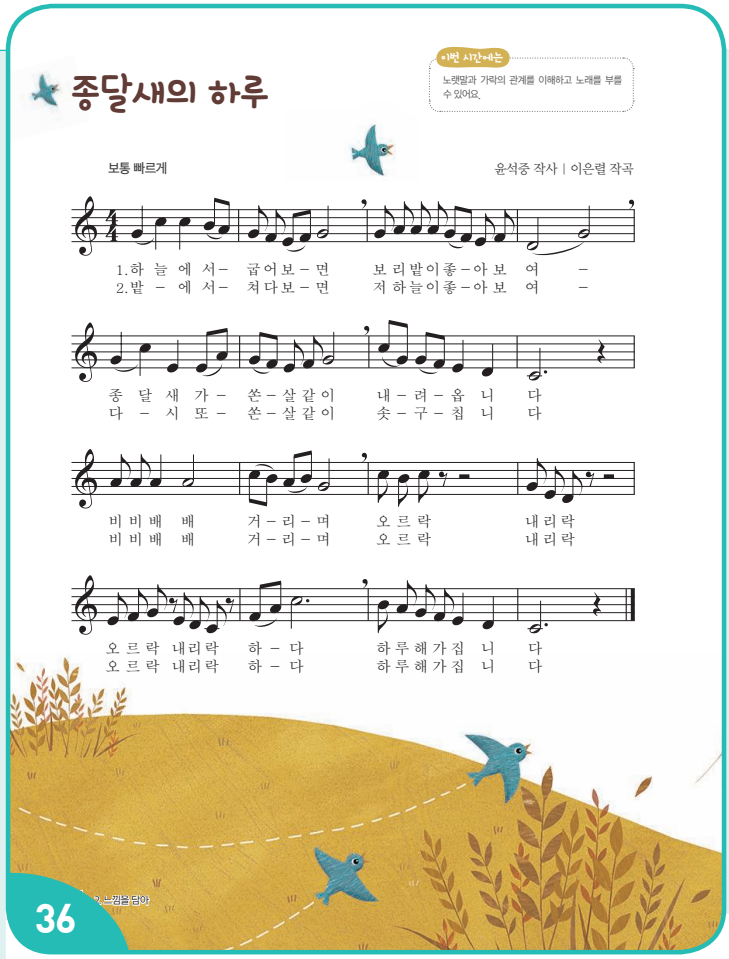
141쪽: (참고 자료) 코다이 리듬 음절 읽기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 봄에 파랗게 익어 가는 보리밭에 종달새가 하늘에서 쏜살같이 내려와 오르락내리락하는 모습을 묘사하였다. 다양한 4박자의 리듬과 가락의 흐름, 차례가기 가락과 뛰어가기 가락의 진행이 잘 나타나 있다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말에 담긴 뜻을 먼저 이해하고 느낌을 살려 음악적 감성을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.
2. 다양한 리듬꼴과 음표의 길이, 쉼표 등을 이해하며 노래 부르도록 지도한다.



동기 유발

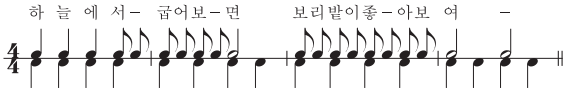
CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 주변에서 볼 수 있는 새들의 움직임이나 소리 등의 특징을 이야기한다.
  - 비둘기는 걸어 다니며 '구구구구' 운다, 참새는 날아다니며 '짹짹짹짹' 운다, 까치는 나무에서 '까악까악' 운다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-047

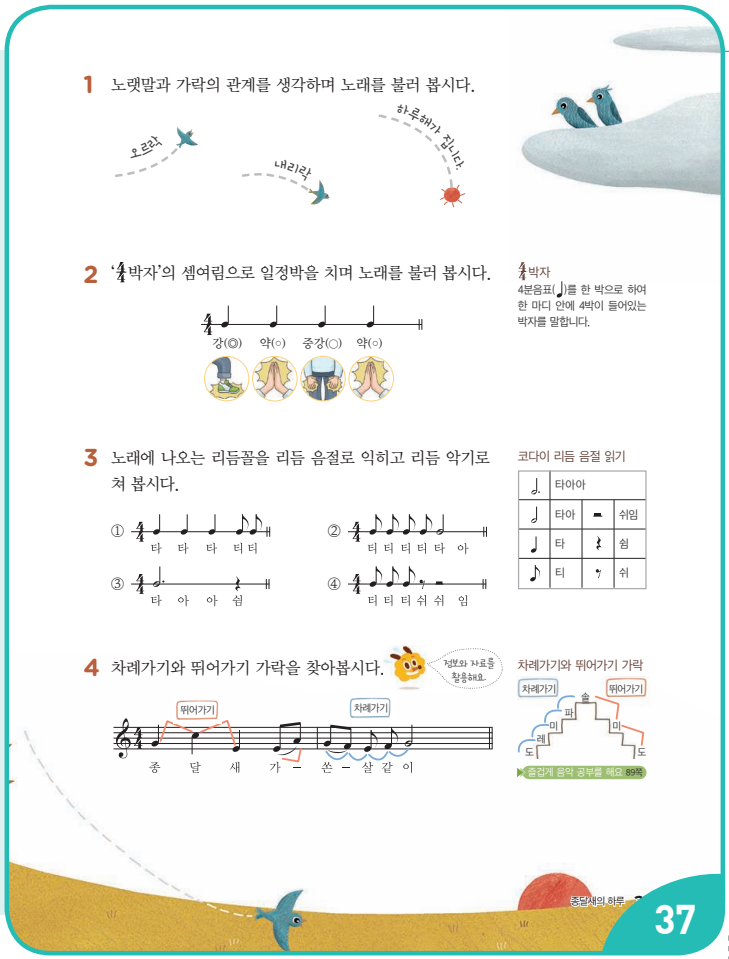


2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬꼴을 익힌다.
  - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 노래의 가락을 손으로 가락선을 그리며 노래를 부른다.



제재 학습

1. 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래 부르기

- 노랫말을 함께 읽은 후 떠오르는 장면을 이야기한다.
- 노랫말과 가락이 관계가 있는 곳을 찾는다.
  - 노랫말이 '오르락'인 부분은 가락도 올라가고 노랫말이 '내리락', '하루해가 집니다'는 가락도 함께 내려간다.
- 노랫말의 느낌을 표현하며 노래 부른다. CD 1-048

2. '4/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '4/4박자'의 의미를 이해하고 '4/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '4/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말한다.
  - '4/4박자'의 셈여림은 '강–약–중강–약(◎○◯○)'이며 발 구르기, 손뼉치기, 무릎 치기로 셈여림을 표현한다.
- '4/4박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부른다.

3. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 노래에 나오는 여러 가지 리듬꼴을 익히고 다양한 리듬 악기로 연주한다.
  - 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬꼴을 익힌다. 참고 자료 141쪽 활용
  - 탬버린, 캐스터네츠 등 다양한 리듬 악기를 활용한다.
  - 모둠별로 연습 시간을 준 뒤 모둠 내에서 원하는 악기를 정하여 돌아가며 리듬꼴을 친다.

4. 차례가기 가락과 뛰어가기 가락 찾기 음악정보처리

- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 알아본다.
- 제재곡에서 차례가기 가락, 뛰어가기 가락을 찾는다.
  - 악보를 보며 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 이해하고, 가락의 흐름을 확인하면서 노래 부른다.
- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 신체로 표현한다.
  - 일어나서 한 줄로 선 뒤 교사가 차례가기 가락인 '오르락내리락', '하루해가 집니다' 부분을 부르면 일반적인 보폭으로 걷는다.
  - 교사가 뛰어가기 가락인 '종달새가–', '하–다' 부분을 부르면 보폭을 크게 하여 걷는다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ❷에 해당하는 악곡이므로 고정도법을 익혀 연주할 수 있다.
  - 솔높은도높은도시라 / 솔파미파솔 /
    솔라라라솔파미파 / 레솔 /
    솔높은도미미라 / 솔파미파솔 /
    높은도솔솔파미레 / 도 /
    라라라라 / 높은도시라시솔 /
    높은도시높은도 / 솔미레 /
    미파솔미레도 / 파라높은도 /
    시라솔파미레 / 도 /

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노랫말과 가락의 관계를 탐색하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

상	노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.
중	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부를 수 있다.
하	노랫말과 가락의 관계를 이해하거나 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

감상 대취타

제재 개관

이 제재에서는 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고, 사용된 악기의 종류와 음색을 탐색하여 구음으로 표현하는 활동과 연주 동작을 따라 하며 학생의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있도록 한다.

제재 목표

'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타' 듣기
❷ '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 구별하고 다양한 활동하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

'대취타' 연주에 사용되는 악기 사진 자료 또는 악기 카드, 음원 CD 1 (049 038쪽_대취타)

참고 자료 및 활동지

142~143쪽: (참고 자료) '대취타' 악곡 해설
176쪽: (활동지) '대취타' 듣기

악곡 구성 및 특징

악곡 해설	'대취타'는 옛날 임금의 행차나 군대의 행진 또는 개선, '선유락' 등의 궁중 무용 반주에 사용되던 음악이다. 부는 악기인 취(吹)악기와 때리는 악기인 타(打)악기로 연주한다는 뜻에서 '대취타'라는 곡명이 붙었으며, '무령지곡'이라고도 부른다. 가락을 연주하는 취악기인 태평소, 단음을 소리 내는 취악기인 나발, 나각과 무율 타악기인 용고, 징, 자바라로 편성된다.

지도상의 유의점

❶ '대취타'에 사용되는 악기의 종류와 음색을 연결하여 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 사진 자료나 동영상 자료를 보며 '대취타' 연주를 본 경험에 대하여 이야기한다.
  – 덕수궁 앞에서 수문장 교대식에서 연주하는 것을 본 경험이 있다, 축제 현장에서 본 적이 있다 등

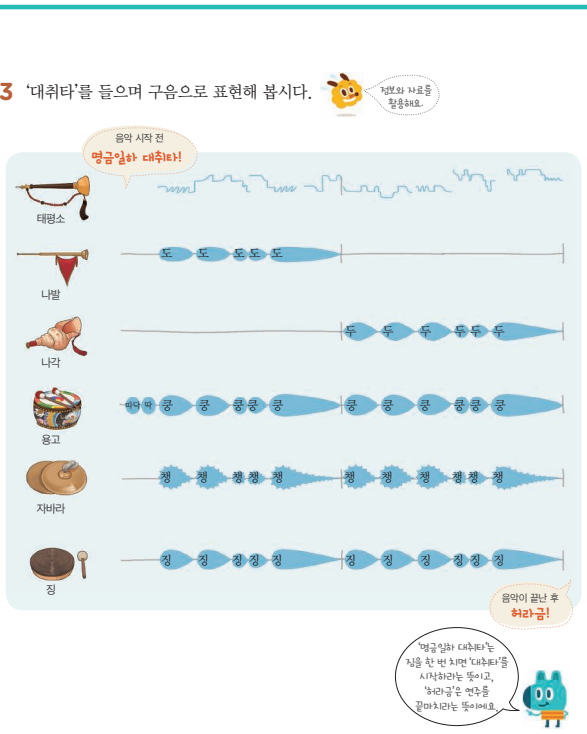
제재 학습

1. '대취타'의 여러 쓰임새 알아보고 '대취타' 듣기

• '대취타'의 다양한 쓰임새를 알아본다. 활동지 176쪽 활용
  – 군대가 행진할 때 연주되었다, 왕이 행차할 때 연주되었다, 궁중 무용의 반주 음악으로 연주되었다 등
• '대취타'의 뜻과 구성에 대하여 알아본다. 참고 자료 142쪽 활용
  – '대취타'는 '크게 불고 친다'는 뜻이다.
  – 구성: 집사와 악대(연주자)

학생들의 수준에 따라 '대취타'의 쓰임과 연주되는 악기의 종류 등에 대한 자료를 미리 조사할 수 있게 안내하여 음악 정보 처리 역량을 키우는 것뿐만 아니라 수업의 이해와 흥미를 높일 수 있게 한다.

• '대취타'를 듣고 느낌을 이야기한다. CD 1-049



2. '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고, 음색 구별하기

- '대취타'에 사용되는 악기를 알아본다. 참고 자료 143쪽 활용
  - 부는 악기(관악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



태평소 나발 나각

  - 치는 악기(타악기)의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.



용고 자바라 징

- 연주하는 악기의 음색을 듣고 구별한다. 활동지 176쪽 활용

3. '대취타'를 들으며 구음으로 표현하기 음악 정보 처리

- 그림 악보를 보며 '대취타'의 가락의 흐름을 파악한다.
- 연주되는 악기의 소리를 구음으로 따라 한다.
  - 악기별로 역할을 나누어 구음으로 함께 부르며 듣는다.

4. '대취타'를 들으며 다양한 활동하기

- 악기를 연주하는 모습과 동작을 익힌다.
  - 집사는 음악이 시작하기 전 양손으로 잡은 등채를 올리고 인사를 한 후, 오른손으로 등채를 들고 '명금일하 대취타'라고 외친다.
  - 징은 왼손으로 징을, 오른손으로 징 채를 들고, 집사의 구호가 끝나면 징을 한 번 치고 연주를 시작한다.
  - 용고는 양손에 채를 들고 친다. 음악을 시작할 때 징을 한 번 울리면 용고의 가장자리를 '따닥 딱'하고 치며, 연주는 한 장단에 '오른손–왼손–오른손–왼손–왼손–오른손'의 순으로 연주한다.
  - 나발과 나각은 서서 연주할 때에는 왼손을 허리에 짚고 오른손으로만 악기를 잡고 연주한다. 행진 시에는 왼손으로 취구 쪽을 잡고 오른손으로 악기의 무게를 지탱한다. 나발은 홀수 장단에, 나각은 짝수 장단에 번갈아 가며 나온다.
  - 자바라는 양손으로 치고 나서 자바라의 안쪽 부분을 하늘로 향하는데 오른손부터 번갈아 하다가 제9박은 강하게 마주친다.
- 대형을 갖추고 음악에 맞추어 악기 연주 동작을 흉내 낸다.
  - 악기별로 역할을 나누어 대형을 갖추고 '대취타'를 들으며 연주에 맞추어 연주 동작을 흉내 낸다.
- 신체 표현을 하며 걸어 본다.
  - '대취타'를 들으며 음악에 맞추어 걸어 보거나, 악기 연주 흉내를 내며 걸어 본다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- '대취타'의 쓰임새, 연주 악기의 종류와 음색에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 202쪽 활용

- '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있는가?

상	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 정확하게 구별할 수 있다.
중	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 부분적으로 구별할 수 있다.
하	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하는 데에 어려움이 있다.

생활화 안전한 세상

제재 개관

이 제재는 학교 또는 일상생활에서 어린이들에게 빈번하게 일어날 수 있는 안전사고에 대한 위험을 자각하고 대비하기 위한 내용으로 구성되었다. 이 제재의 노래를 통하여 작은 관심과 주의가 사고를 예방하게 됨을 가르치고, 다른 교과와 연계하여 더욱 효과적으로 지도할 수 있다.

제재 목표

안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기
2. 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 캠페인 활동을 하고 안전 생활 습관 점검하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 박, 박자

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 1(050 040쪽_안전한 세상 노래, 051 040쪽_안전한 세상 반주)

참고 자료 및 활동지

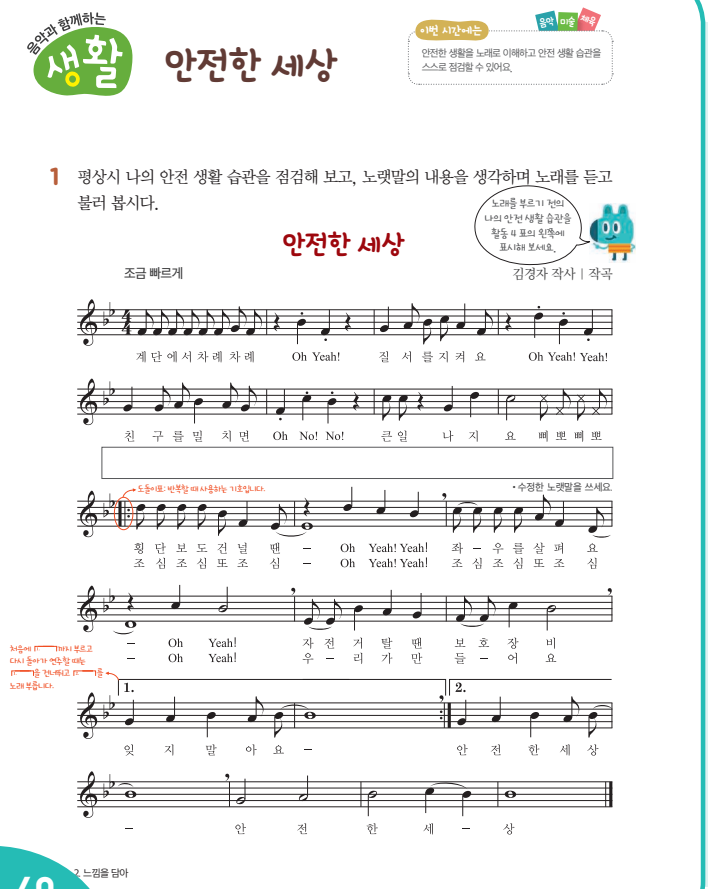
178쪽: (활동지) 안전 생활 캠페인 활동하기

악곡 구성 및 특징

조성	내림나장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 생활 속에서 유의해야 할 안전과 관련된 내용을 노래로 익힐 수 있도록 만든 곡이다. 노랫말을 이해하고 부르는 것에 중점을 두고, 듣고 부르기로 익힌다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말의 내용을 생각하며 안전한 생활을 습관화하도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

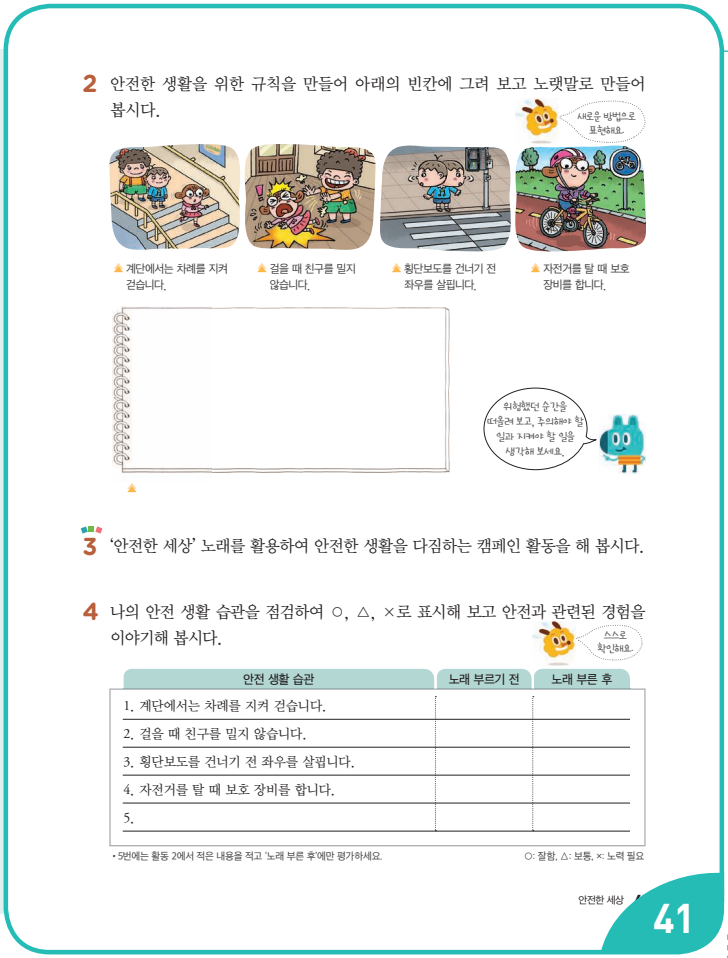
- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 교과서 활동 4의 표에 제시된 안전 생활 수칙에 따라 자신의 안전 생활 습관을 점검한다.

제재 학습

1. 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부르기

- 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣는다. CD 1-050
  - 노랫말을 읽고, 안전을 위해 지켜야 하는 것과 주의해야 하는 것은 무엇인지 이야기한다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.
- 두 모둠으로 나누어 한 마디씩 주고받으며 노래 부른다.

1모둠	계단에서 차례차례	질서를 지켜요	친구를 밀치면	큰일 나지요
2모둠	Oh Yeah!	Oh Yeah! Yeah!	Oh No! No!	삐뽀삐뽀
1모둠	횡단보도 건널 땐	좌우를 살펴요	자전거 탈 땐 보호 장비	잊지 말아요
2모둠	Oh Yeah! Yeah!	Oh Yeah!		



2. 안전한 생활을 위한 다른 규칙을 그림으로 그려 보고 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 그림의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 계단에서는 차례를 지켜 걷는다.
  - 친구를 밀지 않는다.
  - 횡단보도를 건널 때 좌우를 살핀다.
  - 자전거를 탈 때 보호 장비를 한다.
- 그 외에 지켜야 할 안전 규칙 한 가지를 만들어 그림으로 그려 보고 내용을 적는다.
  - 학교에서 생길 수 있는 안전사고의 다양한 사례를 이야기한다.
  - 그중에서 자주 일어나서 경각심을 일깨워줄 사례를 고른다.
  - 학생들이 사례를 떠올리기 어려워하면 보충 자료를 이야기해 주어 활용할 수 있도록 한다.
- 그림으로 나타낸 내용을 활용하여 노랫말을 바꾼다.
  - 둘째 단(5~8마디)의 노랫말을 바꾼다.
- 바꾼 노랫말로 계속해서 노래를 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

보충 자료

7~14세에 가장 많이 일어나는 안전사고

1위: 각종 스포츠 활동으로 인한 부딪힘/넘어짐
2위: 놀이터 기구 등에서 추락/넘어짐
3위: 침대, 소파, 의자 등에서 추락
4위: 자전거 등에서 추락/넘어짐
5위: 방, 거실 등에서 넘어짐/미끄러짐

3. '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 세상을 다짐하는 캠페인 활동하기

- 바꾼 노랫말을 넣어 노래 부른다. CD 1-051
  - 원래의 노랫말과 바꾼 노랫말로 노래 부르고, 중요한 내용이 있는 노랫말을 골라 다 함께 노래 부른다.
- 노래를 활용하여 캠페인 활동 계획을 세운다.
  - 캠페인은 어떤 성과를 내기 위해 일정 기간 또는 계속해서 행해지는 다양한 활동을 의미한다.
  - 시기, 장소, 노래의 활용, 악기 활용 등 모둠원의 역할을 정하여 캠페인 활동을 계획한다. 활동지 178쪽 활용
- 모둠별로 계획한 시간과 장소에서 캠페인 활동을 한다.

이 제재는 '안전'을 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 216쪽 활용

4. 생활 속 안전 생활 습관을 점검하고 안전과 관련된 경험을 이야기하기 자기 관리

- '안전한 세상' 노래를 배우기 전과 배운 후의 자신을 비교하고, '안전한 세상' 노래를 부르면서 달라진 자신의 모습을 교과서 활동 4의 표에 ○, △, ×로 표시하고 스스로 점검한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 안전과 관련된 내용을 노래로 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있는가?

상	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 3개 이상의 항목에서 습관이 좋아졌다.
중	안전한 생활을 노래로 이해하고, 안전 생활 습관 중 1~2개의 항목에서 습관이 좋아졌다.
하	안전한 생활을 노래로 이해하였지만 안전 생활 습관에 좋은 변화가 없다.

특화 숨은 소리 찾기

제재 개관

이 제재는 주변의 소리를 탐색하고 목소리나 신체의 일부 또는 악기나 물체 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현하는 활동으로 구성하였다. 일상생활에서 가장 많은 시간을 보내는 집의 거실, 주방, 침실, 욕실 등 각 공간에서 일어나는 상황에 관심을 가지고 귀 기울여 다양한 음색을 탐색하고 발견하도록 지도한다.

제재 목표

주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-05 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

- 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 악기 물체(페트병, 양동이 등), 음원 CD 1(052 043쪽_고장 난 시계, 053 043쪽_타자기, 054 043쪽_썰매 타기)

참고 자료 및 활동지

144쪽: (참고 자료) 생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨 (르로이)의 음악

지도상의 유의점

❶ 다양한 상황을 생각하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 음색을 폭넓게 탐색하도록 지도한다.

❷ 물체나 악기의 고유한 사용 방법, 연주 방법 이외에 두드리기, 흔들기, 문지르기, 긁기 등 다양한 방법을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 앤더슨 (르로이)의 '고장 난 시계', '타자기', '썰매 타기'를 듣고 생활 속의 소리도 음악으로 표현될 수 있음을 안다.

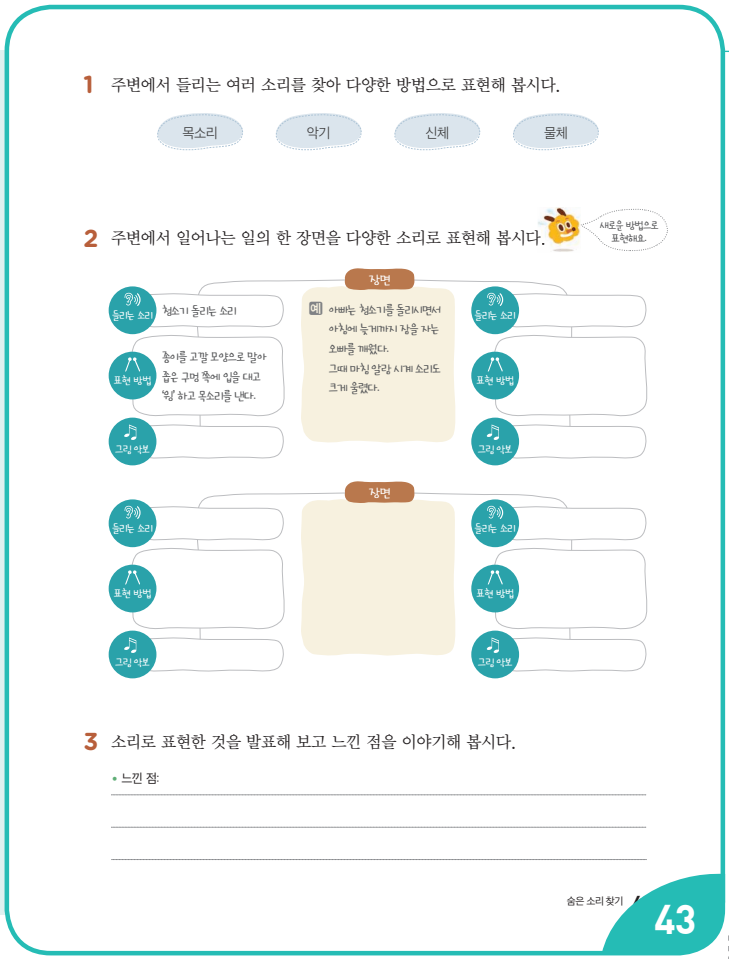
CD 1-052 CD 1-053 CD 1-054 참고 자료 144쪽 활용

제재 학습

1. 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현하기

- 집에서 들을 수 있는 다양한 소리를 생각한다.
  - 전화벨 소리, TV 소리, 청소기 소리, 양치하는 소리, 물 흐르는 소리, 시계 알람 소리, 도마에 칼질하는 소리, 찌개 끓는 소리, 전기밥솥 추 돌아가는 소리 등
- 소리를 표현하는 방법을 생각하고 표현한다.
  - 제시된 방법 중 하나를 골라서 표현한다. (예 도마에 칼질하는 소리는 리듬 막대로 큰 소리와 작은 소리를 규칙적으로 소리 낸다 등)

이 제재는 실제로 들리는 소리를 탐색하여 표현하는 것에 의미가 있는 활동이므로, 수업 당시 들리는 소리로 하는 것이 가장 효과적이지만, 상황인 안 되거나 찾기 어려워하면 교과서 42쪽의 삽화를 보면서 소리가 나는 장면을 찾게 한다.



생각하면 '아빠는 청소기를 돌리시면서 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리도 크게 울렸다.'의 이야기로 만들 수 있다.

- 이야기의 장면을 소리로 표현한다.
  - 아빠는 청소기를 돌리시면서(종이를 고깔 모양으로 말아 입에 대고 목소리로 '윙'하고 표현하기) 아침에 늦게까지 잠을 자는 오빠를 깨웠다. 그때 마침 알람 시계 소리(캐스터네츠로 시계 초침 소리를 1초 간격으로 3번 소리 낸 후 자명종 알람 소리를 트라이앵글의 양쪽의 변을 번갈아 치거나, 또는 탬버린을 흔들어서 소리내기)도 크게 울렸다.

그림 악보는 소리의 특징을 간단하게 표현할 수 있도록 한다. 예를 들어 도마에 칼질하는 소리의 경우 각진 느낌이므로 네모 모양으로 간단히 표현할 수 있다. 정답이 있는 활동이 아니므로 어떤 그림 악보이든지 허용하는 분위기를 만든다.

3. 소리로 표현한 것을 발표하고, 느낌 이야기하기

- 모둠별로 연습한 후 발표한다.
  - 모둠별로 짧은 이야기와 다양한 소리로 표현한 것을 역할을 나누어 연습한다.
  - 친구들 앞에서 서로 발표하고 다른 모둠의 발표를 귀기울여 듣는다.
- 발표를 한 느낌을 이야기한다.
  - 이야기를 만들어 소리로 표현한 느낌을 이야기한다.

보충 자료

주변의 소리를 표현할 수 있는 다양한 타악기

- 썰매 종: 나무로 된 몸체에 여러 개의 방울이 달려 있으며 썰매 방울 소리처럼 맑고 경쾌한 소리가 난다.
- 카우벨: 쇠로 만들어진 종 모양이나 가운데 방울은 없고 몸체를 채로 쳐서 소리 낸다.
- 선더 드럼: 천둥소리를 모방해 만든 악기이다. 원통을 잡고 흔들면 안에 연결된 스프링이 움직이며 울림을 만들어 낸다.


▲ 썰매 종


▲ 카우벨


▲ 선더 드럼

2. 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현하기 음악적 창의·융합 사고

- 모둠을 나누어 소리로 표현할 장면을 자유롭게 이야기하며 정한다.
  - 장소와 시간, 상황 등을 구체적으로 생각한다.
- 이야기의 장면을 글로 적는다.
  - 교과서에 제시된 그림을 토대로 이야기의 한 장면을

정리 및 평가

1. 정리하기

- 다양한 방법으로 소리를 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있는가?

상	주변의 소리를 다양한 방법으로 표현할 수 있다.
중	주변의 소리를 한 가지 방법으로 표현할 수 있다.
하	주변의 소리를 표현하는 데에 어려움이 있다.

3 즐겁게 신나게



단원 개관

이 단원에서는 우리나라와 다양한 문화권의 음악을 노래와 흥겨운 신체 표현, 놀이 등을 통하여 만날 수 있다. 이러한 활동을 하면서 문화적 공동체 역량과 음악적 소통 역량을 자연스럽게 키울 수 있을 것이다. 특히 노래의 표현에 있어 빠르기말을 이해한 후, 빠르기의 종류에 따라 노래의 느낌이 달라짐을 파악하고 알맞은 빠르기로 부르는 데 중점을 두었다. 또 서로 다른 악곡을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 빠르기나 리듬 등을 다양하게 표현하며 음악이 가지고 있는 아름다움을 느끼며 음악적 감성 역량을 키울 수 있다.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 음악의 요소 중 한배와 빠르기를 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 국악에서는 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익히고, '잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래', '남생아 놀아라' 등의 노래를 자진모리장단의 한배에 맞게 장구로 자진모리장단을 친다. '작은 세상', 이웃 나라 친구들의 제재곡을 통하여 다양한 빠르기로 노래를 부르고, 리코더 연주를 통하여 알맞은 빠르기를 정해 본다.

"호두까기 인형"에서는 모음곡들의 박자와 빠르기, 분위기 등을 비교하며 음악이 가지고 있는 아름다움과 그 특징을 이해하도록 하였다.

참고 도서

한지선, "창의적 체험 활동과 연계적 교과 통합적 강강술래 지도 방안 연구", 한국국악교육학회, 2014, 119~120쪽.

변미혜 외, "전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야", 한국문화예술교육진흥원, 2009, 78~79쪽.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

e-국악아카데미 http://academy.gugak.go.kr

디지털진도문화대전 http://jindo.grandculture.net

MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서 http://www.urisori.co.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	작은 세상	2	수업 목표	• 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.	44~45	86~87
			지도 내용	• 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 • 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기		
	장구와 장단	2	수업 목표	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.	46~47	88~89
			지도 내용	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기 • 장구로 자진모리장단 치기		
	곤충은 내 친구	2	수업 목표	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.	48~49	90~91
			지도 내용	• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기		
	이웃 나라 친구들	2	수업 목표	• 중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.	50~51	92~93
			지도 내용	• 노래를 듣고 원어로 따라 부르기		
	어울림 연주	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.	52~53	94~95
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기		
	남생아 놀아라	2	수업 목표	• 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.	54~55	96~97
			지도 내용	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기		
감상	호두까기 인형	2	수업 목표	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.	56~57	98~99
			지도 내용	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌 표현하기		
생활화	여러 나라의 놀이	2	수업 목표	• 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	100~101
			지도 내용	• 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기 • 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기		
특화	타악기를 잡아라	2	수업 목표	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.	60~61	102~103
			지도 내용	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기 • 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기		

반주 악보 236~237쪽

표현 작은 세상

제재 개관

이 제재에서는 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 음악의 아름다움을 느낄 수 있다. 빠르기를 달리하여 노래 부르며 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하고, 빠르기와 음악의 밀접한 관계를 생각하며 알맞은 빠르기로 노래 부를 수 있도록 지도한다.

제재 목표

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기
2. 빠르기말을 달리하여 불러 보고, 느낌 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

- 박자, 빠르기

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(055 044쪽_작은 세상 노래, 056 044쪽_작은 세상 반주)

참고 자료 및 활동지

180쪽: (활동지) 도돌이표를 이해하고, 연주 순서 적어 보기

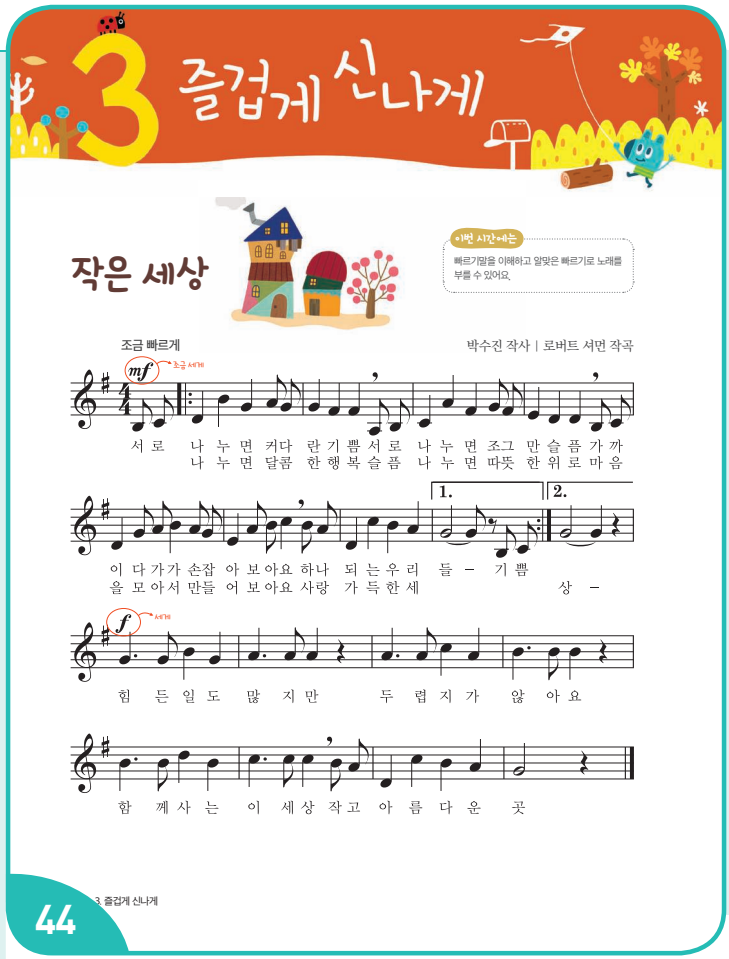
182쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 미국 놀이공원 놀이 기구의 배경 음악으로, 셔먼 형제가 작곡하였다.		

지도상의 유의점

1. 못갖춘마디의 곡이므로 시작하는 박에 유의하도록 지도한다.
2. 도돌이표를 이해하고 순서에 유의하여 부르도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 기쁜 일이나 슬픈 일 등 마음을 나눈 경험을 이야기한다.
  - 생일에 친구가 함께 기뻐해 주었을 때, 아플 때 부모님께서 간호해 주셨을 때 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-055

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박을 치며 제재곡의 리듬대로 노랫말을 읽는다.

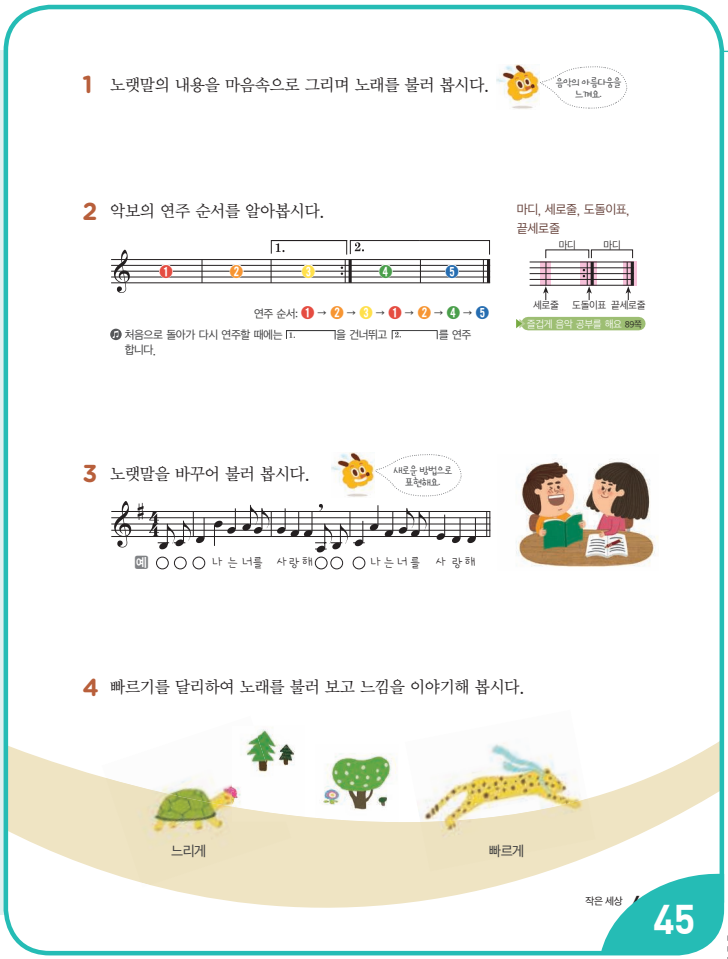
3. 제재곡 가락 익히기

- 듣고 따라 부르기로 노래를 익힌다.
  - 못갖춘마디로 시작하는 부분에 유의한다.

보충 자료

못갖춘마디

박자의 첫 박 이외의 박에서 시작되는 마디를 말하며 '여린내기'라고도 한다. 첫 마디와 끝 마디의 박을 합하면 박자표의 박 수가 된다.



제재 학습

1. 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.(기쁨은 나누면 더 커지고, 슬픔은 나누면 더 작아진다, 함께 나누며 하나가 되는 세상은 아름답다 등)
- 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래 부른다.

CD 1-056

2. 악보의 연주 순서 알아보기

- 도돌이표를 이해하고 노래 부르는 순서에 유의하여 노래 부른다. 활동지 180쪽 활용
  - 도돌이표(𝄇)는 노래나 연주를 반복할 때 사용하는 음악 기호임을 이해한다.

> 1. 을 부른 후 반복하여 부를 때는 1. 을 건너뛰고, 2. 부터 부르는 순서에 유의하여 지도한다.

3. 노랫말 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 모둠을 나누어 노랫말의 일부분을 바꾼다. 활동지 182쪽 활용
  - 빈칸에 친구의 이름을 넣어 부르거나 친구를 사랑하는 마음이 담긴 노랫말로 바꾼다.
- 모둠별로 바꾼 노랫말을 불러 보고 친구들 앞에서 발표한다.
  - 바꾼 노랫말 중 재미있거나 감동적인 것을 골라 다 함께 노래 부른다.

심화 활동 바꾼 노랫말을 활용하여 노래 부르기

- 부모님, 선생님 등 주변에 계신 어른에게 사랑하는 마음을 담아 노랫말 전체를 바꾸어 노래를 부른 후 동영상으로 촬영하거나 소감을 적어 오는 등 실생활에 직접 적용해 보는 것도 의미 있는 활동이 된다.

4. 빠르기를 달리하여 노래 불러 보고 느낌 이야기하기

- 빠르기를 달리하여 신체 표현하며 노래 부른다.
  - 각각의 빠르기를 신체로 어떻게 표현할지 생각한다.
  - '느리게'는 살금살금 걷거나 두 팔을 위로 올려 좌우로 느리게 흔드는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
  - '보통 빠르게'는 걷거나 행진하는 모습을 흉내 내는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
  - '빠르게'는 빠르게 걷거나 손뼉을 치는 등 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 분위기가 달라짐을 느끼고 노래에 어울리는 알맞은 빠르기로 노래 부른다.
- 빠르기에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.
  - 느리게 부를 때는 마치 오르막길을 오르는 듯한 느낌이 들었다, '느리게' 부르거나 '보통 빠르게'로 부르는 것보다 '빠르게' 부르는 것이 더 경쾌한 느낌이 난다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 빠르기를 달리하여 노래를 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있는가?

상	빠르기말을 이해하고 자신이 알맞다고 생각하는 빠르기로 노래를 부를 수 있다.
중	빠르기말을 이해하고 빠르기를 달리하여 노래를 부를 수 있다.
하	빠르기말을 이해하지만 노래에 적용하여 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 229쪽

표현 장구와 장단

제재 개관

이 제재에서는 반주 장구의 바른 자세와 주법을 익히고, 자진모리장단을 장구로 치는 법을 학습한다. 자진모리장단은 전래 동요 또는 민요에 많이 쓰이는 비교적 빠른 편의 장단으로 전래 동요에 맞추어 장구 반주할 수 있도록 한다.

제재 목표

장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

❶ 장구 칠 때의 바른 자세와 주법 익히기
❷ 장구로 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 장단

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 1(057 046쪽_풍물놀이, 058 046쪽_가야금 산조, 059 047쪽_꼭꼭 숨어라)

참고 자료 및 활동지

145쪽: (참고 자료) 장구의 연주 자세와 주법
146쪽: (참고 자료) 장단 지도법

지도상의 유의점

❶ 장구를 소개할 때는 먼저 악기의 모양과 구조를 살펴보고, 주법과 음색의 변화에 대하여 지도한다.
❷ 장구로 자진모리장단을 치기 전 구음으로 충분히 익힐 수 있게 한다.


장구와 장단

이번 시간에는
장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있어요.

1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.

장구 연주 모습(풍물놀이)
장구 반주 모습(가야금 산조)

2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.

채편
채편 치기
채(열채)
북편
북편 치기
궁굴채
풍물놀이나 사물놀이처럼 장구를 연주할 때는 궁굴채로 장구 북편을 쳐요.
울림통
조이개
조임줄

3. 즐겁게 신나게
46

동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 장구를 보거나 연주한 경험에 대하여 이야기한다.

제재 학습

1. 음악을 듣고 장구의 역할 알아보기

• 장구 연주 음원이나 동영상을 보며 장구의 여러 가지 역할을 살펴본다.
– 풍물놀이에서 장구가 다른 악기와 연주하는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다.(주요 악기로 연주하는 역할을 할 때는 북편을 궁굴채로 치고 채편은 복판을 치기 때문에 소리가 크다.) CD 1-057
– 가야금 산조에서 장구가 가야금 연주를 반주해 주는 모습을 보면서 장구의 역할에 대하여 이야기한다.(반주 역할을 할 때는 북편을 왼손 손바닥으로 치고 채편은 변죽을 치기 때문에 소리가 작다. 반주 역할을 할 때도 전체적으로 음량이 큰 음악에서는 복판을 치기도 한다.) CD 1-058
– 이번 시간에는 반주 장구에서의 자세와 주법을 배울 것을 안내한다.

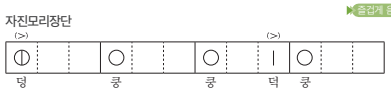
3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

부호	구음	주법
ⓘ	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
|	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

자진모리장단



4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.



정답: 90쪽

2. 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아보기 음악정보처리

- 장구의 생김새와 구조를 살펴본다. 참고 자료 145쪽 활용
  - 개인 또는 모둠별로 장구를 배치하여 장구의 생김새와 구조를 살펴본다.
  - 북편: 연주자의 기준으로 왼쪽에 있는 가죽이며, 왼손(반주)이나 궁굴채(연주)로 친다.
  - 채편: 연주자의 기준으로 오른쪽에 있는 가죽이며, 대나무로 된 채로 친다.
  - 조이개: 가죽으로 되어 있고 '축수'라고도 하며 장구줄의 탄력과 소리의 높낮이를 조절한다.
  - 조임줄: 장구의 채편과 북편을 연결하는 줄이다.
- 장구를 칠 때의 바른 자세를 익힌다.
  - 책상다리 자세로 앉은 후 장구의 조이개를 조인 쪽(채편)이 연주자의 오른쪽으로 가도록 장구를 몸 중앙에 놓는다. 장구가 움직이지 않도록 왼발로 장구 아래쪽의 조임줄을 살짝 누르며, 오른편 무릎은 채편 안쪽에 자연스럽게 붙인다. 참고 자료 146쪽 활용

3. 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익히기 음악정보처리

- 장구 치는 방법을 알아보고 구음에 맞게 익힌다.
  - 북편의 구음은 '쿵'이며, 왼손 손바닥을 펴서 엄지를 복판과 변죽의 경계에 닿게 하고 나머지 네 손가락은 가지런히 모아 손가락 끝이 복판 중앙에 오도록 하여 친다.
  - 채편의 구음은 '덕'이며, 채를 잡을 때는 엄지와 집게손가락으로 쥐고 나머지 손가락으로 가볍게 채를 감싼 후 손목을 내려 채의 끝이 2시 방향을 향하게 하여 친다.
  - 북편과 채편을 동시에 칠 때의 구음은 '덩'이며 왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 친다.

원래 '덩'은 북편보다 채편을 약간 먼저 치지만 학생들이 헷갈릴 수 있으므로 동시에 치도록 알려 준다.

- 장구의 구음을 익힌다.
  - 구음과 부호를 연결하여 함께 익히며 이에 따른 음색을 구별한다.
  - 자진모리장단을 구음으로 읽으면서 장단을 익힌다.

4. '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

- 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 친다. CD 1-059
- 두 모둠으로 나누어 한 모둠은 장구로 장단을 치고 다른 모둠은 노래를 부른다.
  - 역할을 바꾸어 해 보고, 잘된 점과 고쳐야 할 점을 이야기한다.

5. 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결하기

- 장구 치는 자세, 구음, 뜻을 놀이로 확인한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 204쪽 활용

- 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 정확하게 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
중	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.
하	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알지만, 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 238~239쪽

표현 곤충은 내 친구

제재 개관

이 제재는 친구들끼리 모여 곤충을 잡거나 관찰하는 것이 일상이었던 옛 어린이들이 삶 속에서 항상 노래를 부르며 놀이를 했다는 것을 인지하며 학습할 수 있도록 안내한다.

제재 목표

노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

❶ 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 장단

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 1(060 048쪽_잠자리 잡는 노래 노래, 061 048쪽_잠자리 잡는 노래 반주, 062 049쪽_반딧불이 노래 노래, 063 049쪽_반딧불이 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

147쪽: (참고 자료) '잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래' 오선 악보

악곡 구성 및 특징

〈잠자리 잡는 노래〉

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전해 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 재미있는 노랫말이 특징이다.		

〈반딧불이 노래〉

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도에서 전해 내려오는 전래 동요로, 메나리토리를 이용한 가락에 단순한 리듬이 특징이다.		

지도상의 유의점

❶ 전래 동요는 우리 주변의 자연이나 생활 모습 등을 주제로 하여 부르던 옛 어린이들의 노래인 것을 강조하여 지도한다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001

• 곤충과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 자진모리장단의 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-060 CD 1-062

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻과 내용에 대하여 이야기한다.

– 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리, 꽁꽁: 앉아서 꼼짝 말라는 뜻, 테테: 아주 밝게 빛남, 벌갱이: 벌레의 경상도 사투리, 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

– 반딧불이를 잡아서 냄새를 맡아 보면 개똥 냄새 비슷한 것이 나기 때문에 개똥벌레라는 별칭이 붙었다.

3. 말붙임새 익히기

• 자진모리장단의 한배에 맞게 말붙임새를 읽는다.

장단은 한배에 따라 정해지므로(자진모리장단을 한배를 길게 치면 중중모리장단이 된다.) 천천히 연습한 후에 원래 속도로 연주하는 것이 아니라 처음부터 원래의 속도로 연습해야 한다.



반딧불이 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

테 테 불 써 라 테 테 벌 갱 이 은 나

테 테 불 써 라 내 눈 에 은 나

아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.
• 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

3 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일을 발표해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

예 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기.

곤충은 내 친구

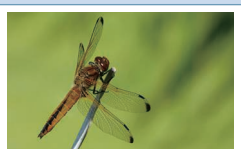
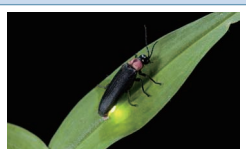
49

제재 학습

1. 노래를 듣고 부르기

참고 자료 147쪽 활용

• 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  – 노랫말과 교과서의 그림을 보면서 내용을 이야기한다.
  – '잠자리 잡는 노래'는 잠자리를 잡을 때 잠자리가 멀리 날아가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래이다.
  – '반딧불이 노래'는 어두운 밤에 반딧불이를 쫓고 찾으며 부르는 노래이다.

잠자리	반딧불이
	
잠자리는 잠자리과에 속하는 곤충의 총칭으로, 포식성 곤충이며 여러 가지 해충을 잡아먹는다. 몸길이는 대략 2~15cm 정도 되며 물가에서 서식한다.	반딧불이는 개똥벌레로도 불린다. 짝을 찾기 위해 배 부분에 노란 부분이 산소와 만나 빛이 나는데 수컷은 두 군데에서, 암컷은 한 군데에서 빛이 난다.

• 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
  – 음높이와 말붙임새에 유의하여 노래 부른다.

〈'잠자리 잡는 노래'의 첫 장단 말붙임새〉

철			갱		이	꽁			꽁		

〈'반딧불이 노래'의 첫 장단 말붙임새〉

테			테			불		써	라		

  – 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 따라 부른다.
• 노랫말의 내용을 생각하며 노래 부른다. CD 1-061 CD 1-063

2. 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단 치기

• '잠자리 잡는 노래'와 '반딧불이 노래'에 맞추어 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.
  – 소리에 맞추어 장구로 한 장단에서 두 장단씩 늘려가면서 자진모리장단을 친다.
  – 노래에 맞추어 자진모리장단을 친다.
• 모둠을 나누어 한 모둠은 노래를 부르고, 한 모둠은 장구로 장단을 친다.
  – 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 반주한다.
  – 역할을 바꾸어서 해 보고, 노래에 맞추어 장구를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

3. 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일 발표하기

음악적 창의·융합 사고

• 환경을 보호하기 위해 스스로 할 수 있는 일을 생각한다.
  – 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거를 탄다, 플라스틱 제품의 사용을 줄이고 재활용을 한다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

• 곤충과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 240~242쪽

표현 이웃 나라 친구들

제재 개관

이 제재에서는 중국과 일본의 노래를 부르며 그 나라의 문화를 이해하고 다양한 가치와 문화를 수용함으로써 문화적 공동체 역량을 함양할 수 있도록 한다.

제재 목표

중국과 일본의 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 박, 박자, 간단한 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(064 050쪽_고기잡이 노래 노래, 065 050쪽_고기잡이 노래 반주, 066 050쪽_고기잡이 노래 원어, 067 051쪽_토끼 노래, 068 051쪽_토끼 반주, 069 051쪽_토끼 원어)

참고 자료 및 활동지

148쪽: (참고 자료) 중국 관련 자료

149쪽: (참고 자료) 일본 관련 자료

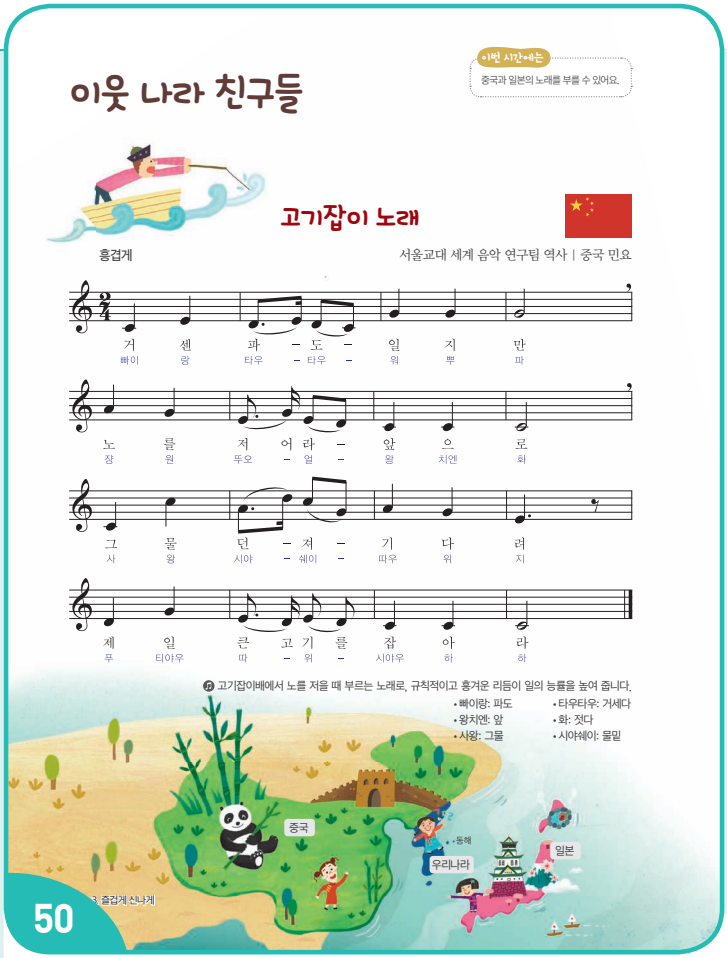
악곡 구성 및 특징

〈고기잡이 노래〉

종류	중국 민요	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	흥겹게		
악곡 해설	고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래이다.		

〈토끼〉

종류	일본 동요	박자	$\frac{2}{4}$박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	보름날에 아이들이 즐겨 부르던 노래이다.		



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 중국이나 일본의 음악을 듣거나 불러 본 경험을 발표한다.
  - 중국이나 일본의 음악에서 느껴지는 특별한 분위기나 느낌에 대하여 자유롭게 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 듣는다.

다문화 악곡을 지도할 때는 그 나라의 문화적 배경을 이해하고 원어로 먼저 듣는 것이 좋다.

2. 노랫말 이해하기

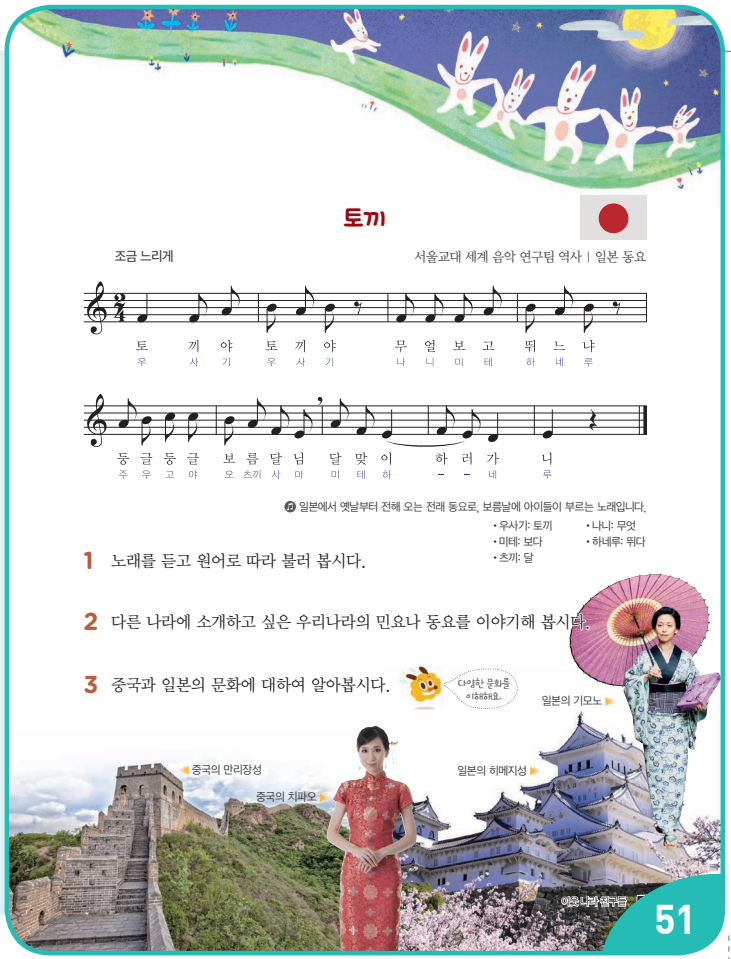
- 두 악곡을 우리말과 원어 노랫말로 읽고 뜻을 알아본다.

3. 제재곡 리듬 익히기

- 두 악곡의 리듬을 익힌다.
  - 일정박을 치며 두 악곡의 리듬을 각 노랫말로 읽는다.

4. 제재곡 가락 익히기

- 두 악곡의 가락을 각 노랫말로 부르며 익힌다.



제재 학습

1. 노래를 듣고 원어로 따라 부르기

- 중국 민요 '고기잡이 노래'의 노랫말을 읽는다.
  - 우리말로 번안한 노랫말을 읽고 뜻을 이야기한다.(고기잡이배에서 노를 저으며 부르는 노래이다 등)
  - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.

해당 문화권의 언어로 음악을 접하고 경험하는 과정이 중요하므로 우리말보다 원어로 부르는 기회를 먼저 제공하여 언어에 담긴 느낌과 선율의 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다. 이후 우리말로 번안한 노랫말로 부르며 음악의 노랫말에 담긴 의미를 이해할 수 있도록 지도한다.

- 중국 민요 '고기잡이 노래'를 듣고 따라 부른다. CD 1-064
  - 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다. CD 1-066
  - 악곡의 특징적인 리듬을 살려 노래 부른다. CD 1-065
- 일본 동요 '토끼'의 노랫말을 읽는다.
  - 우리말로 번안한 노랫말을 읽고, 뜻을 이야기한다.(보름날에 아이들이 부르는 노래이다 등)
  - 원어로 노랫말을 읽고, 뜻을 알아본다.
- 일본 동요 '토끼'를 듣고 따라 부른다. CD 1-067
  - 원어와 우리말 노랫말로 노래를 부른다. CD 1-069
  - 모둠을 나누어 첫째 단과 둘째 단을 번갈아 가며 노래 부른다. CD 1-068

2. 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 노래 이야기하기

- 우리나라의 민요나 동요 중 다른 나라 친구들에게 소개하고 싶은 노래를 생각하고 이야기한다.
  - 다른 나라에 어떤 노래를 들려주면 좋을지 생각한다.(자랑하고 싶은 노래, 우리나라만의 특징이 있는 노래 등)
  - 소개하고 싶은 노래를 찾아 노래 제목과 그 이유를 이야기한다.

3. 중국과 일본의 문화에 대하여 알아보기 문화적 공동체

- 교과서에 제시된 그림 및 사진을 중심으로 각 나라의 문화에 대해 이야기한다.
  - 중국의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 148쪽 활용
  - 일본의 문화에 대하여 이야기한다. 참고 자료 149쪽 활용

보충 자료

중국과 일본의 인사법

- 중국: 니하오마
  오른손은 주먹을 쥐고 왼손으로 감싼 후 가슴까지 손을 올린 후 상대방과 눈을 마주 보며 허리를 살짝 굽힌 후 감싸 쥔 두 손을 살짝 앞으로 내민다.
- 일본: 오하이오 고자이마스(아침), 곤니찌와(점심), 곤방와(저녁)
  일본은 아침, 점심, 저녁 인사를 나누어서 하며, 양손을 모으고 여러 번 고개를 숙인다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 다른 나라의 음악을 경험한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 중국과 일본의 노래를 부를 수 있는가?

상	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 전체를 부를 수 있다.
중	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 대부분을 부를 수 있다.
하	중국과 일본의 노래를 듣고 악곡의 일부분을 부를 수 있다.

표현 어울림 연주

제재 개관

이 제재는 리코더 2중주로 화음 진행이 같은 두 악곡을 동시에 연주하면서 소리의 어울림을 느낄 수 있게 하였다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 소리의 어울림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 1(070 052쪽_모든 새가 벌써 다 와 있네 연주, 071 052쪽_ 모든 새가 벌써 다 와 있네 반주, 072 052쪽_ 모든 새가 벌써 다 와 있네 리코더, 073 053쪽_ 작은 별 연주, 074 053쪽_ 작은 별 반주, 075 053쪽_ 작은 별 리코더, 076 053쪽_어울림 연주)

참고 자료 및 활동지

150~151쪽: (참고 자료) 리코더 어울림 연주곡

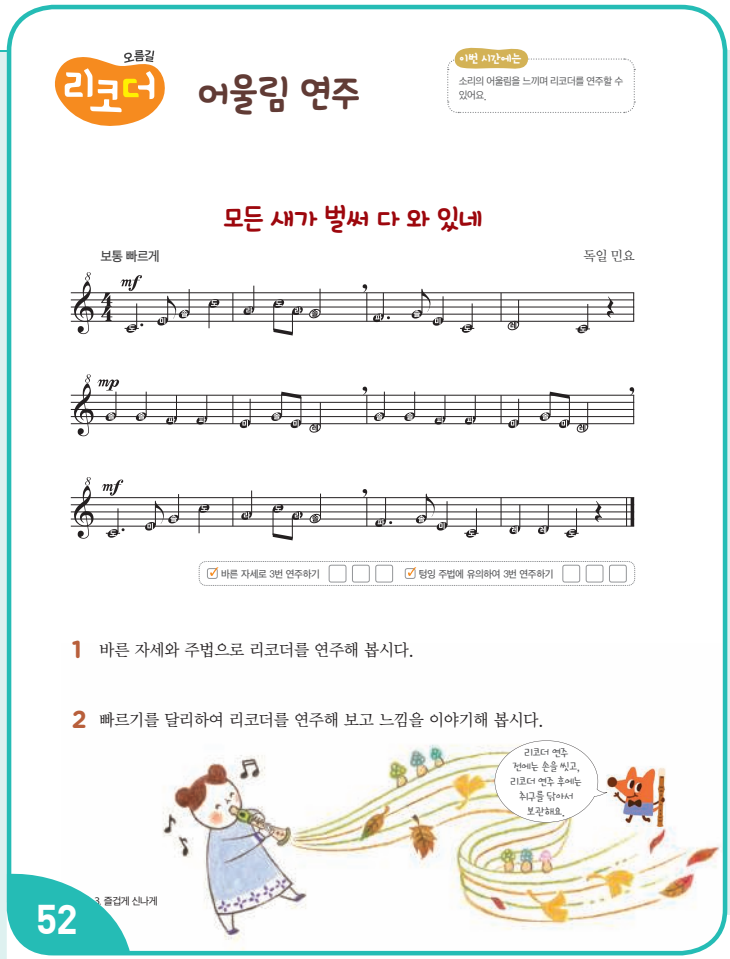
악곡 구성 및 특징

〈모든 새가 벌써 다 와 있네〉

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 독일 민요로, 원제목은 'Alle Vögel Sind Schon Da'이며 번안곡 '봄바람'으로 불리고 있다.		

〈작은 별〉

조성	다장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 모차르트가 프랑스 민요의 가락을 변주하여 만든 변주곡의 주제 선율이다.		



동기 유발

CD 1-003

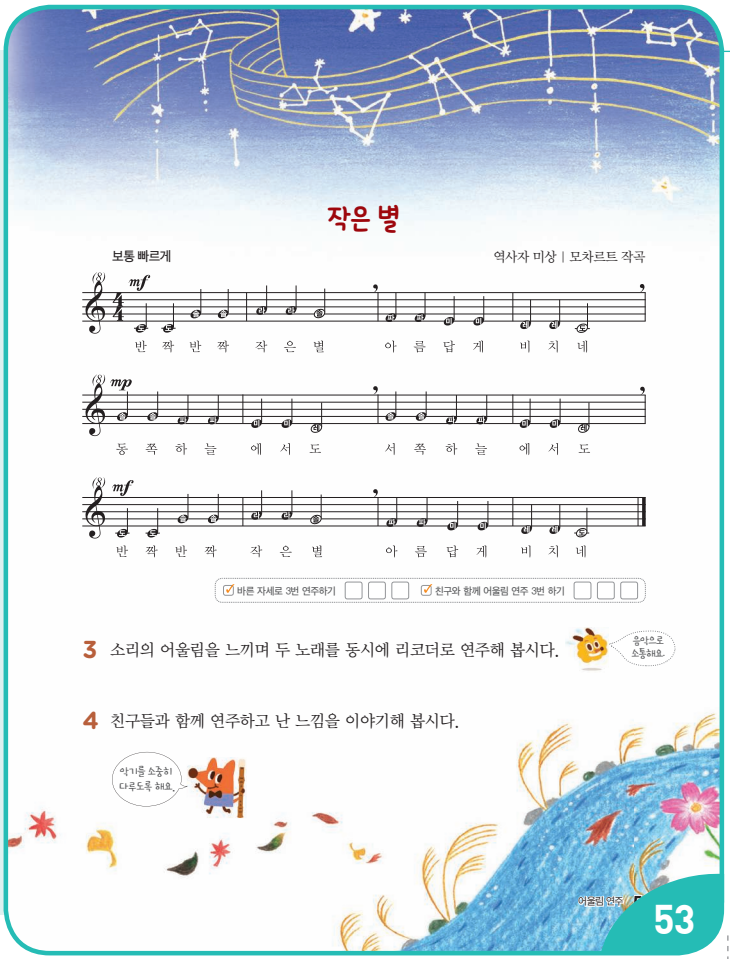
- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 원곡의 동요를 들려준다.

동영상 누리집에서 'Alle Vögel Sind Schon Da'를 검색하여 들려준다.

제재 학습

1. 바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기

- 리코더를 연주할 때의 바른 자세를 확인한다.
  - 바른 자세를 확인하고 리코더를 연주한다.
- '높은 레'부터 '도'까지 리코더로 소리 낸다.
  - 운지법과 텅잉에 유의하여 '높은 레'부터 '도'까지 한 박씩 차례로 내려가기와 올라가기로 음을 소리 낸다.
- 리코더로 '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 익힌다. CD 1-070
  - 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다.
- 교사의 일정박에 맞추어 가락을 연주한다.
  - 교사의 일정박에 맞추어 운지에 유의하여 두 마디씩 연습한다.
  - 익숙해지면 전체를 이어서 연주한다. CD 1-071
  - '♩. ♪' 리듬, 쉼표, 숨표에 유의하여 연주한다.



쉼표가 있는 부분은 쉼표의 길이를 충분히 지켜 쉬지만, 숨표가 있는 부분은 연주가 끊어지지 않도록 입을 벌려 입과 코로 빠르게 호흡해야함을 알려 준다.

- 호흡과 텅잉에 유의하며 바른 자세로 연주한다. CD 1-072

2. 빠르기를 달리하여 리코더를 연주하고 느낌 이야기하기

- '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 '느리게' 또는 '빠르게' 리코더로 연주한다.
- 빠르기를 달리하여 리코더 연주를 한 느낌을 발표한다.
  - 빠르기를 달리하여 리코더를 불었을 때 노래의 분위기가 어떻게 달라졌는지 느낌을 자유롭게 이야기한다.

빠르기는 악곡의 분위기를 나타내는 데 중요한 역할을 함을 활동을 통해 인지하고, 노래에 어울리는 빠르기를 찾을 수 있도록 안내한다.

음악적 소통

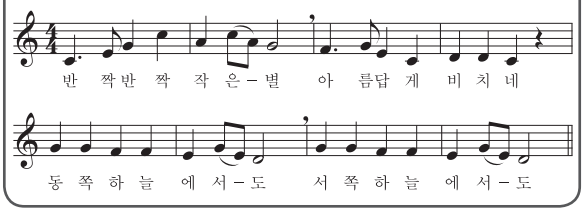
3. 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 연주하기

- 리코더로 '작은 별'을 익힌다. CD 1-073 CD 1-074
  - 고정도법으로 부르며 리듬과 가락을 익힌다. CD 1-075
- 학급을 두 모둠으로 나누어 리코더를 연주하는 모둠과 듣는 모둠으로 나눈다. CD 1-076
- 연주 모둠은 성부를 나누어 리코더 어울림 연주를 한다.
  - 한 성부는 '모든 새가 벌써 다 와 있네'의 가락을, 다른 성부는 '작은 별'의 가락을 리코더로 동시에 연주한다.
  - 듣는 모둠은 리코더 어울림 연주를 통해 소리의 어울림을 느껴 본다.
  - 연주 모둠과 듣는 모둠의 역할을 바꾸어서도 해 본다.

어울림의 연주(리코더 2중주)로 연주할 때는 다른 사람의 소리에 귀 기울여 연주하고 연주를 들을 때는 소리의 어울림을 느껴 보도록 한다.

심화 활동 어울림 노래 부르기

- '작은 별' 노랫말을 넣어 '모든 새가 벌써 다 와 있네'를 부른다.
  - 음절에 맞게 '작은 별' 노랫말을 넣어 노래를 부른다.



4. 친구들의 연주를 듣고 난 느낌 이야기하기

- 다른 모둠의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.
- 어울림 연주가 듣기 좋은 이유를 이야기한다.
  - 화음의 구조와 진행, 박자 등 음악적 구조가 비슷하기 때문이다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 참고 자료 150~151쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 어울림 연주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 알맞은 빠르기로 리코더 어울림 연주를 할 수 있다.
중	어울림 연주곡 중 한 곡을 리코더로 연주할 수 있다.
하	리코더 연주를 하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 243쪽

표현 남생아 놀아라

제재 개관

이 제재는 강강술래 놀이노래 중 하나이다. 전라도 민요의 특징인 시김새를 살려 노래 부르도록 지도하고, 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 세를 넣어 쳐 보면서 장단의 특징을 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

제재 목표

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.

지도 내용

1. 시김새 살려 노래 부르기
2. 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 시김새

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(077 054쪽_남생아 놀아라 노래, 078 054쪽_남생아 놀아라 반주, 079 054쪽_남생아 놀아라 전문가창)

참고 자료 및 활동지

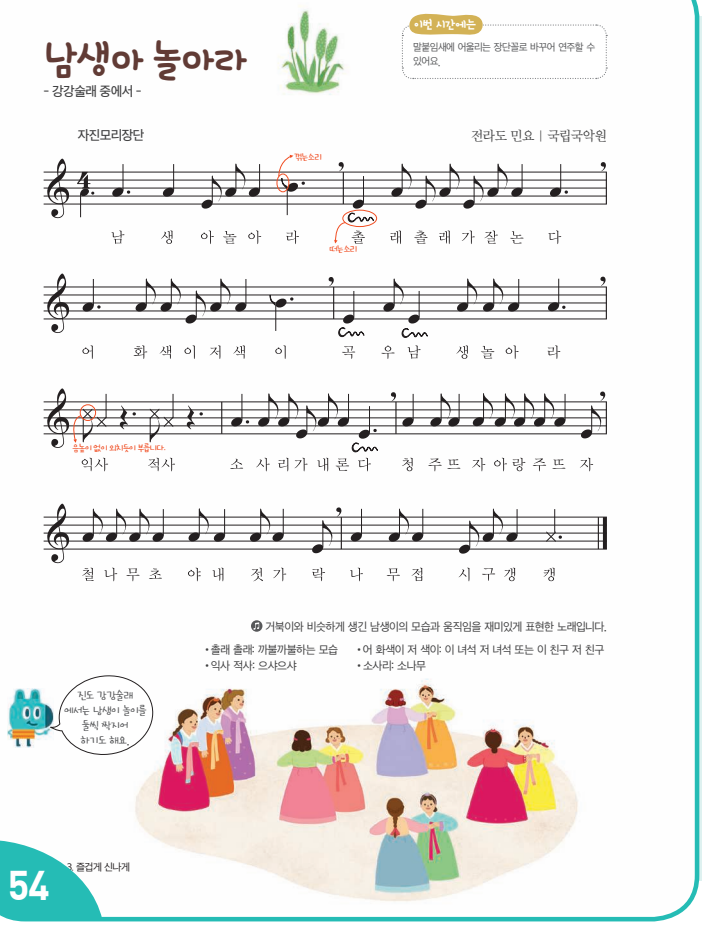
152쪽: (참고 자료) '남생아 놀아라' 노랫말 해설 및 놀이 방법

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 남생이가 노는 모습을 흉내 낸 '강강술래'의 놀이노래 중 하나로, 자진모리장단의 흥겨운 곡이다. '강강술래'는 육자배기토리의 전라도 민요로 꺾는소리의 시김새를 살려 노래 부른다.		

지도상의 유의점

1. 노랫말의 뜻을 익히고 외워 부르도록 하면 놀이 활동이 더욱 자유롭다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 남생이 사진이나 동영상을 보고 생김새에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 1-077
CD 1-079

• 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다.
• 제재곡을 듣고 난 느낌에 대하여 이야기한다.
  – 남생이가 노는 모습이 재미있게 표현되었다, 어려운 말이 많지만 흥겹게 들린다 등

2. 노랫말 이해하기

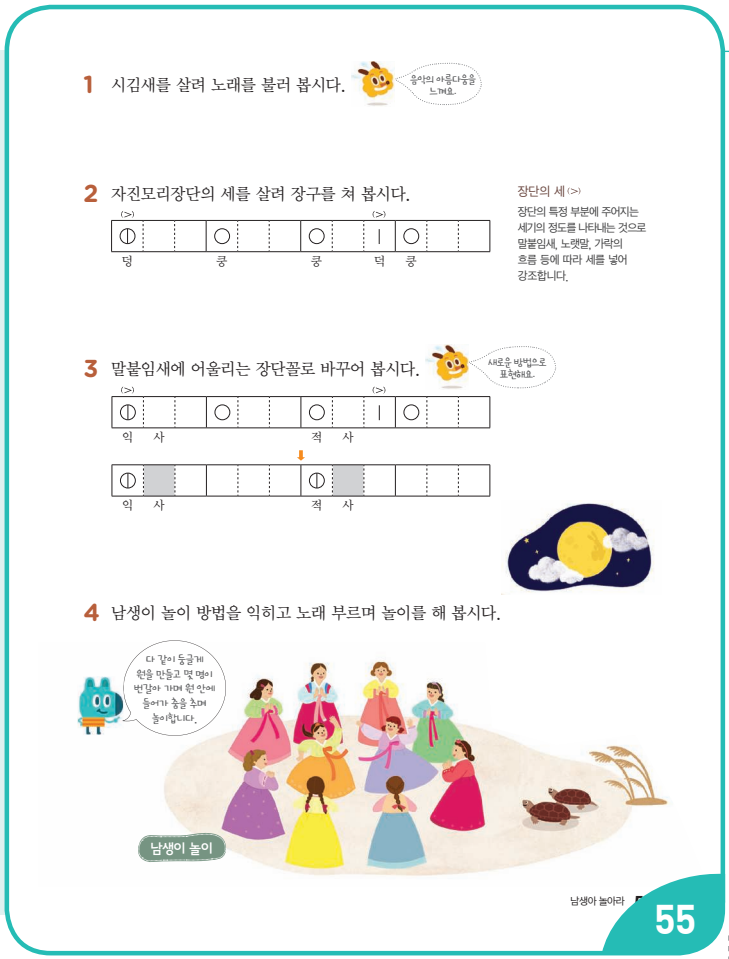
• 노랫말의 뜻을 이해한다. 참고 자료 152쪽 활용

3. 말붙임새 익히기

• 박을 치며 말붙임새에 맞추어 노랫말을 읽는다.

4. 가락 익히기

• 제재곡을 한 장단씩 따라 부른다.
  – 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
  – '익사 적사'는 자연스러운 발성으로 외치듯이 부른다.



제재 학습

1. 시김새를 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 꺾는소리(∖)와 떠는소리(∿) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 자진모리장단은 한배가 짧아서 짧은 음가의 음에는 시김새를 표현하지 못한다.
- 시김새를 살려 노래 부른다. CD 1-078
  - 꺾는소리는 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 내고, 떠는소리는 굵게 떨어서 소리 낸다.

2. 자진모리장단의 세를 살려 치기

- 장단의 세에 대하여 알아보고, 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.
  - 세는 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타낸다.
  - 첫째 장단부터 여섯째 장단, 마지막 장단은 세를 살려 치고 일곱째 장단과 여덟째 장단은 세 없이 장단을 친다.
  - 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 살릴 때가 있고 그렇지 않을 때가 있음을 안다.
  - 세를 살려 치는 교사의 장구 장단을 듣고 따라 친다.
- 노래에 맞추어 자진모리장단의 세를 살려 장단을 친다.

3. 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸기 음악적 창의·융합 사고

- '익사 적사' 부분을 말붙임새에 맞게 읽는다.

익	사				적	사			

- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾼다.
  - 색칠한 부분에 ⓘ, ○, | 중 하나를 넣는다.
  - '적사' 부분은 '익사' 부분과 말붙임새가 같으므로 같은 모양으로 장단꼴을 바꾼다.

〈장단꼴 바꾸기의 예〉

ⓘ	|				ⓘ	|		
익	사				적	사			

  - 말붙임새에 따라 장단꼴이 바뀌면 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.(노래가 더 흥겹게 느껴진다, 노래와 더 잘 어울리는 느낌이다 등)

4. 놀이 방법을 익히고, 노래 부르며 놀이하기

- 남생이 놀이를 익힌다. 참고 자료 152쪽 활용
  - 교과서 54쪽에 제시된 놀이 방법은 "진도 강강술래"에 나오는 방법으로, 학생들은 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법으로 놀이한다.
  - 교과서 55쪽에 제시된 놀이 방법은 놀이 시작 전 남생이 역할을 할 사람을 미리 정한 뒤 '졸래졸래가 잘 논다' 노랫말이 나오면 남생이 역할을 할 사람이 원 안으로 뛰어들어가서 흥겹게 춤을 춘다. 나머지 원 밖의 사람들은 손뼉을 치거나 손을 잡은 상태에서 장단에 맞추어 앞뒤로 흔들어 준다.
- '남생아 놀아라' 노래를 부르며 남생이 놀이를 하고, 놀이를 한 느낌을 이야기한다. CD 1-078

정리 및 평가

1. 정리하기

- 시김새를 살려 노래 부르며 남생이 놀이를 한다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있는가?

상	말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
중	말붙임새에 대체로 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있다.
하	장단꼴을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

감상 호두까기 인형

제재 개관

이 제재는 차이콥스키의 발레 음악 "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 활동으로 각 악곡의 빠르기와 분위기 등을 비교하면서 음악적 감성 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

"호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
4음 02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 빠르기

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(080 056쪽_호두까기 인형 중 작은 서곡, 081 056쪽_호두까기 인형 중 행진곡, 082 056쪽_호두까기 인형 중 사탕 요정 춤, 083 056쪽_호두까기 인형 중 러시아 춤, 084 057쪽_호두까기 인형 중 아라비아 춤, 085 057쪽_호두까기 인형 중 중국 춤, 086 057쪽_호두까기 인형 중 갈대피리 춤, 087 057쪽_호두까기 인형 중 꽃의 왈츠)

참고 자료 및 활동지

153~154쪽: (참고 자료) "호두까기 인형" 악곡 해설

악곡 구성 및 특징

작곡가	차이콥스키(Tchaikovsky, Pyotr Ilich / 1840~1893)
악곡 해설	차이콥스키의 발레 모음곡 "호두까기 인형"은 호프만의 동화 '호두까기 인형과 생쥐 왕'을 바탕으로 만든 발레 음악 전곡 중 8곡을 골라 연주용으로 편성한 것이다.

지도상의 유의점

❶ 이야기와 음악의 표현을 연관 지어 생각할 수 있게 한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 발레 동영상을 보며 음악의 분위기와 다른 음악과의 차이점을 생각한다.
  – 크리스마스를 배경으로 만들어져서 크리스마스의 신나고 들뜬 느낌이 난다.
  – 무용 반주 음악인 것 같다, 무대장치가 있고 이야기의 흐름이 있는 듯하다 등

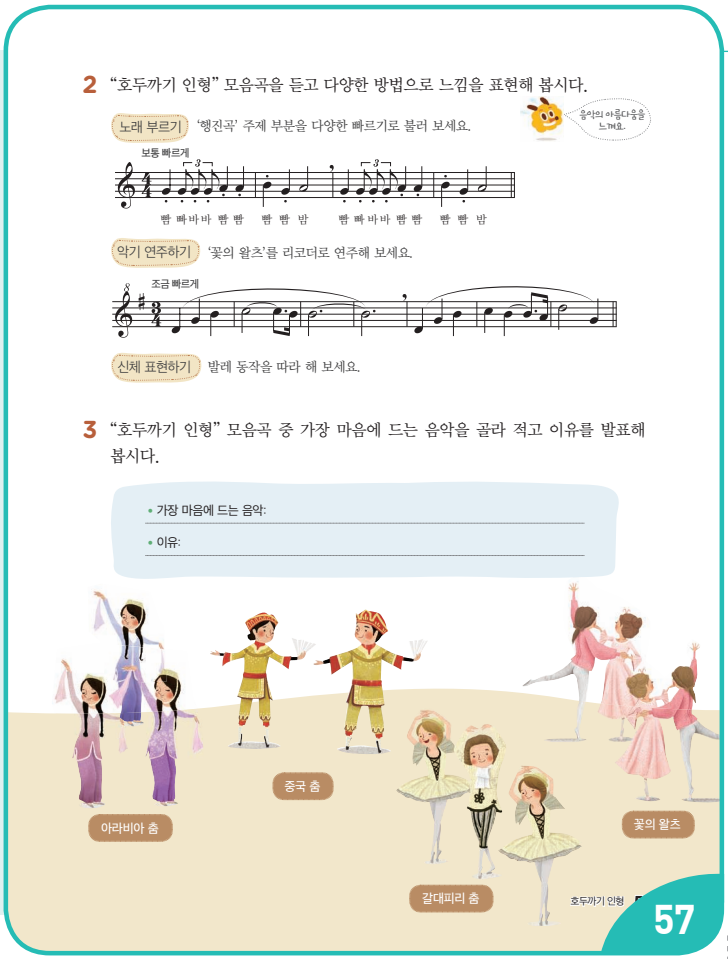
동영상 누리집에서 "The Nutcracker"를 검색한다.

제재 학습

1. "호두까기 인형"의 줄거리 알아보기

• 동화책 또는 애니메이션 등으로 만들어진 "호두까기 인형"을 보고 줄거리를 조사하여 발표한다.
  – 이야기와 결말이 조금씩 다른 여러 종류의 책이 있음을 알려 준다.

"호두까기 인형"의 줄거리에 대하여 동화책을 읽거나 자료 검색 등을 통하여 조사하는 활동도 학생들의 관심을 높이고 음악에 대한 다양한 정보를 찾고 처리할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다.



• 모음곡 "호두까기 인형"의 줄거리를 듣는다.
참고 자료 153~154쪽 활용
– 주인공 클라라는 크리스마스 선물로 받은 호두까기 인형이 오빠의 실수로 망가져 버리자, 호두까기 인형을 안고 크리스마스트리 옆에서 잠이 든다. 그날 밤 꿈에 나타난 호두까기 인형이 클라라의 도움으로 생쥐 왕을 이기고 멋진 왕자로 변하여 과자의 왕국으로 데리고 간다. 사탕 요정, 인형과 선녀 등이 나타나 그들을 환영해 준다.

2. "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌 표현하기
음악적 감성 참고 자료 153~154쪽 활용

• 각 악곡의 빠르기와 분위기를 생각하며 듣는다.
– '작은 서곡'은 무대가 시작되기 전 연주되는 경쾌한 행진곡이다. CD 1-080
– '행진곡'은 웅장하고 발랄한 행진곡으로 발레가 시작되면서 나오는 음악이다. CD 1-081
– '사탕 요정 춤'은 2박자의 느린 곡으로 첼레스타의 연주가 사탕 요정을 잘 묘사하였고 우아한 느낌이다. CD 1-082
– '러시아 춤(트레파크)'은 2박자의 매우 빠른 곡으로, 힘 있고 신나는 느낌이다. CD 1-083
– '아라비아 춤'은 3박자의 느린 곡으로, 신비롭고 환상적인 느낌이다. CD 1-084
– '중국 춤'은 4박자의 빠른 곡으로, 반복되는 리듬이 밝고 가벼운 느낌이다. CD 1-085
– '갈대피리 춤'은 2박자의 보통 빠르기로 화려하고 웅장하면서 경쾌한 느낌이다. CD 1-086
– '꽃의 왈츠'는 왈츠 풍의 악곡으로 절정으로 치닫는 분위기이다. CD 1-087
• '행진곡'의 주제 부분을 다양한 빠르기로 노래 부른다.
– '행진곡'의 주제 부분을 느낌에 알맞은 빠르기로 따라 부른다.
• '꽃의 왈츠'를 듣고 리코더로 연주한다.
– 일정박을 치면서 듣고 가락을 고정도법으로 읽는다.
– 붙임줄의 박에 유의하여 리코더로 연주한다.
• 발레 동작을 따라 하며 음악의 느낌을 표현한다.
• 모둠별로 마음에 드는 곡을 정하여 음악의 분위기와 빠르기 등에 맞게 동작을 만든다.
– '사탕 요정 춤'은 양팔로 물결을 휘젓듯 우아한 몸동작을 하며 움직인다, '러시아 춤'은 손이나 고개, 몸으로 경쾌하고 빠르게 움직인다, '아라비아 춤'은 부드럽게 손이나 몸을 좌우로 움직인다, '중국 춤'은 발꿈치를 들고 통통 튀듯이 움직인다, '갈대피리 춤'은 피리 부는 흉내를 내며 가볍게 발동작을 하며 움직인다 등

3. 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악을 발표하기
• 8개의 악곡 중 마음에 드는 음악을 골라 느낌을 적는다.
– 모음곡 중에서 가장 마음에 드는 음악의 제목을 쓰고, 선택한 이유를 적는다.
• 자신이 선택한 음악과 그 이유를 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기
• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 난 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기
수행 평가지 206쪽 활용

• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있는가?

상	다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있다.
중	다양한 방법 중 한 가지 이상으로 느낌을 표현할 수 있다.
하	느낌을 표현하는 데에 어려움이 있다.

생활화 여러 나라의 놀이

제재 개관

이 제재는 세계 여러 나라의 놀이 음악을 찾아 노래 부르고 그와 관련된 놀이를 직접 해 봄으로써 다른 나라의 민요와 문화에 대한 관심을 높이고 다른 나라의 문화를 자연스럽게 받아들이는 태도를 배울 수 있도록 구성하였다. 노래와 함께 민속 놀이를 하면서 그 나라 고유의 의상이나 소품, 문화와 관련된 여러 자료를 조사하고 소품 등을 직접 만들어 보면서 다른 문화를 다양하게 접하도록 한다.

제재 목표

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 노래 부르며 여러 나라의 놀이하기
2. 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

- 박자, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

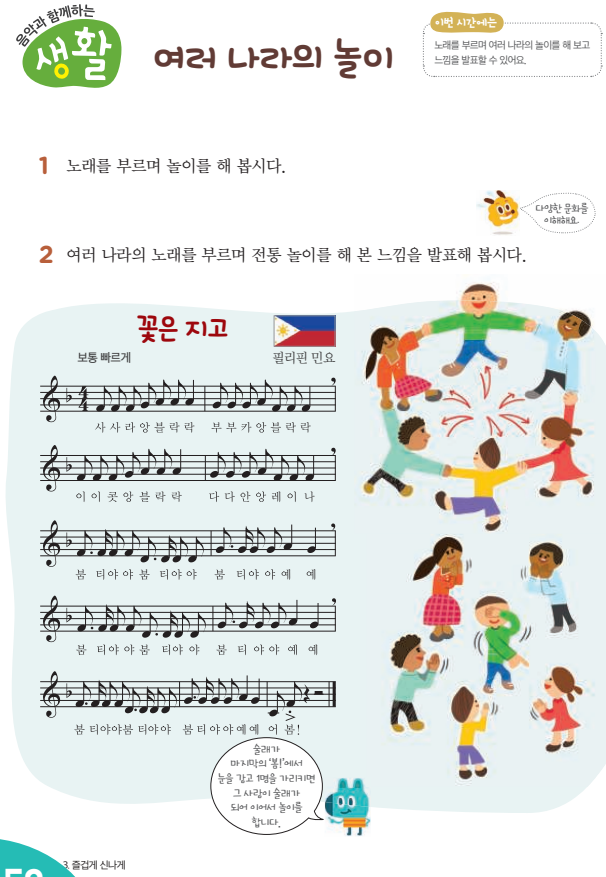
놀이 동영상 자료, 음원 CD 1(088 058쪽_꽃은 지고 노래, 089 058쪽_꽃은 지고 반주, 090 059쪽_체체 쿨레 노래, 091 059쪽_체체 쿨레 반주, 092 059쪽_아씨트론 노래, 093 059쪽_아씨트론 반주)

참고 자료 및 활동지

155~156쪽: (참고 자료) 여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료

지도상의 유의점

1. 노래를 배우는 데 치중하기보다는 즐겁게 놀이를 경험하면서 자연스럽게 노래를 익히는 방향으로 지도한다.
2. 노래 배우기와 더불어 민속 놀이하기, 만들기, 문화 체험하기 등의 다양한 다문화 관련 융합 활동이 되도록 지도한다.


음악과 함께하는 생활 여러 나라의 놀이

•1번 시간•에는 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

다양한 문화를 •이해해요.

2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

꽃은 지고

보통 빠르게 필리핀 민요

사 사 라 앙 블 락 락 부 부 카 앙 블 락 락

이 이 콧 앙 블 락 락 다 다 안 앙 레 이 나

봄 티야야 봄 티야야 봄 티야야 예 예

봄 티야야 봄 티야야 봄 티 야야 예 예

봄 티야야봄 티야야 봄 티야야예예 어 봄!

술래가 마지막의 '봄!'에서 눈을 감고 떠를 가리키면 그 사람이 술래가 되어 이어서 놀이를 합니다.

58

3. 즐겁게 신나게

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 놀이에 대하여 이야기한다.
  - 술래잡기, 숨바꼭질, 얼음 땡 놀이, 고무줄놀이, 보드게임, 공기놀이, 무궁화 꽃이 피었습니다 등
- 다른 나라 어린이들은 무슨 놀이를 할지 상상하고 이야기한다.

제재 학습

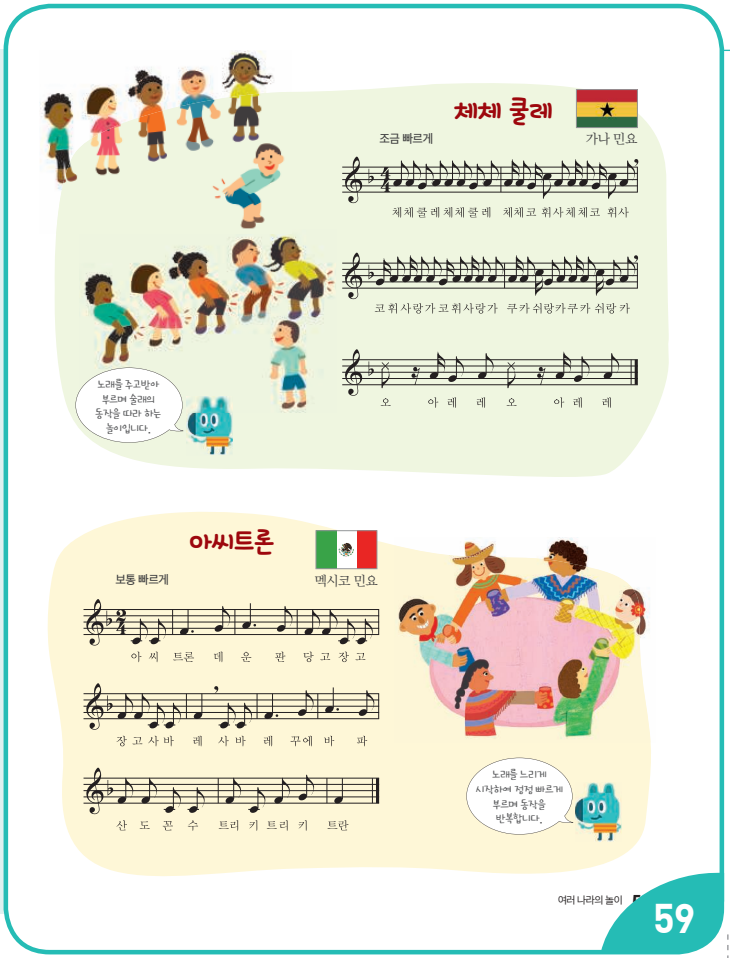
1. 노래 부르며 놀이하기

참고 자료 155~156쪽 활용

- 노래를 들으며 노래의 분위기를 파악한다.
  - 즐겁고 경쾌한 분위기이다, 많이 들어본 익숙한 가락이다, 리듬이 흥겹다, 춤과 어울리는 음악이다, 반복되는 가락이 많다 등

CD 1-088

- 원어 노랫말을 따라 읽으며 노래를 듣는다. CD 1-090 CD 1-092
  - 원어 노랫말이 익숙해지도록 노래를 여러 번 반복하여 듣는다. CD 1-089 CD 1-091
- 원어 노랫말을 노래의 리듬대로 읽고 노래 부른다. CD 1-093
  - 교사는 노래의 내용 또는 원어 노랫말의 의미를 간단하게 설명한다.



– 필리핀 민요 '꽃은 지고'는 필리핀의 전통적인 놀이노래로, 봄은 생명의 소중함과 활력을 깨닫게 해주는 계절이라는 내용의 노래이다.
– 가나 민요인 '체체 쿨레'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말이며 비슷한 노랫말이 반복되는 것이 특징이다.
– 멕시코 민요 '아씨트론'의 노랫말은 특별한 의미가 없는 말로 리듬을 살리기 위한 용도로 사용되었다.

• 노래의 가락을 익힌다.
– 두 마디씩 따라 부르며 가락과 원어 노랫말을 익힌다.

• 각 나라의 놀이 방법을 익힌다.

동영상 누리집에서 'Sasara ang bulaklak'(꽃은 지고), 'Che che koolay'(체체 쿨레), 'Acitron de un fandango'(아씨트론)를 검색한다.

– 3~4개의 모둠으로 나누어 놀이 방법을 차례로 익힌다.
– '꽃은 지고'는 동그랗게 원을 만든 후, 모두 손을 잡고 앞으로 갔다가 뒤로 가는 것을 반복한 후 정해진 술래가 원 안으로 들어가 춤을 추고 나머지 사람들은 노래에 맞추어 손뼉을 친다. 마지막의 '봄!'에서 술래는 눈을 감고 원에 있는 사람 중 1명을 지목하면 지목된 사람이 술래가 되어 놀이를 이어간다.
– '체체 쿨레'는 술래의 동작을 똑같이 따라 하는 놀이로, 술래가 노래의 마디 첫 두 박을 먼저 부르며 동작을 표현하면 나머지 학생들이 다음 두 박을 부르며 술래의 동작을 따라 하는 것을 반복하며 하는 놀이이다.

아프리카 음악은 춤을 추면서 노래 부르는 경우가 많으므로 아프리카 사람의 춤을 흉내 내거나 또는 창의적이고 재미있는 신체 표현을 하면서 노래 부르면 이국적인 느낌과 흥을 더욱 살릴 수 있다.

– '아씨트론'은 원을 만들어 앉아 노래를 부르며 컵 등의 소지품을 전달하는 놀이이다.

심화 활동 각 나라의 민속 의상이나 소품을 활용하여 놀이하기

• 각 나라의 민속 의상이나 소품을 조사하고, 만들거나 비슷한 것을 구하여 놀이를 한다.
- 필리핀: 알록달록한 끈으로 목걸이나 머리띠 만들기, 하얀 천을 감아서 전통 의상 '바롱' 흉내 내기 등
- 가나: 아프리카 전통 의상, 가면, 창과 검 만들기, 봉고나 콩가 만들기, 깃털 장식, 목걸이 만들기, 페이스페인팅 하기 등
- 멕시코: 밀짚모자로 '솜브레로' 만들기, 숄, 두꺼운 천으로 '판초' 만들기, 종이 접어 아코디언 모양 만들기 등
- 의상을 착용하거나 소품을 들고 노래 부르며 놀이를 한다.

문화적 공동체

2. 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌 발표하기

• 노래 부르며 여러 나라의 놀이를 해 본 느낌을 발표한다.
– 다른 나라의 문화를 이해할 수 있는 시간이었다, 나라마다 다양한 놀이가 있다는 것을 알게 되었다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

• 여러 나라의 놀이노래를 배운 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고, 적극적으로 느낌을 발표할 수 있다.
중	노래를 부르며 여러 나라의 놀이 중 한 가지를 할 수 있다.
하	노래를 부르거나 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

특화 타악기를 잡아라

제재 개관

이 제재는 우리나라의 다양한 타악기를 제시하여 악기의 종류를 알아보고 타악기의 음색을 탐색하며 듣는 활동으로 구성하였다. 우리나라 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하고, 각 악기의 음색을 구별하여 악기에 어울리는 구음을 만드는 데 중점을 두어 지도한다.

제재 목표

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.

지도 내용

1. 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 여러 가지 방법으로 분류하기
2. 음색을 구별하고 악기에 어울리는 구음 만들기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

우리나라 타악기 사진, 타악기 연주 동영상 자료, 음원 CD 1(094 060쪽_장구, 095 060쪽_징, 096 060쪽_좌고, 097 060쪽_편종, 098 060쪽_편경, 099 060쪽_꽹과리, 100 061쪽_운라, 101 061쪽_북, 102 061쪽_소리북, 103 061쪽_축, 104 061쪽_자바라, 105 061쪽_어, 106 061쪽_박, 107 061쪽_사물놀이, 108 061쪽_판소리)

참고 자료 및 활동지

157~158쪽: (참고 자료) 우리나라의 타악기

184쪽: (활동지) 우리나라의 타악기를 분류하고, 각 악기의 구음 만들기

지도상의 유의점

1. 실제로 음색을 경험할 수 있도록 악기를 직접 만져 보고 두드려 보는 등의 기회를 제공하는 것이 좋으며 여건이 안 될 경우, 소리를 제공하는 음원이나 영상을 통하여 접하도록 한다. 실제 악기를 볼 수 없는 경우는 연주 방법과 자세가 제시된 영상을 보여주도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 손이나 물체를 서로 부딪쳐서 소리를 낸다.
  - 손뼉치기 또는 주변의 물체를 활용하여 물체끼리 서로 부딪치거나 손으로 물체를 쳐서 소리를 낸다.
- 타악기의 뜻을 이해한다.
  - 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리를 내는 악기를 '타악기'라고 한다.
- 자신이 알고 있는 우리나라 타악기를 이야기한다.
  - 북, 장구, 징 등

제재 학습

1. 다양한 종류의 우리나라 타악기 알아보기

참고 자료 157~158쪽 활용

- 다양한 종류의 우리나라 타악기의 소리를 듣는다.
  - 교과서에 제시된 타악기의 사진을 보며 생김새와 이름을 확인한다.
  - 타악기의 소리를 듣고 각각의 소리에 대한 느낌을 이야기한다.(꽹과리의 소리는 경쾌함이 느껴진다, 북의 소리는 씩씩함이 느껴진다 등)



3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.
예 소리북 | 궁

새로운 방법으로 표현해 보세요.

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

사물놀이 판소리

타악기를 잡아라 61

2. 타악기를 여러 가지 방법으로 분류하기 음악정보처리

• 교과서에 제시된 타악기를 여러 가지 방법으로 분류한다. 활동지 184쪽 활용

– 모둠을 나누어 악기의 실물 자료나 사진을 보고 분류 방법에 따라 함께 생각한다.

〈소리가 나는 부분의 재료에 의한 분류〉

금(쇠)	편종, 징, 꽹과리, 운라, 자바라
석(돌)	편경
혁(가죽)	장구, 좌고, 북, 소리북
목(나무)	축, 박, 어

〈음의 높낮이 여부에 따른 분류〉

음 높낮이가 있는 것	편종, 편경, 운라
음 높낮이가 없는 것	그 외 모든 악기

음악적 창의·융합 사고

3. 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음 만들기

• 각 악기의 음색과 연주법을 알아본다. CD 1-094 ~ CD 1-106

장구의 덩, 쿵, 덕과 같이 우리나라 악기는 같은 악기에서도 주법이나 음높이에 따라 구음을 달리하여 활용하였음을 알려 준다.

– 같은 악기여도 어느 부분을 치느냐에 따라 소리가 달라짐을 경험한다.

• 타악기에서 나는 소리를 듣고 어떻게 들리는지 구음으로 표현한다. 활동지 184쪽 활용

– 구음은 악기의 소리를 말로 표현한 것이다.
– 모둠별로 악기의 음색에 어울리는 구음을 만든다.
– 들려주는 악기 소리를 듣고 구음으로 표현한다.
– 모둠별로 발표하는 시간을 가지며, 같은 악기를 연주해도 다양한 구음으로 표현될 수 있음을 안다.

구음을 잘 만드는 학생은 유율 타악기의 여러 음을 듣고 음마다 다른 구음을 만드는 활동을 해도 좋다.

4. 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색 구별하기

• 사물놀이, 판소리의 영상이 담긴 동영상이나 음원을 듣고, 사용되는 타악기의 음색을 알아본다.

– 사물놀이에서는 꽹과리, 장구, 북, 징의 음색을 들을 수 있다. 꽹과리는 높은 금속성의 음색, 징은 부드럽고 낮은 금속성의 음색을 가진다. 장구는 비교적 높은 가죽의 음색을 가지고 있으며, 북은 낮고 둔탁한 가죽의 음색을 가진다. CD 1-107

– 판소리에서는 소리북이 반주로 나온다. 소리북은 사물놀이 북과 음색의 큰 차이는 없지만, 좀 더 탄력 있는 가죽의 음색을 가진다. CD 1-108

'종묘 제례악'의 시작 부분에는 박, 축이, 끝 부분에는 박, 어가 나오므로 음악을 듣고 음색을 구분해도 좋다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 우리나라 타악기에 대하여 새롭게 알게 된 내용을 이야기한다.

2. 평가하기

• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있는가?

상	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 정확하게 음색을 구별할 수 있다.
중	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 대체로 음색을 구별할 수 있다.
하	다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 부분적으로 음색을 구별할 수 있다.

4 함께 나누며



단원 개관

이 단원은 겨울을 느낄 수 있는 제재곡을 선정하여 노래 부르고 연주하며 활동을 통해 노래의 셈여림을 경험할 수 있게 구성하였다. 앞서 익혔던 음악적 지식과 소양을 토대로 리듬이나 노랫말을 바꾸어 부르고, 리코더와 타악기를 활용하여 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주를 할 수 있다. 그리고 학년 말에 학생들 스스로 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표함으로써 음악적 자신감과 성취감을 경험하는 계기가 될 것이다.

단원 및 제재 설정의 이유

4단원은 셈여림 활동의 기초를 다질 수 있도록 구성하였다. '솜사탕', '하얀 나라', '멋진 눈사람', '캐럴 메들리' 등 다양한 악곡을 통하여 셈여림표의 뜻을 이해하고, 다양한 방법으로 셈여림을 표현하며 감각적으로 익힐 수 있도록 하였다. 또 "마법사의 제자" 감상을 통하여 셈여림, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 특징을 이해할 수 있도록 한다. 국악에서는 '요콩 내콩'에서 자진모리장단의 세를 살려 연주해 봄으로써 장단의 세를 익힐 수 있다.

참고 도서

김용희, "창의적 음악교육", 음악세계, 2016, 210~211쪽.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

디지털진도문화대전 http://jindo.grandculture.net

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	솜사탕	2	수업 목표	• 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	62~63	106~107
			지도 내용	• 셈여림을 살려 노래 부르기 • 노래의 리듬 바꾸어 부르기		
	손 치기 발 치기	2	수업 목표	• 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.	64~65	108~109
			지도 내용	• 기본박을 치며 노래를 따라 부르기 • 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기		
	자장가	2	수업 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	66~67	110~111
			지도 내용	• 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기 • 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기		
	하얀 세상	2	수업 목표	• 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.	68~69	112~113
			지도 내용	• 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기 • 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기		
	캐럴 메들리	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	70~71	114~115
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기 • 자신의 연주 평가하기		
	요콩 내콩	2	수업 목표	• 노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.	72~73	116~117
			지도 내용	• 노래의 특징을 살려 부르기 • 노래에 맞추어 자진모리장단 치기		
감상	마법사의 제자	2	수업 목표	• 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.	74~75	118~119
			지도 내용	• 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 • 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기		
생활화	작은 음악회	2	수업 목표	• 계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.	76~77	120~121
			지도 내용	• 음악회를 열기 위한 계획 세우기 • 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기		

반주 악보 244~245쪽

표현 솜사탕

제재 개관

이 제재는 학생들이 좋아하는 소재 중 하나인 '솜사탕'을 주제로 한 노래이다. 주요 리듬꼴을 익히고 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 셈여림을 살려 노래 부르기
❷ 노래의 리듬 바꾸어 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음01-04 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
• 간단한 리듬꼴, 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

다양한 리듬 악기, 음원 CD 1(109 062쪽_솜사탕 노래, 110 062쪽_솜사탕 반주)

참고 자료 및 활동지

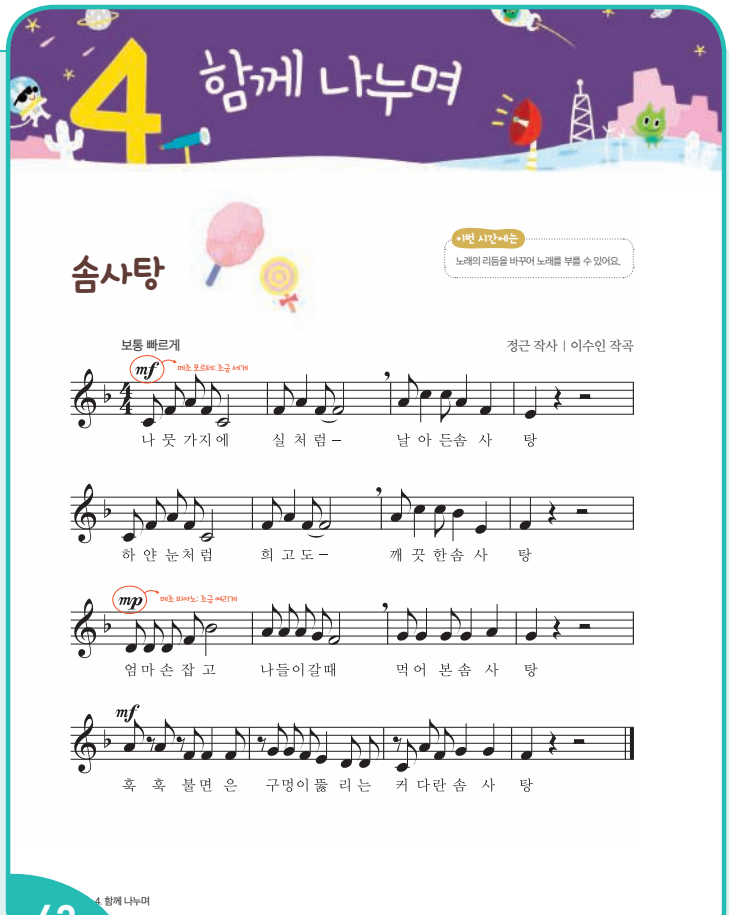
186쪽: (활동지) 노래의 리듬 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 '4/4박자'의 곡으로, 쉼표와 당김음이 사용되어 경쾌하게 부를 수 있으며 어린이들의 삶과 관련 있는 노랫말로 표현되어 있다.		

지도상의 유의점

❶ 노래를 충분히 익힌 후 리듬 반주를 할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 솜사탕과 관련된 경험에 대하여 이야기한다.
– 놀이공원에서 처음 보았다, 가족 여행 때 부모님께서 사 주셔서 동생과 같이 먹었다, 달콤한 맛이다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

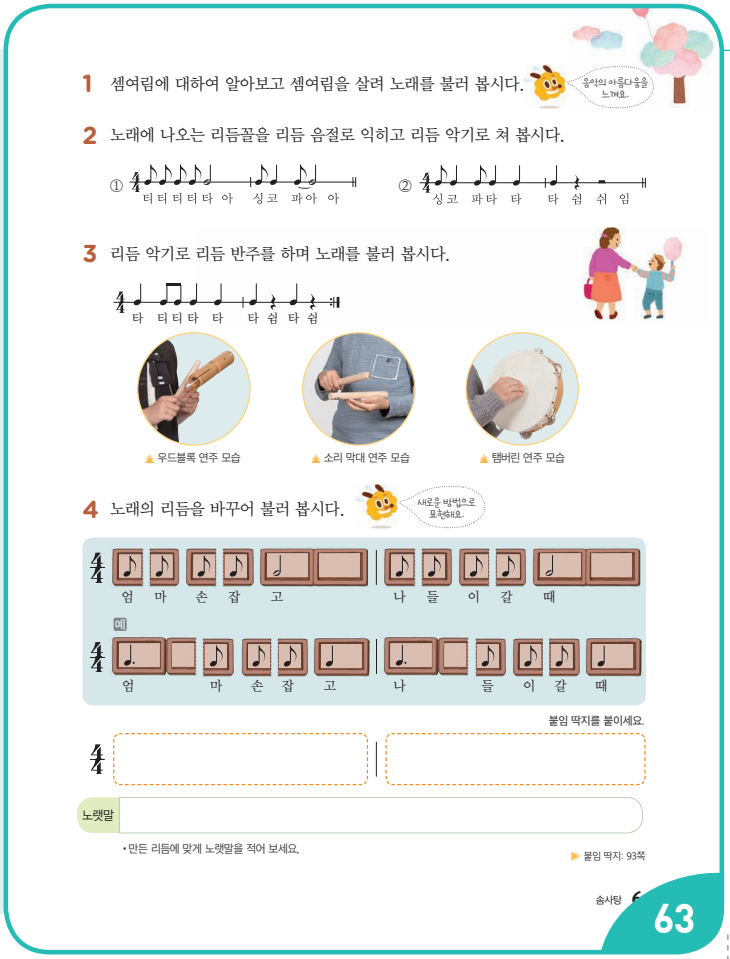
• '4/4박자'의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
– '4/4박자'의 셈여림은 '강–약–중강–약'(◎○◎○)이다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 마디별로 제재곡의 리듬을 익힌다.
• 일정박에 맞추어 제재곡의 리듬을 익힌다.
– 제재곡의 일정박에 맞추어 리듬대로 노랫말을 읽는다.
– 당김음과 쉼표에 주의하여 노랫말을 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 노래를 들으며 '마'로 가락을 따라 부른다. CD 1-109
• 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.
• 제재곡 전체를 노랫말로 따라 부른다. CD 1-110



제재 학습

음악적 감성

1. 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려 노래 부르기

- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - – *mf*(메조 포르테, 조금 세게), *mp*(메조 피아노, 조금 여리게)
- 셈여림을 살려 노래 부른다.

심화 활동 셈여림을 표현하며 노래 부르기

- 셈여림을 신체 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 세게(*mf*): 두 손을 넓게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 여리게(*mp*): 두 손을 좁게 벌려 신체 표현하며 노래 부른다.
- 셈여림을 지휘로 표현하며 노래 부른다.
  - -조금 세게(*mf*): 손동작을 크게 하여 지휘한다.
  - -조금 여리게(*mp*): 손동작을 작게 하여 지휘한다.

2. 노래에 나오는 리듬꼴 익히기

- 제재곡의 주요 리듬꼴을 찾고, 특징에 대하여 알아본다.
  - – 주요 리듬꼴 ①은 1~2마디와 5~6마디, ②는 3~4마디, 7~8마디와 11~12마디에 나오며 두 리듬 모두 당김음을 가지고 있다.
- 주요 리듬꼴을 익힌다.
  - – 제시된 리듬꼴을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
  - – 리듬 악기로 리듬꼴을 치며 익힌다.

3. 리듬 악기로 리듬 반주하며 노래 부르기

- 제시된 두 마디의 오스티나토 리듬을 익힌다.
  - – 코다이 리듬 음절 읽기로 오스티나토 리듬을 익힌다.
- 리듬 악기를 골라 리듬 치기를 한다.
- 다양한 방법으로 리듬 반주를 하며 노래를 부른다.
  - – 네 모둠이 다른 리듬 악기를 골라 단 별로 돌아가며 리듬 반주하기, 네 모둠이 같은 리듬 악기를 골라 단 별로 모둠이 추가되며 리듬 반주하기 등으로 반주를 하며 노래 부른다.

제시된 악기 외에 학교에 비치된 리듬 악기를 활용해도 좋다. 리듬 반주를 하기 전에 리듬 악기의 바른 자세를 이야기하고 각 악기의 소리 탐색을 하는 시간을 가지도록 한다.

4. 노래의 리듬을 바꾸어 부르기

음악적 창의·융합 사고

- 박과 노랫말의 수를 고려하여 붙임 딱지를 고른다.
  - – 어려워할 때는 활동지의 예시를 참고한다.

활동지 186쪽 활용

- 만든 리듬꼴에 노랫말과 제재곡의 가락을 붙여서 부른다.
- 모둠 친구들이 만든 리듬꼴을 보며 함께 노래 부른다. CD 1-110

'4/4박자'는 4분음표를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4분음표가 4개 들어간다는 것을 알려주고, 음표와 쉼표를 활용하여 1박과 2박 리듬을 교사와 함께 만들어 보도록 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리듬 반주를 하며 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.
- 제재곡의 리듬을 바꾸어 본 활동을 통해 알게 된 내용에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸어 부를 수 있다.
중	주어진 조건에 대체로 맞게 리듬을 바꿀 수 있다.
하	주어진 조건에 맞게 리듬을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

표현 손 치기 발 치기

제재 개관

이 제재곡은 손을 치고 발을 치는 등의 신체 표현을 하며 부르는 강강술래 놀이 중 하나이다. 경쾌한 느낌을 살려 친구들과 노래 부르고, 박을 치며 한 장단씩 따라 듣고 부르며 노래를 익혀서 놀이를 하도록 한다.

제재 목표

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 기본박을 치며 노래를 따라 부르기
❷ 노래를 외워 부르며 친구와 함께 놀이하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 박

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

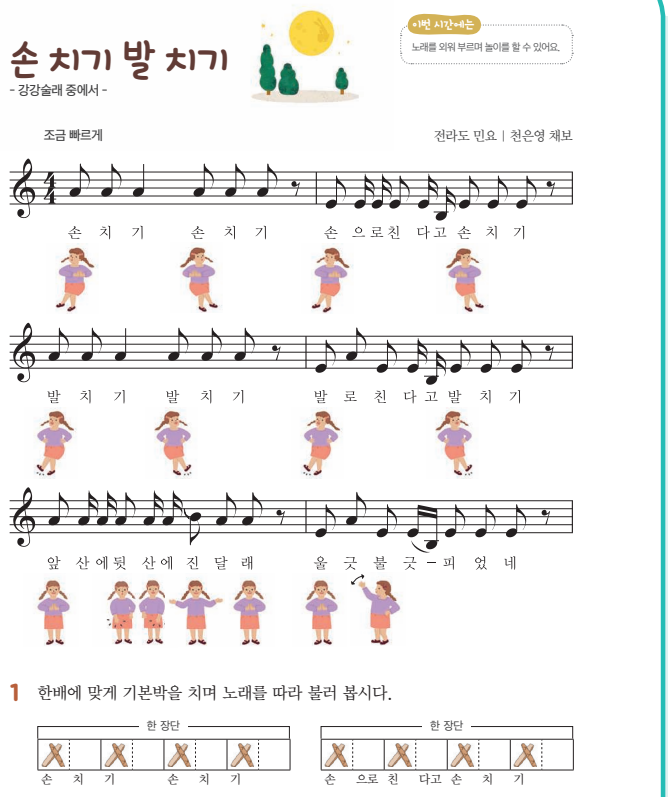
윷가락 또는 소고, 음원 CD 1(111 064쪽_손 치기 발 치기 노래, 112 064쪽_손 치기 발 치기 반주, 113 064쪽_손 치기 발 치기 전문가창)

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	빠르기	조금 빠르게
악곡 해설	이 노래는 '진도 강강술래'에 나오는 노래이다. 가로로 한 줄로 서서 선소리꾼이 "손 치기 하세"라고 외치면 나머지 사람들이 "손 치기 하세"로 받으면서 노래를 부르며 손과 발을 움직인다. 원래 동살풀이장단으로 되어 있으나 단모리장단에 맞춰 부르기도 한다. 노랫말은 시집살이에 대한 내용이며 이를 수정하여 제시하였다.		

지도상의 유의점

❶ 노랫말이 반복되는 단순한 형태이므로 외워서 부르도록 하여 원활하게 놀이를 할 수 있게 한다.


손 치기 발 치기
- 강강술래 중에서 -
이번 시간에는 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있어요.
조금 빠르게
전라도 민요 | 천은영 채보
손 치 기 손 치 기 손 으로친 다고 손 치 기
발 치 기 발 치 기 발 로 친 다 고 발 치 기
앞 산 에뒷 산 에 진 달 래 울 긋 불 긋 – 피 었 네
1 한 배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.
한 장단
손 치 기 손 치 기
한 장단
손 으로 친 다고 손 치 기
64
4. 함께 나누며

동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 강강술래에 대하여 이야기한다.
– 강강술래 놀이노래를 배웠던 것을 상기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다. CD 1-111 CD 1-113

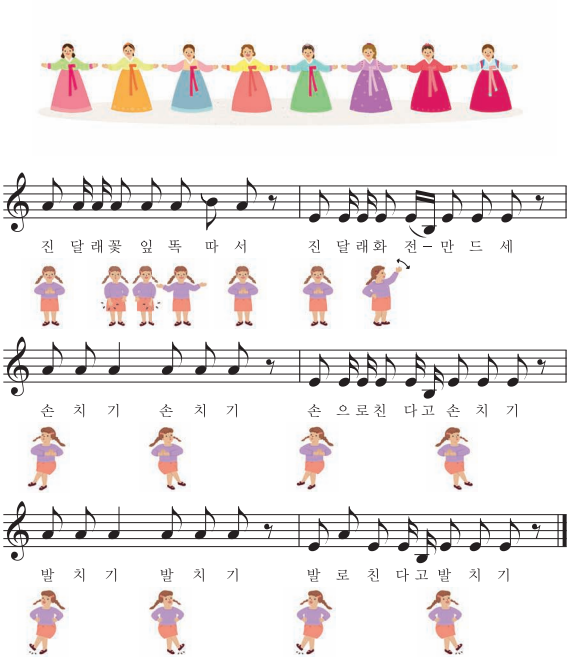
2. 노랫말 익히기

• 노랫말의 뜻에 대하여 알아본다.
– 진달래 화전: 진달래 꽃잎을 넣어 부쳐 먹는 전

3. 말붙임새 익히기

• 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.

손	치	기		손	치	기	
손	으로	친	다고	손	치	기	
발	로	친	다고	발	치	기	
울	긋	불	긋	피	었	네	



2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.

3 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.



손 치기 발 치기 65

노래로 부르기 전에 말붙임새를 따라 해 보는 것도 도움이 된다. 2소박으로 되어 있는 말붙임새에 유의하도록 한다.

제재 학습

1. 한배에 맞게 기본박을 치며 한 장단씩 따라 부르기

- 한배에 어울리는 박을 치며 한 장단씩 따라 부른다.
- 꺾는소리(∿) 시김새가 표현된 부분을 찾는다.
  - 다섯째 장단의 노랫말 '진'과 일곱째 장단의 '따' 부분은 위의 음에서 재빨리 아래로 내려 소리 낸다.

전라도 민요이지만 한배가 짧은 노래이기 때문에 떠는소리가 표현되지 않는다.

- 율가락으로 기본박을 치며 시김새를 살려 노래를 부른다.

CD 1-112

심화 활동 단모리장단에 맞추어 노래 부르기

- 교사는 학생들이 노래나 놀이를 하는 동안 단모리장단을 쳐 주어 장단의 한배를 느낄 수 있도록 해 준다.



2. 노래에 어울리는 놀이 익히기

- '손 치기 발 치기' 놀이를 익힌다.
  - 교과서에 제시된 동작을 익힌다.
- 어려운 부분은 천천히 동작을 연결하여 연습한다.

앞	산에	뒷	산에	진	달	래
						

  - 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
  - 둘째 박은 손바닥으로 오른쪽, 왼쪽 허벅지의 순으로 친다.
  - 셋째 박은 양손을 벌린다.
  - 넷째 박은 첫 박과 같이 가슴 앞에서 손뼉을 친다.

울	긋	불	긋	피	었	네
						

  - 첫 박은 가슴 앞에서 손뼉을 친다.
  - 둘째~넷째 박은 오른손을 머리 위로 들고 손을 앞뒤로 흔든다.

3. 노래를 외워 부르며 놀이하기 음악적 소통

- 노래에 맞추어 동작을 연습한다.
- 노래를 외워 부르며 놀이를 한다.

다른 놀이 방법으로 원형 또는 2줄로 마주 보고 서서 짝을 바꾸어 가며 '손 치기 발 치기' 놀이를 할 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있는가?

상	노래를 전체적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
중	노래를 대체로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.
하	노래에 부분적으로 외워 부르며 놀이를 할 수 있다.

반주 악보 246쪽

표현 자장가

제재 개관

이 제재는 자장가의 쓰임을 이해할 수 있는 전래 동요이다. 말붙임새 바꾸어 노래 부르기, 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 하며 노래를 부르면서 음악적 창의·융합 사고 역량과 문화적 공동체 역량을 키울 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기
❷ 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
• 박, 말붙임새, 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

윷가락, 장구, 음원 CD 1(114 066쪽_자장가 노래, 115 066쪽_자장가 반주)

참고 자료 및 활동지

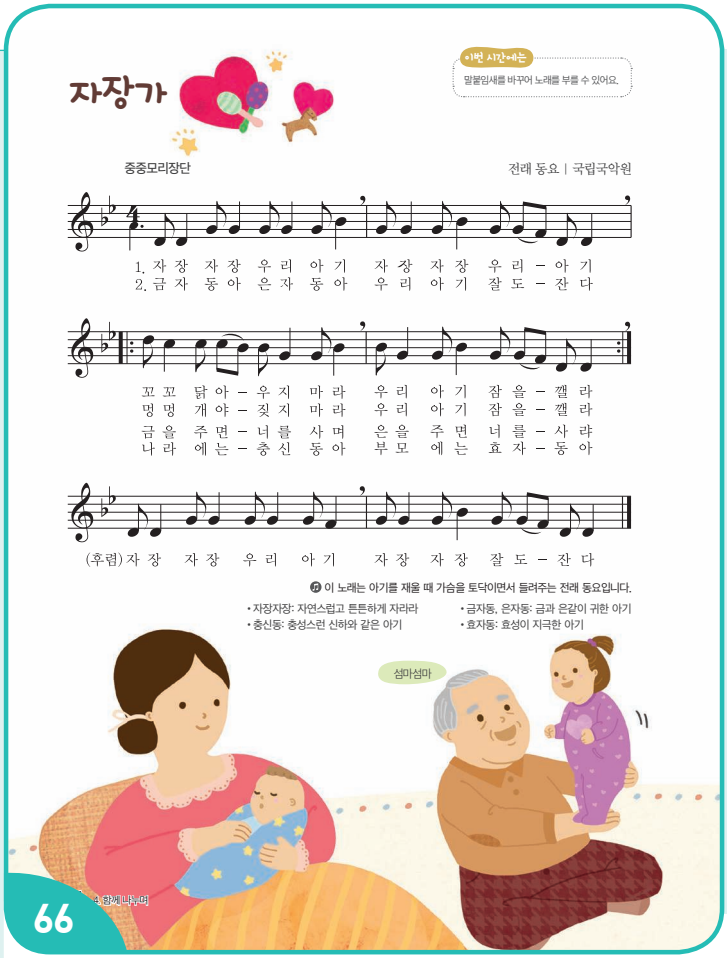
159쪽: (참고 자료) 아이를 어르는 동작
188쪽: (활동지) 말붙임새 바꾸어 노래 부르기

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	중중모리장단
악곡 해설	이 노래는 아기를 재울 때 부르는 전래 동요로, 자연스러운 발성으로 편안하게 노래 부를 수 있다.		

지도상의 유의점

❶ 말붙임새를 바꾸어 노래 부를 때는 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 지도한다.



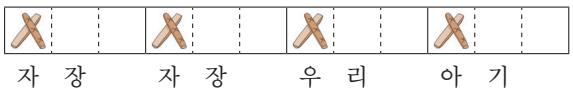
동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• '자장가'를 불러 보거나 들어 본 경험을 이야기한다.
– 어린 동생이나 사촌 동생 등을 재울 때 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 윷가락으로 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-114

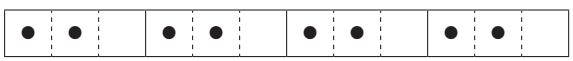


2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 어떤 내용인지 이야기한다.
– 아기가 깨지 않도록 닭과 개에게 울지 말라고 말한다, 금과 은같이 귀한 아기이다 등

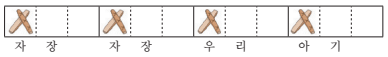
3. 말붙임새 익히기

• 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다. 다음과 같이 규칙적으로 노랫말이 붙는다.



1 '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다.



4 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다.



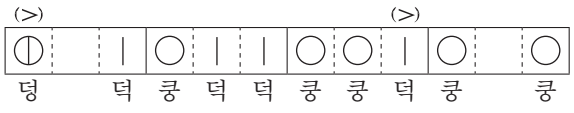
제재 학습

1. '자장가'의 쓰임새와 노랫말의 뜻 생각하며 노래 부르기

- '자장가'의 쓰임새에 대하여 이야기한다.
  - 노래의 제목과 노랫말에 담긴 내용처럼 아기가 잠들 수 있게 불러 주는 노래이다.
- 노랫말을 읽고, 뜻을 생각한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하며 노래 부른다. CD 1-115

2. 한배에 맞는 기본박을 치며 노래 부르기

- 노래에 맞는 한배로 손뼉을 치며 노래 부른다.
- 교사는 노래에 어울리는 장단인 중중모리장단을 장구로 친다.



중중모리장단의 기본은 위와 같지만, 노래의 특성상 모든 타점을 표현할 필요는 없다. '자장가'는 장구 반주가 반드시 필요한 노래가 아니므로 중중모리장단의 한배에 맞게 기본박을 맞추는 데 초점을 둔다.

- 노래에 맞는 한배를 생각하고 손뼉으로 기본박을 치며 노래 부른다.

3. 노랫말의 말붙임새 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 노랫말의 말붙임새를 확인한다. 활동지 188쪽 활용

자	장		자	장		우	리		아	기	

- 바꾼 말붙임새의 예를 보고, 일부 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
- 말붙임새를 바꾸고, 어떤 말붙임새가 '자장가'에 잘 어울리는지 이야기한다.

4. 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이 알아보기 문화적 공동체

- 아이를 어를 때 하는 여러 가지 동작과 놀이를 알아본다.

참고 자료 159쪽 활용

  - 교과서에 제시된 섬마섬마, 죔죔, 도리도리, 곤지곤지, 짝짜꿍, 질라래비훨훨 등의 뜻을 알고 동작을 익힌다.

보충 자료

아이를 어를 때 하는 동작

- 섬마섬마: 어린아이가 따로 서는 법을 익힐 때, 어른이 붙들었던 손을 떼면서 내는 소리이다.
- 죔죔: '죄암죄암'의 준말로, 젖먹이 아이가 손가락을 쥐었다가 폈다가 하는 동작을 말한다.
- 도리도리: 말귀를 겨우 알아듣는 어린아이가 어른이 시키는 대로 머리를 좌우로 흔드는 동작을 말한다.
- 곤지곤지: 젖먹이 아기가 왼손 손바닥에 오른손 집게손가락을 댔다 뗐다 하는 동작을 말한다.
- 짝짜꿍: 어린아이가 두 손바닥을 마주치는 동작을 말한다.
- 질라래비훨훨: 어린아이에게 새가 훨훨 날듯이 팔을 흔들라는 뜻으로, 아이를 허공에 살짝 띄우면서 하는 말이다.

- '자장가'의 한배에 맞추어 신체 표현하며 노래를 부른다.
  - 모둠별로 신체 표현하며 노래 부르기를 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 말붙임새를 바꾸어 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새를 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
중	말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
하	말붙임새를 바꾸어 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 247~250쪽

표현 하얀 세상

제재 개관

이 제재는 겨울을 주제로 한 두 악곡을 노래 부르며 음악적 감성을 느끼도록 구성하였다.

제재 목표

셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래 부르기
❷ 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 1(116 068쪽_하얀 나라 노래, 117 068쪽_하얀 나라 반주, 118 069쪽_멋진 눈사람 노래, 119 069쪽_멋진 눈사람 반주)

악곡 구성 및 특징

〈하얀 나라〉

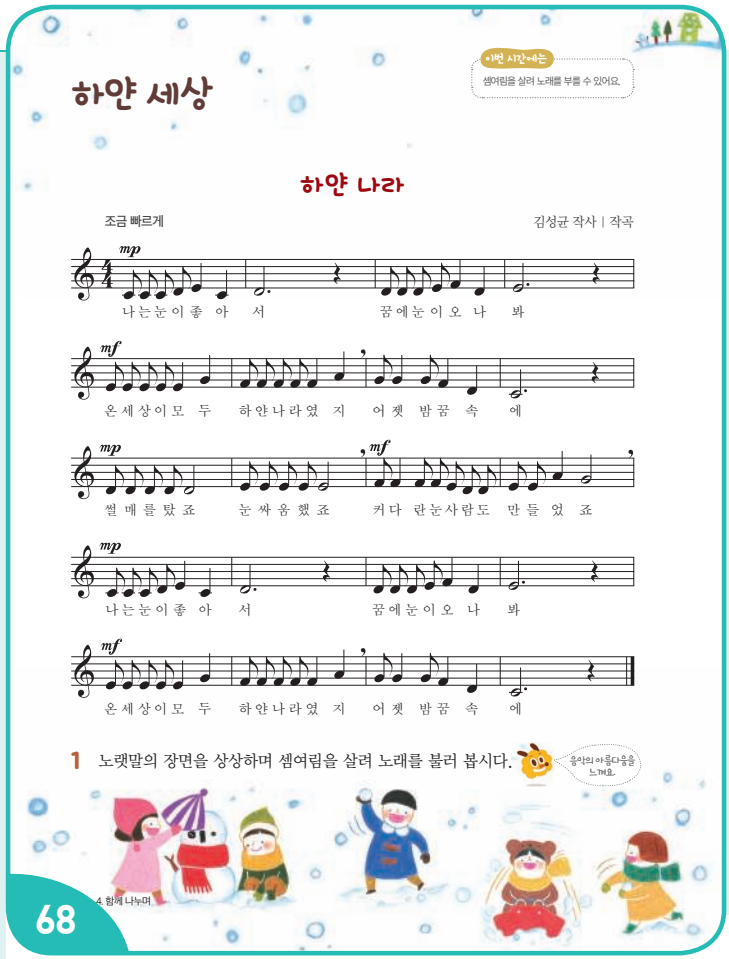
조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	김성균 작사, 작곡의 노래로, 눈을 좋아하는 어린이의 동심이 노랫말에 잘 표현된 악곡이다.		

〈멋진 눈사람〉

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	김방옥 작사, 작곡의 노래로, 겨울날 눈사람을 만드는 어린이의 동심이 잘 표현된 악곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 겨울과 눈을 주제로 한 여러 가지 노래를 불러 보고, 노랫말에 담긴 의미를 상상해 봄으로써 음악적 감성을 함양할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 눈이 내리는 겨울에 할 수 있는 여러 가지 놀이나 활동에 대하여 이야기한다.
  – 눈사람 만들기, 스케이트 타기, 눈싸움하기 등
  – 자신이 가장 좋아하는 겨울 놀이 또는 활동은 무엇인지 이야기한다.

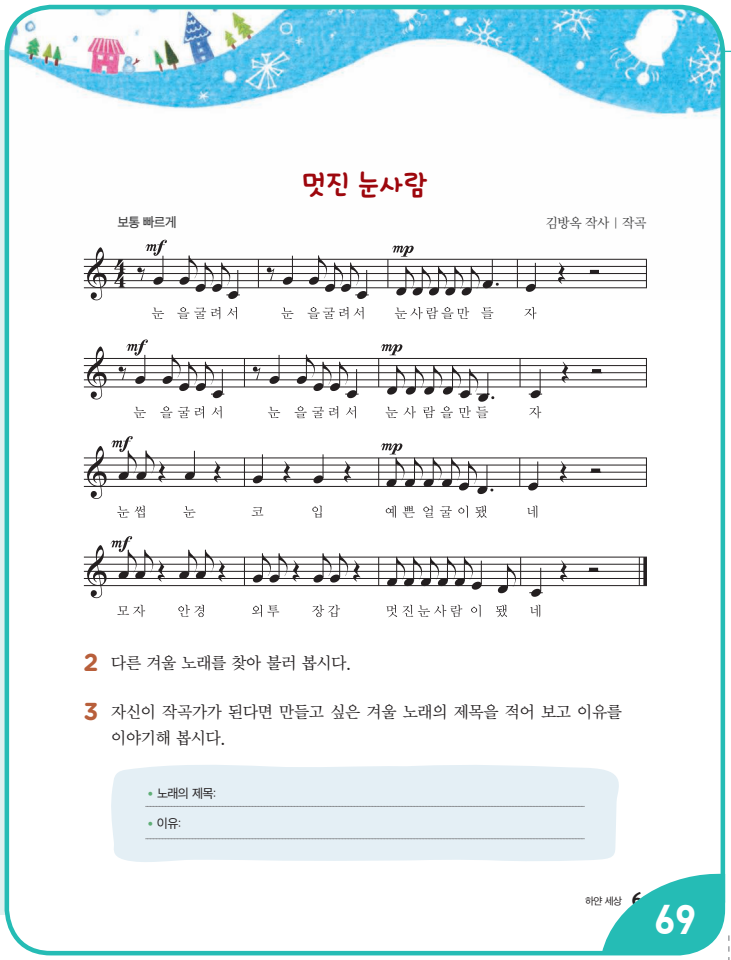
기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 1-116 CD 1-118
  – '$\frac{4}{4}$박자'의 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
• 제재곡의 반복되는 리듬꼴을 익힌다.
  – 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
  – 손뼉치기나 리듬 막대와 같은 리듬 악기를 활용하여 제재곡의 주요 리듬을 친다.

2. 제재곡 가락 익히기

• 노래를 들으며 '마'로 가락을 따라 부른다.
• 일정박을 치며 노랫말로 네 마디씩 따라 부른다.



멋진 눈사람

보통 빠르게 — 김방옥 작사 | 작곡

2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.

3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.

- 노래의 제목:
- 이유:

하얀 세상 69

제재 학습

음악적 감성

1. 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림 살려 노래 부르기

- 노랫말의 장면을 상상하고, 떠오르는 장면이나 느낌에 대하여 이야기한다.
  - 친구들과 눈싸움하는 장면이 생각난다, 눈이 가득 쌓여 포근한 느낌이 든다 등
- 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - ***mp***(메조 피아노, 조금 여리게), ***mf***(메조 포르테, 조금 세게)
- 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려서 노래를 부른다. CD 1-117 CD 1-119

심화 활동 노랫말에 어울리는 신체 표현하기

- 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 눈을 굴려서: 예 눈을 굴리듯이 주먹을 쥐고 양손을 번갈아 돌린다.
  - 눈사람을 만들자: 예 손으로 8자를 만든다.

2. 다른 겨울 노래를 찾아 부르기

- 겨울과 관련된 노래를 생각하고, 노래를 부른다.
  - 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 생각한다.
  - 자신이 알고 있는 겨울 또는 눈과 관련된 노래에 대하여 이야기한다.(예 캐럴, '꼬마 눈사람', '겨울나무', '겨울바람', '겨울밤' 등)
- 다 같이 겨울 또는 눈과 관련된 노래를 부른다.
- 겨울과 관련된 노래를 감상한다.
- 노래를 듣고 이 노래가 왜 만들어졌을지 생각하게 한다.
  - 아이들이 놀이하는 모습을 보고 만들었다, 작곡가나 작사가가 겨울이나 겨울의 놀이를 좋아한다 등

3. 만들고 싶은 겨울 노래의 제목과 이유 적고 이야기하기

- 자신이 작곡가가 되어 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 생각한다.
  - 겨울이 좋은 이유, 겨울에 꼭 하는 놀이 등 계절적인 요소 외에도 다양하게 생각하도록 한다.
- 작곡가가 되어 만들 겨울 노래 제목을 적고, 그 이유를 적는다.
- 노래의 제목과 이유를 친구들 앞에서 이야기한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- '하얀 나라' 노래의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 도도도레미도 /레 /레레레미파레 /미 /
  - 미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도 /
  - 레레레레레 /미미미미미 /파파파파미레레 /미미라솔 /
  - 도도도레미도 /레 /레레레미파레 /미 /
  - 미미미미미솔 /파파파파파라 /솔솔솔파레 /도 /
- 제제곡을 리코더로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 겨울과 관련된 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 208쪽 활용

- 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있는가?

상	셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
중	대체로 셈여림을 살려서 노래를 부를 수 있다.
하	셈여림을 살려서 노래 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 캐럴 메들리

제재 개관

이 제재는 겨울에 부르는 캐럴 '울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨'을 메들리로 만들어 리코더, 탬버린, 트라이앵글로 합주할 수 있도록 구성하였다. 이를 통해 자신과 타인의 음악적 표현에 대하여 공감하고 조정하며 음악적 소통 역량을 키워 소리의 어울림을 효율적으로 표현할 수 있도록 한다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기
❷ 자신의 연주 평가하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 박자, 소리의 어울림, 셈여림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

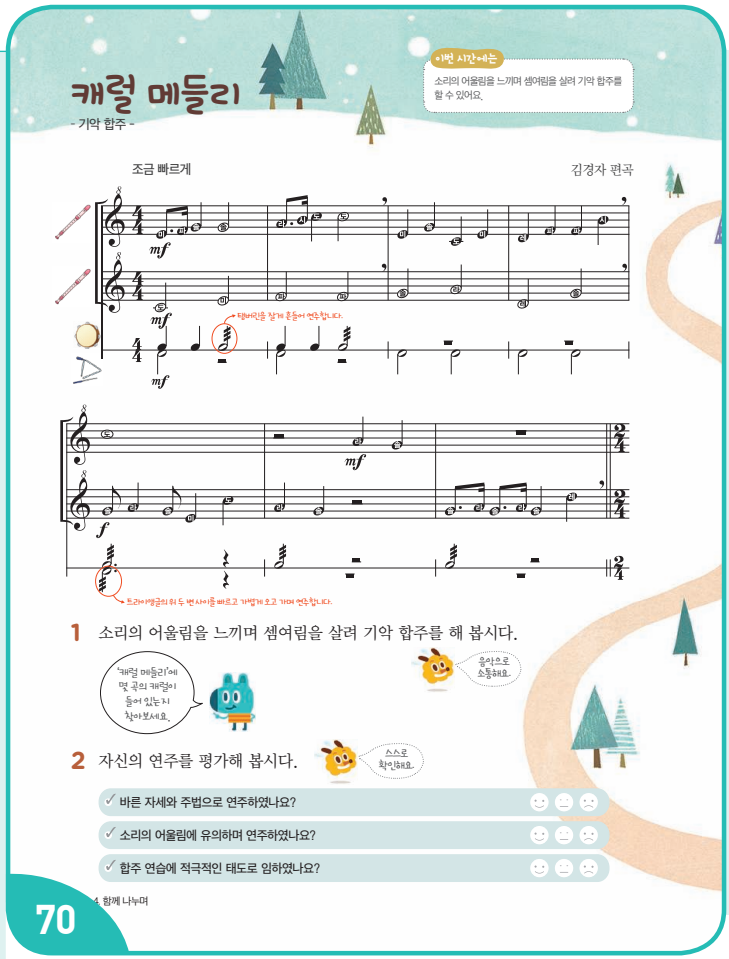
리코더, 탬버린, 트라이앵글, 음원 CD 1(120 070쪽_캐럴 메들리 연주, 121 070쪽_캐럴 메들리 반주, 122 070쪽_캐럴 메들리 리코더 1, 123 070쪽_캐럴 메들리 리코더 2, 124 070쪽_캐럴 메들리 탬버린, 125 070쪽_캐럴 메들리 트라이앵글)

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자→$\frac{2}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 곡은 캐럴('울면 안 돼', '루돌프 사슴코', '징글벨')을 메들리로 편곡한 기악 합주곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 다른 사람의 연주를 귀 기울여 들으며 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.
❷ 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 잘 파악하고 기악 합주할 수 있도록 지도한다.


캐럴 메들리
- 기악 합주 -
이번 시간에는
소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.
조금 빠르게
김경자 편곡
1 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.
2 자신의 연주를 평가해 봅시다.
✓ 바른 자세와 주법으로 연주하였나요?
✓ 소리의 어울림에 유의하며 연주하였나요?
✓ 합주 연습에 적극적인 태도로 임하였나요?
70

동기 유발

CD 1-003
• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 오늘 배울 악곡을 소개한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

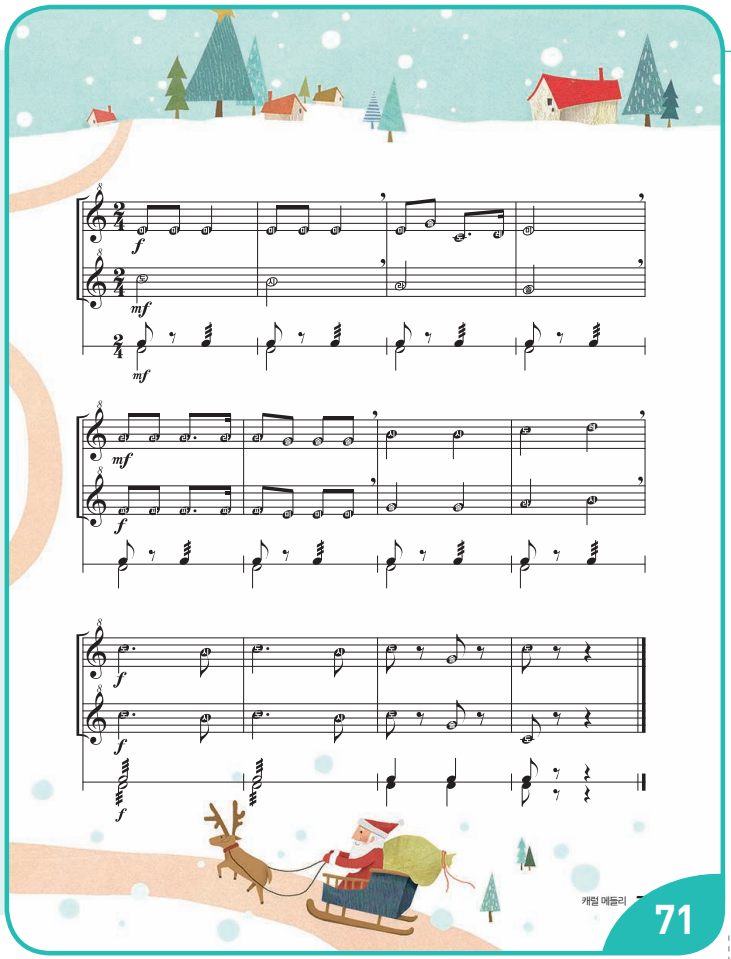
• 제재곡을 듣고 곡에 대한 느낌을 이야기한다. CD 1-120
  – 메들리에 사용된 원곡을 듣고 느낌을 이야기한다.
• 박자의 셈여림을 살려 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 제재곡의 리듬을 익힌다.
• 각 악기별로 리듬을 익힌다.
  – 교사가 치는 리듬을 두 마디, 네 마디씩 듣고 천천히 손뼉치기로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 새로운 캐럴이 시작되는 부분을 파악한다.
  – 어느 부분에서 새로운 캐럴이 시작하는지 찾는다.
  – 두 마디, 네 마디씩 듣고 리코더로 가락을 천천히 연습한다.



제재 학습

음악적 소통

1. 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주하기

- 리코더 성부를 연습한다. CD 1-122 CD 1-123
  - 위 성부와 아래 성부를 나누어 두 마디, 네 마디씩 교사가 먼저 연주하고 학생들이 따라 연주하며 익힌다.
  - 쉼표가 있는 부분을 잘 지켜서 연습한다.
  - 일정박을 치며 위 성부와 아래 성부가 언제 시작하는지 살펴본다.
- 셈여림을 살려 연주한다.
  - 조금 세게 연주하는 부분과 조금 여리게 연주하는 부분을 찾는다.
  - '4/4(◎○◯○)박자'에서 '2/4(◎○)박자'로 바뀌는 부분의 셈여림에 유의하여 연주한다.

리코더는 셈여림을 표현하기 어려운 악기이다. 악곡을 많이 연습하여 익숙해지도록 하고, 호흡에 유의하여 셈여림을 살려 연습할 수 있게 한다.

- 리코더로 2중주를 한다.
  - 리코더 2중주를 할 때는 다른 성부의 리코더 소리에 귀 기울여 소리의 어울림을 느끼며 연주한다.
- 탬버린 주법을 익힌다.
  - 트레몰로(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) 주법은 탬버린을 쥐고 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들어서 연주한다.
- 트라이앵글의 주법을 익힌다.
  - 트레몰로(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) 주법은 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 트라이앵글의 위 두 변 사이를 빠르고 가볍게 오가며 연주한다.
- 탬버린과 트라이앵글 부분을 연습한다. CD 1-124 CD 1-125
- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다. CD 1-121

학생들이 기악 합주를 할 때 빠르기가 빨라지지 않도록 교사는 일정박을 치거나 지휘 또는 반주를 한다.

심화 활동 셈여림표 바꾸어 연주하기

- 모둠별로 악곡에 어울리는 셈여림표를 넣어서 셈여림을 살려 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
mf	메조 포르테	조금 세게
mp	메조 피아노	조금 여리게

2. 자신의 연주 평가하기 자기 관리

- 모둠별로 기악 합주를 발표하고 난 느낌을 이야기한다.
- 자신의 연주에 대하여 스스로 평가한다.

교과서에 제시된 악기 외에 실로폰, 캐스터네츠, 마라카스 등 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주할 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 한다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 바르게 기악 합주를 할 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 대체로 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 251쪽

표현 요콩 내콩

제재 개관

이 제재는 2015년 국악 창작 동요 대회에서 우수상을 받은 노래로, 강낭콩이 자라는 과정을 노랫말로 엮은 것이다. 노래의 특징을 살려 강낭콩의 한살이를 상상하며 노래 부르도록 한다.

제재 목표

노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있다.

지도 내용

1. 노래의 특징을 살려 부르기
2. 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 장단

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

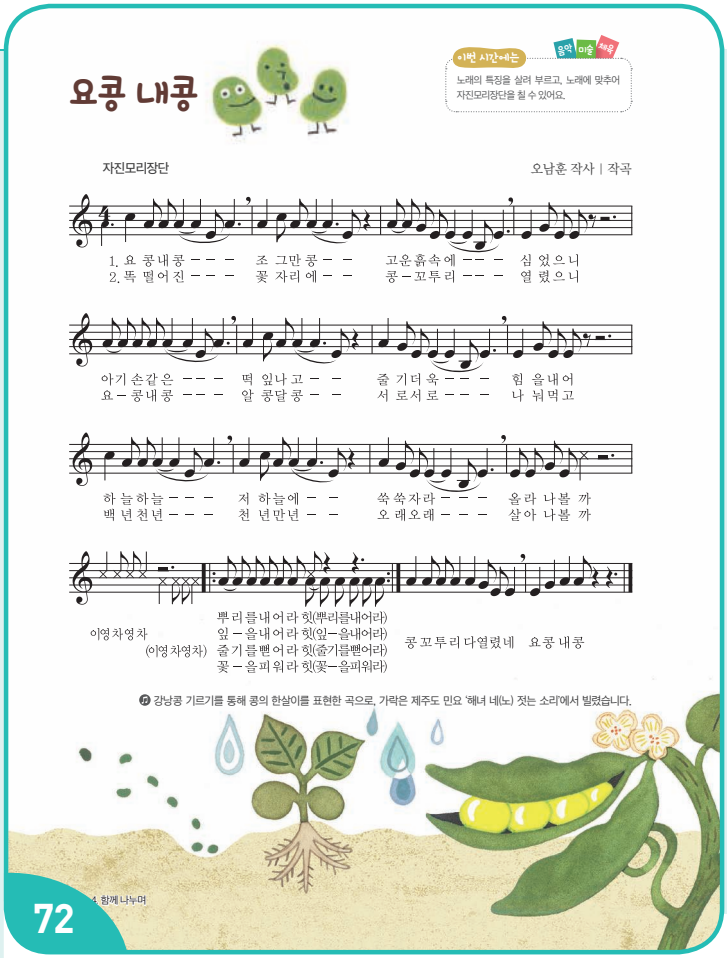
장구, 음원 CD 1(126 072쪽_요콩 내콩 노래, 127 072쪽_요콩 내콩 반주)

악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 가락을 빌려 이를 다시 메나리토리('미-솔-라-도')로 옮긴 것이다. 노동요의 씩씩함을 살리기 위해 원래 민요의 잔가락을 단순하게 표현하였다.		

지도상의 유의점

1. 두 모둠으로 나누어 노래의 일부분을 나누어 불러 보고, 노래의 특징을 살려 어울리는 동작을 만들어 보는 활동도 신체 표현으로 음악을 체득하는 데 도움이 된다.
2. 과학 교과와 연계하여 통합 학습이 이루어질 수 있도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 콩을 본 기억이나 키워 본 경험을 이야기한다.
- 자신이 알고 있는 콩의 종류와 좋아하는 콩에 대하여 이야기한다.
  - 완두콩, 메주콩이 있다, 땅콩을 좋아한다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD를 들으며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 1-126

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 천천히 읽는다.
  - 다 같이 천천히 노랫말을 읽는다.
- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 콩이 자라나는 과정을 노랫말로 나타냈다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 음원 CD를 듣고 가락을 익힌다.
  - 한 장단씩 음원을 듣고 따라 부르고 익숙해지면 장단의 수를 늘려가며 따라 부른다.



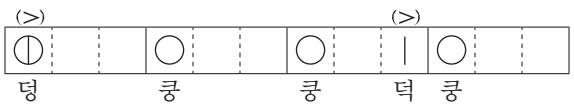
제재 학습

1. 노래의 특징을 살려 부르기 음악적 감성

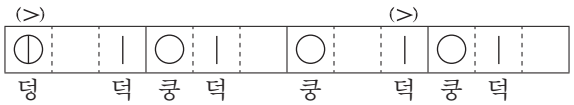
- 노랫말을 생각하며 노래 부른다. CD 1-127
  - 콩이 자라나는 과정을 상상하며 노래 부른다.
- '이영차영차' 부분을 표현한다.
  - '이영차영차'는 줄을 힘껏 당기듯이 힘을 주며 앞소리로 외치면 뒷소리는 같은 방법으로 메아리처럼 따라 외친다.
- 두 모둠으로 나누어 '뿌리를 내어라 힛' 부분을 익힌다.
  - '뿌리를 내어라 힛'을 앞소리로 하고 뒷소리는 같은 가락으로 메아리처럼 따라 부른다. 앞소리의 마지막인 '힛'을 부를 때 뒷소리의 '뿌'를 시작한다.

2. 노래에 맞추어 자진모리장단 치기

- 앞에서 배운 자진모리장단을 장구로 친다.



- 이 노래에 맞는 장단꼴을 따라 쳐 본다.

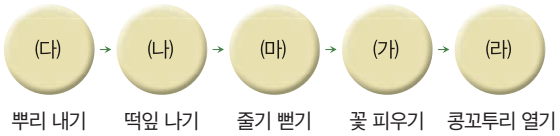


자진모리장단은 앞서 제시된 형태 외에도 다양하다. 장단 반주를 하는 것에 정답은 없지만 말붙임새와 비슷한 것으로 반주하면 더 잘 어울린다.

3. 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열하기

- 노랫말의 내용에 따라 콩의 한살이를 살펴본다.
  - 콩을 심고 뿌리를 내리면 떡잎이 나고 줄기가 뻗어 나가며, 꽃을 피우고 이후 콩이 달린다.
- 노래를 듣고 제시된 사진을 알맞은 순서대로 나열한다.





이 제재는 '강낭콩의 한살이'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 자연을 주제로 과학 교과와 더불어 통합 학습이 이루어질 수 있다. 음·미·체 통합 지도안 218쪽 활용

4. 다른 창작 국악 동요 듣고 느낌 이야기하기

- 창작 국악 동요는 작곡가와 작사가가 우리 음악의 요소를 차용하여 만든 창작 국악임을 알려주고, 재미있는 소재의 다른 창작 국악 동요를 찾아서 듣는다.
  - '산도깨비', '호랑 장군', '산도깨비' 등을 찾아서 듣는다.
- 창작 국악 동요와 전래 동요의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.
  - 전래 동요는 소박한 느낌이 든다, 창작 국악 동요는 전래 동요보다 더 활기찬 느낌이 든다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래의 특징을 살려 부른 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래에 어울리는 자진모리장단을 칠 수 있는가?

상	노래에 어울리는 자진모리장단을 자연스럽게 칠 수 있다.
중	노래에 어울리는 자진모리장단을 부분적으로 칠 수 있다.
하	노래에 어울리는 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.

감상 마법사의 제자

제재 개관

본 제재에서는 악곡에 담긴 이야기와 셈여림, 음의 높낮이, 악기의 음색 등 음악적 표현 간의 관계를 이해하고, 인상적인 부분의 음악적 느낌을 다양한 방식(언어, 그림 등)으로 표현할 수 있도록 지도함으로써 음악 정보 처리 역량과 음악적 창의·융합 사고 역량을 함양하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

❶ 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기
❷ 인상적인 장면을 찾아 그림이나 선으로 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

- 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음, 셈여림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 1(128 074쪽_마법사의 제자)

참고 자료 및 활동지

160~161쪽: (참고 자료) '마법사의 제자' 악곡 해설
190쪽: (활동지) 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현하기

악곡 구성 및 특징

작곡가	폴 뒤카(Dukas, Paul-Abraham 1865~1935)
악곡 해설	'마법사의 제자'(1896)는 '스케르초풍의 관현악곡(교향시)'이라는 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기에 바탕을 둔 표제 음악이며, 악보에 글이 병기되었을 정도로 줄거리를 충실하게 따른 곡이다.

지도상의 유의점

❶ 음악을 감상하면서 상호 구별되는 두 주제 가락의 음악적 느낌을 비교하여 이야기할 수 있도록 안내한다.


음악으로 떠나는 여행 마법사의 제자

•이번 시간에는 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있어요.

뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요. 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

1 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.

마법사가 마법을 부리는 장면 / 제자가 빗자루에 마법을 부리는 장면 / 빗자루가 물 길으러 가는 장면

2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다. 정보의 자료를 활용해요.

마법사의 제자 / 마법에 걸린 빗자루

• 음악적 특징: 마법의 신비함을 높은 소리로 여리게 표현하였다.
• 음악적 특징:

정답 90쪽

74

4. 함께 나누며

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 만약 마법을 배울 수 있다면 가장 먼저 배우고 싶은 마법은 무엇인지 이야기한다.
  - 1초 만에 숙제를 끝내는 마법, 순간 이동 마법, 맛있는 과자를 만들어 내는 마법 등

기본 학습

1. 작곡가 및 작곡 배경 알기

- 오늘 배울 악곡의 작곡가에 대하여 알아본다.
  - 뒤카는 1865년 프랑스 파리에서 태어난 작곡가이다. 뒤카는 자신이 작곡한 곡이 마음에 들지 않으면 초연조차하지 않았다. 약 70여 곡을 스스로 폐기했고, 세상에 나온 뒤카의 음악은 13편 정도이다.
  - 뒤카는 '마법사의 제자' 음악을 작곡하여 유명해 지기 시작했다.
- 작곡 배경에 대하여 알아본다.
  - 괴테의 "발라드"에 수록된 같은 이름의 이야기를 바탕으로 마법사와 제자의 이야기를 음악에 담아 표현하였다.

참고 자료 160~161쪽 활용



제재 학습

1. 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아보기

- 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 이야기한다.
  - 마법사의 스승이 외출하고 없을 때 제자가 평소에 보아 둔 마법을 흉내 내어 빗자루에 마법을 걸어 물을 긷게 한다. 제자는 잠이 들어 마법을 부리는 꿈을 꾸었다가 홍수가 나서 잠에서 깬다. 마법을 푸는 방법을 몰라 큰 홍수가 났지만, 마법사가 돌아와 마법을 풀고 홍수는 사라진다.

2. 음악을 듣고, 주제 가락의 특징 알아보기 음악 정보 처리

- 전체 음악을 감상한다. CD 1-128

> 처음에는 음악만 듣고 이야기를 상상할 수 있도록 하고, 두 번째는 각 장면과 음악의 연결을 알 수 있도록 동영상을 감상한다. 동영상 누리집에서 'Fantasia 1940 Fantasia 2000'을 검색하면 동영상을 볼 수 있다.

- '마법사의 제자'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.
  - 연주하는 악기에 대하여 이야기한다.(현악기로 연주하는 것 같다, 여러 대의 바이올린이 연주하는 소리로 들린다 등)
  - 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다.(높은 소리로 여리게 표현하였다, 신비로운 느낌이 든다 등)
- '마법에 걸린 빗자루'를 표현하는 주제 가락의 연주 악기 및 특징에 대하여 이야기한다.
  - 연주하는 악기에 대하여 이야기한다.(목관 악기로 연주하는 것 같다, 바순이라는 악기이다 등)
  - 주제 가락의 음색이나 음악적 느낌에 대하여 이야기한다.(낮은 소리로 표현하였다, 당당하고 힘차게 걷는 듯한 느낌이 든다 등)

음악적 소통

3. 마지막 장면의 음악을 듣고 그림이나 선으로 표현하기

- 마지막 장면의 음악을 듣고 음악적 느낌을 그림이나 선으로 표현한다. 활동지 190쪽 활용
  - 마지막 장면에서 기가 죽어 스승의 눈치를 보는 제자의 모습, 제자가 스승에게 혼나며 쫓겨나는 장면은 서정적인 가락 형태와 다소 과격한 리듬 형태를 대조시켜 그림으로 표현할 수 있다.

4. 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면에 대하여 이야기하기

- 제시되는 애니메이션의 장면과 배경 음악이 가장 잘 어우러지는 부분은 어디인지 자기의 생각을 이야기한다.
  - 제자가 꿈속에서 마법을 부려 바닷물이 올라오는 장면이 심벌즈의 소리로 잘 표현된 것 같다, 마지막 장면에서 마법사에게 혼나서 도망가는 제자의 모습이 잘 표현된 것 같다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악과 이야기가 조화되는 여러 장면 중 가장 기억에 남는 부분을 이야기한다.

2. 평가하기

- 이야기를 표현한 음악을 듣고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	음악을 듣고, 느낌을 자세하게 발표할 수 있다.
중	음악을 듣고, 느낌을 비교적 자세하게 발표할 수 있다.
하	음악을 듣고, 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

생활화 작은 음악회

제재 개관

이 제재는 학생들이 직접 계획을 세워 음악회를 열어 보는 활동으로 구성하였다. 프로그램을 결정하고 연주회 순서를 정리하는 준비 단계부터 직접 연주하고 감상 및 평가까지 해 보는 과정으로 되어 있어 자기 주도적으로 음악을 학습할 수 있다. 이러한 과정을 경험하며 음악을 즐기는 삶을 유지해 갈 수 있는 자기 관리 역량 및 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 소통하고 조정할 수 있는 공감 능력도 기르도록 한다.

제재 목표

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.

지도 내용

❶ 음악회를 열기 위한 계획 세우기
❷ 음악회를 열고 자신의 참여를 평가하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

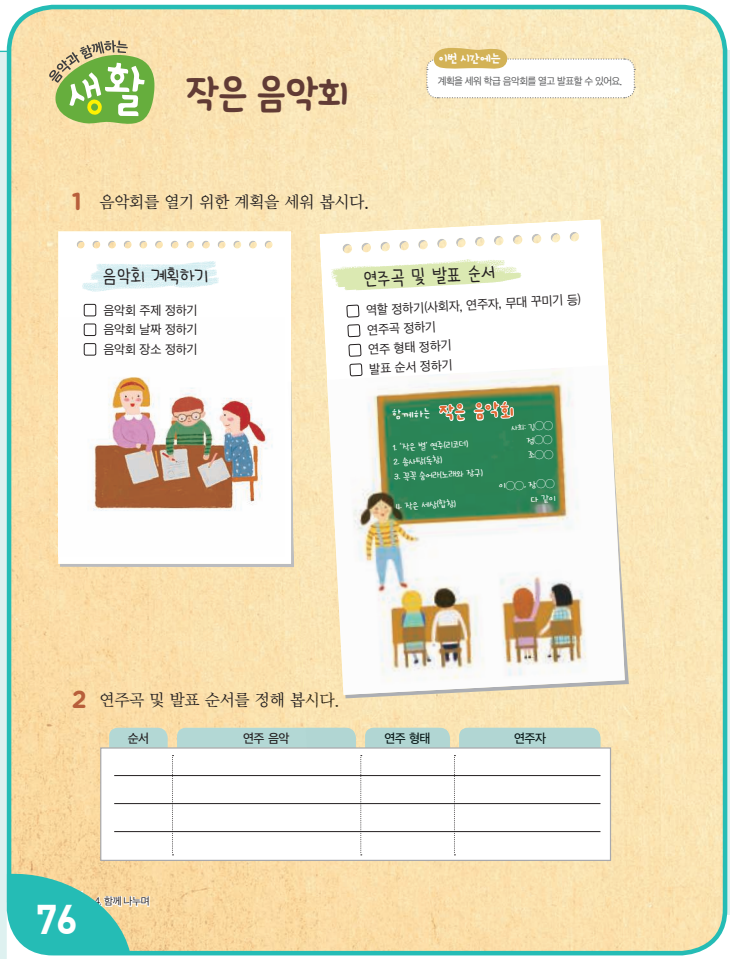
음악회에서 연주할 악기, 음악회 발표에 필요한 준비물

참고 자료 및 활동지

162쪽: (참고 자료) 음악회 시나리오 예시
192쪽: (활동지) 학급 음악회를 열기 위한 계획 세우기

지도상의 유의점

❶ 학습자가 스스로 계획을 세울 때 구체적인 접근이 이루어지도록 안내한다.
❷ 연주 계획부터 발표 내용, 감상 태도까지 주도적으로 생각하고 시행할 수 있도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

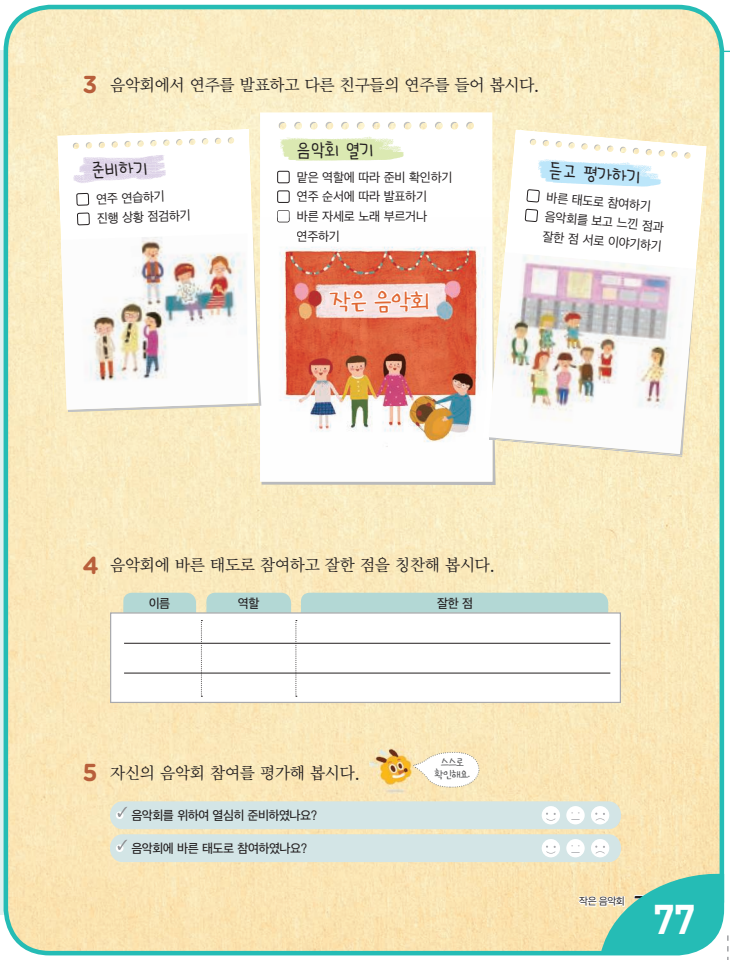
- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 음악회와 관련하여 경험했던 것을 이야기한다.
  - 자신이 연주에 참여한 음악회에 대하여 이야기한다.
  - 관객으로서 음악회에 참여하여 감상한 경험에 대하여 이야기한다.

제재 학습

1. 음악회를 열기 위한 계획 세우기

- 음악회 계획을 세운다. 활동지 192쪽 활용
  - 음악회 주제, 날짜, 장소, 역할(사회자, 연주자, 무대 꾸미기 등) 등에 대한 계획을 세운다.
- 프로그램을 상의하고 결정한다.
  - 무엇을 발표할지, 누구와 함께할지, 연주곡은 무엇으로 할지, 발표 순서 등을 상의하고 결정한다.
  - 자신이 부르고 싶은 노래나 연주곡, 연주를 생각하고, 학급에서 친구들과 함께 상의하여 결정한다.

각자 계획을 세운 후, 모둠 회의, 학급 회의에서 스스로 세운 계획을 발표하고 결정한다.



2. 연주곡 및 발표 순서 정하기

- 각 모둠끼리 만든 프로그램을 취합하여 음악회에 어울리는 순서를 정리한다.
  - 악곡의 종류와 연주 형태가 고르게 분배되도록 함께 상의한다.

교사는 기악의 연주 형태에 대하여 간략하게 소개한다.
- 독주: 혼자 악기를 연주하는 형태
- 중주: 2~10명 정도가 악기를 연주하는 형태(작은 규모의 기악 합주)
- 합주: 두 가지 이상의 악기를 동시에 연주하는 형태

- 학급 음악회 때 자신이 맡은 역할과 준비물을 메모하여 자기 주도적으로 자신이 할 일을 정리한다. 활동지 192쪽 활용
  - 자신이 발표하는 것 이외에도 무대 꾸미기, 음악회를 위해 돕는 역할 등 맡을 역할을 구체적으로 정한다.
  - 필요한 준비물이 있으면 미리 준비하고, 모둠이나 짝을 정해서 서로 점검하도록 한다.
  - 자신이 연주에 참여할 경우 어떤 악곡을 선정할 것인지 정한다.

계획을 세우는 과정에서 가창 활동으로 배운 악곡일지라도 기악 활동 등 학생 자신에게 적합한 활동으로 바꾸어 연주할 수 있음을 알려 준다.

3. 음악회를 발표하고, 다른 친구들의 연주 듣기

- 맡은 역할에 따라 준비한 것을 확인하고 음악회를 발표한다.
  - 무대에 등장하고 퇴장하는 순서와 방법은 미리 상의하여 연습하도록 한다.
  - 연주 이외에 무대 꾸미기나 사회자의 대본 등은 미리 준비하도록 지도한다. 참고 자료 162쪽 활용
  - 준비할 악기가 있는 경우 미리 준비하여 자신의 순서에 따라 잘 발표할 수 있도록 한다. 다른 사람이 발표할 때는 바른 태도로 듣는다.

자신의 연주에만 집중하여 감상을 소홀히 하지 않도록 지도한다. 발표뿐 아니라 감상하는 태도도 음악회에서 중요함을 미리 학습한다.

4. 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점 칭찬하기

- 음악회에 바른 태도로 참여하고, 잘한 점을 기록하고 칭찬한다.
  - 음악회가 끝난 후, 친구의 연주를 듣고 좋았던 점과 잘한 점을 서로 칭찬하는 시간을 갖는다.
  - 연주뿐 아니라 음악회 계획 단계부터 무대 꾸미기 등 음악회를 위해 함께 준비한 친구들을 칭찬한다.

5. 자신의 음악회 참여 평가하기 자기 관리

- 음악회를 열기 위해 준비 단계부터 참여까지 자신의 태도를 평가한다.
  - 평가 내용에 맞추어 자신이 음악회에서 한 역할과 태도를 스스로 평가한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악회를 준비하면서 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지 210쪽 활용

- 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표할 수 있는가?

상	계획을 세워 학급 음악회에 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
중	계획을 세워 학급 음악회에 비교적 적극적으로 참여하고 음악을 발표할 수 있다.
하	계획을 세워 학급 음악회에 참여하고 음악을 발표하는 데에 어려움이 있다.

부록

3학년

1 참고 자료 125
2 활동지 163
3 수행 평가 자료집 194
4 음·미·체 통합 지도안 212
5 반주 악보 220

부록 3학년

1 참고 자료

'어깨동무' 관련 자료	126쪽	교과서 10~11쪽	지도서 48~49쪽
기초 음악 이론	127쪽	교과서 12~13쪽	지도서 50~51쪽
캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법	128쪽	교과서 16~17쪽	지도서 54~55쪽
리코더의 연주 자세와 주법	129~130쪽	교과서 18~19쪽	지도서 56~57쪽
리코더 왼손 운지법 연습곡	131~132쪽	교과서 18~19쪽	지도서 56~57쪽
'꼭꼭 숨어라' 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법	133쪽	교과서 20~21쪽	지도서 58~59쪽
비발디의 "사계" 중 '봄' 악곡 해설	134쪽	교과서 22~23쪽	지도서 60~61쪽
황의종의 "청산" 중 '봄비' 악곡 해설	135쪽	교과서 22~23쪽	지도서 60~61쪽
노래 부를 때의 바른 자세	136쪽	교과서 26~27쪽	지도서 66~67쪽
발성 지도법	137쪽	교과서 26~27쪽	지도서 66~67쪽
실로폰의 연주 자세와 주법	138쪽	교과서 28~29쪽	지도서 68~69쪽
리코더를 활용한 즉흥 연주 방법	139쪽	교과서 34~35쪽	지도서 74~75쪽
리코더 오른손 운지법 연습곡	140쪽	교과서 34~35쪽	지도서 74~75쪽
코다이 리듬 음절 읽기	141쪽	교과서 36~37쪽	지도서 76~77쪽
'대취타' 악곡 해설	142~143쪽	교과서 38~39쪽	지도서 78~79쪽
생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨 (르로이)의 음악	144쪽	교과서 42~43쪽	지도서 82~83쪽
장구의 연주 자세와 주법	145쪽	교과서 46~47쪽	지도서 88~89쪽
장단 지도법	146쪽	교과서 46~47쪽	지도서 88~89쪽
'잠자리 잡는 노래', '반딧불이 노래' 오선 악보	147쪽	교과서 48~49쪽	지도서 90~91쪽
중국 관련 자료	148쪽	교과서 50~51쪽	지도서 92~93쪽
일본 관련 자료	149쪽	교과서 50~51쪽	지도서 92~93쪽
리코더 어울림 연주곡	150~151쪽	교과서 52~53쪽	지도서 94~95쪽
'남생아 놀아라' 노랫말 해설 및 놀이 방법	152쪽	교과서 54~55쪽	지도서 96~97쪽
"호두까기 인형" 악곡 해설	153~154쪽	교과서 56~57쪽	지도서 98~99쪽
여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료	155~156쪽	교과서 58~59쪽	지도서 100~101쪽
우리나라의 타악기	157~158쪽	교과서 60~61쪽	지도서 102~103쪽
아이를 어르는 동작	159쪽	교과서 66~67쪽	지도서 110~111쪽
'마법사의 제자' 악곡 해설	160~161쪽	교과서 74~75쪽	지도서 118~119쪽
음악회 시나리오 예시	162쪽	교과서 76~77쪽	지도서 120~121쪽

참고 자료

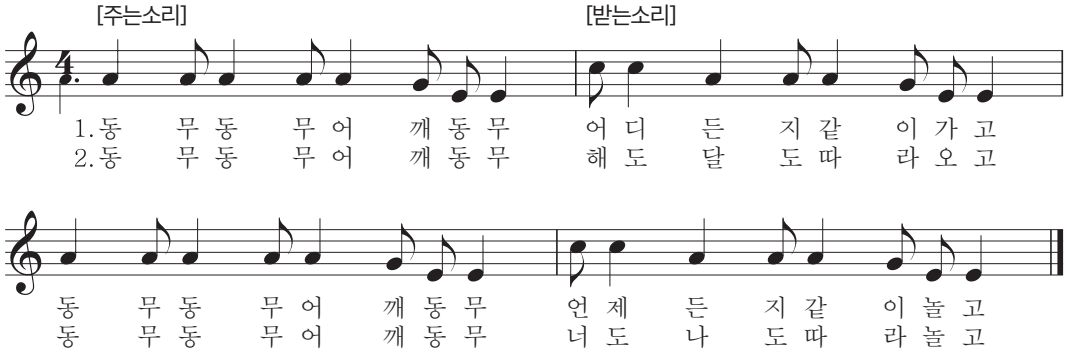
‘어깨동무’ 관련 자료

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 10~11쪽
제재명	어깨동무	지도서	3학년 48~49쪽

1. ‘어깨동무’ 오선 악보

자진모리장단 — 전래 동요 | 국립국악원

[주는소리] [받는소리]



2. 전래 동요

전래 동요는 예로부터 전해 내려오는 아이들의 노래로, 단순한 음계의 가락과 리듬이 반복되며 문답 형식이 많은 것이 특징이다. 전래 동요는 쉽게 따라 부를 수 있어서 놀이와 함께 지도하기에 좋은데, 노래를 부르며 놀이를 하면서 리듬감과 신체 표현 능력을 향상할 수 있다. 노랫말을 통해 옛 어린이들의 생활 모습을 엿볼 수 있으며, 향토 특유의 방언을 사용하고 있어서 표현 방법이 다양하고 그 시대의 모습과 장소를 느낄 수 있다.

3. 어깨동무 놀이 방법

2~4명이 어깨동무를 한 상태에서 동작을 시작하고 진행한다. 동작은 두 박 단위로 바뀐다.

동		무	동		무	어		깨	동	무	
동		무	동		무	어		깨	동	무	
											
몸의 중심을 오른쪽으로 하여 한 박 단위로 몸을 두 번 기울인다.						몸의 중심을 왼쪽으로 하여 한 박 단위로 몸을 두 번 기울인다.					

어	디		든		지	같		이	가	고	
언	제		든		지	같		이	놀	고	
											
오른쪽 다리로 몸의 중심을 잡고 한 박 단위로 몸을 앞으로 두 번 기울인다.						왼쪽 다리로 몸의 중심을 잡고 한 박 단위로 몸을 두 번 뒤로 젖힌다.					

참고 자료

기초 음악 이론

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 12~13쪽
제재명	음악의 기초	지도서	3학년 50~51쪽

국악

1. 정간보

정간보란 우물 정(井)자 모양으로 간(間)을 질러 놓고 그 안에 율명, 장단, 노랫말 등을 표기하는 악보이다. 조선 시대 세종이 창안한 동양 최초의 유량악보로, 위에서 아래로 읽는 세로 악보였으나 최근에는 가로 정간보도 사용하고 있다.

2. 정간보의 구조와 읽는 방법

정간보는 한 행이 한 장단이며, 한 장단은 악곡에 따라 20정간, 16정간, 12정간, 8정간, 6정간, 4정간 등 다양하게 나뉜다. 정간 하나는 한 박을 나타내는데 한 박은 여러 개의 소박(작은 박)이 모여 만들어진다. 교과서에서는 보기 쉽게 소박을 점선으로 표시하였으나 원래 점선은 없고 율명이 차지하는 공간으로 박을 가늠한다. 또 정간보의 빈곳은 앞 율명의 박이 이어지는 것이다.

교과서	원칙
① 자진모리장단(교과서 47쪽) (>) (>) 합 ○ ○ | ○ ② 인사 장단(교과서 3쪽) 안 녕 안 녕 우리 모 두 안 녕 ③ 단모리장단 합 | | ○ | ○ ④ 손 치 기 발 치 기(교과서 64쪽) 손 치 기 손 치 기	① 합 / ○ / ○ — | / ○ ② 안녕– / 안녕– / 우리 모 두 / 안녕– ③ 합 / || / ○| / ○ ④ 손치 기 / 손치 기

서양 음악

1. 음표와 쉼표

- 음표: 음의 길이를 알리는 기호이다. 머리, 기둥, 꼬리, 점의 네 부분으로 구분된다.
- 쉼표: 쉼의 길이를 알리는 기호이다.

2. 리듬

일정한 박자에서 길고 짧은 음표의 배열을 말한다. 같은 박자와 같은 가락이라도 음표나 쉼표의 결합 형태에 따라 여러 가지의 리듬이 발생한다.

3. 박자와 박자표

음의 강약이 일정한 규칙에 따라 계속 되풀이되는 것을 '박자'라고 한다. 이러한 박자를 나타낸 표를 '박자표'라고 하며 악곡의 처음에 적는다. 박자표에서 아래의 숫자는 기준 박으로 선택된 단위의 음표(2분음표, 4분음표 등)를 나타내고, 위의 숫자는 1마디 내에 단위 음표가 몇 개 있는지를 나타낸다.

참고 자료

캐스터네츠와 트라이앵글의 연주 자세와 주법

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 16~17쪽
제재명	소풍	지도서	3학년 54~55쪽

1. 캐스터네츠

(1) 역사와 유래

캐스터네츠(Castanets)는 고대 이집트와 오리엔트 문명과 함께 시작되었다. 이 악기를 스페인으로 전해준 것은 이베리아 반도의 무어인들이었던 것으로 추정된다. 처음에 금속으로 만들어졌던 캐스터네츠가 밤나무로 재료가 바뀐 곳도 스페인이었을 것으로 짐작되는데, 그것은 캐스터네츠를 뜻하는 Castañuelas(카스타누엘라)가 밤나무를 가리키는 스페인어 Castaño(카스타노)에서 유래했기 때문이다.



(2) 연주 자세와 주법

- 왼손 손바닥 위에 벌려진 쪽이 몸쪽으로 향하게 올려놓고 고무줄은 집게손가락 또는 가운뎃손가락에 끼운다.
- 왼손은 연주하기에 알맞도록 가슴 높이에 고정한다.
- 소리를 낼 때는 오른손의 집게손가락과 가운뎃손가락으로 치는데, 강박의 경우 손뼉을 치듯이 치고 약박은 왼손 주먹을 살며시 쥐고 친다.



▲ 캐스터네츠 주법

2. 트라이앵글

(1) 역사와 유래

삼각형 모양에서 그 명칭이 유래한 트라이앵글(Triangle)은 고대 이집트의 타악기에서 유래했을 것으로 추측하고 있다. 초기의 트라이앵글에는 밑면에 3개 정도의 링이 달려 있어서 트라이앵글을 연주하면 이 링이 서로 부딪히며 울렸을 것으로 추정된다. 오늘날 트라이앵글은 단단한 금속으로 만들어지며 때로는 크롬이나 은으로 도금되기도 한다.



(2) 연주 자세와 주법

트라이앵글은 한 손으로 쥐고 연주할 수도 있고 스탠드에 걸어 두고 연주할 수도 있다.

- 왼손 집게손가락을 악기의 고리에 걸고 왼손 엄지와 가운뎃손가락으로 고리를 잡아 고정한다.
- 오른손으로 채를 가볍게 쥐고 아랫변의 중앙부를 치거나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.
- 줄이 너무 길면 악기가 불안정하여 빙글빙글 돌아가기 쉬우므로 손가락이 들어갈 정도의 고리를 만들어 악기를 고정하고, 음의 길이에 따라 자유롭게 조절할 수 있도록 한다.



▲ 트라이앵글 주법

참고 자료

리코더의 연주 자세와 주법

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 18~19쪽
제재명	왼손 운지법	지도서	3학년 56~57쪽

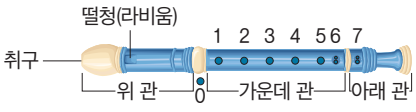
▶ 리코더의 이해

1. 리코더

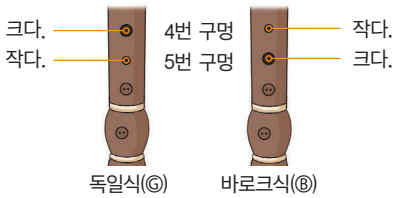
리코더는 나무의 종류(단풍나무 등)로 만들어 목관 악기로 분류된다. 14세기에 있었던 유사한 종류의 초기 악기를 개량한 것으로, 바로크 시대에 접어들면서 독주 악기로 널리 사용되었다. 당시 대부분은 알토 리코더(당시에는 '플루트'라고 칭함.)를 위하여 작곡되었고, 바흐와 헨델 등의 작곡가에 의해 수많은 리코더 작품이 발표되었다. 리코더가 오늘날의 형태로 만들어진 것은 1919년 영국의 악기 제조업자인 아널드 돌메치가 18세기 초 바로크 리코더를 개량한 것으로 이전보다 더 넓은 음역을 소화할 뿐만 아니라 음의 강약을 효과적으로 조절할 수 있게 되었다.

2. 리코더의 구조와 종류

리코더는 위 관, 가운데 관, 아래 관의 세 부분으로 이루어져 있다. 위 관에는 취구(바람을 넣는 부분)와 떨청(라비움)이 있으며, 가운데 관에는 0번부터 6번까지의 음공(소리 구멍)이 있고, 아래 관에는 7번 구멍이 있다. 6, 7번 구멍이 두 개씩인 것은 반음을 내기 위한 것이다. 리코더는 크기와 음역에 따라 여러 가지로 나누어진다. 2옥타브 전후의 음역을 가지며 음역의 종류에 따라 C조 악기와 F조 악기가 있다. 운지 방식에 따라 독일식과 바로크식 두 종류로 나누는데 독일식은 교육용 개량 악기로 쉽게 운지할 수 있게 만들어졌고 바로크식은 전통 악기이다. 운지법이 조금 다르므로 학급이나 단체에서 사용할 때는 한 가지 종류로 통일하는 것이 지도하기에 편리하다.



▲ 리코더의 구조

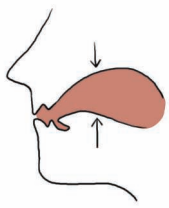


▲ 독일식(Ⓒ)과 바로크식(Ⓑ) 비교

출처 맥스 웨이드 매튜, "세계의 악기 백과사전", ㈜교학사, 2004, 148~149쪽.

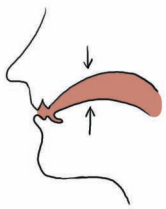
3. 텅잉

텅잉(Tonguing) 주법이란, 취구로 들어가는 숨과 압력을 혀로 조절하는 것을 말한다. 모든 관악기에서 그렇듯이 첫 음과 끝 음이 연주자의 혀(Tongue)에 따라 조절되며, 명확하게 소리 내고 음을 유지하는 데 중요한 연주 기술이다.



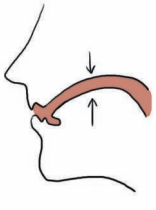
저음은 입안을 넓게 하고 '도(do)'나 '두(du)'에 가깝게 발음한다.

▲ 저음



중음은 입안을 좁히면서 '토(to)'나 '투(tu)'에 가깝게 발음한다.

▲ 중음



고음은 입안을 더욱 좁게 하고 '투(tu)'나 '티(ti)'에 가깝게 발음한다.

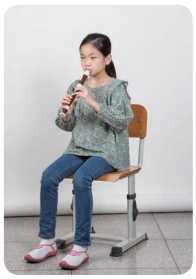
▲ 고음

4. 리코더 연주 자세



▲ 서서 연주할 때

– 양발을 어깨너비 정도로 벌려서 몸의 중심을 잡는다.
– 머리를 똑바로 하고 시선은 정면을 향한다.
– 허리를 펴고 팔꿈치는 몸에서 조금 떨어지게 한다.
– 손가락이나 어깨에 힘이 들어가지 않도록 긴장을 풀어준다.



▲ 앉아서 연주할 때

– 의자 등받이에서 허리를 떼고 앉는다.
– 두 발을 어깨너비 정도로 벌려 바닥에 댄다.
– 발은 바닥에 가볍게 붙여 중심을 잡는다.
– 손가락이나 어깨의 긴장을 풀어준다.

5. 리코더 잡는 법



오른손 엄지는 집게손가락과 가운뎃손가락의 중간 위치에서 악기를 받쳐 준다.

오른손 가운뎃손가락을 조금 구부려서 손가락의 살집이 있는 부분으로 막는다.

새끼손가락이 구멍을 막을 수 있도록 아래 관을 조절한다.

뒷구멍은 왼손을 구부려서 손가락의 살집이 있는 부분으로 막는다.

왼손 가운뎃손가락을 조금 구부려서 손가락의 살집이 있는 부분으로 막는다.

쓰지 않는 새끼손가락을 악기 밑으로 넣지 말고 자연스럽게 그대로 앞에 둔다.

▲ 리코더 잡는 법

6. 입의 모양



▲ 바른 입 모양

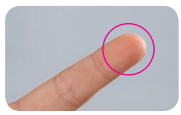
– 리코더를 아랫입술에 얹고 윗입술로 가볍게 악기 취구를 덮는다.



▲ 틀린 입 모양

– 혀나 이가 취구에 닿지 않게 하며 너무 깊게 물지 않도록 주의한다.

7. 구멍을 막는 손가락의 위치

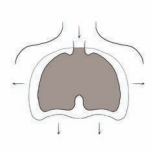


구멍을 막을 때

– 손가락의 살집이 많은 부분으로 막으며 지나치게 힘이 들어가지 않게 한다.
– 손가락은 구멍으로부터 멀리 떨어지거나 너무 가깝게 두지 않는다.

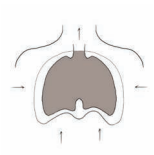
8. 복식 호흡

배의 근육을 움직여서 횡격막을 신축시키며 하는 호흡 방식을 말한다.



숨을 들이마실 때

– 양발을 어깨너비로 벌린 상태에서 허리를 곧게 펴고 몸에 힘을 뺀다.
– 폐에 있는 공기를 남기지 말고 모두 내쉰다.
– 고무풍선에 바람을 불어 넣듯이 서서히 숨을 들이마신다. 이때 배의 아랫부분(횡격막 아랫부분)이 사방으로 불어나도록 한다.



숨을 내쉴 때

– 천천히 고르게 내쉰다.
– 고무풍선에서 바람이 빠지듯이 일정하게 '스–'하는 소리를 내보면 내쉬는 호흡이 고른지 느낄 수 있다.

참고 자료

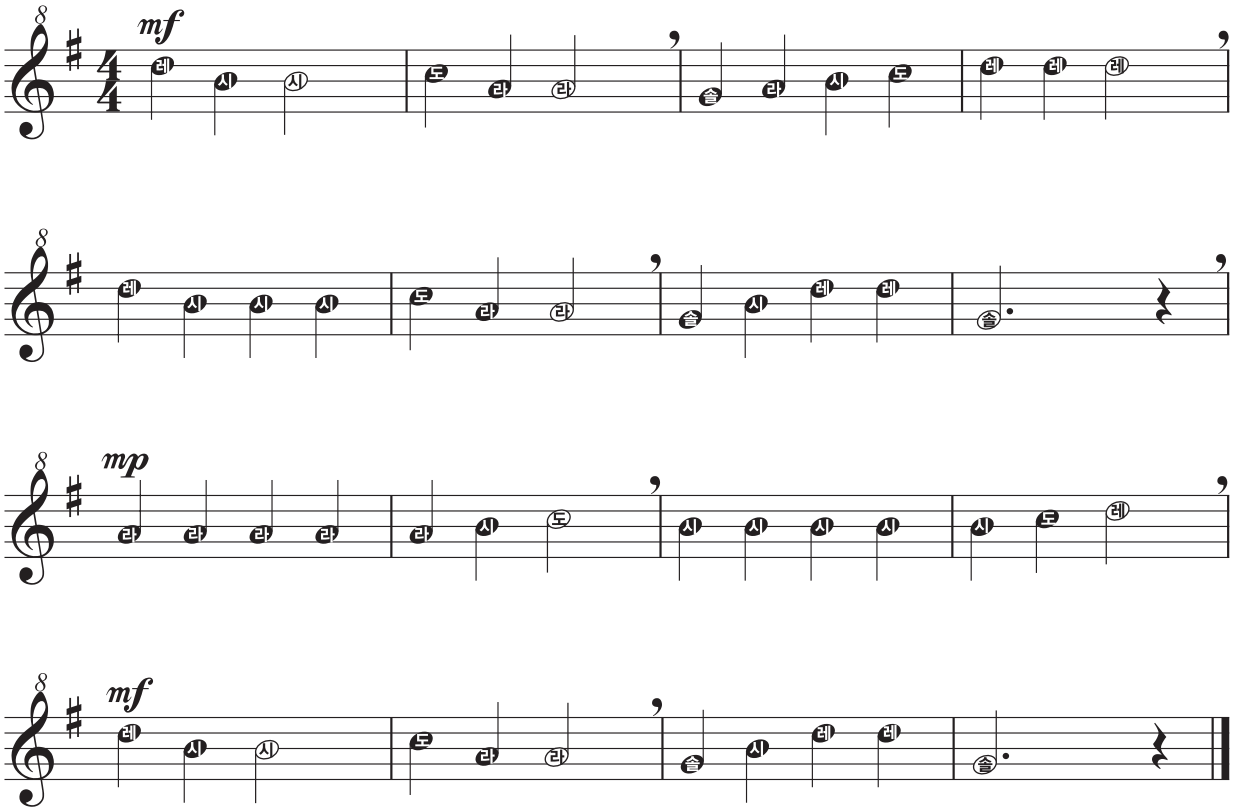
리코더 왼손 운지법 연습곡

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 18~19쪽
제재명	왼손 운지법	지도서	3학년 56~57쪽

1. 소년 한스

보통 빠르게

독일 민요



왼손 운지법

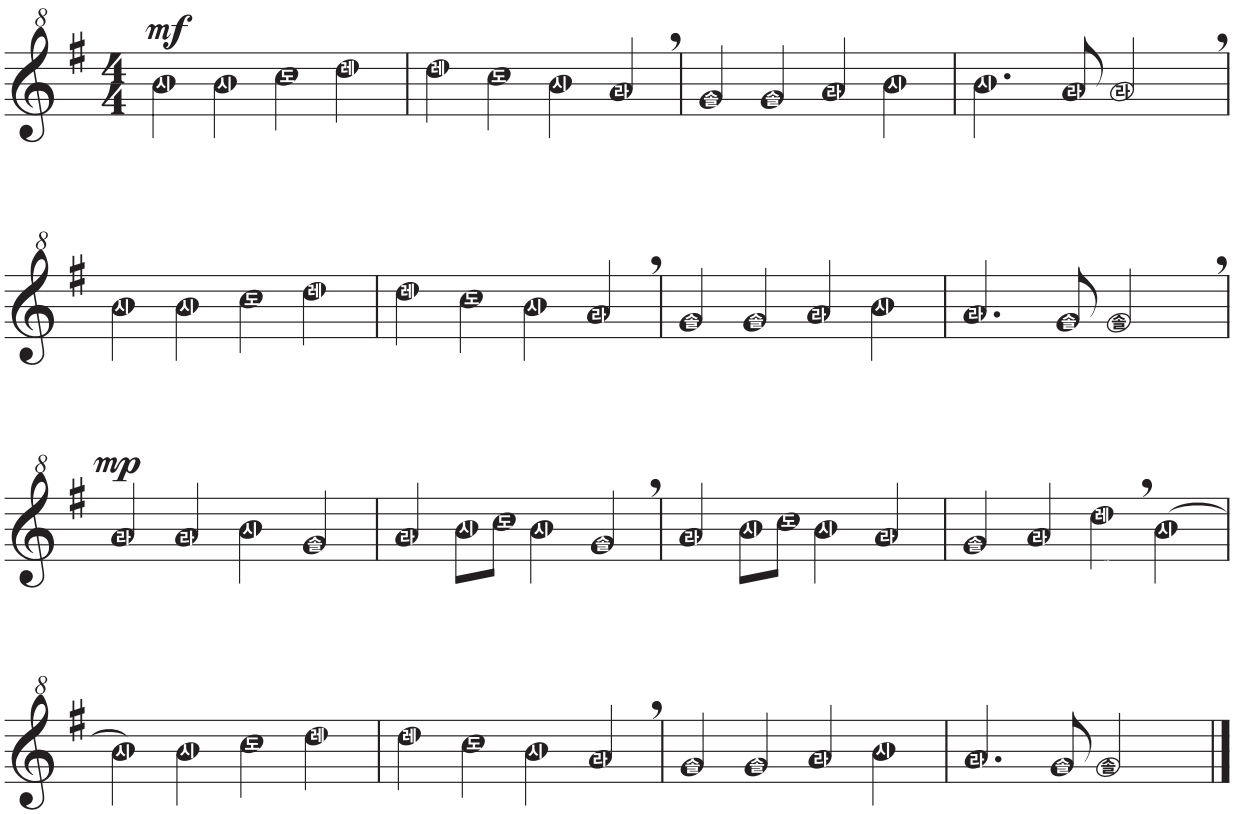


솔 라 시 높은 도 높은 레

2. 환희의 송가

보통 빠르게

베토벤 작곡



* 이 곡은 왼손 운지법 연습을 위하여 편곡하였습니다.

왼손 운지법



솔 라 시 높은 도 높은 레

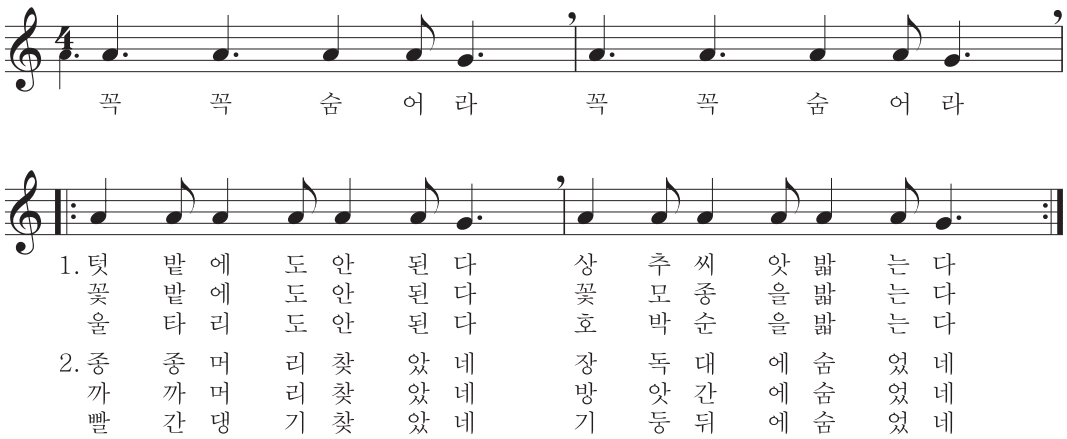
참고 자료

‘꼭꼭 숨어라’ 오선 악보와 소고의 연주 자세와 주법

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 20~21쪽
제재명	꼭꼭 숨어라	지도서	3학년 58~59쪽

1. ‘꼭꼭 숨어라’ 오선 악보

자진모리장단 전래 동요 | 국립국악원



2. 소고

(1) 유래와 쓰임새



▲ 소고

‘소고(小鼓)’는 북 종류의 하나로, 작은 북을 뜻한다. 만드는 재료로는 대개 소가죽을 사용한다. 지금의 소고처럼 일정한 모양새를 갖추고 있었던 것이 아니라 마을에서 직접 제작하여 사용하다 보니 크기와 모양새가 다 달랐으며 그 가짓수는 약 20여 개에 가까웠다. 손잡이도 나무 막대에 삼각형 모양으로 끈을 엮거나 끈으로 고리를 만들어 손목에 걸어서 사용하기도 했다. 소고를 흔히 악기 연주의 기능보다는 춤과 놀이의 기능이 더 컸으므로 춤을 추기 위한 소품(무구)으로 사용되었다.

(2) 자세와 주법

왼손 집게손가락으로 소고의 손잡이 바로 위의 가죽을 받치도록 잡는다. 이때 손가락은 소고의 중심을 향하는 것이 아닌 소고 테 쪽으로 뻗고, 엄지는 살짝 밑으로 내린다. 오른손으로는 소고 채의 끝부분을 가볍게 잡는다.

소고를 잡았을 때 손바닥 쪽의 면을 ‘앞면’이라 하고, 손등 쪽의 면을 ‘뒷면’이라 한다. 보통 채로 북 중앙을 치거나 테두리 부분을 쳐서 소리 낸다. 기본적인 방법은 소고를 잡은 손과 채를 쥔 손이 같은 힘으로 몸의 가운데에서 만나 박수를 치듯이 양손으로 같이 쳐서 소리가 나게 한다. 두 팔을 둥근 느낌으로 벌려 소고의 가운데를 치도록 하고 치는 순간 손목의 힘을 이용하여 소리를 내도록 한다. 가끔 채만 움직여서 소고를 치는 경우가 있는데 이 동작으로는 제대로 치지 못한다. 반드시 두 손이 만나서 치도록 해야 소리도 크고 동작도 바르게 된다.

출처 양한, “2010 제4회 한국국악교육연구학회 워크숍 및 연수자료집: 실기연수(소고춤)”, 한국국악교육연구학회, 2010, 35~36쪽.

참고 자료

비발디의 “사계” 중 ‘봄’ 악곡 해설

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 22~23쪽
제재명	귀로 듣는 봄	지도서	3학년 60~61쪽

1. 비발디(Vivaldi, Antonio Lucio / 1678~1741)



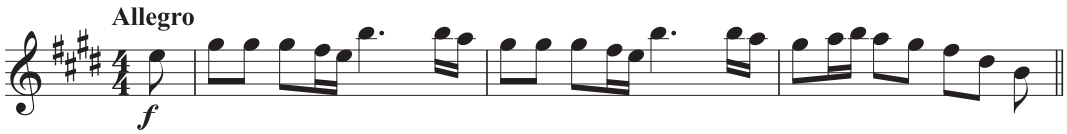
이탈리아 베네치아에서 태어난 바이올리니스트이자 작곡가로, 어려서부터 성 마르코 성당의 바이올린 연주자였던 아버지로부터 바이올린과 작곡의 기초를 배웠다. 40여 편의 오페라, 500곡 이상의 협주곡을 비롯해 수많은 교회 음악, 기악곡을 작곡하였다. 특히 3악장 형태의 협주곡 형식을 완성했고 바흐에게 큰 영향을 주었다. 대표 작품으로는 ‘2개의 만돌린과 현악을 위한 협주곡’, 합주 협주곡 ‘조화와 영감’ 등이 있다.

2. 합주 협주곡 op.8 “사계” 중 제1번 ‘봄’

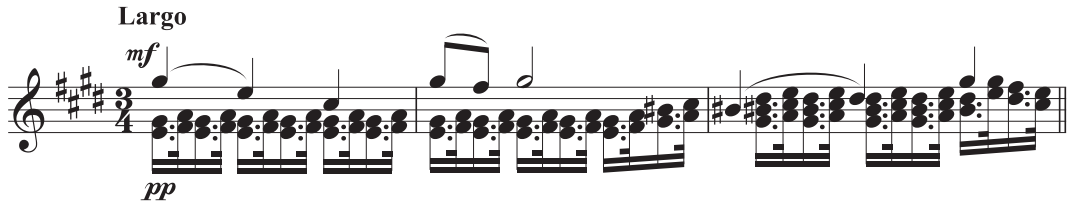
“사계”는 1725년 암스테르담에서 ‘화성과 창의의 시도’라는 제목으로 출판된 그의 12개의 합주 협주곡 중 첫 네 곡이다. 이 네 곡에는 각각 ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이라는 제목이 붙어 있으므로 이들을 합쳐서 “사계”라고 부르며 사계절에 따라 달라지는 자연의 아름다움을 묘사한 소네트(sonnet, 이탈리아 르네상스 시대에 유행한 14행의 짧은 정형시)를 음악으로 그려 낸 일종의 표제 음악이다. 바이올린 독주와 현악 5부(제1 바이올린, 제2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스), 첼발로가 대화하듯 응답하면서 진행된다. 각 곡은 3악장으로 되어 있고, 빠른 악장들 사이에 느린 악장이 하나씩 수록되어 있다.

출처 민은기, “서양음악사 - 피타고라스부터 재즈까지”, 음악세계, 2007, 224~235쪽.

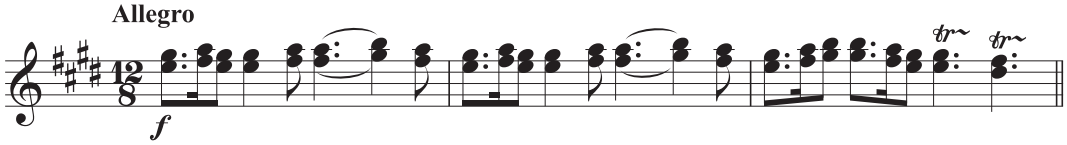
제1악장	따뜻한 봄이 왔다. 꽃은 활짝 피고, 새들은 즐겁게 아침을 노래하고 시냇물은 부드럽게 속삭이며 흐른다. 갑자기 하늘에 검은 구름이 몰려와 번개가 소란을 피운다. 어느덧 구름은 걷히고 다시 아늑한 봄의 분위기 속에 노래가 시작된다.



제2악장	화창한 목장에는 따뜻한 봄볕을 받으며 꽃이 피어 있는 초원에 나무의 푸른 잎들이 정답게 속삭이고 양치기 소년은 개 옆에서 낮잠을 즐기고 있다.



제3악장	봄의 햇살을 맞으며 물의 요정과 양치기 소년이 피리 소리에 맞추어 즐겁게 춤춘다.



참고 자료

황의종의 “청산” 중 ‘봄비’ 악곡 해설

단원명	1. 마음을 열며	교과서	3학년 22~23쪽
제재명	귀로 듣는 봄	지도서	3학년 60~61쪽

1. 황의종(1952~)



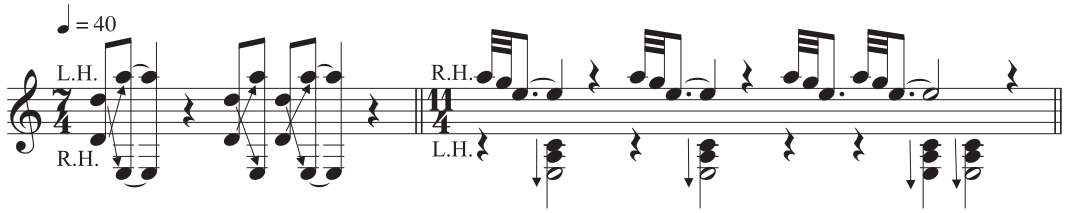
1952년 충청북도에서 태어난 황의종은, 국악양성소(현 국립 국악고등학교)를 거쳐 서울대학교에서 국악 작곡을 전공하고 현재 후학을 양성하며 국악의 대중화를 위해 방송과 특강, 연주회와 음반 출반 활동을 활발히 하고 있다. 대한민국 작곡상, KBS 국악대상 작곡상 등을 수상했으며, 성악곡 “승무”, 관현악곡 “만선”, 가야금 독주곡 “청산”, 가야금 중주곡 “강 마을”, 가야금 합주곡 “금의 전설” 등의 작품이 있다. 출처 황의종, “황의종 작곡집 2”, 부산대학교출판부, 2014, 214쪽.

2. 가야금 독주곡 “청산” 중 ‘봄비’

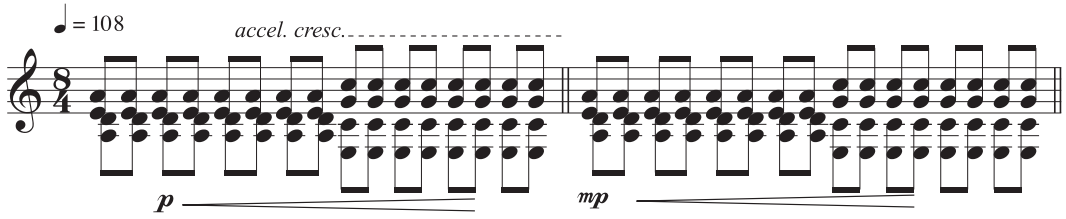
“청산”은 1983년 3월 김일로의 시 “봄” 중에서 ‘산기슭 휘돌아 앞에선 벗님, 봄비 맞아 젖은 옷에 청산의 향기’를 읽은 후 느낀 감흥을 ‘아지랑이’, ‘벗님’, ‘봄비’, ‘청산향’의 4악장으로 작곡하였다. ‘봄비’는 크게 세 부분으로 나뉜다.

출처 황의종, “황의종 작곡집 2”, 부산대학교출판부, 2014, 57쪽.

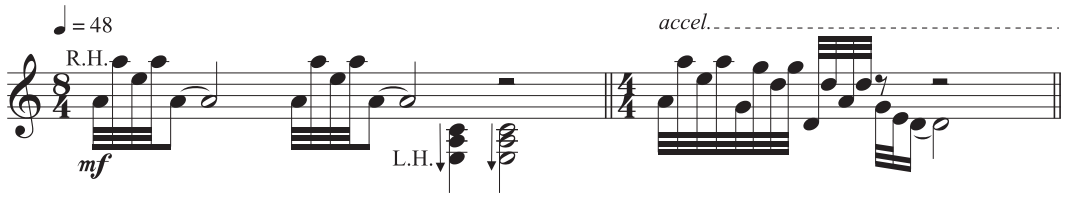
처음 ~ 약 1분 28초	오른손과 왼손이 교차하여 글리산도를 하며 곡이 시작된다. 오른손은 고음부에서, 왼손은 저음부에서 소리 내어 상반된 음색을 연주하여 비의 영롱한 형상을 표현하고 있다. 또한 주법을 통해 긴장과 이완을 하며 다음에 나올 고조되는 분위기를 준비하고 있다.



약 1분 28초 ~ 약 1분 50초	양손을 동시에 연주하여 점점 분위기가 고조되고 마지막 음을 막으면서 마무리한다.



약 1분 50초 ~ 끝	다시 느려졌지만, 음은 여러 개로 분산하여 긴장감을 유지하며 다음 장으로 넘어가기 위한 준비를 한다.



참고 자료

노래 부를 때의 바른 자세

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 26~27쪽
제재명	어머님 은혜	지도서	3학년 66~67쪽

▶ 바른 자세로 노래 부르기

1. 서서 노래 부를 때

- 허리를 곧게 세우고 어깨에 힘을 뺀 후 가슴을 편 상태로 선다.
- 턱을 약간 당겨 목을 펴 주고 배는 안으로 밀착시킨다.
- 양발을 어깨너비 정도로 벌리고 선다.
- 몸의 중심을 약간 앞쪽에 둔다.
- 머리 정수리 부분에 줄을 매어 당겨 올려지는 느낌으로 턱을 약간 아래쪽으로 당긴다.



2. 악보를 들고 노래를 부를 때

- 허리를 곧게 세우고 가슴을 편 상태로 선다.
- 양팔이 몸에서 주먹 정도의 간격만큼 떨어지게 하고 책은 가슴과 같은 높이가 되도록 든다.
- 왼손 손바닥으로 악보의 중심을 받치고, 오른손은 책의 오른쪽 끝부분을 받친다.



3. 앉아서 노래 부를 때

- 허리를 세우고 가슴을 편 상태로 의자의 등받이에서 떨어져 앉는다.
- 발을 바닥에 평평하게 놓고 몸의 중심을 약간 앞에 둔다.



▶ 바른 입 모양으로 노래 부르기

노래 부를 때 가사의 전달은 매우 중요하다. 정확한 발음을 위해 밝은 표정을 하고 입꼬리는 살짝 올리며 모음의 입 모양을 정확하게 하여 말하듯이 발음한다. 모음은 길게, 자음은 짧게 소리 내는 것이 좋다.



아	에	이	오	우

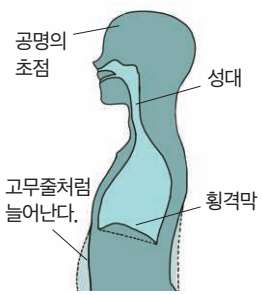
▶ 자연스러운 발성으로 노래 부르기

아름다운 소리를 내려면 올바른 발성법을 익혀야 한다. 고음이나 강한 소리를 낼 때 목에 힘이 들어가지 않게 주의하며 호흡을 이용하여 소리를 편안하게 내도록 한다. 다음 사항에 유의하여 발성을 한다.

1. 준비 운동

소리를 내기 전에 몸의 긴장을 충분히 풀어주고 몸을 유연하게 하기 위하여 가벼운 체조나 얼굴 근육 운동을 한다.

㉮ 목과 팔의 스트레칭, '푸르르르' 하며 입술 풀기, '루'로 노래 부르기



2. 호흡

코와 입으로 숨을 깊게 들이마시고, 들이마신 숨을 배에 채워 잠시 숨을 참았다가 서서히 내쉬는 복식 호흡을 한다.

3. 공명

두 눈의 중간쯤을 공명의 초점으로 하여 코와 입의 울림을 점점 머리 전체로 확장한다.

참고 자료

발성 지도법

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 26~27쪽
제재명	어머님 은혜	지도서	3학년 66~67쪽

▶ 발성 지도를 위한 다양한 활동

1. 숨 쉬면서 상상하기(호흡)

목구멍과 콧구멍을 적절히 사용하여 숨을 짧은 시간에 한꺼번에 많이 들이마시며 목은 바른 자세로 올곧게 하여 선다. 이런 자세는 자연스럽게 꽃향기를 맡거나 하품을 할 때 나온다. 목에 숨이 넘어간다는 느낌이 들 정도로 크게 한 다음에 함께 이야기를 나눈다. 장미꽃, 삼림욕 등 단어를 연상하고 자신의 호흡 방법에 적용한다.

2. 콧구멍 막으며 숨 쉬다가 두 구멍으로 숨쉬기(호흡)

콧구멍으로 숨을 쉬면 숨의 흐름을 더 느낄 수 있다. 자연스럽게 쉬는 숨이지만 숨의 흐름을 알고 느낀다면 더 알차고 의도적인 쓰임으로 바꿀 수 있다. 한쪽 콧구멍으로만 숨을 쉬다가 콧구멍을 바꿔 보고, 그 후 두 콧구멍으로 숨을 쉰 후 마지막에는 입까지 활용하여 숨을 쉰다.

3. 한 호흡으로 소리 내며 걷다가 서기(호흡과 발음)

노래를 부를 때 호흡과 발음은 땔 수 없는 관계이다. 호흡을 느낀 다음에는 발음에 소리를 얹어 봐야 한다. 걸을 때 한 가지 발음과 음정을 정해서 말하듯이 반복하면 걸으면서 중얼거리는 모양이 나온다. 한 번에 한숨으로 정하고 움직이며 다 걸었으면 제자리에 서서 잠시 숨을 고르고 다시 걷는다. 스스로 에너지를 소비하는 느낌이 들 정도로 조금 격하게 해도 좋다.

4. 한 호흡으로 문장 말하며 이어가기 놀이 하기(호흡과 발음)

빙 둘러서 원을 만든 후 돌아가면서 여러 문장씩 말하는 놀이이다. 이야기의 내용은 하나로 연결되게 하되 조건은 한숨에 말할 수 있는 문장을 모두 말하는 것이다. 이야기가 어색하더라도 쉬지 않고 말해야 하고, 말하는 문장은 일정한 음정의 높이를 가지고 있어야 한다. 자신의 숨이 어느 정도인지 알 수 있으며 숨을 극한까지 사용할수록 호흡은 길어진다.

5. 웃음소리 따라 하기(호흡)

웃음은 많은 열량을 소모하는 활동이다. 또한, 호흡을 잘 활용할 수 있고 배의 근육을 적절히 사용할 수 있다. 한 명의 웃음소리를 다 같이 따라 하는 활동은 조금 쑥스러울 수도 있지만 오히려 넉넉해진 분위기를 느낄 수 있다.

6. 입 모양 노래 알아맞히기(발음)

돌아가면서 문제를 내고 맞히는 놀이로, 입 모양으로만 소리를 내지 않고 노래를 부르면 다른 사람들이 문제를 맞힌다. 맞힐 때 다 함께 그 노래를 부르거나 손들고 맞히게 하는 방법, 멈추고 다 같이 노래 제목을 말하는 방법 등 모두 괜찮다. 입 모양이 크게 벌어지기 때문에 발음이 저절로 좋아진다.

7. 손바닥으로 몸 밀치기 놀이 하기(자세)

노래를 위한 호흡과 자세를 위해서 필요한 하체의 힘과 균형 감각을 길러주는 놀이이다. 올바르지 않은 자세로 노래를 부르면 목소리의 빛깔이 사라지고 변질된 소리만 익히게 된다. 이 놀이는 다리를 땅에 붙이고 어깨너비로 벌린 후 손바닥을 밀쳐서 넘어지거나 상대방 몸에 손을 대면 지는 게임이다.

참고 자료

실로폰의 연주 자세와 주법

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 28~29쪽
제재명	높은음 낮은음	지도서	3학년 68~69쪽

1. 실로폰

실로폰(Xylophone)은 원래 나무로 된 음판을 길이와 두께의 차이별로 틀 위에 배열하여 채로 두드려서 소리 내는 타악기이다. 형태나 구조는 글로켄슈필(Glockenspiel)과 같지만, 글로켄슈필의 음판은 금속으로 만들어져 있고 실로폰의 음판은 나무로 만들어져 있으며 글로켄슈필보다 한 옥타브 낮은음을 낸다. 한편 공명관(울림통)이 달린 형태의 실로폰은 마림바라고 불린다. 현재 우리나라의 초등학교에서 학생들이 흔히 사용하는 실로폰은 작은 크기로 만들어져 휴대하기 편리하게 만든 변형된 형태이며 금속의 음판으로 만들어져 있어 글로켄슈필에 가깝다. 따라서 본래 나무로 된 실로폰의 청아한 음색과는 다소 차이가 있다.

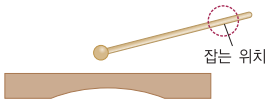
2. 실로폰 연주의 바른 자세와 주법

(1) 악기의 위치



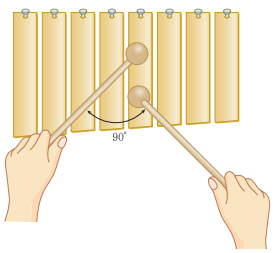
- 음판이 긴 부분을 왼쪽으로, 짧은 부분을 오른쪽으로 하여 악기의 위치를 잡는다.
- 실로폰의 높이는 팔을 90도 정도 구부렸을 때, 손에 닿을 만한 위치에 오는 것이 좋다.
- 어깨와 손목의 힘을 빼고 음판의 중앙을 가볍게 친다.

(2) 채 잡는 법



- 채는 손등이 위로 향하도록 잡는다.
- 실로폰 채를 3등분 했을 때 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 되는 부분을 엄지와 집게손가락, 가운뎃손가락으로 가볍게 쥐고 채의 손잡이가 집게손가락이나 가운뎃손가락의 첫째 또는 중간 마디 사이에 놓이게 한다.
- 채를 손가락 끝으로 잡거나 손 전체로 감싸거나 주먹으로 쥐면 안 된다.

(3) 연주 방법



- 음판을 칠 때는 손목과 음판이 나란히 되도록 하며 어깨와 손목의 힘을 빼고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 친다.
- 두 손을 이용하여 치도록 하나, 한 손으로 쳐도 좋다.
- 양손으로 각각 채를 잡고 연주할 경우 두 채의 각도가 대략 직각이 되게 한다.
- 가락을 연주할 때는 왼손과 오른손을 한 번씩 번갈아 연주한다.

초보자들은 흔히 집게손가락을 채의 위에 놓고 채를 누르면서 치는 경우가 있는데, 이것은 정확하게 음판을 치려고 긴장하기 때문이다. 이러한 자세는 손을 경직되게 하고 음판의 소리를 탁하게 만들어 탄력이 없는 연주가 되게 만든다. 자연스러운 손의 위치에 따라 안쪽을 향하는 것이 바른 자세이며, 채로 음판을 칠 때 손목이 꺾이지 않도록 주의해야 한다.

참고 자료

리코더를 활용한 즉흥 연주 방법

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 34~35쪽
제재명	오른손 운지법	지도서	3학년 74~75쪽

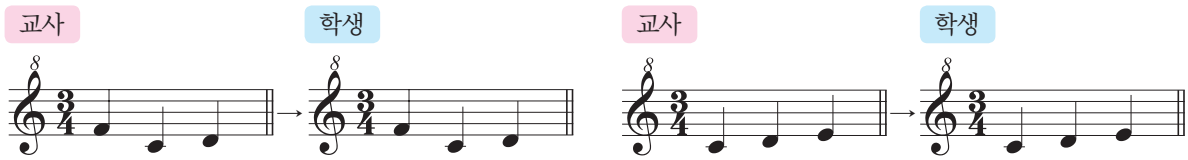
▶ 즉흥 연주 활동의 유형

한 마디 정도의 짧고 단순한 리듬꼴이나 가락을 듣고 모방 또는 새로운 리듬, 새로운 가락으로 응답하는 활동은 학습자들의 집중력과 기억력, 음악적 창의 역량을 키우는 데 도움이 된다. 교사는 먼저 시범 연주를 보여주고 모방을 통해 즉흥 연주 활동에 쉽게 접근하고 즐겁게 참여할 수 있도록 한다. 학생들의 수준에 따라 다양한 리듬꼴을 제시하도록 한다.

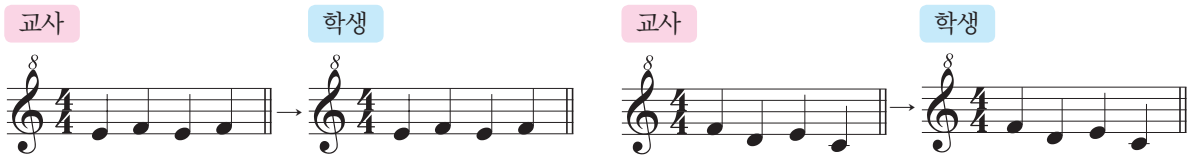
1. 가락 모방하기

교사의 소리를 듣고 학생들이 똑같이 따라 한다. 교사가 리코더로 연주하는 '$\frac{3}{4}$박자'나 '$\frac{4}{4}$박자'의 한 마디 가락을 듣고 따라 연주한다.

'$\frac{3}{4}$박자'의 경우



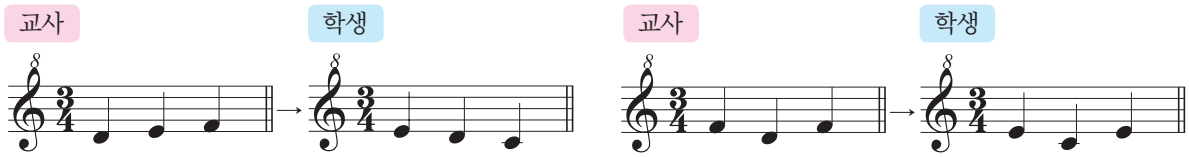
'$\frac{4}{4}$박자'의 경우



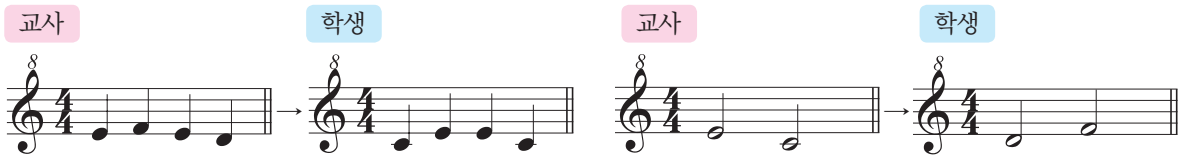
2. 가락 즉흥 문답하기

교사가 리코더로 연주하는 '$\frac{3}{4}$박자'나 '$\frac{4}{4}$박자'의 한 마디 가락을 듣고 해당 가락과 다른 형태의 가락으로 주고받으며 가락 즉흥 문답을 한다. 박자 내에서 같은 리듬 또는 다른 리듬으로 표현해도 무방하다.

'$\frac{3}{4}$박자'의 경우



'$\frac{4}{4}$박자'의 경우

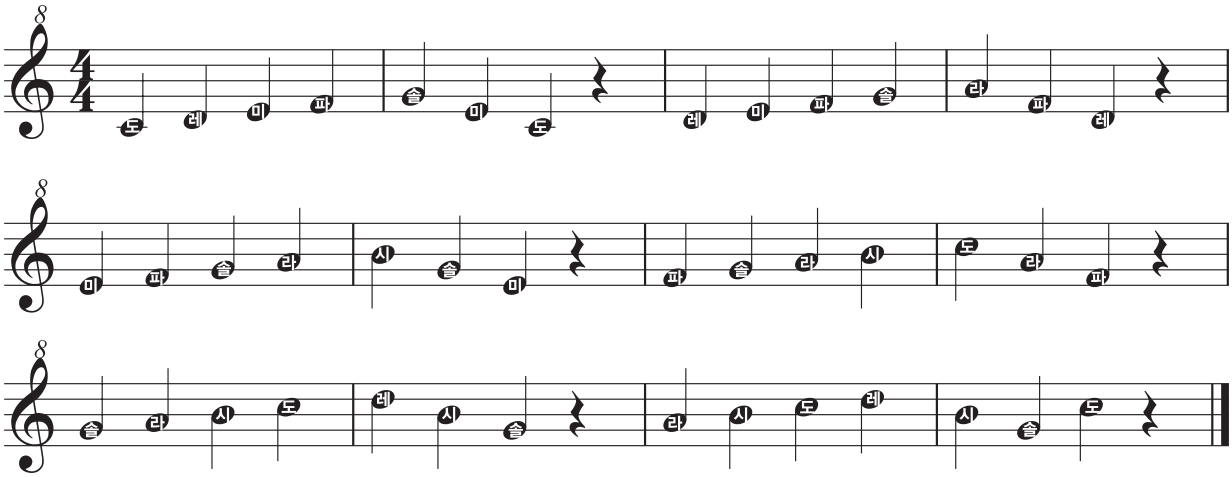


참고 자료

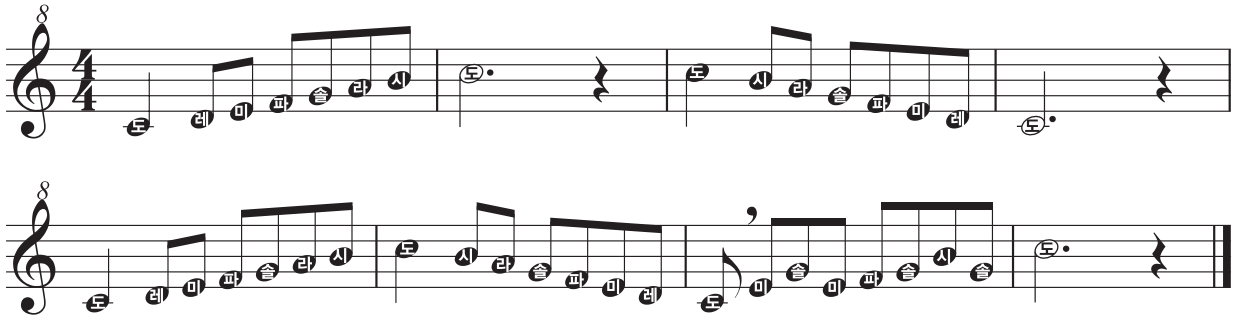
리코더 오른손 운지법 연습곡

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 34~35쪽
제재명	오른손 운지법	지도서	3학년 74~75쪽

1. 연습곡 ①



2. 연습곡 ②



오른손 운지법



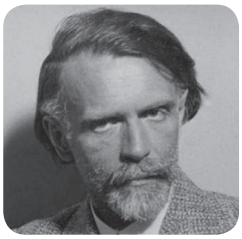
도 레 미 파(독일식) 파(바로크식)

참고 자료

코다이 리듬 음절 읽기

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 36~37쪽
제재명	종달새의 하루	지도서	3학년 76~77쪽

1. 코다이(Kodály, Zoltán / 1882~1967)



헝가리에서 태어난 작곡가이자 음악 교육가이다. 코다이는 '인간이 글을 읽고 쓰는 것처럼 음악도 읽고, 쓰고, 생각할 수 있도록 교육해야 한다'는 주장 아래 악보 읽기와 기보하는 능력을 기르는 것에 중점을 둔 교수법을 개발하였다. 모든 사람이 모국어를 갖고 있듯이 음악도 자기 나라의 음악부터 잘 알아야 한다고 생각하여, 학생들이 모국어를 배우는 것처럼 자국의 민요를 체계적으로 배워야 한다고 강조하였다. 그의 교수법은 코다이 리듬 음절 읽기(Rhythm Syllables), 이동도법(Tonic solfa), 손기호(hand signs)의 활용을 바탕으로 한다.

2. 코다이 리듬 음절 읽기

코다이 리듬 음절 읽기는 리듬을 처음 학습할 때 사용하는 지도 방법이다. 정해진 리듬 이름을 사용하여 학생들이 쉽게 읽을 수 있도록 음표를 처음 사용할 때 머리 없이 기둥(|)만을 사용하여 각 음표의 길이를 단위마다 리듬 음절로 읽는다.

전통 기보	코다이식 기보	리듬 음절 읽기
𝅝	𝅝	타 아 아 아
𝅗𝅥.	𝅗𝅥.	타 아 아
𝅗𝅥 𝅗𝅥	𝅗𝅥 𝅗𝅥	타 아 타 아
♩ ♩	| |	타 타
♫ ♫	♫ ♫	티 티 티 티
♪ ♩ ♪	♪ | ♪	싱 코 파
♩. ♪	|. ♪	타 이 티
𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 ♩	♬ |	티리티리 타
𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅯 ♩	♬ |	티리 티 타
³ ♪ ♪ ♪	³ ♪	트리올라
𝄽	𝄽	쉼
𝄾	𝄾	쉬

참고 자료

‘대취타’ 악곡 해설

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 38~39쪽
제재명	대취타	지도서	3학년 78~79쪽

1. ‘대취타’의 쓰임

군례악의 일종으로 국가 무형 문화재 제46호로 지정되었으며, ‘무령지곡’이라고도 부른다. 임금의 노부(임금이 거둥할 때의 의장, 또는 의장을 갖춘 행렬), 행행(임금이 대궐 밖으로 행차함), 능행(임금이 친히 능에 행차하는 것), 왕실의 동가(임금이 탄 수레가 대궐 밖으로 나가는 것) 등에 사용되었음은 물론, 군대의 행진 및 개선, 주장의 좌기(출근하여 사무를 보던 일), 진문의 개폐, 통신사의 행렬, 검기무, 선유락, 항장무 등의 정재에 쓰였다.

2. 집사

‘대취타’는 연주 시간이 정해져 있지 않기 때문에 집사의 지시에 따라 연주의 시작과 끝이 정해진다. 지휘봉에 해당하는 ‘등채’를 두 손으로 받쳐 들고 있다가 오른손으로 잡고 머리 위로 높이 들고 연주를 시작하라는 뜻의 “명금일하대취타(鳴金一下大吹打)하랍신다” 하고 호령하면 악사들이 “예이” 하고 큰 소리로 대답하여 명을 받는다. 그 후에 징이 크게 한 번 울리고, 용고가 변죽을 ‘따닥 딱’ 하고 울리면 연주가 시작된다. 연주가 계속되는 동안에는 등채를 옆으로 잡고 있다가, 등채를 밑으로 내리고 연주를 그치라는 뜻의 “허라금”을 외치며 연주를 끝낸다.

3. ‘대취타’의 악기 편성

시대와 의식의 규모에 따라 악기 편성이 달라지며 현재는 선율을 연주하는 취악기인 ‘태평소’와 일정하지 않은 단음을 소리 내는 취악기인 나발, 나각(소라), 무율 타악기인 징, 용고, 자바라로 구성된다. 그리고 연주자 외에 음악의 시작과 끝을 알리는 집사가 있다. 음의 구성은 7개의 장(章)으로 몇 번이고 반복할 수 있게 되어 있으며, 1장단은 12박(拍)으로 이루어져 있다. 규칙적으로 리듬을 짚어주는 타악기 군과 위엄 있는 나발과 나각이 어울려 힘찬 느낌이 든다.



▲ 대취타

4. '대취타'의 연주 악기

태평소



'호적', '쇄납', '날라리' 등으로 불리며 우리나라에는 고려 시대 때 중국을 통해 들어온 악기로 알려져 있다. '대취타', '종묘 제례악', 풍물놀이 등의 음악에서 다양하게 사용되고 있다.

나발



놋쇠를 재료로 하여 긴 대롱같이 만드는데 115㎝ 정도의 길이에 취구 쪽은 가늘고 끝부분으로 가면서 차차 굵어지며 맨 끝은 나팔꽃 모양으로 퍼지게 만들었다. 두 도막 또는 세 도막으로 나누어진 것을 연결하여 불며, 구분된 관을 불지 않을 때는 아래로 밀어 넣어 짧게 꽂아두기도 한다. 지공이 없고 보통 낮은 음 하나만을 길게 뻗어낸다. '대취타'와 농악, 군중에서 신호용으로 사용되었으나 현재는 '대취타'에서만 사용된다. '대취타'에서 나각과 번갈아 연주한다.

나각



'나' 또는 '소라'로도 불린다. 바다에 사는 큰 소라를 잡아 살을 꺼내고, 꽁무니 뾰족한 끝부분을 갈아 취구를 만들어 끼운다. 일정한 크기는 없으며 소라의 원형 그대로 쓰기도 하고, 천으로 거죽을 씌우기도 하며 속에 붉은 칠을 하여 모양을 내어 치레하기도 한다. 이 악기는 낮은 외마디 소리이지만 웅장하고 우렁찬 지속음을 낸다. 연주법은 나발과 같이 윗입술과 아랫입술 사이로 김을 불어넣어 입술의 진동으로 '뿌우–' 하고 소리 내는데, 음높이는 소라의 크기에 따라 다르다. 궁중 연례와 군악, '종묘 제례악'에 사용되었으며 지금은 '대취타'에서 사용되고 있다.

용고



북통 양면에 2개의 고리가 있어 대취타 등 행악 때 무명천으로 줄을 만들어 목부터 아랫배까지 늘여 매고 양손에 두 개의 북채를 쥐고 위에서 내리쳐서 연주한다. 연주 방법은 양손에 든 두 개의 북채로 박절에 맞추어 내리친다.

자바라



'바라', '제금', '발'이라고도 하는 자바라는 중동 지방의 찰파라의 한자 표기를 우리식 발음으로 읽은 것이다. 서양 악기의 심벌즈와 비슷하게 생겼으며 양손에 하나씩 들고 맞부딪쳐서 소리를 낸다. 냄비 뚜껑같이 생긴 2개의 얇고 둥근 놋 쇠판으로 만들며, 놋 쇠판 중앙의 불룩하게 솟은 부분에 구멍을 뚫고 끈을 꿰어 그것을 양손에 하나씩 잡고 서로 부딪쳐서 소리를 낸다. '대취타', 불교 의식, 무속 음악에서 사용한다.

징



'금징' 또는 '금'이라고도 한다. 중국 고대로부터 널리 쓰여 온 악기로 우리나라에는 고려 공민왕 때 명나라로부터 수입하여 군중에서 취타에 썼고, '종묘 제례악', 무악, 법악, 농악에도 널리 사용된다. 꽹과리가 잔가락을 치지만, 징은 한 장단에 크게 한두 번 정도 친다. 방짜 놋쇠를 재료로 하여 만들며, 채는 끝에 헝겊을 많이 감아서 치기 때문에 웅장하고 부드러운 음색을 낸다.

출처 한국학중앙연구원, 한국민족문화대백과사전 DVD, 한국학중앙연구원, 2014.

참고 자료

생활 속의 소리를 묘사한 앤더슨 (르로이)의 음악

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	3학년 42~43쪽
제재명	숨은 소리 찾기	지도서	3학년 82~83쪽

1. 앤더슨 (르로이)(Anderson, Leroy / 1908~1975)



미국에서 태어난 작곡가이자 지휘자로 활동하였다. 매사추세츠 주(州) 케임브리지에서 태어나 하버드 대학 시절에 음악을 배우고 교회 오르간 연주자와 음악 교사를 거쳐 1935년부터 보스턴 팝스 관현악단에 편곡을 제공하였고, 관현악곡을 발표하여 명성을 떨쳤다. 작품은 현대 감각과 기지(機智)에 차 있으며 특히 '고장 난 시계'(1946), '블루 탱고'(1951) 등은 자신이 직접 지휘한 레코드로 크게 히트하였다.

2. 고장 난 시계(The Syncopated Clock)

타악기를 이용하여 시계의 똑딱거림을 작곡한 곡으로, 경쾌하고 재미있는 곡이다. 제목에서 알 수 있듯이 곡 전체에 당김음(Syncopation)이 많이 나타난다. 타악기 악보에는 시계의 '똑딱' 소리를 흉내 낸('Clock Imitation'이라고 악보에 지시되어 있음.) 우드블록 소리와 자명종 소리, 그리고 맨 마지막에 등장하는 카우벨과 윈드 휘슬 이렇게 네 가지 악기가 등장한다. 원래 시계란 정확해야 하는데 시계의 리듬이 이따금 느려지는가 하면 갑자기 느닷없이 요란한 시계의 괘종소리가 울려 듣는 사람을 깜짝 놀라게 하는 등 마치 고장 난 시계처럼 제멋대로인 리듬을 효과적으로 사용한 장난기와 유머가 넘치는 곡이다.

3. 타자기(Typewriter)

1950년에 발표한 곡으로, 악곡의 리듬에 타자기 자판을 치는 것이 사용되었고 실제 악보에도 자판을 입력하는 소리와 실린더를 옮기는 소리 등이 기록되어 있다. 타자기를 연주할 연주자가 타자기 앞에 앉으면 관현악 연주가 시작되고, 연주자는 타자를 하기 시작한다. 타자기 연주자는 다른 악기들의 연주에 맞춰 타자기 자판을 치는 소리와 리턴 키(Key) 옮기는 소리를 적절히 이용하며 오케스트라와 협연한다. 이때 관현악 연주와 타자기의 소리는 어울림을 보이며 하나의 음악이 된다. 적재적소에 맞게 들어맞는 타자기 소리와 리턴 키 이동 소리가 오케스트라와 소리를 주고받으며 음악과 생활 속 소리들이 이루는 오묘한 어울림을 만들어 내는 것이 특징이다.

4. 썰매 타기(Sleigh Ride)

겨울을 맞이하며 눈과 얼음을 맘껏 즐기며 썰매를 타는 분위기에 잘 어울리는 곡이다. 앤더슨 (르로이)는 1930년부터 보스턴 팝스 관현악의 편곡자로 일하면서 3분 남짓한 짧고 경묘한 곡을 다수 작곡했는데, 그 중 한 하나인 '썰매 타기'는 크리스마스에 많이 연주되는 유명한 곡이다. 금관 악기, 목관 악기, 현악기 등과 장난감 같은 타악기까지 더해져 경쾌한 선율과 신기한 음향을 만들어 낼 뿐 아니라 재즈 효과까지 삽입하여 재미를 더한다. 이 곡은 처음엔 노랫말이 붙어 있었는데 크리스마스와는 무관한 내용이었다고 한다. 그러나 지금은 크리스마스 시즌에 캐럴보다도 더 인기 있는 곡이 되었다.

출처 두산백과, "doopedia(두산백과)", 2010.

참고 자료

장구의 연주 자세와 주법

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 46~47쪽
제재명	장구와 장단	지도서	3학년 88~89쪽

1. 장구의 구조 및 종류

고려 시대 이후 당악, 향악의 합주 및 노래와 춤의 반주에 이르기까지 광범위하게 사용되었다. 장구는 크게 노래와 악기 연주의 반주에 사용되는 정악 장구와 풍물이나 무악(巫樂) 등 민속악에서 쓰는 민속악 장구로 나눌 수 있다. 시나위, 산조 등 민속악 반주에 사용하는 장구는 민속악 장구 중에서 크기가 조금 큰 장구를 사용한다. 반주로 장구를 칠 때는 조이개를 조금 덜 조여서 사용한다.

북편은, 장구로 반주를 할 때는 왼손 손바닥으로, 풍물놀이 등 장구로 연주를 할 때는 궁굴채를 사용한다. 채편은, 관현악 등의 음량이 큰 음악의 반주를 할 때는 복판을, 독주나 가곡 반주 등의 음량이 작은 음악의 반주를 할 때는 변죽을 친다.



▲ 정악 장구



▲ 민속악 장구

2. 반주할 때의 장구 놓는 방법

- 책상다리로 앉는다.
- 장구의 조이개를 조인 쪽이 오른쪽으로 가도록 한다.
- 장구를 몸의 가운데에 놓는다.
- 북편은 손으로 연주하고 채편은 채로 연주한다.

3. 장구 연주 방법

북편 연주		채편 연주	
	엄지는 장구통 위에 대고 나머지 손가락은 가지런히 모아 원의 중심을 향하도록 한다.		오른손으로 장단을 친다. 이때 열채가 사선으로 채편의 복판 중앙을 지나도록 한다.

참고 자료

장단 지도법

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 46~47쪽
제재명	장구와 장단	지도서	3학년 88~89쪽

1. 장단

장단은 '길고 짧음'을 의미한다. 주기를 단위로 하여 소리의 길고 짧은 꼴로, 박, 한배, 장단형 등의 개념을 함축하고 있다. 또한, 악곡과 반주의 일정한 장단꼴이나 가락을 총칭하기도 하고 일정한 길이의 단위, 악장 등의 의미로도 사용되는 다의적(多義的) 개념이다. 평택 농악 장단을 '평택 가락'이라고 하듯이 가락을 의미하기도 하고, 일정한 길이의 단위인 각(刻)과 같은 의미로도 쓰이며 산조에서 '진양조' 부분처럼 악장(樂章)을 의미하기도 한다.

출처 변미혜 외, "국악용어사전", 민속원, 2012, 73~74쪽

2. 장단의 기본 박 지도

초등학교의 장단 학습에서는 처음부터 장단꼴을 익혀서 장구로 치기보다는 먼저 손이나 윷가락 등으로 '박'을 짚는 활동을 한다. 박을 짚는 것은 장단을 익힐 때 기본적이면서도 중요한 활동이다. 이를 통해 장단의 한배, 장단의 주기 등을 이해할 수 있으며 나아가 말붙임새를 인지할 수 있기 때문이다. 장단의 지도 중 가장 기본적으로 익혀야 하는 것은 한배를 인지하는 것이다. 장단은 각 장단에 따른 고유한 한배를 가지고 있다. 민속악의 경우 그 이름에서 한배를 인지할 수 있도록 지어진 것들이 있다. 예를 들어, 진양조는 '진' 또는 '긴'을 의미하는 가락으로 느린 가락이라는 뜻이고, 중모리는 '중(中)'으로 '몰아간다'이고, 자진모리는 빠르다는 뜻인 '잦다'와 '몰아간다'의 합성어이다. 중중모리는 '중간에서 중간으로 몰아간다'는 의미를 지니고 있어 중모리와 자진모리의 중간 정도의 한배임을 짐작할 수 있게 한다. 가장 빠른 장단인 휘모리는 말 그대로 '휘몰아친다'는 뜻으로 '매우 빠르다'라는 의미이다. 이처럼 한배와 관련한 장단의 이름에 따라 장단은 그에 맞는 한배로 지도해야 한다. 예를 들어, 윷가락으로 자진모리의 박을 쳐 보는 활동을 할 때, 먼저 기본박을 치는 활동을 통해 자진모리 한배를 정확히 가르쳐야 한다.

3. 장구로 장단치기

장단을 연주하는 가장 대표적인 악기는 장구이다. 장구를 소개할 때에는 먼저 악기의 모양새와 구조를 살펴보고 주법과 강약에 따른 음색의 변화에 대하여 지도하도록 한다. 음색의 감지는 '구음(口音)' 지도와도 관련이 있는데, 채의 끝에서 나는 소리, 채를 세게 쳐서 나는 소리, 북편을 열고 크게 치는 소리, 북편을 막는 소리 등을 들려주며 소리를 구별하도록 한다. 또, 교사는 같은 위치에서도 자세나 방법을 다르게 하여 좋은 소리를 구별하게 하고, 이를 적용하여 따라 치며 학생 스스로 좋은 소리를 찾는 과정이 이루어지도록 안내해야 한다. 이후 본격적으로 다양한 장단과 장단꼴을 익힌다. 장구가 반주 역할을 할 때는 주된 가락을 연주하는 악기나 노래를 받쳐 주면서 장단을 짚어주는 역할을 하므로 자신의 존재가 두드러지지 않는다. 주로 '덩', '쿵' 등이 나오는 부분과 세를 표현하는 부분 이외에는 세게 치지 않으므로, 특히 채로 치는 부분은 지나치게 크게 표현되지 않도록 주의하고 음악의 구조와 흐름을 파악하여 연주하도록 지도한다.

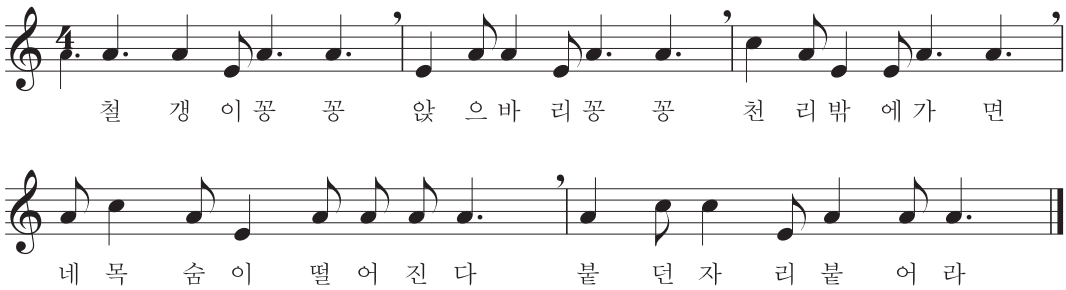
참고 자료

‘잠자리 잡는 노래’, ‘반딧불이 노래’ 오선 악보

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 48~49쪽
제재명	곤충은 내 친구	지도서	3학년 90~91쪽

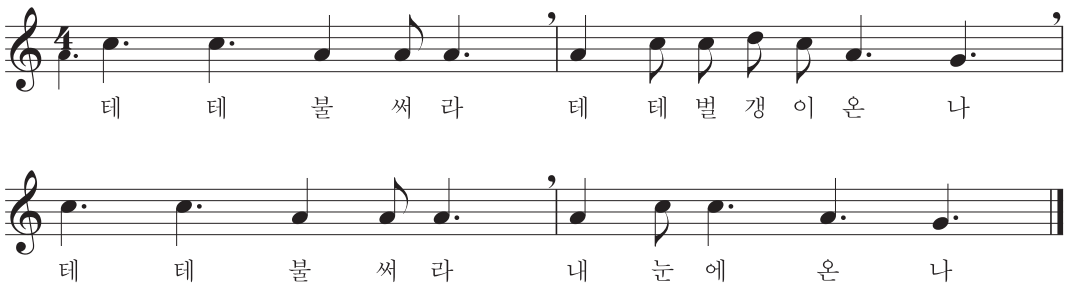
1. ‘잠자리 잡는 노래’ 오선 악보

자진모리장단 전래 동요 | 정미영 채보



2. ‘반딧불이 노래’ 오선 악보

자진모리장단 전래 동요 | 정미영 채보



참고 자료

중국 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 50~51쪽
제재명	이웃 나라 친구들	지도서	3학년 92~93쪽

1. 위치

중국(中國, China)의 정식 명칭은 중화인민공화국(People's Republic of China)이다. B.C. 221년 진(秦)나라의 시황제(始皇帝)가 처음으로 통일을 이루었다. 중국 최후의 통일왕조인 청(淸)나라에 이어 중화민국이 세워졌고, 국민당의 국민정부가 들어섰다. 이후 1949년 공산당이 중화인민공화국을 세웠다. 아시아 동부에 위치하며 수도는 베이징이다. 그 밖의 주요 도시로는 톈진, 충칭, 상하이가 있으며 세계 최대의 인구와 광대한 국토를 가진 나라로, 면적은 9,596,961㎢, 인구는 약 13억 4,324만 명으로 세계 1위이며 한족(92%) 및 55개 소수민족(8%)으로 종족 구성을 이루고 있다. 종교는 도교, 불교, 그리스도교, 이슬람교 등이 있고 기후는 습윤, 아열대, 건조 기후를 보인다. 언어는 중국어를 공용어로 사용하고 있으며 통화 단위는 위안(元)이다.

2. 문화

중국의 전통 의상인 '치파오'는 원래 남녀 의상 모두를 이르는 말이지만 보통 원피스 형태의 여성 의복을 지칭한다. 청나라를 세운 만주족의 기인들이 입던 긴 옷에서 유래하였으며 한족이 이를 치파오라고 부르기 시작하였다.
중국은 밀의 생산이 많아 면류와 만두, 전병 종류가 많은 것이 특징이며 대표적인 음식은 베이징 오리 요리, 항구로 발달한 상하이의 해산물 요리, 광둥에서 대중적인 요리로 꼽히는 탕수육과 팔보채, 딤섬 등이 있다.
중국의 대표 무술로는 태극권, 쿵후, 우슈, 소림 무술이 있으며, 중국 쓰촨성의 명물로 판다가 있다. 청정 지역에만 서식하고 멸종위기에 처한 판다가 유일하게 서식하는 곳이기도 하다.

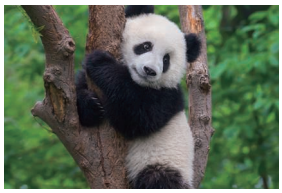
3. 명소

중국의 넓은 땅을 최초로 통일해 진나라를 건설한 진시황의 '진시황릉'은 개인의 묘로는 세계에서 가장 크다. 내부에는 수은으로 강과 바다를 만드는 등 천상과 지상을 모방한 지하 궁전이 있고, 도굴자가 접근하면 화살이 자동으로 발사되는 시설도 있다. 또 다른 명소로는 기원전 220년 진시황이 북방 민족의 침입을 막기 위해 쌓은 산성인 '만리장성'이다. 전 세계에 건설된 수많은 인공 구조물 중 가장 장대한 규모의 건축물이다. 가파른 능선을 쉽게 이동할 수 있도록 만든 계단과 마차가 자유롭게 다닐 수 있도록 넓게 만든 길, 다양한 군사 시설물로 이루어져 있으며, 만리장성의 총 길이는 3,650km, 1만 6,000리가 된다. 1987년 유네스코 세계유산으로 등재되었다.

출처 이형준, "교과서에 나오는 유네스코 세계 문화유산", 시공주니어, 2011, 8~20쪽.


▲ 중국 국기


▲ 치파오


▲ 판다


▲ 만리장성

일본 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 50~51쪽
제재명	이웃 나라 친구들	지도서	3학년 92~93쪽

1. 위치

일본(日本, Japan)은 동북아시아에 속하며, 우리나라와 가장 가까운 국가로 아시아 대륙 동쪽에 홋카이도(北海道), 혼슈(本州), 시코쿠(四國), 규슈(九州) 4개의 큰 섬을 중심으로 북동에서 남서 방향으로 3,000㎞에 걸쳐 길게 뻗어 있으며, 태평양에 접한 사면이 바다로 둘러싸인 섬나라이다. 수도는 도쿄(東京), 면적은 37만 7,915㎢, 국토의 $\frac{3}{4}$이 산지로 이루어져 있으며, 아한대 기후와 온대 다우 기후를 보인다. 인구는 약 1억 2,737만 명으로 세계 10위이며, 천황이라 불리는 왕이 존재하는 입헌군주국이고 의원내각제를 채택하여 직접적인 정치는 총리대신에 의해 이루어진다. 종교는 신도와 불교(90.2%)가 가장 많으며 통화 단위는 엔(¥), 언어는 일본어를 사용한다.

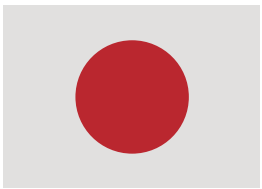
2. 문화

일본의 전통 의상은 '기모노'이다. 요즘은 예식이나 가부키 등에서 많이 착용하며, 기모노를 입을 때에는 양말과 신발을 신지 않고 나무로 만든 굽 높은 나막신이나 목면 또는 가죽으로 만든 굽이 낮은 샌들(조리)을 신는다. 같은 모양의 옷을 여러 벌 겹쳐 입어야 하는 번거로움 때문에 여름이나 축제 등의 특별한 날에는 '유카타'라고 하는 간편하고 가벼운 평상용 기모노를 입는다. 일본의 요리는 섬이라는 지리적 특성으로 인해 주로 생선과 같은 어패류를 많이 먹고, 19세기 후반부터 육류를 먹기 시작하였기 때문에 미소(된장), 낫토(발효 콩), 두부 등의 콩 요리로 영양소를 섭취했다. 예술 문화로는 가부키, 노 등과 같은 전통극과 전통 악기 연주, 민속춤이 많은 사랑을 받고 있으며 도자기 공예와 목공예 등이 오랜 역사를 자랑한다.

3. 명소

일본에 지금까지 존재하는 봉건 시대의 성은 모두 2채이다. 그중 '히메지성'은 현존하는 16세기 일본 성곽 건축 중 가장 뛰어난 성으로 절벽 위에 높이 서서 웅장한 자태를 뽐낸다. 방어에 뛰어난 구조와 교묘한 보호 장치를 갖춘 83개의 전각이 있다. 백로가 날개를 펼친 모습과도 비슷하다고 해서 '백로성'이라고도 불린다. 또한 일본 시즈오카 현 북동부와 야마나시현 남부에 걸쳐 있는 명산 '후지산'이 유명하며 2013년 유네스코 세계유산으로 등재되었다. 또한, 호류사의 불교 기념물은 일본 나라현 호류사에 있는 48개의 불교 기념물로 목조 건축물의 대표작이다. 여기에 있는 목조 기념물은 일본에서 가장 오래된 것들이며 그중 11개는 8세기 이전에 건립된 것으로 일본 불교문화와 중국 불교 건축의 영향을 보여주는 중요한 역할을 한다.

출처 공미라 외, "세계사 개념사전", 아울북, 2009, 56~70쪽.


▲ 일본 국기


▲ 기모노


▲ 히메지성


▲ 후지산

참고 자료

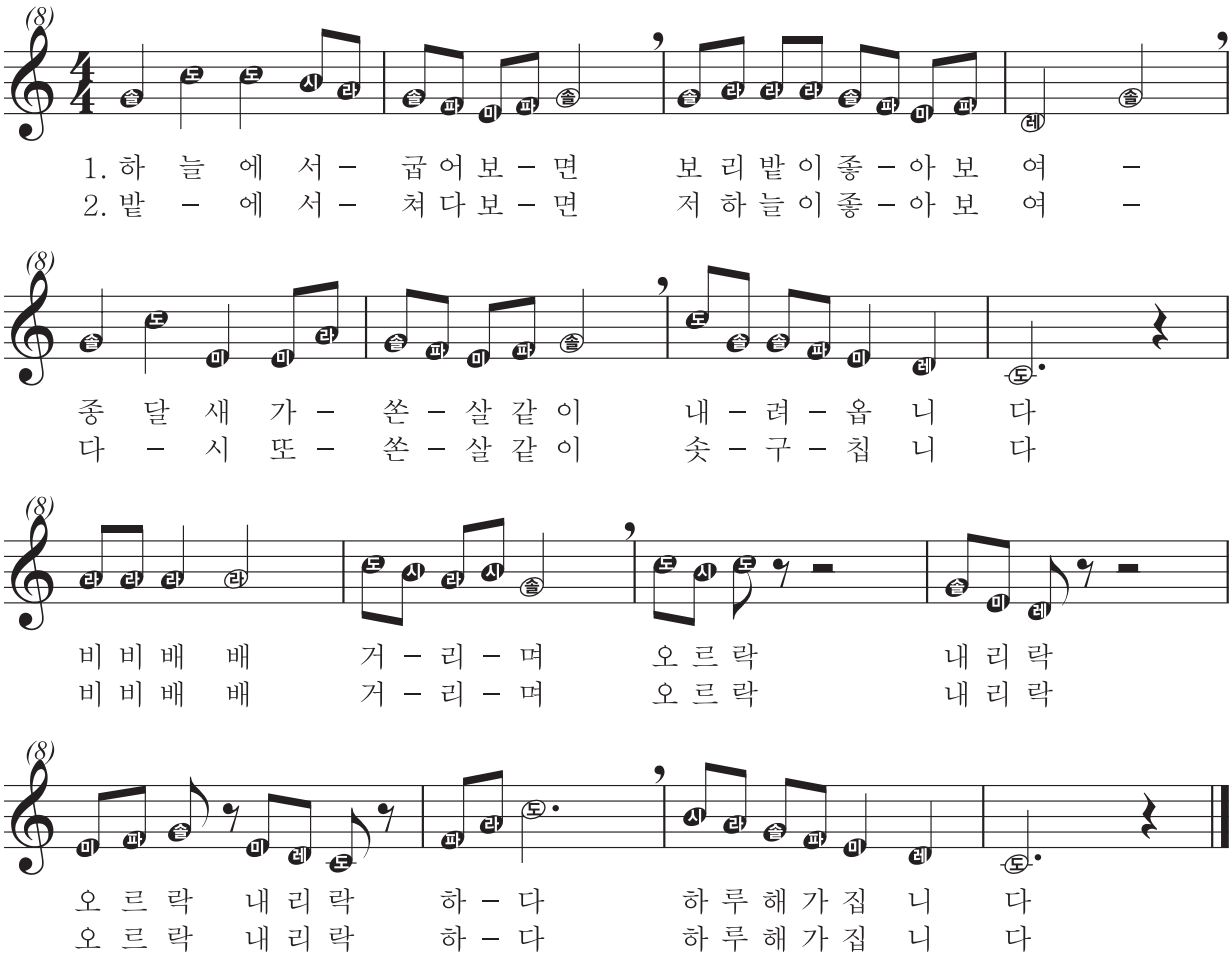
리코더 어울림 연주곡

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 52~53쪽
제재명	어울림 연주	지도서	3학년 94~95쪽

1. 종달새의 하루

조금 빠르게

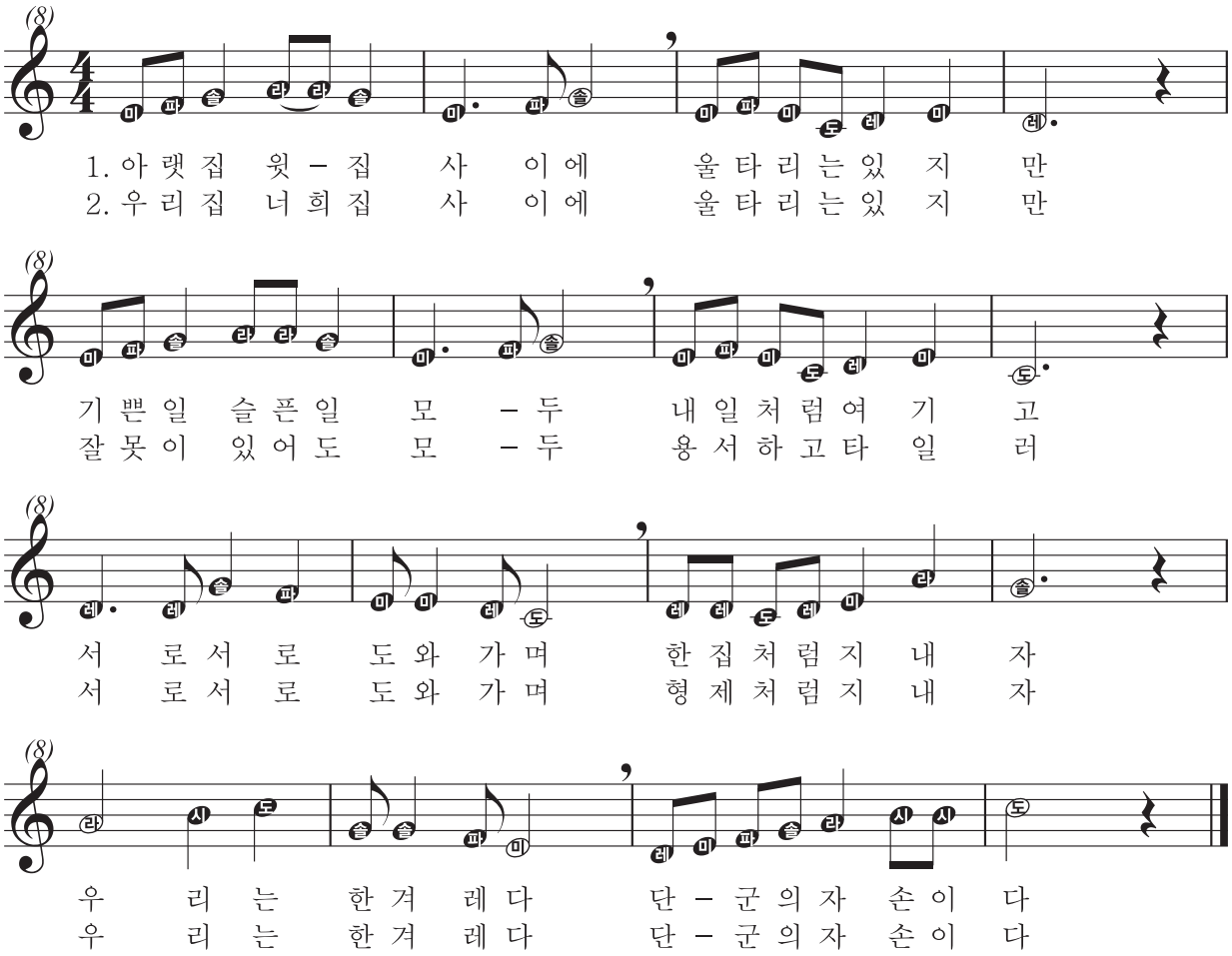
윤석중 작사 | 이은렬 작곡



2. 서로서로 도와가며

조금 빠르게

어효선 작사 | 정세문 작곡



참고 자료

‘남생아 놀아라’ 노랫말 해설 및 놀이 방법

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 54~55쪽
제재명	남생아 놀아라	지도서	3학년 96~97쪽

1. ‘남생아 놀아라’ 노랫말 해설

노랫말	해설
남생아 놀아라 촐래촐래가 잘 논다 어 화색이 저색이 곡우 남생 놀아라 익사 적사 소사리가 내론다 청주 뜨자 아랑주 뜨자 철나무 초야 내 젓가락 나무 접시 구갱캥	**남생이**: 거북목 남생이과에 속하는 파충류로 거북이와 생김새가 비슷하며 등딱지는 진한 갈색으로 민물에서 서식한다.
	촐래촐래: 남생이가 까불거리며 노는 모습을 표현한 의태어이다.
	어화색이 저색이: 남생이의 새끼를 뜻하는 말로 ‘이 녀석 저 녀석’ 또는 ‘이 친구 저 친구’를 일컫는다.
	곡우: 24절기의 하나로 청명과 입하 사이에 비가 많이 오는 절기로, 이 시기에는 봄비가 내려 온갖 곡식이 윤택해지기를 기원한다. 비를 맞으면 남생이가 목을 움츠려 우스운 모습을 하는 것을 빗댄 표현으로 곡우에 봄비가 와서 그해 농사가 잘되길 희망하는 것과 관련 있는 것으로 풀이된다.
	익사 적사: ‘으쌰 으쌰’ 또는 ‘이싸 이싸’의 사투리 표현, ‘이곳저곳’, ‘여기저기’로 해석하지만, 남생이가 움직이기 위해 힘쓴다는 뜻에서 ‘으쌰 으쌰’로 풀이한다. 사람이 힘을 쓸 때 입으로 내는 소리이다.
	소사리: 소나무
	내론다: 내려온다
	청주 뜨자 아랑주 뜨자: 청주는 맑은 술을, 아랑주는 술을 만들 때 아래로 가라앉는 탁하고 질이 좋지 않은 술을 말하지만, 여기에서는 의미 없이 가락에 맞추어 노랫말을 붙인 것으로 풀이된다.
	철나무 초야 내 젓가락: 가을철 땔감용으로 쓸 마른 소나무 가지로 만든 나무젓가락을 의미한다.
	나무 접시 구갱캥: 나무로 만든 접시가 ‘구갱캥’하고 엎어진 모양을 흉내 낸 말이다.

출처 국립남도국악원·문화체육관광부, “진도 강강술래 DVD 해설서”, 국립남도국악원, 2010, 5~17쪽.

2. 남생이 놀이의 여러 가지 놀이 방법

남생이 놀이는 원래 춤을 잘 추는 사람이 원 안으로 들어가 남생이의 동작으로 흉내 내는 놀이이지만 근래에는 손을 꼬고 맞잡거나 돌면서 춤을 추기도 한다.

방법 ❶		먼저 놀이를 시작하기 전에 학생들과 함께 남생이 역할을 할 사람을 미리 정한 뒤 ‘촐래촐래가 잘 논다’의 노랫말이 나오면 남생이 역할을 맡은 사람이 원 안으로 뛰어들어가서 어떠한 춤의 형식 없이 즐겁게 출 수 있도록 한다. 이때, 나머지 사람들도 원 안쪽을 보고 오른쪽, 왼쪽 번갈아가며 손뼉을 두 번씩 치거나, 양옆 사람과 손을 잡은 상태에서 장단에 맞춰 앞뒤로 흔든다.
방법 ❷		둘이서 하는 동작으로 짝과 손을 마주 잡은 상태에서 시작한다. 오른쪽으로 팔을 뻗어서 왼쪽 그림과 같은 팔 동작을 만들고 왼쪽으로 2박 동안 돈다. 그다음은 반대 방향인 두 팔을 왼쪽으로 뻗어 오른쪽으로 2박 동안 돈다. 그리고 다시 앞의 동작을 한 박씩 번갈아 해준 뒤, 마지막에는 두 손을 마주 잡고 돌도록 한다.

출처 한지선, “창의적 체험 활동과 연계한 교과 통합적 강강술래 지도방안 연구”, 한국국악교육연구학회, 2014, 119~120쪽.

참고 자료

“호두까기 인형” 악곡 해설

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 56~57쪽
제재명	호두까기 인형	지도서	3학년 98~99쪽

1. 차이콥스키(Tchaikovsky, Pyotr Ilich / 1840~1893)



러시아의 대표적인 작곡가로, 러시아 민족 음악의 서정성을 유럽의 전통 음악 형식에 유기적으로 결합하여 민족적 예술 음악을 창조하였다. 이러한 그의 독자성을 토대로 독특한 애수와 정열을 아름다운 선율에 담아 작품을 많이 남겼다. 모스크바 음악원이 설립되자 교관으로 활동하였고, 교직을 떠나 창작에 전념하면서 풍부한 선율적 영감, 관현악법에 대한 재능을 보여 주었다. 대표 작품으로 교향곡 ‘비창(悲愴)’, 발레 음악 ‘백조의 호수’, 관현악곡 ‘1812년 서곡’ 등이 있다.

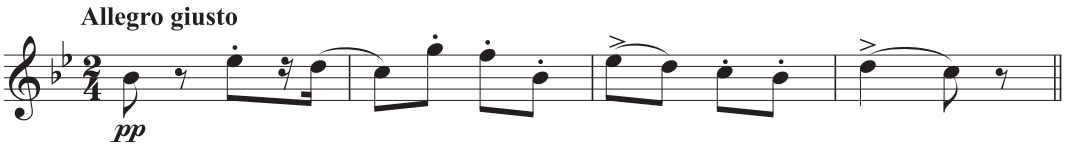
2. “호두까기 인형”의 줄거리

크리스마스 전날 밤 트리로 아름답게 장식된 방에서 클라라는 친구들, 그리고 마을 사람들과 함께 즐거운 시간을 보내고 있다. 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받았는데 심술궂은 오빠 프리츠가 그 인형을 못 쓰게 만들어 매우 상심한다. 클라라는 호두까기 인형을 안고 크리스마스트리 앞에서 잠이 드는데, 그날 밤 꿈속에서 크리스마스트리에 달려 있던 장식품과 과자들이 살아 움직이고, 호두까기 인형이 대장이 되어 생쥐 왕과 싸우고 있었지만, 생쥐 왕이 이기고 있었다. 호두까기 인형이 위협을 당하자 클라라는 자신의 신발을 생쥐 왕에게 던졌다. 슬리퍼에 맞은 생쥐 왕이 비틀거리는 틈을 타 호두까기 인형은 생쥐 왕을 물리치게 되고 다른 생쥐들도 모두 도망가게 된다. 그러자 호두까기 인형은 멋진 왕자로 변해 자신이 마법에 걸렸다가 풀려나게 된 경위를 이야기한다. 왕자는 클라라를 과자의 왕국으로 데리고 가고 성의 여왕인 사탕 요정이 그들을 환영하고 인형과 선녀, 커피 요정 등 다양한 캐릭터가 환영하는 춤을 춘다. 그렇게 파티가 끝난 후 꿈에서 깨어나니 모든 것은 사라지고 고쳐진 호두까기 인형만 옆에 있었다.

3. 발레 모음곡 “호두까기 인형”

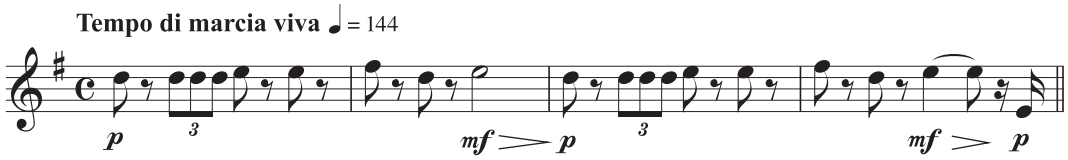
호두까기 인형이란 인형의 모양을 한 나무로 만든 호두를 까는 도구를 말한다. 독일의 유명한 작가 호프만(Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 1776~1822)이 ‘호두까기와 생쥐 왕’ 대본을 쓴 것을 알렉상드르 뒤마(Alexandre Dumas, 1802~1870)가 개작하였다. 이 줄거리를 소재로 러시아 무용가 마리우스 프티파가 발레를 만들었고, 차이콥스키가 2막 3장의 발레 음악(발레 공연을 위하여 작곡된 형식)으로 완성하여 52세 때 상트페테르부르크에 있는 마린스키 극장에서 초연되었다. 이 모음곡은 15곡의 발레 음악에서 8곡을 선택하여 연주용으로 편성한 것이다.

• 제1곡 ‘작은 서곡’: 막이 열리기 전에 경쾌하고 동화적인 느낌이 나는 작은 서곡이 연주된다.

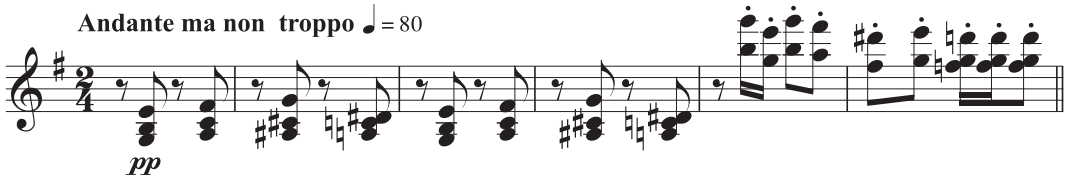


출처 편집부, “최신 명곡 해설”, 삼호뮤직, 2012, 172~176쪽.

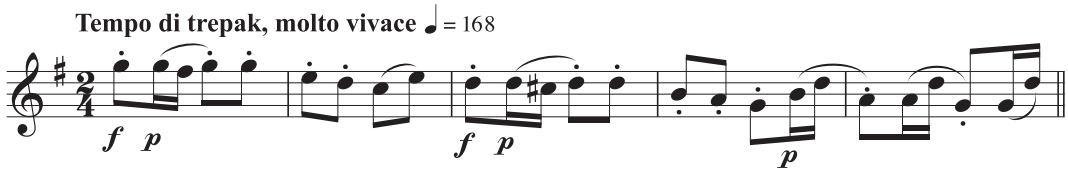
• 제2곡 '행진곡': 웅장하고 발랄한 행진곡으로 관악기들이 행진곡의 첫 마디를 연주한다. 막이 열리면 방안은 크리스마스 트리로 장식되어 있고, 클라라와 프리츠 그리고 다른 어린이들이 유쾌하게 트리 주위를 둘러싸고 행진한다.



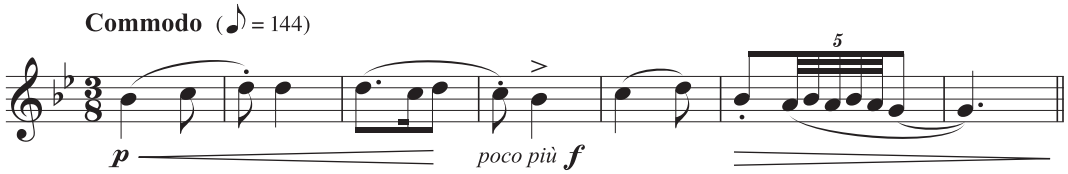
• 제3곡 '사탕 요정 춤': 클라라와 왕자가 과자의 왕국에서 사탕 요정의 환영을 받는 장면으로 첼레스타의 소리가 아름답다.



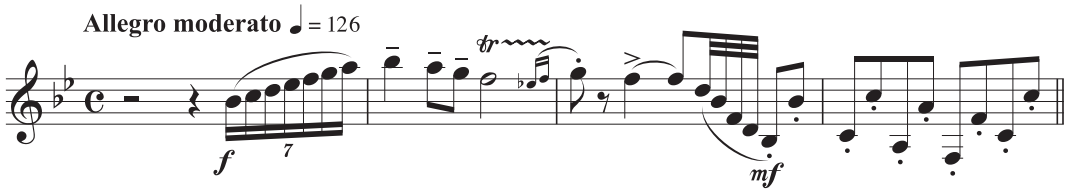
• 제4곡 '러시아 춤': 과자의 왕국의 인형과 선녀들의 기운찬 춤으로 러시아 농민들이 추는 모습을 그린 인형의 춤이다.



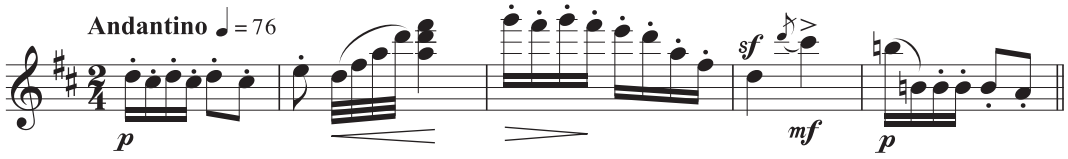
• 제5곡 '아라비아 춤': 발레에서는 '커피 요정'이 아라비아인의 옷을 입고 아라비아풍의 춤을 춘다.



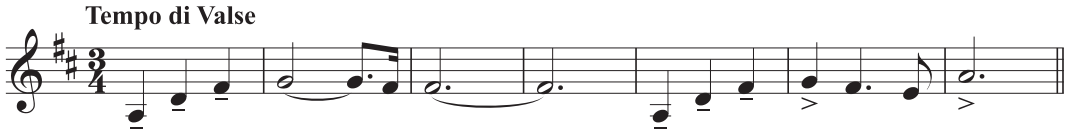
• 제6곡 '중국 춤': 발레에서는 '차의 춤'으로 중국 남녀 인형의 모습을 한 무용수가 가볍고 장난스러운 느낌으로 춤을 춘다.



• 제7곡 '갈대피리 춤': 갈대로 만든 장난감 피리들이 춤을 추는 곡으로, 아름답고 부드러운 음빛깔로 연주한다.



• 제8곡 '꽃의 왈츠': 꽃의 요정들이 추는 춤이다.



참고 자료

여러 나라의 놀이 방법 및 나라 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 58~59쪽
제재명	여러 나라의 놀이	지도서	3학년 100~101쪽

1. '꽃은 지고' 악곡 해설 및 놀이 방법

• 악곡 해설

필리핀 민요로 원제는 'Sasara ang bulaklak'이다. 필리핀 토착어인 '타갈로그어'로 봄은 생명의 소중함과 활력을 깨닫게 해주는 계절이라는 내용의 노래로, 필리핀의 대표적인 전통 놀이노래 중 하나이다.

• 놀이 방법

6~8명 정도로 모둠을 이루어 술래 1명을 정한 다음 동그랗게 원을 만들어 놀이하다가 마지막의 '봄!'에서 술래는 눈을 감고 원에 있는 사람 중 1명을 지목하면 지목된 사람이 술래가 되어 놀이를 이어간다.

노랫말	사사라앙 블락락(1마디)	부부카앙 블락락(2마디)
동작	동그랗게 원을 만들어 모두 손을 잡고 앞으로 걷는다.	반대인 뒤로 걸으면서 처음의 원 모양으로 만든다.
노랫말	이이콧앙 블락락(3마디)	다다안앙 레이나(4마디)
동작	다시 원 안으로 모인다.	다시 원 바깥으로 펼친다.
노랫말	붐티야야 붐티야야 붐티야야 예예×3(후렴)	어봄!(마지막)
동작	술래로 정해진 1명이 원안으로 들어가서 춤추고 나머지 친구들은 노래에 맞추어 손뼉을 친다.	술래는 눈을 감고 '봄!'에서 원의 1명을 지목하면 지목된 사람은 술래가 된다.



원 안으로 모일 때



술래가 지목할 때



2. 필리핀



국기에 그려진 3개의 별이 나타내는 루손, 비사얀, 민다나오섬과 7,000여 개의 작은 섬들로 구성된 동남아시아의 국가이다. 에스파냐 탐험가 마젤란에 의해 발견되었으며 그 후 에스파냐의 식민지가 되었다가 1946년 완전한 독립을 이루었지만, 현재까지 에스파냐의 잔재가 많이 남아있다. 아름다운 자연환경과 낙천적인 국민성으로 인해 자연을 노래하는 노랫말과 경쾌한 가락으로 구성된 민요들이 많다.

수도	기후	면적	인구	언어	종교	통화 단위
마닐라	고온 다습 아열대성 기후, 건기(11~5월)와 우기(6~10월)로 구분	300,400㎢	약 10,572만 명	필리핀어, 영어	가톨릭교 83%, 기독교 9%, 이슬람교 5% 등	페소

출처 외교부, "국가 및 지역 정보" 중 '필리핀', 외교부 누리집, 2017.

3. '체체 쿨레' 악곡 해설 및 놀이 방법

• 악곡 해설

아프리카 가나 민요로 원제는 'Che che koolay'이다. '체체 쿨레'는 특별한 의미가 없으며 여러 지방의 사투리들이 혼합된 것으로 추측된다. 술래의 동작을 흉내 내며 부르는 놀이를 하며 부르는 가나의 전통 민요이다.

• 놀이 방법

술래가 '체체 쿨레'의 첫 노랫말을 먼저 부르면서 동작을 표현하면 나머지 학생들이 다음 부분을 부르며 술래 동작을 따라 하는 놀이로, 이를 계속해서 반복하는 놀이이다. 아프리카 음악은 춤을 추면서 노래 부르는 경우가 많으므로 아프리카 사람의 춤을 흉내 내거나 창의적이고 재미있는 신체 표현을 하며 노래 부르도록 한다.

4. 가나



아프리카 서부 기니만에 인접한 국가로 해안 지대가 '황금 해안(Gold Coast)'으로 불리며 유럽 각국의 각축장이 되어 1874년 영국 식민지에서 1957년 독립하였다. 종족은 아칸족(Akan)과 소수 종족으로 구성되며 인구의 절반 정도가 농업에 종사하고 있다. 이들에게 음악은 출생, 결혼, 죽음과 관련된 의식에서 필수적인 역할을 하며 경쾌한 리듬 반주에 맞추어 추는 민속춤이 잘 발달해 있다.

수도	기후	면적	인구	언어	종교	통화 단위
아크라	남부는 고온 다습한 열대 우림이며 북부 해안 평야는 습도가 낮음.	238,533㎢	약 2,633만 명	영어, 토착어	기독교 71.2%, 이슬람교 17.6%, 토속 신앙 5.2% 등	세디

출처 외교부, "국가 및 지역 정보" 중 '가나', 외교부 누리집, 2017.

5. '아씨트론' 악곡 해설 및 놀이 방법

• 악곡 해설

멕시코 전통 민요로 원제는 'Acitron de un fandango'이다. 소규모의 인원이 원형으로 앉아 돌이나 컵 또는 자신의 소지품을 전달하면서 부르는 멕시코의 유명한 놀이노래이다.



• 놀이 방법

놀이에서 사용할 물건을 준비한다. 노래의 첫째 박은 자신의 자리 앞에 소지품을 두고 둘째 박에서 오른쪽 옆으로 넘긴다. 이렇게 진행하다가 마지막의 '트리키 트리키'에서는 자신 앞에 있는 물건을 오른쪽–왼쪽으로 옮겼다가 다시 오른쪽으로 물건을 옮기며 놀이를 이어간다. 물건의 색을 1개만 다르게 하여 노래가 끝났을 때 다른 물건을 가진 사람이 술래가 되게 진행할 수도 있다.

6. 멕시코



북아메리카 남서쪽에 있는 마야, 톨텍, 아스텍 등 인디오 문명이 발생한 지역으로 1521년부터 에스파냐의 식민 지배를 받다가 1821년 독립하였다. 인구의 60%는 원주민과 에스파냐인의 혼혈인 메스티소이다. 전통 음악은 단순한 리듬에 현악기는 가락, 관악기는 후렴구를 구성하며 19세기 '마리아치'라는 악단에 의해 멕시코 전통 음악이 세계로 퍼져나갔다. 춤을 좋아하여 여러 사람이 모이면 춤과 영화, 연극 등을 즐기는 편이다.

수도	기후	면적	인구	언어	종교	통화 단위
멕시코시티	건조 기후, 열대 기후, 온대 기후	1,964,375㎢	약 12,000만 명	에스파냐어	가톨릭교 82.7%, 개신교 5% 등	멕시코 페소

참고 자료

우리나라의 타악기

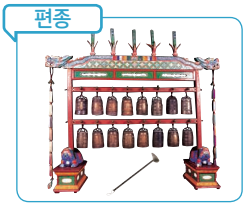
단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	3학년 60~61쪽
제재명	타악기를 잡아라	지도서	3학년 102~103쪽

장구



허리가 가늘고 잘록한 통의 양쪽에 가죽을 붙인 악기이다. 허리 부분이 가늘다 하여 일명 '세요고'라고 불린다. 장구는 오른손에 대쪽으로 만든 가는 채를 가지고 그 채편을 치며, 왼손이나 궁굴채로 북편을 친다.

편종



쇠붙이로 만들어졌으며, 고려 예종 11년(1116)에 송나라로부터 수입되어 궁중 제례악에 사용되기 시작하여 세종 11년(1429) 한양에 주종소(鑄鐘所)를 두고 새 종을 만들어 주로 아악에 사용되었다. 유율 타악기이며 두께에 따라 높낮이가 다른 종 16개가 12율과 4청성을 소리 낸다. 각퇴로 종 아래 정면에 둥근 수(隧)를 치고 지금은 아악 속악을 가리지 않고 오른손으로 연주한다. 현재 '문묘 제례악', '종묘 제례악', '낙양춘', '보허자' 등의 연주에 쓰이고 있다.

징



농악, 무속 음악, 불교 음악, 군악 등에 두루 사용되는 금속 타악기로, 놋쇠로 만든 둥근 쟁반 모양이다. 왼손으로 들거나 틀에 매달아 놓고 둥근 채로 친다.

편경



돌로 만들어졌으며, 고려 예종 11년(1116) 송나라로부터 들여와 사용하다가 조선 세종 7년(1425) 경기도 남양(南陽)에서 편경을 만드는 돌이 발견되어 국내에서 제작되었다. 경이 두꺼우면 소리가 높고, 얇으면 그 소리가 낮다. 경의 소리가 높으면 그 돌을 갈아서 얇게 하고, 소리가 낮으면 긴 쪽의 아래 끝을 짧게 깎아 음정을 맞추는데, 즉 긴 쪽 끝의 위 끝을 오른손 한 손으로 연주한다. 현재 '문묘 제례악', '종묘 제례악', '낙양춘', '보허자' 등의 연주에 쓰이고 있다.

좌고



북의 일종으로 나무로 된 틀에 매달아 채로 쳐서 소리를 내는 악기이다. 삼현 육각(三絃六角)에 편성되어 춤의 반주 및 관악 합주 등에 쓰이고 있다. 치는 방법은 장구가 합장단과 북편을 칠 때 한 번씩 울린다.

꽹과리



징보다 작은 모양의 놋쇠로 만든 악기로 소리가 높고 날카롭다. 징과 같이 홍사 끈으로 손잡이를 만들고 나무를 깎아 만든 채로 친다.

운라



징을 만드는 재료는 놋쇠이며 징의 두께가 얇으면 낮은음, 두꺼워질수록 높은음이 난다. 행진할 때에는 나무틀 아래의 자루를 왼손으로 잡고 연주하고, 고정된 위치에서 연주할 때에는 대받침에 나무틀을 꽂아 놓고 연주한다.

축



음악의 시작을 알리는 무율 타악기로 속이 빈 나무 상자의 뚫려있는 구멍으로 나무망치를 넣어 밑바닥을 쳐서 연주한다.

박



궁중 음악 연주에 쓰이는 무율 타악기로 박달나무로 만든다. 음악의 시작과 끝을 알리는 데 주로 사용하며 창작곡에서도 많이 사용되는데 보통 여섯 개의 나무 조각을 빠르게 또는 느리게 부딪치거나 때로는 두 조각만을 사용하여 작곡가가 원하는 소리를 내기도 한다.

북



생김새에 따라 이름이 각각 다르며 음악에 따라 각기 다른 북을 사용한다. 길쭉한 나무판을 모아 북통을 만들고 양면을 가죽으로 씌워 만든 악기이다.

자바라



자바라는 그 크기와 모양, 그리고 쓰임새에 따라 '제금' 또는 '천수바라' 등으로 부르는 무율 타악기이다. 서양 악기인 심벌즈와 그 모양과 음색이 매우 비슷하며, 크기에 따라 음정과 음색이 조금씩 다르다. 심벌즈와 같이 두 짝을 손에 들고 마주쳐서 소리를 낸다.

소리북



판소리 장단을 치는 북이며, 판소리에서 장단을 치는 것을 고장(鼓長) 친다고 하여 일명 고장북이라고도 한다.

어



제례 연주에서 음악의 끝을 알리는 데 사용되는 것으로, 호랑이가 엎드려 있는 모양으로 만들어져 있다. 엎드린 호랑이 모양의 등에 27개의 톱니 같은 홈이 패여 있는데, 9조각으로 쪼개어 만든 견죽으로 호랑이의 목을 치거나 홈을 긁어서 연주한다.

출처 한국학중앙연구원, "한국민족문화대백과사전 DVD", 한국학중앙연구원, 2014.

참고 자료

아이를 어르는 동작

단원명	4. 함께 나누며	교과서	3학년 66~67쪽
제재명	자장가	지도서	3학년 110~111쪽

▶ 아이를 어르는 동작

아이를 어르는 동작은 원래 '단동치기 십계훈'에서 유래하였다. 단동치기(檀童治基)란 단군이 돌이 되지 않은 어린 자손들을 가르치던 열 가지 규칙이었는데 지금은 아기들을 달래거나 놀이를 할 때 많이 사용하고 있다.

1. 자장자장(自獎自獎)

아기를 재울 때 가슴을 토닥이며 아기에게 들려주는 말로, '자장자장' 말의 뜻은 곱게 잠을 자듯이 곱고 자연스럽게 자라고 튼튼하게 자라 달라는 뜻이다.

2. 섬마섬마 용타(贍摩贍摩 庸咤)

아기를 서 보게 하여 자립심과 자활성을 심어주는 것으로, '섬마섬마'의 내용은 몸을 연마하면 넉넉함이 있다는 뜻이며 '용타'라는 말은 사람으로서 땅 위에 서게 된 일은 떳떳하고 자랑스러운 일이니 자신이 땅 위에 두 발로 서서 머리를 하늘을 향하여 둔 것은 만물의 영장이고 자랑이니 매사에 떳떳하게 살라는 내용의 훈계였다.

3. 죔죔(지암, 指喦)

아기와 마주 앉아 아기에게 들려주며 행동을 지시하는 말로, 아기의 두 손을 쥐었다 폈다 하라는 지시어이다. 이 말의 뜻은 다섯 손가락은 오행의 근본이니 만물의 근원이 되는 오행을 모으고 쥐며 힘있게 가져서 바른 사람, 알찬 사람이 되라는 뜻이며, 아기 손의 동작 운동에서는 손의 힘이 오르고 장(腸)과 심(心)의 활성을 돕는 운동법이라 할 수 있다.

4. 도리도리(道理 道理)

아기와 마주 앉아서 아기의 머리를 좌우로 저어보게 하며 들려주는 말로, 사람은 짐승과 달리 먹는 데나 물질에만 집착하지 말고 머리를 이리 저리로 돌리면서 인간의 도리가 있게 살아야 한다는 뜻이다.

5. 곤지곤지(昆持昆持)

아기와 마주 앉아서 아기에게 들려주는 행동 지시어로서, 아기가 왼손을 펴고 오른손을 주먹을 쥔 상태에서 집게손가락을 펴서 구령에 맞추어 왼손 손바닥의 가운데를 댔다 떼었다 하며 신체 운동을 하게 하는 것이다. 곤지의 뜻은 가장 우수하고 좋은 것과 참다운 것을 하라는 것이다.

6. 짝짜꿍(作作窮, 作九宮)

아기와 마주 보고 하는 말로서 아기는 이 말에 맞춰서 두 손을 펴고 손뼉을 치게 한다. 이때의 아기에게는 신체의 여러 가지 운동이 되고 아기에게 들려주는 말의 뜻은 사람은 모든 일을 만들어 하게 되어 있으니 넓고 길게 생각하고 판단하여 시행하며 단번에 크게 되려고 하지 말고 점차 성숙해져야 한다는 뜻이다.

7. 질라래비훨훨(질나비훨훨)

아기를 업어줄 때 아기를 업은 사람이 업혀 있는 아기의 엉덩이를 토닥거리며 하는 말로, 우리 아기에게는 어떠한 질고도 병마도 오지 말고 모두 훨훨 떠나 날아가 버리라는 뜻으로 하는 말이다.

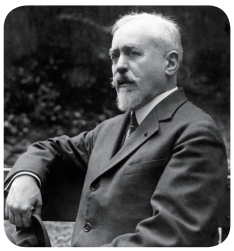
출처 장은경, "전통적인 육아 음악에 관한 연구: 아이 어르는 소리와 자장가를 중심으로", 용인대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006, 59~62쪽.

참고 자료

‘마법사의 제자’ 악곡 해설

단원명	4. 함께 나누며	교과서	3학년 74~75쪽
제재명	마법사의 제자	지도서	3학년 118~119쪽

1. 뒤카(Dukas, Paul Abraham / 1865~1935)



프랑스의 작곡가 겸 교수이자 평론가. 파리 음악원, 에콜 노르말 쉬페리외르에서 교편을 잡고, 평론 활동 외에 여러 작곡가의 작품을 교정, 편곡하였다. 그는 70년의 생애 동안에 13곡의 작품이 출판 연주되었을 뿐이었는데 그 이유는 항상 꼼꼼하고 세심한 작곡 태도와 자신에 대한 엄격함 때문이었다. 그러나 이러한 것으로 인해 개성적인 작곡 기법과 논리적인 작풍, 치밀한 구성으로 독자적인 지위를 차지하며 평론, 교육 등 다방면에 걸쳐 뛰어난 업적을 남겼으며 현대 프랑스 음악에 현저하게 공헌하였다. 대표작으로는 ‘마법사의 제자’, 오페라 ‘아리안과 푸른 수염’, 발레 음악 ‘라 페리’ 등이 있다.

2. 마법사의 제자(The Sorcerer's Apprentice)

뒤카는 1767년에 쓰인 요한 볼프강 폰 괴테(Johann Wolfgang Von Goethe, 1749~1832)의 시 ‘Der Zauberlehrling’을 읽고 1897년에 단일 악장의 묘사적인 교향시를 만들었다. 그렇게 탄생한 표제 음악(program music) ‘마법사의 제자’는 그의 출세작일 뿐만 아니라 근대 프랑스 관현악곡 중 손꼽히는 걸작으로 탁월한 아이디어와 정묘한 구성 및 색채적 관현악법과 어우러져 훌륭한 스케르초 형식을 자랑한다. 이후 1940년에 월트 디즈니(Walt Disney, 1901~1966)에 의해 “판타지아(Fantasia)”로 제작되었고, 거기에서 뒤카의 이 곡은 애니메이션과 음악의 절묘한 통합으로 새롭게 선보이게 되었다. 특히 “판타지아”의 ‘마법사의 제자’에 담긴 음악 요소들을 시각적으로 잘 재현하고 있으며 화면과 음악의 일치됨을 보여준다.

3. 줄거리

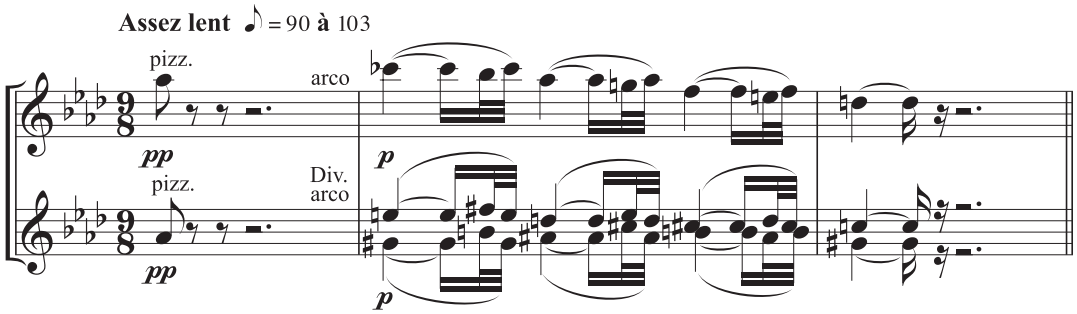
어느 날 마법사인 스승이 외출하고 없을 때 그 제자는 어깨너머로 배운 것으로 주문을 시도하여 빗자루에 마법을 걸고 물 긷는 일을 시킨다. 빗자루는 일하기 시작하고 제자는 우쭐거리며 뽐내지만, 마법을 푸는 주문을 몰라 빗자루는 물긷기를 멈추지 않는다. 제자는 자포자기가 되어 빗자루를 내려치지만, 두 개로 잘린 빗자루는 두 자루로 물을 나르게 되어 집 안에 큰 홍수가 난다. 스승이 돌아와 주문을 외우니 물은 순식간에 빠져나간다.

4. ‘마법사의 제자’의 주요 선율

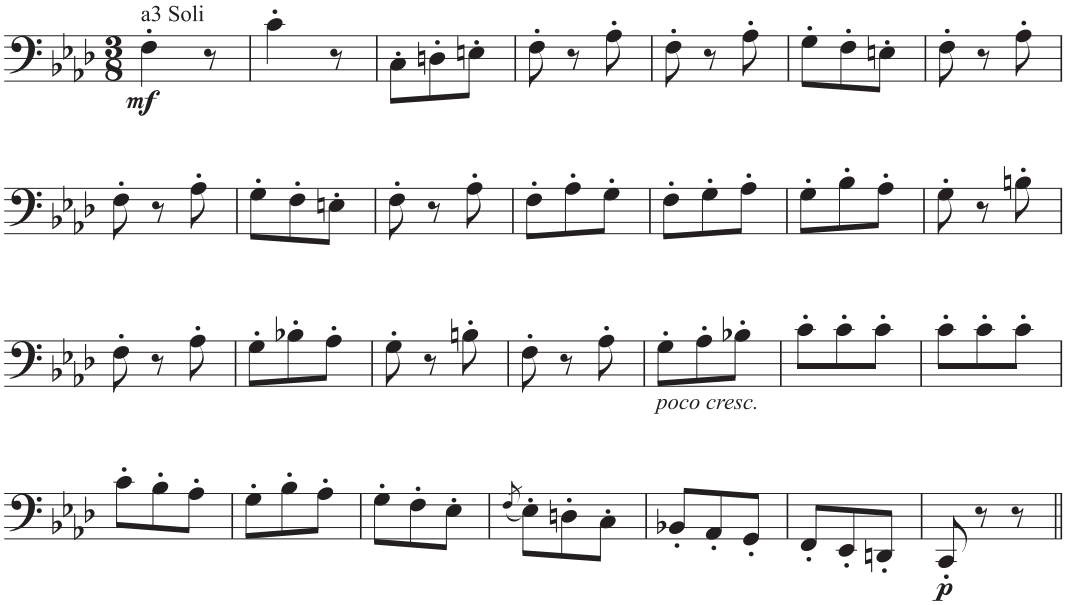
‘마법사의 제자’는 괴테의 시 내용을 묘사한 표제 음악으로, 서주, 스케르초, 코다의 세 부분으로 이루어져 있다. 각 부분의 주요 선율은 다음과 같다.

출처 편집부, “최신 명곡 해설”, 삼호뮤직, 2012, 232쪽, 366~367쪽.

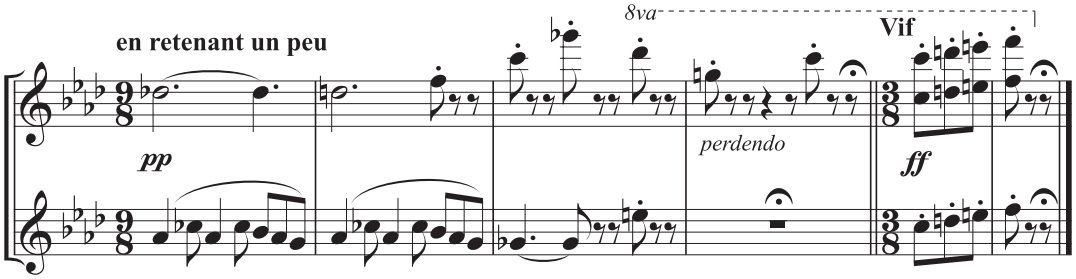
(1) '서주'의 바이올린 선율: 마법사가 신비스러운 분위기를 내뿜으며 마법을 부리는 모습을 바이올린의 여린 선율이 표현한다. 이 주제 선율은 마법사 제자의 행동을 표현할 때에도 다양한 형태로 반복해서 등장한다.



(2) '스케르초'의 바순 선율: 마법에 걸린 빗자루가 움직이는 모습을 바순이 익살스럽고도 절도 있게 표현한다.



(3) '코다'의 클라리넷 선율: 여리고 부드러운 피아니시모의 클라리넷 솔로가 바순의 스케르초 선율을 새로운 분위기로 모방하고, 마지막으로 모든 악기가 포르티시모로 다 함께 연주하며 마친다.



참고 자료

음악회 시나리오 예시

단원명	4. 함께 나누며	교과서	3학년 76~77쪽
제재명	작은 음악회	지도서	3학년 120~121쪽

▶ 학급 음악회 시나리오 예시

출연 순서	사회자 대사	비고
사회자	A: 어느덧 추운 겨울은 가고 만물이 소생하는 활기찬 봄이 다가왔네요. 우리 3학년 ○반 친구들이 한 해를 마무리하고 새해를 맞이하여 그동안 열심히 갈고닦은 실력으로 작은 음악회를 준비하였습니다. B: 바쁘신 중에도 저희 작은 음악회를 보러 와 주신 아버님, 어머님을 비롯한 가족분들, 그리고 지도해 주신 선생님께 진심으로 감사의 인사를 드립니다. 그럼 지금부터 3학년 ○반 작은 음악회를 시작하겠습니다. (다 같이 박수) A: 첫 번째 순서는 리코더 어울림 연주입니다. 어울림 연주는 서로 다른 곡을 연주하며 아름다운 소리의 어울림을 만들어가는 연주인데요. 김○○과 정○○가 '모든 새가 벌써 다 와 있네'와 '작은 별' 악곡으로 준비했습니다. B: 두 사람이 만드는 아름다운 화음의 세계로 함께 떠나 볼까요? 많은 박수로 격려해 주시기 바랍니다.	
김○○, 정○○	'모든 새들이 벌써 다 와 있네'+'작은 별'(리코더 어울림 연주)	피아노 반주 백○○
사회자	B: 두 사람이 만드는 화음이 정말 멋진 리코더 2중주였습니다. A: 서로 다른 곡이지만 마치 하나의 곡처럼 아름다운 화음을 만들었네요. 잘 들었습니다. 감사합니다. B: 다음 순서는 목소리가 예쁜 조○○의 독창입니다. A: 노래할 곡명은 '솜사탕'입니다. 우레와 같은 박수로 맞아 주세요.	
조○○	'솜사탕'(독창)	피아노 반주 신○○
	A: 한 마리의 꾀꼬리가 온 줄 알았습니다. 혼자서도 씩씩하게 잘 부른 조○○에게 더 큰 박수로 격려해 주세요. (다 같이 박수) B: 다음은 우리 음악의 멋과 향기를 표현할 무대가 될 것 같습니다. A: 뜨거운 분위기를 계속해서 이어 볼까요? 이○○과 장○○의 '꼭꼭 숨어라'입니다. B: 장구 반주를 하며 노래를 부른다고 합니다. 정말 기대되는데요. 큰 박수로 맞아 주시기 바랍니다.	
이○○, 장○○	'꼭꼭 숨어라'(노래+장구 반주)	
	B: 멋진 무대였습니다. 장구로 반주하며 노래 부르는 게 쉽지 않은데요. 무려 2개월을 연습했다고 하네요. A: 굉장한데요. 잊지 못할 감동의 무대였습니다. B: 다음은 아쉽지만, 마지막 순서입니다. 우리 반 친구들의 따뜻한 마음을 담아 함께 불러 보는 '작은 세상'입니다. A: 제목은 작은 세상이지만 우리의 마음을 담아 사랑이 넘치는 커다란 세상을 꿈꾸며 함께 불러 보겠습니다. 힘찬 박수로 맞이해 주시기 바랍니다.	
전체	'작은 세상'(합창)	피아노 반주 송○○
사회자	A: 노랫말처럼 기쁨과 슬픔을 함께 나누며 한 해를 보낸 우리 반이었습니다. B: 그렇습니다. 어느덧 연주회를 마칠 시간인데요. 저희를 지도해 주신 선생님과 자리를 빛내 주신 가족분들께 다시 한 번 감사의 인사 드립니다. A, B: 감사합니다.	

2 활동지

왼손 운지법	활동 1	164쪽	교과서 18~19쪽	지도서 56~57쪽
귀로 듣는 봄	활동 2	166쪽	교과서 22~23쪽	지도서 60~61쪽
귀로 듣는 봄	활동 4	168쪽	교과서 22~23쪽	지도서 60~61쪽
높은음 낮은음	활동 4	170쪽	교과서 28~29쪽	지도서 68~69쪽
리 자로 끝나는 말은	활동 4	172쪽	교과서 30~31쪽	지도서 70~71쪽
오른손 운지법	활동 1	174쪽	교과서 34~35쪽	지도서 74~75쪽
대취타	활동 1	176쪽	교과서 38~39쪽	지도서 78~79쪽
안전한 세상	활동 3	178쪽	교과서 40~41쪽	지도서 80~81쪽
작은 세상	활동 2	180쪽	교과서 44~45쪽	지도서 86~87쪽
작은 세상	활동 3	182쪽	교과서 44~45쪽	지도서 86~87쪽
타악기를 잡아라	활동 2, 활동 3	184쪽	교과서 60~61쪽	지도서 102~103쪽
솜사탕	활동 4	186쪽	교과서 62~63쪽	지도서 106~107쪽
자장가	활동 3	188쪽	교과서 66~67쪽	지도서 110~111쪽
마법사의 제자	활동 3	190쪽	교과서 74~75쪽	지도서 118~119쪽
작은 음악회	활동 1	192쪽	교과서 76~77쪽	지도서 120~121쪽

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	왼손 운지법	교과서	18~19쪽
활동	리코더 왼손 운지법 익히기(활동 1)				

> 다음 악보의 음에 맞는 운지법을 찾아 연결해 봅시다.

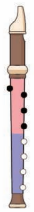
(1) 

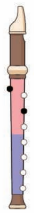
(2) 

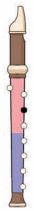
(3) 

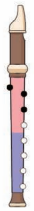
(4) 

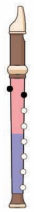
(5) 

● ㉠ 

● ㉡ 

● ㉢ 

● ㉣ 

● ㉤ 

활동지 운영안 및 답안

단원명	1. 마음을 열며	제재명	왼손 운지법	교과서	18~19쪽
활동	리코더 왼손 운지법 익히기(활동 1)			지도서	56~57쪽

학습 목표	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	4월 1주
활동지 지도안	• 리코더의 '솔', '라', '시', '높은 도', '높은 레'의 운지법을 익힌다. - 악보에 맞는 운지법을 찾아 선으로 연결한다. • 리코더로 운지법을 확인한다. - 운지법을 보고 리코더를 연주하여 자신이 연결한 것과 맞는지 확인한다.		
예시 답안	> 다음 악보의 음에 맞는 운지법을 찾아 연결해 봅시다. (1)—㉠ (2)—㉣ (3)—㉤ (4)—㉡ (5)—㉢		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	귀로 듣는 봄	교과서	22~23쪽
활동	"청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면일지 상상하기(활동 2)				

> "청산" 중 '봄비'를 듣고 다음 물음에 답해 보세요.

❶ "청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

	어떠한 장면이 떠오르나요?
음악이 시작되는 부분	
빠르기가 빨라지는 부분	
빠르기가 서서히 느려지는 부분	

❷ "청산" 중 '봄비'를 듣고 봄의 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 적어 봅시다.

	음악으로 어떻게 표현되었나요?
음악이 시작되는 부분	
빠르기가 빨라지는 부분	
빠르기가 서서히 느려지는 부분	

활동지 운영안 및 답안

단원명	1. 마음을 열며	제재명	귀로 듣는 봄	교과서	22~23쪽
활동	"청산" 중 '봄비'를 듣고 어떤 장면일지 상상하기(활동 2)			지도서	60~61쪽

학습 목표	• 봄을 표현한 음악을 감상하고, 음악의 특징을 찾을 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	4월 3주

활동지 지도안

- "청산" 중 '봄비'를 크게 세 부분으로 나누어 듣고, 각 장면의 특징을 이야기한다.
  - 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 어떻게 표현했는지 들어 보고, 떠오르는 장면을 자유롭게 이야기한다.
- 봄비가 어떻게 표현되었는지 빠르기와 관련하여 상상하게 한다.
  - 음악이 시작되는 부분(처음~약 1분 28초)
  - 빠르기가 빨라지는 부분(약 1분 28초~약 1분 50초)
  - 빠르기가 서서히 느려지는 부분(1분 50초~끝)
  - 음악을 들으며 떠오르는 장면이나 느낌을 자유롭게 적는다.
    예 첫 부분은 봄비가 내리기 시작하고 음악이 빨라지면 소나기로 바뀌었다가 음악이 느려지면 비가 점점 그친다.
- '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현한다.
  - 떠오르는 장면을 그리거나 가야금 가락의 흐름을 점이나 선으로 나타낸다.

예시 답안

❶ "청산" 중 '봄비'를 들으며 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

	어떤 장면이 떠오르나요?
음악이 시작되는 부분	예 비가 한두 방울 떨어지는 모습이 떠오른다 등
빠르기가 빨라지는 부분	예 갑자기 소나기가 내리는 모습이 떠오른다 등
빠르기가 서서히 느려지는 부분	예 소나기가 내린 후 날이 개는 모습이 떠오른다 등

❷ "청산" 중 '봄비'를 듣고 봄의 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 적어 봅시다.

	음악으로 어떻게 표현되었나요?
음악이 시작되는 부분	예 봄비가 한두 방울씩 떨어지는 모습을 시간의 차이를 두며 느리게 표현하였다 등
빠르기가 빨라지는 부분	예 점점 세차게 쏟아지는 빗소리를 큰 소리의 짧은 음들로 빠르게 표현하였다 등
빠르기가 서서히 느려지는 부분	예 비가 그치는 모습을 소리가 작아지며 점점 느려지는 빠르기로 표현하였다 등

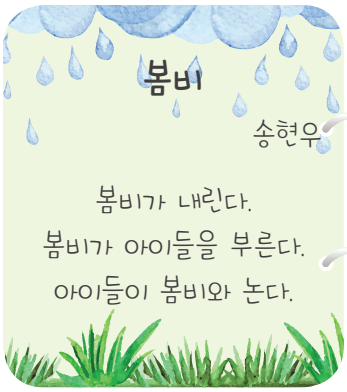
활동지

초등학교	3학년	반	번	이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	귀로 듣는 봄	교과서	22~23쪽
활동	봄을 표현한 다른 예술 작품 감상하기(활동 4)				

> 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상하고 느낌을 적어 봅시다.

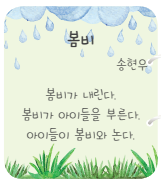






활동지 운영안 및 답안

단원명	1. 마음을 열며	제재명	귀로 듣는 봄	교과서	22~23쪽
활동	봄을 표현한 다른 예술 작품 감상하기(활동 4)			지도서	60~61쪽

학습 목표	• 봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	4월 3주
활동지 지도안	• 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상한다. - 이왈종의 '제주 생활의 중도' 작품을 감상한다. (작가가 1990년대 초부터 제주에 머물며 제주의 자연과 생활 모습을 담은 '제주 생활의 중도' 시리즈를 그렸는데 그중 하나다. 제주도 봄의 매화를 표현하였다.) - 동시 '봄비'를 감상한다. (초등학생이 쓴 시로, 봄비가 내리는 모습을 아이들과 노는 것으로 비유하였다.) - 한국 무용 '춘앵전'을 감상한다. ('춘앵전'은 화창한 봄날 아침 버드나무 가지 사이를 날아다니며 지저귀는 꾀꼬리를 표현하였다.) • 각 작품을 보고 느낌을 쓴다.		
예시 답안	> 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상하고 느낌을 적어 봅시다.  예 봄에 볼 수 있는 꽃을 보며 봄을 느낄 수 있었다, 싱그러움이 느껴진다 등  예 글을 읽으며 봄비가 내리는 모습을 상상할 수 있었다, 가볍고 포근한 느낌이 든다 등  예 꾀꼬리가 봄을 반가워하는 모습이 느껴졌다 등		

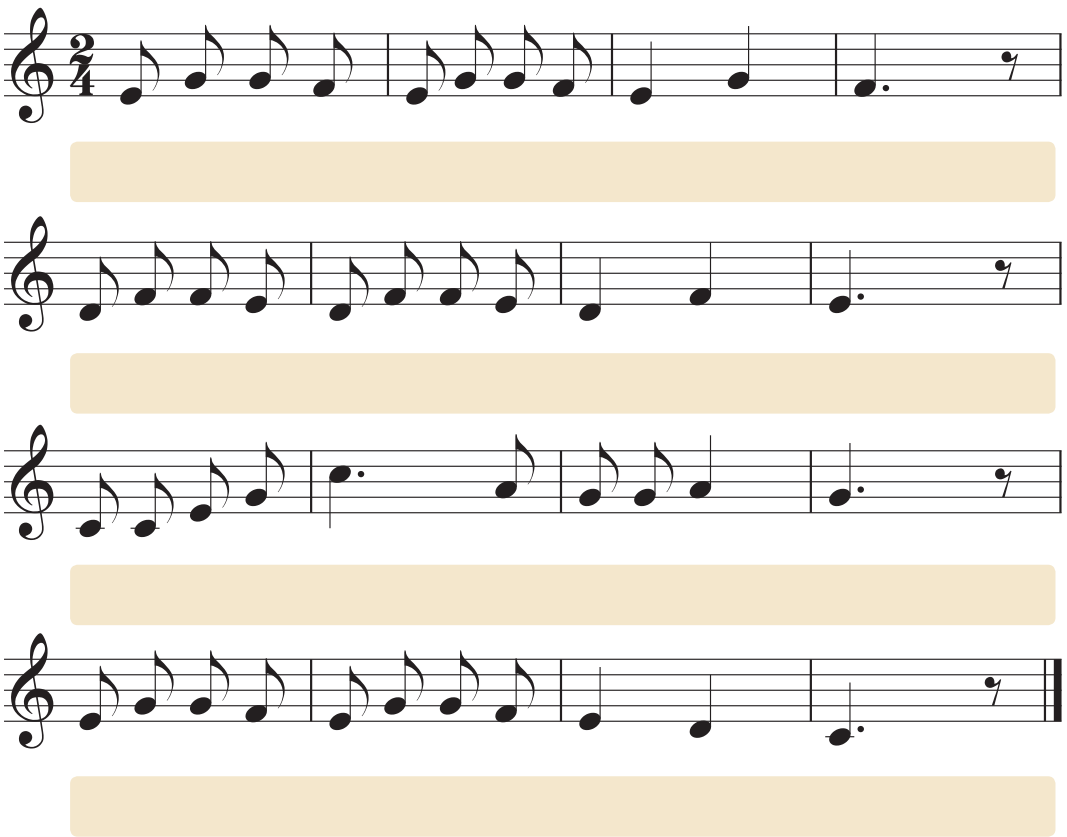
활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	높은음 낮은음	교과서	28~29쪽
활동	'구슬비' 계이름 적기(활동 4)				

> 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현해 봅시다.

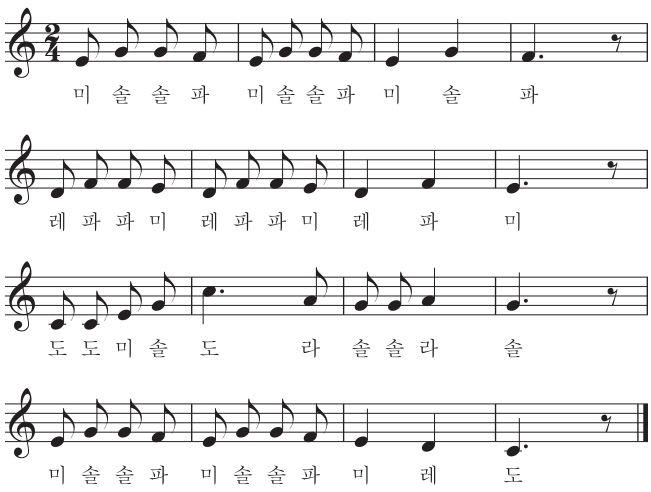
❶ '구슬비'의 계이름을 적어 봅시다.



❷ '구슬비'를 계이름으로 노래 부르고, 실로폰으로 연주해 봅시다.

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	높은음 낮은음	교과서	28~29쪽
활동	'구슬비' 계이름 적기(활동 4)			지도서	68~69쪽

학습 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 2주
활동지 지도안	• 앞에서 배운 '구슬비'의 악보를 보고 계이름을 적는다. - 활동지에 제시된 '구슬비' 노래의 계이름을 적는다. • '구슬비'를 계이름으로 노래 부르고, 실로폰으로 연주한다. - 악보를 보며 두 마디, 네 마디씩 가락을 계이름으로 익히고 익숙해지면 전체를 노래 부른다. - 실로폰의 바른 주법을 익힌다. - '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림을 살려 실로폰으로 천천히 바른 자세로 연주한다. - 실로폰을 활용하여 음의 높고 낮음을 구별하며 연주한다.		
예시 답안	❶ '구슬비'의 계이름을 적어 봅시다.  미 솔 솔 파 미 솔 솔 파 미 솔 파 레 파 파 미 레 파 파 미 레 파 미 도 도 미 솔 도 라 솔 솔 라 솔 미 솔 솔 파 미 솔 솔 파 미 레 도 ❷ '구슬비'를 계이름으로 노래 부르고, 실로폰으로 연주해 봅시다. 생략		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	리 자로 끝나는 말은	교과서	30~31쪽
활동	노랫말 바꾸어 부르기(활동 4)				

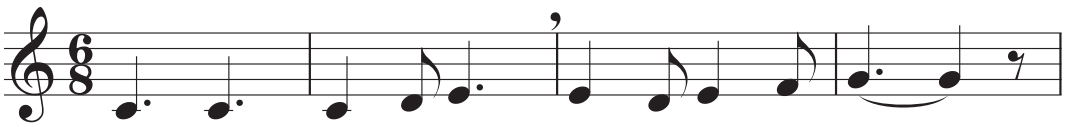
> '리 자로 끝나는 말은' 노래의 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

❶ 리 자로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 말을 적어 봅시다.

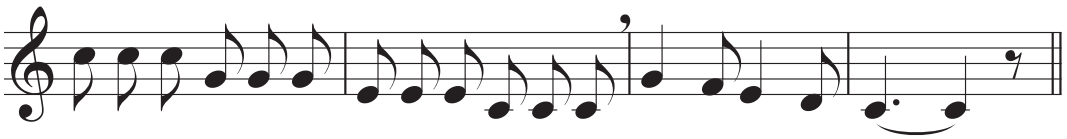
(으)로 끝나는 말은

(으)로 끝나는 말은

❷ 위의 바꾼 낱말을 토대로 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

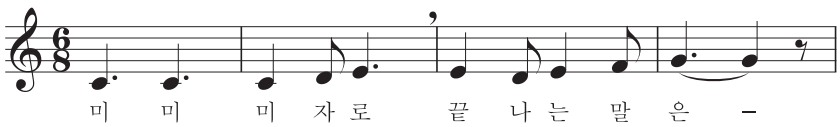
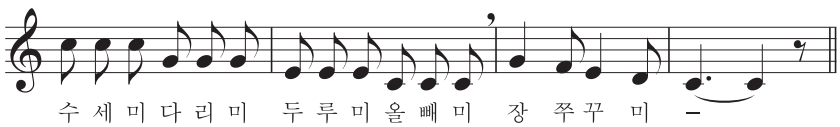


노랫말



활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	리 자로 끝나는 말은	교과서	30~31쪽
활동	노랫말 바꾸어 부르기(활동 4)			지도서	70~71쪽

학습 목표	• 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 3주
활동지 지도안	• 리 자로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 말을 생각하여 노랫말을 바꾸어 부른다. • 리 자로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 말을 노랫말로 만들어 여덟 마디 전체 노랫말을 바꾸어 노래 부른다. - 노랫말의 음절에 맞게 낱말을 넣어 부르도록 하나 어려울 땐 끝나는 노랫말의 음절에 맞게만 들어가는 것도 허용한다. 예 미 자로 끝나는 말: 수세미, 다리미, 두루미, 올빼미, 장미, 주꾸미 • 친구들이 생각한 노랫말을 넣어 다 함께 노래 부른다. - 모둠별로 새로운 낱말의 노랫말로 노래 부른다.		
예시 답안	❶ 리 자로 끝나는 낱말 외에 다른 글자로 끝나는 말을 적어 봅시다. 예 미 자로 끝나는 말: 수세미, 다리미, 두루미, 올빼미, 장미, 주꾸미 ❷ 위의 바꾼 낱말을 토대로 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.   		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	오른손 운지법	교과서	34~35쪽
활동	리코더 오른손 운지법 익히기(활동 1)				

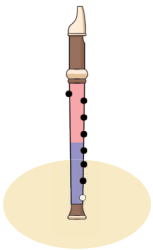
> 다음 악보의 음에 맞는 운지법을 찾아 연결해 봅시다.

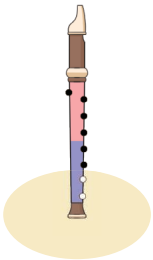
(1) 

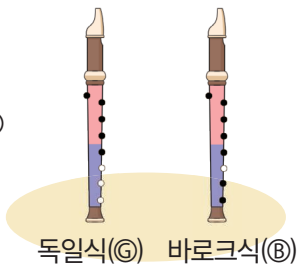
(2) 

(3) 

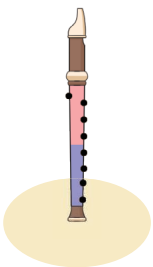
(4) 

● ㉠ 

● ㉡ 

● ㉢ 

독일식(Ⓖ) 바로크식(Ⓑ)

● ㉣ 

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	오른손 운지법	교과서	34~35쪽
활동	리코더 오른손 운지법 익히기(활동 1)			지도서	74~75쪽

학습 목표	• 가락의 흐름에 유의하여 리코더로 연주할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	6월 1주
활동지 지도안	• 리코더의 '파', '미', '레', '도' 음의 운지법을 익힌다. - 악보에 맞는 운지법을 찾아 선으로 연결한다. - '파' 음은 독일식과 바로크식 리코더의 운지법이 다름을 알려 준다. • 리코더로 운지법을 확인한다. - 운지법을 보고 리코더를 연주하여 자신의 연결한 것과 맞는지 확인한다.		
예시 답안	> 다음 악보의 음에 맞는 운지법을 찾아 연결해 봅시다. (1)—㉡ (2)—㉣ (3)—㉠ (4)—㉢		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	대취타	교과서	38~39쪽
활동	'대취타' 듣기(활동 1, 활동 2)				

> '대취타'를 듣고, 다음 물음에 답하세요.

❶ '대취타'의 쓰임에 대하여 적어 봅시다.

❷ 집사의 역할에 대하여 적어 봅시다.

❸ '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고, 이름과 특징을 적어 봅시다.

구분	악기	이름	특징
부는 악기 (취악기)			
			
			
치는 악기 (타악기)			
			
			

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	대취타	교과서	38~39쪽
활동	'대취타' 듣기(활동 1, 활동 2)			지도서	78~79쪽

학습 목표	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별할 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	6월 3주

활동지 지도안

• '대취타'의 여러 쓰임새를 알아본다.
- 여러 자료를 제시하고 '대취타'의 다양한 쓰임새를 알아본다.
- '대취타'가 연주되는 상황에 대하여 이야기한다.
- 집사는 음악의 시작과 끝을 알리는 역할을 하며 선두에 위치한다.

> 학생들의 수준에 따라 '대취타'의 쓰임과 연주되는 악기의 종류 등에 대한 자료를 미리 조사할 수 있도록 하여 동기 유발 및 음악에 대한 다양한 정보를 찾고 처리할 수 있는 능력을 키우는 데 도움이 될 수 있다.

• '대취타'를 연주하는 악기를 알아보고 음색을 구별한다.
- 부는 악기의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.
- 치는 악기의 사진과 연주하는 모습이 담긴 동영상을 보며 악기에 대하여 알아본다.
- 악기의 음색을 들으며 악기를 구별한다.
- 악기의 음색을 그림 기호나 구음으로 표현하고, 특징을 적는다.

예시 답안

❶ 옛날 왕의 행차나 군대의 행진, 개선할 때 등 다양하게 연주된 행진곡이다.
❷ 취타대의 선두에서 연주의 시작과 끝을 알린다.
❸ '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고, 이름과 특징을 적어 봅시다.

구분	악기	이름	특징
부는 악기 (취악기)		태평소	- 가락을 연주한다. - 소리가 높다 등
		나발	- 나팔 모양이다. - 낮은 소리가 난다 등
		나각	- 큰 소라로 만든다. - 낮은 소리가 난다 등
치는 악기 (타악기)		용고	- 용 그림이 그려져 있다. - 두 개의 북채로 친다 등
		자바라	- 놋쇠로 만들었다. - 경쾌한 소리가 난다 등
		징	- 둥근 모양이다. - 소리의 울림이 깊다 등

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	안전한 세상	교과서	40~41쪽
활동	안전 생활 캠페인 활동하기(활동 3)				

> 안전 생활을 위한 캠페인 활동을 해 봅시다.

❶ 캠페인이 무엇인지 조사해 봅시다.

❷ 안전 생활 캠페인 활동을 할 계획을 세워 봅시다.

언제, 어디에서 할까요?

언제: _____

어디에서: _____

어떻게 할까요?

안전한 세상 노래: _____

구호 외치기: _____

도구로 시선 끌기: _____

기타: _____

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	안전한 세상	교과서	40~41쪽
활동	안전 생활 캠페인 활동하기(활동 3)			지도서	80~81쪽

학습 목표	• 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 캠페인 활동을 할 수 있다.		
영역	생활화	수업 시기	6월 4주
활동지 지도안	• 개별적으로 바꾼 노랫말로 노래를 발표한다. • 모둠을 정하여 모둠원이 바꾼 노랫말 중에서 캠페인 활동을 하는데 쓸 노랫말을 고른다. • 모둠원끼리 바꾼 노랫말로 '안전한 세상' 노래를 부른다. - 노랫말의 상황을 상상하며 노래를 부른다. • 모둠별로 캠페인 활동을 할 계획을 세운다. - 캠페인의 의미에 대해 생각하고 이야기한다. - 캠페인은 어떤 특정한 여론, 생각을 불러일으키기 위해 조직적으로 지속하여 행하는 운동을 말한다. - 안전 관련 캠페인을 통해 안전사고에 대한 경각심을 일깨워줄 뿐만 아니라 생활 속에서 지켜야 할 규범들을 알고 지킬 수 있게 도와주는 의미 있는 활동임을 인식하게 한다. - 언제, 어디에서: 캠페인 활동은 다른 사람들의 여론을 만들기 위한 목적이므로, 사람들이 많이 지나다니는 시간과 장소에서 하는 것이 좋다. - '안전한 세상' 노래 활용하기: 노랫말과 관련된 신체 표현을 하며 노래를 부른다. - 구호 외치기: 바꾼 노랫말을 간단한 구호 만들어 외쳐 전달하려고 하는 내용을 명확히 전달한다. - 도구로 시선 끌기: 그린 그림을 피켓으로 활용하기, 악기로 노래 반주하여 시선 끌기 등 • 모둠별로 계획한 캠페인 활동을 실행한다.		
예시 답안	❶ 캠페인이 무엇인지 조사해 봅시다. 캠페인은 어떤 특정한 여론, 생각을 불러일으키기 위한 목적으로 하는 다양한 활동을 말한다. 어떤 성과를 기대하고 일정 기간 행해지는 조직 활동이나 하나의 목적을 향해 지속적, 집중적으로 하는 활동 등 다양하게 행해질 수 있다. ❷ 안전 생활 캠페인 활동을 할 계획을 세워 봅시다. 예 언제, 어디에서 할까요? 언제: 하교 시간 어디에서: 교문 앞 어떻게 할까요? 안전한 세상 노래: 2명은 노래를 부르고 2명은 신체 표현을 한다. 구호 외치기: 이동할 때 스마트폰 오! 노! 도구로 시선 끌기: 홀수 박에는 작은북을, 짝수 박에는 캐스터네츠를 친다. 기타: 캠페인에 참여하는 학생들은 빨간색 반소매 옷을 입는다.		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	작은 세상	교과서	44~45쪽
활동	도돌이표를 이해하고, 연주 순서 적어 보기(활동 2)				

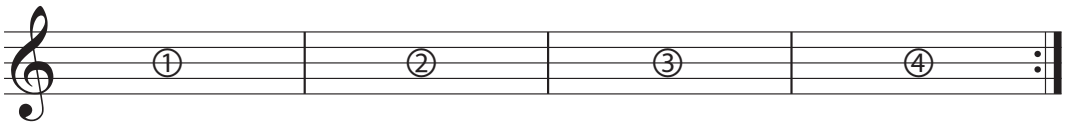
> 도돌이표를 이해하고 연주 순서를 알아봅시다.

❶ 도돌이표를 그려 보고, 이름과 뜻을 적어 봅시다.

기호	이름	뜻
𝄆 𝄇	도돌이표	노래나 연주를 반복할 때 쓰는 기호입니다.

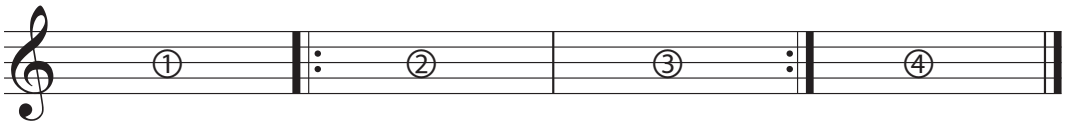
❷ 도돌이표의 뜻을 이해하고, 다음 악보의 연주 순서를 적어 봅시다.

(1)



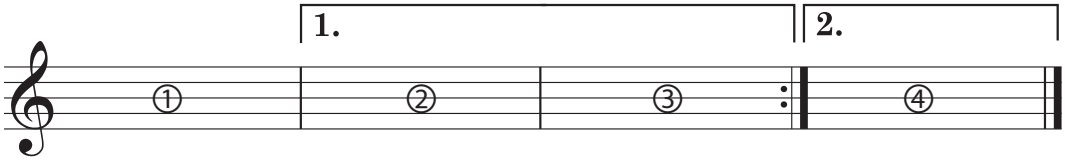
연주 순서: ( )→( )→( )→( )→( )→( )→( )→( )

(2)



연주 순서: ( )→( )→( )→( )→( )→( )

(3)



연주 순서: ( )→( )→( )→( )→( )

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	작은 세상	교과서	44~45쪽
활동	도돌이표를 이해하고, 연주 순서 적어 보기(활동 2)			지도서	86~87쪽

학습 목표	• 악보의 연주 순서를 이해하고 노래 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	8월 4주
활동지 지도안	• 도돌이표의 뜻을 알아보고, 이름과 뜻을 익힌다. - 도돌이표는 노래나 연주를 반복할 때 사용하는 음악 기호임을 이해한다. - 도돌이표의 위치에 따라 달라지는 노래의 순서를 파악한다. - 악보에 표기된 도돌이표에 유의하여 노래 부르는 순서를 확인한다. [1.]을 부른 후 반복하여 부를 때는 [1.]을 건너뛰고 [2.] 부터 부르는 것에 유의하여 지도한다. • 도돌이표를 이해하고 노래 부르는 순서에 유의하여 노래 부른다.		
예시 답안	❶ 도돌이표를 그려 보고, 이름과 뜻을 적어 봅시다. 생략 ❷ 도돌이표의 뜻을 이해하고, 다음 악보의 연주 순서를 적어 봅시다. (1) 연주 순서: (①)→(②)→(③)→(④)→(①)→(②)→(③)→(④) (2) 연주 순서: (①)→(②)→(③)→(②)→(③)→(④) (3) 연주 순서: (①)→(②)→(③)→(①)→(④)		

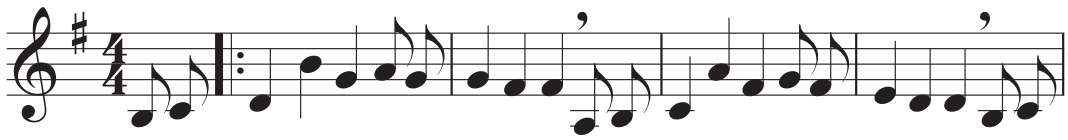
활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

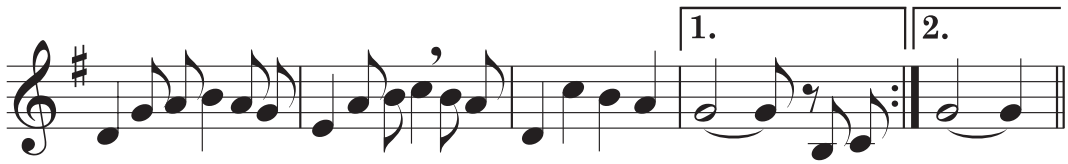
단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	작은 세상	교과서	44~45쪽
활동	노랫말 바꾸어 부르기(활동 3)				

> 노랫말을 바꾸어 노래 부르고 서로 평가해 봅시다.

❶ 친구를 사랑하는 따뜻한 마음을 담아 노랫말 일부분을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



노랫말



❷ 바꾼 노랫말을 듣고 평가해 봅시다.

이름			
평가 내용	잘함	보통	노력 필요
친구를 사랑하는 마음을 잘 담았나요?	☺	😐	☹
자연스럽게 노랫말을 만들었나요?	☺	😐	☹
느낌을 잘 살려 노래 불렀나요?	☺	😐	☹
칭찬의 말을 해 주세요.			

이름			
평가 내용	잘함	보통	노력 필요
친구를 사랑하는 마음을 잘 담았나요?	☺	😐	☹
자연스럽게 노랫말을 만들었나요?	☺	😐	☹
느낌을 잘 살려 노래 불렀나요?	☺	😐	☹
칭찬의 말을 해 주세요.			

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	작은 세상	교과서	44~45쪽
활동	노랫말 바꾸어 부르기(활동 3)			지도서	86~87쪽

학습 목표	• 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	8월 4주
활동지 지도안	• 노랫말 일부분을 바꾼다. - 친구를 사랑하는 마음을 담은 노랫말로 바꾼다. - 활동 악보 빈칸에 친구의 이름을 넣어 부르거나 친구를 사랑하는 마음이 담긴 노랫말로 자연스럽게 바꾼다. • 바꾼 노랫말로 노래 부른다. - 바꾼 노랫말로 노래를 불러 보고, 친구들 앞에서 발표한다. - 바꾼 노랫말 중 재미있거나 감동적인 것을 골라 다 함께 노래 부른다. 바꾼 노랫말로 부를 때 노랫말에 어울리는 가벼운 신체 표현을 창작하여 발표해도 좋다. 이 활동은 친구들과 함께 협동하며 음악적 감성 역량과 음악적 소통 역량을 동시에 키울 수 있다.		
예시 답안	생략		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	타악기를 잡아라	교과서	60~61쪽
활동	우리나라의 타악기를 분류하고, 각 악기의 구음 만들기(활동 2, 활동 3)				

> 우리나라 타악기를 분류해 보고, 구음을 만들어 봅시다.

❶ 악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.

소리가 나는 부분의 재료에 따른 분류	쇠	
	돌	
	가죽	
	나무	
음의 높낮이에 따른 분류	음의 높낮이가 있다.	
	음의 높낮이가 없다.	

❷ 악기의 소리에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.

악기	구음
장구	
징	
좌고	
꽹과리	
축	
박	
북	
자바라	
소리북	
어	

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	타악기를 잡아라	교과서	60~61쪽
활동	우리나라의 타악기를 분류하고, 각 악기의 구음 만들기(활동 2, 활동 3)			지도서	102~103쪽

학습 목표	• 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고, 음색을 구별할 수 있다.		
영역	특화	수업 시기	10월 4주

활동지 지도안

• 우리나라의 타악기를 여러 가지 방법으로 분류한다.
- 소리가 나는 부분의 재료와 음의 높낮이 표현 가능 여부에 따라 분류한다.
- 실물 악기나 사진을 보고 어떤 재료로 만들어졌는지에 대하여 함께 생각한다.
- 재료로 분류할 때에는 소리가 나는 부분의 재료임을 알려 준다.
- 만든 재료로는 '쇠', '돌', '가죽', '나무'임을 알려주고 이에 따라 분류하도록 한다.

> 가능하면 악기를 직접 만져 보고, 어떤 재료로 만들어졌는지 생각하는 시간을 가지도록 한다. 동영상이나 사진 자료를 제시하여 만드는 과정을 생각할 수 있도록 도움을 준다.

- 음의 높낮이 표현이 가능한 악기와 높낮이 표현이 가능하지 않은 악기로 분류한다.
- 음의 높낮이 표현이 가능한 악기와 그렇지 않은 악기는 악기의 생김새에 어떤 차이점이 있는지 발표한다.

• 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만든다.
- 각 악기의 음색과 연주법을 알아본다.
- 같은 악기여도 어느 부분을 치느냐에 따라 소리가 달라짐을 경험한다.
- 악기의 음색에 어울리는 구음을 만든다.
- 발표하는 시간을 가지며 같은 악기를 연주해도 다양한 구음으로 표현될 수 있음을 안다.

예시 답안

❶ 악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.

소리가 나는 부분의 재료에 따른 분류	쇠	편종, 징, 꽹과리, 운라, 자바라
	돌	편경
	가죽	장구, 좌고, 북, 소리북
	나무	축, 박, 어
음의 높낮이에 따른 분류	음의 높낮이가 있다.	편종, 편경, 운라
	음의 높낮이가 없다.	장구, 징, 좌고, 꽹과리, 축, 박, 북, 자바라, 소리북

❷ 악기의 소리에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.

악기	구음
장구	텅, 닥 등
징	지잉, 웅 등
좌고	둥, 당 등
꽹과리	채쟁, 쟁 등
축	딱, 땍 등
박	착, 짝 등
북	둥, 퉁 등
자바라	챙, 쾡 등
소리북	동, 봉 등
어	드르륵, 디륵 등

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	솜사탕	교과서	62~63쪽
활동	노래의 리듬 바꾸어 부르기(활동 4)				

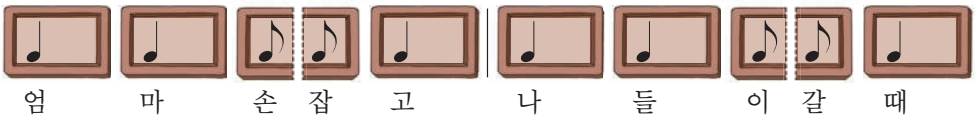
> 노래의 리듬을 바꾸어 불러 봅시다.

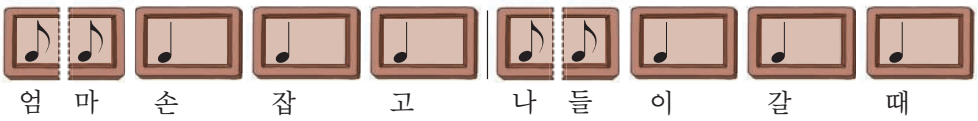
❶ 〈보기〉에서 리듬을 골라 제재곡의 리듬꼴을 바꾸어 봅시다.

〈제재곡 리듬〉



〈보기〉

① 

② 

③ 

④ 〈보기〉를 활용하지 않고 나만의 새로운 리듬으로 만들기(직접 교과서에 붙이세요.)

내가 바꾼 리듬꼴은 ( )입니다.

❷ 바꾼 리듬으로 노래를 불러 봅시다.

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	솜사탕	교과서	62~63쪽
활동	노래의 리듬 바꾸어 부르기(활동 4)			지도서	106~107쪽

학습 목표	• 노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	11월 1주
활동지 지도안	• 노래의 리듬을 바꾸어 부른다. - '솜사탕' 악보의 9~10마디 리듬을 바꾼다. - 리듬을 바꿀 때는 노랫말과 박을 고려하여 바꿀 수 있도록 지도한다. - 제시된 '$\frac{4}{4}$ 박자'의 리듬꼴을 활용하여 리듬을 바꾼다. • 바꾼 리듬으로 노래 부른다. - 만든 리듬꼴에 제재곡의 노랫말과 가락을 붙여서 부른다. - 다른 친구들이 만든 리듬꼴을 보며 함께 노래 부른다. '$\frac{4}{4}$ 박자'는 ♩ (4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자임을 알려주고, 음표와 쉼표를 활용하여 1박과 2박 리듬을 교사와 함께 만들어 보도록 한다.		
예시 답안	생략		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	자장가	교과서	66~67쪽
활동	말붙임새 바꾸어 노래 부르기(활동 3)				

> '자장가'의 말붙임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

❶ '자장가'의 노랫말을 말붙임새에 맞게 정간보에 적어 봅시다.

자	장		자	장		우	리		아	기	
자											
꼬											
우											
명											
우											

❷ 맡붙임새의 일부를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

자											
자											
꼬											
우											
명											
우											

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	자장가	교과서	66~67쪽
활동	말붙임새 바꾸어 노래 부르기(활동 3)			지도서	110~111쪽

학습 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	11월 3주

활동지 지도안

- 노랫말의 말붙임새를 확인한다.
  - 말붙임새에 맞게 정간보에 노랫말을 적는다.
- 노랫말에 어울리게 말붙임새를 바꾸고 노래 부른다.
  - 노랫말은 바뀌지 않음에 유의한다.
  - 바꾼 말붙임새의 예를 보고, 일부 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
  - 말붙임새를 바꾸고, 친구들과 바꾼 말붙임새로 노래 부른다.
  - 노랫말의 음절이 박이나 장단별로 끊어지지 않도록 한다.

자		장	자	장		우		리	아	기		(○)
자	장	자	장			우	리	아	기			(×)

예시 답안

❶ '자장가'의 노랫말을 말붙임새에 맞게 정간보에 적어 봅시다.

자	장		자	장		우	리		아	기	
자	장		자	장		우	리		아	기	
꼬	꼬		닭	아		우	지		마	라	
우	리		아	기		잠	을		깰	라	
멍	멍		개	야		짖	지		마	라	
우	리		아	기		잠	을		깰	라	

❷ 맡붙임새의 일부를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.
생략

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	마법사의 제자	교과서	74~75쪽
활동	마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현하기(활동 3)				

> "마법사의 제자" 중 마지막 장면의 음악을 듣고 다음 물음에 답하세요.

❶ 마지막 장면을 보고 떠오르는 느낌이나 분위기를 적어 봅시다.

신난다 경쾌하다
활기차다 고요하다
무섭다 재미있다
우스꽝스럽다 기쁘다
부드럽다 딱딱하다

떠오르는 단어

❷ 마지막 장면에 나오는 음악의 특징을 적고 이야기해 봅시다.

음의 길이가 길다
음의 길이가 짧다
높은음 낮은음
빠르다 느리다
큰 소리 작은 소리

음악의 특징

❸ 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.(교과서에 표현해 보세요.)

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	마법사의 제자	교과서	74~75쪽
활동	마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현하기(활동 3)			지도서	118~119쪽

학습 목표	• 이야기를 표현한 음악을 감상하고, 느낌을 발표할 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	12월 3주
활동지 지도안	• 마지막 장면에 나오는 음악을 듣는다. - 장면에 나오는 음악을 듣고 제시된 예를 참고하여 떠오르는 느낌이나 분위기를 적고 이야기한다. - 장면에 나오는 음악의 특징을 제시된 예를 참고하여 적는다. - 음악의 특징을 자유롭게 이야기한다. • 마지막 장면에 나오는 음악을 떠올리며 그림으로 표현한다. - 떠오르는 느낌과 음악적 특징을 토대로 음악을 그림이나 선으로 자유롭게 표현한다. 음악적 느낌을 그림으로 표현하기 음악을 듣고 시각적으로 표현하는 활동은 그 표현의 과정과 방식을 열어 두고 다양한 결과물을 수용함으로써 학생들이 자기 생각이나 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.		
예시 답안	❶ 마지막 장면을 보고 떠오르는 느낌이나 분위기를 적어 봅시다. 예 마법사에게 혼나서 도망가는 제자가 우스꽝스럽다 등 ❷ 마지막 장면에 나오는 음악의 특징을 적고 이야기해 봅시다. 예 마법사에게 혼나서 도망가는 제자의 모습을 빠르기를 빠르게 하여 표현하였다 등 ❸ 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다. 생략		

활동지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	작은 음악회	교과서	76~77쪽
활동	학급 음악회를 열기 위한 계획 세우기(활동 1, 활동 2)				

> 학급 음악회를 열기 위한 계획을 세우고 점검해 봅시다.

❶ 학급 음악회 계획서를 작성해 봅시다.

항목		내용					
학급 음악회 주제							
학급 음악회 날짜와 장소							
연습 날짜							
최종 예행연습 날짜							
음악회 역할 정하기		사회자	연주자	무대 꾸미기	무대 스태프	사진, 동영상 촬영	기타
역할별 연습 계획	사회자						
	연주자						
	무대 꾸미기						
	무대 스태프						
	사진, 동영상 촬영						
	기타						

❷ 학급 음악회에서 자신이 맡은 역할을 정리하고, 준비 상태를 점검해 봅시다.

나의 역할	
연습 계획	
필요한 준비물	
준비 상태 점검	

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	작은 음악회	교과서	76~77쪽
활동	학급 음악회를 열기 위한 계획 세우기(활동 1, 활동 2)			지도서	120~121쪽

학습 목표	• 계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있다.		
영역	생활화	수업 시기	2월 1주
활동지 지도안	• 학급 음악회를 열기 위한 계획을 세운다. - 음악회의 주제, 날짜, 장소, 역할(사회자, 연주자, 무대 꾸미기, 무대 스태프, 사진과 동영상 촬영 등)에 대한 계획을 세운다. • 음악회에서 자신이 하고 싶은 역할을 생각하고 정한다. • 각자 계획을 세운 후 모둠 회의, 학습 회의를 통해 스스로 세운 계획을 발표하고 결정한다. • 프로그램을 상의하고 결정한다. - 무엇을 발표할지, 누구와 함께할지, 연주곡은 무엇으로 할지, 발표 순서 등을 상의하고 결정한다. • 학급 음악회 때 자신이 맡은 역할과 준비물을 메모하여 자기 주도적으로 자신이 할 일을 정리한다. - 자신이 발표하는 것 이외에도 무대 꾸미기, 음악회를 위해 돕는 역할 등 맡은 역할을 구체적으로 정한다. - 필요한 준비물이 있으면 미리 준비하고 모둠이나 짝을 정해서 서로 점검하도록 한다. - 자신이 연주에 참여할 경우 어떤 악곡을 선정할 것인지 정한다.		
예시 답안	생략		

부록 3학년

1학기	1단원 왼손 운지법	표현	바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기	196쪽
	1단원 가족 행사 음악	생활화	음악을 활용하여 가족 행사 참여하기	198쪽
	2단원 높은음 낮은음	표현	음의 높고 낮음 표현하기	200쪽
	2단원 대취타	감상	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색 구별하기	202쪽
2학기	3단원 장구와 장단	표현	'꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 장단 반주하기	204쪽
	3단원 호두까기 인형	감상	"호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 느낌 표현하기	206쪽
	4단원 하얀 세상	표현	셈여림 살려 노래 부르기	208쪽
	4단원 작은 음악회	생활화	계획을 세워 학급 음악회 열어 발표하기	210쪽

3 수행 평가 자료집

음악과 수행 평가 계획서

학기	제재명	영역	평가내용	평가대상	평가방법	평가시기
1학기	1단원 왼손 운지법	표현	바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기	개인	실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가	4월 1주
	1단원 가족 행사 음악	생활화	음악을 활용하여 가족 행사 참여하기	개인	관찰 평가, 자기 평가	4월 4주
	2단원 높은음 낮은음	표현	음의 높고 낮음 표현하기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	5월 2주
	2단원 대취타	감상	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색 구별하기	개인	서술형 평가, 주관식 평가	6월 3주
2학기	3단원 장구와 장단	표현	'꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 장단 반주하기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	9월 1주
	3단원 호두까기 인형	감상	"호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 느낌 표현하기	개인 또는 모둠	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	10월 2주
	4단원 하얀 세상	표현	셈여림 살려 노래 부르기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가	11월 4주
	4단원 작은 음악회	생활화	계획을 세워 학급 음악회 열어 발표하기	개인	관찰 평가, 자기 평가	2월 1주

수행 평가지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	왼손 운지법	교과서	18~19쪽
과제	바른 자세와 주법으로 리코더 연주하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. '솔'~'높은 레'의 리코더 운지법과 텅잉 주법에 유의하여 '리코더 노래'를 바른 자세로 연주하고, 자신의 연주를 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 바른 자세로 리코더를 연주하였나요?			
(2) '솔'~'높은 레' 운지법에 유의하여 연주하였나요?			
(3) 텅잉 주법을 잘 지켜서 연주하였나요?			

2. 자신의 연주에서 더 연습해야 할 부분을 적어 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	18~19쪽
제재명	왼손 운지법	지도서	56~57쪽

평가 목표	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	4월 1주
평가 유형	실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가	평가 대상	개인
준비물	• 리코더, 평가지		
평가 관점	• 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있는가?		
평가 기준	상	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 바르게 연주할 수 있다.	
	중	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주할 수 있다.	
	하	리코더의 바른 자세와 주법으로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 바른 자세를 유지하는 데 초점을 둔다. • 왼손 운지법과 텅잉 주법을 잘 알고, 표현할 수 있도록 한다. • 리코더를 처음 배우는 시기이므로 악기를 소중히 여기고 바르게 관리할 수 있도록 한다.		

기록 방법

• 왼손 운지법과 텅잉 주법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가			학생의 자기 평가	총평
		바른 자세	왼손 운지법	텅잉 주법		
1	김가나	◎	◎	◎	○	◎
2	민다라	◎	○	◎	◎	◎
3	박마바	○	○	○	○	○
4	송사아	○	○	△	○	○
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮

예시 답안

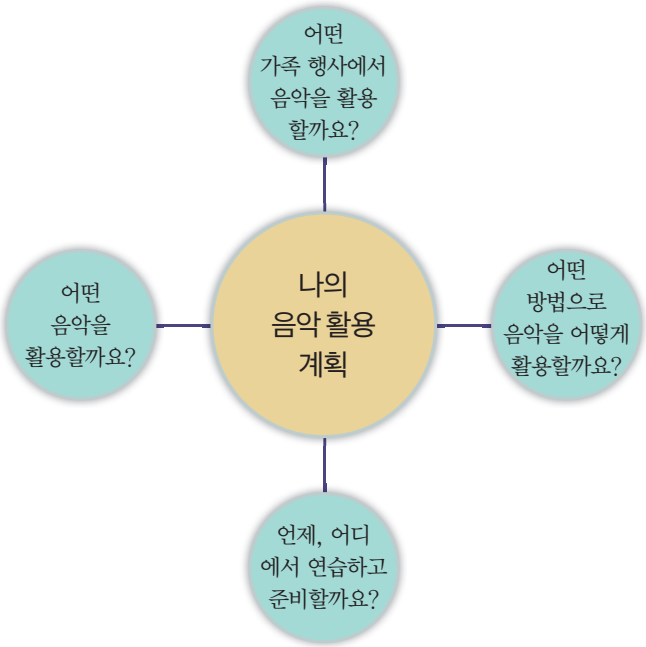
생략

수행 평가지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	가족 행사 음악	교과서	24~25쪽
과제	음악을 활용하여 가족 행사에 참여하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 가족 행사에서 음악을 활용할 계획을 세워 봅시다.



2. 가족 행사에서 음악을 활용한 느낀 점을 적고, 발표해 봅시다.

3. 자기 평가를 해 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 음악 활용 계획을 세우는 활동에 적극적으로 참여하였나요?	☺	😐	☹
(2) 열심히 준비하고 연습하였나요?	☺	😐	☹
(3) 가족 행사에서 음악을 활용한 느낀 점을 친구들 앞에서 잘 발표하였나요?	☺	😐	☹

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	24~25쪽
제재명	가족 행사 음악	지도서	62~63쪽

평가 목표	• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고, 느낀 점을 발표할 수 있다.		
영역	생활화	평가 시기	4월 4주
평가 유형	관찰 평가, 자기 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지		
평가 관점	• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고, 느낀 점을 발표할 수 있는가?		
평가 기준	상	음악 활용 계획을 세우는 활동에 적극적으로 참여하고, 가족 행사에서 음악을 활용한 느낀 점을 친구들 앞에서 발표할 수 있다.	
	중	음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고, 느낀 점을 발표할 수 있다.	
	하	음악을 활용하여 가족 행사에 참여하는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 가족 행사에서 음악을 활용하는 활동을 통해 일상생활에서 음악을 자유롭게 활용할 기회가 되도록 한다. • 가능하면 가족 행사에서 음악을 활용하는 장면을 사진 또는 동영상으로 촬영할 수 있도록 사전에 안내하여 느낀 점을 발표할 때 해당 사진이나 동영상을 함께 발표함으로써 음악 활용 현장의 생생함이 전달될 수 있도록 한다.		

기록 방법

• 음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고, 느낀 점을 발표해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가			학생의 자기 평가	총평
		계획	참여 태도	느낀 점 발표		
1	김가나	○	○	○	○	○
2	민다라	◎	○	○	◎	◎
3	박마바	△	○	○	○	○
4	송사아	△	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮

예시 답안

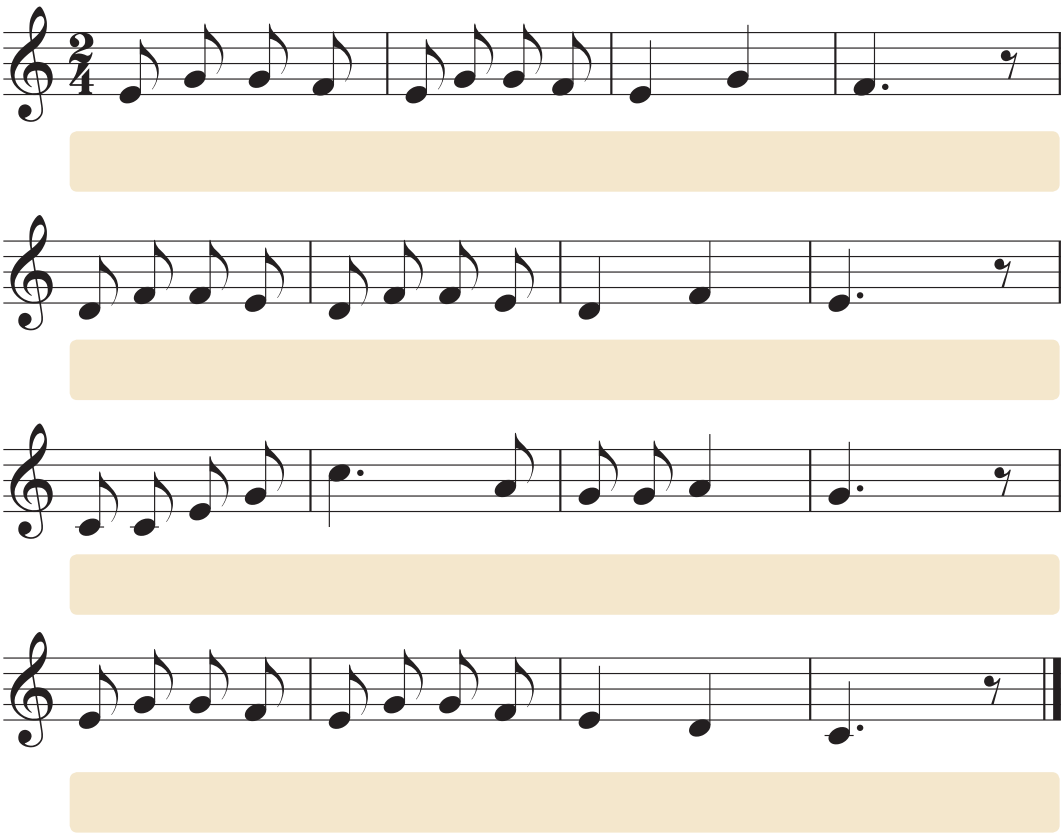
생략

수행 평가지

초등학교	3학년	반	번	이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	높은음 낮은음	교과서	28~29쪽
과제	음의 높고 낮음 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. '구슬비' 악보에 계이름을 적어 봅시다.



2. 다음 방법 중 한 가지를 골라 '구슬비'의 음의 높고 낮음을 표현해 봅시다.

① 계이름으로 노래 부르기

② 계이름을 신체로 표현하기



③ 실로폰으로 연주하기

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	28~29쪽
제재명	높은음 낮은음	지도서	68~69쪽

평가 목표	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	5월 2주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지, 확대 악보, 음원 CD		
평가 관점	• 다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있는가?		
평가 기준	상	음의 높고 낮음을 정확하게 표현할 수 있다.	
	중	음의 높고 낮음을 대체로 정확하게 표현할 수 있다.	
	하	음의 높고 낮음을 표현하는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 상대적인 음높이를 이해하고 표현하는 데 초점을 둔다. • 음악적 개념을 이해하는 데 있어 다양한 활동이 활용될 수 있도록 한다.		

기록 방법

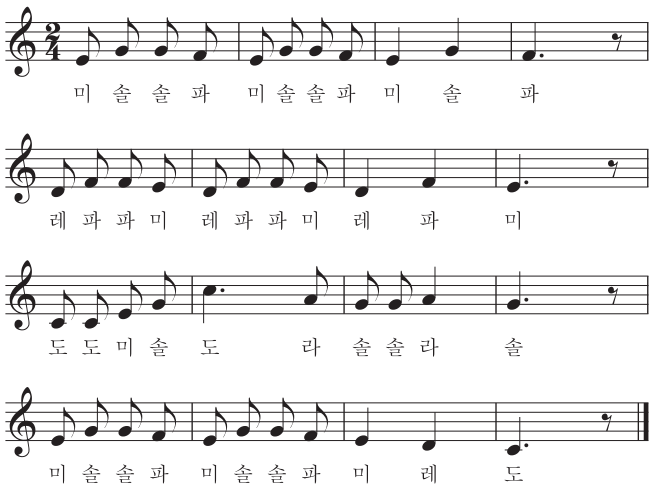
• '구슬비' 악보에 계이름을 적고, 다양한 방법 중 한 가지를 골라 음의 높고 낮음을 표현해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	주관식 평가	실기 평가	태도	총평
1	김가나	○	○	○	○
2	민다라	◎	○	○	◎
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1.



2. 생략

수행 평가지

초등학교	3학년	반	번	이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	대취타	교과서	38~39쪽
과제	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색 구별하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. '대취타'의 쓰임에 대하여 적어 봅시다.

2. 집사의 역할에 대하여 적어 봅시다.

3. '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하여 봅시다.

부는 악기 (취악기)	악기			
	이름			
	음색			
치는 악기 (타악기)	악기			
	이름			
	음색			

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	38~39쪽
제재명	대취타	지도서	78~79쪽

평가 목표	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별할 수 있다.		
영역	감상	평가 시기	6월 3주
평가 유형	서술형 평가, 주관식 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지, 음원 CD		
평가 관점	• '대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별할 수 있는가?		
평가 기준	상	'대취타'를 듣고, 전체적으로 악기의 종류와 음색을 정확하게 구별할 수 있다.	
	중	'대취타'를 듣고, 대체적으로 악기의 종류와 음색을 부분적으로 구별할 수 있다.	
	하	'대취타'를 듣고, 악기의 종류와 음색을 구별하는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 악기의 종류와 음색을 연결하여 설명하고 악기의 구음도 함께 탐색하며 학생들이 쉽게 이해할 수 있게 지도한다. • 음악의 쓰임을 바르게 알고 음악을 듣는다. • 악기의 음색은 학생들이 자유롭게 적어 보도록 한다.		

기록 방법

• '대취타'를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별해 봅시다. (상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	서술형 평가	주관식 평가	태도	총평
1	김가나	○	○	△	○

예시 답안

1. 옛날 왕의 행차나 군대의 행진 및 개선 등의 의식, 궁중 무용 반주 등 다양하게 연주되었다.
2. 취타대의 선두에 서서 지휘관의 역할을 하며 시작과 끝을 알린다.
3.

부는 악기 (취악기)	악기			
	이름	태평소	나발	나각
	음색	'삐리리리' 소리로 들리며, 음색이 가늘고 높다.	'도도' 소리로 들리며, 한 음으로만 내고 나각보다 소리가 높다.	'두두' 소리로 들리며, 한 음으로만 내고 음색이 낮다.
치는 악기 (타악기)	악기			
	이름	용고	자바라	징
	음색	'쿵쿵' 소리로 들리며 무거운 느낌의 소리가 난다.	'챙챙' 소리로 들리며, 날카롭게 느껴진다.	'징' 소리로 들리며, 울림이 깊다.

수행 평가지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	장구와 장단	교과서	46~47쪽
과제	'꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 장단 반주하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 다음 장구 부호와 구음, 주법을 맞게 연결해 봅시다.

(1) ⓘ • • 쿵 • • 왼손으로 북편을 칩니다.

(2) | • • 덩 • • 채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

(3) ◯ • • 덕 • • 왼손과 채를 잡은 오른손으로, 북편과 채편을 동시에 칩니다.

2. 자진모리장단의 부호와 구음을 적어 봅시다.

(>) (>)

부호 | | | | | | | | | | | |

구음

3. 바른 자세와 주법으로 '꼭꼭 숨어라'에 맞추어 자진모리장단을 장구로 쳐 봅시다.

꼭 꼭 숨 어 라 꼭 꼭 숨 어 라

텃 밭 에 도 안 된 다 상 추 씨 앗 밟 는 다

꽃 밭 에 도 안 된 다 꽃 모 종 을 밟 는 다

울 타 리 도 안 된 다 호 박 순 을 밟 는 다

음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	46~47쪽
제재명	장구와 장단	지도서	88~89쪽

평가 목표	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	9월 1주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인
준비물	• 장구, 평가지		
평가 관점	• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있는가?		
평가 기준	상	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 정확하게 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.	
	중	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알고 자진모리장단을 칠 수 있다.	
	하	장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 알지만 장구로 자진모리장단을 치는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 학생들이 한배에 맞게 장구로 장단을 칠 수 있는가에 중점을 둔다.		

기록 방법

• 장구 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 쳐 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	주관식 평가	실기 평가	태도	총평
1	김가나	○	○	○	○
2	민다라	◎	○	○	◎
3	박마바	△	○	○	○
4	송사아	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1.

(1) ◐ • 쿵 • 왼손으로 북편을 칩니다.

(2) | • 덩 • 채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

(3) ○ • 덕 • 왼손과 채를 잡은 오른손으로, 북편과 채편을 동시에 칩니다.

2.

	(>)								(>)				
부호	◐			○			○		|	○			
구음	덩			쿵			쿵		덕	쿵			

3. 생략

3 수행 평가 자료집

수행 평가지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	호두까기 인형	교과서	56~57쪽
과제	"호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 느낌 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. "호두까기 인형"을 듣고, 해당 음악과 관련 있는 그림을 〈보기〉에서 골라 기호를 적어 봅시다.
   1. ( )
   2. ( )
   3. ( )
   4. ( )
   5. ( )

〈보기〉



2. "호두까기 인형" 모음곡 중 1곡을 골라 다양한 방법으로 음악적 느낌을 표현할 계획을 세워 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

발표하고 싶은 곡	표현 방법
	예 노래 부르기, 발레 동작으로 표현하기, 그림으로 표현하기, 가락선 그리기, 연주 악기 흉내 내기 등

3. 다른 친구(모둠)들의 발표를 보고 느낌이 잘 표현된 부분을 찾아 적어 봅시다.

친구(모둠)	발표 곡	잘 표현된 부분

음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	56~57쪽
제재명	호두까기 인형	지도서	98~99쪽

평가 목표	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고, 다양한 방법으로 자신의 음악적 느낌을 표현할 수 있다.		
영역	감상	**평가 시기**	10월 2주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	**평가 대상**	개인 또는 모둠
준비물	• 평가지, 음원 CD		
평가 관점	• "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 음악적 느낌을 다양한 방법으로 표현할 수 있는가?		

평가 기준		
	상	발표하고 싶은 곡을 선택하여 계획을 세우고, 원하는 방법으로 자신 있게 느낌을 표현할 수 있다.
	중	발표하고 싶은 곡을 선택하여 계획을 세우고, 원하는 방법으로 느낌을 표현하고자 노력한다.
	하	발표하고 싶은 곡을 선택하여 계획을 세우고 느낌을 표현하는 데에 어려움이 있다.

평가상의 유의점

- 각 악곡의 특징을 잘 파악하였는지 살펴본다.
- 자신의 느낌을 다양한 방법으로 자유롭게 표현하며 적극적으로 참여하는지를 중심으로 평가한다.

기록 방법

- "호두까기 인형"을 듣고 각 장면과 연결해 보고, 마음에 드는 곡을 골라 이유와 함께 느낌을 이야기해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	주관식 평가	실기 평가	태도	총평
1	김가나	○	○	○	○
2	민다라	◎	○	○	◎
3	박마바	△	○	○	○
4	송사아	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. "호두까기 인형" 중 '행진곡', '아라비아 춤', '중국 춤', '갈대피리 춤', '꽃의 왈츠'를 들려주고 아래의 그림에 지시된 제목과 맞게 고르면 정답으로 한다.



행진곡 아라비아 춤 중국 춤 갈대피리 춤 꽃의 왈츠

2. 예 '행진곡': 주제 부분의 가락에 어울리는 노랫말을 만들어 노래로 부른다.
3. 예 '중국 춤': 발레 동작으로 '중국 춤'의 귀엽고 재미있는 느낌을 잘 표현하였다.

수행 평가지

초등학교	3학년	반	번	이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	하얀 세상	교과서	68~69쪽
과제	셈여림 살려 노래 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 셈여림표의 이름과 뜻을 적어 봅시다.

셈여림표	이름	뜻	셈여림표	이름	뜻
mf			*mp*		

2. 두 노래 중 한 곡을 골라 셈여림을 살려 노래를 부르고, 자기 평가를 해봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 바른 자세로 노래를 불렀나요?			
(2) 셈여림을 살려 노래를 불렀나요?			
(3) 노랫말의 장면을 상상하며 경쾌하게 노래를 불렀나요?			

3. 친구들의 노래를 듣고 난 후 칭찬하는 글을 적어 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	4. 함께 나누며	교과서	68~69쪽
제재명	하얀 세상	지도서	112~113쪽

평가 목표	• 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	11월 4주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지, 음원 CD		
평가 관점	• 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있는가?		

평가 기준		
	상	셈여림을 잘 살려 노래 부를 수 있다.
	중	셈여림을 살려 노래 부르려 노력한다.
	하	셈여림 표현이 미흡하다.

평가상의 유의점

- 쉼표와 숨표에 유의하여 리듬을 평가한다.
- 가창력보다 셈여림을 표현하는 데 중점을 두어 평가한다.

기록 방법

- 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가			학생의 자기 평가	총평
		주관식 평가	실기 평가	태도		
1	김가나	○	○	○	○	○
2	민다라	◎	◎	◎	◎	◎
3	박마바	△	△	○	○	○
4	송사아	△	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮

예시 답안

1.

셈여림표	이름	뜻	셈여림표	이름	뜻
mf	메조 포르테	조금 세게	*mp*	메조 피아노	조금 여리게

2. 생략

3. 생략

수행 평가지

초등학교 3학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	작은 음악회	교과서	76~77쪽
과제	계획을 세워 학급 음악회 열어 발표하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 학급 음악회를 위한 계획을 세워 봅시다.

계획 목록	자신의 계획
(1) 음악회 제목은 무엇으로 할까요?	
(2) 언제, 어디에서 음악회를 열까요?	
(3) 음악회에서 내가 하고 싶은 역할은 무엇인가요? (사회자, 연주자, 무대 꾸미기, 무대 스태프 등)	
(4) 내가 발표하고 싶은 것은 무엇인가요?	
(5) 연주곡은 무엇으로 할까요?	
(6) 함께 발표하고 싶은 친구가 있다면 누구와 함께 하고 싶나요?	
(7) 준비물은 무엇인가요?	
(8) 스스로 계획을 세워 적어 보세요.	

2. 학급 음악회에 참여하고, 자신이 맡은 역할에 대하여 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 음악회를 위하여 열심히 준비하였나요?	☺	😐	☹
(2) 자신이 맡은 역할을 잘 수행하였나요?	☺	😐	☹
(3) 음악회를 바른 태도로 감상하였나요?	☺	😐	☹

3. 학급 음악회를 계획하고, 발표한 느낌 또는 친구들의 연주를 듣고 난 느낌을 적어 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	4. 함께 나누며	교과서	76~77쪽
제재명	작은 음악회	지도서	120~121쪽

평가 목표	• 계획을 세워 학급 음악회를 열어 발표할 수 있다.		
영역	생활화	**평가 시기**	2월 1주
평가 유형	관찰 평가, 자기 평가	**평가 대상**	개인
준비물	• 무대 소품, 연주 복장, 연주 악기 등		
평가 관점	• 계획을 세워 학급 음악회를 여는 데 적극적으로 참여하였는가?		
평가 기준	상	계획을 세워 학급 음악회를 여는 데 적극적으로 참여한다.	
	중	계획을 세워 학급 음악회를 여는 데 비교적 적극적으로 참여한다.	
	하	계획을 세워 학급 음악회를 여는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 연주를 잘하는 실기 능력보다 친구들과 협력하여 학급 음악회를 여는 데 얼마나 적극적으로 참여하는지를 중심으로 평가한다. • 학급 음악회 계획을 세우고 프로그램 결정, 연주, 감상의 모든 과정에 어떻게 참여하는지를 평가한다.		
기록 방법	• 학급 음악회 계획을 세우고 발표해 봅시다.		

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가			학생의 자기 평가	총평
		계획	참여 태도	느낀 점 발표		
1	김가나	○	○	○	○	○
2	민다라	◎	○	○	◎	◎
3	박마바	△	○	○	○	○
4	송사아	△	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮

예시 답안

생략

부록 3학년

4 음·미·체 통합 지도안

연간 지도 계획 213

교수 · 학습 지도안 214

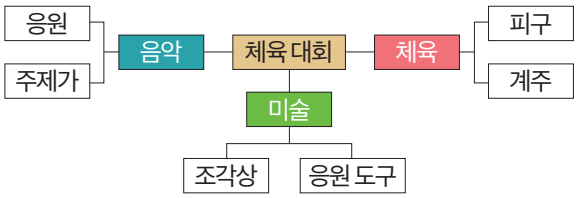
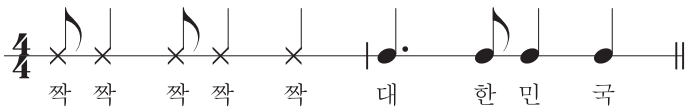
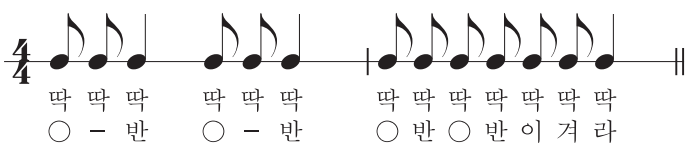
연간 지도 계획표

통합 주제	수업하기에 좋은 시기	과목	제재	학습 지도 내용
학교 행사	1학기 5월	음악	소풍	반 응원 구호 만들기
		체육	경쟁	반 대항 피구 하기
		미술	경험 표현	운동회 모습 표현하기
안전	1학기 6월	체육	안전	안전사고의 의미 이해하기
		미술	그림 문자	안전과 관련된 그림 문자 그리기
		음악	안전한 세상	안전한 세상을 노래로 익히고 안전 생활 캠페인 활동하기
콩	2학기 12월	음악	요콩 내콩	'요콩 내콩' 노래 부르기
		미술	수묵 표현	'요콩 내콩' 노래 제목과 어울리는 그림 글자를 수묵으로 표현하기
		체육	표현	느낌이나 생각을 창의적인 움직임으로 표현하기

교수·학습 지도안

주제	학교 행사	시기	1학기 5월	차시	3차시
학습 목표	• 체육 대회 등 학교 행사를 소재로 하여 통합 활동을 할 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취기준	핵심 역량	학습 자료
음악	반 응원 구호 만들기	표현/4음 01-04	음악적 창의·융합 사고	리듬 악기
체육	반 대항 피구 시합하기	경쟁/4체 03-04	경기 수행 능력	피구 공
미술	운동회 모습 표현하기	표현/4미 02-01	미적 감수성	운동회 사진, 수채 용구

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • 체육 대회를 하였던 경험에 대하여 이야기한다. - 2학년 때 학교에서 경험하였다, 계주에 참가하였다, 응원을 열심히 하였다 등 • 체육 대회를 주제로 하여 학습을 할 것을 이야기한다. • 체육 대회를 생각하면 떠오르는 것에 대하여 마인드맵을 작성한다.  • 마인드맵에 나온 과목별 공통 소재를 골라 적절하게 수업 순서를 정하여 수업한다. ■ 학습 목표 확인하기 • 체육 대회 등 학교 행사를 소재로 하여 통합 활동을 할 수 있다.	
전개	35분	■ 음악 반 응원 구호 만들기 • 체육 대회에서 우리 반을 응원할 때 필요한 반 구호를 만들 것을 알려 준다. - 월드컵에서 활용되었던 구호를 알려 준다.  • 지난 시간에 익힌 리듬 악기를 활용하여 우리 반을 대표하는 반 구호를 만들 것을 알려 준다. - 반 구호 노랫말을 만든다. - '○반 ○반 파이팅!', '멋진 ○반' 등 반의 특징과 관련한 노랫말로 운율을 맞춘다. - 붙임 딱지를 활용하여 노랫말에 맞는 리듬을 만든다. - ㉠ 3·3·7 박수를 활용하여 아래와 같이 만들 수 있다.  • 악기를 연주하며 구호를 익힌다. • 반 구호가 익숙해지면 동작을 만들어 함께 연습한다.	기존의 리듬을 노랫말에 맞게 변형하여 사용하면 쉽다. 쉽게 활동을 마치면 기습곡의 노랫말을 바꾸어 반가로 만드는 활동을 할 수 있다.

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 체육 반 대항 피구 하기 • 정식 피구 경기 영상을 보면서 동기 유발을 한다. - 경기 방법 규칙을 이해한다. • 피구 경기 방법을 안내한다. - 경기장 안에 있다가 상대 모둠이 던진 공에 맞으면 아웃이 되고, 경기장 밖에서 경기를 계속한다. - 상대 모둠원이 던진 공을 받으면 아웃된 한 명이 다시 경기장 안으로 들어올 수 있다. - 정해진 시간 동안 상대 모둠원을 모두 아웃시키거나, 모둠원이 더 많이 남아있는 모둠이 이긴다. • 규칙 준수의 중요성을 알아본다. - 지나친 승부욕은 버리며 모둠원과 협력하여 상대 모둠을 이길 수 있도록 한다. - 우리 모둠이 지더라도 끝까지 규칙을 지키며 서로 아껴 주는 마음을 잊지 않는다. - 경기의 결과보다 규칙을 지키며 정정당당하게 경기를 하는 것이 중요하다. • 규칙을 제대로 이해하였는지 연습 경기 후 경기를 실행한다. • 경기의 승부를 선언한다. • 피구 경기를 통하여 느낀 점을 발표한다. - 우리 모둠이 이기니 기분이 좋다, 친구들과 협력하여 경기하니 쉽게 이길 수 있었다, 잘하는 친구들끼리만 공을 주고받아 재미가 없었다 등 • 경기 결과보다 규칙을 지키며 경기를 하는 것이 중요함을 강조한다. • 경기에서 이기기 위하여 모둠별로 사용한 전략을 자유롭게 발표한다. • 경기에서 규칙을 지켜야 하는 이유와 규칙의 중요성에 대하여 발표한다.	이전 차시에 만든 반 구호로 응원을 한다.
	35분	■ 미술 경험한 것 표현하기 • 체육 대회의 다양한 경험을 떠올려 본다. - 공에 맞았을 때 기분이 좋지 않았다, 소리 높여 응원했을 때 신났다 등 • 참고 작품 운동회 사진을 살펴보며 자신의 아이디어를 구체화한다. - 어떤 재료와 표현 기법을 활용할 것인지 생각한다. • 자유롭게 표현 활동을 해 본다. - 수채 물감의 다양한 기법을 활용하여 떠올렸던 경험을 표현한다. - 주제와 표현 기법에 알맞은 재료를 선택하여 재료의 특성에 어울리는 작품을 만들어 본다. • 자신의 완성된 작품에 대하여 발표한다. - 의도, 재료, 표현 방법 등에 대하여 이야기한다. • 활동하면서 느낀 점, 새롭게 알게 된 점, 재미있었던 점에 대하여 이야기한다. • 친구들의 작품을 감상하고 배울 점과 칭찬할 점에 대하여 이야기한다. 경험 표현 활동에 적용 가능한 현대 미술 표현 기법 예 콜라주(여러 가지 재료를 붙여서 표현하는 기법), 프로타주(질감이 있는 재료에 대고 문질러 나타내는 기법), 몽타주(서로 다른 이미지나 질감을 잘라 내어 맞추어 재구성하는 기법), 스크래치(종이에 밝은색을 먼저 칠한 다음, 그 위에 어두운색을 칠하고 긁어내는 기법) 등	체육 대회 때 경험한 것을 떠올려 표현하는 것이므로 지나친 세부 표현 학습을 지양한다. 그림의 전체적인 분위기나 느낌을 살려 표현하도록 유도한다.
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • 체육 대회에서 기억에 남는 점을 이야기한다. - 응원할 때 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 이야기한다. - 경기할 때 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 이야기한다. - 경험하였던 것을 작품으로 표현할 때 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 이야기한다. • 더 나은 활동을 위하여 할 수 있는 점을 이야기하고 서로 격려한다.	
평가	평가하기	• 조건에 맞게 반 구호를 창작하였는가? • 규칙을 지키고, 정정당당하게 피구를 하였는가? • 경험을 떠올리며 알맞은 재료를 선택하여 표현했는가?	

교수·학습 지도안

주제	안전	시기	1학기 6월	차시	3차시
학습 목표	• 안전 생활에 대한 간접 경험을 하고, 다양한 방법으로 안전한 생활을 홍보할 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취기준	핵심 역량	학습 자료
체육	안전사고의 의미 이해하기	안전/4체 05-01	건강 관리 역량	안전사고 사례 동영상
미술	안전과 관련된 그림 문자 그리기	표현/4미 02-05	시각적 소통 능력	그래픽 심벌 예시 자료, 채색 도구
음악	'안전한 세상'을 노래로 익히고 안전 생활 캠페인 활동하기	표현/4음 01-01	음악적 감성 역량	리듬 악기

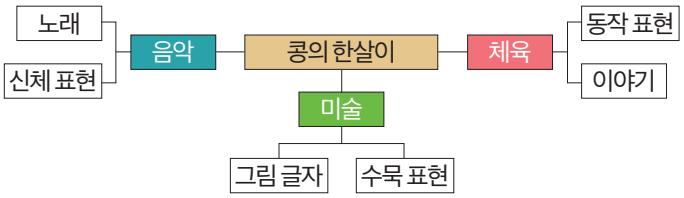
학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • 주변에서 흔히 일어날 수 있는 위험한 상황에 대하여 이야기한다. - 높은 곳에 올라간다, 찻길에서 장난을 친다, 학교 계단에서 장난을 친다 등 • 안전사고가 일어나는 이유에 대하여 이야기한다. - 안전사고가 얼마나 위험한지 모르기 때문이다 등 • 안전사고가 무엇인지 알고, 안전사고를 예방하거나 대처할 수 있는 방법을 다양하게 표현할 것임을 알려 준다. ■ 학습 목표 확인하기 • 안전 생활에 대한 간접 경험을 하고, 다양한 방법으로 안전한 생활을 홍보할 수 있다.	
전개	35분	■ 체육 안전사고의 의미 이해하기 • '덜렁이와 깜빡이의 안전 이야기'를 읽고 덜렁이와 깜빡이의 말과 행동을 살펴본다. - '덜렁이'는 슬리퍼를 신고 축구공을 찼다. - '깜빡이'는 젖어 있는 바닥을 급하게 뛰어가다가 미끄러져 넘어졌다. • 신체 활동을 하다가 일어난 사건들의 공통점을 이야기한다. - '덜렁이와 깜빡이'는 신체 활동 중 안전의 중요성을 이해하지 못하였고, 안전 수칙을 지키지 않았다. • 신체 활동 중 경험하였던 사고를 발표한다. - 술래잡기 놀이 도중 실수로 친구를 넘어뜨렸는데, 그 친구의 무릎에서 피가 났다 등 • 신체 활동 중 발생한 자신의 문제점을 이야기하고 스스로 반성하게 한다. - 운동 전 준비 운동을 충분히 하지 않아 운동 중에 넘어져 다치는 경우가 많다 등 • 신체 활동 중 안전 수칙을 지키지 않아 발생할 수 있는 사고에 대하여 이야기한다. - 슬리퍼를 신고 공을 차면 미끄러져 넘어질 수 있다, 젖은 바닥을 빨리 뛰어가면 넘어져 다칠 수 있다, 운동 전 준비 운동을 충분히 하지 않으면 다칠 수 있다 등 • 신체 활동을 할 때 안전이 중요한 이유에 대하여 자기 생각을 발표한다. - 신체 활동 중 다치거나 넘어지는 사고를 방지할 수 있다, 즐겁고 재미있는 신체 활동이 되도록 도와준다 등	

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 미술 안전 그림 문자 그리기 • 생활 속에서 경험했던 다양한 그림 문자를 살펴본다. - 보기 좋고 이해하기 쉬운 것들은 어떤 특징을 가지는지 이야기한다. • 그림 문자와 그래픽 심벌이 무엇인지 안다. - 사물, 시설, 행태, 개념 등을 일반 대중이 쉽게 알아볼 수 있도록 상징적인 그림으로 나타낸 것이다. • 다양한 그림 문자를 감상하고, 무엇을 의미하는지 맞혀 본다. - 대표적인 그림 문자로는 비상구, 대피소, 남녀 표시, 금연, 소화기 등의 표시가 있다. - 그림 문자가 무엇을 의미하는지 살펴보고, 의미를 잘 전달하는지에 대하여 이야기한다. • 수업 시간에 나누었던 안전한 세상을 위해 필요한 것들을 이야기하고, 그림 문자로 표현한다. - 밑그림을 그린 후 특징만 남기는 단순화 작업을 한다. - 다른 친구들에게 밑그림 단계에서 무엇을 의미하는지 알아맞히게 한다. - 밑그림 완성 후 채색을 한다.(채색도 여러 가지 색을 활용하기보다는 특징에 맞는 색을 한두 가지를 정하여 눈에 띄게 한다.) • 자신의 작품을 발표한다. - 서로의 작품을 보며 생각과 느낌을 이야기하고, 의미를 쉽게 전달한 그림 문자를 선정한다.	이전 차시에 인터넷으로 미리 검색을 하거나 관련 책자 등을미리 준비하도록 한다.
	35분	■ 음악 '안전한 세상' 노래를 익히고, 캠페인에 사용할 음악으로 꾸미기 • 손뼉치기로 일정박을 치며 노래를 듣는다. • 노랫말을 읽으며 노랫말의 의미를 알아본다. • 노래를 들으며 노래의 리듬을 손뼉으로 따라 치면서 익힌다. • 교사의 범창이나 음원을 활용하여 노랫말로 두 마디씩 따라 부르고, 익숙해지면 네 마디, 여덟 마디씩 따라 부르며 노래를 익힌다. • 노래 전체를 부른다. • '안전한 세상' 노래를 안전 생활 캠페인에 활용할 수 있는 방법을 생각한다. - 자신 또는 주변에서 겪은 안전사고 경험 등을 떠올려 보고, 안전 생활과 관련된 노랫말로 바꾸어 부른다. - 큰북, 작은북, 북, 소리 막대 등을 활용하여 강조하고 싶은 노랫말의 리듬을 치거나 2박 리듬을 만들어 친다. - 노랫말의 내용을 표현하는 율동을 만들어 반복하여 율동을 하며 노래를 부른다. • 모둠별로 만든 방법을 발표한다.	
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • 안전 생활 캠페인을 벌인다. - '안전한 세상' 노랫말을 가장 잘 바꾼 것(의미 전달이 쉬운 것), 안전 그림 문자 중 가장 의미 전달이 잘 되거나 빨리 된 것 등을 선정한다. - '안전한 세상' 노래에 리듬 악기 등을 활용하여 박을 쳐서 노래의 느낌이 잘 전달되도록 한다. - 그림 문자 표지판을 만드는 사람, 구호를 외치는 사람, 노래를 부르는 사람 등 역할을 나누어 캠페인 활동에 참여한다.	
평가	평가하기	• 위험 상황을 파악하고 안전하게 활동할 수 있는가? • 안전과 관련된 그림 문자를 디자인할 수 있는가? • 안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있는가?	

교수·학습 지도안

주제	콩	시기	2학기 12월	차시	3차시
학습 목표	• 콩의 한살이를 노래로 부르고, 느낌을 다양하게 표현할 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취기준	핵심 역량	학습 자료
음악	'요콩 내콩' 노래 부르기	표현/4음 01-01	음악적 감성	장구
미술	'요콩 내콩' 노래 제목과 노랫말에 어울리는 그림 글자를 수묵으로 표현하기	표현/4미 02-01	창의·융합 능력	수묵 재료
체육	느낌이나 생각을 창의적인 움직임으로 표현하기	표현/4체 04-02	신체 표현 능력	천, 막대기 등

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • 식물이 자라는 모습을 본 경험에 대하여 이야기한다. - 유치원에서 식물을 기르면서 관찰한 적이 있다, 집에서 어머니께서 키우시는 식물을 보았다, 주말농장에서 우리 집 먹거리를 키운다 등 • 오늘 배울 주제에 대하여 알고, 관련된 내용을 이야기한다. - 콩의 한살이에 대해 학습을 할 것이다. • 콩에 대하여 어떤 것을 공부하면 좋을지 이야기한다.  ■ 학습 목표 확인하기 • 강낭콩의 한살이를 노래로 부르고 느낌을 다양하게 표현할 수 있다.	
전개	35분	■ 음악 '요콩 내콩' 노래 부르기 • 손뼉치기로 박을 치며 '요콩 내콩'을 듣는다. • 노랫말을 읽어 보고 노래에 대하여 이야기한다. - 자진모리장단으로 되어 있지만 작곡가와 작사가가 있는 창작 국악 동요이다. - 강낭콩이 자라는 모습을 노랫말로 표현하였다. - 여러 가지 재미있는 표현들이 있다. • 노래를 들으며 노래의 리듬을 따라 치면서 익힌다. • 노래를 들으며 악보를 보고 '아'로 가락을 따라 불러 익힌다. • 교사의 범창이나 음원을 활용하여 노랫말로 두 마디씩 따라 부르고, 익숙해지면 1단, 2단씩 따라 부르며 노래를 익힌다. • 노랫말에 나타난 재미있는 표현들을 익힌다. - 악보의 노랫말에 표기된 하이픈(-)은 각 마디의 마지막 노랫말의 모음을 연결하여 부른다. (예 요콩 내콩오오옹) - '이영차영차' 부분은 강낭콩이 힘을 내어 자라는 모습을 표현한 것으로 힘을 주며 앞소리로 외치면 뒷소리는 같은 방법으로 메아리처럼 따라 외치듯이 노래를 부른다. • 장구로 자진모리장단을 친다. • 장단 반주자를 선별하고, 장단 반주자의 자진모리장단에 맞추어 노래를 부른다.	

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 미술 '요콩 내콩' 노래 제목과 노랫말에 어울리는 그림 글자를 수묵으로 표현하기 • 노래로 익힌 강낭콩의 한살이를 직접 관찰하고 생김새에 대하여 이야기한다. - 흙에서 동그랗고 매끈한 떡잎이 난다. - 줄기의 키가 좀 더 크고 이파리의 모양이 떡잎과 다르다. - 흰색 꽃잎 봉오리가 점점 열리면서 두 개의 꽃잎으로 펼쳐진다. - 꽃이 떨어진 자리에 콩깍지가 생기고, 원통 모양이거나 조금 납작한 원통 모양의 가늘고 긴 꼬투리 속에 종류에 따라 백색·황갈색·흑색의 씨가 10개가량 들어 있다. • 강낭콩의 특징을 살려서 그린다. • 전체적인 모양을 파악하고 가장 특징적인 부분을 찾는다. - 연필로 간단하게 스케치를 한다. • 먹선으로 강낭콩의 특징을 살려 '요콩 내콩' 노래 제목을 그림 글자로 표현한다. - 글자 안에 강낭콩을 그려 넣는다. - 강낭콩 줄기의 생김새를 글자에 그려 넣는다. • 먹선으로 '요콩 내콩'의 노랫말을 선택하여 그림 글자로 그린다. - 뿌리, 떡잎, 줄기, 꽃, 콩 꼬투리 등 재미있는 노랫말을 선택한다. - 먹선으로 선택한 노랫말을 그림 글자로 그린다. - 그림 글자와 어울리도록 엷게 채색한다. • 자신의 완성된 작품을 발표한다. - 의도, 재료, 표현 방법, 심혈을 기울여서 그린 부분 등에 대하여 이야기한다.	
	35분	■ 체육 느낌이나 생각을 창의적인 움직임으로 표현하기 • 동시 '콩, 너는 죽었다'를 읽고 어떤 모습이 떠오르는지 이야기한다. • 콩의 한살이를 생각해 보고 콩의 성장 모습을 몸으로 표현한다. - 어렸을 때 작았던 콩이 점점 커졌다, 잘 익은 콩은 크고 동글동글하여 잘 구른다 등 • 동시에 나타난 움직임 표현 언어를 찾아 몸으로 표현해 본다. - 콩콩 뛰어나와: 가볍고 빠르게 움직인다. - 또르르 또르르 굴러간다: 몸을 둥글게 만들어 계속 이동하여 구른다. • 동시에 나타난 등장인물의 마음에 대해 이야기한다. - 콩은 타작하니 맞을 게 두려워 도망갑니다. - 콩을 쫓는 사람은 하나라도 놓칠까 봐 조바심이 납니다. • 콩 타작을 하다가 도망가는 콩과 쫓아가는 농부의 모습을 표현한다. - 콩은 잡히지 않기 위하여 빨리 굴러갔다, 콩을 쫓는 농부는 하나라도 놓치지 않기 위하여 정신없이 뛰어갔다 등 • 느낌이나 감정을 움직임으로 표현할 때 느리거나 빠르게, 무겁거나 가볍게 동작을 만들어 본다. • 동작에 감정을 넣어 표현하면 더욱 실감 나는 표현을 할 수 있다는 것을 알려 준다. • 사물의 모습이나 동작을 잘 표현하는 방법에 대하여 이야기한다. • 모둠을 구성하여 다음 이야기를 상상하여 만들도록 한다.	비이동 움직임, 이동 움직임, 조작 움직임을 적절하게 사용하여 표현한다.
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • 협동심이 돋보인 친구가 누구였는지 칭찬하는 시간을 가진다. - 자기 모둠과 상대 모둠 구분 없이 기억에 남는 친구가 누구였는지 떠올리고 칭찬하는 시간을 가진다. - 어떤 점에서 칭찬할 만한지 구체적으로 설명하도록 한다.	
평가	평가하기	• 콩의 모습을 상황에 맞게 잘 표현하였는가? • '요콩 내콩' 노래 제목과 노랫말에 어울리게 수묵으로 그림 글자를 그렸는가? • 노래의 특징을 살려 자진모리장단 반주에 맞추어 노래를 불렀는가?	

부록 3학년

5 반주 악보



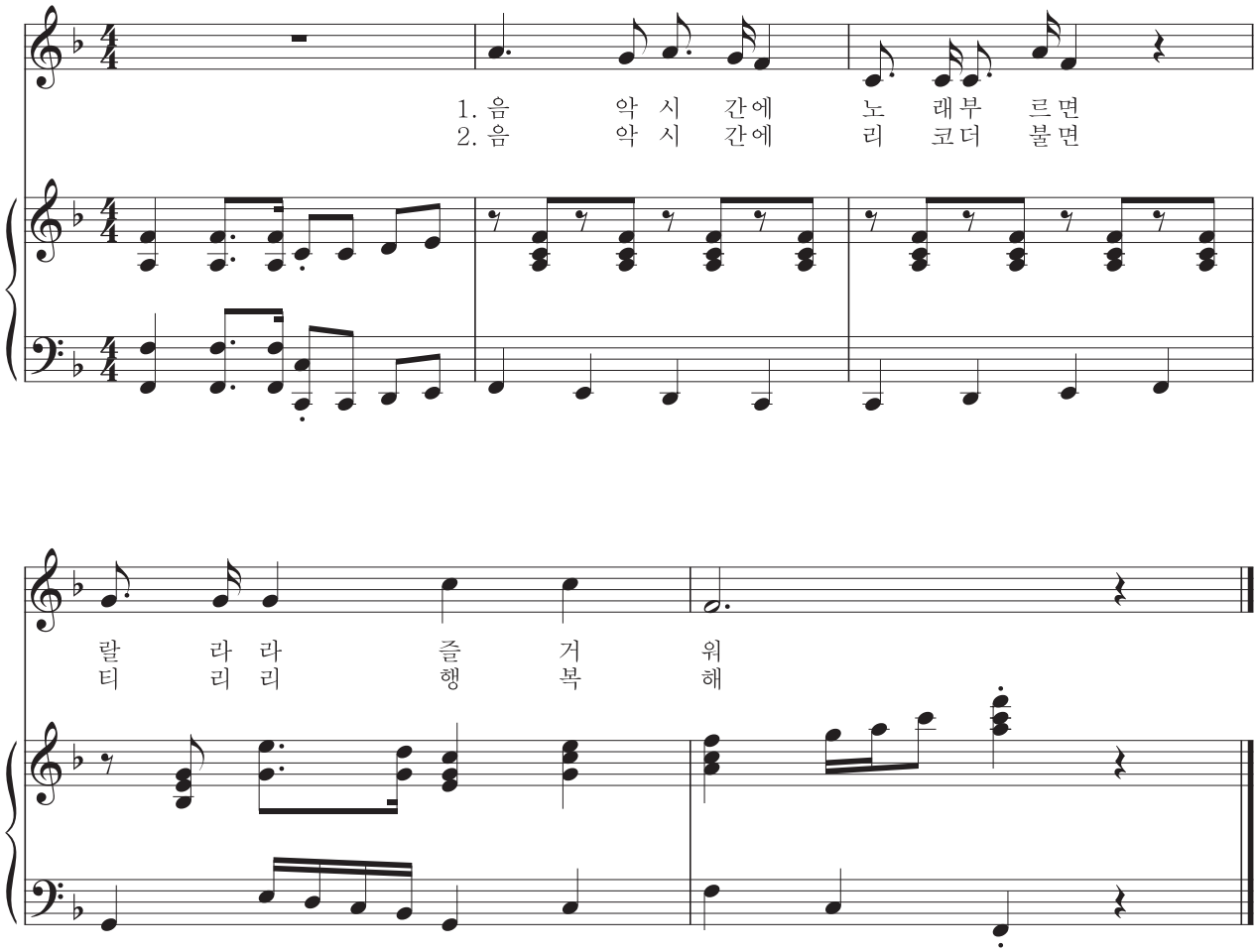
인사 노래 222
어깨동무 223
음표 노래 224
구슬비 225
소풍 227
꼭꼭 숨어라 229
어머님 은혜 230
리 자로 끝나는 말은 232
먼 데 소리 233
종달새의 하루 234
작은 세상 236
잠자리 잡는 노래 238
반딧불이 노래 239
고기잡이 노래 240
토끼 242
남생아 놀아라 243
솜사탕 244
자장가 246
하얀 나라 247
멋진 눈사람 249
요콩 내콩 251
단비를 먹고 252
아빠 힘내세요 254
파란 가을 하늘 257
두꺼비집이 여물까 259

인사 노래

8쪽

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡

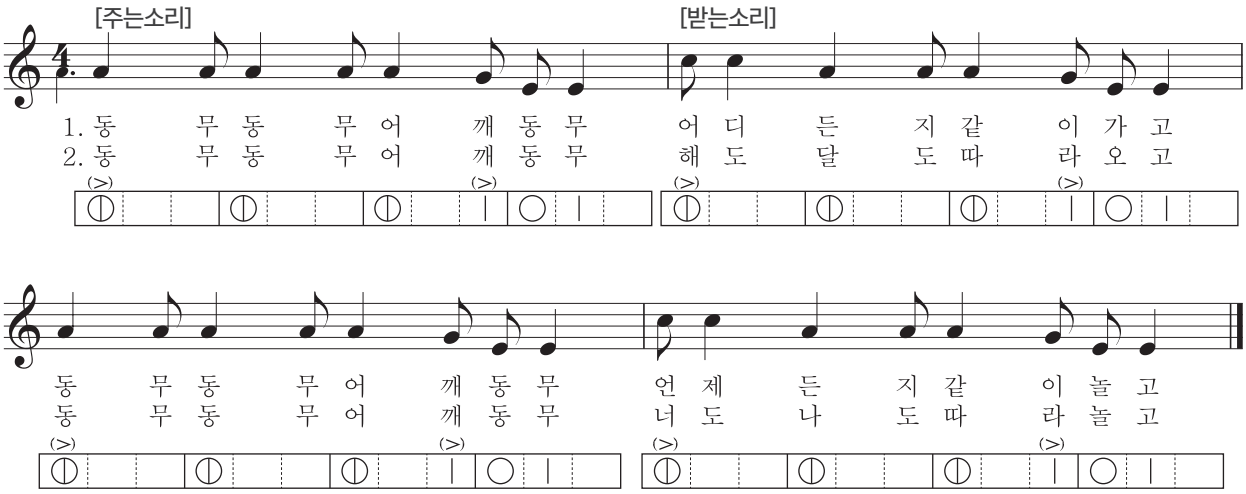


교 10쪽

어깨동무

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

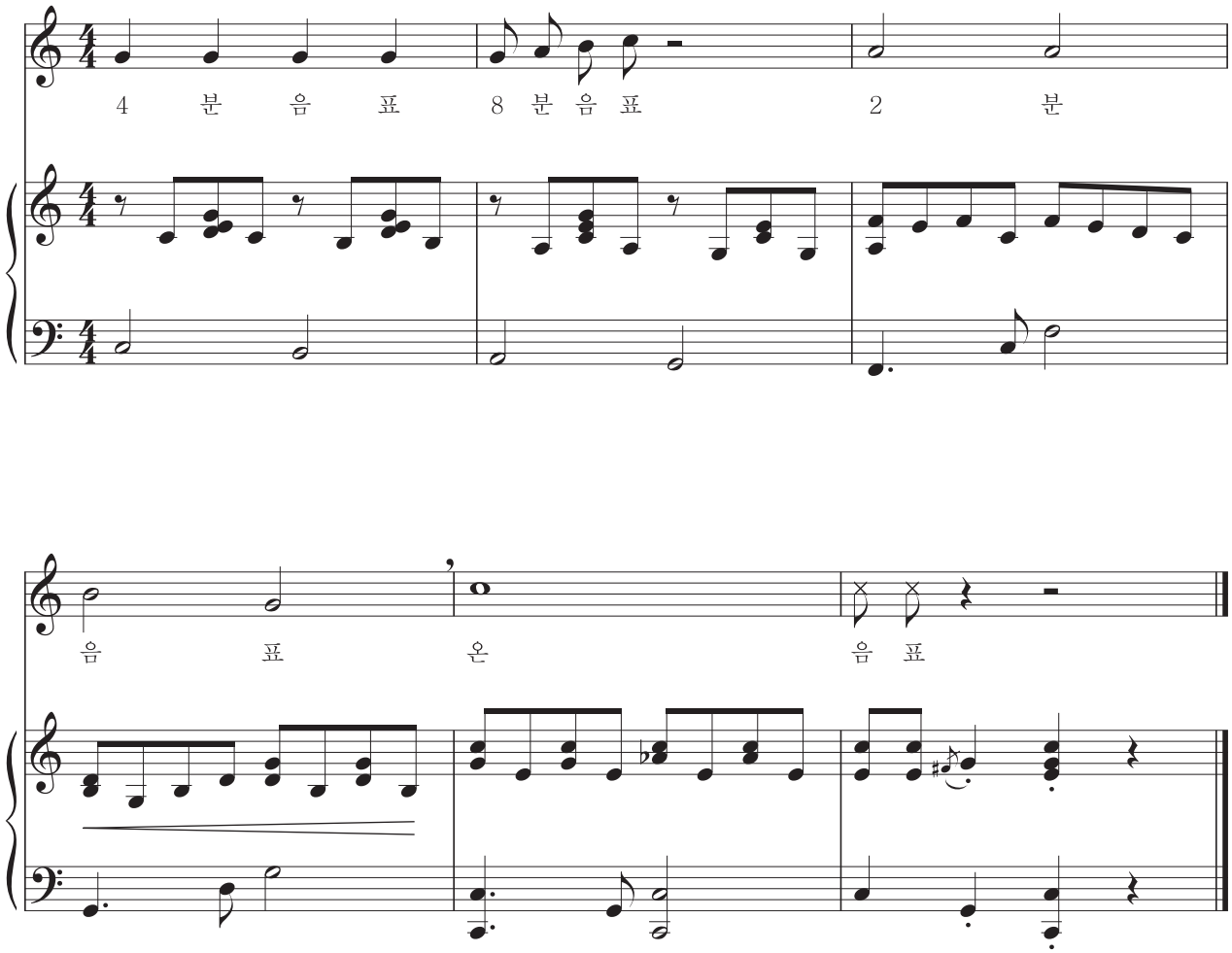


음표 노래

교 13쪽

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

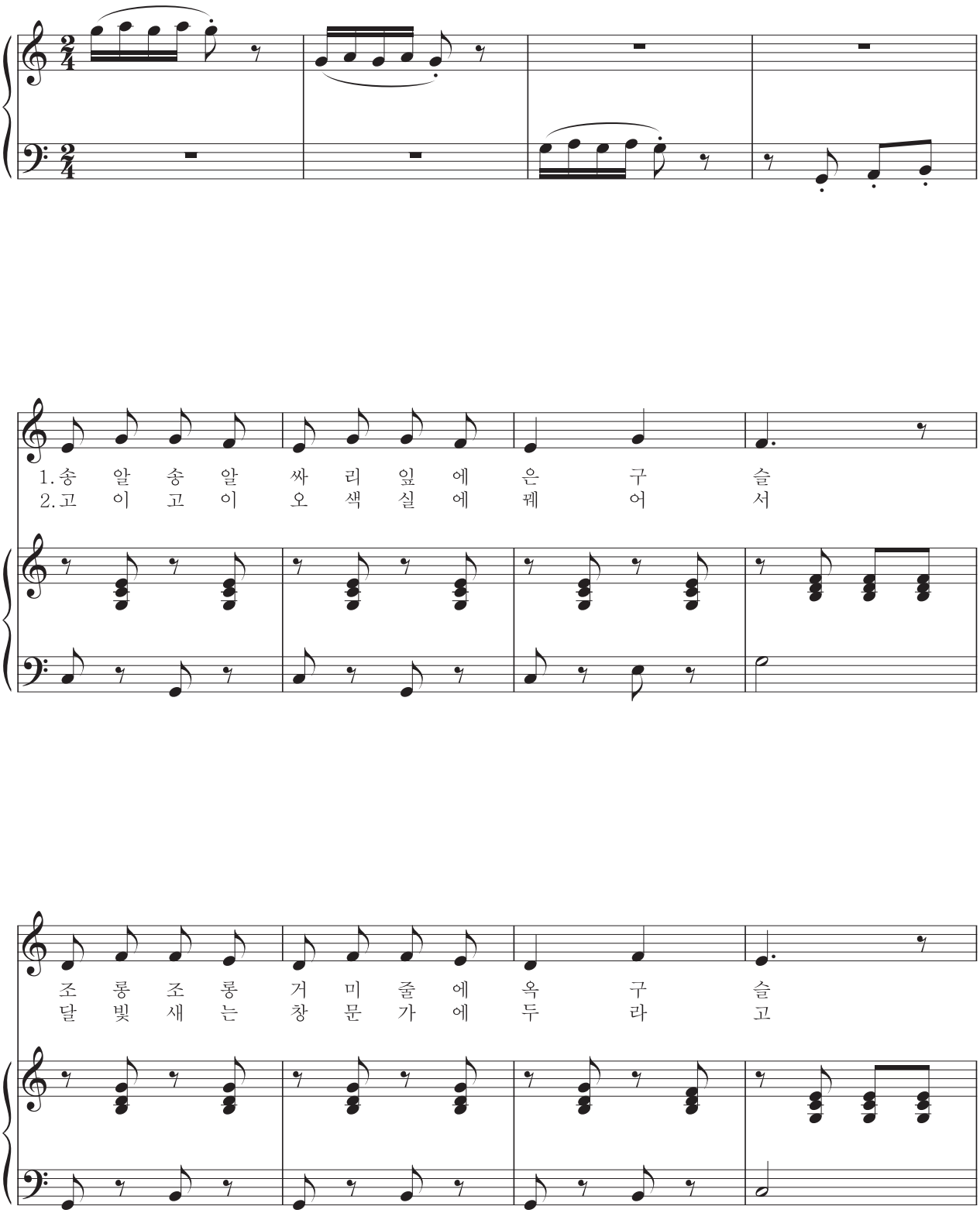


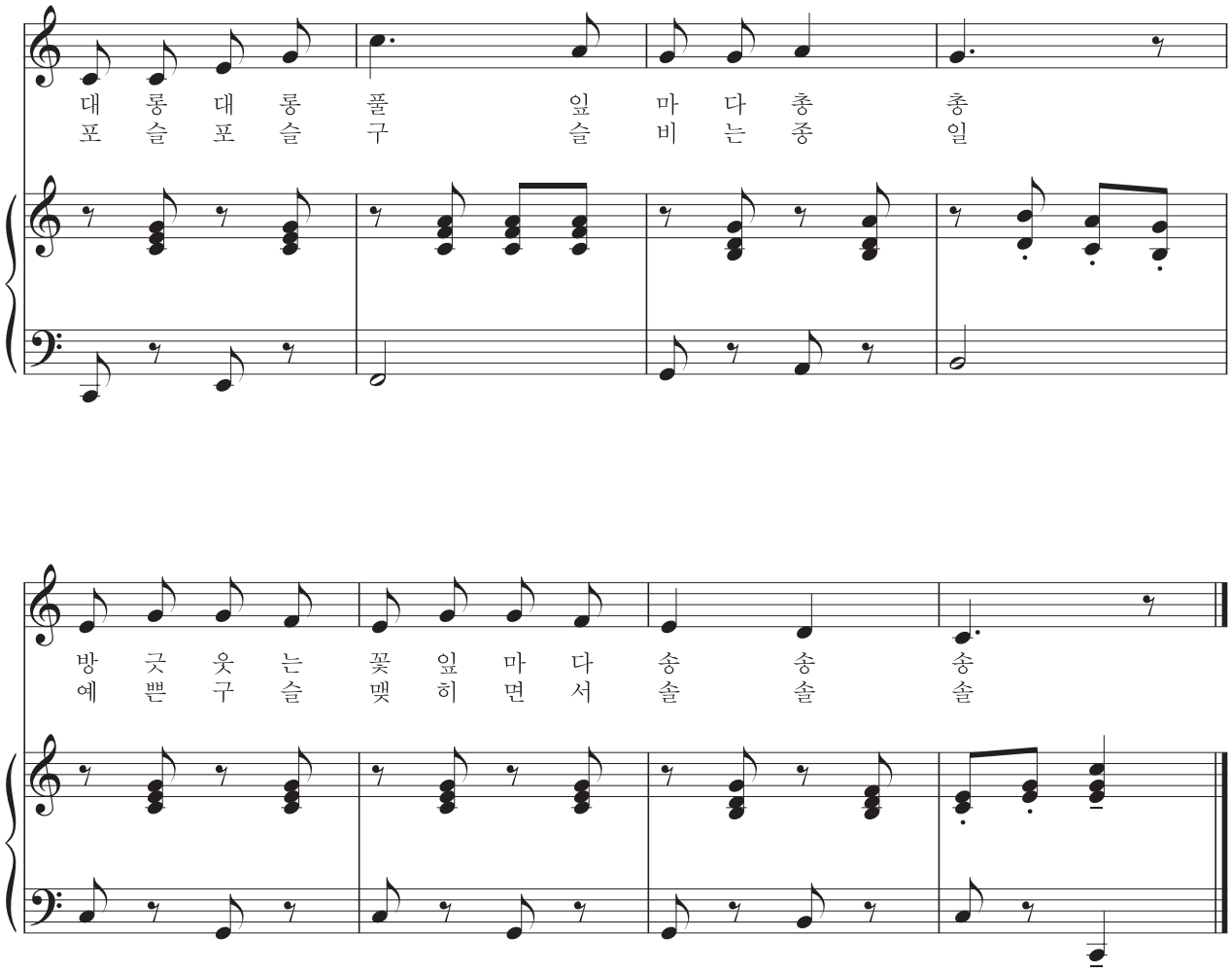
구슬비

교 14쪽

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡



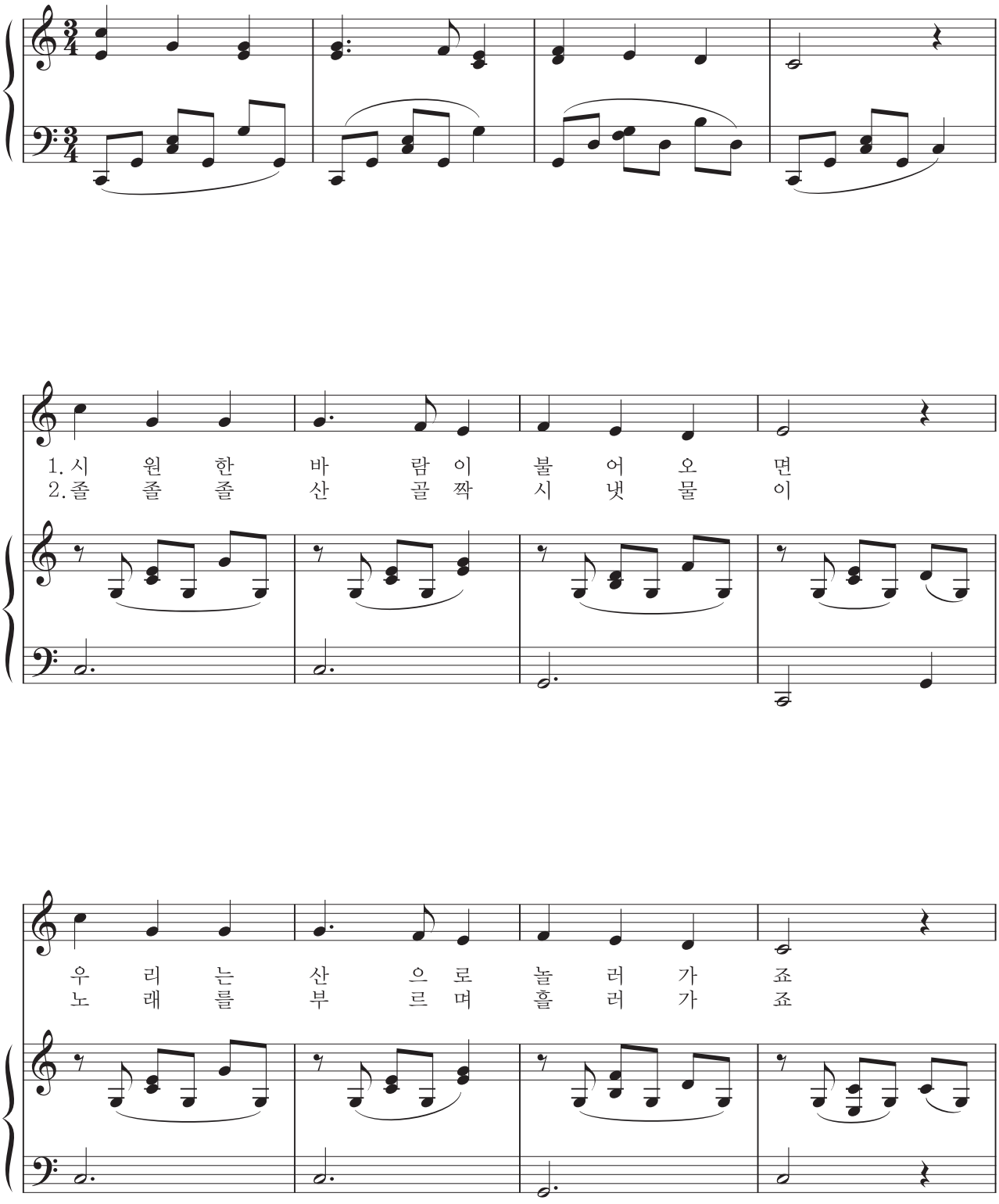

대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총
포 슬 포 슬 구 슬 비 는 종 일
방 긋 웃 는 꽃 잎 마 다 송 송 송
예 쁜 구 슬 맺 히 면 서 솔 솔 솔

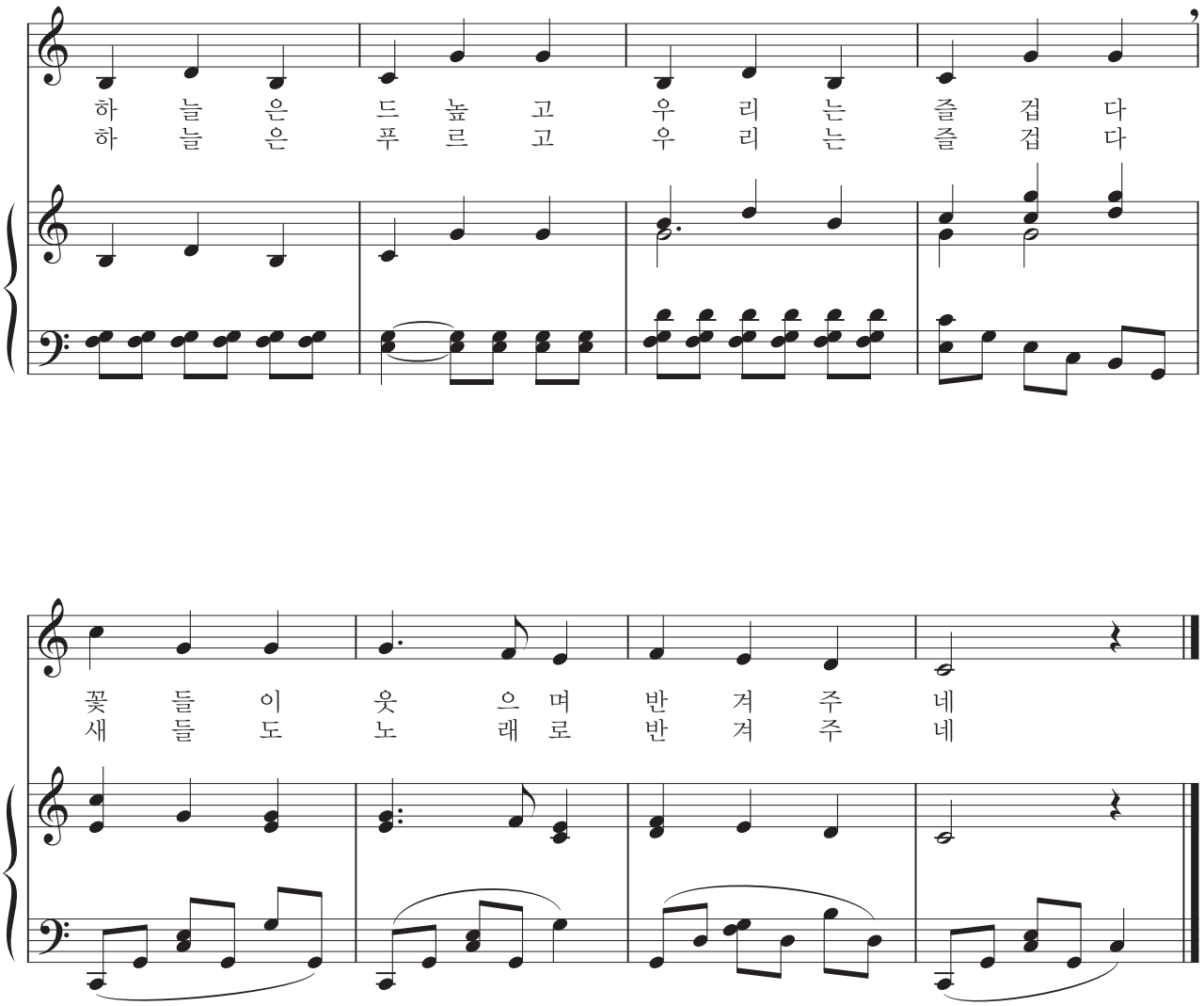
소풍

교 16쪽

보통 빠르게

역사자 미상 | 독일 민요



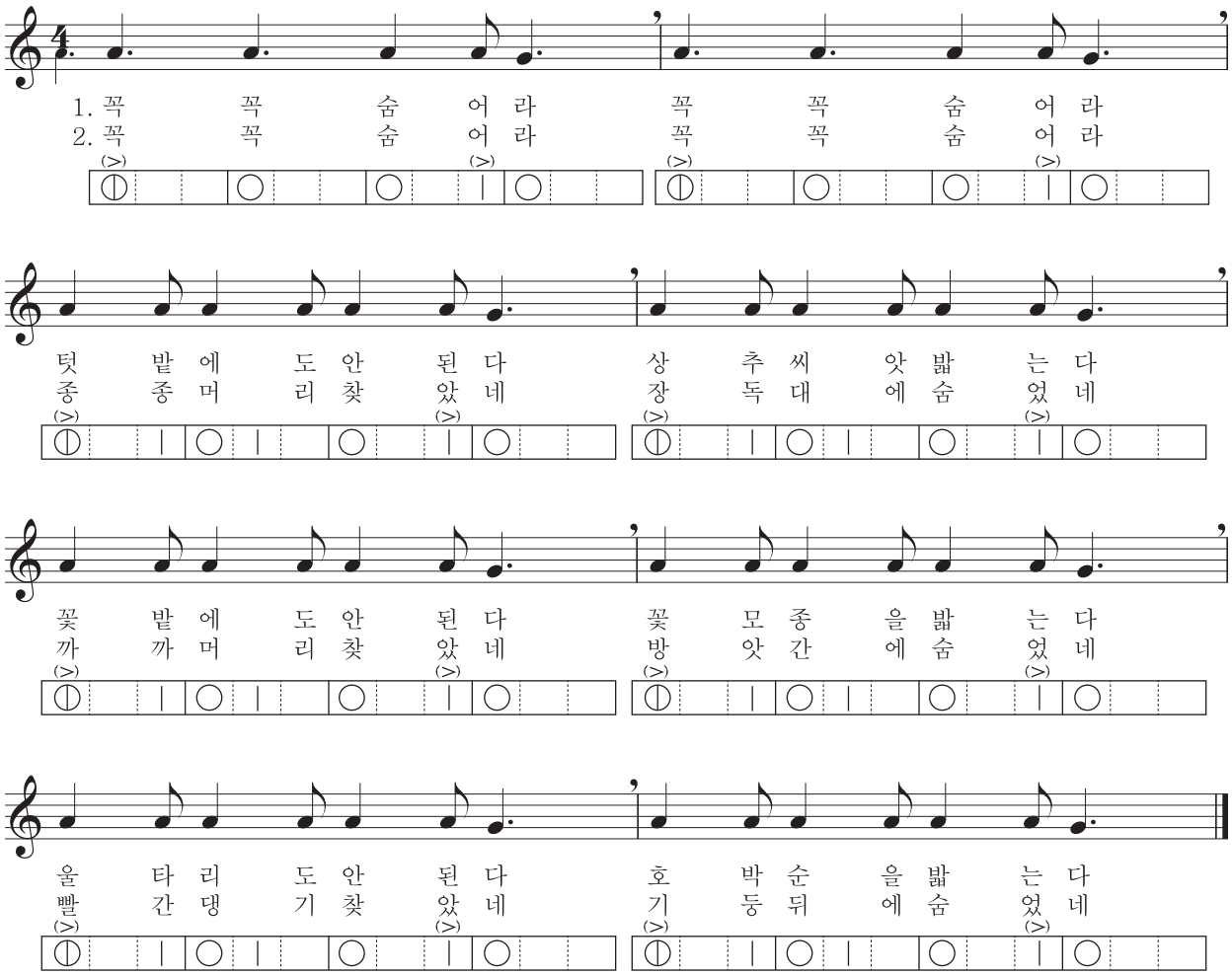

하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다
하 늘 은 푸 르 고 우 리 는 즐 겁 다
꽃 들 이 웃 으 며 반 겨 주 네
새 들 도 노 래 로 반 겨 주 네

꼭꼭 숨어라

교 20쪽

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

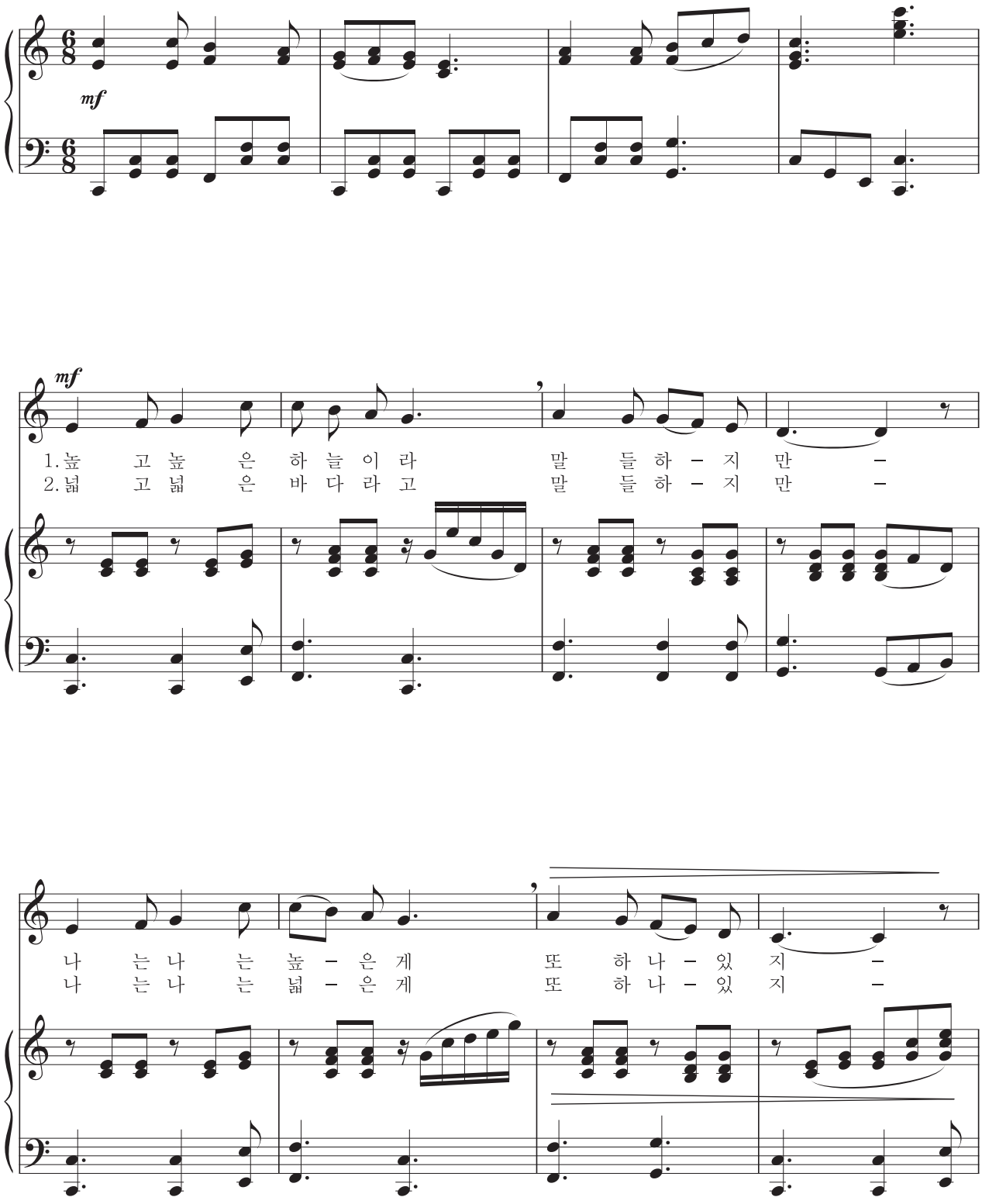


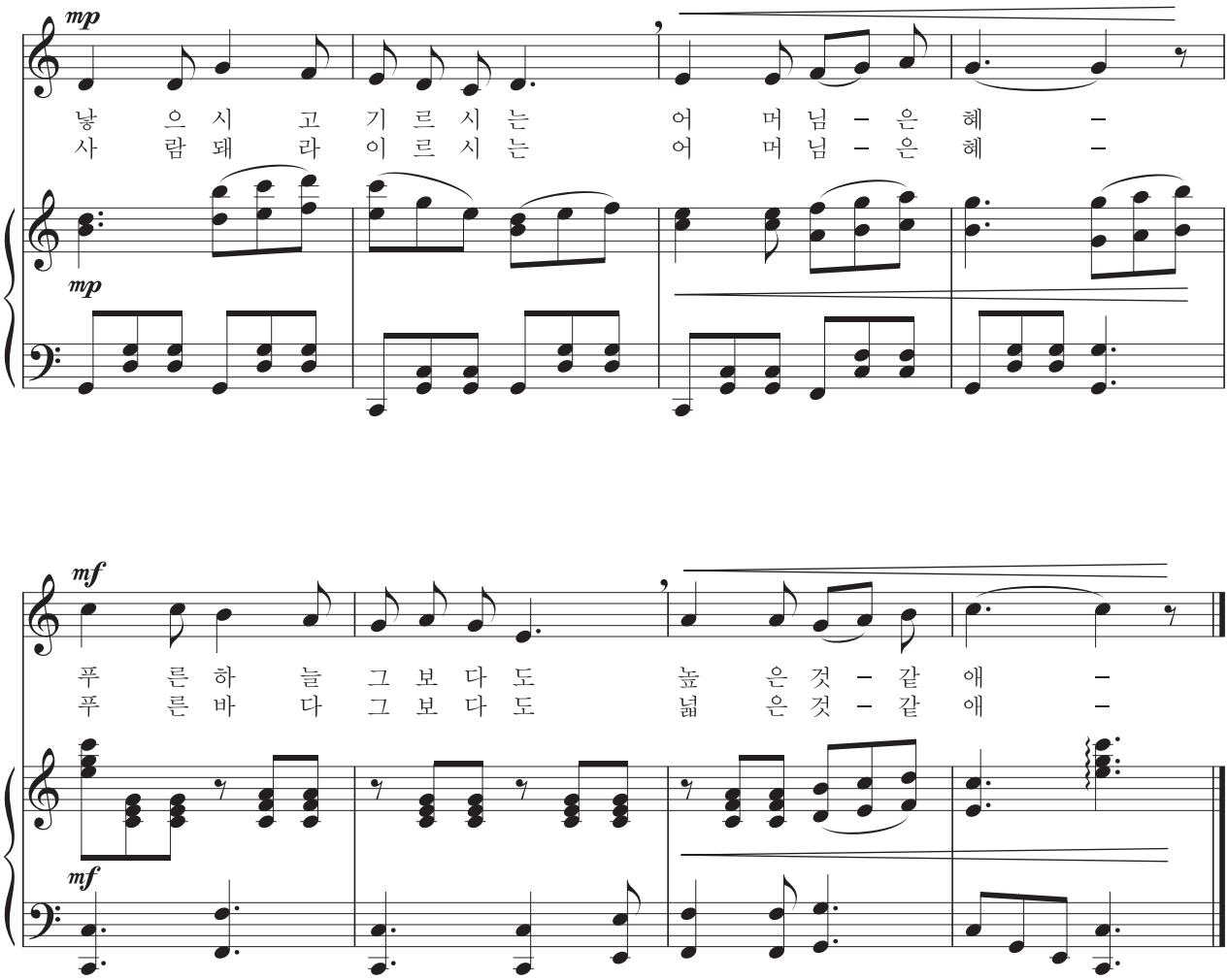
어머님 은혜

26쪽

보통 빠르게

윤춘병 작사 | 박재훈 작곡



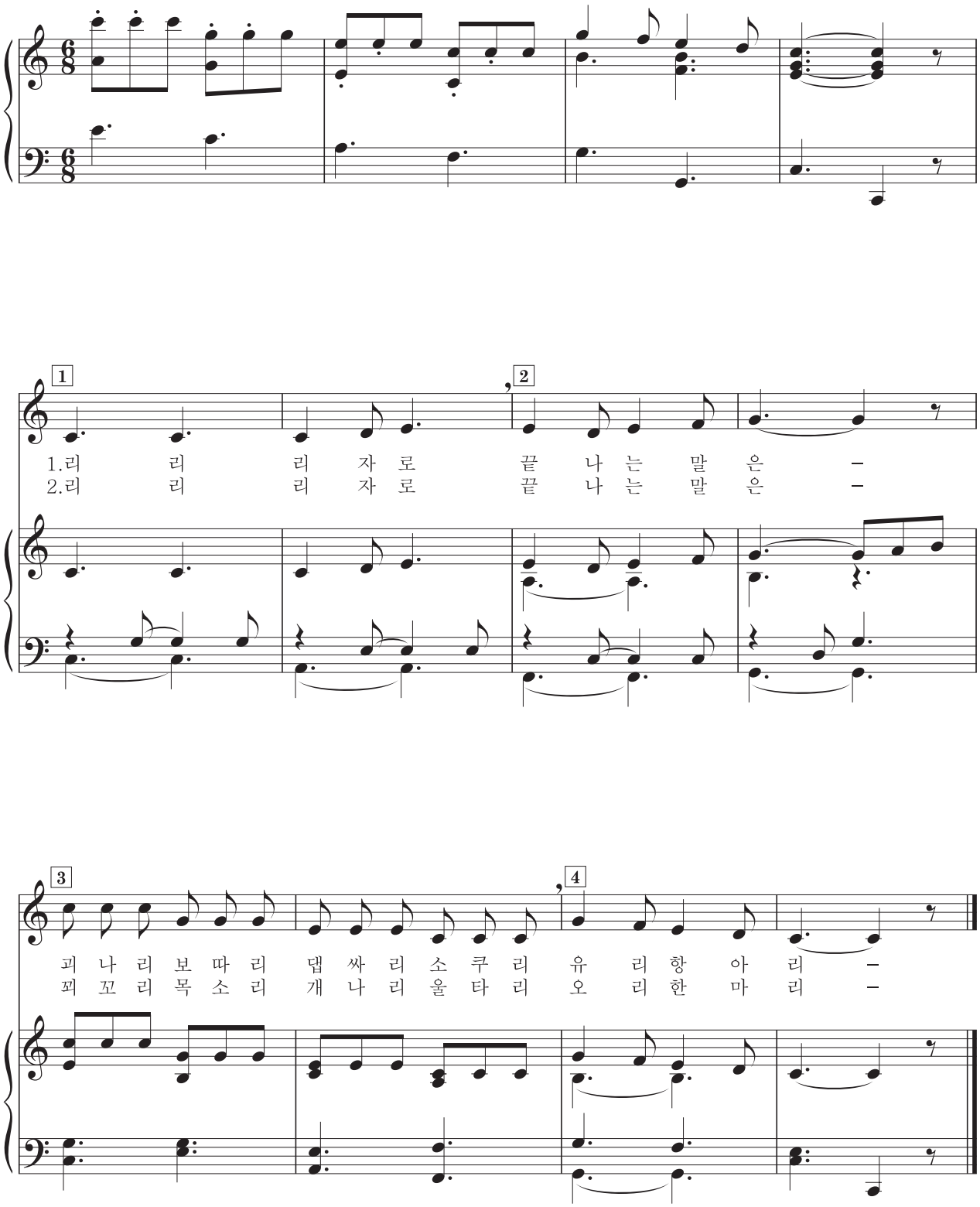

mp
낳 으 시 고 기 르 시 는 어 머 님 – 은 혜 –
사 람 돼 라 이 르 시 는 어 머 님 – 은 혜 –
mp
mf
푸 른 하 늘 그 보 다 도 높 은 것 – 같 애 –
푸 른 바 다 그 보 다 도 넓 은 것 – 같 애 –
mf

리 자로 끝나는 말은

30쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

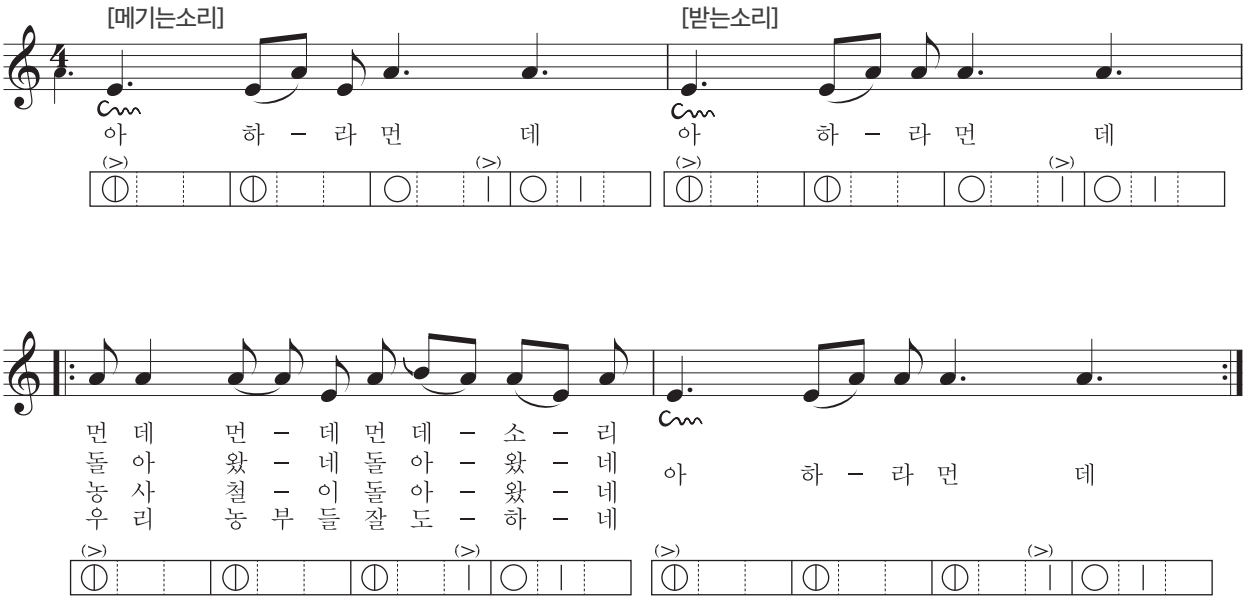


먼 데 소리

교 32쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 김민하 채보

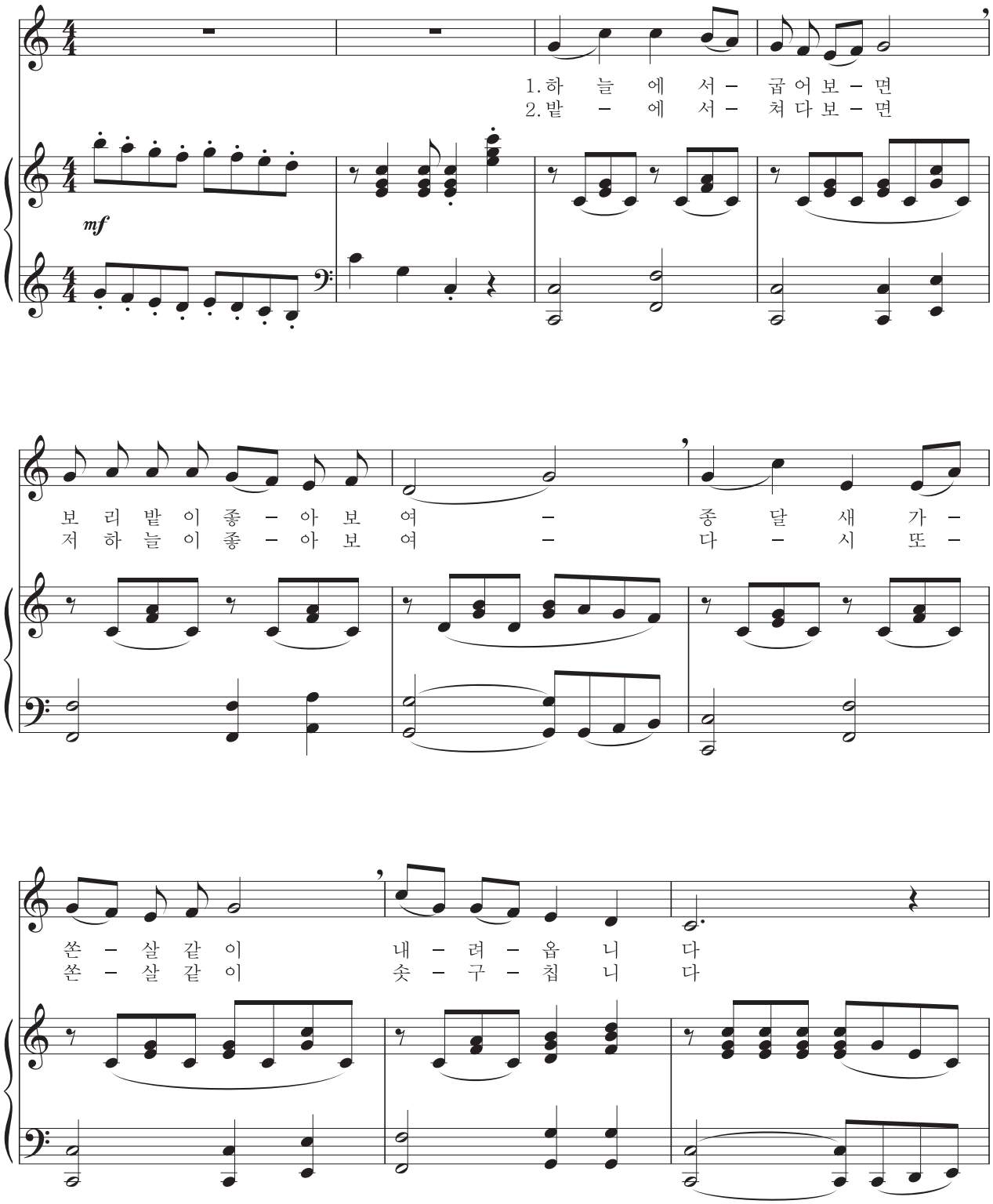


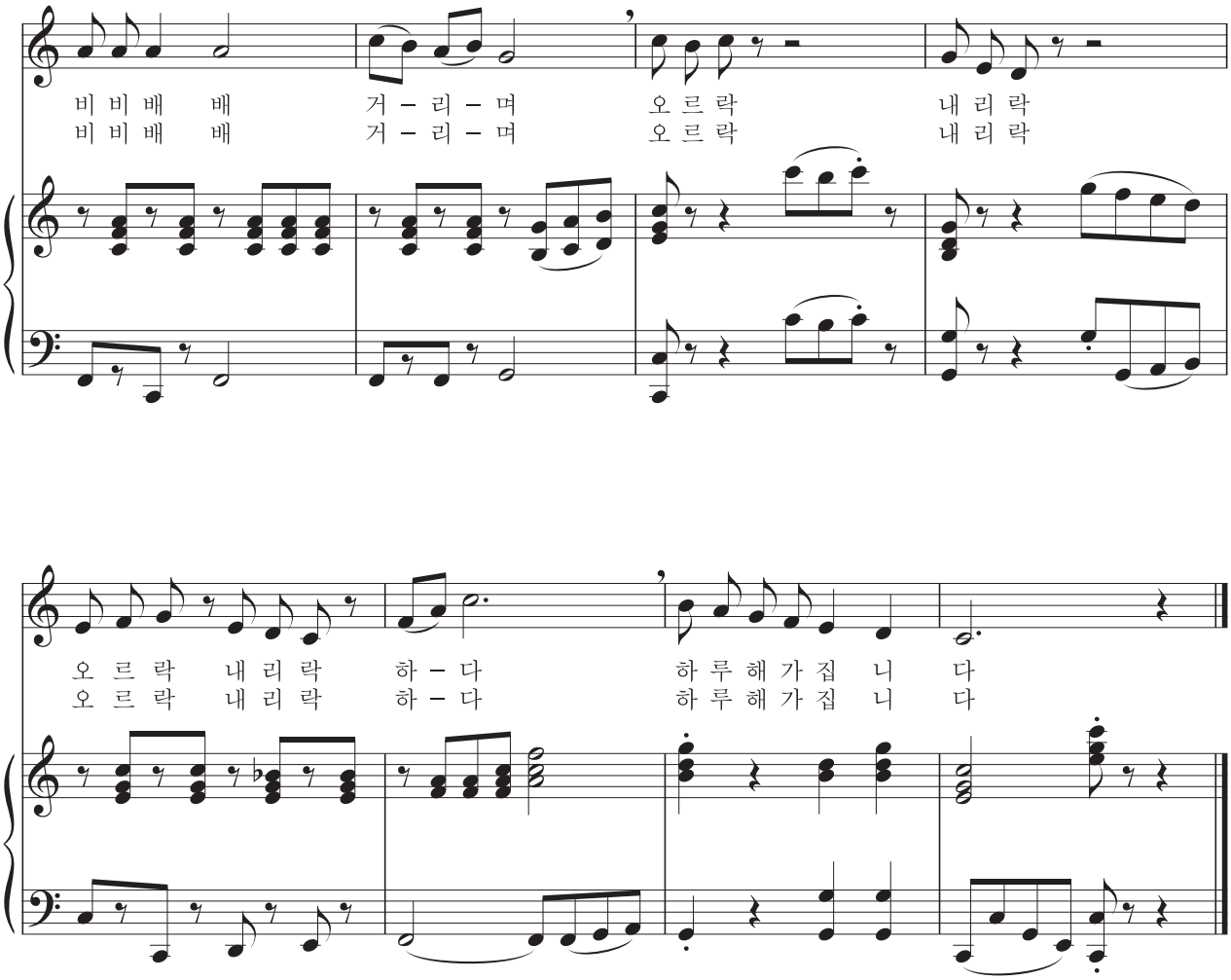
종달새의 하루

교 36쪽

조금 빠르게

윤석중 작사 | 이은렬 작곡



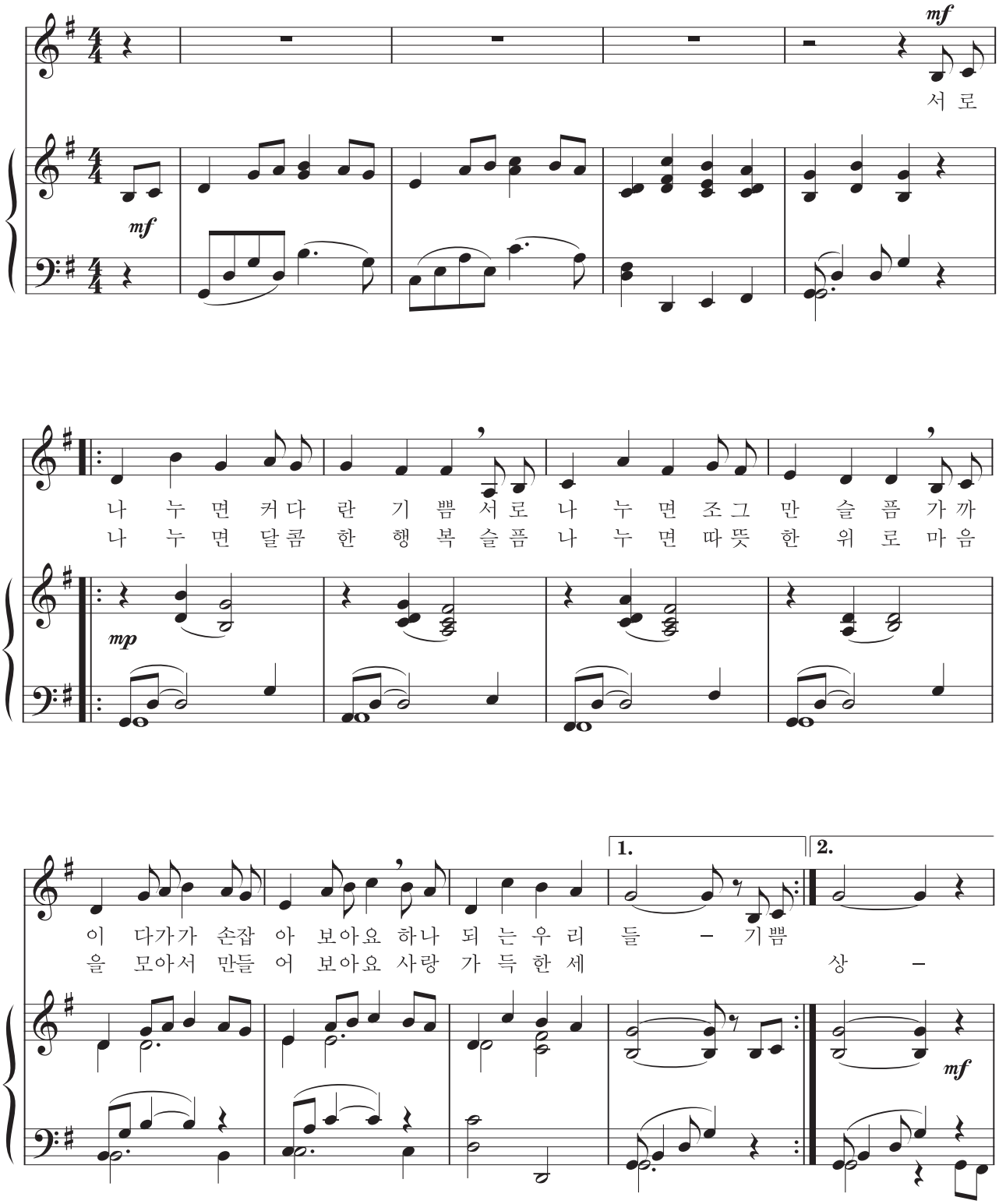

비 비 배 배 거 – 리 – 며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거 – 리 – 며 오 르 락 내 리 락
오 르 락 내 리 락 하 – 다 하 루 해 가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하 – 다 하 루 해 가 집 니 다

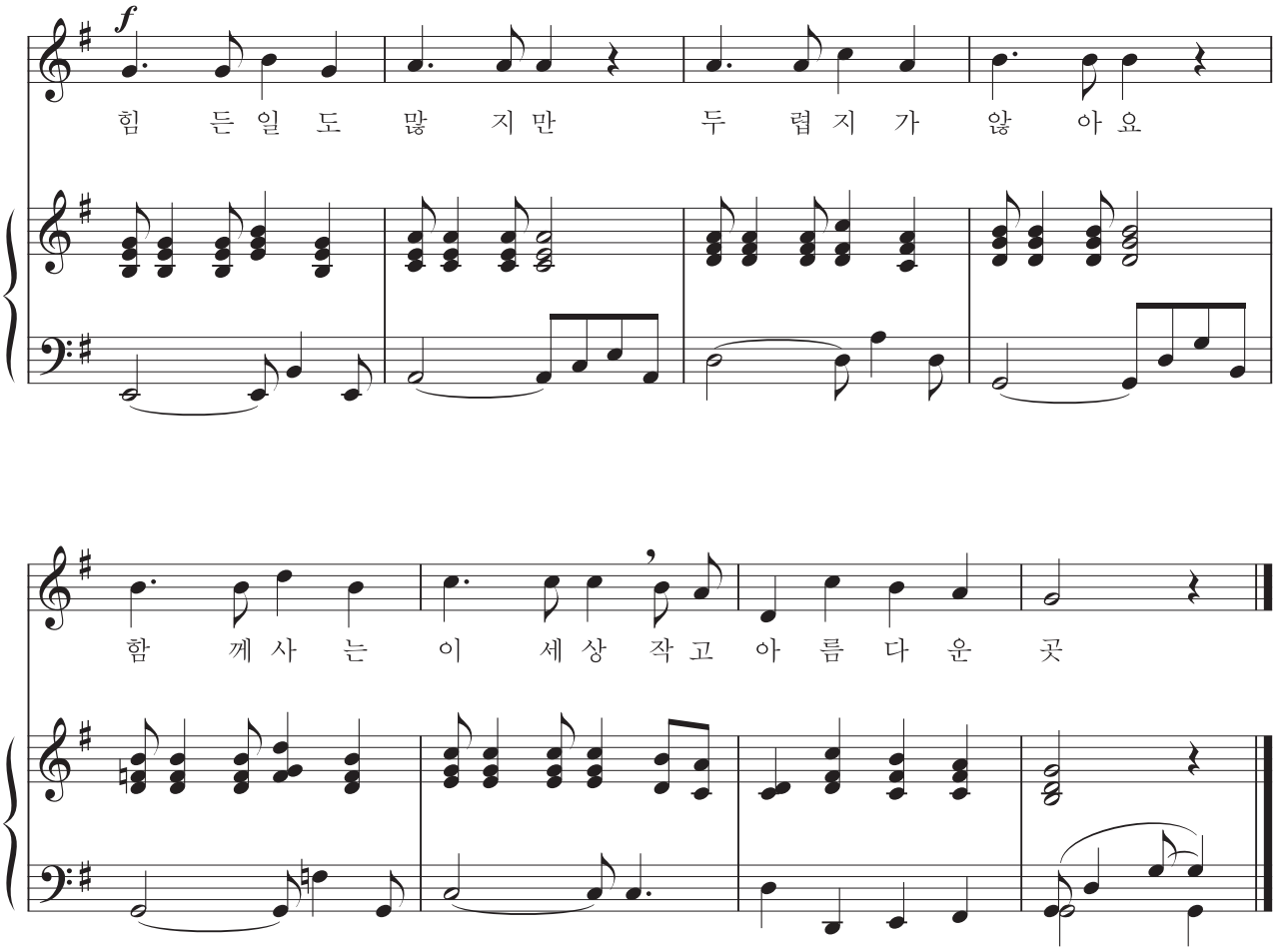
작은 세상

44쪽

조금 빠르게

박수진 작사 | 로버트 셔먼 작곡



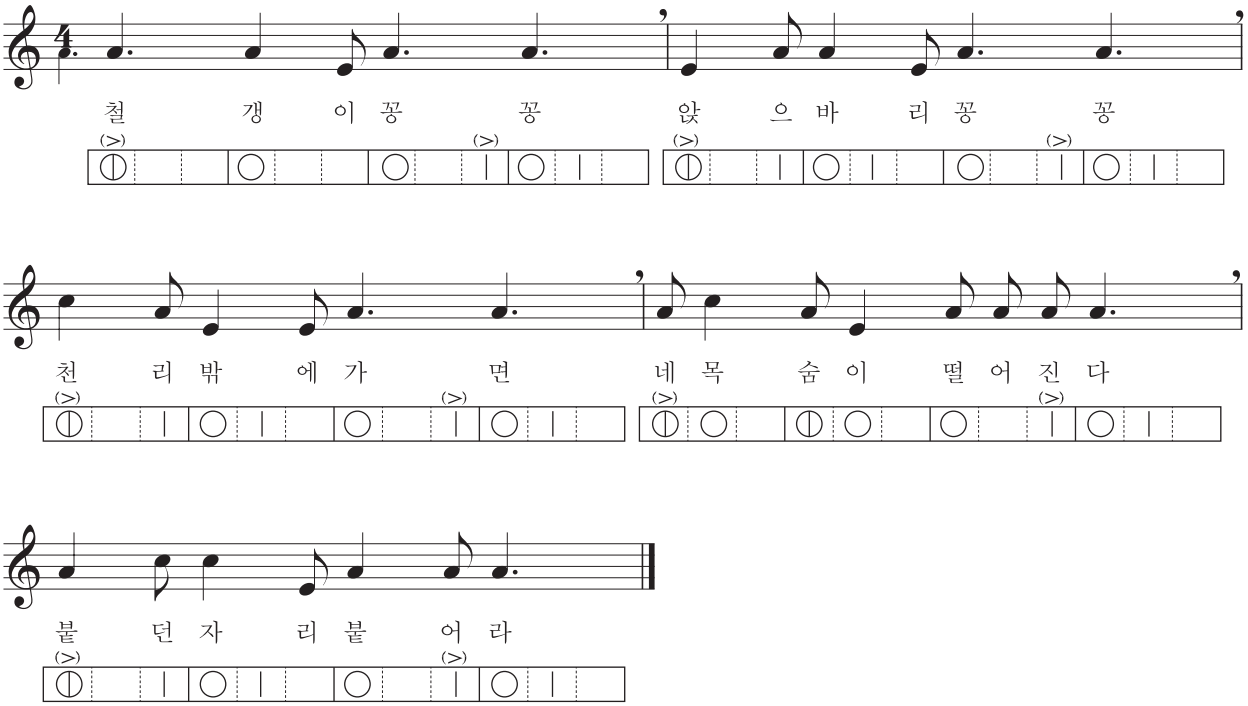

f
힘 든 일 도 많 지 만 두 렵 지 가 않 아 요
함 께 사 는 이 세 상 작 고 아 름 다 운 곳

잠자리 잡는 노래

48쪽

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

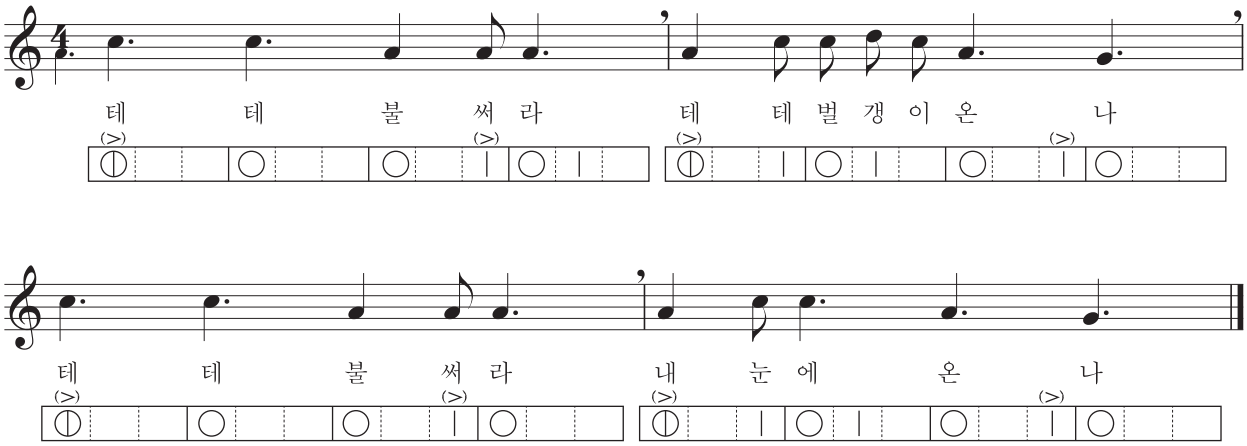


반딧불이 노래

교 49쪽

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

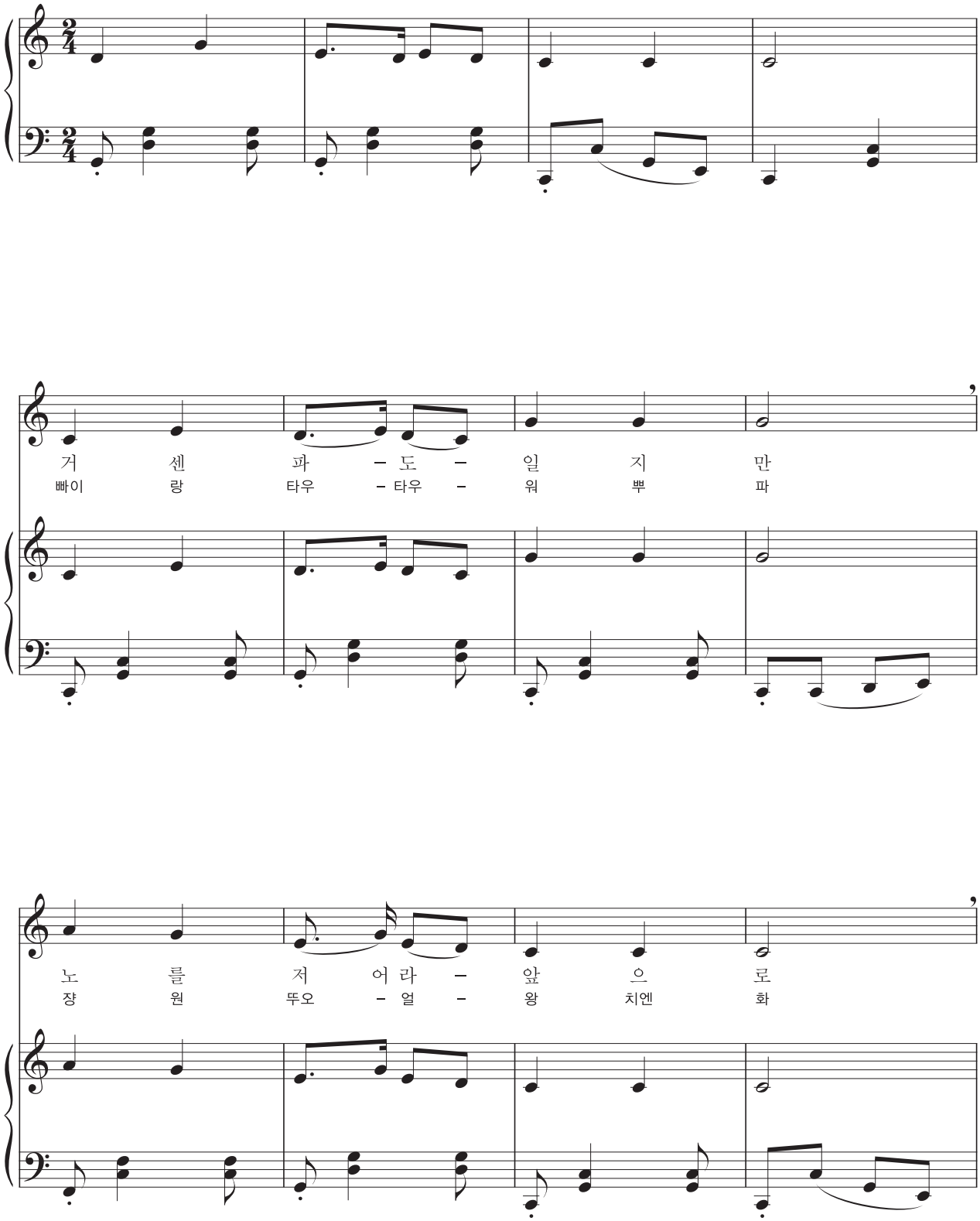


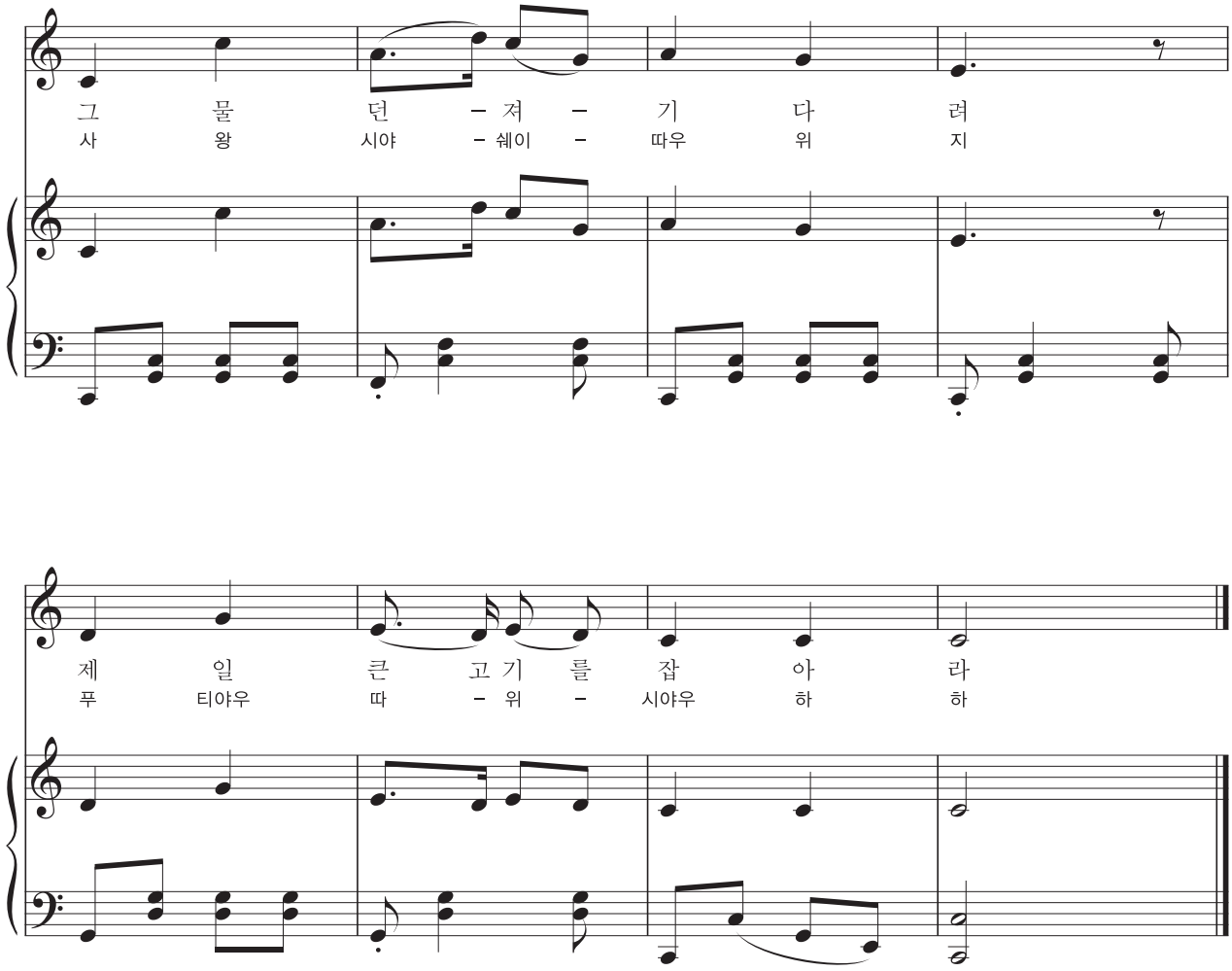
고기잡이 노래

50쪽

흥겹게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요



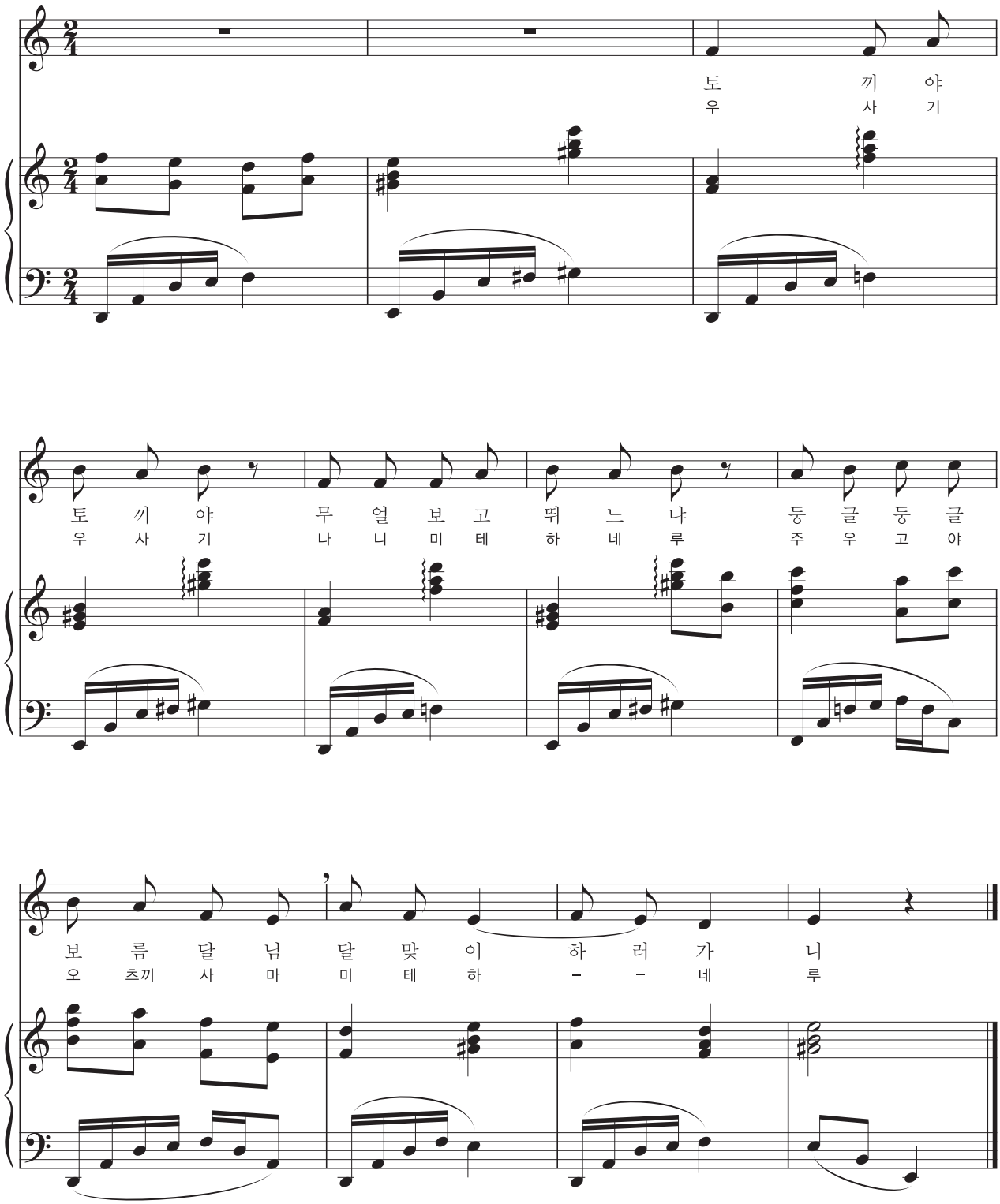

그 물 던 – 져 – 기 다 려
사 왕 시야 – 쉐이 – 따우 위 지
제 일 큰 고 기 를 잡 아 라
푸 티야우 따 – 위 – 시야우 하 하

교 51쪽

토끼

조금 느리게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 일본 동요

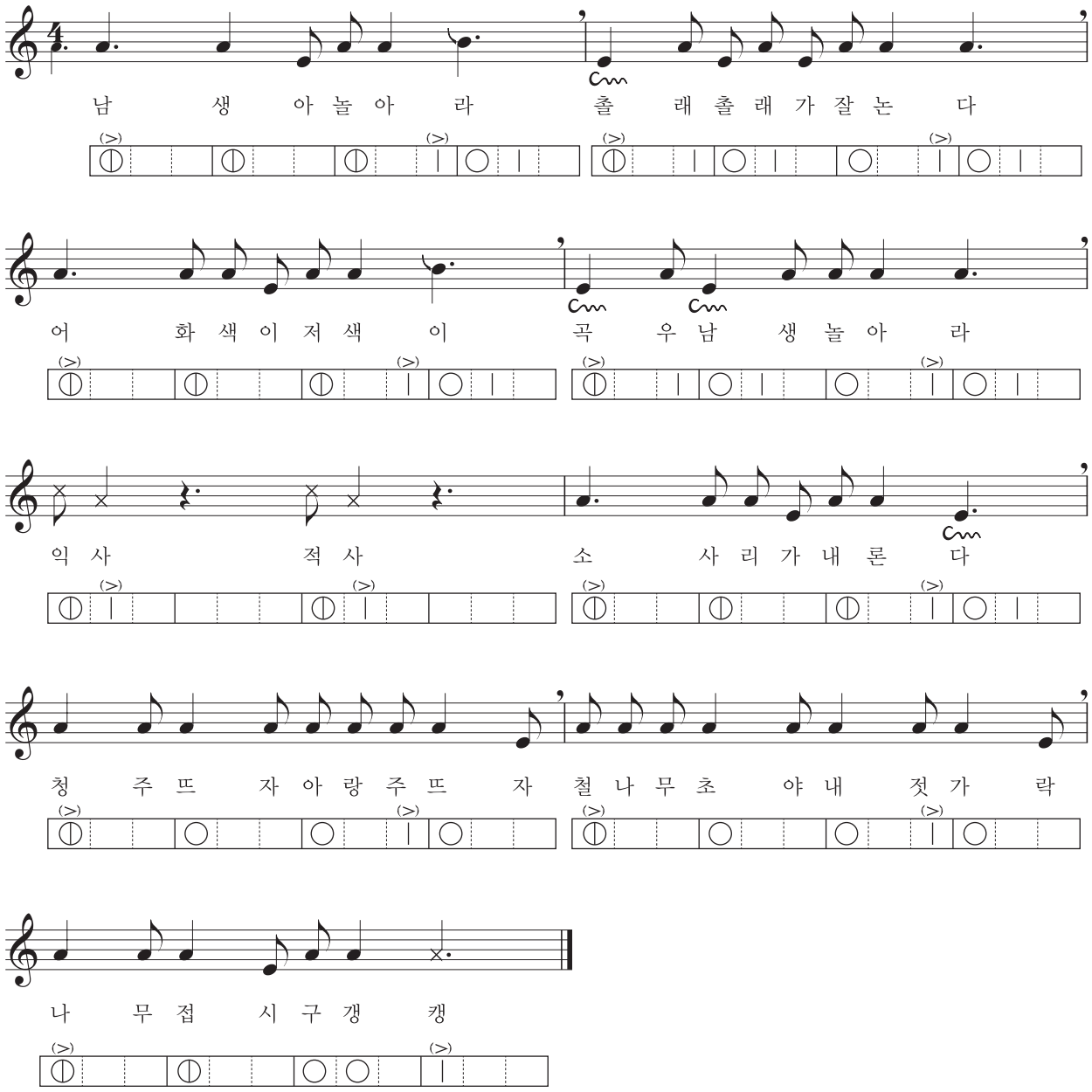


남생아 놀아라

교 54쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

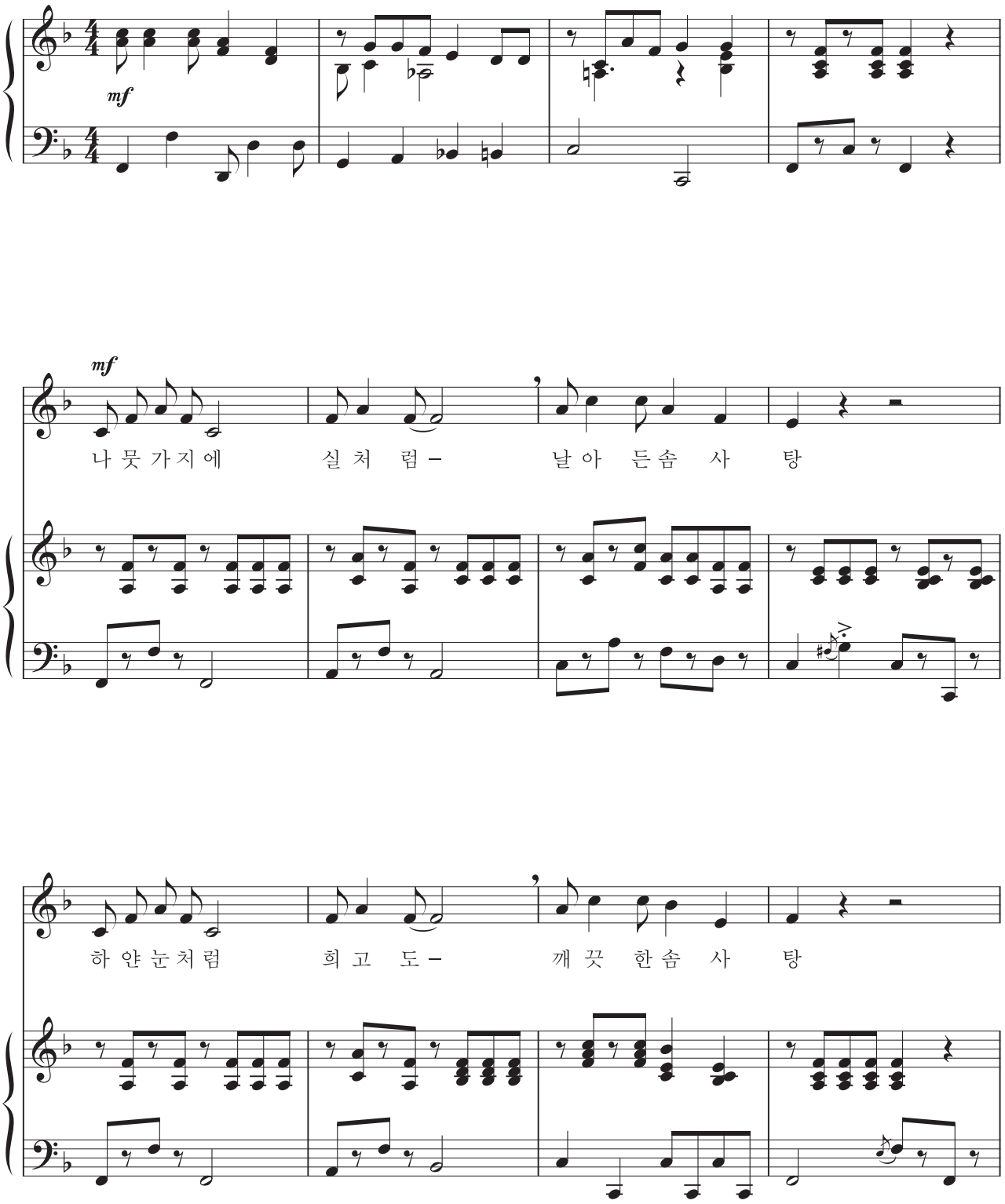


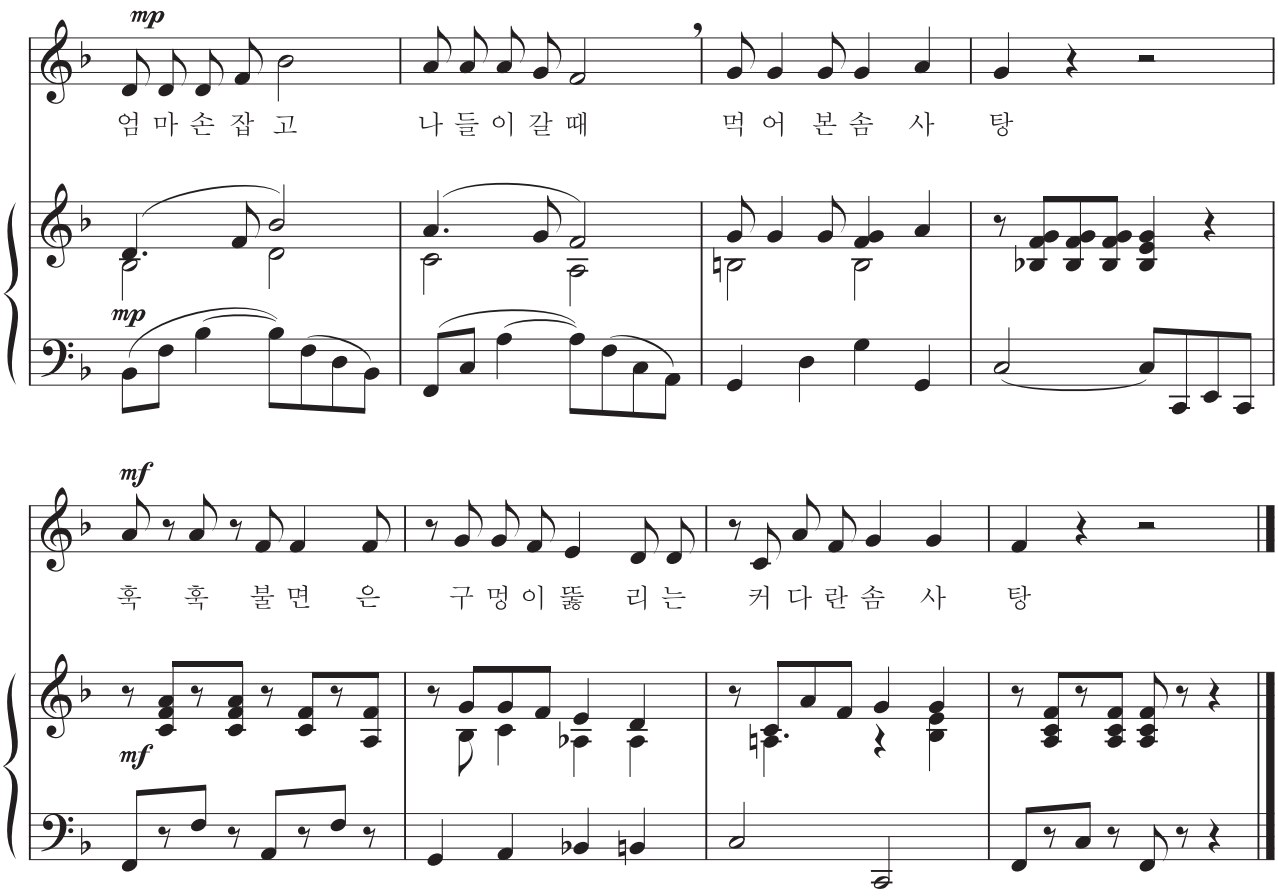
솜사탕

62쪽

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡



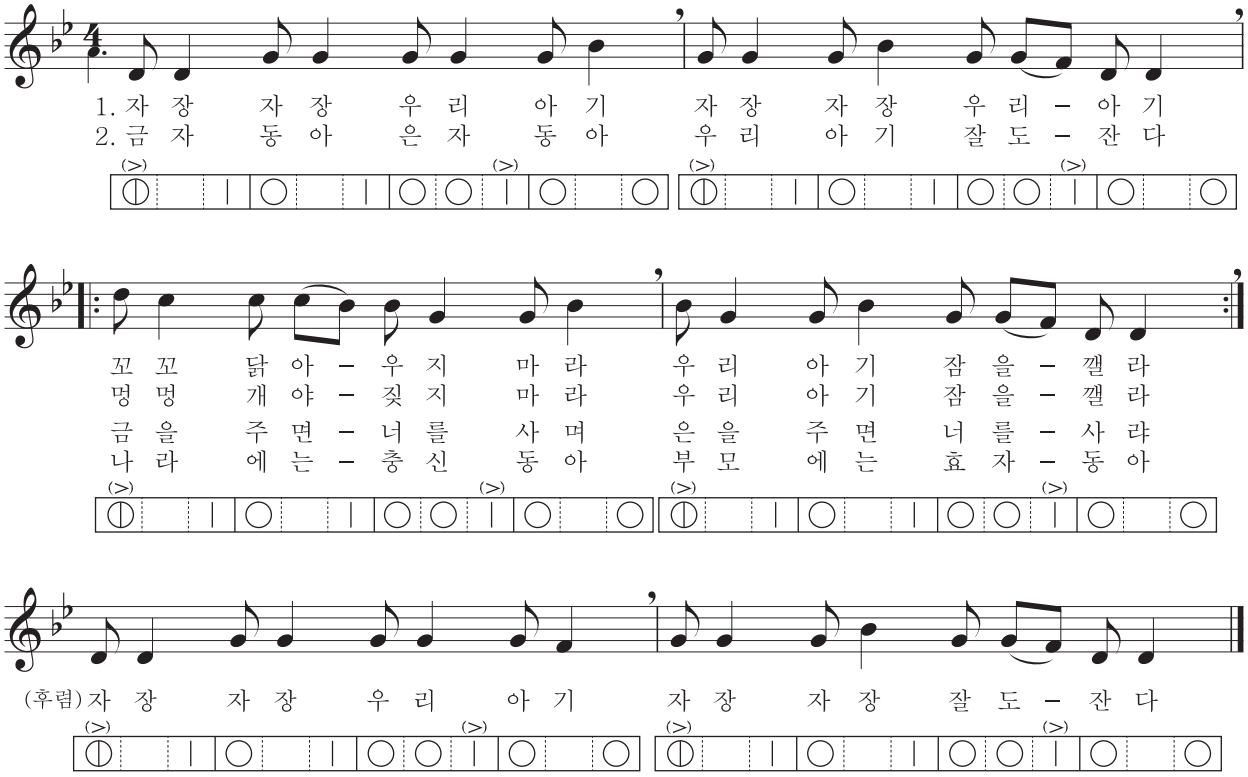

mp
엄 마 손 잡 고
나 들 이 갈 때
먹 어 본 솜 사 탕
mp
mf
훅 훅 불면 은
구 멍 이 뚫 리 는
커 다 란 솜 사 탕
mf

자장가

교 66쪽

중중모리장단

전래 동요 | 국립국악원

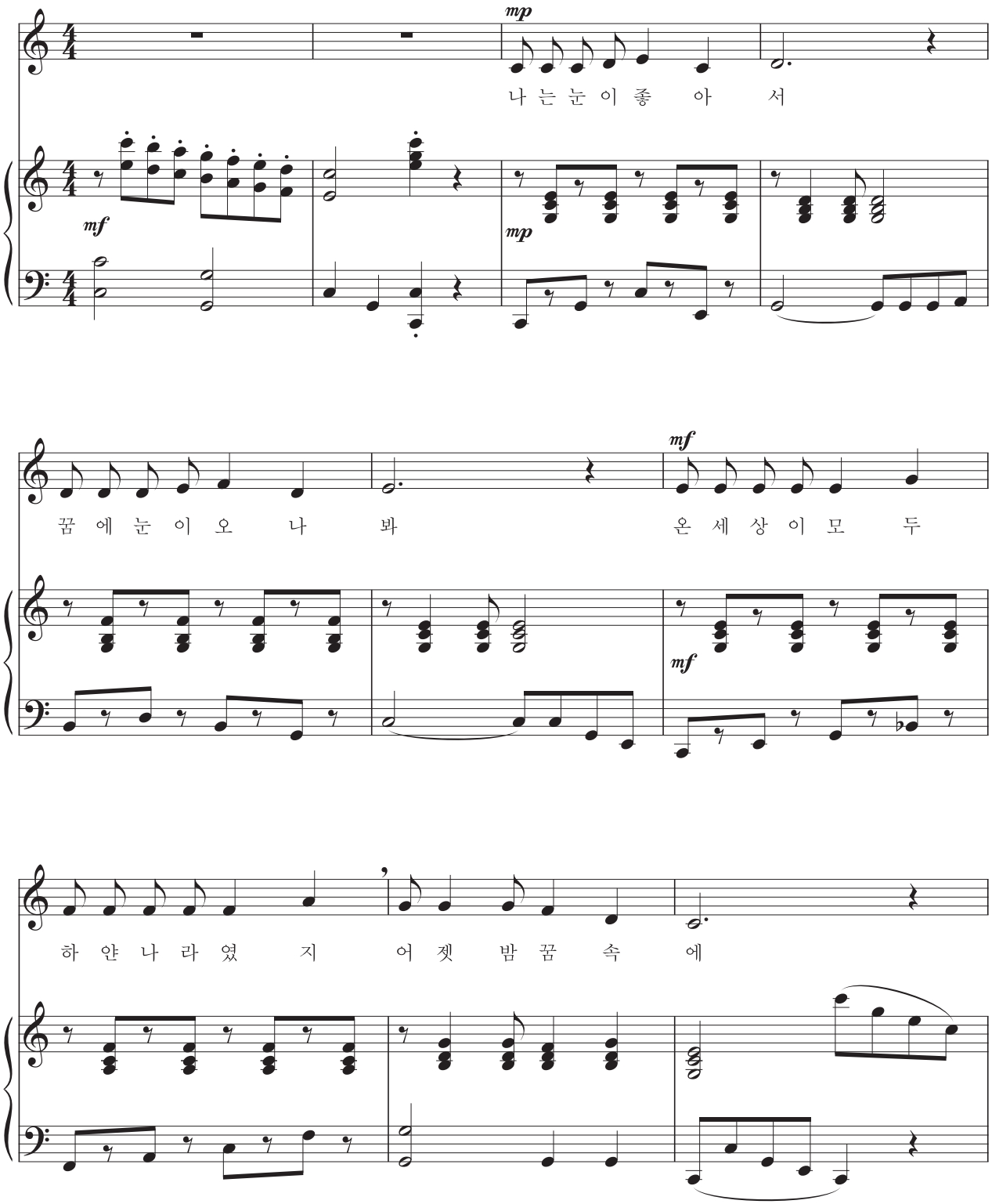


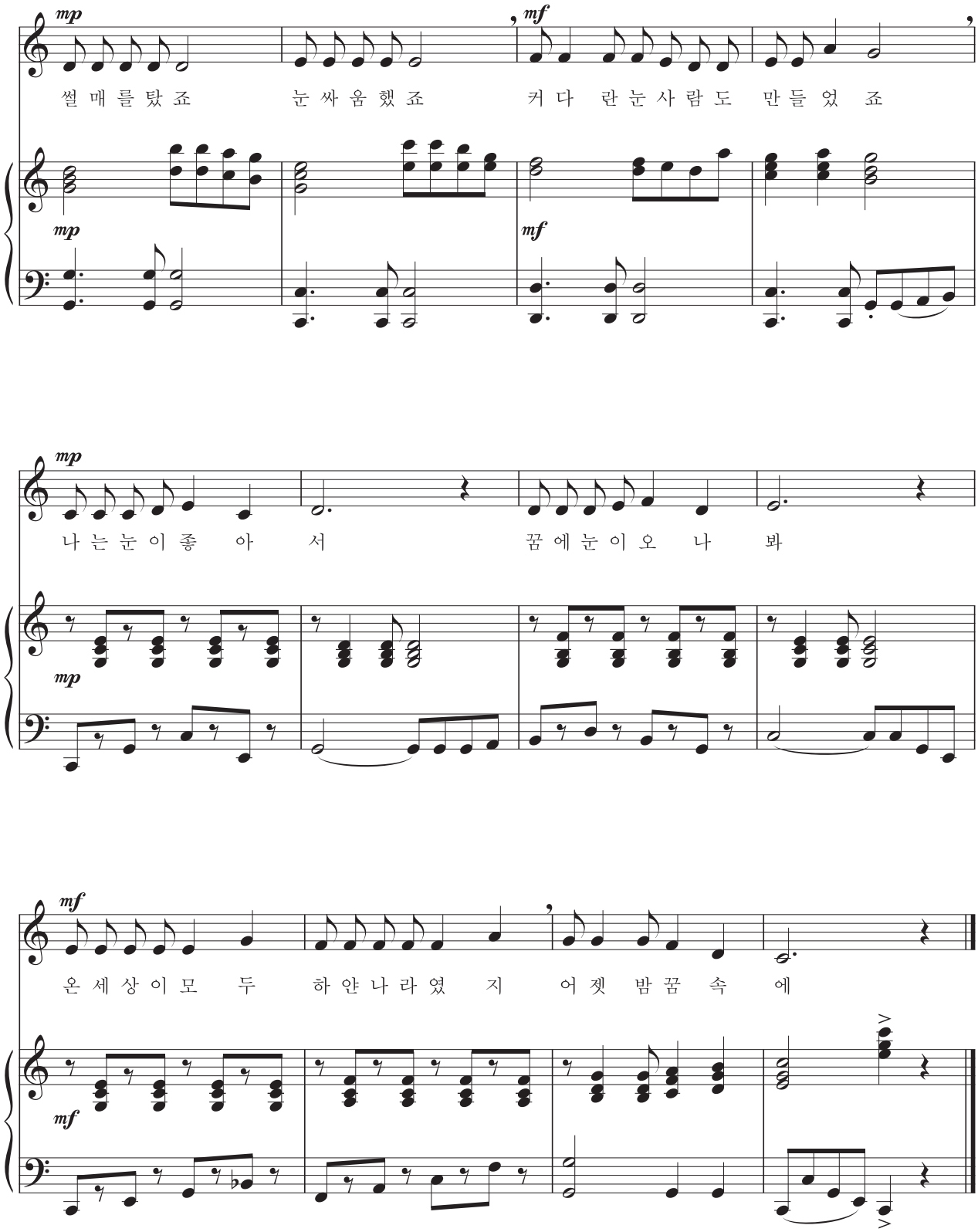
교 68쪽

하얀 나라

조금 빠르게

김성균 작사 | 작곡



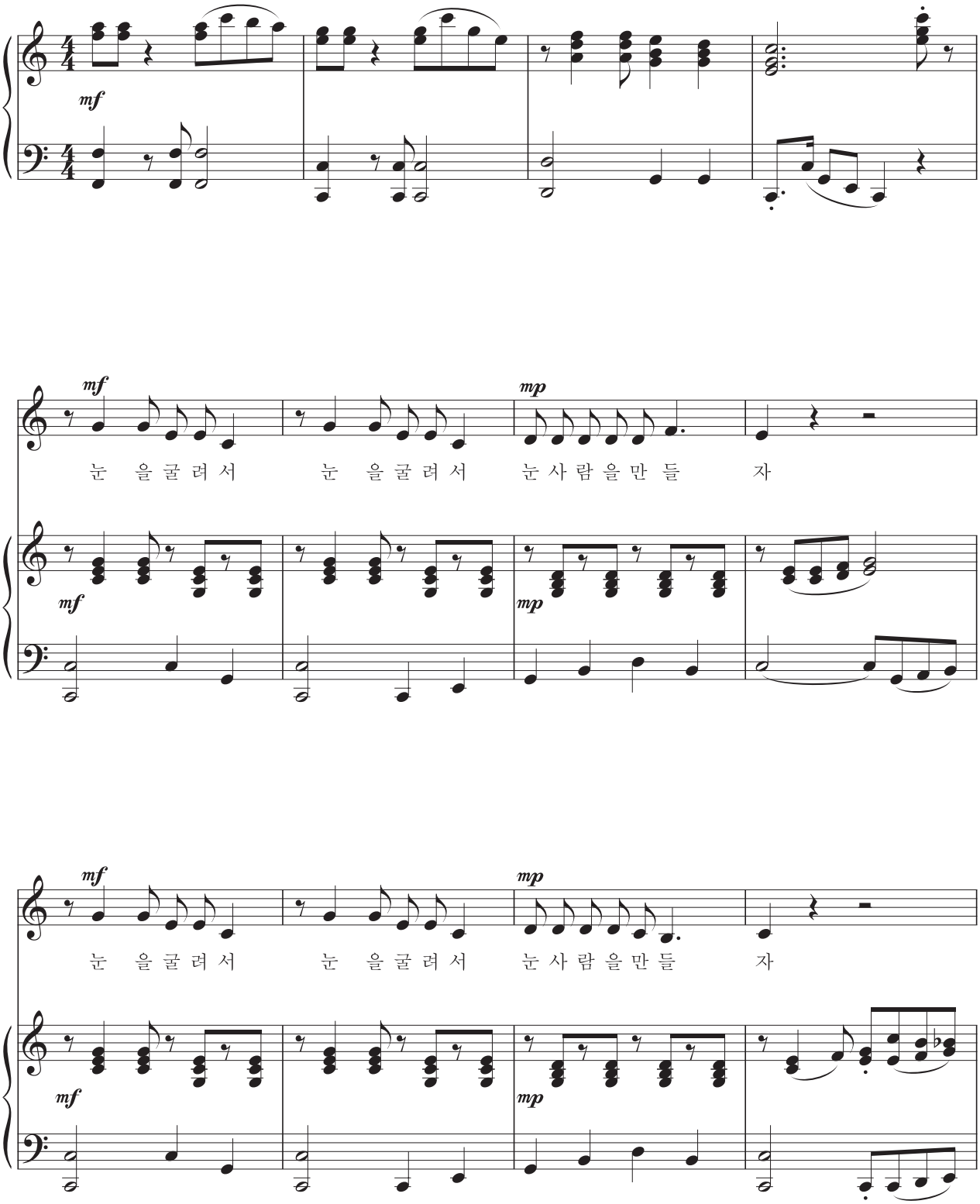

mp
mf
썰 매 를 탔 죠 눈 싸 움 했 죠 커 다 란 눈 사 람 도 만 들 었 죠
mp
mf
나 는 눈 이 좋 아 서 꿈 에 눈 이 오 나 봐
mp
mf
온 세 상 이 모 두 하 얀 나 라 였 지 어 젯 밤 꿈 속 에
mf

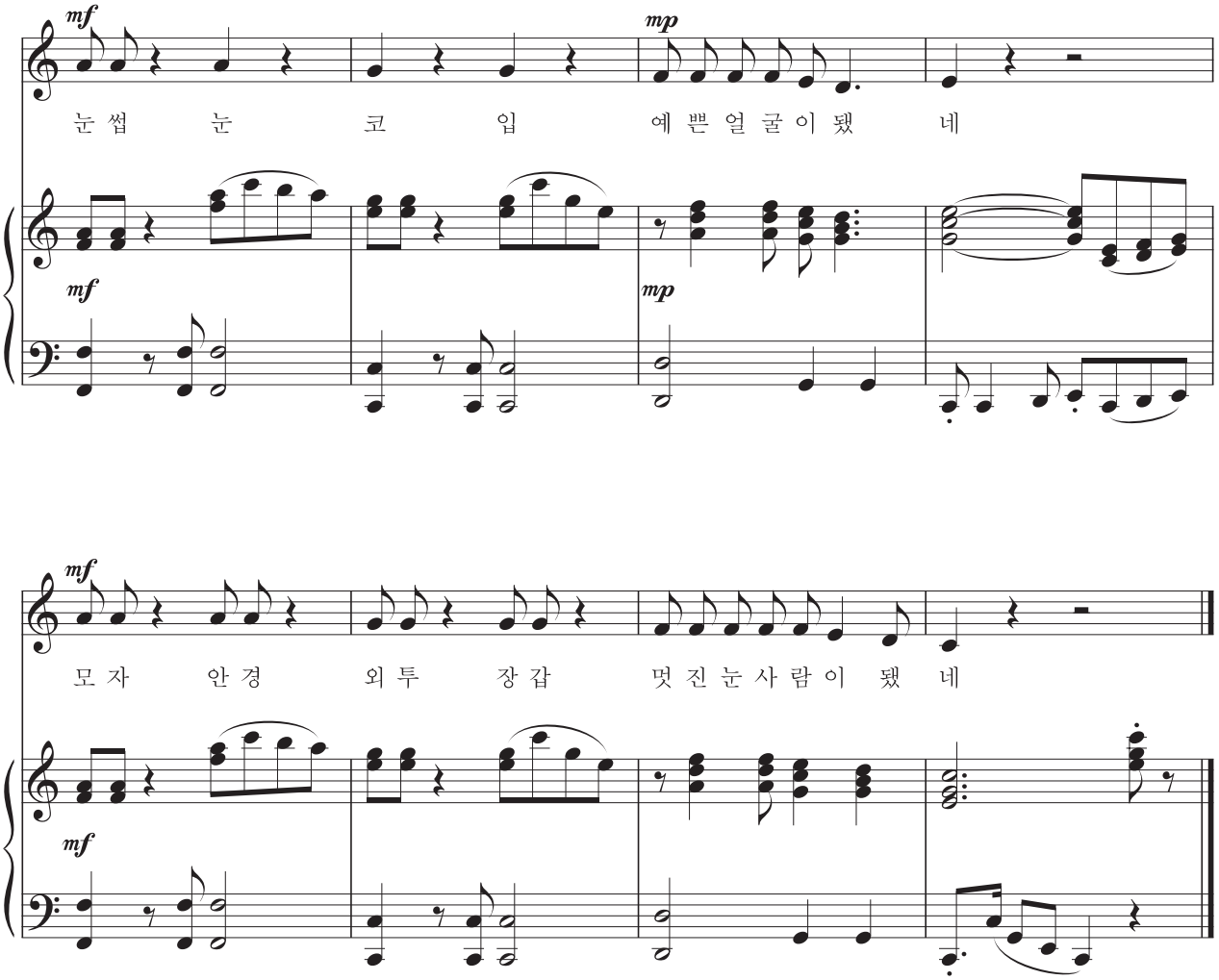
교 69쪽

멋진 눈사람

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡



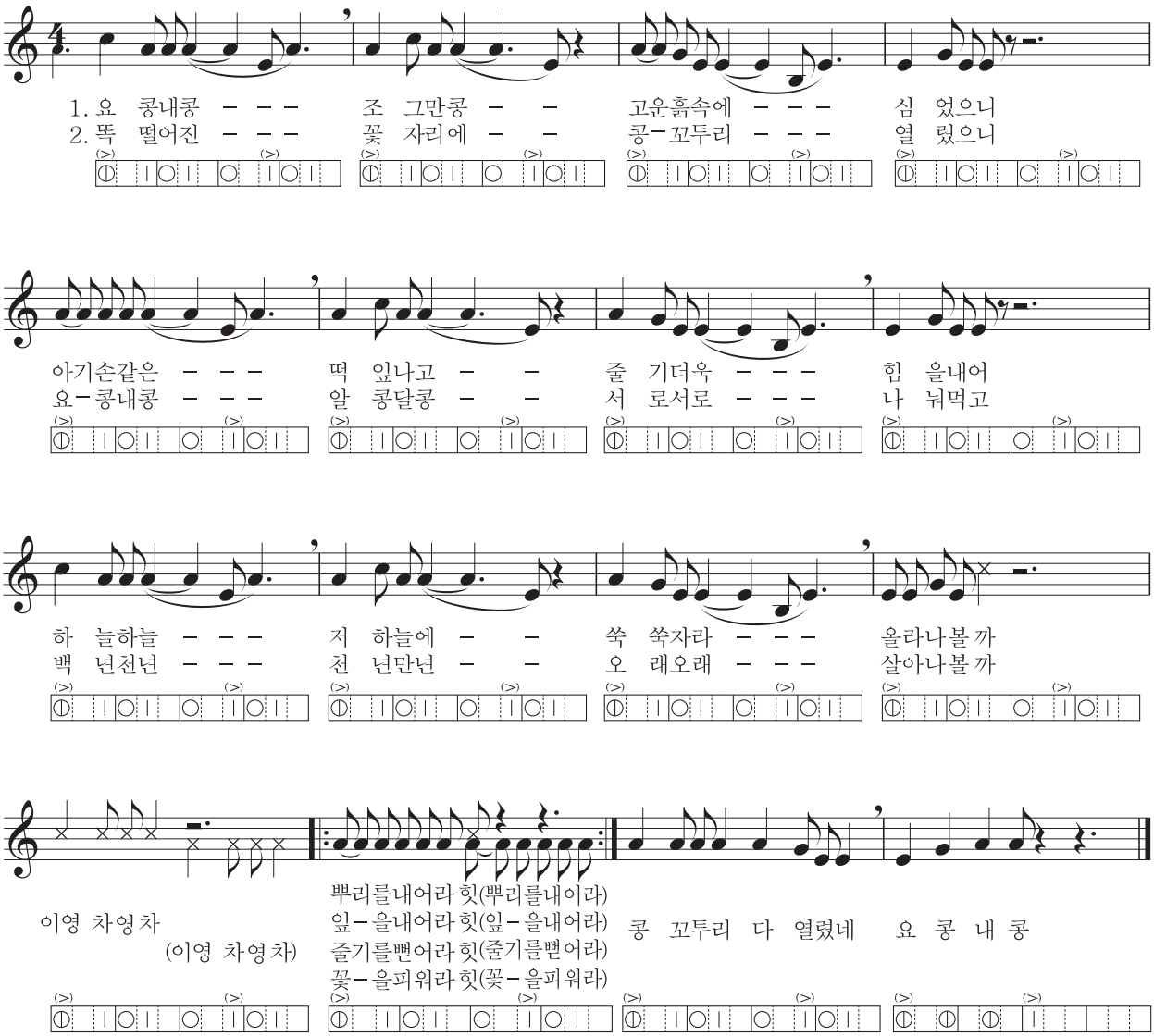

mf
mp
눈 썹 눈 코 입 예 쁜 얼 굴 이 됐 네
mf
mp
mf
모 자 안 경 외 투 장 갑 멋 진 눈 사 람 이 됐 네
mf

요콩 내콩

교 72쪽

자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡

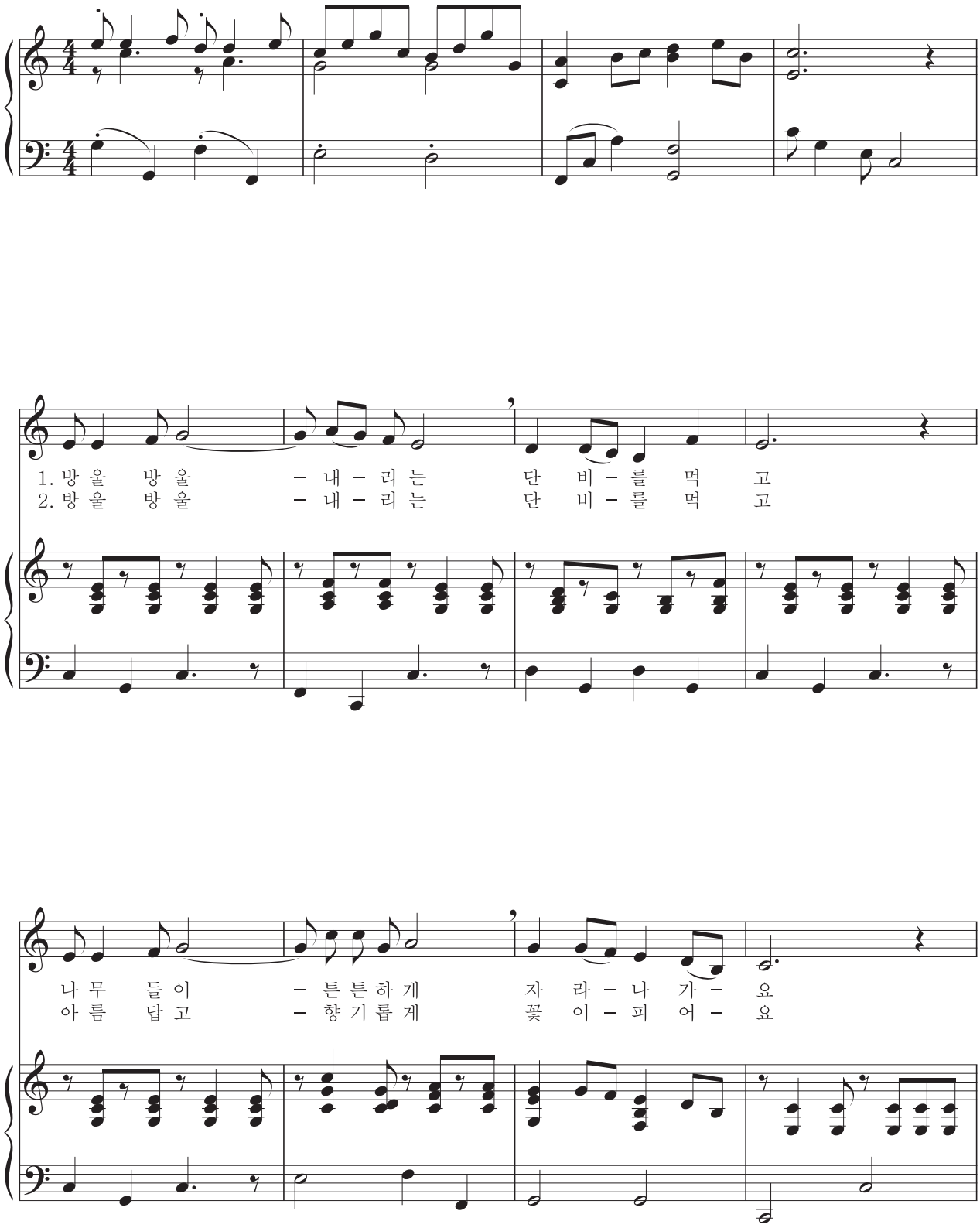


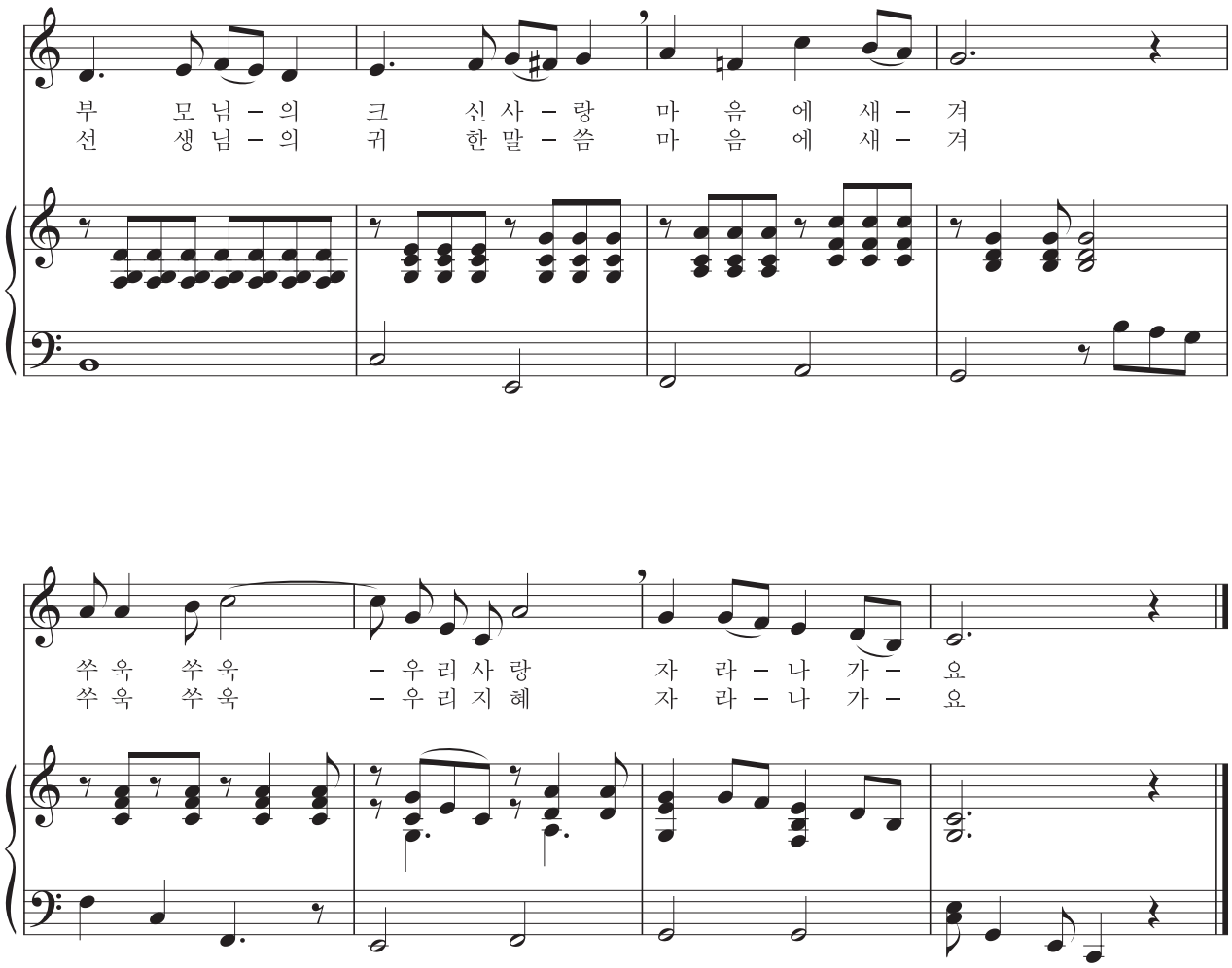
단비를 먹고

78쪽

보통 빠르게

김찬양 작사 | 전준선 작곡



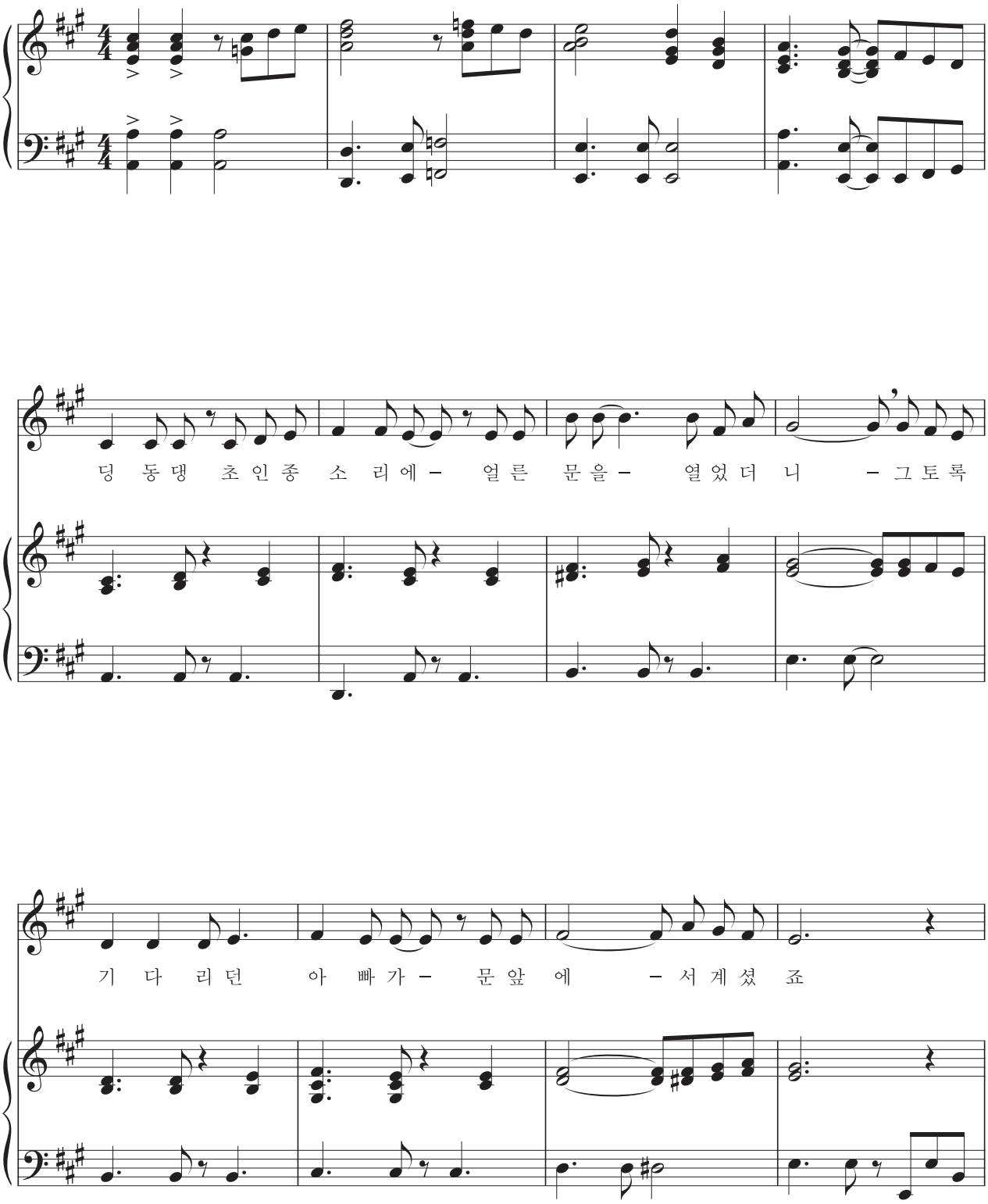

부 모 님 – 의 크 신 사 – 랑 마 음 에 새 – 겨
선 생 님 – 의 귀 한 말 – 씀 마 음 에 새 – 겨
쑤 욱 쑤 욱 – 우 리 사 랑 자 라 – 나 가 – 요
쑤 욱 쑤 욱 – 우 리 지 혜 자 라 – 나 가 – 요

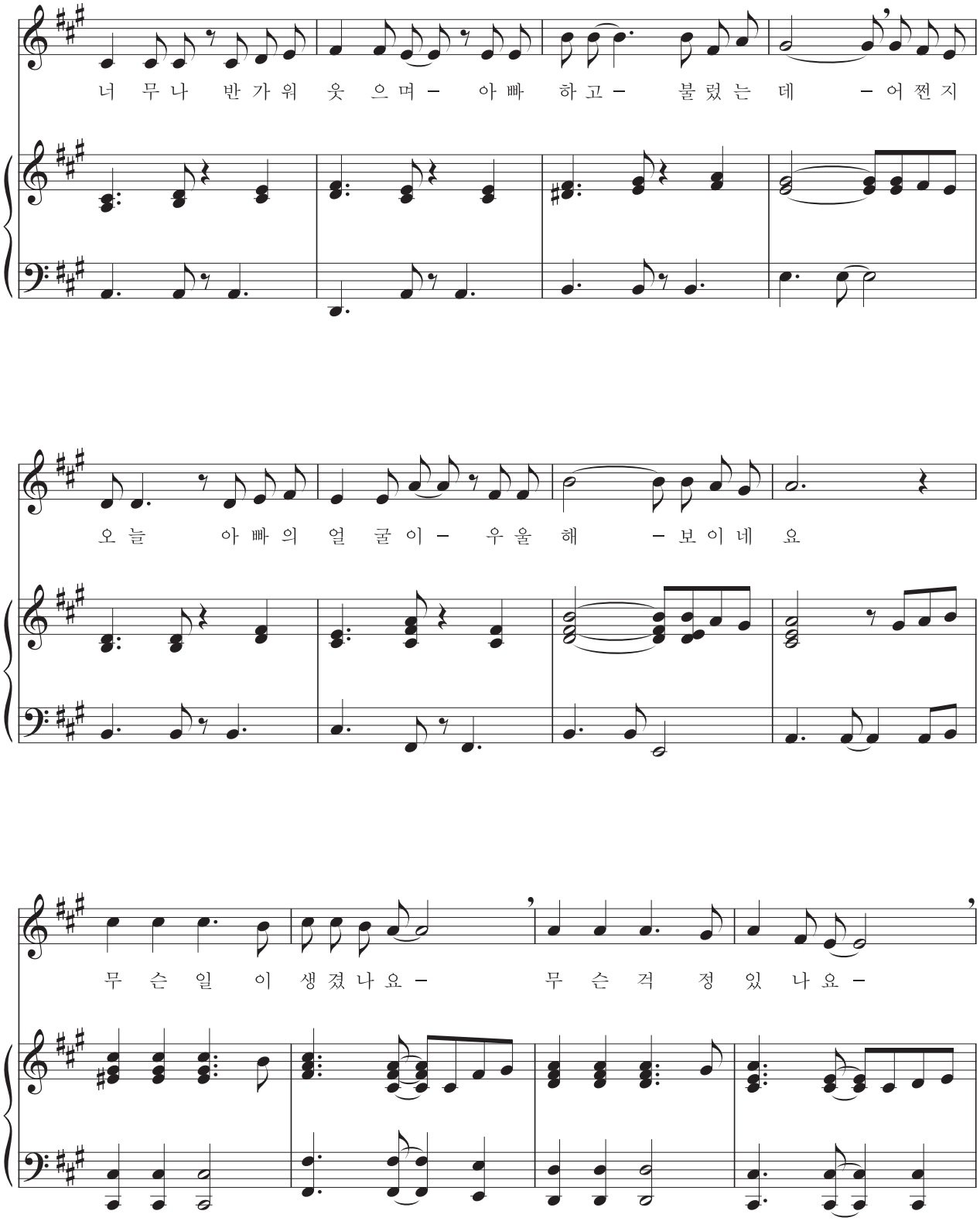
아빠 힘내세요

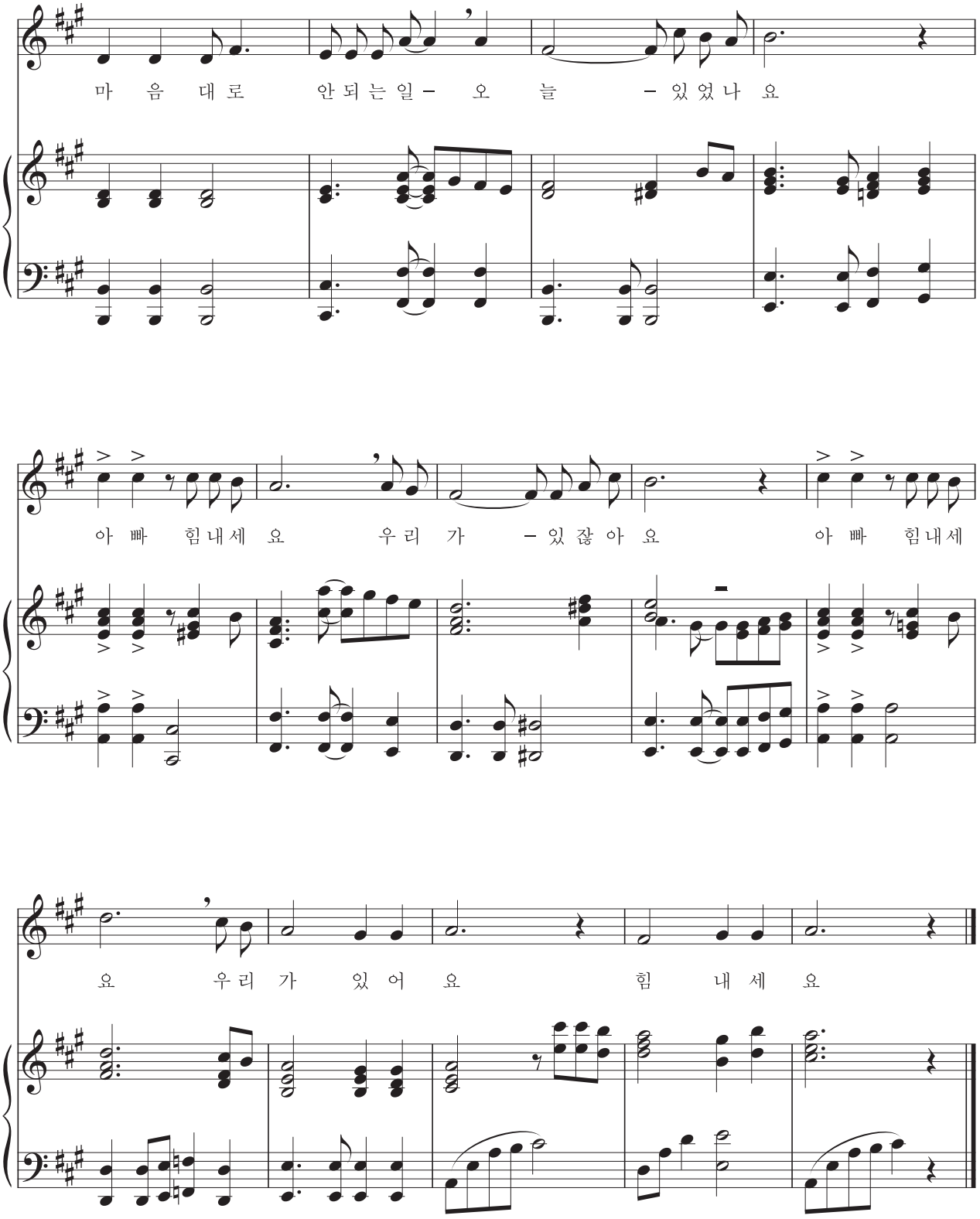
교 79쪽

경쾌하게

권연순 작사 | 한수성 작곡




너 무 나 반 가 워 웃 으 며 – 아 빠 하 고 – 불 렀 는 데 – 어 쩐 지
오 늘 아 빠 의 얼 굴 이 – 우 울 해 – 보 이 네 요
무 슨 일 이 생 겼 나 요 – 무 슨 걱 정 있 나 요 –

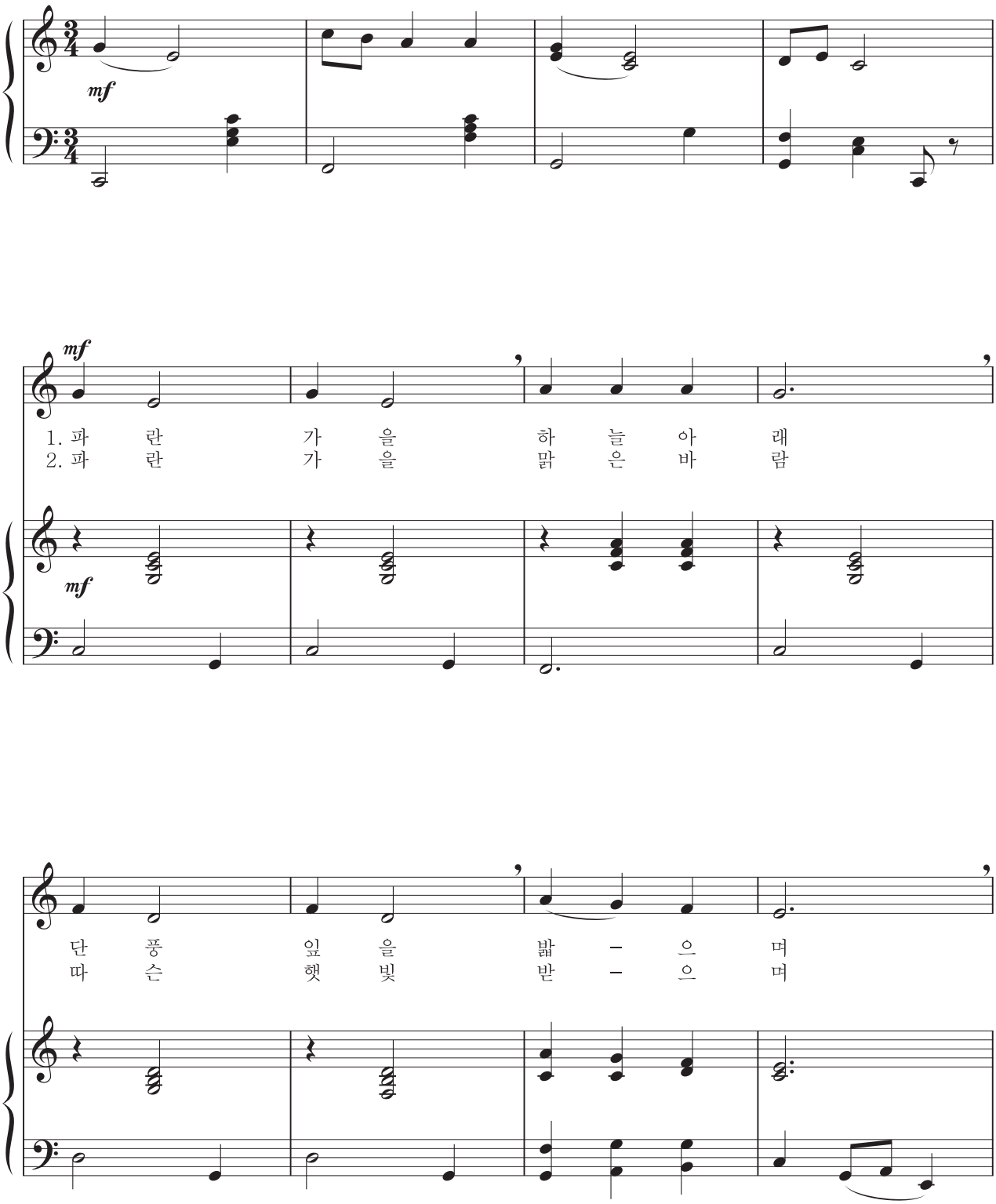

마 음 대 로 안 되 는 일 – 오 늘 – 있 었 나 요
아 빠 힘 내 세 요 우 리 가 – 있 잖 아 요 아 빠 힘 내 세
요 우 리 가 있 어 요 힘 내 세 요

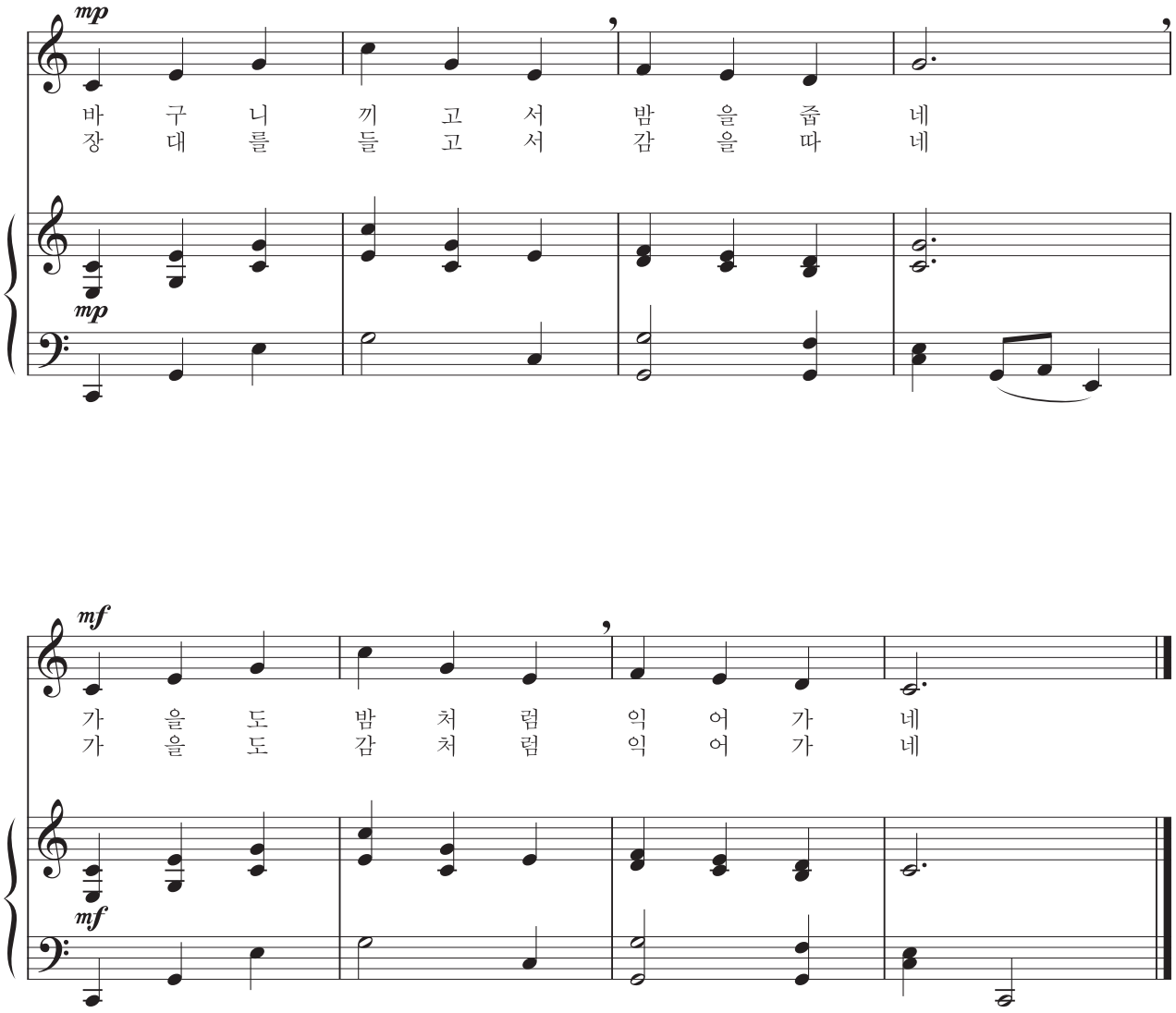
파란 가을 하늘

교 80쪽

조금 느리게

어효선 작사 | 김공선 작곡



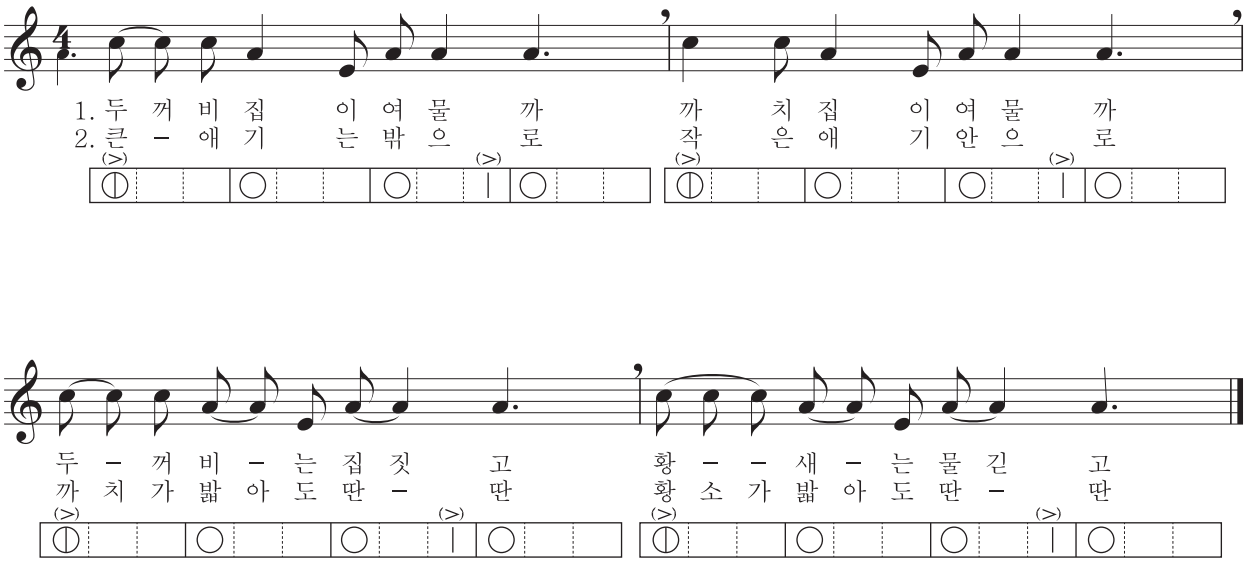

mp
바 구 니 끼 고 서 밤 을 줍 네
장 대 를 들 고 서 감 을 따 네
mp
mf
가 을 도 밤 처 럼 익 어 가 네
가 을 도 감 처 럼 익 어 가 네
mf

두꺼비집이 여물까

교 82쪽

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원



차례 4학년



각론

1 마음을 열며 264

2 느낌을 담아 282

3 즐겁게 신나게 302

4 함께 나누며 322

부록

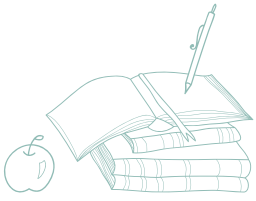
1 참고 자료 343

2 활동지 381

3 수행 평가 자료집 410

4 음·미·체 통합 지도안 428

5 반주 악보 436



각론



4학년

1 마음을 열며 264

나물 노래 266
여러 가지 박자 268
안녕 친구야 270
도라지타령 272
파♯ 운지법 274
리듬 악기 노래 276
새가 날아든다 278
놀이와 노래 280

2 느낌을 담아 282

선생님 마음 284
민요의 시김새 286
섬 집 아기 288
개고리 개골청 290
시♭ 운지법 292
파란 마음 하얀 마음 294
피터와 늑대 296
일할 때 부르는 노래 298
타악기 놀이공원 300

3 즐겁게 신나게 302

아리랑 304
느리게 빠르게 306
동네 한 바퀴 308
강강술래 놀이마당 310
리코더 2중주 312
이웃 나라 친구들 314
페르 귄트 모음곡 316
지역 축제를 찾아서 318
애니메이션 음악 320

4 함께 나누며 322

달님 주머니 324
여리게 세게 326
우리들의 난타 328
군밤타령 330
리코더 주법 332
김장하는 날 334
포구락 336
의식과 음악 338

1 마음을 열며



단원 개관

이 단원은 새 학년의 시작인 봄에 새롭게 만난 친구들과 함께 부를 수 있는 자연과 친구에 대한 노래로 구성하였다. 장단과 리듬에 중점을 둔 단원으로 여러 가지 박자 및 다양한 리듬 악기, 세마치장단을 익힐 수 있다. 봄의 신선하고 아름다운 자연을 생각하며 노래 부르고 신체 표현하며 연주하는 과정을 통하여 정서 함양과 인성 교육에도 큰 도움을 줄 것이다.

참고 도서

이우주, “전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

국립민속박물관, “한국 민속 문학 사전(민요 편)”, 국립민속박물관, 2013.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 장단과 리듬을 중점적으로 배울 수 있도록 설정한 단원이다. ‘나물 노래’는 봄을 느낄 수 있는 노래로, 3학년에서 익힌 자진모리장단을 치며 노래 부르는 활동으로 부담 없이 수업할 수 있도록 설정하였다. ‘여러 가지 박자’를 통해 박, 박자, 박자표에 대하여 알고, ‘안녕 친구야’, ‘리듬 악기 노래’ 등을 통하여 배운 내용을 실제 악곡에 적용하고 응용하는 활동을 한다. 기악 영역에서는 리코더의 파♯운지법을 익혀 앞에서 배운 악곡을 연주하고, 새롭게 배우는 세마치장단에 맞추어 ‘도라지타령’을 노래 부른다. 또, 새의 울음소리나 모습을 표현한 음악을 감상하고, 우리나라 놀이노래를 부르며 놀이를 하면서 생활 속에서 음악이 함께 함을 알게 한다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	나물 노래	2	수업 목표	• 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	10~11	266~267
			지도 내용	• 노래에 맞추어 자진모리장단 치기 • 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 노래 부르기		
	여러 가지 박자	2	수업 목표	• 박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있다.	12~13	268~269
			지도 내용	• 박과 박자에 대하여 알아보기 • 다양한 노래 듣고 박자 맞히기		
	안녕 친구야	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있다.	14~15	270~271
			지도 내용	• 바른 자세로 노래 부르기 • 리듬과 가락을 비교하며 ab 형식 알아보기 • 리듬꼴 바꾸어 노래 부르기		
	도라지타령	2	수업 목표	• 세마치장단을 익혀 장구로 칠 수 있다.	16~17	272~273
			지도 내용	• 세마치장단을 익혀 장구로 치기 • 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기		
	파♯ 운지법	2	수업 목표	• 리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.	18~19	274~275
			지도 내용	• 파♯ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기		
	리듬 악기 노래	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있다.	20~21	276~277
			지도 내용	• 리듬꼴 익히기 • 바른 자세와 주법으로 리듬 합주하기		
감상	새가 날아든다	2	수업 목표	• 새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있다.	22~23	278~279
			지도 내용	• 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기 • 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 들으며 해금으로 표현된 새의 모습 들어 보기		
생활화	놀이와 노래	2	수업 목표	• 노래를 부르며 놀이를 하고 느낌을 발표할 수 있다.	24~25	280~281
			지도 내용	• 노래를 부르며 놀이하기 • 어른들이 불렀던 놀이노래 조사하여 발표하기		

반주 악보 438쪽

표현 나물 노래

제재 개관

이 제재는 말붙임새가 자진모리장단의 장단꼴과 같은 형태로 되어 있어 자진모리장단을 익히는 데 적합한 곡이다. 제재곡의 말붙임새를 익히고, 말붙임새에 맞는 노랫말로 바꾸는 활동을 통해 창의적으로 표현하는 데에 중점을 둔다.

제재 목표

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 노래에 어울리는 자진모리장단 치기
2. 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

- 장단, 말붙임새

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 2(001 010쪽_나물 노래 노래, 002 010쪽_나물 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

344쪽: (참고 자료) 나물의 종류

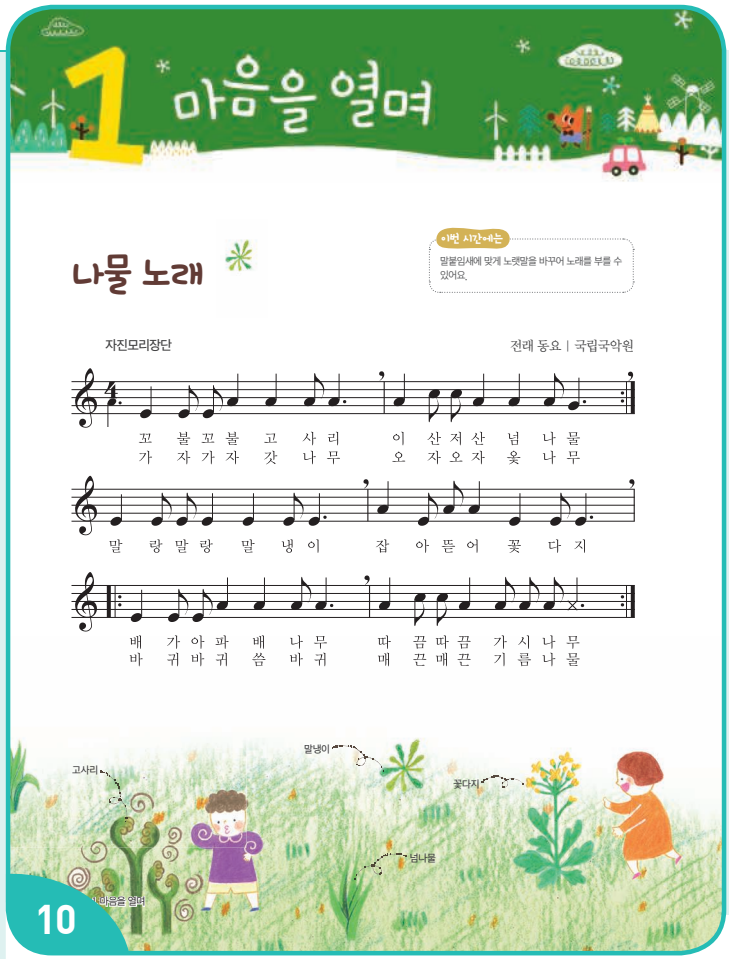
382쪽: (활동지) 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸기

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래의 가락은 메나리토리로 되어 있고 노랫말은 한 장단에 4·3조 또는 4·4조의 운율로 된 단순한 구조이다. 나물의 명칭에 따른 언어적인 유희를 표현한 일종의 말놀이를 노랫말로 표현하고 있다.		

지도상의 유의점

1. 다양한 나물의 종류를 살펴보고 노래에 나오는 나물의 특징과 효능을 실생활과 연결 지어 학생들의 흥미를 유발하도록 한다.



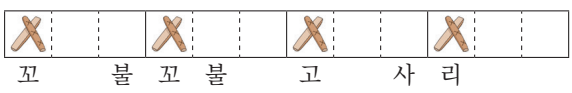
동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 자신이 알고 있는 나물 또는 좋아하는 나물에 대하여 이야기한다.
  - 콩나물, 시금치, 도라지 등
- 자신이 좋아하는 나물의 생김새에 대하여 이야기한다.
  - 초록색이다, 길쭉하다, 꼬불꼬불하다, 동그랗다 등

기본 학습

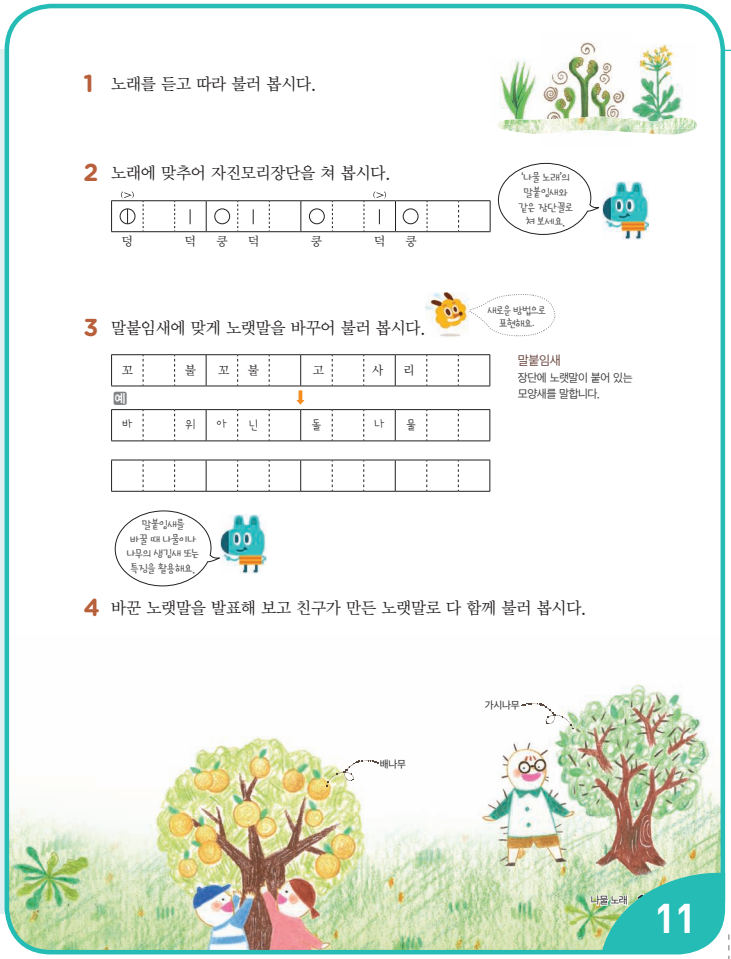
1. 제재곡 듣기

- 박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-001



2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 나물의 종류에 대하여 이야기한다.
  - 노랫말을 천천히 읽고 아는 나물이 있는지 생각한다.
- 노랫말에 나오는 나물 중 자신이 알고 있는 나물의 특징을 발표한다. 참고 자료 344쪽 활용
- 노랫말에 나오는 나물의 명칭과 특징을 살펴본다.



– 나물의 이름에 따른 생김새, 연상되는 표현, 채취 방법 등이 표현되어 있다. (예 생김새: 꼬불꼬불, 연상되는 표현: 말랑말랑, 채취 방법: 잡아 뜯어 등)

3. 말붙임새 익히기

- 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.
  – 말붙임새에 유의하여 노랫말을 읽는다.

제재 학습

1. 듣고 따라 부르기

- 교사의 범창이나 음원 CD로 노래를 들으며 손으로 가락선을 그려 본다. CD 2-001
- 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. CD 2-002

2. 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 보기

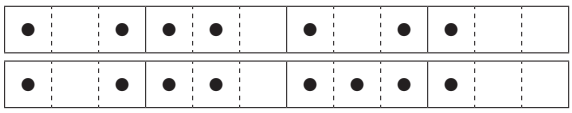
- 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 친다.



자진모리장단의 장단꼴은 한 가지가 아니다. '나물 노래'는 제시된 자진모리장단의 장단꼴과 같은 말붙임새를 가지고 있음을 알려 준다.

3. 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸기 음악적 창의·융합 사고

- 노랫말의 말붙임새를 이해한다.



- 학생들이 아는 나물의 이름, 생김새 등을 활용하여 말붙임새에 맞는 노랫말을 만든다.

창의·융합 노랫말 만들기

노랫말을 만들 때는 기존의 노랫말과 같이 말놀이를 활용한 노랫말 만들기가 될 수 있도록 한다. 친구들의 별명을 짓는 것처럼 나물의 이름과 관련된 별명을 생각하게 하면 쉽게 만들 수 있다.

– 4 · 3조 또는 4 · 4조의 운율이 되게 노랫말을 만든다.

이 노래는 한 장단에 노랫말이 4·3조 또는 4·4조로 붙어 있으므로 이와 같은 운율로 만든다.

4. 친구가 만든 노랫말로 다 함께 노래 부르기

- 바꾼 노랫말을 발표한다.
  – 자신이 바꾼 노랫말을 친구들 앞에서 발표한다.
- 친구들이 만든 노랫말로 다 함께 노래 부른다. CD 2-002
  – 친구들이 만든 노랫말 중 재미있거나 잘된 것을 악곡의 길이인 여섯 장단이 되게 고른다.
  – 4 · 4조로 된 노랫말은 가장 마지막 장단에 넣는다.
  – 말붙임새에 맞게 정간보에 적고 다 함께 노래 부른다.

활동지 382쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새에 맞게 노랫말을 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
중	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸거나 바꾸어 노래 부르는 데에 일부 어색한 부분이 있다.
하	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 여러 가지 박자

제재 개관

이 제재는 박과 박자를 다양한 방법으로 알아보고 이해하여 노래의 박자를 아는 것에 중점을 두고 있다. 박과 박자가 음악에서 어떤 의미를 갖는지, 왜 필요한지 알고 박자표의 의미도 이해하도록 한다. 이 과정에서 학습자 스스로 이해하고 느껴 보도록 활동을 구성하였으며 이를 통해 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있도록 한다.

제재 목표

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있다.

지도 내용

❶ 박과 박자에 대하여 알아보기
❷ 다양한 노래 듣고 박자 맞히기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 박, 박자

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

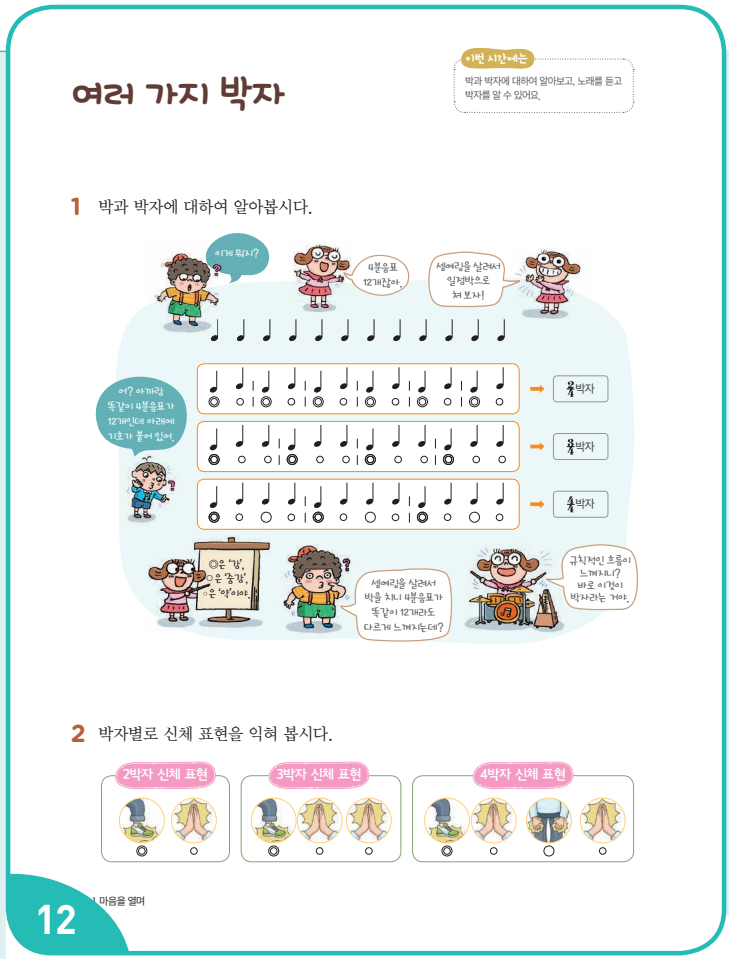
음원 CD 2(003 013쪽_구슬비, 004 013쪽_소풍, 005 013쪽_종달새의 하루)

악곡 구성 및 특징

구슬비 지도서 52쪽 참고
소풍 지도서 54쪽 참고
종달새의 하루 지도서 76쪽 참고

지도상의 유의점

❶ 박 → 박자 → 박자표로 연결지어 이해할 수 있도록 한다.
❷ 교사는 학생들에게 개념을 전달하는 방식이 아니라 그동안 알고 있던 것들(주변의 일정한 소리, 노래 등)을 개념과 연결지어 스스로 찾고 이해할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 들리는 소리를 이야기한다.
  – 시계 소리, 운동장에서 들리는 소리, 종소리 등
• 학교에서 들을 수 있는 소리를 이야기한다.
  – 선생님의 목소리, 친구의 목소리, 걷는 소리 등

제재 학습

1. 박과 박자, 박자표에 대하여 알아보기

• 만화를 보고 박, 박자에 대하여 이해한 것을 이야기한다.
• 박에 대하여 알아본다.
  – 음악의 시간적 흐름을 일정한 간격으로 나눈 기본 단위를 '박'이라고 한다.
• 박자에 대하여 알아본다.
  – 박에 셈여림을 더한 것을 '박자'라고 한다.
  – 2박자는 2박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.





노래를 들으며 신체 표현을 하며 박자를 느낄 수 있게 제시한 것으로, 교과서에 제시된 것 외에 강박, 중강박, 약박의 동작을 만들어도 좋다.

강(◎)	중강(○)	약(○)
		

3. 다양한 노래 듣고 박자 맞히기 음악 정보 처리

- 2박자, 3박자, 4박자의 노래를 듣고 각 노래의 박자가 무엇인지 맞힌다. CD 2-003 CD 2-004 CD 2-005
  - 3학년 때 배운 '구슬비', '소풍', '종달새의 하루'를 함께 부르며 각 노래의 박자를 생각한다.
- 셈여림에 어울리는 신체 표현을 하며 각 노래의 박자를 확인하고 박자표를 적는다.
  - 박자와 마디, 음표, 쉼표 관계를 이해할 수 있다.
- 기존에 배운 다양한 곡을 듣고 노래에 맞는 박자를 찾도록 한다.

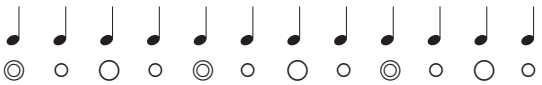
4. 박자표에 맞는 리듬을 찾아서 연결하기

- 각 풍선에 제시된 리듬을 확인한다.
  - 한 박의 기준을 4분음표로 생각하여 제시된 리듬을 손뼉치기로 쳐 본다.
  - 각 풍선에 제시된 리듬의 합이 2박이면 '$\frac{2}{4}$박자', 3박이면 '$\frac{3}{4}$박자', 4박이면 '$\frac{4}{4}$박자'가 되는 것을 이해한다.
- 리듬에 맞는 박자표를 찾아 연결한다.

  - 3박자는 3박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.



  - 4박자는 4박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.



- 박자표에 대하여 알아본다.
  - ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 4분음표가 한 마디 안에 2개 들어가고, 셈여림을 강약(◎○)으로 하는 음악의 박자를 '$\frac{2}{4}$박자'로 나타내는 것을 이해한다.
  - '$\frac{3}{4}$박자', '$\frac{4}{4}$박자'도 위와 같은 방법으로 학습한다.

2. 박자의 셈여림에 어울리는 신체 표현 익히기

- 강박, 중강박, 약박에 어울리는 신체 표현을 익힌다.
  - 박자별 셈여림을 확인한다.
- 박자별로 셈여림에 따른 동작을 연결하여 연결 동작을 익힌다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 박과 박자에 대하여 새롭게 알게 된 점에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 박과 박자에 대하여 이해하고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있는가?

상	노래를 듣고 정확하게 박자를 알 수 있다.
중	노래를 듣고 대체로 박자를 알 수 있다.
하	노래를 듣고 박자를 아는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 439쪽

표현 안녕 친구야

제재 개관

이 노래는 새 학기에 어울리는 노랫말을 가진 브라질 민요이다. 바른 자세로 노래 부르며, 노래의 박자와 ab 형식을 익힌다. 또한 반복되는 2마디의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르며 창작의 기초를 다지도록 한다.

제재 목표

바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있다.

지도 내용

1. 바른 자세로 노래 부르기
2. 리듬과 가락을 비교하며 ab 형식 알아보기
3. 리듬꼴 바꾸어 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-04 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

4음01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- ab 형식

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(006 014쪽_안녕 친구야 노래, 007 014쪽_안녕 친구야 반주)

참고 자료 및 활동지

137쪽: (참고 자료) 노래 부를 때의 바른 자세

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	브라질 민요를 우리말로 번안한 악곡이다. 주로 순차 진행의 가락으로 되어 있다.		

지도상의 유의점

1. 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하고, 바른 자세로 노래 부르는 것이 바른 호흡과 자유로운 음악 표현의 기초가 됨을 인지한다.



동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 친구들과 반갑게 인사를 한다.
  - 주위의 친구들과 '안녕'하며 인사한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 가락의 흐름을 느끼며 노래를 듣는다. CD 2-006
- 노래를 들으며 노래의 리듬을 친다.

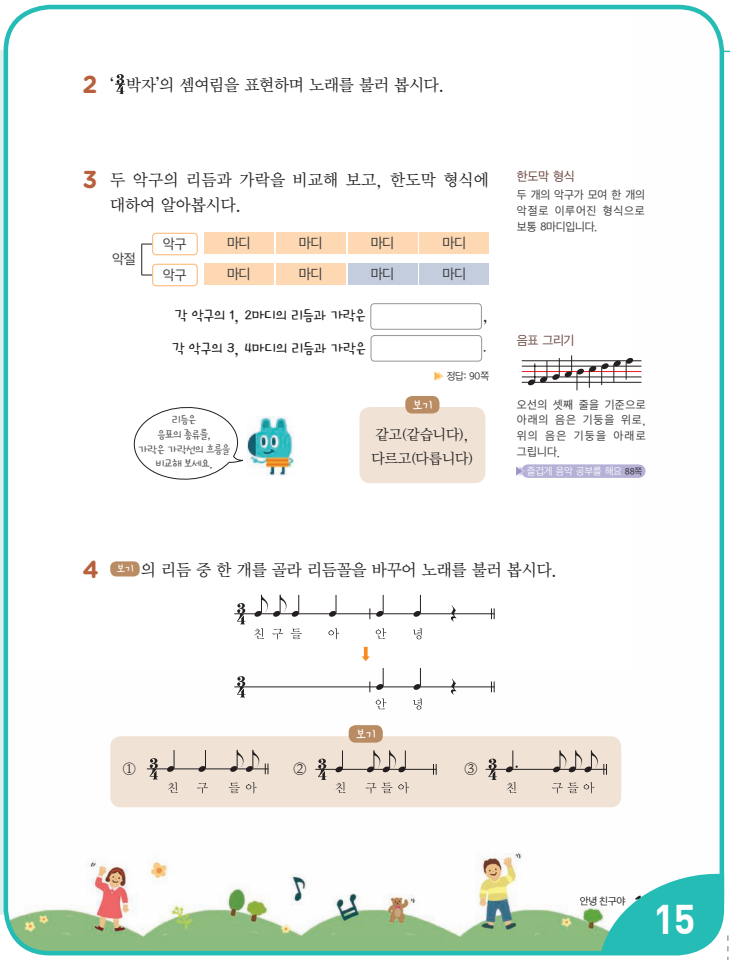
2. 노랫말 이해하기

- 노랫말의 뜻을 생각하며 노랫말을 읽는다.
  - 브라질 민요로 '친구들과 인사하며 즐거운 마음으로 노래 부르자'라는 뜻이다.

제재 학습

1. 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하고 바른 자세로 노래 부르기 음악정보처리

- 노래를 부를 때 어떤 것이 중요한지 이야기한다.
  - 자세를 바르게 하고, 입 모양을 바르게 한다 등



- 자신이 제일 편한 자세로 노래를 부른다. CD 2-007
  - 엎드리기, 쪼그려 앉기 등의 자세로 노래 부른다.
- 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다. 참고 자료 137쪽 활용
  - 서서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.

앉아서 부를 때의 바른 자세는 3학년 때 익혔으므로 필요한 경우 학생들과 복습한다.

- 바른 자세로 노래를 부른 후, 자신이 편한 자세로 노래를 부를 때와 어떤 차이가 있는지 비교하며 이야기한다.

2. '4/4박자'의 셈여림을 표현하며 노래 부르기

- '4/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '4/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말하며 셈여림은 강약약(◎○○)이다.
- 셈여림을 살려 노래를 부른다.

3. 노래의 리듬과 가락 비교하고 한도막 형식 이해하기

- 첫째 단과 둘째 단의 리듬을 비교한다.
  - 각 악구의 1, 2마디의 리듬은 같고, 3, 4마디의 리듬은 다르다.
- 노래를 들으며 노래의 가락선을 그려 보고, 첫째 단과 둘째 단의 가락을 비교한다. CD 2-006
  - 각 악구의 1, 2마디의 가락은 같고, 3, 4마디의 가락은 다르다. 첫째 단 3, 4마디의 가락의 흐름은 올라갔다가 내려오고, 둘째 단 3, 4마디는 내려오는 가락이다.

보충 자료

한도막 형식

한도막 형식은 노래의 형식 중 가장 작은 단위로, 대체로 4마디로 구성된 악구 2개가 모여 이루어진다. 보통 8마디이며 리듬과 가락의 형태에 따라 'ab', 'aa" 등으로 나눈다.

4. 제재곡의 리듬꼴 바꾸기

- 노래의 리듬을 한 마디씩 손뼉으로 치며 반복되는 리듬꼴을 찾는다.
- 반복되는 리듬꼴 중 1마디의 리듬꼴을 바꾼다.
  - 보기의 리듬꼴을 익힌 후 그중 하나의 리듬을 고른다.
- 바꾼 리듬꼴을 넣어 쳐 보고, 노랫말을 붙여 노래 부른다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 3학년 때 배운 리코더 오름길❷에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
  - 미파솔높은도 / 시파 / 레미파라 / 솔미 /
    미파솔높은도 / 시파 / 시라솔파미레 / 도 /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구들이 바꾼 리듬꼴로 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 표현할 수 있는가?

상	바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 표현할 수 있다.
중	바른 자세로 노래를 부르거나 노래의 리듬꼴을 바꿀 수 있다.
하	바른 자세로 노래를 부르거나 노래의 리듬꼴을 바꾸는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 440쪽

표현 도라지타령

제재 개관

이 제재는 대표적인 경기도 민요로, 세마치장단을 익히기에 적합한 곡이다. 박을 치며 노래 부르기, 장구로 세마치장단 치기, 명창이 부르는 노래를 들으며 가락선으로 표현하기, 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 등을 통해 다양한 음악 표현을 해보도록 한다.

제재 목표

세마치장단을 익혀 장구로 칠 수 있다.

지도 내용

1. 세마치장단을 익혀 장구로 치기
2. 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

- 장단

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

장구, 음원 CD 2(008 016쪽_도라지타령 노래, 009 016쪽_도라지타령 반주, 010 016쪽_도라지타령 전문가창)

참고 자료 및 활동지

345쪽: (참고 자료) '도라지타령' 전문가창 가락선 악보

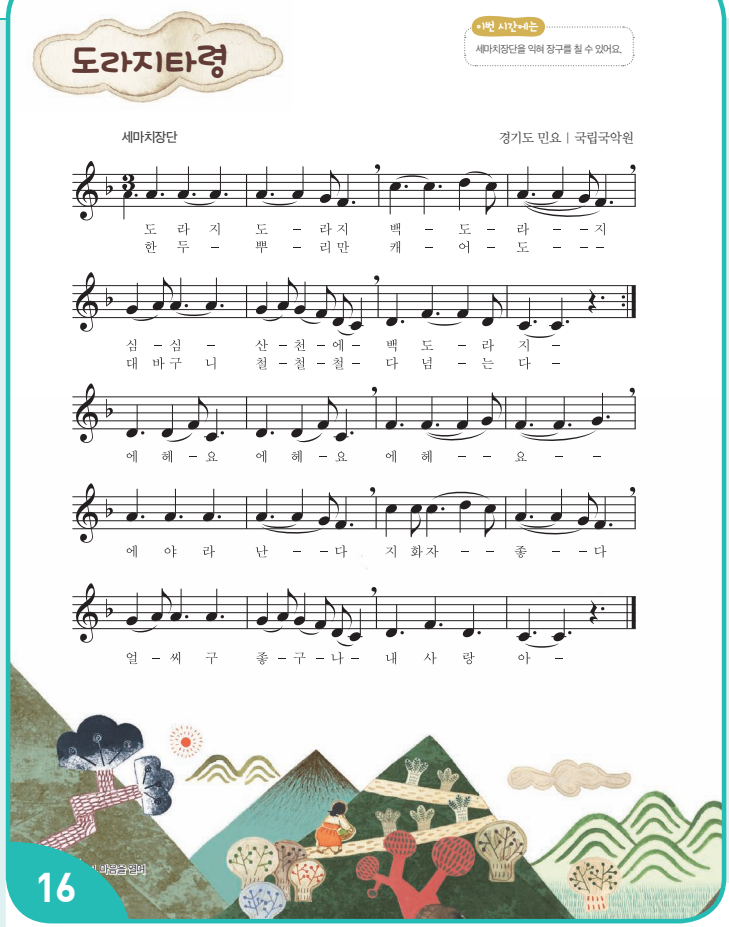
346쪽: (참고 자료) '도라지타령'에 맞추어 신체 표현하기

악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	도라지를 소재로 하여 세마치장단에 맞추어 부르는 경기도 민요이다. 노랫말 한 음절에 여러 음이 붙어 있다.		

지도상의 유의점

1. 구음으로 세마치장단을 충분히 익힌 후 장구로 장단을 쳐 보도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 자신이 알고 있는 민요의 제목이나 민요와 관련된 경험을 이야기한다.
  - 알고 있거나 노래 부를 수 있는 우리나라 민요의 제목 또는 우리나라 민요를 들어 본 경험을 이야기한다.

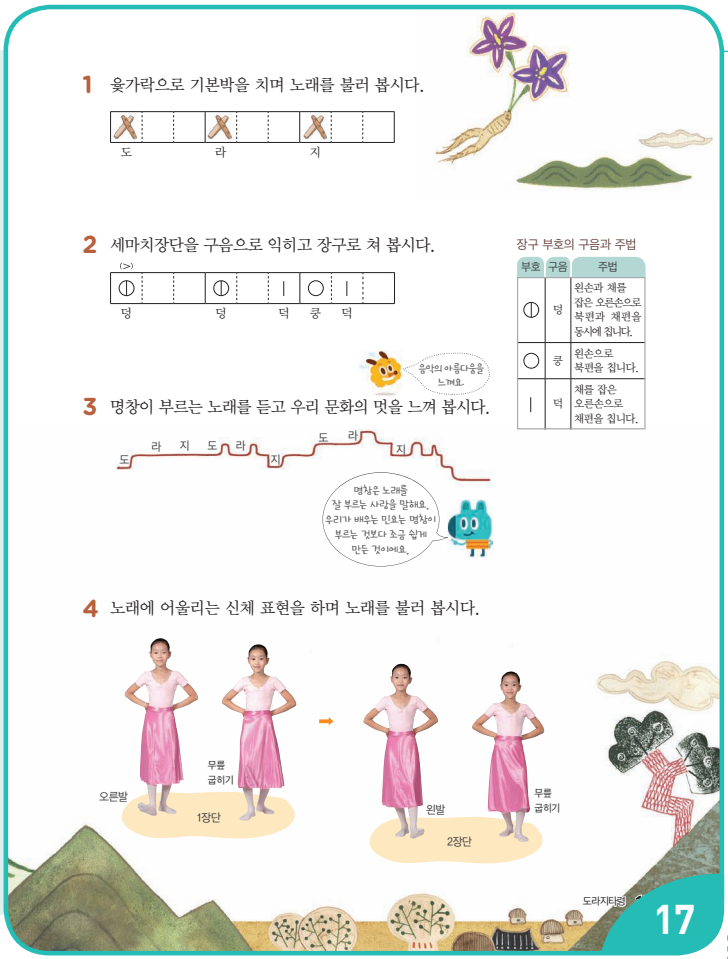
기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-008
- 주로 서울, 경기도에서 불리던 노래임을 이야기한다.
  - 우리나라의 노래를 지역별로 나눌 때 '도라지타령'은 경기도 민요임을 이야기한다.

2. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새를 익힌다.
  - 교사가 먼저 윷가락으로 기본박을 치면서 두 장단씩 노랫말을 읽는다.
  - 학생들은 교사를 따라 기본박을 치며 두 장단씩 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.



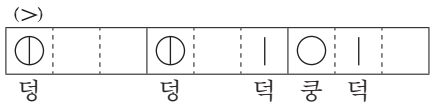
제재 학습

1. 기본박을 치며 노래 부르기 CD 2-008

- 숯가락으로 기본박을 치며 교사의 범창을 듣고 따라 부른다.
  - 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다.

2. 세마치장단을 익혀 장구로 치기

- 세마치장단을 한배에 맞게 구음으로 익힌다.



- 세마치장단을 장구로 친다.

3. 명창이 부르는 노래 들어 보기 음악적 감성

- 명창이 부르는 노래와 제재곡의 차이점을 이야기한다.
  - 교사는 명창의 노래가 '도라지 도라지 도라지'로 시작할 수도 있음을 알려 준다. CD 2-009
- 명창이 부르는 노래를 들으며 손으로 가락선을 그린다.
  - 가락선에 표현된 시김새를 손가락으로 그리며 가락의 흐름을 자연스럽게 익히도록 한다. 참고 자료 345쪽 활용

심화 활동 명창이 부르는 노래 따라 부르기

- 손으로 가락선을 그리면서 자연스러운 발성으로 노래를 따라 부르며, 한 음씩 끊어지지 않고 음이 자연스럽게 이어지도록 부른다.

4. 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기

- 일어서서 무릎 굽히기(굴신)를 한다.
  - 양발의 뒤꿈치를 맞닿아 붙이고 선다.
  - 한 장단에 양쪽 무릎을 굽혔다가 펴는 동작을 한다. 무릎은 의도적으로 붙이거나 너무 벌어지지 않고 자연스럽게 내린다. 또 너무 느리거나 빠르지 않게 박을 세며 한 장단에 한 호흡이 되도록 한다.
- 발디딤새 동작을 표현한다.
  - 세마치 한 장단에 한 걸음을 뗀다. 첫 박에는 오른발을 앞으로 뻗어 뒤꿈치부터 땅에 닿게 한다. 왼발은 자연스럽게 따라오되, 무릎을 구부리고 다음 박이 시작될 때까지 양쪽 무릎을 완전히 구부리며 굴신한다.(네 장단이 오른발-왼발-오른발-왼발의 순으로 걷는다)

심화 활동 팔동작 하며 신체 표현하기

- 양손 감기 동작으로 표현한다.
  - 이 동작은 팔을 양쪽으로 벌였다가 손을 안과 밖으로 감는 것인데 감을 때는 굴신도 한다.
  - 감는 순서는 네 장단이 오른손 앞-왼손 앞-오른손 앞-왼손 앞으로의 순으로 한다. 참고 자료 346쪽 활용
- 노래에 맞추어 발디딤새와 양손 감기 동작을 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 세마치장단을 장구로 쳐 본 소감을 발표한다.
- 신체 표현을 하며 노래를 부른 소감을 발표한다.

2. 평가하기

- 세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있는가?

상	세마치장단을 구음으로 나타낼 수 있고, 장구로 장단을 칠 수 있다.
중	세마치장단을 구음으로 나타내거나 장구를 치는 데 부분적으로 어색함이 있다.
하	세마치장단을 구음으로 나타내지 못하고 장구를 치는 데 어려움이 있다.

표현 파♯ 운지법

제재 개관

리코더 파♯의 운지법을 배우기 위한 제재이다. 독일식과 바로크식 리코더는 파♯ 운지법이 다르므로 이를 먼저 지도한다.

제재 목표

리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 파♯ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기
❷ 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 2(011 018쪽_이 몸이 새라면 연주, 012 018쪽_이 몸이 새라면 반주, 013 018쪽_이 몸이 새라면 리코더 1, 014 018쪽_이 몸이 새라면 리코더 2, 015 019쪽_퍼프와 재키 연주, 016 019쪽_퍼프와 재키 반주, 017 019쪽_퍼프와 재키 리코더 1, 018 019쪽_퍼프와 재키 리코더 2)

참고 자료 및 활동지

347쪽: (참고 자료) 리코더 파♯ 운지법 연습곡
384쪽: (활동지) 모둠 평가하기

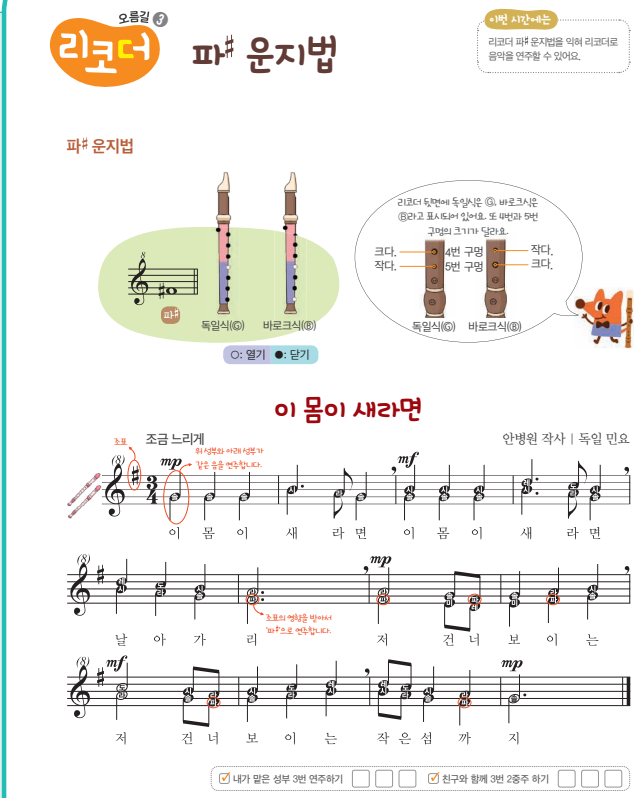
악곡 구성 및 특징

〈이 몸이 새라면〉

종류	독일 민요	조성	사장조
박자	$\frac{3}{4}$박자	빠르기	조금 느리게
악곡 해설	음의 도약이 크지 않아 리코더로 연주하기에 알맞다.		

〈퍼프와 재키〉

종류	외국 곡	조성	다장조
박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	동화 속 주인공 퍼프와 재키의 이야기를 담고 있다.		



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주 시 바른 연주 자세와 호흡을 위해 교사와 학생이 함께 간단한 스트레칭을 한다.
  - 허리를 세우고 위로 팔을 쭉 뻗어 올린다.
  - 양손을 어깨에 올리고 어깨를 돌려 풀어 준다.

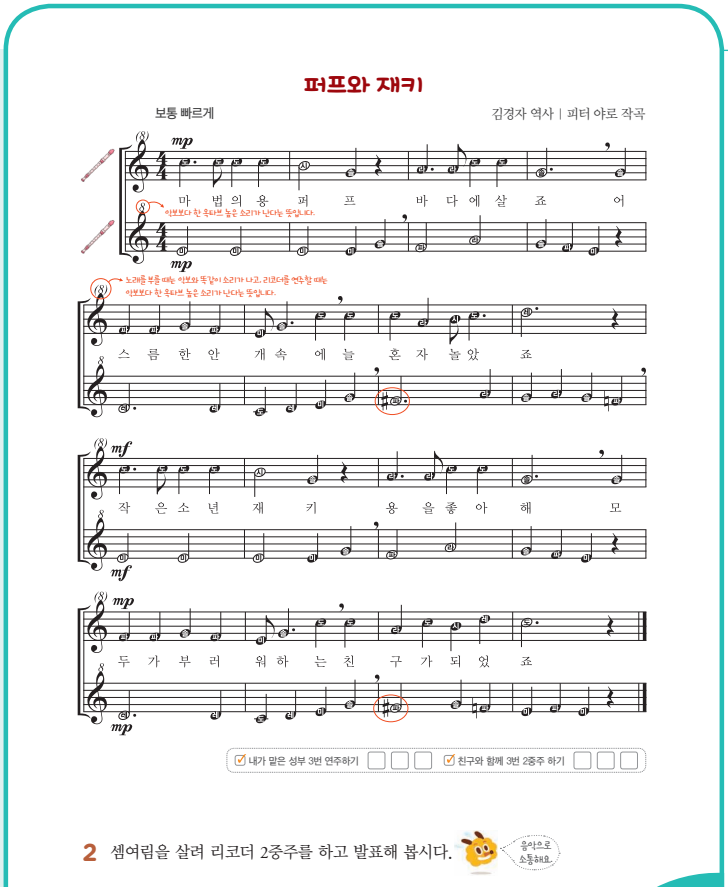
기본 학습

1. 리코더 탐색하기

- 리코더의 구조, 운지법, 바른 연주 자세, 연주 시 유의 사항 등을 상기한다.
- 자신의 리코더가 어떤 종류인지 안다.
  - 교사는 소프라노 리코더의 종류에 대하여 독일식 리코더와 바로크식 리코더가 있음을 언급하고 구별 방법을 설명한다.(독일식은 리코더 뒷면에 Ⓖ, 바로크식은 리코더 뒷면에 Ⓑ라고 표시하고 4, 5번 구멍의 크기가 다르며 운지법이 다름을 알려 준다.)

2. 제재곡 탐색하기

- 오늘 연주할 음악을 듣는다.



제재 학습

1. 파♯ 운지법에 유의하여 리코더로 연주하기

- '이 몸이 새라면' 노래를 듣고 떠오르는 장면을 이야기한다.
- '이 몸이 새라면'의 리듬과 가락을 익힌다. CD 2-011
  - 교사의 일정박에 맞추어 손뼉치기로 리듬을 익힌다.
  - 노랫말과 고정도법으로 노래를 따라 부른다.
- 리코더 연주의 바른 자세와 주법을 확인하고 운지법을 익힌다. CD 2-012
- '이 몸이 새라면'을 듣고 따라 리코더로 연주한다.
  - 파♯ 운지법에 유의하여 네 마디씩 듣고 따라 연주한다.
  - 위 성부와 아래 성부의 연주를 각각 네 마디씩 듣고 따라 연주한다. CD 2-013 CD 2-014
- '퍼프와 재키'의 노래를 듣고 익힌다. CD 2-015
  - 노랫말과 고정도법으로 위 성부를 노래 부른다.
  - 아래 성부를 고정도법으로 노래 부른다.
- '퍼프와 재키'를 듣고 리코더로 따라 연주한다. CD 2-016
  - 위 성부와 아래 성부의 연주를 각각 네 마디씩 듣고 따라 연주한다. CD 2-017 CD 2-018
  - 파♯ 운지법과 숨표에 유의하여 연주한다.

2. 셈여림을 살려 2중주 하고, 모둠별로 발표하기 음악적 소통

- 악보에 나와 있는 셈여림표의 뜻을 알고 셈여림을 살려 리코더로 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
mf	메조 포르테	조금 세게
mp	메조 피아노	조금 여리게

  - 교사가 셈여림을 살려 연주하는 것을 잘 듣고, 셈여림을 살려 연주하면 좋은 점을 이야기한다.
- 모둠을 나누어 리코더 2중주를 한다.
  - 모둠별로 연주할 노래를 고르고 자신이 연주할 리코더 성부를 정하여 연습한다.
  - 셈여림을 살려 소리의 어울림을 느끼며 모둠별로 리코더 2중주를 한다.
- 모둠별로 리코더 2중주를 발표하고 모둠별 연주 발표를 서로 평가한다. 활동지 384쪽 활용

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. 참고 자료 83~84쪽 활용 참고 자료 347쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 셈여림을 살려 리코더 2중주를 한다.

2. 평가하기

수행 평가지 412쪽 활용

- 리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있는가?

상	리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 441~442쪽

표현 리듬 악기 노래

제재 개관

리듬 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말로 노래 부르고 연주하며 자기 주도적인 음악 학습과 음악적 표현을 할 수 있는 제재이다. 리듬 악기 음색의 어울림을 효율적으로 표현하는 데에 중점을 두어 지도한다.

제재 목표

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있다.

지도 내용

1. 리듬꼴 익히기
2. 바른 자세와 바른 주법으로 리듬 합주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 간단한 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

큰북, 작은북, 캐스터네츠, 탬버린, 트라이앵글, 음원 CD 2(019 020쪽_리듬 악기 노래 노래, 020 020쪽_리듬 악기 노래 반주, 021 020쪽_리듬 악기 노래 큰북, 022 020쪽_리듬 악기 노래 작은북, 023 020쪽_리듬 악기 노래 트라이앵글, 024 020쪽_리듬 악기 노래 탬버린)

참고 자료 및 활동지

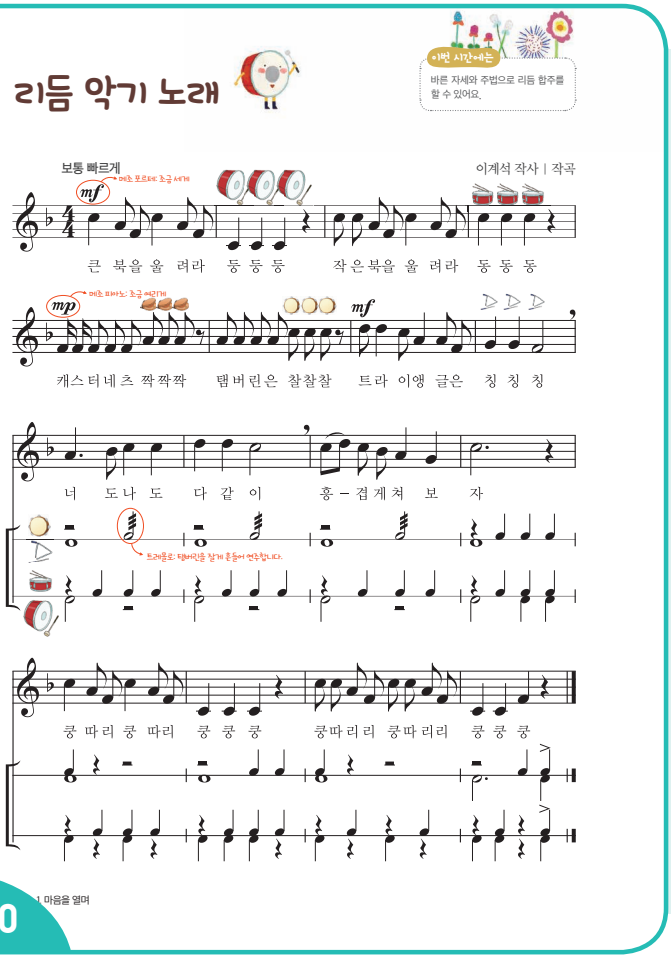
348쪽: (참고 자료) 탬버린, 작은북, 큰북의 연주 자세와 주법

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 4박자의 리듬 합주곡으로 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말이 친근감이 느껴진다. 리듬 합주를 시작하는 단계에서 지도하기에 알맞다.		

지도상의 유의점

1. 바른 자세와 주법으로 연주하며 다른 사람의 연주 소리를 잘 듣고 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 먼저 악기 소리를 흉내 낸 말을 들려준 후, 악기 소리를 들려주고 어떤 악기 소리를 흉내 낸 말인지 맞히게 한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 듣고 노래에 대하여 이야기한다. CD 2-020
  - 노랫말에 나타난 악기 소리를 목소리로 흉내 낸다.

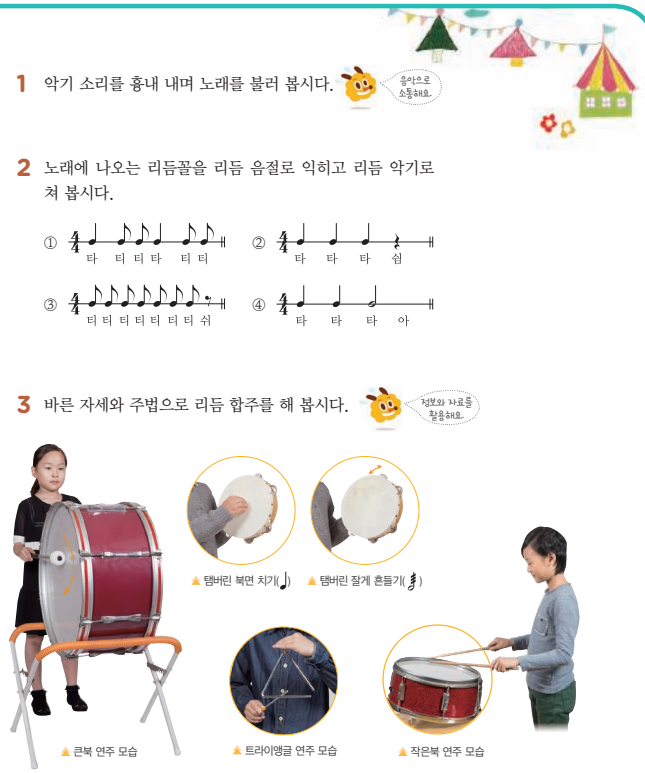
2. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부른다.
  - 두 마디, 네 마디씩 노래를 듣고 따라 부른다.
  - 전체를 이어 부른다.

제재 학습

1. 악기 소리 흉내 내며 노래 부르기 음악적 소통

- 악기 소리를 흉내 낸 노랫말을 찾아 노래 부른다.
  - 악기 소리를 흉내 낸 노랫말이 나오면 악기의 소리와 비슷하게 표현하며 노래 부른다.



2. 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 보기

- 각 리듬이 나오는 곳을 찾는다.
  - 보기 ①의 리듬은 1마디와 13마디, 보기 ②의 리듬은 2마디, 4마디, 14마디, 16마디, 보기 ③의 리듬은 6마디, 보기 ④의 리듬은 8마디, 10마디이다.
  - 제시된 리듬을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
  - 제시된 리듬꼴을 리듬 악기로 치거나 리코더의 한 음으로 소리 내며 익힌다.

3. 바른 자세와 주법으로 리듬 합주하기 음악 정보 처리

- 큰북의 주법을 익힌다. 참고 자료 348쪽 활용
  - 오른손으로 북채를 가볍게 쥐고, 강박에 둥글게 곡선을 그리듯이 위아래로 친다.
- 작은북의 주법을 익힌다.
  - 양손에 북채를 쥐고, 약박에 손목을 이용하여 가볍게 친다.
- 큰북과 작은북을 연주한다. CD 2-021 CD 2-022
  - 큰북과 작은북의 연주 리듬을 익힌다.
  - 역할을 나누어 연주한다.
  - 곡이 끝나는 부분의 악센트(>)는 강하게 친다.
- 탬버린의 주법을 익힌다.
  - 왼손으로 탬버린을 비스듬히 쥐고 가슴 높이로 든다.
  - 오른손 손가락을 모아 북면 중심부를 가볍게 친다.
  - 트레몰로(잘게 흔들기) 주법은 탬버린을 쥐고 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들며 연주한다.
- 트라이앵글의 주법을 익힌다.
  - 왼손으로 악기의 고리를 잡아 고정한 후 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.
- 탬버린과 트라이앵글을 연주한다. CD 2-023 CD 2-024
  - 탬버린과 트라이앵글의 연주 리듬을 익힌다.
  - 역할을 나누어 연주한다.
  - 곡이 끝나는 부분의 악센트(>)는 강하게 친다.
- 모둠별로 악기를 나누어 리듬 합주를 한다.

4. 모둠별 리듬 합주 서로 평가하기

- 모둠별로 리듬 합주를 발표한 후 느낌을 이야기한다.
  - 리듬 합주를 하고 난 느낌을 이야기한다.
  - 다른 친구들의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.
  - 모둠별로 리듬 합주를 서로 평가한다.

심화 활동 노래와 합주 동시에 하기

- 학생들의 연주 수준에 따라 노래 부르는 모둠과 노래를 부르며 연주하는 모둠으로 나누어 함께 리듬 합주를 한다.
- 다른 악기로 리듬 합주를 한다.
  - 교과서에 제시된 악기 이외에 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 역할을 나누어 리듬 합주를 한다.

2. 평가하기

- 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있는가?

상	내가 맡은 악기의 바른 자세와 주법을 알고 다른 사람과 어울림을 생각하며 리듬 합주를 할 수 있다.
중	내가 맡은 악기의 바른 자세와 주법을 대체로 알고 리듬 합주를 할 수 있다.
하	바른 자세와 주법으로 리듬 악기 연주를 하는 데에 어려움이 있다.

감상 새가 날아든다

제재 개관

이 제재에서는 가야금 병창 '새타령'과 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 듣고 새의 모습과 울음소리가 어떻게 표현되어 있는지 살펴보며 음악적 표현력과 감성 역량을 키우도록 한다.

제재 목표

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기
❷ 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 들으며 해금으로 표현된 새의 모습 들어 보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 목소리

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(025 022쪽_새타령, 026 023쪽_조명곡)

참고 자료 및 활동지

349쪽: (참고 자료) 가야금 병창 '새타령' 악곡 해설
350쪽: (참고 자료) 해금 독주곡 '조명곡' 악곡 해설

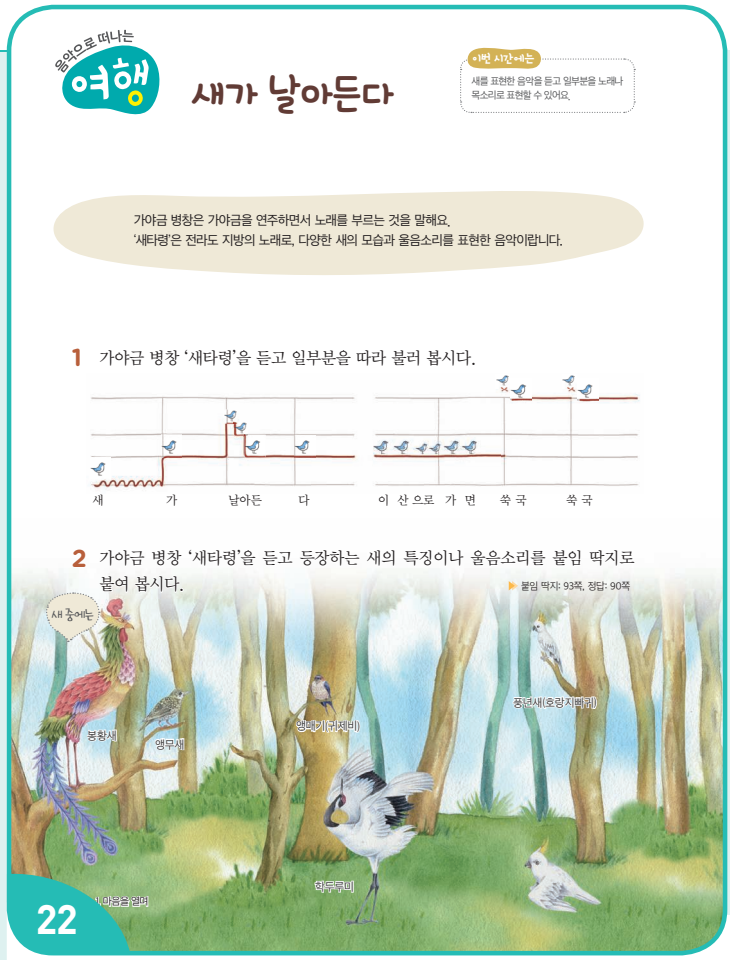
악곡 구성 및 특징

〈가야금 병창 '새타령'〉

종류	가야금 병창	장단	중중모리장단 외
악곡 해설	가야금 병창 '새타령'은 중중모리장단으로 되어 있는 남도 잡가를 가야금 병창으로 엮은 것이다. 원래는 '삼월삼짓날 연자 날아들고'로 빠른 가락이 먼저 시작하는데 본 제재곡에서는 느려지는 '새가 날아든다'부터 감상한다.		

〈해금 독주곡 '조명곡'〉

종류	창작 국악곡	장단	중중모리 장단 외
악곡 해설	'조명곡'은 한배에 따라 세 부분으로 나눌 수 있다. 새를 묘사한 표현 기법뿐 아니라 한배의 변화에 따라 음악의 흐름을 느낄 수 있다.		



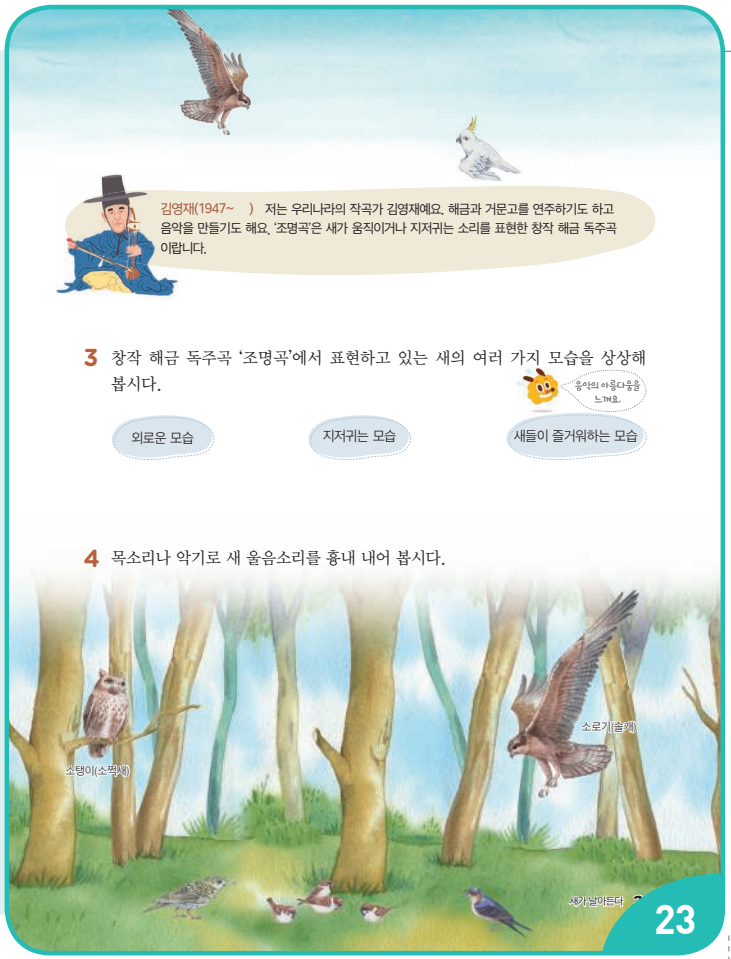
동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 자신이 알고 있는 새의 이름을 이야기한다.

제재 학습

1. 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기

- 가야금 병창은 '가야금을 연주하면서 노래 부르는 것'임을 이야기한다.
- 가야금의 생김새와 구조에 대해 간략하게 알아본다.
  – 가야금은 12줄로 된 악기이고 명주실로 되어 있다.
- 가야금 병창의 특징에 대해 이야기한다.
  – 가야금 병창에서 가야금의 역할에 대해 알아본다.(노래를 받쳐 주는 역할을 한다, 반주 역할을 한다, 시김새 등을 가락과 같이 표현한다, 가락을 강조하는 역할을 한다 등)
- 가야금 병창 '새타령'을 듣는다. CD 2-025
- 가락선을 보며 특정 부분의 가락을 따라 부른다.
  – '새가 날아든다' 부분을 음원 CD 또는 교사의 범창으로 듣고 따라 부른다.



- 노랫말 중 '새' 부분은 떠는소리이므로 이를 부분 지도 한다.
- '이산으로 가면 쑥국 쑥국' 부분을 음원 CD 또는 교사의 범창으로 듣고 따라 부른다. '쑥국' 부분은 낮은 음에서 휘어 쳐 올라가 높은음을 내면서 표현한다.

2. 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리 알아보기

- 가야금 병창 '새타령'(이하 '새타령') 앞부분의 노랫말을 살펴본다. 참고 자료 349쪽 활용
- '새타령'을 들으며 새의 특징과 울음소리를 알아본다.
  - 교과서 부록의 붙임 딱지를 활용하여 삽화 안의 새 이름에 맞는 노랫말 붙임 딱지를 직접 붙인다.
  - '말 잘하는 앵무새', '춤 잘 추는 학두루미' 등은 새의 특징을 표현한 부분이다.
  - '소탱이 쑥국', '앵매기 수리루' 등은 새의 울음소리를 표현한 부분이다.
  - '대천(大川)의 비우(飛羽)'의 경우 대천을 날갯짓하며 날아간다는 뜻이므로 새의 울음소리가 아님을 알려 준다.

3. 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하는 새의 여러 가지 모습 상상하기 음악적 감성

- 해금의 생김새와 구조에 대해 알아본다.
  - 해금은 2줄로 된 악기이고 줄은 명주실로 되어 있으며 음색 때문에 '깽깽이'로 불리기도 한다.
  - '조명곡'은 해금 독주곡이고 장구로 반주한다.
- '조명곡'을 세 부분으로 구분하고 각 부분에서 새의 모습을 어떻게 표현하고 있는지 상상하며 듣는다. CD 2-026 참고 자료 350쪽 활용

보충 자료

조명곡

(가) 무장단: 외로운 한 마리 새의 모습 → 새가 지저귐 → 자유로운 새의 모습
(나) 자진모리장단: 새가 사뿐거리며 걷는 모습 → 새들의 즐거운 정경
(다) 무장단: 점점 빨라지고 새가 지저귐 → 느리게 마무리

4. 목소리나 악기로 새 울음소리 흉내 내기

- 들은 음악에서 새의 모습이나 울음소리를 흉내 낸 부분에 대하여 이야기한다.
  - 가야금 병창 '새타령'에서는 '비우' 등 새의 모습을 흉내 낸 부분과 '쑥국, 수리루' 등 울음소리를 흉내 낸 부분이 있다.
  - 해금 독주곡 '조명곡'에서는 새의 사뿐거리며 걷는 모습을 흉내 낸 부분과 여러 마리의 새들이 지저귀는 모습을 흉내 낸 부분이 있다.
- 목소리나 악기로 자신이 알고 있는 새의 모습이나 울음소리를 흉내 낸다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 두 곡을 들으며 새롭게 알게 된 점에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

- 새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있는가?

상	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는 것이 자연스럽다.
중	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는 데에 부분적으로 어색함이 있다.
하	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는 데에 어려움이 있다.

생활화 놀이와 노래

제재 개관

예부터 어린아이들은 친구들과 함께 놀이하는 과정에서 서로를 배려하고 화합해 나가는 공동체 의식을 배웠다. 이번 제재에서는 전통적으로 전해 내려오는 생활 속의 놀이와 노래에 대하여 살펴보고 직접 체험하는 데 목적을 둔다.

제재 목표

노래를 부르며 놀이를 하고 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 노래를 부르며 놀이하기
2. 어른들이 불렀던 놀이노래 조사하여 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

- 장단

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(027 024쪽_실구대 소리 노래, 028 024쪽_실구대 소리 반주, 029 024쪽_이거리 저거리 각거리 노래, 030 024쪽_이거리 저거리 각거리 반주, 031 025쪽_송아지 따기 노래, 032 025쪽_송아지 따기 반주)

참고 자료 및 활동지

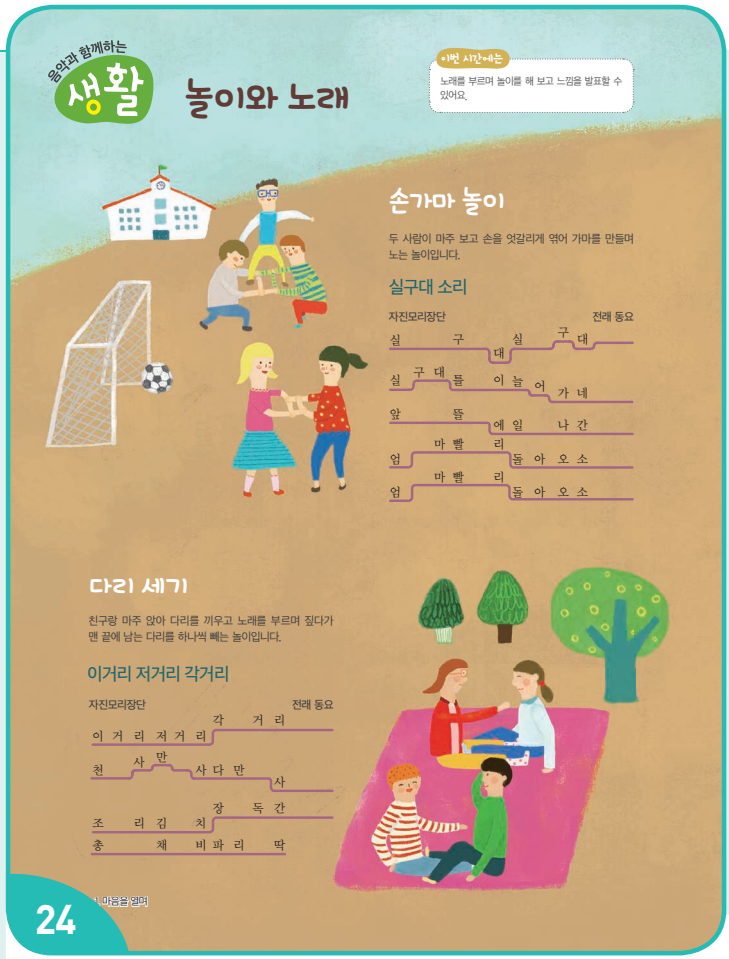
351~352쪽: (참고 자료) 놀이와 노래 오선 악보

악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요
악곡 해설	옛 어린이들이 놀이할 때 부르던 노래 3곡을 제시하였다. '실구대 소리'와 '다리 세기'는 자진모리장단. '송아지 따기'는 중중모리장단이다.

지도상의 유의점

1. 노래가 단순하므로 되도록 노래를 외워서 놀이할 수 있도록 지도한다.
2. 꼬리잡기와 손가마 놀이는 상황에 따라 위험하다고 판단되면 대체하거나 간략하게 제시한다.



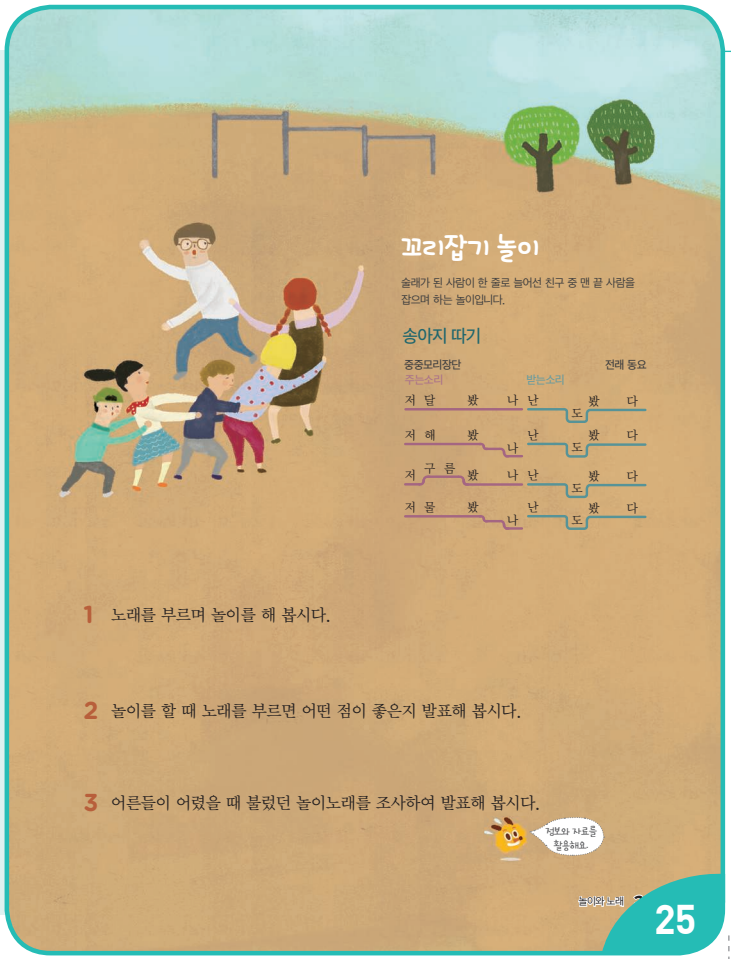
동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 친구들과 놀이를 해 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 자신의 놀이 경험을 자유롭게 이야기한다.
- 놀이하면서 노래를 불렀던 경험에 대하여 이야기한다.
  - 강강술래 놀이를 했었다, '꼭꼭 숨어라'를 노래 부르면서 숨바꼭질 놀이를 했었다 등

제재 학습

1. 노래를 부르며 놀이하기

- '실구대 소리', '이거리 저거리 각거리', '송아지 따기' 노래를 익힌다. 참고 자료 351~352쪽 활용
  - 각 놀이노래는 듣고 따라 부르는 방법으로 가락을 익힌다. CD 2-027 CD 2-029 CD 2-031
  - '실구대 소리'에서 실구대 틀은 실을 감는 틀을 말한다.
  - '이거리 저거리 각거리'의 각거리는 다리를 뜻하는 '각(脚)'을 빗댄 것이다.
  - '송아지 따기'는 노랫말이 문답형으로 되어 있고, '월월 이청청'에 삽입된 노래이다.
- 노래가 익숙해지면 교사의 장단 반주에 맞추어 외워 부른다.



- 각 놀이의 놀이 방법을 익힌다.
  - 손가마 놀이의 놀이 방법을 익힌다.

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들어 그 위에 친구를 걸터앉게 하고 노래 부르며 노는 놀이이다. 학생들이 힘들어 하거나 다칠 수 있으므로 교실에서는 짝과 함께 손을 엇갈리게 엮어서 장단에 맞추어 당기는 활동으로 대체할 수 있다.

  - 다리 세기의 놀이 방법을 익힌다.

4~8명씩 두 줄로 만들어 서로 마주 보고 앉아 다리를 뻗어 하나씩 엇갈려 끼운다. 노래를 부르면서 한 박에 하나씩 다리를 세어 나가다 맨 끝에 짚어지는 다리를 뺀다. 뻗은 다리를 다 빼면 놀이가 끝난다.

  - 꼬리잡기(동아따기)의 놀이 방법을 익힌다.

먼저 술래 한 명을 정한다. 나머지는 일렬로 나란히 서서 앞사람의 허리를 잡는다. 술래는 주는소리, 나머지는 받는소리로 부르며 놀이를 하다가 노래의 마지막에 "익은 거 따 가거라"라고 외치면 술래가 줄의 제일 마지막 사람을 잡는다. 잡힌 사람이 술래가 되어 계속해서 놀이한다.

- 노래를 부르면서 놀이를 한다.
  - 모둠을 나누어 노래를 외워 부르면서 놀이를 한다.

CD 2-028 CD 2-030 CD 2-032

2. 놀이할 때 노래를 부르면 좋은 점 발표하기

- 노래를 부르지 않고 놀이만 해 본다.
  - 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
- 노래를 부르면서 놀았을 때와 노래 없이 놀았을 때를 비교한다.
  - 노래 부르면서 놀이를 했을 때를 떠올리며 좋은 점에 대하여 정리한다.
- 친구들과 함께 좋은 점에 대하여 이야기하고 느낀 점을 발표한다.

음악 정보 처리

3. 어른들이 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표하기

- 부모님이나 친척 어른들이 어릴 적 놀이를 하며 불렀던 노래를 조사한다.
  - 놀이의 종류와 이름, 노래 제목 등을 조사한다.
  - 조사한 노래 중 국악과 관련된 노래를 찾아 발표한다.
  - 조사를 통해 국악이 생활과 매우 밀접한 관계가 있으며 어린 시절부터 자연스럽게 익혀 온 중요한 문화임을 깨달을 수 있게 한다.
  - 앞으로 이러한 놀이가 잘 보존되기 위해서 우리가 해야 할 일에 대하여 생각한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 놀이노래를 배우고 직접 놀이해 본 느낌을 말한다.

2. 평가하기

수행 평가지 414쪽 활용

- 노래를 부르며 놀이를 하고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	노래를 부르며 놀이를 하고, 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	노래를 부르며 놀이하는 데에 부분적으로 어색함이 있고 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	노래를 부르며 놀이하기와 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

2 느낌을 담아



단원 개관

이 단원은 아름다운 가락과 노랫말을 지닌 음악을 듣고 노래 부르며 악기로 연주하는 활동을 통해 음악적 감수성을 높이고, 생활 속 일노래를 들으며 음악의 다양한 생활화를 학생들이 직접 경험해 보는 데 중점을 두고 구성하였다.

참고 도서

한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

김달성 · 박관우, “악기론”, 세광음악출판사, 1987, 62~73쪽.

Adler, Samuel, “관현악 기법 연구”, 수문당, 2003, 425~430쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 가락을 중점적으로 배울 수 있도록 설정한 단원이다. ‘선생님 마음’은 노래를 배운 후 시기에 적절하게 음악을 활용할 기회를 제공하고, ‘민요의 시김새’를 통해 우리나라 음악의 가락에서 중요한 요소인 시김새의 종류와 표현 방법을 알아보도록 한다. ‘섬 집 아기’에서는 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 학습하고, 기악 영역인 ‘리코더 오름길 ❹’에서 시♭ 운지법을 익히고 바장조 가락을 연주하며, ‘파란 마음 하얀 마음’으로 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 수화로 표현한다. 감상 단원인 ‘피터와 늑대’에서는 각 등장인물을 표현한 음악적 특징에 대하여 학습한다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

두산백과사전 http://www.doopedia.co.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	선생님 마음	2	수업 목표	• 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있다.	26~27	284~285
			지도 내용	• 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 • 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기		
	민요의 시김새	2	수업 목표	• 시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.	28~29	286~287
			지도 내용	• 시김새의 뜻과 종류 알아보기 • '비자나무'에 나오는 시김새를 살려 노래 부르기		
	섬 집 아기	2	수업 목표	• '𝄋박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.	30~31	288~289
			지도 내용	• '𝄋박자'를 이해하고 '𝄋박자' 리듬꼴 익히기 • 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락 구별하기		
	개고리 개골청	2	수업 목표	• 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	32~33	290~291
			지도 내용	• 시김새 살려 노래 부르기 • 말붙임새 바꾸어 부르기		
	시♭ 운지법	2	수업 목표	• 리코더 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.	34~35	292~293
			지도 내용	• 시♭ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기		
	파란 마음 하얀 마음	2	수업 목표	• 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.	36~37	294~295
			지도 내용	• 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기 • 노래 부르며 수화 동작 표현하기		
감상	피터와 늑대	2	수업 목표	• 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.	38~39	296~297
			지도 내용	• 이야기를 알고 음악 감상하기 • 이야기가 어떻게 표현되었는지 이해하고 느낌 발표하기		
생활화	일할 때 부르는 노래	2	수업 목표	• 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있다.	40~41	298~299
			지도 내용	• 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 메기고 받는 형식 이해하기 • 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기		
특화	타악기 놀이공원	2	수업 목표	• 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고, 타악기를 만들어 연주할 수 있다.	42~43	300~301
			지도 내용	• 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 분류하기 • 자신이 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주하기		

반주 악보 443~444쪽

표현 선생님 마음

제재 개관

이 제재는 노랫말의 내용과 의미를 생각하며 느낌을 살려 노래를 외워 부르도록 지도하고, 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 음악을 활용하는 활동을 경험한다.

제재 목표

우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기
❷ 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.
• 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(033 026쪽_선생님 마음 노래, 034 026쪽_선생님 마음 반주)

참고 자료 및 활동지

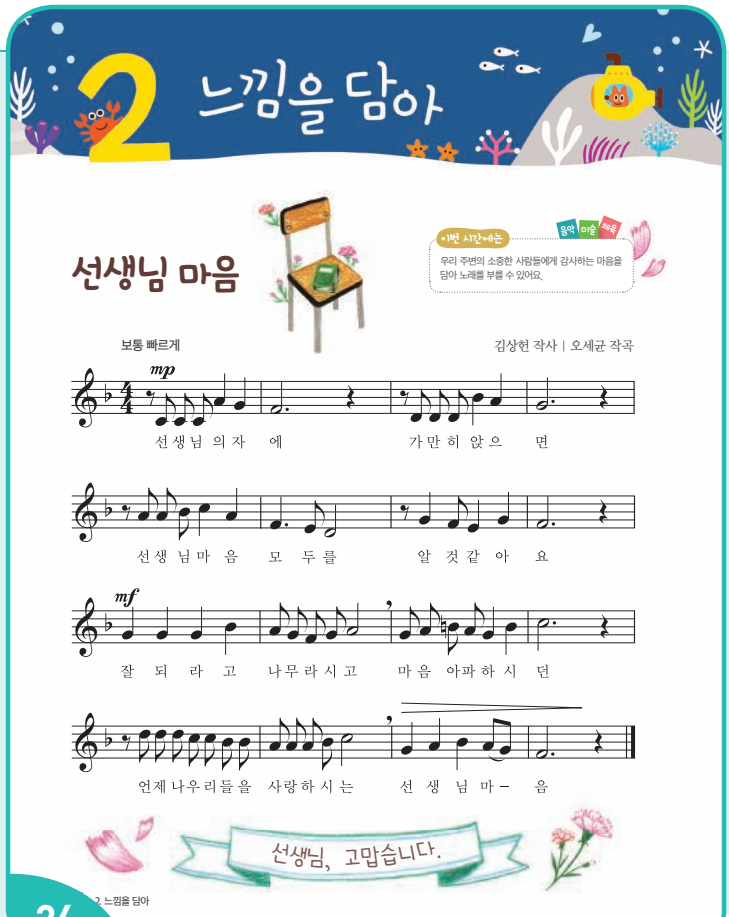
386쪽: (활동지) 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획 세우기

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 선생님에 대한 감사의 마음을 담은 노랫말이 특징적인 곡이다.		

지도상의 유의점

❶ 노랫말의 전달이 중요한 노래이므로 입 모양을 바르게 하고 발음을 정확하게 하여 노래 부를 수 있도록 한다.
❷ 소중한 사람들의 대상을 부모님, 선생님으로 한정 짓지 않고 더 넓은 범위의 대상으로 확장할 수 있도록 허용한다.



동기 유발

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 우리 주변의 소중한 사람들에 대하여 이야기한다.
  – 부모님, 선생님, 할머니, 할아버지, 형제, 자매, 돌봄 선생님, 친척 어른 등
• 고마운 마음이 들었을 때를 생각하고 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

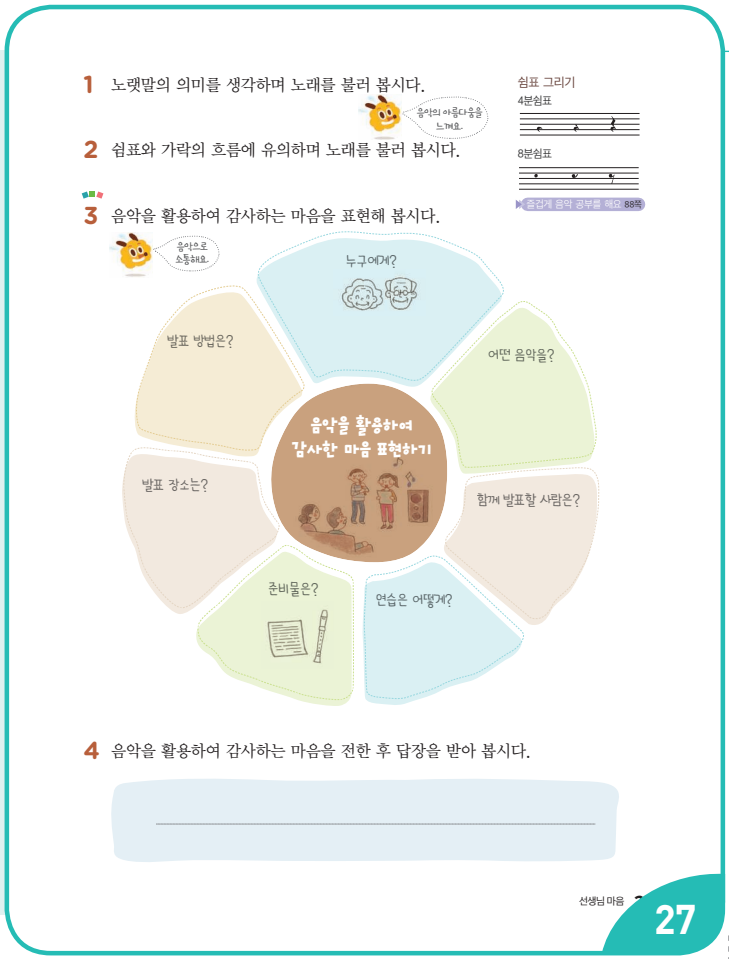
CD 2-033
• 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  – 노랫말을 읽고, 노랫말에 담긴 내용을 이야기한다.(우리를 사랑으로 가르쳐 주시는 선생님의 마음이 담겨 있다 등)

3. 제재곡 리듬 익히기

• 제재곡의 리듬을 익힌다.
  – 첫 박에 나오는 쉼표에 유의하여 코다이 리듬 음절 읽기로 제재곡의 리듬을 익힌다.



제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말에 나타나 있는 선생님의 마음을 생각한다.
  - '선생님 의자'가 의미하는 것은 무엇인지 이야기한다.(선생님을 비유하는 말이다, 선생님의 의자에 앉아서 선생님의 마음을 생각해 볼 수 있다 등)

2. 쉼표와 가락의 흐름에 유의하며 노래 부르기

- 쉼표에 유의하며 노래를 부른다. CD 2-034
  - 쉼표 부분에 손뼉을 치거나 '쉬'와 같은 코다이 리듬 읽기 등의 단어를 넣어서 노래를 부른다.
- 제자리표가 있는 부분의 가락의 흐름에 유의하며 노래를 부른다.

3. 음악을 활용하여 감사하는 마음 표현하기 음악적 소통

- 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 방법을 계획한다.
  - 감사한 마음을 표현하는 노랫말로 바꿔 노래 부르기, 음악을 틀고 감사 편지 읽기 등의 활동을 정한다.
  - 구체적인 내용들이 자세히 들어가도록 비주얼 싱킹을 활용하여 계획서를 작성하도록 한다.

비주얼 싱킹(Visual Thinking)은 글과 그림을 함께 이용하여 생각을 정리하는 기법으로 계획표 작성을 할 때 간단한 글과 그림으로 정리하도록 한다.

- 짝과 함께 계획서를 바꿔 읽으며 수정해야 할 부분에 대하여 의견을 나눈다.
- 각종 자료를 활용하여 활동을 준비한다. 활동지 386쪽 활용
- 계획서대로 개인 또는 모둠끼리 연습하는 시간을 가진다.
  - 연습 시간을 충분히 주어 발표 준비 시간에 쫓기지 않도록 한다.

이 제재는 '예술을 활용하여 마음 표현하기'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 430쪽 활용

보충 자료

감사하는 마음을 담은 다양한 음악

- 부모님에 대한 고마움을 담은 노래: '어머니의 마음'(양주동 작사, 이흥렬 작곡), '아빠 사랑해요'(조은별 작사, 정재원 작곡)
- 선생님에 대한 고마움을 담은 노래: '스승의 은혜'(강소천 작사, 권길상 작곡), '우리 선생님'(김종영 작사, 박혜정 작곡)
- 고마움과 감사함에 대한 노래: '다섯 글자 예쁜 말'(정수은 작사, 임수연 작곡), '참 좋은 말'(김완기 작사, 장지원 작곡) 등

4. 감사하는 마음을 표현한 사람에게 한 줄 답장 받기

- 계획대로 음악 편지를 전달한 후 답장을 받도록 안내하고, 답장 내용을 발표한다.
  - 답장은 교과서에 한 줄 답장 받기 외에도 동영상 촬영 등 자유로운 형식으로 받을 수 있도록 안내한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 우리 주변의 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 담아 노래를 부를 수 있는가?

상	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 표현하며 노래를 부를 수 있다.
중	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 부분적으로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
하	소중한 사람들에게 감사하는 마음을 표현하며 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 민요의 시김새

제재 개관

시김새는 우리 음악의 중요한 음악 개념이자, 다른 문화권의 음악과 구별 짓는 특징적인 요소이다. 특히 민요는 토리라는 지역성이 뚜렷한 체계를 가지고 다양한 양상을 띠는데 시김새 또한, 토리마다 그 특징이 다르게 나타난다. 국악에서 노래는 '말이 길어져 노래가 되었다'고 설명하기도 한다. 따라서 말의 연장선상에서 시김새의 개념을 설명하고 직접 시김새를 찾아보고 관련 악곡을 노래 불러 보는 활동으로 구성하였다.

제재 목표

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 시김새의 뜻과 종류 알아보기
2. '비자나무'에 나오는 시김새를 살려 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 시김새

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(035 029쪽_비자나무 노래, 036 029쪽_비자나무 반주, 037 029쪽_비자나무 전문가창)

참고 자료 및 활동지

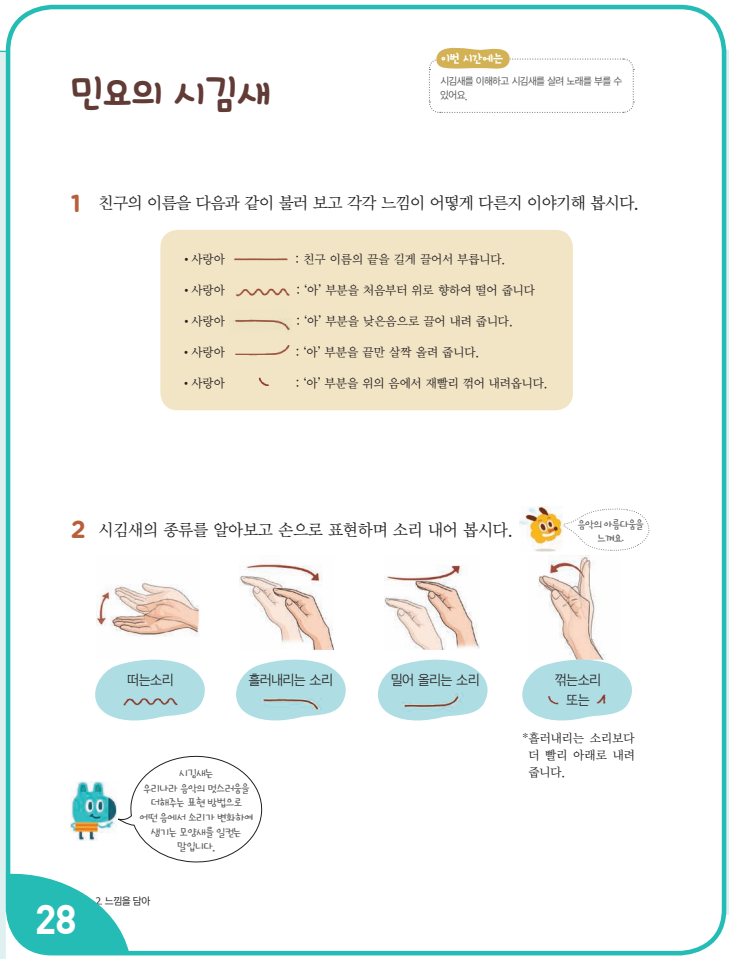
353쪽: (참고 자료) 시김새

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	6박 장단
악곡 해설	'비자나무'는 전라남도 신안군에서 전해지는 곡이다. 장단은 2소박 6박으로 부른다. 노랫말은 물건을 잃어버리고 찾기 힘들다는 내용이며, 후렴에 '비자나무'를 반복하여 노래 제목으로 부르고 있다.		

지도상의 유의점

1. 육자배기토리의 시김새를 학습하기 위해 '비자나무'를 제시하였으나 전에 배운 육자배기토리의 악곡을 활용하여도 무관하다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 우리나라의 전통 건축물이나 한복 등 곡선으로 된 것을 찾아본다.
  - 우리나라 건축물이나 의류, 문화뿐 아니라 노래에도 곡선이 표현되는 것이 있다는 것을 알려 준다.

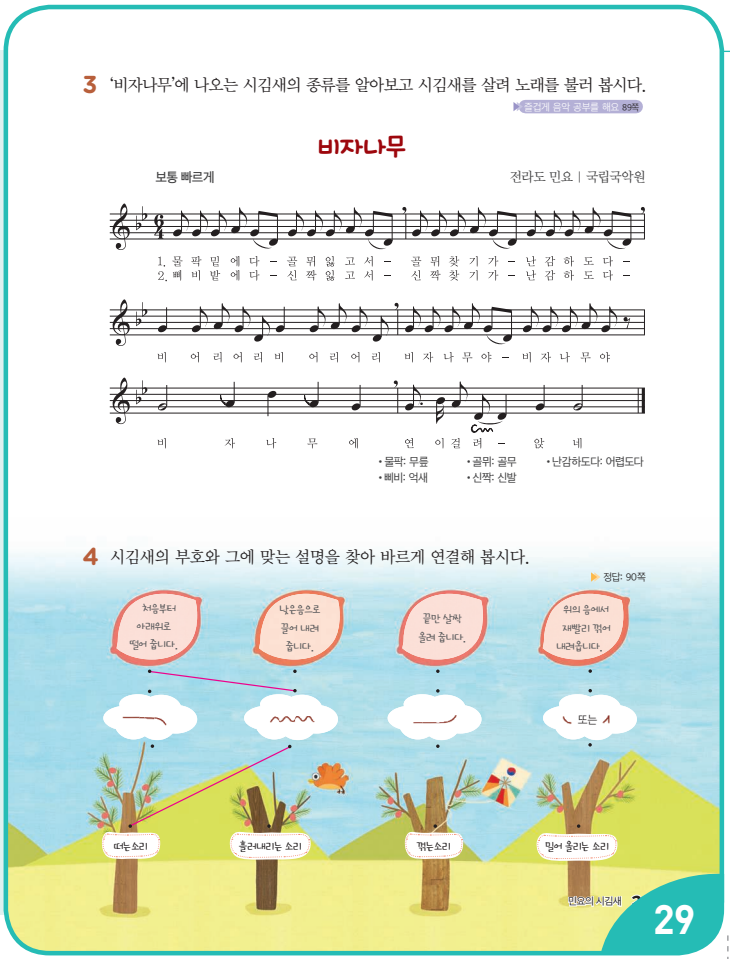
제재 학습

1. 친구의 이름을 다양한 방법으로 불러 보고 느낌 이야기하기

- 친구 이름에 변화를 주지 않고 부르는 것과 여러 가지 변화를 주면서 불렀을 때를 비교한다.
  - 친구 이름을 다양한 방법으로 부르고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.(변화가 없이 부를 때는 외치는 소리 같다, 변화를 주면서 부르면 소리가 강조되는 것 같다 등)
- 친구의 이름을 다양한 방법으로 부르며 가락의 직선적인 흐름과 곡선적인 흐름의 차이를 발표한다.

음악적 감성

2. 시김새의 종류 알아보고 손으로 표현하며 소리 내기


3 '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

음감개 음악 공부를 해요 89쪽

비자나무

보통 빠르게 전라도 민요 | 국립국악원

1. 물 팍 밑 에 다 – 골 뒤 잃 고 서 – 골 뒤 찾 기 가 – 난 감 하 도 다 –
2. 삐 비 발 에 다 – 신 짝 잃 고 서 – 신 짝 찾 기 가 – 난 감 하 도 다 –

비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 – 비 자 나 무 야

비 자 나 무 에 연 이 걸 려 – 앉 네

• 물팍: 무릎 • 골뒤: 골무 • 난감하도다: 어렵도다
• 삐비: 억새 • 신짝: 신발

4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

정답: 90쪽

처음부터 아래쪽으로 떨어 줍니다.
낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
끝만 살짝 올려 줍니다.
위의 음에서 재빨리 꺾어 내려줍니다.
또는
떠는소리
흘러내리는 소리
꺾는소리
밀어 올리는 소리

민요의 시김새

29

• 말하는 것과 같이 음악에서도 소리가 변화하여 움직이는 것이 있음을 말한다.
  – 시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해 주는 표현 방법으로, 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는다.
• 시김새의 종류를 설명한다.

떠는소리(∿∿)	음을 위로 향하여 떨어 준다.
흘러내리는 소리(⌒)	낮은음으로 끌어 내려 준다.
밀어 올리는 소리(⌒)	뻗어서 소리 내다가 끝만 살짝 위로 밀어 올린다.
꺾는소리(ㄴ 또는 ㄱ)	흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 꺾어 내린다.

• 이 외에도 다양한 시김새가 있음을 이야기한다.
  – 처음부터 음을 쭉 뻗어 내는 '평으로 내는 소리'는 음에 변화가 없어 시김새라고 부르지 않는다.

참고 자료 353쪽 활용

3. '비자나무'에 나오는 시김새의 종류 알아보고 시김새를 살려 표현하기

• 전라도 민요 '비자나무'의 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
  – 노랫말을 읽고 뜻을 모르는 부분을 찾아 이해한다.
  – 노래의 내용에 대하여 이야기한다.(물건을 잃어버려 찾기 어렵다는 내용이다, 노랫말의 표현이 재미있다 등)
• 시김새가 나오는 부분에 유의하여 노래를 듣는다. CD 2-037
• '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 이야기한다.
  – 악보에 나타나 있는 시김새 부호를 보고 떠는소리와 꺾는소리의 시김새가 사용되고 있음을 확인한다.
• '비자나무'의 가락을 익힌다. CD 2-035
  – 교사의 범창이나 음원 CD로 한 장단씩 따라 부르고 익숙해지면 장단을 늘여가며 부른다. 이때에는 시김새를 넣지 않고 부른다.
• 시김새를 넣어서 표현한다.
  – '비자나무'에 나오는 시김새 중 꺾는소리와 떠는소리를 손과 함께 표현한다. 꺾는소리가 나오는 '자'와 '무'를 집중적으로 연습하고 떠는소리가 나오는 '려'는 굵게 떨어 준다.
  – 시김새가 잘 표현되도록 충분한 시간을 가지고 부분 연습을 한다.
• 시김새를 살려 제재곡을 부른다. CD 2-036
• '비자나무'를 시김새를 넣지 않고 불렀을 때와 시김새를 넣어 불렀을 때의 차이점을 이야기한다.
  – 시김새를 넣지 않았을 때는 노래가 밋밋했는데 시김새를 넣으니 더 흥이 난다, 넣었을 때가 더 재미있다 등

4. 시김새 연결하기 게임을 하기

• 시김새 연결하기 게임을 통하여 시김새의 이름, 부호, 뜻을 이해하였는지 확인한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 이번 시간에 배운 내용을 상기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 416쪽 활용

• 시김새를 이해하고, 시김새를 살려 노래를 부를 수 있는가?

상	시김새를 정확히 이해하고, 시김새를 살려 자연스럽게 노래 부를 수 있다.
중	시김새를 부분적으로 이해하고, 시김새를 살려 노래 부르는 데 다소 어색함이 있다.
하	시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래 부르는 데 전체적으로 어려움이 있다.

반주 악보 445~446쪽

표현 섬 집 아기

제재 개관

이 제재는 단순한 리듬과 서정적인 가락이 돋보이는 곡이다. 1946년 발간된 동시집에 실린 동시를 노랫말로 하여 창작 동요로 만들어졌고, 당시 어려웠던 우리나라 시대상을 느낄 수 있는 곡이다. 아이를 생각하는 엄마의 애틋한 마음이 느껴지는 노랫말에 잔잔한 선율이 어우러져 지금까지 많이 불려지는 동요이다. 이 제재에서는 '$\frac{6}{8}$박자'와 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 학습한다.

제재 목표

'$\frac{6}{8}$박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.

지도 내용

❶ '$\frac{6}{8}$박자'를 이해하고 '$\frac{6}{8}$박자' 리듬꼴 익히기
❷ 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락 구별하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 간단한 리듬꼴, 차례가기와 뛰어가기

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

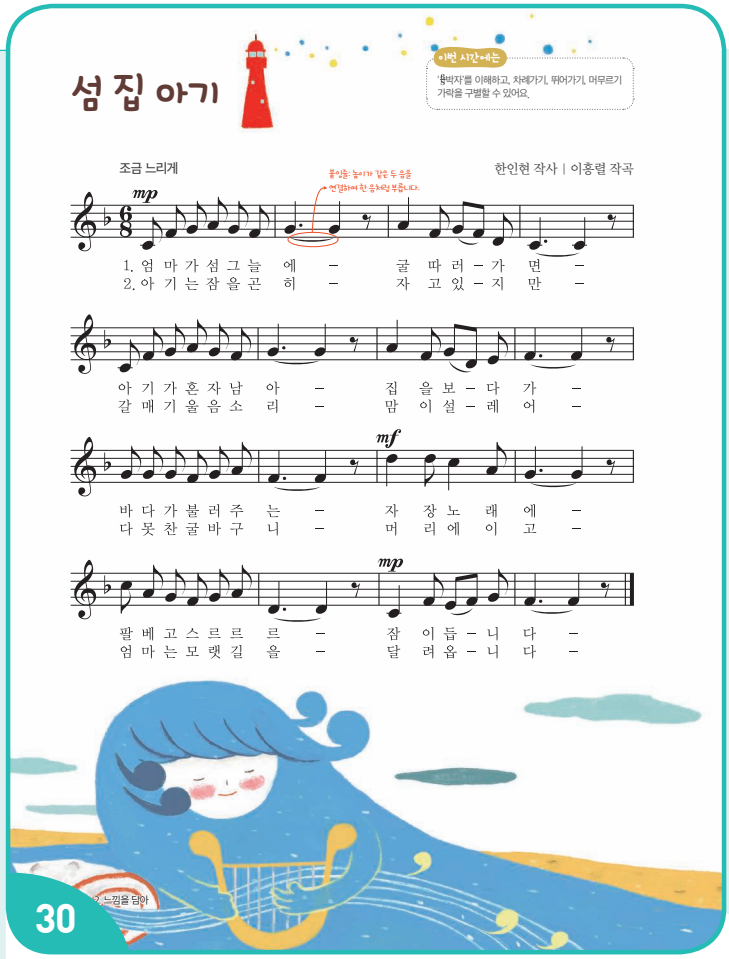
음원 CD 2(038 030쪽_섬 집 아기 노래, 039 030쪽_섬 집 아기 반주)

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	$\frac{6}{8}$박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	7·5조의 정형시이며 2연 8행인 동시를 노랫말로 하여 쓰인 두도막 형식, A(aa') B(bc)의 동요이다. 느린 두 박자 계열의 리듬으로 자장가와 같은 분위기를 자아낸다.		

지도상의 유의점

❶ '$\frac{6}{8}$박자'의 셈여림과 '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림을 비교하며 차이를 알 수 있도록 한다.
❷ 리듬 치기 활동을 통해 '$\frac{6}{8}$박자'의 리듬에 익숙해지도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 어렸을 때 자장가로 들은 노래로 어떤 것들이 있는지 이야기한다.
  - 전래 동요 '자장가', 슈베르트의 '자장가', 브람스의 '자장가' 등
- 노래의 분위기에 대하여 이야기한다.
  - 엄마의 사랑이 느껴진다, 느리고 잠이 올 것 같다 등

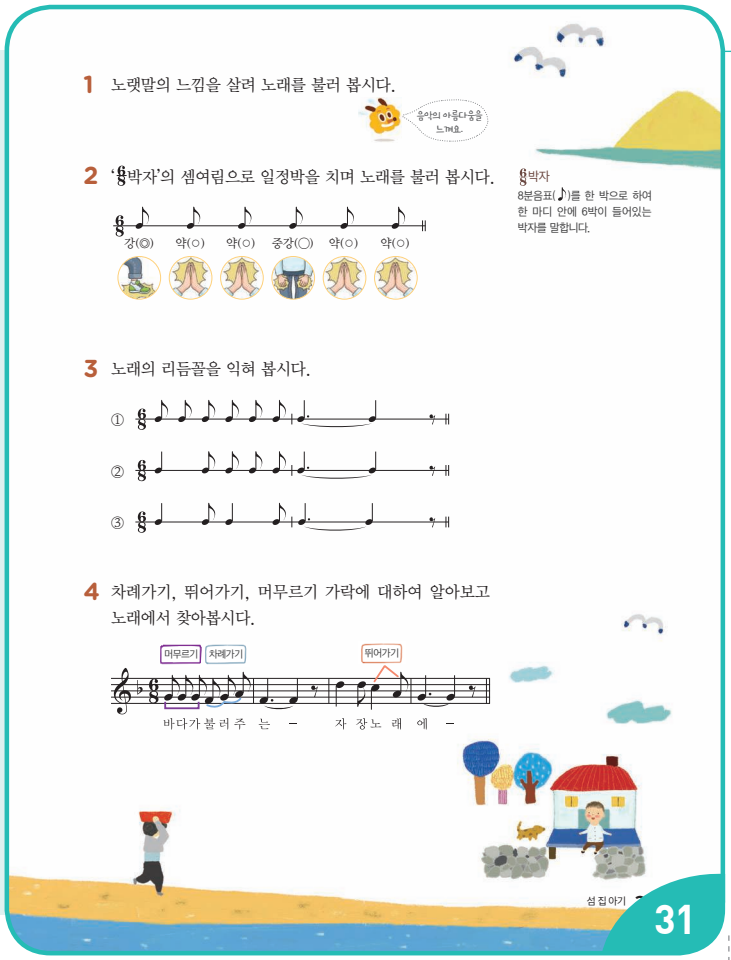
기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 자장가로 많이 불렸던 노래임을 알고, 분위기를 생각하며 듣는다. CD 2-038

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 섬마을의 이야기로 엄마가 아기를 혼자 두고 굴을 따러 가는 모습이 노랫말로 그려진다. 아기가 엄마를 기다리다 혼자 잠이 들고 엄마는 아기가 걱정되어 달려오는 엄마의 애틋함이 느껴진다.



3. 제재곡 리듬 익히기

- 노래를 들으며 노래의 리듬을 쳐 본다.
  - ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 손뼉치기로 리듬을 익힌다.

제재 학습

1. 노랫말의 느낌을 살려 노래 부르기 음악적 감성 CD 2-039

- 아기를 사랑하는 엄마의 마음을 생각하며 노래 부른다.
- 가락의 흐름을 살펴보며 노래를 부른다.
  - 두 마디씩 한 호흡으로 노래를 부른다.
  - 가락의 흐름과 셈여림에 유의하여 분위기를 살려 노래를 부른다.

2. '𝄞박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래 부르기

- '𝄞박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - '𝄞박자'는 ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 6박이 들어있는 박자를 말한다.
- '𝄞박자'의 셈여림을 익힌다.
  - 셈여림 '강–약–약–중강–약–약(◎○○◯○○)'을 살려 발 구르기, 무릎 치기, 손뼉치기를 하며 노래를 듣는다.
  - 빠르기에 따라 ♩.(점4분음표)를 한 박으로 하여 셈여림 '강약(◎○)'을 칠 수도 있음을 알려 준다.

3. '𝄞박자' 리듬꼴 익히기

- 노래에 나오는 리듬꼴을 친다.
  - 두 마디 단위로 같은 리듬꼴을 찾는다.
  - 노래에 같은 리듬꼴이 반복하여 나옴을 알려 준다.
  - 다양한 리듬 악기로 리듬을 친다.
- '𝄞박자'의 셈여림을 살려서 리듬을 친다.

4. 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아보기

- 차례가기 가락과 뛰어가기 가락에 대하여 알아본다.
  - 차례가기는 음이 차례로 진행하는 가락이고, 뛰어가기는 음이 넓게 간격을 벌려 진행하는 가락을 말한다.
- 머무르기 가락에 대하여 알아본다.
  - 머무르기 가락은 음이 움직이지 않고 같은 음에서 머무르는 진행을 말한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 3학년 때 배운 리코더 오름길 ❷에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
  - 도파솔라솔파 / 솔 / 라파솔파레 / 도 /
    도파솔라솔파 / 솔 / 라파솔레미 / 파 /
    솔솔솔파솔라 / 파 / 높은레높은레높은도라 / 솔 /
    높은도라솔파솔라 / 레 / 도파미파솔 / 파 /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 다 같이 분위기에 맞게 노래를 부르며 마무리한다.

2. 평가하기

- '𝄞박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있는가?

상	'𝄞박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있다.
중	'𝄞박자'를 부분적으로 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 대체로 구별할 수 있다.
하	'𝄞박자'를 이해하는 것과 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별하는 데에 전체적으로 어려움이 있다.

반주 악보 447쪽

표현 개고리 개골청

제재 개관

이 제재는 전라도 지방의 민요이다. 육자배기토리의 떠는소리 및 꺾는소리 시김새를 살려 노래를 함께 부르며 노래에 맞추어 놀이 활동을 한다. 국악이 놀이에 어떻게 활용되었는지 활동을 통해 느껴 볼 수 있을 것이다.

제재 목표

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 시김새 살려 노래 부르기
2. 말붙임새 바꾸어 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 장단, 말붙임새, 시김새

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

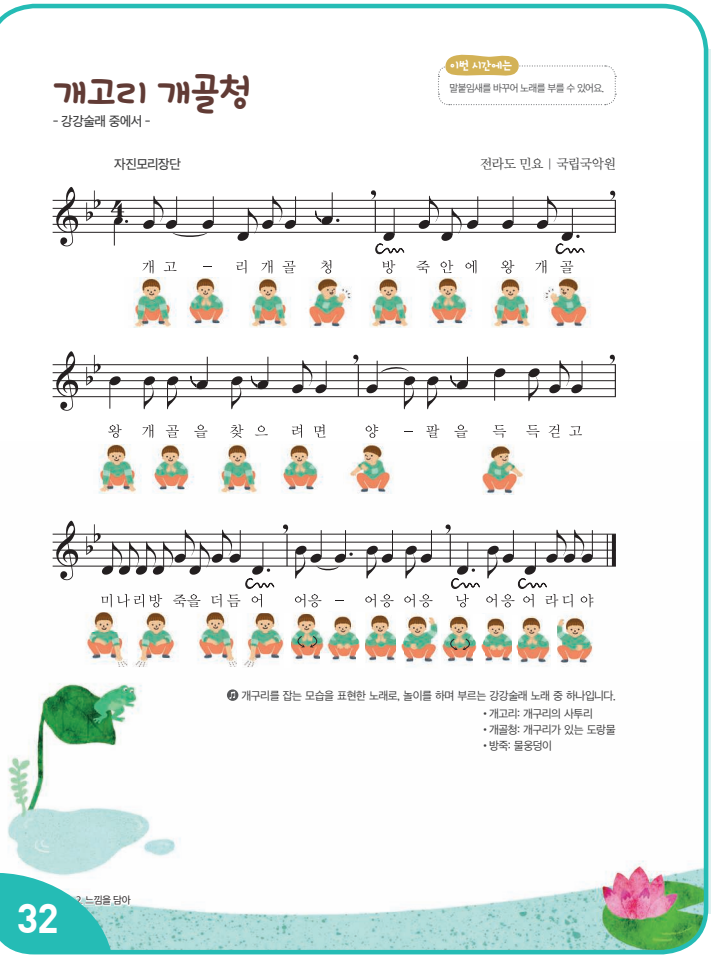
장구, 음원 CD 2(040 032쪽_개고리 개골청 노래, 041 032쪽_개고리 개골청 반주, 042 032쪽_개고리 개골청 전문가창)

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래는 강강술래 놀이를 할 때 부르는 것으로, 육자배기토리로 되어 있다. 향토 민요가 아닌 사당패 소리에서 유입되었으며 진도 강강술래에서만 연행된다.		

지도상의 유의점

1. 떠는소리와 꺾는소리의 시김새에 유의하여 부르도록 지도한다.
2. 자진모리장단의 장단꼴을 충분히 익힌 후 이에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 표현하도록 한다.



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 개구리와 관련된 경험이나 아는 내용을 이야기한다.
– 개울에서 본 적이 있다, 봄이 온 것을 알리는 동물이다 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 육가락으로 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-040

개	고				리	개	골		청		
X			X			X			X		

2. 제재곡 말붙임새 익히기

• 장단별로 말붙임새를 육가락으로 치며 따라 읽는다.

개	고				리	개	골		청		
X	X				X	X	X		X		

• 교사의 박에 맞추어 제재곡 전체를 말붙임새로 읽는다.

3. 제재곡 노래 부르기

• 가락을 한 장단씩 따라 부른다. CD 2-041
• 장단에 맞추어 전체를 이어서 부른다.



제재 학습

1. 노랫말의 뜻을 알고 시김새 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 뜻을 알아본다.
- 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 개구리를 잡는 모습을 표현하였다.
- 시김새가 표현된 부분을 찾아보고 익힌다. CD 2-042
  - 떠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾는다.
  - 처음에는 떠는소리를 느리게 표현하다가 점점 빠르게 표현한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하면서 시김새를 살려 노래 부른다.

2. 자진모리장단을 치며 노래 부르기

- 장구로 자진모리장단을 치며 노래 부른다.

(>) (>)

덩 쿵 쿵 덕 쿵

- 모둠을 나누어 장구로 장단 반주를 하거나 노래 부른다.
  - 한 모둠은 장구로 자진모리장단을 치고, 다른 모둠은 시김새를 살려 노래 부른다.
  - 역할을 바꾸어서도 한다.

장단의 세는 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 달라진다. 반주 악보 447쪽을 참고하여 장단의 세를 확인할 수 있다.

3. 말붙임새를 바꾸어 부르기 음악적 창의·융합 사고

- 첫째 장단의 말붙임새를 박에 맞추어 노래 부른다.

개	고				리	개	골		청		

- 말붙임새를 바꾸어 부르는 예를 들려준다.

개			고		리	개		골	청		

- 말붙임새를 바꾸어 보고 노래 부른다.
  - 교사의 기본박에 맞추어 개별 또는 모둠별로 바꾼 말붙임새를 발표하고 친구들과 함께 바꾼 말붙임새로 노래를 부른다.

4. 노래에 어울리는 놀이하기

- 모둠별로 원을 만들어 개구리 자세로 앉아 놀이 방법을 익혀 노래 부르며 놀이를 한다
  - 개고리 개골청~방죽 안에 왕개골: 바닥을 치고 박수(정면 → 왼쪽 → 정면 → 오른쪽)를 친다.
  - 왕개골을 찾으려면: 바닥을 치고 정면 방향의 박수를 치는 것을 두 번 반복한다.
  - 양팔을 득득 걷고: 팔을 걷는 시늉을 한다.
  - 미나리 방죽을 더듬어: 왼손과 오른손을 번갈아 가며 11자 모양으로 긁으며 개구리를 찾는 시늉을 한다.
  - 어응~ 어라디야: 손등이 위로 가게 두 손을 모으고, 뒤집고, 박수를 친 후 오른손과 왼손을 번갈아 가며 위로 올린다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 부르며 놀이를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말붙임새를 바꾸고 노래로 표현할 수 있다.
중	말붙임새를 바꾸거나 노래로 표현하는 데 다소 어색함이 있다.
하	말붙임새를 바꾸고 노래로 표현하는 데 전체적으로 어려움이 있다.

표현 시♭ 운지법

제재 개관

이 제재는 리코더 시♭의 운지법을 배우고 리코더 시♭ 운지법 연주에 익숙해지도록 하는 데 목표를 두고 있다.

제재 목표

리코더 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.

지도 내용

❶ 시♭ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기
❷ 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 소리의 어울림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☑ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 2(043 034쪽_뻐꾸기 연주, 044 034쪽_뻐꾸기 반주, 045 034쪽_뻐꾸기 리코더, 046 035쪽_바람에 실어서 연주, 047 035쪽_바람에 실어서 반주, 048 035쪽_바람에 실어서 리코더 1, 049 035쪽_바람에 실어서 리코더 2)

참고 자료 및 활동지

354쪽: (참고 자료) 리코더 시♭ 운지법 연습곡
388쪽: (활동지) 친구 또는 모둠원끼리 서로 평가하기

악곡 구성 및 특징

〈뻐꾸기〉

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	'뻐꾸기'는 독일 민요로 원제는 'Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald'이다.		

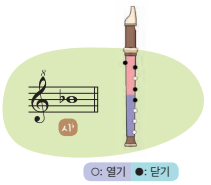
〈바람에 실어서〉

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	'바람에 실어서'는 히라시마 쓰토무 작곡의 리코더 연주곡집 "비행선의 여행" 수록곡 중 하나이다.		

오름길 4 리코더 시♭ 운지법

•1번 시간•에는
리코더의 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

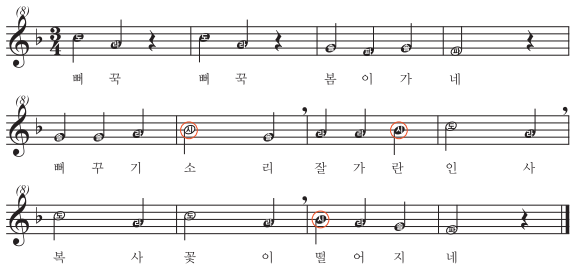
시♭ 운지법





뻐꾸기

보통 빠르게 윤석중 작사 | 독일 민요



☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐☐☐ ☑ 시♭ 운지법에 유의하여 3번 연주하기 ☐☐☐

1 시♭ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

2. 느낌을 담아

34

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 파♯ 운지법을 복습한다.
  – 파♯ 운지법에 유의하며 '이 몸이 새라면' 또는 '퍼프와 재키'를 리코더 2중주로 연주한다.

기본 학습

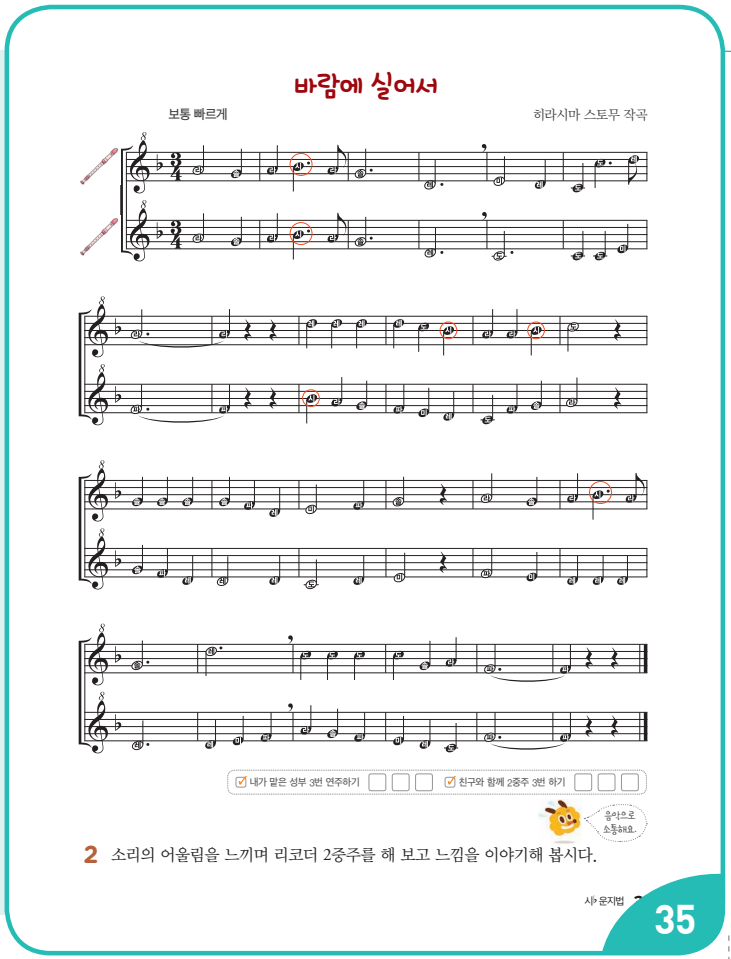
1. 제재곡 탐색하기

• 오늘 연주할 음악을 듣는다.
• 연주할 악보를 보고 고정도법으로 읽으며 운지법을 연습한다.
• 배우지 않은 음의 고정도법 운지를 확인하고 운지법을 익힌다.

제재 학습

1. 시♭ 운지법에 유의하여 '뻐꾸기' 연주하기

• '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림을 살려 일정박을 치며 '뻐꾸기' 노래를 듣는다. CD 2-043
• 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
• 노랫말과 고정도법으로 부르며 노래를 익힌다.



- 시♭ 운지법을 연습한다.
  - 앞뒤로 나오는 음과 연결하여 연습한다.
- 표시된 시♭에 유의하여 '빼꾸기'를 리코더로 연주한다.
  - 시♭ 운지법이 나오는 마디만 리코더로 연습한다.
  - 교사의 연주를 듣고 네 마디씩 따라 리코더로 연주한다. CD 2-045
  - 모둠을 나누어 네 마디씩 번갈아 연주한다.
  - 전체 곡을 연주한다. CD 2-044

2. 소리의 어울림을 느끼며 '바람에 실어서' 리코더 2중주 하고 느낌 이야기하기 음악적 소통

- 일정박을 치며 '바람에 실어서' 음악을 듣는다. CD 2-046
- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익힌다.
- 각 음을 고정도법으로 익힌다.
- 시♭ 운지법에 유의하며 위 성부를 연습한다. CD 2-048
  - 앞뒤로 나오는 음과 연결하여 연습한다.
  - 교사가 연주하는 가락을 잘 듣고 네 마디씩 따라 연주한다.
  - 모둠을 나누어 네 마디씩 번갈아 연습한다.
  - 전체 곡을 연주한다.
- 시♭ 운지법에 유의하며 아래 성부를 연습한다. CD 2-049
- 위 성부를 연습한 방법과 동일하게 연습한다.
- 성부를 정해 각 성부별로 먼저 고정도법으로 노래를 부른 후 리코더로 연주한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 한다. CD 2-047
  - 리코더 2중주를 할 때는 다른 사람의 소리를 잘 들으며 소리 크기를 알맞게 조절하면서 연주한다.
- 느낌을 이야기하고 서로 평가한다. 활동지 388쪽 활용

보충 자료

리코더의 관리 방법

리코더는 입으로 부는 관악기여서 여러 사람이 돌려쓰기에는 위생상 좋지 않으므로 반드시 개인별 악기를 지참하도록 하고, 리코더 연습이 끝나면 리코더 내부를 세척하는 습관을 들이도록 지도한다.

① 리코더를 세척할 때에는 리코더 구입 시 포함된 긴 막대기 형태의 세척봉에 손수건이나 천을 끼워서 리코더 내부에 밀어 넣고 위아래로 리코더 내부의 입김을 닦아 준다.

② 간혹 리코더를 위아래로 흔들어 침을 빼는 경우가 있는데 침이 튀어 불쾌감을 줄 수 있으므로 이러한 행동은 하지 않도록 지도한다.

③ 세척봉이 없거나 내부의 오염으로 소리가 깨끗하게 나지 않을 경우 리코더를 모두 세 부분으로 분리한 후 흐르는 물에 마우스피스와 나머지 관들을 깨끗하게 씻어 마른 수건으로 닦은 후 하루 정도 건조한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다.

교과서 20, 26, 36, 48, 86~87쪽 활용 참고 자료 354쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더 연주곡 중 어떤 곡이 마음에 들었는지 발표한다.

2. 평가하기

- 리코더의 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있는가?

상	리코더 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 악곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 악곡을 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 448~449쪽

표현 파란 마음 하얀 마음

제재 개관

아름다운 노랫말과 부드러운 가락의 어울림을 느껴 보고, 노랫말에 어울리는 수화 동작을 배워 신체 표현을 하며 노래를 불러 보도록 한다.

제재 목표

음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기
2. 노래 부르며 수화 동작 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 음의 높고 낮음, 음의 길고 짧음

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

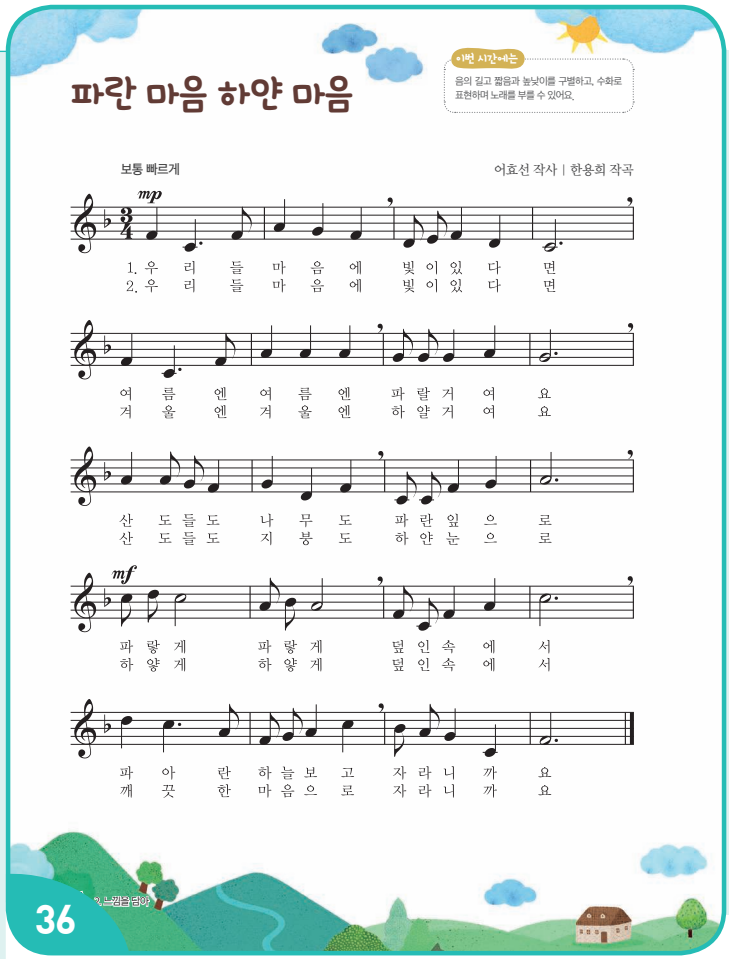
음원 CD 2(050 036쪽_파란 마음 하얀 마음 노래, 051 036쪽_파란 마음 하얀 마음 반주)

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 1956년 발표된 동요로, 한국 전쟁 직후 거칠어진 어린이들의 마음을 아름답게 만들기 위한 '밝고 아름다운 노래 부르기' 운동에서 선정된 100곡의 동요 중 하나이다.		

지도상의 유의점

1. 가락과 노랫말을 음미하고 생각할 수 있는 시간을 충분히 주어 자신의 느낌과 생각을 다른 친구들과 공유할 기회를 가질 수 있도록 지도한다.
2. 수화로 표현할 때에는 동작을 크고 명확하게 할 수 있도록 지도한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 내 마음을 색깔로 표현하고 그 이유에 대하여 이야기한다.
  - 빨간색: 사랑이 가득해서, 노란색: 꿈과 희망이 가득해서, 초록색: 싱그러운 꿈들이 있어서

기본 학습

1. 제재곡 듣기

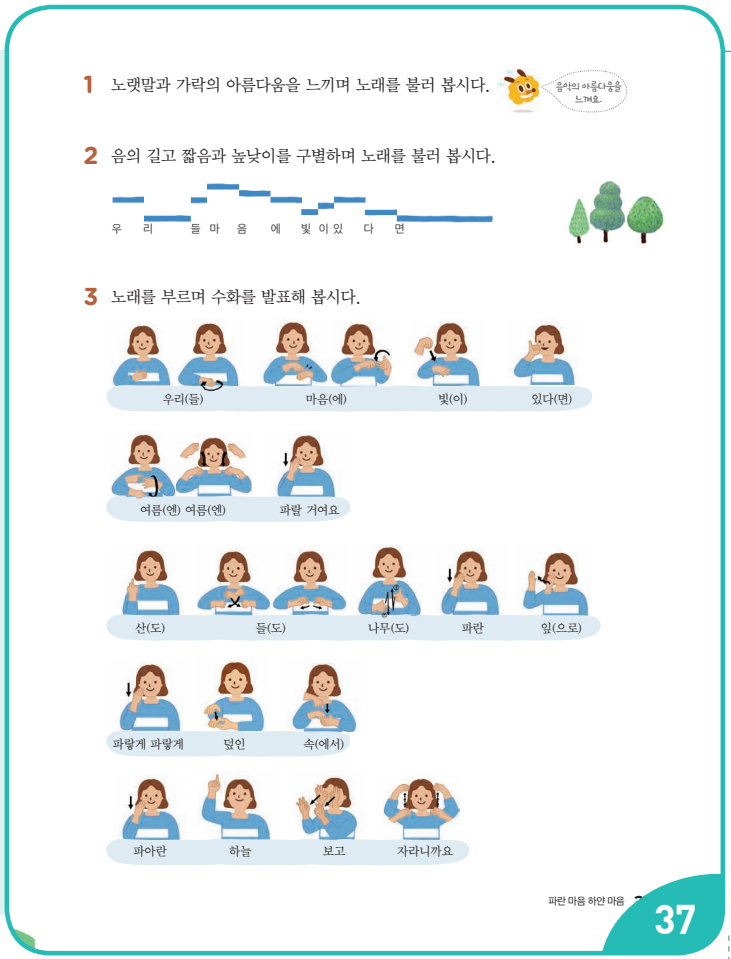
- 노래를 듣고 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 우리 마음을 색깔로 표현하고 있다, 여름엔 파란색, 겨울엔 하얀색으로 나타내었다 등
- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-050

2. 제재곡 리듬 익히기

- 두 마디씩 노래의 리듬을 익힌다.
  - 코다이 리듬 음절 읽기 또는 손뼉치기로 리듬을 익힌다.
- 노랫말을 제재곡 리듬대로 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- '아'로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
- 노랫말로 노래를 부른다.



제재 학습

1. 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 어떤 부분이 인상적이거나 아름다운 부분이었는지 이야기한다.
- 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래 부른다.

2. 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부르기

CD 2-051

- 음의 길고 짧음을 확인한다.
  - 노래를 들으며 손뼉으로 리듬 치기를 하여 짧은 음은 짧게, 긴 음은 손뼉이 길게 머무름을 느낀다.
  - ♩.(점4분음표)의 길이에 유의한다.
  - 음 없이 리듬대로 '아'로 노래를 불러 '아'의 소리 내는 정도로 길고 짧음을 익힌다.
- 음의 높낮이를 확인한다.
  - 노래를 들으며 음이 올라갈 때는 손을 위로, 음이 내려갈 때는 손을 아래로 가도록 한다.
  - 낮은음은 가락선을 아래로, 높은음은 가락선을 위로 그리면서 높낮이를 인식하도록 한다.
- 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래 부른다.
  - 손으로 가락선을 그리면서 가락의 흐름을 느낀다.

3. 노래 부르며 수화 동작 발표하기

- 노랫말에 어울리는 수화 동작을 한 동작씩 배운다.
  - 한 단어씩 차례대로 수화 동작을 연습한다.
  - 전곡에 맞추어 여러 번 연습한다.
- 노래를 부르면서 수화 동작을 발표한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ❹에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
  - 파도파 /라솔파 /레미파레 /도 /
    파도파 /라라라 /솔솔솔라 /솔 /
    라라솔파 /솔레파 /도도파솔 /라 /
    높은도높은레높은도 /라시♭라 /파도파라 /높은도 /
    높은레높은도라 /파솔라높은도 /시♭라솔도 /파 /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.

심화 활동 미술 융합 활동하기

- 음악을 그림으로 표현한 화가가 있었음을 알려 준다.
  - 현대 화가 칸딘스키는 음악을 감상한 후의 느낌을 추상적인 선과 도형으로 표현한 미술 작품을 많이 발표했는데, 작품 '마음속의 축제'도 현실에 있는 형태를 최소화하여 제시하고 평범한 구도를 사용하지 않아 긴장감을 높이는 작품이다.
- '파란 마음 하얀 마음'을 부른 후 자신의 마음을 선, 도형, 다양한 색의 자유로운 그림 형식으로 표현해 보는 활동을 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 노래를 부르면서 수화 동작을 표현한다.

2. 평가하기

- 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있는가?

상	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
중	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 대체로 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
하	음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하고, 부분적으로 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있다.

감상 피터와 늑대

제재 개관

이 제재에서는 등장인물의 특징에 따른 악기의 음색을 구별하고, 음악과 다른 과목과의 연계를 통하여 다양한 교과 융합적 활동을 통합하여 지도하는 데 중점을 두도록 한다.

제재 목표

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.

지도 내용

❶ 이야기를 알고 음악 감상하기
❷ 이야기가 어떻게 표현되었는지 이해하고 느낌 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

- 셈여림, 빠르기, 타악기의 음색

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(052 038쪽_피터와 늑대①, 053 038쪽_피터와 늑대②, 054 038쪽_피터와 늑대③, 055 038쪽_피터와 늑대④, 056 038쪽_피터와 늑대⑤, 057 038쪽_피터와 늑대⑥, 058 038쪽_피터와 늑대⑦, 059 038쪽_피터와 늑대⑧, 060 038쪽_피터와 늑대⑨, 061 038쪽_피터와 늑대⑩, 062 038쪽_피터와 늑대⑪, 063 038쪽_피터와 늑대⑫)

참고 자료 및 활동지

355~356쪽: (참고 자료) '피터와 늑대' 악곡 해설
357~358쪽: (참고 자료) '피터와 늑대' 관련 자료
390쪽: (활동지) 내가 만드는 '피터와 늑대' 이야기

지도상의 유의점

❶ '피터와 늑대'의 다양한 동영상 자료를 활용하여 참고 자료로 제시하는 것이 효과적이다.
❷ 2차시 블록 타임 수업으로 구성하면 감상 후 활동 시 충분한 시간을 확보할 수 있으므로 효과적으로 지도할 수 있다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 좋아하거나 흉내 낼 수 있는 동물을 의성어, 의태어를 사용하여 표현한다.

제재 학습

1. '피터와 늑대' 이야기 알아보고, 음악을 표현한 그림을 보며 음악 들어 보기 음악적 감성

- '피터와 늑대' 에 대하여 간략하게 설명한다.
  - '피터와 늑대'는 러시아의 작곡가 프로코피예프가 어린이를 위하여 작곡한 음악 동화이다. 소년 피터가 오리를 잡아먹은 늑대를 사로잡는다는 줄거리에 따라 등장인물의 특징에 알맞은 음악을 붙여서 만들었다.
- '피터와 늑대' 동영상을 감상한다.

동영상 누리집에서 'Peter and the Wolf, Walt Disney'로 검색하면 동영상을 볼 수 있다.

2. 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 각 장면에 어울리는 붙임 딱지 붙이기

- 이야기가 어떻게 음악으로 표현되었는지 알아본다.



– '피터와 늑대'에서는 등장인물의 성격에 어울리는 악기를 정해 등장인물이 나올 때마다 악기가 등장하며, 장면의 분위기에 맞게 표현하였다. 참고 자료 355~356쪽 활용

– 특히 주인공인 '피터'는 악기뿐만 아니라 가락이 정해져 있어 가락이 나오면 피터가 등장함을 알 수 있다.

• 그림을 보며 각 장면이 무엇을 의미하는지 알아본다.

참고 자료 357~358쪽 활용

• 등장인물을 묘사한 악기에 대하여 알아본다.

▶ 피터: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 (현악 4중주)	
▶ 새: 플루트	▶ 오리: 오보에
▶ 고양이: 클라리넷	▶ 할아버지: 바순
▶ 사냥꾼의 총소리: 팀파니, 큰북	▶ 늑대: 호른 3대

• 등장인물과 등장인물을 묘사하는 악기를 비교한다.

– 등장인물의 가락을 듣고 사용된 악기의 음색을 구별하고 어떤 특징을 가지고 있는지 비교한다.(피터: 경쾌한 현악 4중주, 새: 지저귀는 듯한 플루트 가락, 오리: 뒤뚱거리며 걷는 듯한 오보에 가락, 고양이: 낮은 클라리넷 가락, 할아버지: 낮고 근엄한 목소리의 바순 가락, 사냥꾼: 총소리를 흉내 낸 팀파니와 큰북 리듬 등)

• 등장인물의 음악을 듣고 사용된 악기의 음색을 구별하며 듣는다.

3. 이야기를 표현한 음악 듣고 느낌 발표하기 CD 2-052~

• 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다. CD 2-063

– 각 등장인물을 표현한 음악의 악기, 음의 높낮이, 빠르기, 분위기 등에 대하여 이야기한다.

4. '피터와 늑대' 이야기와 음악 바꾸기 음악적 창의·융합 사고

• 피터와 늑대의 줄거리를 바꾸어 써 보거나 결말을 예상해서 바꿔 써 보는 활동을 한다. 활동지 390쪽 활용

• 이야기가 완성되었으면 이야기의 내용에 알맞게 등장인물에 해당하는 악기 배치를 다시 구성한다.

• 친구들 앞에서 발표하고 마음에 드는 이야기와 악기 배치에 대하여 이야기한다.

심화 활동 등장 인물 몸동작으로 표현하기

• 피터와 늑대에 등장하는 인물들의 음악적 표현 방법을 생각하며 몸동작으로 표현한다.
- 명랑한 피터의 모습
- 엄하게 꾸짖는 할아버지의 모습
- 고양이가 늑대를 피해 나무 위로 올라가는 모습
- 오리가 늑대에게 쫓겨 도망가는 모습 등

• 등장인물에 알맞은 주제 가락이 나올 때 자신이 맡은 인물에 알맞은 신체 표현을 친구들 앞에서 발표한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 이야기를 표현한 음악을 듣고 가장 인상적인 부분을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 418쪽 활용

• 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있는가?

상	이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있다.
중	이야기를 표현한 음악을 듣고 대체로 느낌을 이야기할 수 있다.
하	이야기를 표현한 음악을 듣고 부분적으로 느낌을 이야기할 수 있다.

생활화 일할 때 부르는 노래

제재 개관

이 제재는 농사의 여러 단계에서 부르는 노래를 엮은 것이다. 우리나라의 가장 대표적인 농사인 벼농사를 중심으로 가장 먼저 논을 가는 단계부터 시작하여 벼를 타작할 때 부르는 노래를 들으며 논농사의 과정을 이해하고 일노래의 대표적인 형식인 메기고 받는 형식으로 노래 부른다.

제재 목표

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 메기고 받는 형식 이해하기
❷ 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-03 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.
- 메기고 받는 형식

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(064 040쪽_논 고르는 소리, 065 040쪽_모찌는 소리, 066 040쪽_모심는 소리, 067 041쪽_물 푸는 소리, 068 041쪽_논매는 소리, 069 041쪽_벼 터는 소리)

참고 자료 및 활동지

359쪽: (참고 자료) 일할 때 부르는 노래 노랫말

지도상의 유의점

❶ 논농사와 관련된 일을 순서대로 제시하고 이야기하듯 설명한다.
❷ 이 제재를 통해 국악은 실생활과 밀접한 관련이 있으며, 우리 문화 속에서 함께 이루어지고 있음을 느낄 수 있도록 지도한다.
❸ 논농사의 순서를 알아보거나 다른 일노래를 찾아 들어 볼 때 독서 교육이나 정보화 교육과 연계하여 학생들이 관련 도서나 참고 누리집 등을 활용하여 찾아 발표할 수 있도록 한다.



동기 유발

CD 1-001

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 일할 때 노래를 불러 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 집에서 설거지나 청소할 때, 휴지를 주울 때 등.
- 농사짓는 모습을 직접 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 직접 본 적이 있다, TV에서 본 적이 있다, 한 번도 본 적이 없다 등

제재 학습

1. 농사의 과정을 알아보고, 농사할 때 쓰이는 일노래 듣기

- 여러 가지 농사 중 논농사의 순서를 설명한다.
  - 농사할 땅을 고르고(논갈이), 모판에 볍씨를 심어 벼를 어느 정도 키운 뒤 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑아(모찌기), 본래의 논에 옮겨 심는다(모심기). 이때 논에 물이 적거나 비가 오지 않을 때 물을 끌어와 보충한다(물 대기). 모가 어느 정도 자라면 잡초도 함께 자라는데 잡초를 정리하는 논매기가 여러 번 이루어진다. 여러 과정의 논매기가 끝나고 가을이 되면 자란 곡식을 베어 내고 너른 마당에 모여 벼를 털고(벼 털기) 탈곡의 과정을 거치며 타작을 한다.



- 각 단계에 해당하는 노래를 듣는다. 참고 자료 359쪽 활용
  - 논 고르는 소리→모찌는 소리→모심는 소리→물 푸는 소리→논매는 소리→벼 터는 소리의 순으로 듣는다.
- 일노래의 의미를 살펴본다. CD 2-064 ~ CD 2-069
  - 일할 때 부르는 노래를 '일노래'라고 한다.
- 각 단계의 영상을 보며 움직임을 살펴본다.
  - 단계마다 어떠한 동작을 하면서 일을 하는지 살펴보고 음원에 맞추어 신체 표현을 한다.(예를 들어, 소가 논을 가는 모습, 모심는 동작, 맞두레를 이용하여 물 푸는 동작, 벼를 터는 동작 등을 흉내 내며 듣는다 등)

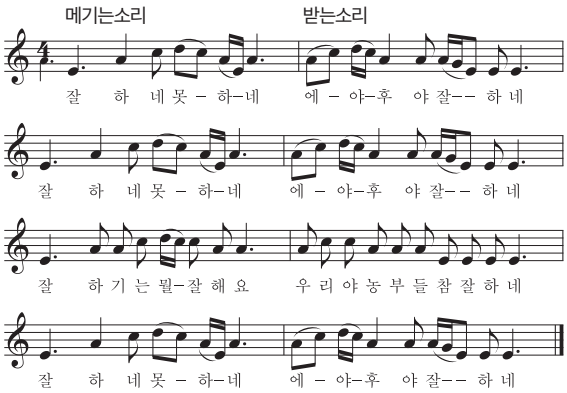
2. 논매는 소리 '잘 하네 못 하네'를 듣고 따라 부르기

문화적 공동체

- '잘 하네 못 하네'를 듣는다.
- 메기고 받는 형식을 구분하여 노래를 따라 부른다.
  - 교사의 범창이나 음원 CD로 한 장단씩 듣고 따라 부른다. 참고 자료 359쪽 활용
  - 메기는소리는 한 명, 받는소리를 다수로 구성하여 노래를 부른다.
  - 메기고 받는 형식은 일노래에서 발달한 가창 방식임을 설명한다.

보충 자료

잘 하네 못 하네 악보



3. 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래 부르면 좋은 점 이야기하기

- 학급 청소나 집안일을 할 때 노래를 부른다.
  - 학급, 집 안 청소를 도울 때 노래를 부르면서 한다.
  - 노래를 부르며 일을 했을 때와 노래를 부르지 않고 했을 때의 차이점에 대하여 생각한다.
- 일할 때 노래 부르면 좋은 점에 대하여 이야기한다.
  - 노래 부르면서 일할 때의 좋은 점에 대하여 발표한다.(힘이 난다, 즐겁다, 힘이 덜 드는 것 같다 등)

정리 및 평가

1. 정리하기

- 일노래를 듣고 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있는가?

상	일노래를 듣고 주어진 악곡을 자연스럽게 따라 부를 수 있다.
중	일노래를 듣고 주어진 악곡을 따라 부르지만 몇 군데 어색한 부분이 있다.
하	일노래를 듣고 주어진 악곡을 따라 부르는 데 전체적으로 어려움이 있다.

특화 타악기 놀이공원

제재 개관

이 제재는 여러 가지 서양 타악기의 음색을 들어 보고 악기의 이름과 특징을 알아봄으로써 타악기의 재료와 질감, 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 보는 것에 중점을 두어 지도한다. 또한, 타악기의 연주 방법에 따른 음색을 지도하면서 소리를 들어 볼 때 타악기의 울림과 악기마다 가지고 있는 고유의 아름다운 음색을 느껴 보도록 기회를 제공한다.

제재 목표

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고, 타악기를 만들어 연주할 수 있다.

지도 내용

1. 여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 분류하기
2. 자신이 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

다양한 타악기 사진 또는 동영상 자료, 타악기 만들기 준비물, 음원 CD 2(070 042쪽_귀로, 071 042쪽_탬버린, 072 042쪽_캐스터네츠, 073 042쪽_트라이앵글, 074 042쪽_작은북, 075 042쪽_큰북, 076 042쪽_소리 막대, 077 042쪽_핸드벨, 078 042쪽_우드블록, 079 042쪽_심벌즈, 080 042쪽_마라카스, 081 042쪽_실로폰)

참고 자료 및 활동지

360~361쪽: (참고 자료) 다른 나라의 타악기
392쪽: (활동지) 타악기의 음색 탐색과 분류하기
394쪽: (활동지) 나만의 타악기 만들기

지도상의 유의점

1. 타악기의 다양한 음색을 충분히 탐색할 수 있는 시간을 주도록 하여 하나의 악기에도 연주 방법에 따라 다양한 음색으로 표현될 수 있음을 경험하도록 한다.
2. 악기가 손상되지 않는 범위 내에서 음색의 변화를 생각하고, 음색 탐색을 위한 충분한 시간과 기회를 제공한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 노리단의 에코 뮤지컬 '핑팽퐁' 공연 동영상을 감상한다.
  - 동영상 누리집에서 '핑팽퐁'을 검색한다.
- 타악기가 무엇인지 이야기한다.
  - 타악기란 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리 내는 악기를 말한다.

보충 자료

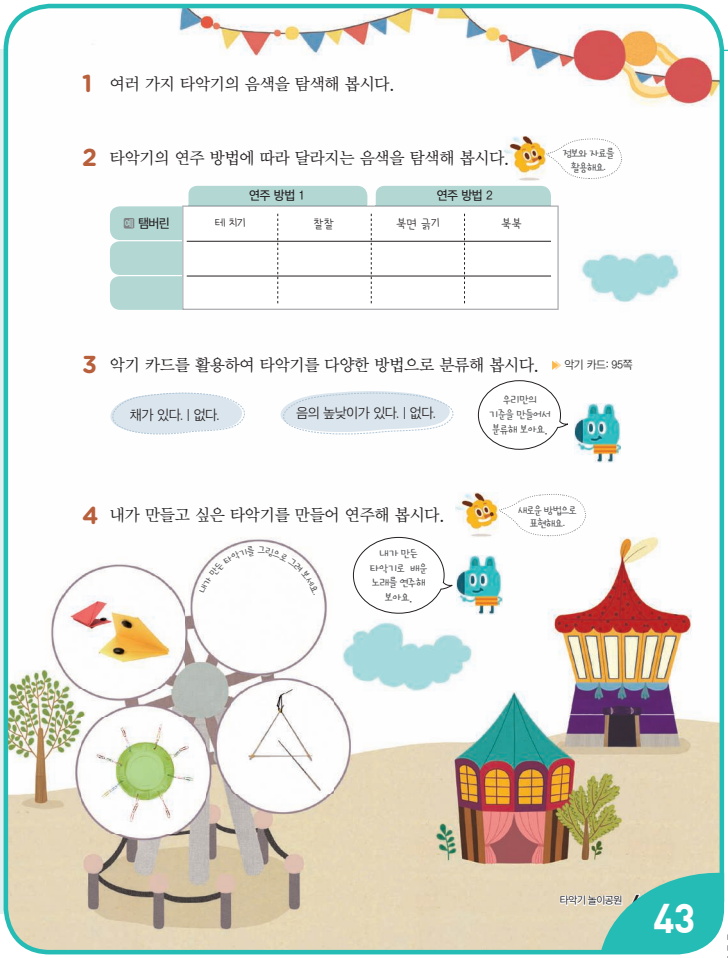
노리단의 '핑팽퐁'

노리단은 2004년에 창단된 문화 예술 분야 사회적 기업으로 에코 뮤지컬 '핑팽퐁'은 폐자원, 산업 자재 등을 재활용하여 창의적으로 개발 제작된 악기 오브제와 음악, 노래, 신체의 움직임으로 구성된 종합 예술극이다.

- 어떤 소리를 들을 수 있었는지 이야기한다.
  - 실로폰 소리, 페트병 흔드는 소리, 숟가락 부딪히는 소리, 종소리, 마라카스 소리 등
- '핑팽퐁'에서 악기 연주 방법을 살펴본다.

제재 학습

1. 다른 나라의 타악기 음색 탐색하기



- 교사가 들려주는 다양한 타악기의 음색을 듣고 악기의 이름을 맞힌다. CD 2-070 ~ CD 2-081
  - 실로폰, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 핸드벨, 우드블록, 심벌즈, 마라카스 등
- 타악기에 대하여 자세히 알아본다. 참고 자료 360~361쪽 활용
- 악기를 직접 쳐 보며 음색을 듣고 각자 다양한 소리로 타악기 소리를 의성어로 흉내 내고 발표한다.
  - 탬버린: 찰찰, 큰북: 둥둥, 소리 막대: 딱딱

2. 연주 방법에 따라 달라지는 음색 탐색하기 음악정보처리

- 타악기를 소리 낼 때 다양한 방법이 있음을 탬버린의 예로 알려 준다.
- 타악기의 소리 내는 방법을 달리하여 다양한 소리를 만드는 방법에 대하여 생각한다. 활동지 392쪽 활용
  - 다양한 채를 사용할 수 있다.(말랑말랑한 채: 고무, 딱딱한 채: 나무나 쇠, 부드러운 채: 털실이나 솜)
  - 창의적인 방법으로 소리를 낼 수 있다.(심벌즈를 브러시 등으로 연주한다, 작은북 위에 구슬을 올려 천천히 굴린다, 탬버린을 긁어서 소리 낸다 등)
- 악기를 정하여 다양한 연주 방법과 음색을 탐색한다.
  - 학교에 갖춰져 있는 타악기의 종류를 최대한 다양하게 제공하여 학생들이 자유롭게 연주 방법과 음색을 탐색할 수 있도록 기회를 제공하고, 연주 방법에 따른 음색의 차이를 기록하도록 안내한다.

3. 다양한 방법으로 타악기 분류하기

- 타악기 카드를 활용하여 다양한 방법으로 분류한다.
  - 채의 유무

채를 사용하는 타악기	채를 사용하지 않는 타악기
트라이앵글, 작은북, 큰북, 우드블록, 귀로, 실로폰	탬버린, 캐스터네츠, 소리 막대, 핸드벨, 마라카스, 심벌즈(연주 시 채를 사용할 수도 있음)

  - 음의 유무

음높이가 있는 타악기	음높이가 없는 타악기
핸드벨, 실로폰	탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 우드블록, 심벌즈, 마라카스, 귀로

  - 그 외 다양한 기준을 정하여 타악기 카드로 자유롭게 분류한다. 활동지 392쪽 활용

4. 타악기 만들기 음악적 창의·융합 사고

- 주변의 물체나 재활용품을 탐색하고, 어떠한 타악기를 만들 것인지 구상하여 계획서를 작성한다. 활동지 394쪽 활용
- 선택한 물체를 활용하여 창의적으로 악기를 만든다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 자신이 만든 타악기는 어느 분류에 속하고 특징은 무엇인지 이야기한다.

2. 평가하기

- 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를 만들어 연주할 수 있는가?

상	타악기의 음색을 구별하고 자신이 의도한 대로 타악기를 만들어 연주할 수 있다.
중	타악기의 음색을 구별하거나 타악기를 만들어 연주할 수 있다.
하	타악기의 음색을 구별하거나 타악기를 만들어 연주하는 데에 어려움이 있다.



3 즐겁게 신나게

단원 개관

이 단원은 새로운 학기와 더불어 큰 명절인 추석을 맞이하여 우리나라 여러 지역의 민요와 지역 축제 음악을 통해 문화적 공동체 의식을 기르며, 빠르기와 한배에 대한 여러 가지 활동을 하도록 구성하였다. 소리의 어울림을 느껴 보는 돌림 노래와 리코더 2중주, 애니메이션 음악 감상을 통해 자기 관리와 음악적 소통 교육에 기여한다.

참고 도서

변미혜 외, “전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야”, 한국문화예술교육진흥원, 2009, 72쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 한배와 빠르기를 공통 활동으로 하는 단원으로, 음악 이해 활동인 ‘느리게 빠르게’는 같은 음악을 빠르기를 달리하여 불러 보고, 창의적으로 빠르기말을 만든다. 이후 ‘동네 한 바퀴’, ‘리코더 2중주’, ‘페르 귄트 모음곡’에서 배운 것을 직접 적용하는 활동을 한다. ‘강강술래’와 ‘자진강강술래’에서는 한배에 대하여 알아보고 나아가 장단의 한배를 비교할 수 있고, ‘이웃 나라 친구들’에서는 아시아 지역의 동요를 부르며 다른 나라 문화와 음악적 특징을 알아본다.

참고 누리집

문화콘텐츠닷컴 http://www.culturecotent.com

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	아리랑	2	수업 목표	• 세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단의 장단꼴을 바꿀 수 있다.	44~45	304~305
			지도 내용	• 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 • 세마치장단의 장단꼴 바꾸기		
	느리게 빠르게	2	수업 목표	• 빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있다.	46~47	306~307
			지도 내용	• 빠르기말을 알고 빠르기를 다르게 하여 노래 부른 후 느낌 비교하기 • 빠르기말 만들기		
	동네 한 바퀴	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.	48~49	308~309
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 주변의 소리를 탐색하여 표현하기		
	강강술래 놀이마당	2	수업 목표	• 강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있다.	50~51	310~311
			지도 내용	• 강강술래의 유래 알아보기 • 한배에 맞게 노래 부르며 강강술래 놀이하기		
	리코더 2중주	2	수업 목표	• 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.	52~53	312~313
			지도 내용	• 다른 성부와의 어울림을 생각하며 리코더 2중주 하기		
	이웃 나라 친구들	2	수업 목표	• 다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있다.	54~55	314~315
			지도 내용	• 태국과 몽골의 음악적 특징을 알고 원어로 부르기 • 태국과 몽골의 문화를 알아보고 이해하기		
감상	페르 귄트 모음곡	2	수업 목표	• 음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.	56~57	316~317
			지도 내용	• "페르 귄트 모음곡"의 줄거리를 알고 다양한 방법으로 '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'를 들으며 악곡의 특징 파악하기		
생활화	지역 축제를 찾아서	2	수업 목표	• 지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	318~319
			지도 내용	• 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기 • 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 느낀 점 발표하기		
특화	애니메이션 음악	2	수업 목표	• 애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있다.	60~61	320~321
			지도 내용	• 애니메이션 영상과 함께 노래 듣기 • 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기		

반주 악보 450쪽

표현 아리랑

제재 개관

이 제재는 전국에서 다양한 가락으로 불리는 '아리랑' 중 대표적인 것으로 경기도 지역의 아리랑이다. 경기도 지방 민요의 특징을 살려 부르고, 세마치장단의 기본박을 치면서 장단꼴을 익힌다. 또한, 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아봄으로써 세계 속에서 우리 음악의 가치를 인식할 수 있도록 한다.

제재 목표

세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단의 장단꼴을 바꿀 수 있다.

지도 내용

1. 세마치장단에 맞추어 노래 부르기
2. 세마치장단의 장단꼴 바꾸기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
(4음 03-03) 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.
• 장단, 장단꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

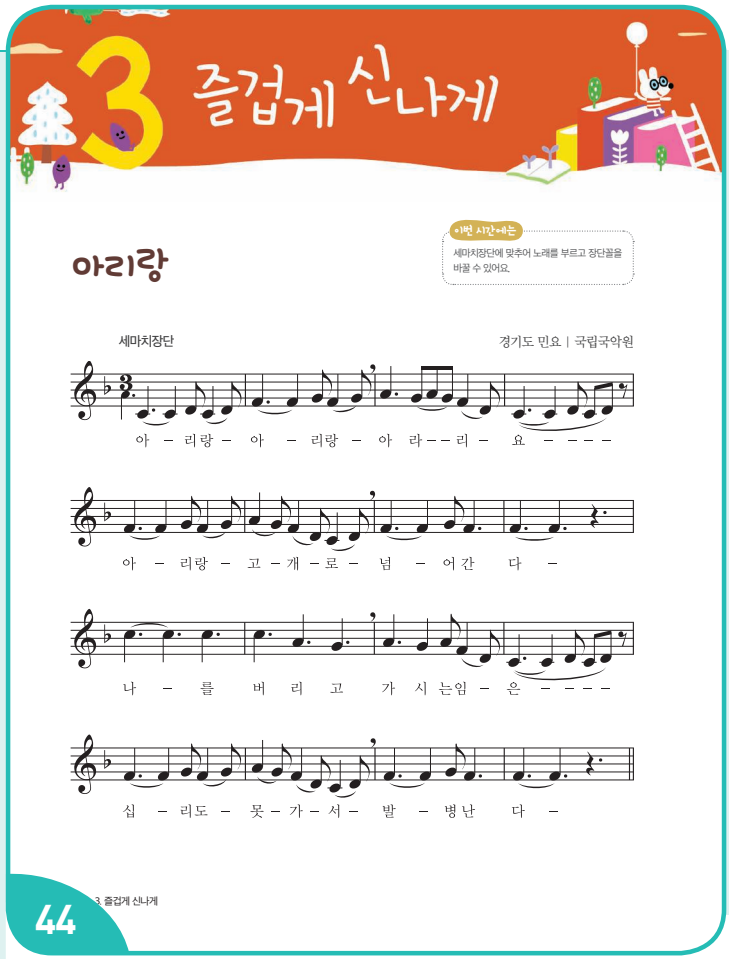
장구, 음원 CD 2(082 044쪽_아리랑 노래, 083 044쪽_아리랑 반주, 084 044쪽_아리랑 전문가창, 085 045쪽_정선 아리랑, 086 045쪽_진도 아리랑, 087 045쪽_밀양 아리랑)

참고 자료 및 활동지

362~363쪽: (참고 자료) '아리랑' 관련 자료
396쪽: (활동지) 장단꼴 바꾸기

악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	'아리랑'은 지역별로 여러 가지 종류가 있으나 제시된 '아리랑'은 서울, 경기 지역에서 전문 소리꾼들이 부르는 통속 민요로, '본조 아리랑'이라고도 한다. 2012년 12월 5일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.		



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 자신이 알고 있는 우리나라 음악에 대하여 이야기한다.
• '아리랑'을 들어 본 경험을 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 제재곡을 듣고 노래에 대하여 이야기한다. CD 2-084
• 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. 참고 자료 362~363쪽 활용

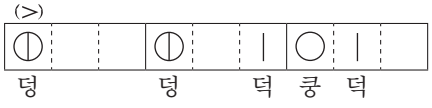
2. 제재곡 가락 익히기

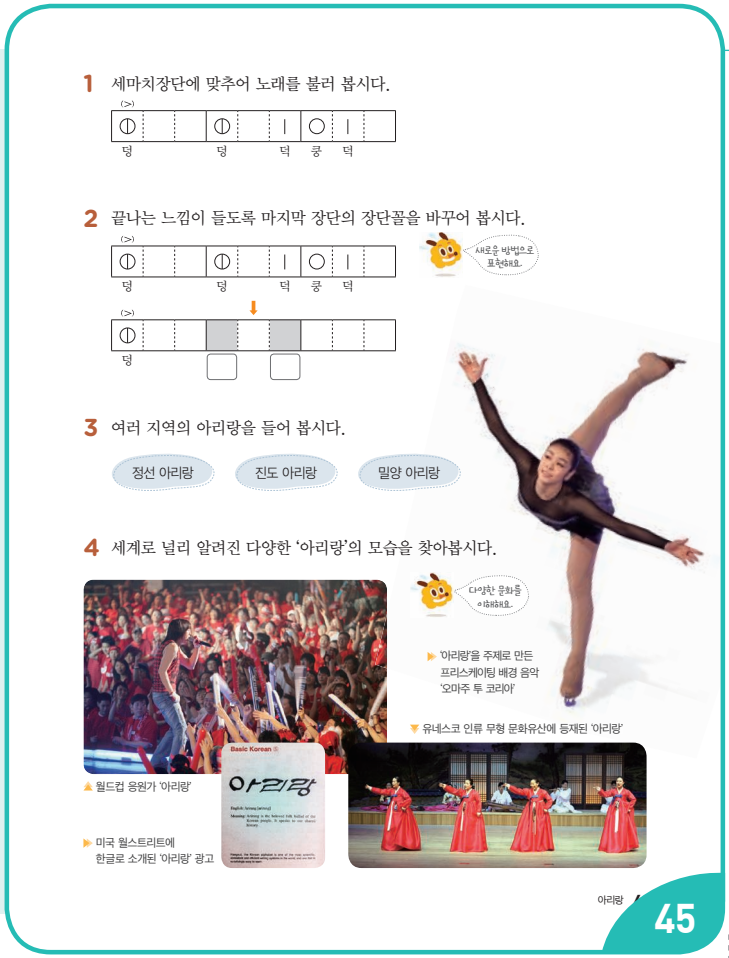
• 가락을 듣고 부르기로 익힌다.
• 기본박을 치면서 노래를 듣고 따라 부른다.
– 노래를 반복해서 따라 부른다.

제재 학습

1. 세마치장단에 맞추어 노래 부르기

• 교사의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다. CD 2-082

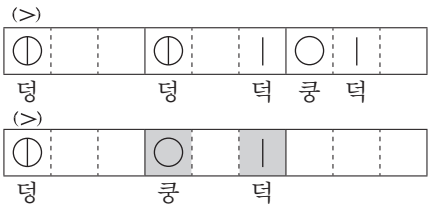




- 세마치장단을 치며 익힌다.
- 세마치장단을 치며 노래 부른다. CD 2-083
  - 모둠별로 노래와 장단치기를 번갈아 하며 여러 번 연습을 반복한다.

2. 세마치장단의 장단꼴 바꾸기 음악적 창의·융합 사고

- 노래가 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾼다.
  - 반주로 장단을 칠 때는 대부분 같은 장단을 그대로 치지만 강조하고 싶은 부분이나, 노래가 끝날 때는 장단꼴을 변형하여 친다. 활동지 396쪽 활용



제시된 첫 번째 빈 소박에는 덩(◯), 쿵(○), 덕(|) 중 하나를 골라 넣고, 마지막 빈 소박에서는 끝나는 느낌이 들도록 세를 살려 덕(|)을 넣는 것이 좋다.

3. 여러 지역의 '아리랑' 듣고 느낌 비교하기 참고 자료 363쪽 활용

- 여러 지역에 전해 내려오는 '아리랑'에 대해 알아본다.
  - '정선 아리랑', '진도 아리랑', '밀양 아리랑'에 얽힌 설화에 대하여 알아본다.

아리랑은 원래 '아라리'라는 말에서 나온 것으로, 지역마다 음악적 특징이 다양한 형태로 전해지고 있다.

보충 자료

지역별 아리랑

현재 많이 불리고 있는 아리랑은 아래와 같다.

1. 경기도: 아리랑(본조 아리랑), 구조 아리랑
2. 강원도: 강원도 아리랑, 정선 아리랑(아라리), 고성 아리랑
3. 경상도: 밀양 아리랑
4. 전라도: 진도 아리랑
5. 황해도: 해주 아리랑

- 각 지역의 아리랑을 듣고 느낌을 이야기한다. CD 2-085 ~ CD 2-087
  - 느리다, 흥겹다, 설화를 알고 들으니 슬프다 등

4. 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습 찾기 문화적 공동체

- 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아보고, 활용된 경우를 이야기한다.
  - 월드컵 응원가로 '아리랑'이 사용되었다.
  - 2011년 김연아의 피겨 스케이팅 배경 음악으로 '아리랑'이 사용되었다.(피겨 스케이팅 '오마주 투 코리아' 음악)
  - 미국 월스트리트 신문에 '아리랑' 광고가 실렸다.
- 2012년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- '아리랑'을 지키고 보존해야 하는 이유에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기 수행 평가지 420쪽 활용

- 장단에 맞추어 노래를 부르고, 쓰임새에 맞게 장단꼴을 바꿀 수 있는가?

상	장단에 맞추어 노래 부를 수 있으며 세마치장단의 장단꼴을 주어진 조건에 맞게 바꿀 수 있다.
중	장단에 맞추어 노래 부르는 것과 세마치장단의 장단꼴을 바꾸는 데 부분적으로 어색함이 있다.
하	장단에 맞추어 노래 부르는 것과 세마치장단의 장단꼴을 바꾸는 데 전체적으로 어려움이 있다.

표현 느리게 빠르게

제재 개관

이 제재에서는 빠르기가 다른 같은 가락을 비교하여 들으면서 빠르기에 따라 음악의 느낌이 달라질 수 있음을 이해하고 빠르기말을 만들며 창의 · 융합적 사고 역량을 강화한다.

제재 목표

빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 빠르기말을 알고, 빠르기를 다르게 하여 노래 부른 후 느낌 비교하기
❷ 빠르기말 만들기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
• 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(088 046쪽_거북이, 089 046쪽_캉캉, 090 047쪽_그대로 멈춰라 노래, 091 047쪽_그대로 멈춰라 반주)

참고 자료 및 활동지

364쪽: (참고 자료) 생상스 "동물의 사육제"와 오펜바흐 "천국과 지옥"
365쪽: (참고 자료) 빠르기말을 나타내는 용어와 기호

악곡 구성 및 특징

생상스 〈"동물의 사육제" 중 '거북이'〉

박자	$\frac{4}{4}$박자	빠르기	느리게
악곡 해설	현악기의 음색으로 거북이의 느린 움직임을 묘사한다. 원곡은 오펜바흐의 오페레타 '지옥의 오르페우스'의 '캉캉' 선율에서 가져왔다.		

오펜바흐〈"천국과 지옥" 중 '캉캉' 부분〉

박자	$\frac{2}{4}$박자	빠르기	빠르게
악곡 해설	원제목은 "지옥의 오르페우스"로 그리스 로마 신화 중 오르페우스와 에우리디케의 이야기를 풍자하여 쓴 곡이다.		



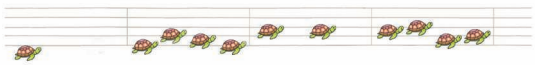
동기 유발

• '인사 노래'로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
• 동물의 움직임이 담긴 동영상을 보며 빠른 동물과 느린 동물에 대하여 이야기한다.
  – 치타, 표범, 타조 등은 빠르다.
  – 거북이, 달팽이, 나무늘보 등은 느리게 움직인다.

제재 학습

1. 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점 찾기

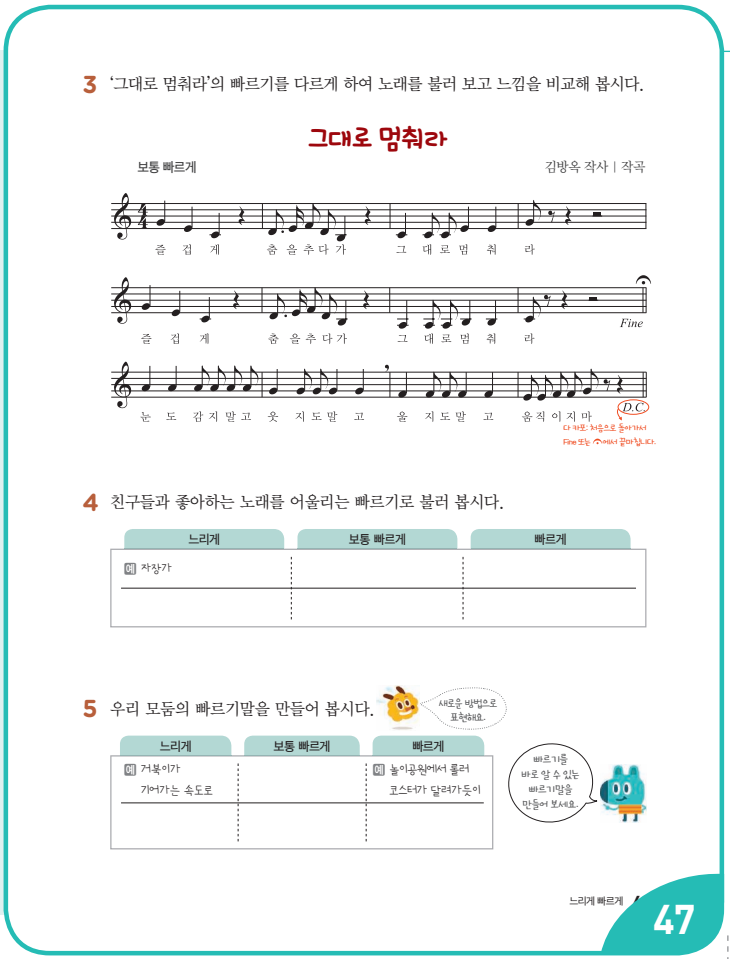
• 들려주는 음악을 듣거나 그림 악보를 보고 같은 점과 다른 점을 찾는다. 참고 자료 364쪽 활용
  – "동물의 사육제" 중 '거북이'를 들려준다. CD 2-088



  – 오페라 "천국과 지옥" 중 '캉캉'을 들려준다. CD 2-089



  – 두 음악의 가락은 같고, 빠르기는 다르다.
• 빠르기가 다른 두 음악의 차이점을 생각하며 다시 음악을 듣는다.



2. 빠르기말에 대하여 알아보기

- 빠르기말에 대하여 알아본다.
  - 빠르기를 표현하는 말을 빠르기말이라고 한다. 악보에 사용하는 빠르기말은 이탈리아어로 되어 있다.
  - 느리게(**Andante**) – 조금 느리게(**Andantino**) – 보통 빠르게(**Moderato**) – 조금 빠르게(**Allegretto**) – 빠르게(**Allegro**) 등으로 표현한다. 참고 자료 365쪽 활용

3. 빠르기를 달리하여 노래 부르고 느낌 비교하기

- '그대로 멈춰라' 노래를 듣고 익힌다. CD 2-090
- 빠르기를 느리게 또는 빠르게 하여 노래 부른다. CD 2-091
  - 빠르기에 알맞게 자유롭게 신체 표현하며 노래 부른다.
- 빠르기가 달라짐에 따라 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하여 이야기한다.
  - 느리게 부르니 몸도 늘어진다, 빠르게 부르니 신난다, 이 노래는 빠르게 부르는 것이 잘 어울린다 등

4. 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 부르기

- 친구들과 좋아하는 노래를 이야기한다.
- 좋아하는 노래를 부르고, 어울리는 빠르기에 따라 분류하여 정리한다.
  - 친구들과 함께 노래를 부르며 노래에 어울리는 빠르기를 생각한다.
  - 서로 생각이 다른 경우 함께 노래 부르고 의견을 교환하여 알맞은 빠르기를 찾는다.

앞에서 배운 노래의 경우 빠르기말이 제시되어 있으나 이 활동에서 제시된 빠르기말과 상관없이 모둠별로 빠르기를 정하되 이유를 갖도록 지도한다.

5. 우리 모둠의 빠르기말 만들기 음악적 창의·융합 사고

- 빠르기말을 이해하기 쉽고 자세한 표현으로 나타낼 수 있는 말을 생각한다.
  - 음악에서 연주에 관련된 용어는 음악사의 영향에 따른 이탈리아어가 많다. 하지만 최근에는 각 나라 작곡가들이 자국어를 쓰는 추세임을 알려 주어 빠르기말을 만드는 데 동기 부여를 한다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
• 거북이가 기어가듯 • 할머니와 산책하듯	• 친구와 걸어가듯 • 등굣길에 걸어가듯	• 비행기가 날아가듯 • 자동차가 달려가듯

창의·융합 빠르기말 만들기

빠르기말을 만드는 것은 주변의 다양한 활동이나 물체 등의 빠르기에 대하여 비교하여 생각해 볼 기회를 제공한다. 또 노래를 직접 부르고 신체 표현 활동을 하면서 동작과 빠르기말과의 연관 관계에 대하여 감각적으로 이해할 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 빠르기말에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.

2. 평가하기

- 빠르기말을 알고, 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있는가?

상	빠르기말을 알고, 빠르기말에 따라 노래의 빠르기를 표현할 수 있다.
중	빠르기말을 알지만, 빠르기말에 따라 노래의 빠르기를 부분적으로 표현할 수 있다.
하	빠르기말을 이해하기 어렵고, 노래의 빠르기를 표현하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 453쪽

표현 동네 한 바퀴

제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르는 데 중점을 두어 지도하도록 한다. 또한, 노랫말과 연계하여 주변의 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하고, 그 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 한다.

제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기
❷ 주변의 소리를 탐색하여 표현하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-05 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.
• 소리의 어울림, 목소리, 물체 소리

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(092 048쪽_동네 한 바퀴 노래, 093 048쪽_동네 한 바퀴 반주, 094 048쪽_동네 한 바퀴 돌림 노래 노래, 095 048쪽_동네 한 바퀴 돌림 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

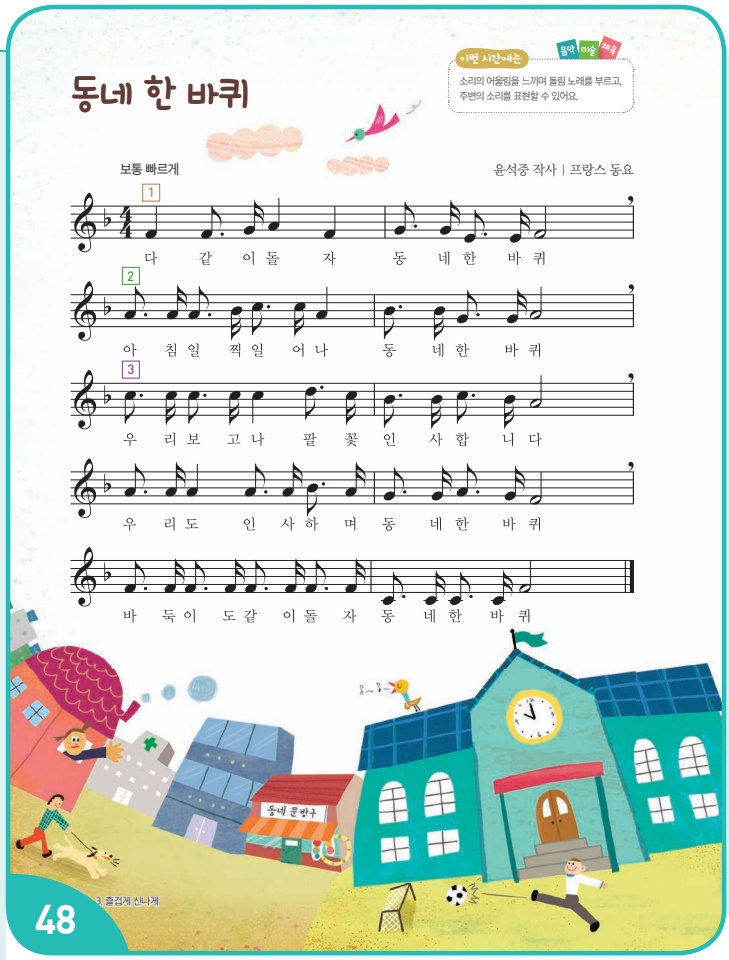
398쪽: (활동지) 우리 동네의 소리 표현하기

악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스 동요 '수탉이 죽었다'(Le coq est mort)에 아동 문학가 윤석중이 노랫말을 붙인 동요이다.		

지도상의 유의점

❶ 소리 탐색 활동은 실제로 장소를 돌아다니면서 소리를 탐색하고 채집하여 그 소리를 교실에서 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 하면 더욱 효과적인 수업이 이루어진다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 3학년 때 배운 '리자로 끝나는 말은'을 돌림 노래로 부른다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

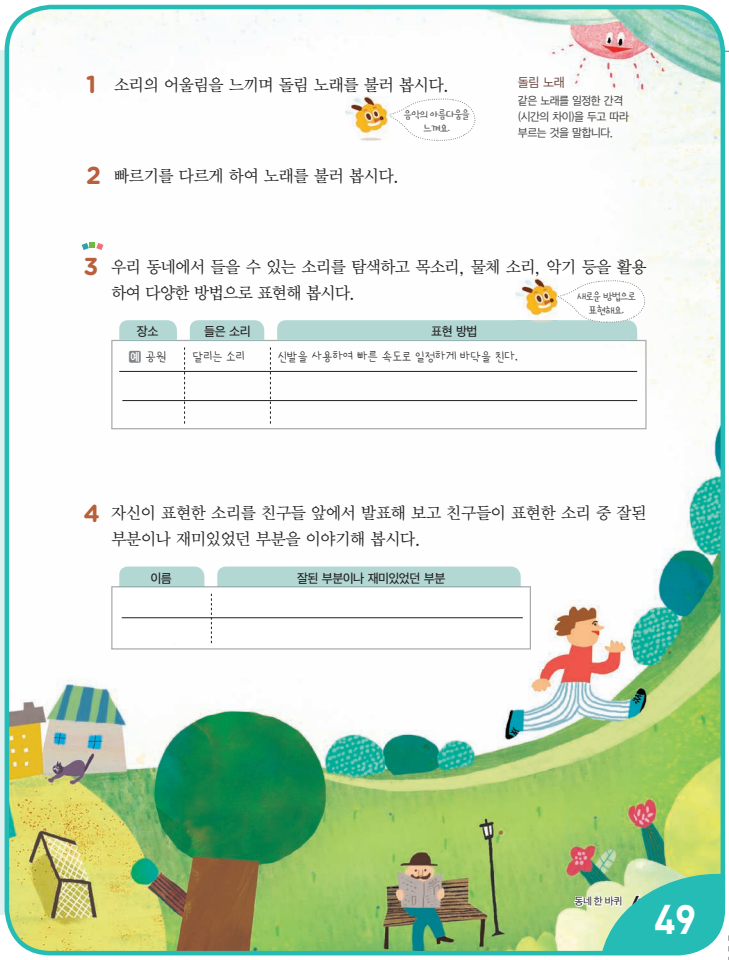
• 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  – 친구들과 같이 동네 한 바퀴를 돌면서 서로 아침 인사를 하는 내용이다.
• 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-092

2. 제재곡 리듬 익히기

• 제재곡에서 반복되는 리듬을 찾는다.
  – 노랫말 '동네 한 바퀴'(2마디) 리듬이 반복된다.
  – 점음표가 많이 사용되었다.
• 마디별로 제재곡 리듬을 익힌다.
  – 점음표 리듬에 유의하여 노랫말을 제재곡 리듬대로 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

• '마'로 제재곡의 가락을 따라 부른다. CD 2-093



제재 학습

1. 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 음악적 감성

- 악보에 표기된 1, 2, 3 기호에 대하여 알아본다.
  - 1, 2, 3은 돌림 노래의 시작을 나타내는 기호로 세 모둠으로 나누어 첫째 모둠이 2 부분을 노래 부를 때, 둘째 모둠이 노래를 시작한다. 첫째 모둠이 3 부분을 부를 때 셋째 모둠이 노래를 시작한다.
- 모둠별로 성부를 나누어 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부른다. CD 2-094
  - 다른 성부의 소리를 잘 들으며 돌림 노래를 부른다. CD 2-095

2. 빠르기를 다르게 하여 노래 부르기

- 빠르기를 다르게 하여 노래를 부른다.
  - 제재곡보다 느리거나 빠른 빠르기 또는 모둠별로 지난 시간에 만든 빠르기말로 표현하며 노래 부른다.

3. 우리 동네에서 들을 수 있는 소리 탐색하고 다양한 방법으로 표현하기 음악적 창의·융합 사고

활동지 398쪽 활용

- 주변의 소리를 활용하여 만든 음악을 찾아서 듣는다.
  - 동영상 누리집에서 'City Symphony' 또는 '하이 스쿨 잼'을 검색하여 동영상을 감상한다.
- 다양한 장소를 찾아 소리를 탐색한다.
  - 차시 전에 예고하여 모둠별로 주변의 소리를 미리 녹음해 두면 효율적인 수업을 진행할 수 있다.
- 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 소리를 표현한다.
  - 자신이 표현할 소리를 목소리나 다양한 물체, 악기 등을 활용하여 효과적으로 표현할 방법을 생각한다.
  - 다양한 방법으로 소리를 표현한 후 가장 마음에 드는 표현 방법을 한 가지 정한다.

이 제재는 '우리 동네'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다.

음·미·체 통합 지도안 432쪽 활용

4. 자신이 표현한 소리를 발표하고 서로 평가하기

- 친구들 앞에서 자신이 표현한 소리를 발표한다.
- 모둠별 또는 개인별로 발표한 후 그중 표현이 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기한다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ❹에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
  - 파파솔라파 / 솔솔미미파 /
    라라라시♭높은도높은도라 / 시♭시♭솔솔라 /
    높은도높은도높은도높은도높은도높은레높은도 / 시♭시♭높은도시♭라 /
    라라라라라시♭라 / 솔솔라솔파 /
    파파파파파파파파 / 도도도도파 /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.
  - 이 제재는 돌림 노래이므로 리코더도 같은 형식으로 연주하면 소리의 어울림을 느낄 수 있다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래로 부른다.

2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 대체로 표현할 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 부분적으로 표현할 수 있다.

반주 악보 454~455쪽

표현 강강술래 놀이마당

제재 개관

이 제재는 전라도 지방에 전승되어 오는 놀이를 다루었다. 강강술래 놀이는 여러 명이 함께하는 놀이로, 이 활동을 통해 공동체 의식과 소통 의식을 기르는 데 목적을 둔다. 또 중중모리와 자진모리로 된 두 노래를 통하여 각 장단의 한배를 느끼고 한배의 변화에 유의하여 놀이하도록 지도한다.

제재 목표

강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 강강술래의 유래 알아보기
❷ 한배에 맞게 노래 부르며 강강술래 놀이하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 시김새, 메기고 받는 형식, 한배

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

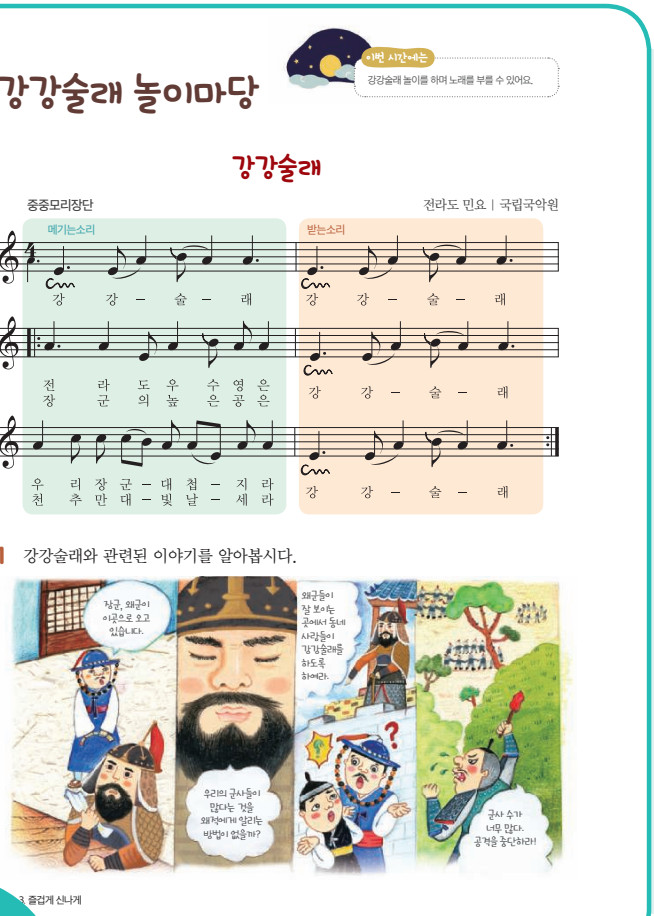
윷가락 또는 소고, 음원 CD 2(096 050쪽_강강술래 노래, 097 050쪽_강강술래 반주, 098 050쪽_강강술래 전문가창, 099 051쪽_자진강강술래 노래, 100 051쪽_자진강강술래 반주, 101 051쪽_자진강강술래 전문가창)

참고 자료 및 활동지

366~367쪽: (참고 자료) 강강술래의 유래와 놀이 방법

악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	중중모리, 자진모리
악곡 해설	이 노래는 원을 그리며 노는 놀이로 전라도 해안 지방에서 주로 부르던 노래이다. 현재는 진도 강강술래와 해남 강강술래가 대표적이며 이 지역의 가락은 유사하지만 구성과 동작에서 다소 차이가 있다.		



동기 유발

CD 1-001

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 우리 조상들이 즐겼던 놀이에 대하여 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

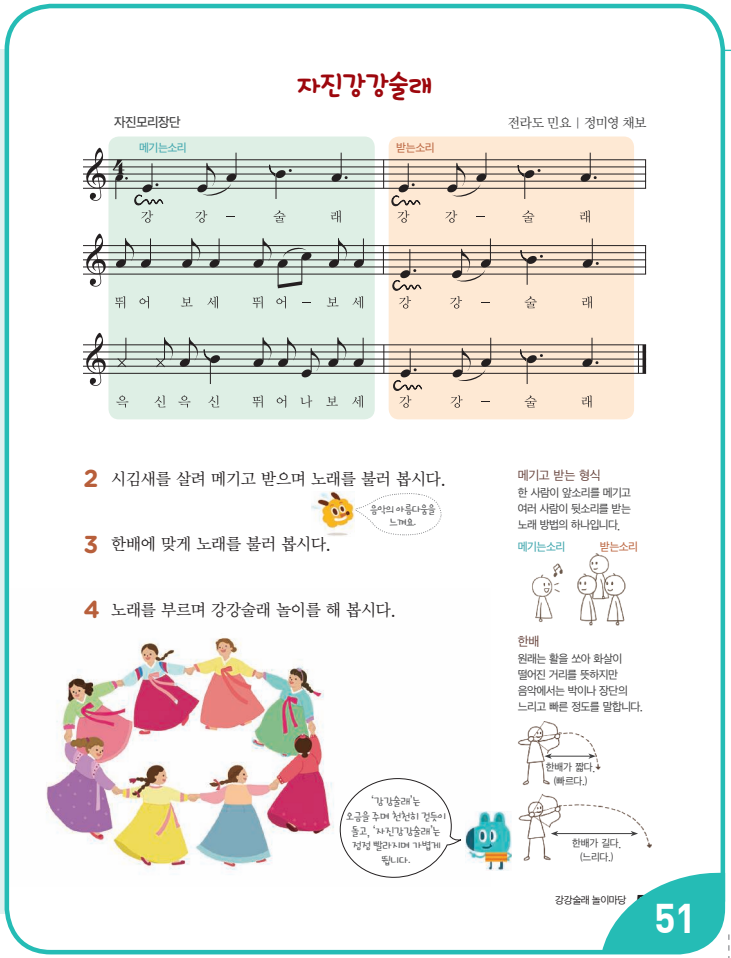
• 제재곡을 듣고 느낌을 이야기한다. CD 2-098
  – 노래가 느리다, 떠는소리가 있다, 꺾는소리가 있다 등
• 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 제재곡 말붙임새 익히기

• 말붙임새를 따라 읽는다.
• 기본박을 치며 말붙임새를 따라 읽는다.
• 노래를 들으며 윷가락이나 소고로 노래의 말붙임새에 맞게 친다.

3. 제재곡 가락 익히기

• 교사의 범창을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
  – 제재곡의 가락을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
• 메기는소리 부분과 받는소리 부분의 가락을 한배에 맞게 부르며 익힌다. CD 2-096, CD 2-099



제재 학습

1. 강강술래와 관련된 이야기 알아보기 참고 자료 366~367쪽 활용

- 충무공과 임진왜란에 대해 알고 있는 이야기를 발표한다.
  - 임진왜란 때 이순신 장군이 우리 군사가 많은 것처럼 꾸미기 위하여 부녀자들을 동원하여 군복을 입히고, 손과 손을 마주 잡고 둥그렇게 원을 만들어 춤추게 했더니 이를 본 왜군들이 달아났다는 설이 있다.
- 강강술래는 언제 하던 놀이였는지 알아본다.
  - 주로 한가위에 하던 놀이였으나 대보름 등 달 밝은 밤에 하기도 했다.

2. 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 음악적 감성

- 떠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾는다.
  - '강'은 떠는소리, '술'은 꺾는소리이다.
- 떠는소리와 꺾는소리를 익힌다.
  - 교사나 전문가의 소리를 들어 본다.
  - 처음에는 천천히 따라 하다가 조금씩 빠르게 시김새를 표현하고, 자연스럽게 시김새를 표현한다.
- 메기는소리 부분과 받는소리 부분을 구별한다.
- 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다. CD 2-097, CD 2-101

3. 한배에 맞게 노래 부르기

- 중중모리장단과 자진모리장단의 한배를 비교하여 들어본다. CD 2-098, CD 2-101
  - 윷가락, 소고 등으로 기본박을 치며 장단을 듣는다.

〈중중모리장단〉



〈자진모리장단〉



- 한배의 뜻을 알아본다.
  - 한배란 '활을 쏘아 떨어뜨린 거리'라는 뜻으로 박이나 장단의 빠르고 느린 정도를 의미한다.
- 한배에 맞게 메기고 받으며 노래를 부른다. CD 2-097, CD 2-100

4. 노래 부르며 놀이하기

- 강강술래 놀이 방법을 익힌다. 참고 자료 366~367쪽 활용
  - 둥글게 원을 만들어 서로 손을 잡고 오른쪽 방향(시계 반대)으로 처음에는 천천히 걷는다.
  - '강강술래'는 발뒤꿈치부터 땅에 닿아 오금을 주며 천천히 걷고, '자진강강술래'는 발 전체가 닿으며 오른쪽으로 가볍게 뛴다.
  - '강강술래'에서 천천히 시작하다가 점점 빨라지면서 '자진강강술래'에서는 빠르게 뛰며 돈다.
- 서로 손을 잡고 노래를 부르며 장단에 맞추어 강강술래 놀이를 한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구들과 함께 한배에 맞게 강강술래 놀이를 하며 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있는가?

상	강강술래 놀이를 하며 노래를 한배에 맞게 부를 수 있다.
중	강강술래 놀이를 하면서 노래를 일부만 한배에 맞게 부를 수 있다.
하	강강술래 놀이와 강강술래 노래를 한배에 맞게 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 리코더 2중주

제재 개관

이 제재는 '에델바이스'를 리코더 2중주로 연주할 수 있도록 구성하였다. 2중주를 통해 소리의 어울림을 느끼고 음악적 표현 능력을 기를 수 있다.

제재 목표

음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 다른 성부와의 어울림을 생각하며 리코더 2중주 하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
• 소리의 어울림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 2(102 052쪽_에델바이스 연주, 103 052쪽_에델바이스 반주, 104 052쪽_에델바이스 리코더 1, 105 052쪽_에델바이스 리코더 2)

참고 자료 및 활동지

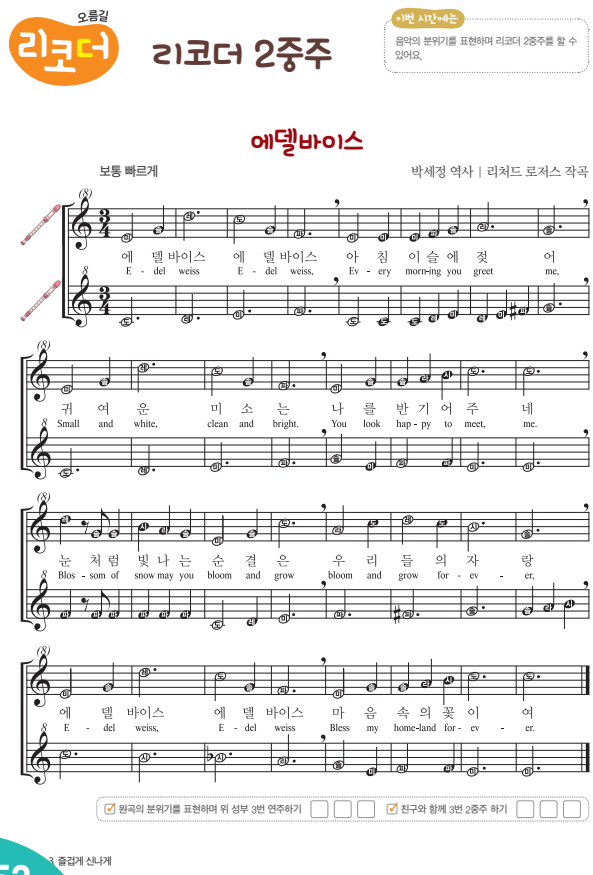
368쪽: (참고 자료) 리코더 2중주 연습곡

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 리처드 로저스(Richard Rogers)가 작곡하였고, 영화 "사운드 오브 뮤직"에 등장하는 음악 중 하나이다. 에델바이스는 '고귀한 흰 빛'이라는 뜻을 가지고 있는 알프스의 고산 식물이다.		

지도상의 유의점

❶ 영화에서 제재곡이 나오는 장면을 감상하며 음악의 아름다움을 충분히 느끼고, 제재곡에 친숙함을 가질 수 있게 한다.
❷ 파♯, 시♭ 운지법을 충분히 연습하여 자신감을 가지고 리코더 2중주에 참여하게 한다.



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 자신이 좋아하는 꽃을 이야기한다.
  – 장미꽃, 백합, 국화, 개나리 등
• 꽃이나 식물을 노래한 곡 또는 꽃이나 식물이 나오는 노래를 듣는다.
  – '개나리', '과꽃', '방울꽃' 등

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 제재곡이 나오는 영화의 장면을 감상한다.
• 제재곡을 들으며 음악의 분위기를 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 장면을 떠올린다.
  – 노랫말을 읽고, 에델바이스라는 꽃의 생김새를 머릿속으로 상상한다.
• 에델바이스의 뜻을 알아본다.
  – 에델바이스는 '고귀한 흰 빛'이라는 뜻이 있는 알프스의 식물이며 국화와 비슷한 꽃이다.



제재 학습

1. 원곡 듣고 노래 부르기

- 영화 "사운드 오브 뮤직"에서 '에델바이스'가 나오는 부분을 찾아서 감상한다.

> 동영상 누리집에서 "The Sound of Music", 'Edelweiss'를 검색하여 동영상을 감상한다.

- 원곡의 분위기에 대하여 이야기한다.
- 영화 속에서 노래의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 마리아를 상징하는 노래이기도 하고 대령의 조국에 대한 굳은 신념을 대변한다.

2. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기 음악적 감성

- 제재곡을 듣는다. CD 2-102
- 악보를 보며 고정도법으로 노래 부른다.
  - 네 마디씩 따라서 고정도법으로 노래 부른다.
  - 고정도법으로 외워서 곡 전체를 노래 부른다.
  - 아래 성부도 고정도법으로 노래 부른다.
- 파♯, 시♭의 운지법을 연습한다.
  - 파♯, 시♭의 운지법을 정확하게 익힌다.
  - 파♯, 시♭이 나오는 마디를 반복하여 연습한다.
- 위 성부 가락을 리코더로 익힌다. CD 2-104
- 교사의 연주를 듣고 따라 연주한다.
  - 네 마디씩 교사를 따라 연주한다.
  - 위 성부 전체를 연주한다.
- 아래 성부 가락을 리코더로 익힌다. CD 2-105
  - 위 성부와 같은 방법으로 익힌다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 한다. CD 2-103
  - 파♯, 시♭에 유의하여 자신감 있게 연주한다.

> 위 성부가 주요 가락이므로 아래 성부보다 작게 들리지 않도록 유의하여 연주한다.

  - 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 한다.
- 역할을 바꾸어 2중주를 한다.

3. 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주 하기

- '에델바이스'를 '보통 빠르게', '느리게', '빠르게'의 빠르기로 연주한다.
- 모둠별로 노래에 어울리는 빠르기를 선택하여 성부를 나누어 2중주로 충분히 연습하고 발표한다.

4. 스스로 평가하기 자기 관리

- 자신의 연주를 스스로 평가한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다. 참고 자료 368쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 리코더 2중주를 하고 난 느낌을 이야기한다.
  - 화음의 아름다움을 느꼈다.

2. 평가하기

- 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있는가?

상	음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.
중	음악의 분위기를 표현하며 대체로 리코더 2중주를 할 수 있다.
하	음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 456~457쪽

표현 이웃 나라 친구들

제재 개관

이 제재는 태국과 몽골의 노래를 부르며 음악적인 특징뿐 아니라 각 나라의 문화적인 특징을 이해할 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 태국과 몽골의 음악적 특징을 알고 원어로 부르기
❷ 태국과 몽골의 문화를 알아보고 이해하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 간단한 리듬꼴

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(106 054쪽_코끼리 노래, 107 054쪽_코끼리 반주, 108 054쪽_코끼리 원어, 109 055쪽_좋아 좋아 노래, 110 055쪽_좋아 좋아 반주, 111 055쪽_좋아 좋아 원어)

참고 자료 및 활동지

369쪽: (참고 자료) 태국 관련 자료
370쪽: (참고 자료) 몽골 관련 자료

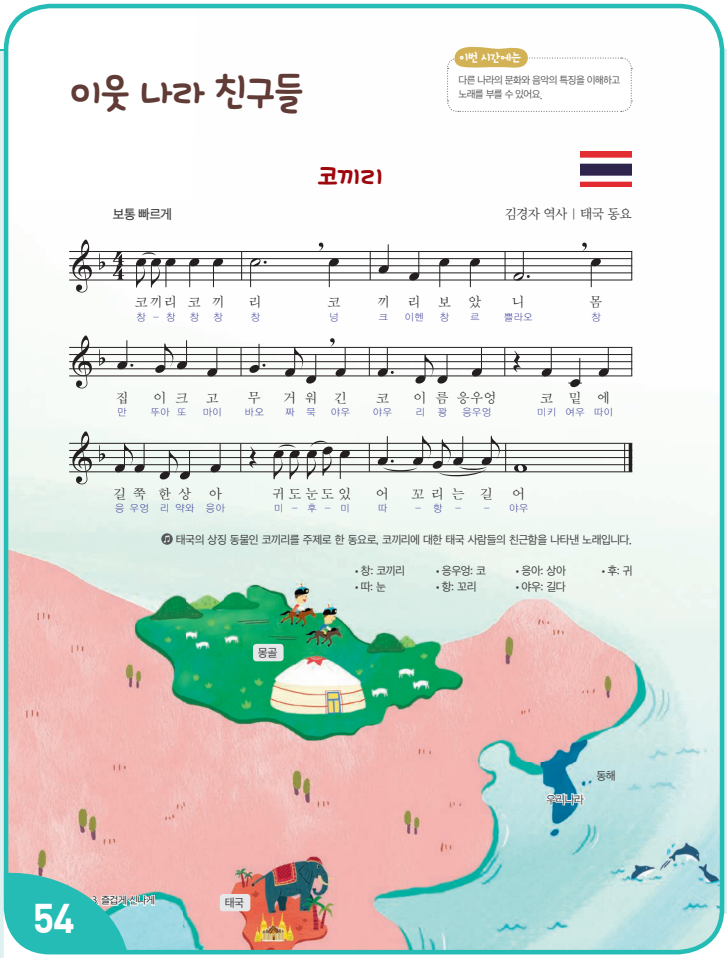
악곡 구성 및 특징

〈코끼리〉

종류	태국 동요	조성	바장조
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	'코끼리'는 태국 사람들이 즐겨 부르는 동요로, 코끼리에 대한 태국 사람들의 친근감이 잘 나타나 있다.		

〈좋아 좋아〉

종류	몽골 민요	조성	다장조
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	'좋아 좋아'는 어린이들이 자립심을 갖도록 돕기 위한 몽골의 '혼자서도 잘해요'와 같은 동요이다.		



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 태국에 대하여 이야기한다.
• 각 나라를 상징하는 동물에 대하여 이야기한다.
• 태국의 상징 동물이 코끼리인 이유를 알아본다.

참고 자료 369쪽 활용

• 몽골에 대하여 알고 있는 것이나 조사한 것을 발표한다.
  – 칭기즈 칸, 유목민 등이 떠오른다.

기본 학습

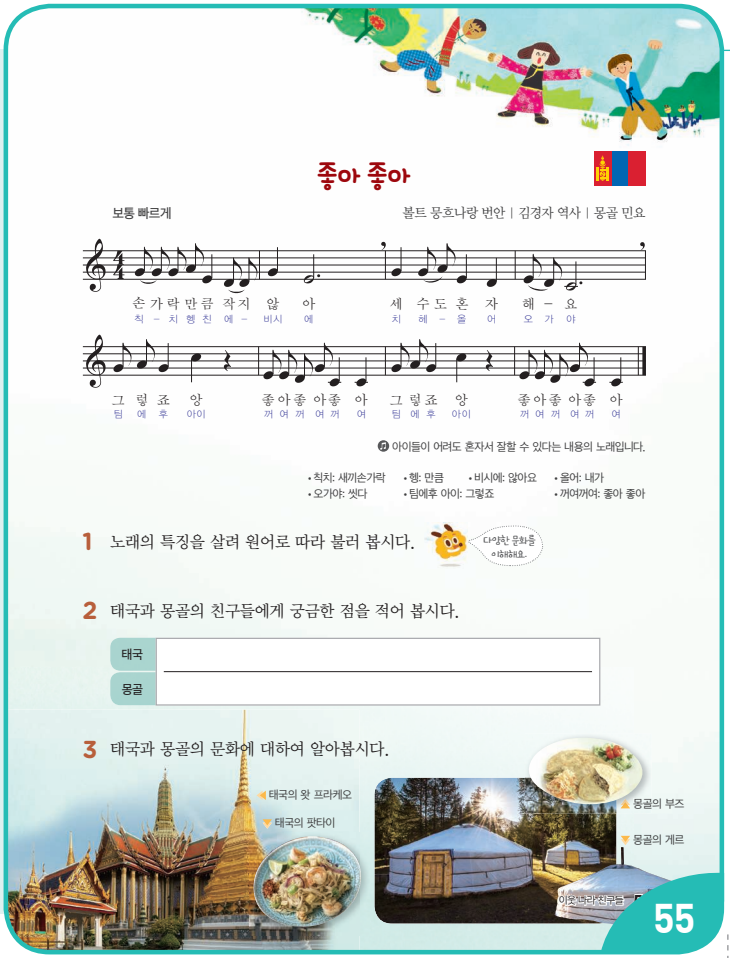
1. 제재곡 듣기

• 노래를 듣고 곡의 특징을 이야기한다. CD 2-108, CD 2-111
  – 경쾌한 분위기이다, 리듬이 신난다, 코끼리의 모습을 재미있게 표현하였다, 노랫말이 재미있다 등

제재 학습

1. 노래의 특징을 살려 원어로 부르기 문화적 공동체

• 태국 동요 '코끼리'를 듣고 따라 부른다. CD 2-106
  – 노랫말의 뜻을 알아본다.(자신의 신체의 각 부분을 가리키며 태국어로 익혀도 좋다)



– 일정박을 치며 노래의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
– 두 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익힌다.

- 몽골 민요 '좋아 좋아'를 듣고 따라 부른다. CD 2-109
  – '코끼리'와 같은 방법으로 '좋아 좋아'를 익힌다.
- 각 노래의 원어를 읽고, 노랫말의 뜻을 알아본다.
- 원어로 두 마디씩 듣고 따라 부른 후 전체를 익힌다.
- 노래의 특징을 살려 노래를 부른다. CD 2-107,
  – 노래의 특징적인 리듬을 살려 노래 부른다. CD 2-110

유목을 하는 몽골에서는 돌봐야 할 가축이 많아서 초등학생들도 어려서부터 가축들을 길러야 하고 학교도 멀리 떨어진 곳을 다녀와야 한다. 어려서부터 자기 일을 스스로 하는 훈련과 어른을 도와 유목을 배우는 것은 몽골 문화의 필수 요소이다.

대안 활동 '코끼리' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 4박자 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 무릎 치기 - 손뼉치기 - 짝과 오른손 손뼉치기 - 짝과 왼손 손뼉치기
- 모둠별로 신체 표현하며 노래를 부른다.
  - 첫째 단은 다 같은 동작을 하고 둘째 단과 셋째 단은 모둠별로 노랫말에 맞게 동작을 만든다.
  - 재미있게 바꾼 모둠의 동작을 다 같이 따라 한다.

대안 활동 '좋아 좋아' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 동영상 누리집에서 'goyo goyo'를 검색하여 동작을 익히고, 신체 표현하며 노래를 부른다.
- '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분만 재미있는 동작을 만들어 표현하며 노래 부른다.
  - 춤, 몸짓, 흔들기 등 다양한 신체 표현이 나올 수 있도록 한다.
  - 노래를 부르며 '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분에 만든 동작을 하고 재미있는 동작을 전체가 따라 한다.

2. 태국과 몽골 친구들에게 궁금한 점 적기

- 노래를 배운 후 각 나라의 친구들에게 물어보고 싶은 것이나 소개하고 싶은 우리나라 문화에 대하여 이야기한다.

3. 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아보기

- 교과서에 제시된 그림과 사진을 보며 각 나라의 문화에 대하여 이야기한다.
  – 태국의 위치와 배경, 문화, 태국 코끼리 '창타이'에 대하여 알아본다.
  – 몽골의 위치와 생활과 문화에 대하여 알아본다.

참고 자료 369~370쪽 활용

보충 자료

태국과 몽골의 인사법

- 태국: 사왓디캅
  두 손바닥을 모으고 팔과 팔꿈치를 몸에 붙인 채 고개를 숙인다.
- 몽골: 센 베노
  '가축이 잘 자라고 있어?' 라는 뜻이다. 서로 껴안고 상대의 몸 냄새를 맡는다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 각 나라 노래의 특징을 살려 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

상	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있다.
중	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 대체로 노래를 부를 수 있다.
하	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 부분적으로 노래를 부를 수 있다.

감상 페르 귄트 모음곡

제재 개관

이 제재는 감상곡 "페르 귄트 모음곡" 중 제1곡 '아침의 기분'과 제4곡 '산왕의 궁전에서'를 듣고 빠르기와 셈여림의 변화 등 음악적 요소를 파악하는 활동을 중심으로 구성하였다. "페르 귄트 모음곡"은 작곡가 그리그가 입센의 희곡에 곡을 붙인 극음악이다. 작곡가가 이 곡을 작곡하게 된 계기 및 페르 귄트 이야기의 줄거리, 감상곡이 나타내는 장면 등에 대한 충분한 이해가 이루어진 후에 악곡의 상황을 신체 표현하며 능동적인 감상 활동이 이루어지도록 한다.

제재 목표

음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.

지도 내용

❶ "페르 귄트 모음곡"의 줄거리를 알고 다양한 방법으로 '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'를 들으며 악곡의 특징 파악하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
4음02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

- 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 2(112 056쪽_아침의 기분, 113 056쪽_산왕의 궁전에서, 114 057쪽_페르 귄트를 잡아라 노래, 115 057쪽_페르 귄트를 잡아라 반주)

참고 자료 및 활동지

371~372쪽: (참고 자료) "페르 귄트 모음곡" 악곡 해설
400쪽: (활동지) "페르 귄트 모음곡" 감상하기

지도상의 유의점

❶ "페르 귄트 모음곡"은 희곡의 흐름에 따라 곡이 진행되므로 이야기를 음악으로 표현할 수 있음을 깨닫게 하고 곡에 대한 흥미를 높이도록 한다.
❷ 감상할 때 이야기의 분위기, 악곡의 셈여림과 빠르기의 변화 등 감상의 목적을 제시한 후 감상할 수 있도록 한다.



동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 극음악에 대하여 이야기한다.
  - 극음악을 들어 본 경험을 이야기한다.
  - 극음악이란 이야기가 있고 무대 장면과 어우러진 음악을 말한다.

기본 학습

1. 작곡가와 모음곡에 대하여 알아보기

- 작곡가 그리그에 대하여 알아본다. 참고 자료 371쪽 활용

보충 자료

작곡가 그리그(노르웨이, 1843~1907)

노르웨이 베르겐 출신 작곡가로 어릴 적부터 피아니스트였던 어머니의 영향으로 피아노에 친숙했다. 15세 때부터 음악 공부를 시작하여 피아노 연주자, 지휘자, 작곡가로 활약하였다. 특히 그는 민족의식이 매우 높아 노르웨이 인의 감정과 어법을 소중히 여기고 노르웨이의 국민 음악을 정리하였다. 그의 작품으로는 "페르 귄트 모음곡"을 비롯하여 '피아노 협주곡 가단조', '현악 4중주곡 사단조' 등이 있다.

- 모음곡에 대하여 알아본다.


3 제4곡 '산왕의 궁전에서'를 듣고 역할에 맞는 노래를 부르며 다양한 신체 표현을 해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

페르 귄트를 잡아라

보통 빠르게 김경자 작사 | 편곡

페르 귄트: 1. 뚱 땅 뚱 땅 뛰어 서 도망 가 도망 가 뚱 땅 뚱 땅 뚱 땅 뚱 땅 빨리도 망 가
트롤: 2. 쿵 딱 쿵 딱 뛰어 서 페르귄트 잡 으 러 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 잡으러 가 자

걸 음 아 날 살 려 라 페르귄트 살 려 라 무 서 운 트롤이 나 를 잡 으 러 온 다
게 섰 거 라 페르귄트 페르귄트 페르귄트 우 하 하 하 하 하 하 하 트 롤 이 간 다

4 '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'의 음악적 특징에 해당하는 번호를 골라 적어 봅시다.

한 모둠이 먼저 노래를 시작하여 한 절을 부를 때마다 한 모둠씩 더해 가며 점점 빠르게 불러 보아요.

정보와 자료를 활용해요.

아침의 기분 ① 산왕의 궁전에서

① 같은 주제 가락이 반복된다.
② 악기 수가 점점 더해지고 소리가 커진다.
③ 관현악 연주 위에 독주 악기가 함께 연주된다.
④ 빠르기가 일정하다.
⑤ 점점 빨라진다.

정답: 91쪽

페르 귄트 모음곡

57

보충 자료

모음곡

독립된 여러 형태의 악곡을 통일된 배열에 따라 하나의 곡으로 엮어 구성한 기악곡을 말하며 조곡(組曲, suite)이라고도 한다. 알르망드·쿠랑트·사라반드 등의 춤곡을 엮어 배열한 고전모음곡과 그 밖에 실내 소나타, 관현악 모음곡, 오페라·발레·연극 등에 사용된 음악을 편곡하여 엮은 근대 모음곡이 있다.

제재 학습

1. "페르 귄트" 줄거리 알아보기

- "페르 귄트"의 줄거리를 알아본다. 참고 자료 371~372쪽 활용

2. 제1곡 '아침의 기분' 듣고, 주제 가락 리코더로 연주하기

- '아침의 기분'을 듣는다. CD 2-112
  - 이 부분은 해가 떠오르는 모로코 해안의 아침 기분을 한가롭고 편안하게 표현하였다.
- 주제 가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.
- 주제 가락에 대한 느낌과 연주한 소감을 이야기한다.
  - 작곡가가 느끼는 아침의 기분은 어떠했을지 음악 감상 후 이야기하게 하고, 그 분위기를 표현하여 리코더로 연주할 수 있도록 안내한다.

3. 제4곡 '산왕의 궁전에서' 듣고 주제 가락 노래 부르며 신체 표현하기 음악적 창의·융합 사고 참고 자료 371~372쪽 활용

- '산왕의 궁전에서'를 듣는다. CD 2-113
  - 산왕이 사는 궁전에 간 페르 귄트는 산왕의 딸에게 반하게 되어 같이 놀다가 함께 도망치려 한다. 산왕은 부하인 트롤들에게 페르 귄트를 잡으라고 명령한다. 페르 귄트는 산왕의 부하들에게 포위되기도 하지만 멀리서 들려오는 종소리에 큰 폭음이 일어나면서 트롤들이 뿔뿔이 사라져 결국 도망친다.
- '페르 귄트를 잡아라' 노래로 주제 가락을 익힌다.
  - 주제 가락을 듣고 따라 부른다. CD 2-114
  - 노랫말의 느낌을 살려 '점점 세게', '점점 빠르게'를 동시에 표현하며 노래 부른다. CD 2-115
- 역할을 나누어 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 1절은 페르 귄트 역할이 부르는 노래이고 2절은 산왕의 부하들이 부르는 노래이다. 쫓기고 쫓는 신체 표현을 하며 원곡과 같이 노래를 점점 더 빨리 부른다.

이 제재는 "페르 귄트"를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 434쪽 활용

4. 악곡의 특징 파악하기 음악 정보 처리

- '아침의 기분'을 다시 한 번 들으며 악곡에 어울리는 특징을 찾는다. 활동지 400쪽 활용
  - '아침의 기분'은 같은 주제 가락이 반복되고, 빠르기가 일정하며 관현악 연주에 여러 독주 악기가 주제 가락을 함께 연주한다.
- '산왕의 궁전에서'를 다시 한 번 들으며 악곡에 어울리는 특징을 찾는다.
  - 음악이 발전할수록 악기 수가 점점 더해지고 소리가 커지며 빠르기 또한 점점 빨라진다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 두 곡의 분위기와 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

2. 평가하기

- 음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있는가?

상	음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.
중	음악을 듣고 악곡의 특징을 대체로 이해할 수 있다.
하	음악을 듣고 악곡의 특징을 부분적으로 이해할 수 있다.

생활화 지역 축제를 찾아서

제재 개관

우리나라는 지역적 특색에 맞는 축제 문화가 발달하였으며 축제에는 축제 음악이 반드시 포함되어 있다. 이 제재에서는 우리나라의 다양한 지역 축제를 알아보고 그 속에서 음악이 어떻게 활용되고 있는지 찾아보고 경험해 본다. 이를 위해 우리나라 축제의 종류와 의미 및 음악의 쓰임과 역할을 이해하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기
2. 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 느낀 점 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-01) 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 셈여림, 빠르기

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

컴퓨터

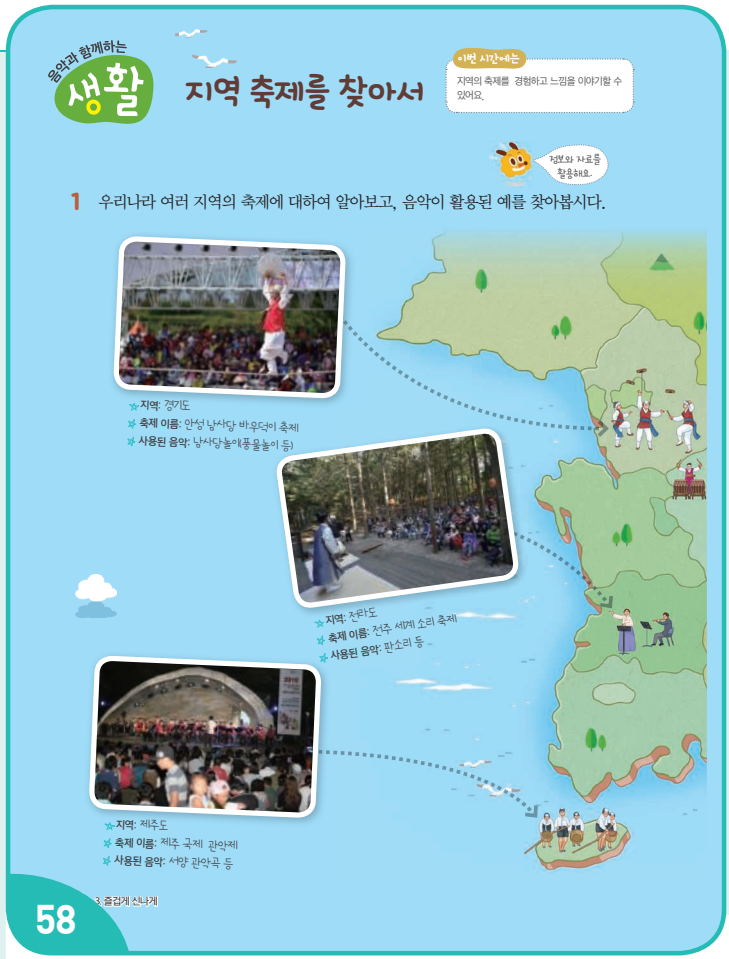
참고 자료 및 활동지

373쪽: (참고 자료) 우리나라의 지역 축제

402쪽: (활동지) 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기

지도상의 유의점

1. 우리나라 여러 지역의 축제를 알아보고 축제의 의미와 역할이 무엇인지 사회과 교과 통합을 고려하여 지도한다.
2. 지역 축제를 조사하거나 참여하는 활동은 개최 시기와 관련이 있으므로 이 단원을 개최 시기에 맞추어 지도한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 여러 지역의 축제에 참여해 본 경험을 이야기한다.
  - 제주 유채꽃 축제, 보령 머드 축제, 천안 흥타령 축제 등 계절별, 지역별로 다양한 축제가 열린다.
- 축제를 하는 이유는 무엇인지 이야기한다.
  - 지역 사람들의 화합 도모, 관광객에게 볼거리 제공, 지역의 오랜 전통의 계승 발전, 지역의 홍보 등

제재 학습

1. 우리나라 여러 지역의 축제 알아보기 음악 정보 처리

- 축제의 뜻을 이야기한다.
  - 개인이나 단체에 특별히 축하하거나 기념하는 일이 있을 때 거행하는 의식을 말한다.
- 우리나라에서 열리고 있는 축제에 대해 알아본다. 참고 자료 373쪽 활용
  - 교과서에 제시된 축제의 종류를 살펴본다. 어떠한 내용의 축제인지 알아본다.

교과서에 제시된 축제는 쉬운 이해를 위해 음악 축제를 중심으로 제시하였으며 이외에 다양한 축제를 제시할 수 있다.



보충 자료

축제 소개

축제 이름	내용
안성 남사당 바우덕이 축제	남사당 바우덕이의 예술 정신을 계승·발전시키기 위해 만든 축제
정선 아리랑제	정선 아리랑의 보존과 계승 발전을 위해 열리는 축제
전주 세계 소리 축제	다양한 갈래의 음악을 감상할 수 있는 세계 음악 축제
영동 난계 국악 축제	난계 박연 선생을 기리고 국악의 보급을 위해 개최되는 축제
안동 국제 탈춤 페스티벌	국내뿐 아니라 세계적인 탈춤을 선보이고 탈 문화를 체험하는 축제
제주 국제 관악제	우리나라뿐 아니라 세계적인 단체들이 참여하는 서양 관악기 중심의 축제

- 교과서에 제시된 축제를 중심으로 음악을 찾아보거나 새롭게 제시한 축제를 조사한다.
  - 일반적으로 축제는 다양한 음악이 사용되고 있으므로 가장 대표적이거나 인상 깊은 음악을 고른다.

활동지 402쪽 활용

2. 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표하기

- 우리 지역의 축제를 찾아보고 가족과 함께 직접 참여하여 활용된 음악의 종류를 조사한다.
  - 직접 참여해 보는 것이 가장 좋으며 직접 참여가 어려울 경우 축제 누리집을 참고한다.
- 축제 음악을 들은 느낌과 음악의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 축제에서 사용된 음악을 듣고 빠르기, 셈여림 등의 음악적 특징 및 느낀 점을 친구들과 함께 이야기한다.

보충 자료

축제에 사용된 음악

축제 이름	축제에 사용된 음악
안성 남사당 바우덕이 축제	남사당놀이(풍물놀이 등)
정선 아리랑제	정선 아리랑 등
전주 세계 소리 축제	해마다 다르나 판소리가 대표적임.
영동 난계 국악 축제	난계 국악단 공연 등
안동 국제 탈춤 페스티벌	가산 오광대, 강릉관노가면극, 고성오광대, 동래야류, 봉산 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악(삼현육각, 풍물놀이 등)과 외국의 탈춤
제주 국제 관악제	해마다 다름. 서양 관악곡

  - 축제에서 음악의 역할에 대해 생각하고 발표한다.(음악 공연 등을 통해 축제를 더욱 재미있고 흥겹게 만든다, 음악은 축제의 주제를 더 살려주는 것 같다 등)

정리 및 평가

1. 정리하기

- 자신과 친구가 조사한 우리 지역의 축제에 대한 내용을 비교해 보고 정리한다.

2. 평가하기

- 지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.

상	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예의 일부분이 주제에 벗어나거나 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾는 것과 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

특화 애니메이션 음악

제재 개관

이 제재는 애니메이션 속에 나오는 음악들을 듣고 장면과 음악의 관계를 알아보며 다양한 음악 활동을 해보도록 구성하였다. 학습자가 생활 속에서 접했던 음악을 음악 시간에 악보로 만나고, 음악이 우리 삶과 가까이 있음을 알고 즐길 수 있도록 한다.

제재 목표

애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있다.

지도 내용

❶ 애니메이션 영상과 함께 노래 듣기
❷ 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 빠르기, 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(116 060쪽_호잇호잇 따라따라, 117 061쪽_Let It Go)

참고 자료 및 활동지

374쪽: (참고 자료) '호잇호잇 따라따라' 전곡 악보
375~376쪽: (참고 자료) 'Let It Go' 전곡 악보

악곡 구성 및 특징

〈호잇호잇 따라따라〉

조성	라장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
악곡 해설	KBS 2TV 만화 "터닝메카드"에서 만화가 끝날 때 나오는 노래이다.		

〈Let It go〉

조성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
악곡 해설	월트 디즈니에서 제작한 애니메이션 영화 "겨울왕국"(Frozen) 주제가로, 극 중 엘사가 자신이 만든 성으로 들어가면서 부르는 노래이다.		



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 자신이 알고 있는 애니메이션에 대하여 이야기한다.
  – "라이언 킹", "인어공주", "마당을 나온 암탉" 등
• 애니메이션에 나오는 주제 음악을 떠올린다.
  – '하쿠나 마타타', 'Under The Sea', '바람의 멜로디' 등

제재 학습

1. 애니메이션의 영상과 함께 노래 듣기

• 애니메이션 "터닝메카드"에 대하여 알아본다.
  – "터닝메카드"는 KBS 2TV 만화로 우리나라에서 제작된 애니메이션이다.
  – 애니메이션 줄거리에 대하여 알아본다.

보충 자료

터닝메카드 줄거리

만화 "터닝메카드"는 극심한 환경오염으로 인해 황폐해진 30년 후에 환경을 지키려는 무리와 이를 방해하려는 무리의 대결이 펼쳐지는 애니메이션이다.

참고 자료 374쪽 활용

• 엔딩 테마 '호잇호잇 따라따라'를 영상과 함께 감상한다.

CD 2-116



– 노래의 빠르기와 분위기를 이야기한다.(약간 빠른 노래로 신나고 귀여운 노랫말에 어울리는 가락으로 되어 있다 등)

• 엔딩 테마의 역할에 대하여 이야기한다.
– 엔딩 테마는 애니메이션이 끝날 때 나오는 노래나 음악을 말한다.

• 애니메이션 "겨울왕국"에 대하여 알아본다.
– "겨울왕국"은 미국 애니메이션 영화이며 영화뿐 아니라 OST도 널리 알려졌다.
– 애니메이션 줄거리에 대하여 알아본다.

보충 자료

겨울왕국 줄거리

영화의 주인공은 마법의 힘을 타고난 어린 여왕 '엘사'와 그녀의 여동생 '안나'이다. 아무에게도 들켜서는 안 되는 마법의 비밀을 들킨 여왕이 나라를 떠나게 되자 두 자매의 왕국에 위기가 닥치고, 적극적인 성격의 동생 안나가 자신의 언니인 엘사와 왕국을 구원하기 위해 모험을 떠나게 된다.

• 음원으로 'Let It Go'를 듣고 장면을 상상한다.
– 영상을 제외하고 제재곡만 들어 본다. CD 2-117
– 제재곡을 듣고 떠오르는 느낌과 장면 등을 이야기한다.

• "겨울왕국" 중 'Let It Go'를 영상과 함께 감상한다.

참고 자료 375~376쪽 활용

2. 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기 음악적 감성

• 만화에서 '호잇호잇 따라따라' 음악의 역할을 생각한다.
– 만화가 끝났음을 의미한다.
• 'Let It Go' 음악이 포함된 영화 장면을 감상한다.
• 'Let It Go' 의 장면은 어떤 이야기인지 이야기한다.
– 주인공인 '엘사'가 마법을 가진 것을 들켜 왕국을 떠나 자신만의 길을 떠나는 장면이다.
• 제재곡을 음원으로만 들었을 때와 영상을 보면서 들었을 때의 차이를 이야기한다.
– 음악은 장면을 더욱 실감 나게 해주고 이야기의 전달에 효과적이다.

애니메이션은 이야기와 그에 어울리는 음악으로 이루어진다. 특히 애니메이션에 사용되는 음악은 장면의 어울림과 더불어 효과를 극대화하고 내용에 집중할 수 있도록 도와주는 매우 중요한 요소임을 인지시켜준다.

대안 활동 '호잇호잇 따라따라'에 맞추어 신체 표현하기

• 동영상 누리집에서 '호잇호잇 따라따라 댄스'를 검색하여 동영상을 보면서 동작을 따라 한다.

대안 활동 "겨울왕국"의 다른 노래 리코더로 연주하기

• 교과서 부록 86쪽의 '같이 눈사람 만들래' 노래를 리코더로 연주한다.
-가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기

• 애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있는가?

상	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.
중	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 대체로 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.
하	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 부분적으로 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.

4 함께 나누며



단원 개관

이 단원은 앞서 배운 음악적 내용을 창의적으로 표현하면서 음악적 소통 역량과 창의 · 융합 사고 역량을 키우는 데 중점을 두었으며 노래 부르기, 리코더 표현 주법을 익혀 셈여림을 이해하고 표현하도록 구성하였다. 겨울과 관련된 노래를 함께 부르고 친구들과 좋아하는 노래를 공유하며 음악적 감성 역량을 키울 수 있고, 생활 속 음악의 쓰임과 역할을 알아보는 과정에서 음악 정보 처리 역량을 키우게 될 것이다.

참고 도서

변미혜 외, “국악용어사전”, 민속원, 2012, 73~74쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

서정적인 분위기인 ‘달님 주머니’를 불러 보고, 자신이 좋아하는 노래를 친구들에게 소개하며 4단원을 시작한다. ‘여리게 세게’는 ‘셈여림 노래’를 부르며 셈여림을 청각적으로 느껴 보고, ‘우리들의 난타’를 통해 음악에 맞춰 리듬 치기, 셈여림 표현을 적용하도록 한다. 리코더에서는 스타카토와 레가토 주법을 익혀 음악적 표현 능력을 기를 수 있다. 우리나라 민요인 ‘군밤타령’과 창작 국악 동요 ‘김장하는 날’을 부르며 가락과 장단에 표현된 세를 다룬다. ‘포구락’을 감상하고 춤의 한 부분을 따라 하면서 적극적인 감상을 할 수 있고 ‘의식과 음악’을 통해 우리 조상들이 생활 속에서 음악을 어떻게 활용하였는지를 학습하며 4학년 음악 활동을 마무리한다.

참고 누리집

국립국악원 http://www.gugak.go.kr

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	달님 주머니	2	수업 목표	• 분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.	62~63	324~325
			지도 내용	• 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기 • 내가 좋아하는 노래를 기록하고 친구가 좋아하는 노래 조사하기		
	여리게 세게	2	수업 목표	• 음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있다.	64~65	326~327
			지도 내용	• 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려서 노래 부르기 • 셈여림에 유의하여 '셈여림 노래' 노래 부르기		
	우리들의 난타	2	수업 목표	• 창작 난타를 발표할 수 있다.	66~67	328~329
			지도 내용	• 리듬과 악기를 활용하여 난타 연주 계획하기 • 음악적 표현을 살려 창작 난타 만들어 발표하기		
	군밤타령	2	수업 목표	• 세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.	68~69	330~331
			지도 내용	• 세를 살려 노래 부르기 • 노래 부르면서 소고 치기		
	리코더 주법	2	수업 목표	• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.	70~71	332~333
			지도 내용	• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주 하기		
	김장하는 날	2	수업 목표	• 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다.	72~73	334~335
			지도 내용	• 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기 • 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르기		
감상	포구락	2	수업 목표	• 음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있다.	74~75	336~337
			지도 내용	• '포구락'을 듣고 한배에 맞추어 춤 따라 하기 • 음악에 맞추어 '포구락' 놀이하고 느낌 발표하기		
생활화	의식과 음악	2	수업 목표	• 우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있다.	76~77	338~339
			지도 내용	• 우리나라 전통 의식의 종류와 특징 알아보기 • 여러 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌 이야기하기		

반주 악보 458~459쪽

표현 달님 주머니

제재 개관

이 제재는 셈여림의 변화와 호흡에 유의하여 노래를 불러 보고, 노랫말을 바탕으로 상상한 내용을 그림으로 표현하도록 구성하였다. 또한, 내가 좋아하는 노래를 기록하여 친구에게 소개하고 친구가 좋아하는 노래를 조사하면서 상대방을 이해하고 공감하며 더욱 친밀해지는 시간이 될 것이다.

제재 목표

분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.

지도 내용

❶ 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기
❷ 내가 좋아하는 노래를 기록하고 친구가 좋아하는 노래 조사하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

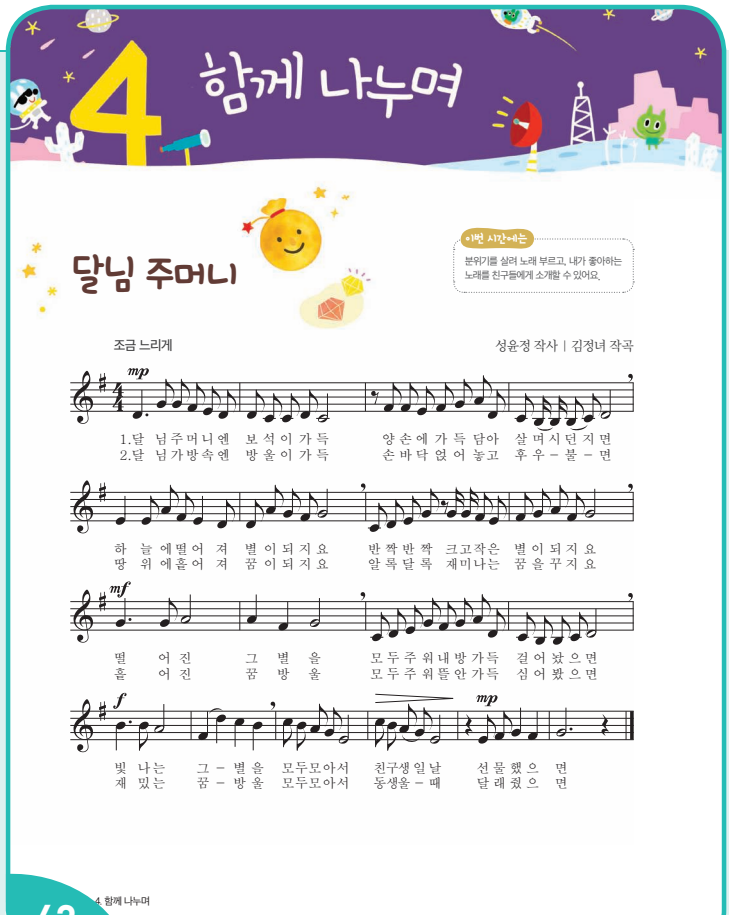
그림 그리기 도구, 음원 CD 2(118 062쪽_달님 주머니 노래, 119 062쪽_달님 주머니 반주)

참고 자료 및 활동지

404쪽: (활동지) 친구들이 좋아하는 노래 조사하기

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4/4박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	이 노래는 2004년 KBS 창작 동요제를 통해 발표된 동요로, 따뜻하고 감성적인 노랫말과 부드러운 가락이 어우러진 곡이다. 노랗고 동그란 '달님' 안에 어떤 것이 들어 있을까 생각하며 창가에 앉아 달과 별을 헤아리는 느낌으로 셈여림과 호흡에 유의하여 부른다.		



동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 평상시에 즐겨 듣는 음악에 대하여 이야기한다.
  – 그 노래를 즐겨 듣는 이유를 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

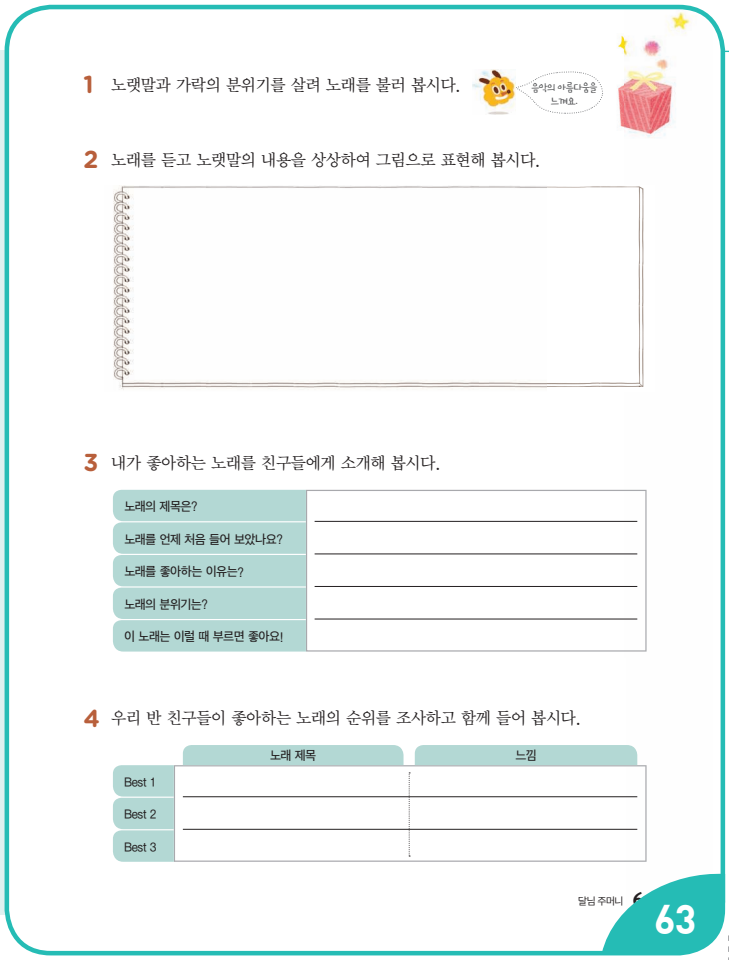
• 노래의 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다. CD 2-118
  – 가락의 흐름과 노랫말의 내용을 생각하며 듣는다.
• '4/4박자'의 셈여림을 살려 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

• 일정박에 맞추어 두 마디씩 제재곡의 리듬을 친다.
• 쉼표가 있는 부분에 유의하며 리듬을 친다.
  – 쉼표가 나올 때는 코다이 리듬 음절 읽기(쉬, 쉼) 또는 '읏' 등과 같은 소리로 발음하며 박을 세도록 한다.

3. 제재곡 가락 익히기

• '마'로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
• 노랫말로 제재곡의 가락을 두 마디씩 따라 부른다.
• 노랫말로 전체를 노래 부른다.



제재 학습

1. 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기 음악적 감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 밤에 떠 있는 달을 동그란 노란 주머니라고 상상하여 표현하였다.
- 가락의 분위기는 어떠한지 이야기한다.
  - 커다랗고 노란 달님을 바라보는 포근한 분위기로, '조금 느리게'의 빠르기로 노랫말의 분위기를 살렸다, 차례가기 가락이 많이 나와 서정적인 느낌이 든다 등
- 가락의 흐름과 곡의 분위기를 살려 다 같이 노래 부른다.

2. 노래를 들으며 상상한 내용 그림으로 표현하기 CD 2-119

- 노래를 들으며 상상한 내용을 그림으로 표현한다.
  - 그림의 표현은 노랫말에 한정 짓지 말고 그와 연관되어 떠오르는 다양한 창의적 표현을 허용할 수 있다.

3. 내가 좋아하는 노래를 기록하고, 친구들에게 소개하기

- 자신이 좋아하는 노래를 생각한다.
  - 기분이 좋을 때, 기분이 나쁠 때 등 생활에서 가까이했던 노래를 생각하게 한다.
  - 노래에 대한 정보를 기록한다.
  - '이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!'는 친구들에게 노래에 대한 자신의 감성을 표현하는 활동이다.
- 친구들에게 내가 좋아하는 노래를 소개한다.

4. 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 듣기

- 학급 전체 학생들은 돌아다니며 친구들이 좋아하는 노래를 조사한다. 활동지 404쪽 활용
  - 발표자는 다른 사람에게 자신의 노래를 발표할 수 있고, 조사자는 귀담아 상대의 의견을 들을 수 있다.
- 친구가 좋아하는 노래를 릴레이식으로 발표한다.
  - 릴레이 발표는 학생 1이 조사한 친구 중 1명(학생 2)의 내용을 발표하면 학생 2도 자신이 조사한 친구 중 1명(학생 3)의 내용을 발표하는 방법이다.
  - 교사는 학급 전체 학생의 내용이 발표될 수 있도록 점검한다.
- 활동지의 투표용지에 좋아하는 노래를 기록하고 투표한 후 개표를 하여 순위를 조사한다.
- 교과서 투표 결과 Best 1~3위의 제목과 노래의 느낌, 투표 수를 기록하고 함께 노래를 찾아서 듣는다.

친구가 좋아하는 음악을 알아보고 좋아하는 이유와 느낌을 공유하며 공감하는 능력을 기른다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 오늘 배운 내용을 상기한다.
- 내가 좋아하는 음악과 친구들이 좋아하는 음악을 조사하며 알게 된 점을 이야기한다.
  - 각자의 관심사와 음악적 흥미에 따라 다양한 종류의 음악을 좋아함을 알 수 있었다 등

2. 평가하기

- 분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있는가?

상	분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.
중	노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.
하	내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.

반주 악보 460쪽

표현 여리게 세게

제재 개관

이 제재에서는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 알아보고, 이에 대한 표현을 먼저 익혀 노래에 적용하여 셈여림의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 셈여림을 바꿔 부르는 활동을 통해 음악에서의 셈여림 표현의 중요성을 경험할 수 있다.

제재 목표

음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있다.

지도 내용

❶ 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려서 노래 부르기
❷ 셈여림에 유의하여 '셈여림 노래' 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
• 셈여림

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

음원 CD 2(120 065쪽_셈여림 노래 노래, 121 065쪽_셈여림 노래 반주)

참고 자료 및 활동지

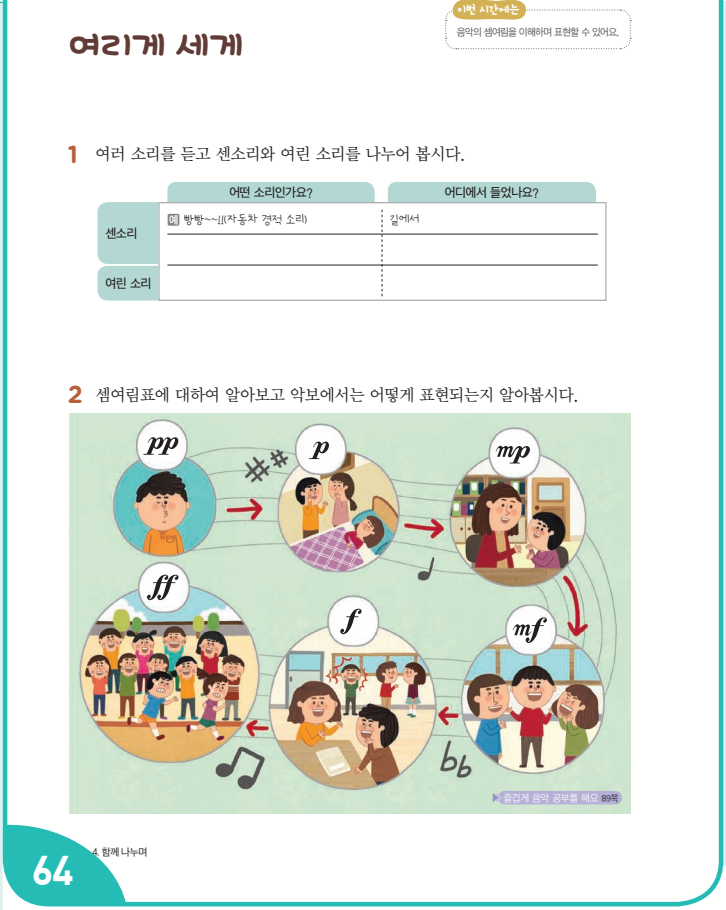
377쪽: (참고 자료) 셈여림표 카드
406쪽: (활동지) 노랫말을 바꾸고 그에 맞는 셈여림 기호 넣어서 노래 부르기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 노랫말로 익히고 실제 셈여림표에 맞추어 부를 수 있도록 만들었다.		

지도상의 유의점

❶ 셈여림의 뜻을 먼저 이해하고, 셈여림을 살려 노래를 부르면 노래의 느낌을 더 풍부하게 표현할 수 있음을 인지할 수 있도록 지도한다.


여리게 세게

이번 시간에는
음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있어요.

1 여러 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 나누어 봅시다.

	어떤 소리인가요?	어디에서 들었나요?
센소리	예 빵빵~~!!(자동차 경적 소리)	길에서
여린 소리		

2 셈여림표에 대하여 알아보고 악보에서는 어떻게 표현되는지 알아봅시다.

pp p mp ff f mf

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

64

4. 함께 나누며

동기 유발

CD 1-003

• '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 교사가 큰소리로 '여러분!' 하면 학생들이 큰소리로 '네'라고 대답하고, 여린 소리로 '여러분!' 하면 작은 소리로 대답하는 것을 반복한다. 크게 말할 때와 작게 말할 때 어떤 차이가 있는지도 이야기한다.
  – 크게 말하면 신난다, 깜짝 놀란다 등
  – 작게 말하면 조용해진다, 귀를 기울이게 된다 등

제재 학습

1. 센소리와 여린 소리 탐색하기

• 주변의 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 구별한다.
• 센소리에 대하여 발표하고 함께 소리를 낸다.
  – 강아지가 모르는 사람에게 짖을 때: '왈왈', 아기가 크게 울 때: '응애응애' 등
• 여린 소리에 대하여 발표하고 함께 소리를 낸다.
  – 도마질하는 소리: '딱딱딱', 과일을 깎는 소리: '스스슥' 등

소리 크기에 대한 기준은 상대적이므로 자유롭게 이야기한다.



3 셈여림을 표현하며 '셈여림 노래'를 불러 봅시다.

셈여림 노래

보통 빠르게 김경자 작사 | 작곡

4 모둠별로 노랫말과 그에 어울리는 셈여림 기호로 바꾸어 노래를 불러 보고, 느낌을 발표해 봅시다.

5 소리의 크기에 맞는 셈여림표와 읽는 방법을 적어 봅시다.

정답: 91쪽

여리게 세게 f

65

2. 셈여림표에 대하여 알아보고, 악보에서의 표현 알아보기

- 여러 가지 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
  - '포르테(forte)'는 세게, '피아노(piano)'는 여리게, '메조(mezzo)'는 '조금'이라는 뜻임을 알려 주고, 세 단어를 조합하여 6가지의 셈여림표가 있음을 알려 준다.

건반 악기 '피아노'의 원래 이름은 피아노포르테(Pianoforte)로 '여리게'와 '크게'를 표현할 수 있다는 뜻이다.

  - 교과서에 소리의 크기별로 나열된 6개의 상황 그림을 보고, 모습을 상상하며 소리의 크기도 함께 상상하여 소리를 비교할 수 있도록 지도한다.

*pp*는 휘파람을 부는 정도의 소리, *p*는 소곤거리는 정도의 소리, *mp*는 예의를 갖추어 말하는 정도의 소리, *mf*는 친구들과 떠드는 정도의 소리, *f*는 시끄러운 곳에서 외치는 정도의 소리, *ff*는 목청껏 지르는 정도의 소리임을 설명한다.

3. '셈여림 노래' 익히고 셈여림 표현하며 노래 부르기

음악 정보 처리

- 노래를 들으며 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 노랫말의 느낌을 살려 노래를 부른다. CD 2-120
- 셈여림을 표현하며 노래를 부른다. CD 2-121
  - 여리게 표현할 때와 세게 표현할 때의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

심화 활동 '셈여림 노래' 리코더로 연주하기

- 셈여림표를 표현하며 '셈여림 노래'를 리코더로 연주한다.
  - 가락의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
    도도도도도 / 레레레 / 미미미미미 / 파파파파파 /
    솔솔라 / 라라시솔 / 도 / /
  - 익숙하지 않은 운지법을 연습한 후 리코더로 노래 전체를 연주한다.
  - 셈여림을 표현하며 리코더로 연주한다.

4. 노랫말과 셈여림 기호를 바꾸어 노래 부르고, 느낌 발표하기

- 셈여림을 표현하며 노래를 부른다.
  - 전체를 같은 셈여림표로만 부르거나 제시된 셈여림표와 반대로 부르는 등 다양한 방법으로 노래를 부른다.
- 모둠별로 노랫말을 바꾸고, 노랫말에 어울리는 셈여림표를 정한다. 활동지 406쪽 활용
  - 노래의 리듬에 맞게 자유롭게 주제를 정하여 노랫말을 바꾼다.
- 셈여림 없이 노래 부를 때와 셈여림을 살려 노래 부를 때의 차이점과 셈여림을 살려 노래 부를 때의 좋은 점을 학생 스스로 생각해 보게 한다.

5. 셈여림표 게임 하기

- 동물 소리 크기에 맞는 셈여림표를 적는 활동으로 셈여림표, 뜻, 읽기를 다시 한 번 확인한다.
  - 셈여림표 카드를 활용하여 제시한 셈여림표에 맞게 바꿔 부르는 활동도 재미있다. 참고 자료 377쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 셈여림을 표현하며 '셈여림 노래'를 부른다.

2. 평가하기

수행 평가지 424쪽 활용

- 셈여림의 뜻을 알고 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있는가?

상	셈여림의 뜻을 알고 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.
중	셈여림의 뜻을 부분적으로 알고 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.
하	셈여림의 뜻을 알거나 셈여림을 살려 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 우리들의 난타

제재 개관

본 제재는 난타를 보고 듣는 활동에서 한 걸음 나아가 직접 리듬과 악기 구성 등을 계획하고 연주하며 학생들의 창의성 신장과 두드림을 통한 소리의 어울림을 느껴 보는 것에 주안점을 두고 있다.

제재 목표

창작 난타를 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 리듬과 악기를 활용하여 난타 연주 계획하기
2. 음악적 표현을 살려 창작 난타 만들어 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

- 간단한 리듬꼴, 셈여림, 물체 소리, 타악기의 음색

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☑ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

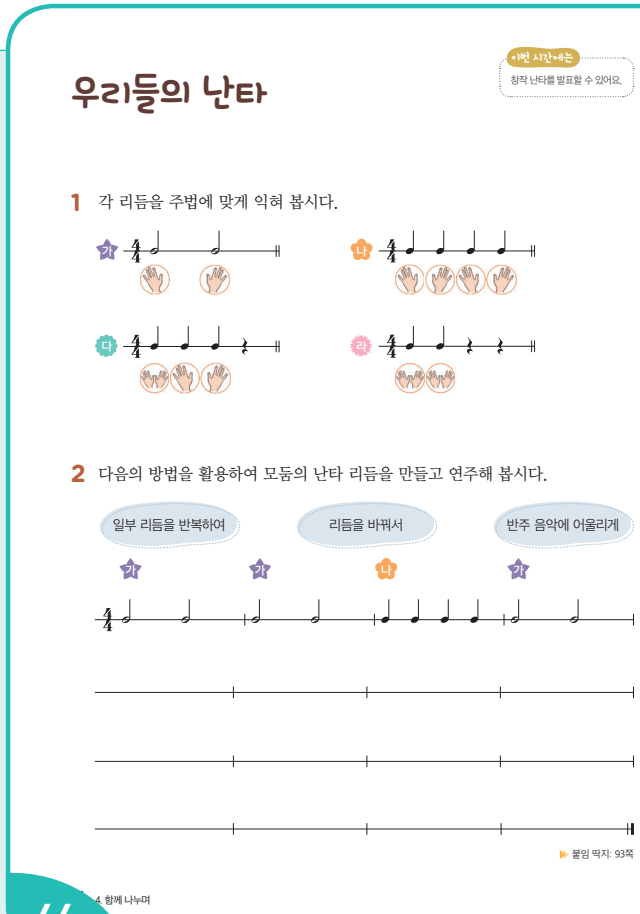
다양한 종류의 타악기, 난타 연주에 필요한 생활 도구, 음원 CD 2(122 066쪽_난타 연주, 123 066쪽_난타 반주, 124 066쪽_난타 리듬 가, 125 066쪽_난타 리듬 나, 126 066쪽_난타 리듬 다, 127 066쪽_난타 리듬 라)

참고 자료 및 활동지

378쪽: (참고 자료) 난타 리듬 악보

지도상의 유의점

1. 반주 음악으로 반야가 편곡한 베토벤의 '피아노 소나타 제8번 비창 3악장'(베토벤 바이러스)을 활용할 수 있다.
2. 2차시에 창작 난타를 만들기 전, 1차시에 2차시에 대한 예고를 통해 창작 난타를 연주하기 위한 악기를 토의하고 준비해 오도록 한다.
3. 모둠별 소통을 통해 의견을 서로 나누고, 전체 학생들이 하나의 음악을 발표하는 활동이므로 서로 배려하고 나누는 마음이 중요함을 지도한다.


우리들의 난타

이번 시간에는 창작 난타를 발표할 수 있어요.

1 각 리듬을 주법에 맞게 익혀 봅시다.

가 나 다 라

2 다음의 방법을 활용하여 모둠의 난타 리듬을 만들고 연주해 봅시다.

일부 리듬을 반복하여 | 리듬을 바꿔서 | 반주 음악에 어울리게

가 가 나 가

▶ 붙임 딱지: 93쪽

4. 함께 나누며

66

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 난타를 감상하고 경험을 이야기한다.
  - '난타', '어린이 난타' 등 난타의 일부를 감상한다.

동영상 누리집에서 '난타'를 검색하면 다양한 동영상을 볼 수 있다.

- 난타의 특징에 대하여 이야기한다.
  - 대사가 없는 이야기이다, 타악기를 주로 사용하여 연주한다, 생활 도구를 사용한다, 흥겹고 신난다 등

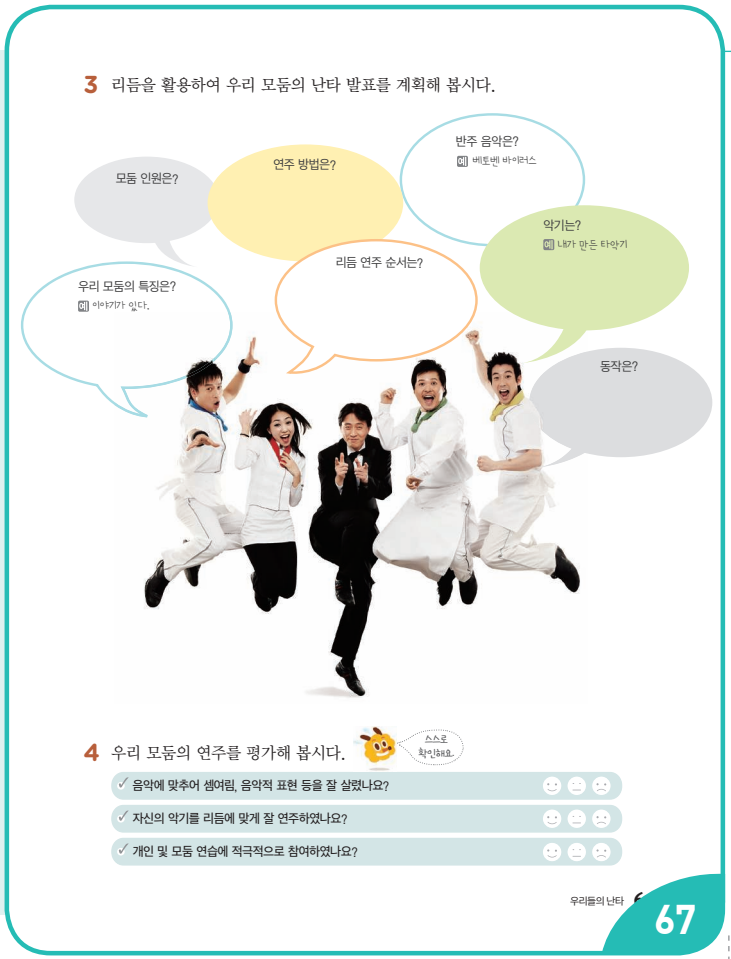
제재 학습

1. 리듬 익히기

- 각 리듬을 익힌다.
  - 악보 아래 손 그림을 참고하여 양손 주법으로 익히도록 한다. CD 2-124 ~ CD 2-127

악기를 미리 정하면 리듬을 익힐 때 어떤 주법으로 할지 정하여 리듬을 연습할 수 있다. 양손이 연주하는 악기로 정한 경우 교과서에 제시된 대로, 한 손으로 연주하는 악기로 정한 경우 한 손으로 쳐도 무방하다.

- 각 리듬의 순서를 여러 가지로 조합하여 이어서 연주해 본다.



- 각각의 리듬을 교사와 학생이 주고 받으며 친다.
  - 가능하면 기호별로 리듬을 외우게 하는 것이 좋다.

2. 난타 리듬 만들고 연주하기 음악적 창의·융합사고

- 제시된 리듬을 보고 활동 1의 어떤 리듬인지 살펴본다.
  - 제시된 리듬은 활동 1에서 익힌 가와 나임을 안다.
- 리듬을 익힌다.
  - 활동 1에서 제시한 양손 주법대로 연습한다.
- 모둠별로 아래에 들어갈 리듬을 구성한다.
  - 활동 1에서 익힌 리듬을 여러 가지로 조합하여 구성한다.

> 단별로 같은 리듬을 반복하여 구성하면 쉬운 리듬을 만들 수 있고, 1단씩 또는 2단씩 반복하면 전체의 길이를 쉽게 늘릴 수 있다.

- 제시한 반주 음악에 맞춘 예시 리듬을 참고하여 구성해도 좋다. CD 2-122 CD 2-123 참고 자료 378쪽 활용

3. 리듬을 활용하여 우리 모둠의 난타 발표 계획하기

- 난타를 구성할 계획을 세운다.
  - 난타는 같은 리듬이라도 구성이나 셈여림, 연주하는 악기나 도구에 따라 다른 느낌을 줄 수 있다. 학습자의 수준에 따라 아래에 제시대로 연주하거나 재구성할 수 있다.

모둠 인원	예 4~6명
악기 구성	예 모두 모듬북으로 구성하여 한 가지 음색으로 하여도 좋고 다양한 종류의 타악기, 생활 속에서 사용되는 도구 등을 활용하여 음색을 다르게 두 가지 정도로 나누어 구성하여도 재미있다.
동작	예 반주 음악을 들어 보고 강박마다 양쪽 팔을 옆으로 또는 위로 편다.
우리 모둠의 특징	난타의 콘셉트는 상황 설정이다. 식당 조리실로 설정된 경우 악기가 칼, 도마, 냄비 등의 조리도구이고 복장은 요리사 복장임을 설명하고 모둠별로 상황 설정을 한다.
반주 음악	제시된 악곡은 '베토벤 바이러스'이지만 동작 8마디를 포함한 4박자 68마디의 곡에는 모두 어울린다. 리듬 연주 순서를 달리하면 4박자 악곡의 마디 수에 따라 반주 음악을 바꿀 수 있다.
연주 방법	악보에 제시된 왼손, 오른손, 양손의 손을 바꾸거나 한 손으로만 연주하는 등 다양하게 바꿀 수 있다.

보충 자료

난타에 사용할 수 있는 악기 및 생활 도구의 예

- 북, 장구 등 국악기
- 우드블록, 탬버린, 작은북 등 서양 타악기
- 페트병, 양은 냄비, 윷가락, 숟가락, 프라이팬, 플라스틱 밀폐 용기, 주걱, 뒤집개, 국자 등 생활 도구

4. 우리 모둠의 연주 평가하기 자기 관리

- 모둠별로 발표한 후 자신의 모둠끼리 평가하고 잘한 점과 부족한 점을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악적 표현을 살려 창작 난타 연주를 발표했는지 생각한다.

2. 평가하기

- 리듬과 악기를 구성하여 창작 난타를 발표할 수 있는가?

상	리듬과 악기를 구성하여 창작 난타를 발표할 수 있다.
중	악기를 구성하여 제시된 창작 난타를 발표할 수 있다.
하	제시된 악보로 창작 난타를 발표하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 461쪽

표현 군밤타령

제재 개관

이 제재는 노래의 첫 부분과 끝부분이 자진타령의 기본 말붙임새로 되어 있고, 노래의 특정 부분에 세가 들어 있어 노래를 익히며 장단의 세를 자연스럽게 이해할 수 있다. 또한 소고 치기 동작을 익혀 노래에 맞추어 표현하도록 구성하였다.

제재 목표

세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.

지도 내용

1. 세를 살려 노래 부르기
2. 노래 부르면서 소고 치기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
(4음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

- 장단, 장단의 세

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

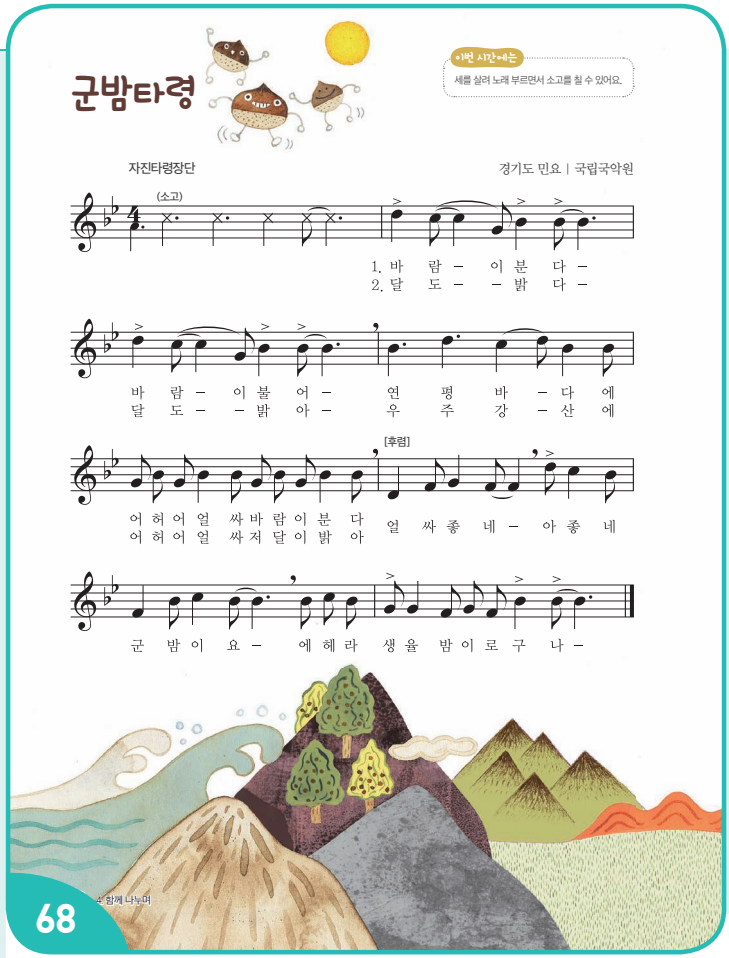
소고, 음원 CD 2(128 068쪽_군밤타령 노래, 129 068쪽_군밤타령 반주, 130 068쪽_군밤타령 전문가창)

악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	자진타령장단
악곡 해설	이 노래는 1930년대 유성기 음반이 유행하면서 나온 신민요이다. 신민요는 향토 민요와는 달리 특히 일제강점기 때에 민요 가수나 민요의 어법으로 작곡된 근대의 민요를 말한다. 이 곡은 경토리의 음악적 특징을 보이며 장단은 말붙임새의 형태로 보아 자진모리보다는 자진타령에 어울린다.		

지도상의 유의점

1. 본 제재에서는 '군밤타령'의 장단인 자진타령의 장단꼴을 상세하게 익히는 과정이 아닌 '군밤타령'에 나타난 세를 중심으로 지도한다.
2. 소고 동작은 제시한 내용 이외에도 학생의 수준에 따라 재구성하여 지도할 수 있다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 밤을 먹어 봤던 경험을 이야기한다.
  - 밤나무에서 밤이 열리고 벌어지고 떨어져 군밤이 되는 과정을 사진으로 보여 주거나 밤의 실물을 보여 주며 흥미를 유발한다.
  - 밤을 먹었던 기억을 이야기한다(군밤, 찐 밤, 생밤 등)

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-130

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 내용에 대하여 이야기한다.
  - 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.('바람이 분다'라고 시작하니까 추운 겨울에 어울리는 노래 같다, 자연에 대한 내용이다 등)

3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새를 살펴본다.
- 말붙임새에 유의하여 노랫말을 천천히 읽는다.



제재 학습

1. 소고를 치며 노래 부르기

CD 2-131

- 한 장단씩 가락을 듣고 기본박을 치며 노래 부른다.
  - '바람이 분다' 중 '바람이' 부분이 박을 치기 어려울 수 있으니 반복하여 연습한다.

X			X			X			X		
바		람			이	분		다			

- 장단을 치며 노래 부른다. CD 2-132
  - 소고로 자진타령장단을 치며 노래 부른다.

바		람			이	분		다			

2. 세를 살려 노래 부르기 음악적 감성

- '군밤타령' 악보를 보며 세(>)가 표시된 부분을 찾는다.
  - 이 부분은 다른 부분보다 조금 강조하여 노래 부른다.

		>				>		>			
바		람			이	분		다			

- 세가 표시된 부분에 유의하여 노래 부른다.

3. 노래를 부르면서 소고 치기

- 소고 치는 동작을 익힌다.
  - 동작의 시선은 정면을 향한다.

〈동작1〉

맞치기	오른팔 들기	맞치기	왼팔 들기
			
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	채를 든 오른손은 위를 향하고 소고를 든 왼손은 아래로 향한다.	박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 든 왼손은 위를 향하고 채를 든 오른손은 아래로 향한다.

  - 오른팔 들기와 왼팔 들기를 할 때의 시선은 정면을 향하는 것에 유의한다.

〈동작2〉

맞치기	엎치기	물품기	뿌리기
			
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 잡은 왼손의 손등이 하늘을 본 상태에서 채로 소고 뒷면을 친다.	엎치기 동작에서 양손을 돌려 거울을 보듯이 소고를 잡고 채로 소고의 집게손가락 부분 면의 가운데를 친다.	물품기 동작에서 돌려진 양손을 바르게 돌려 편다.

- '군밤타령'을 부르면서 소고를 친다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 세를 살려 '군밤타령'을 부르면서 소고를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있는가?

상	세를 자연스럽게 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.
중	세를 살려 노래 부르며 소고를 치는 데에 부분적으로 어색함이 있다.
하	세를 살려 노래 부르며 소고를 치는 데에 전체적으로 어려움이 있다.

표현 리코더 주법

제재 개관

이 제재는 스타카토와 레가토 주법을 익혀 리코더의 다양한 표현 방법을 경험할 수 있도록 마련되었다. 주법을 충분히 연습한 후 '스케이터의 왈츠'를 연주하며 음악적 표현 능력과 자신감을 기르고 리코더 연주의 즐거움을 느낄 수 있다.

제재 목표

스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.

지도 내용

❶ 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주 하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
4음 01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 셈여림

핵심 역량

☑ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☐ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

리코더, 음원 CD 2(131 071쪽_스케이터의 왈츠 연주, 132 071쪽_스케이터의 왈츠 반주, 133 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 1, 134 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 2)

참고 자료 및 활동지

379쪽: (참고 자료) 스타카토와 레가토 연습곡

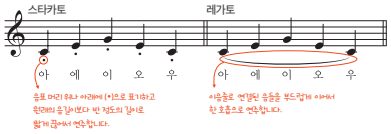
악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스의 작곡가 겸 피아니스트, 지휘자인 발퇴펠(1837~1915)이 작곡한 왈츠곡이다. 이 곡은 짧은 서주에 이어 스케이트를 타는 듯한 경쾌한 멜로디가 흐르며 화려하게 진행된다.		

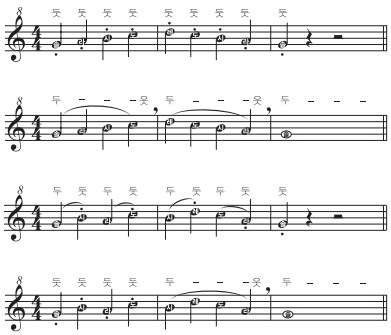
오름길 리코더 리코더 주법

•1번 시간•에는
스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있어요.

1 스타카토와 레가토로 노래 불러 보고 다른 점을 이야기해 봅시다.



2 리코더로 스타카토와 레가토 주법을 연습해 봅시다.



70 4. 함께 나누며

동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 다양한 왈츠곡을 감상한다.
  - 쇼스타코비치의 '왈츠', 차이콥스키의 '꽃의 왈츠' 등
- 이 곡들의 공통점에 대하여 이야기한다.
  - 춤을 추기 위해 만들어진 곡이다.

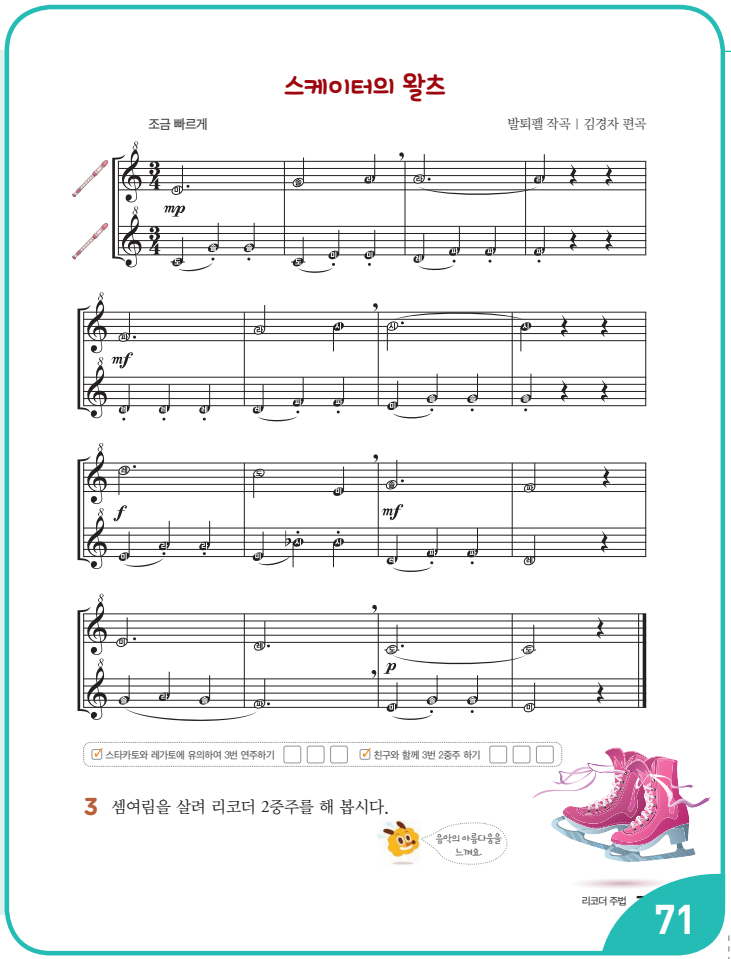
기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 눈을 감고 제재곡을 듣는다. CD 2-131
- 노래의 분위기를 느낀다.
  - 경쾌하다, 부드럽고 아름답다.
- 떠오르는 장면을 이야기한다.
  - 두 명의 스케이터가 춤을 추는 장면 같다.
  - 새하얀 얼음판이 떠오른다.

2. 제재곡 알아보기

- 작곡가에 대하여 알아본다.
  - 프랑스의 작곡가 겸 피아니스트, 지휘자인 발퇴펠(1837~1915)이 작곡한 왈츠곡이다.



– 음악의 앞부분은 미끄러지듯이 스케이트를 타는 느낌이고 이후 스케이트로 기교를 부리는 느낌이 든다. 리코더로는 미끄러지듯이 스케이트를 타는 앞부분만 연주한다.

• 왈츠에 대하여 알아본다.

– 18세기부터 유럽 지역에서 발전해 온 실내에서 추는 춤이고, 남자와 여자가 짝이 되어 3박자에 맞추어 춘다. 오랫동안 사랑을 받았으며, 쇼팽, 차이콥스키, 요한 슈트라우스 1세와 2세 등 다양한 작곡가들이 왈츠곡을 작곡하였다.

제재 학습

1. 스타카토와 레가토 주법 알기

• 스타카토(staccato)에 대하여 알아보고, '아에이오우'를 스타카토로 노래 부른다.

– 스타카토는 원래의 음길이보다 $\frac{1}{2}$ 길이로 짧게 끊어서 연주하는 주법이다.

• 레가토(legato)에 대하여 알아보고, '아에이오우'를 레가토로 노래 부른다.

– 음들을 이어서 한 호흡으로 연주하는 주법이다.

2. 리코더로 스타카토와 레가토 주법 연습하기

• 스타카토와 레가토 주법을 텅잉에 유의하여 연습한다.

– 스타카토는 음과 음 사이를 끊어서 연주하며 그 음표의 반 정도의 길이만 소리를 낸다. 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.

– 레가토는 이음줄의 첫 음만 텅잉을 하고 나머지 음은 호흡을 유지한 상태에서 텅잉은 하지 않고 운지법만 바꿔서 연주한다.

3. 셈여림 살려 리코더 2중주 하기 음악적 감성

• 위 성부의 음을 박자에 맞추어 고정도법으로 노래 부른다.

• 아래 성부의 음을 박자에 맞추어 고정도법으로 노래 부른다.

• 위 성부의 가락을 리코더로 연주한다. CD 2-133

– 교사의 연주를 듣고 두 마디 또는 네 마디씩 따라 연주한다.

• 아래 성부의 가락을 리코더로 연주한다. CD 2-134

– 위 성부를 익힌 방법과 동일하게 아래 성부를 익힌다.

– 같은 음은 손가락을 떼지 않고 텅잉으로만 소리 낸다.

• 학급을 두 모둠으로 나누어 스타카토와 레가토 주법에 맞추어 셈여림을 살려 리코더 2중주를 한다. CD 2-132

• 역할을 바꾸어 2중주를 한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

• 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다. 참고 자료 379쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

• 스타카토와 레가토를 살려 리코더 2중주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있는가?

상	스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.
중	스타카토와 레가토 주법 중 하나를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.
하	스타카토와 레가토 주법을 표현하는 것과 셈여림을 살려 연주하는 데에 어려움이 있다.

반주 악보 462쪽

표현 김장하는 날

제재 개관

이 제재는 김장하는 날의 모습을 떠올리게 하는 재미있는 노랫말로 이루어진 창작 국악 동요이다. 다양한 종류의 김치를 넣어 노랫말을 바꾸어 보는 활동과 말붙임새에 따라 장단꼴과 세의 변화를 통하여 장단의 다양한 변화를 느껴 보는 데 중점을 둔다.

제재 목표

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

❶ 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기
❷ 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
4음 01-04 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새

핵심 역량

□ 음악적 감성 역량	☑ 음악적 창의·융합 사고 역량
□ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
□ 음악 정보 처리 역량	□ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

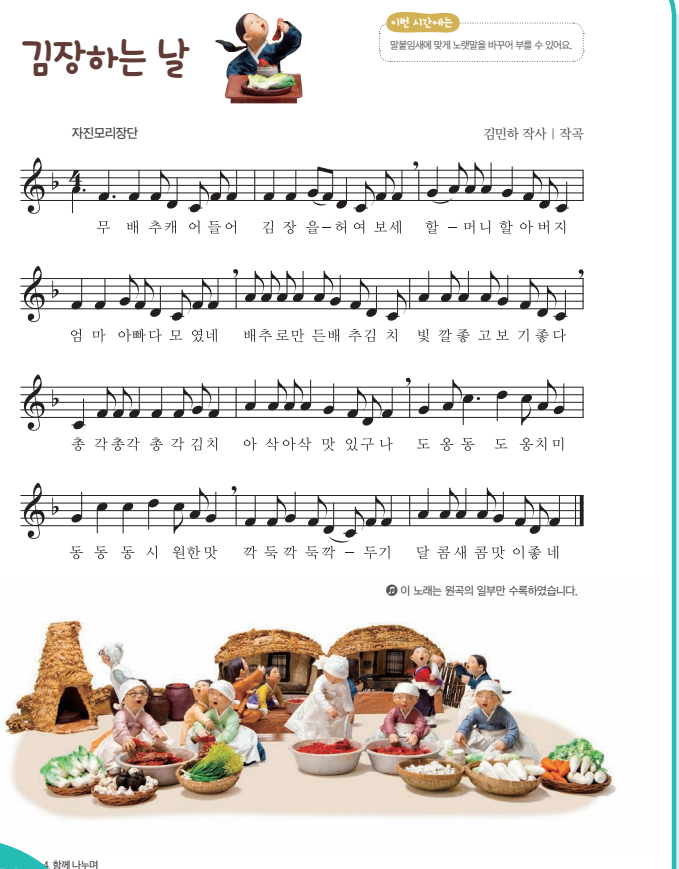
장구, 음원 CD 2(135 072쪽_김장하는 날 노래, 136 072쪽_김장하는 날 반주)

참고 자료 및 활동지

408쪽: (활동지) 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기

악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	김민하 작사, 작곡의 노래로, 이 노래는 2009년 국립국악원 창작 동요제에서 장려상을 수상한 곡의 일부분이다. 김장하는 날의 정겨운 풍경과 김치의 종류를 노랫말로 표현하였다.		



동기 유발

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
• 김장하는 모습을 보거나 김장에 직접 참여했던 경험에 대하여 이야기한다.
  – 온 가족이 모여서 김장을 했다, 김장할 때 배추를 절여 봤다 등

기본 학습

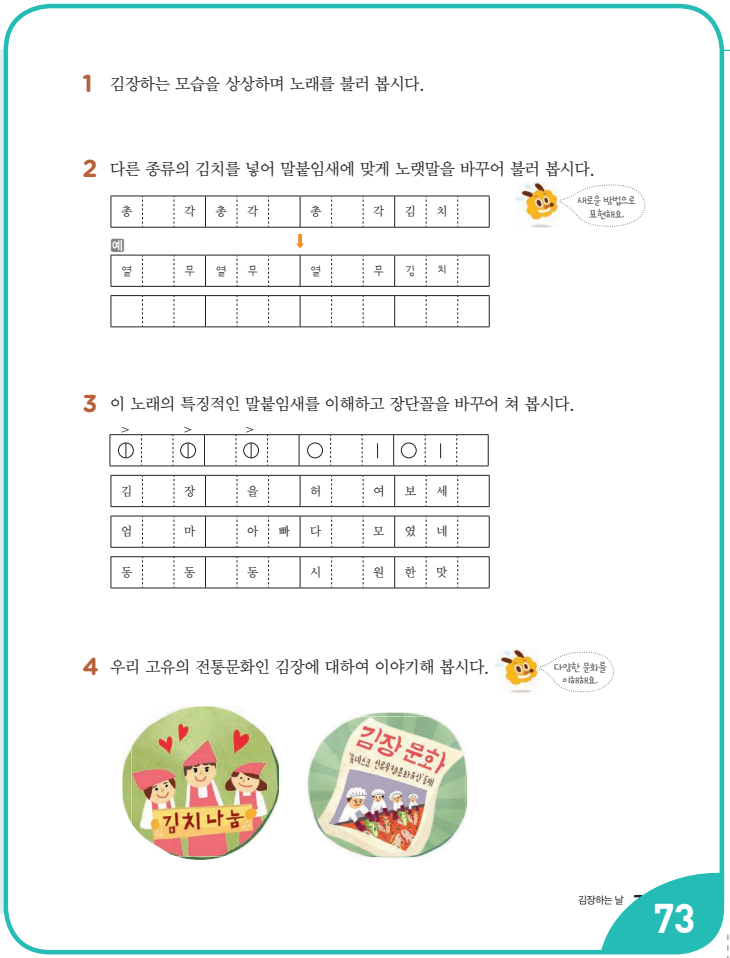
1. 제재곡 듣기

CD 2-135

• 자진모리장단의 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고, 김장하는 날의 모습과 김치의 종류에 대하여 이야기한다.
  – 노랫말에서 함께 김장을 하는 사람은 누구인지 알아본다.(할머니, 할아버지, 엄마, 아빠)
  – 노랫말에 나오는 김치의 종류와 재미있는 표현에 대하여 살펴본다.(배추로 만든 배추김치/총각 총각 총각김치/도옹동 도옹치미/깍둑 깍둑 깍두기)



3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.
- 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.

제재 학습

1. 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기

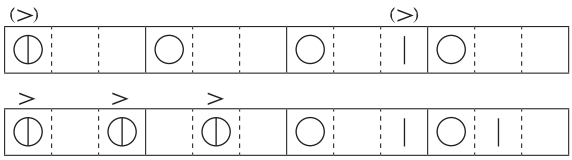
- 음원 CD나 교사의 범창을 들으며 따라 부른다.
- 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 따라 부르면서 가락을 익힌다. CD 2-136
- 김장하는 날의 모습을 상상하며 노래를 부른다. 음악적 창의·융합 사고

2. 다른 종류의 김치를 넣어 노랫말 바꾸어 부르기

- 자신이 아는 김치 또는 좋아하는 김치에 대하여 이야기한다.
- '총각 총각 총각김치' 부분의 말붙임새를 확인한다.
  - 말붙임새를 확인하고 박에 맞추어 읽는다.
- 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸고 노래 부른다. 활동지 408쪽 활용
  - 바꾼 노랫말을 함께 부른다.

3. 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴 바꾸어 치기

- 특징적인 말붙임새를 가진 부분을 노래 부르며 다음 두 개의 장단을 친다.



- 두 장단으로 쳐 본 후 어느 장단이 더 잘 어울리는지 이야기한다.
- 소박의 구조가 다른 장단과 차이가 있는 부분을 찾아 확인한다.
  - 자진모리장단의 첫째 박과 둘째 박 부분이 2소박마다 노랫말이 붙여져 있다.
- 제시된 세를 살려서 장구를 친다.

4. 김장 문화에 대하여 이야기하기 문화적 공동체

- 우리나라의 전통문화인 김장에 대하여 이야기한다.
  - 옛날부터 우리나라는 겨울이 되기 전 마을 사람들이 함께 모여 김장을 하였다.
  - 2013년 12월 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 말붙임새에 맞게 바꾼 노랫말로 노래 부른다.
  - 특징적인 말붙임새 부분은 바꾼 장단꼴을 친다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있는가?

상	말붙임새에 맞게 노랫말을 자연스럽게 바꾸어 부를 수 있다.
중	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸는 활동에 부분적으로 어색함이 있다.
하	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸는 활동을 하는 데 전체적으로 어려움이 있다.

감상 포구락

제재 개관

이 제재에서는 우리나라의 궁중 무용인 '포구락'을 영상으로 감상하고 반주 음악을 들으며, '포구락'의 무용 동작을 익히고 공 던지기 놀이 등을 하면서 춤에서 음악의 역할에 대하여 생각해 보는 것에 중점을 둔다.

제재 목표

음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있다.

지도 내용

❶ '포구락'을 듣고 한배에 맞추어 춤 따라 하기
❷ 음악에 맞추어 '포구락' 놀이하고 느낌 발표하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
4음 03-02 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
• 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☑ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수 • 학습 자료

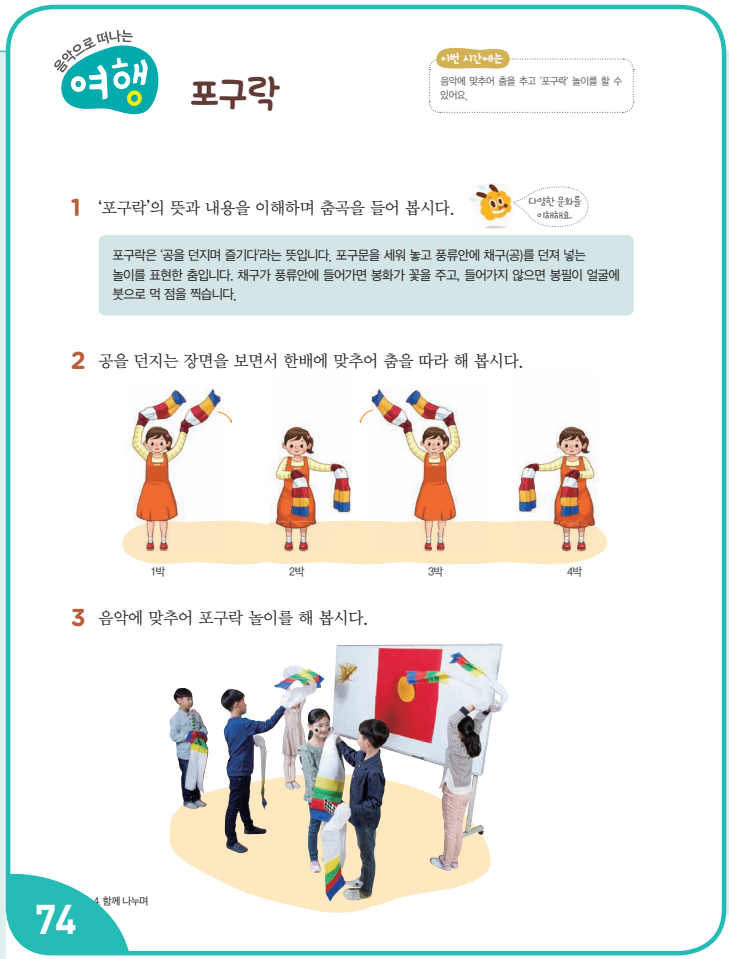
'포구락' 놀이 준비물(색 전지 2장, 제기 또는 콩 주머니, 한삼, 검정 스티커, 꽃 등), 음원 CD 2(137 074쪽_자진타령)

참고 자료 및 활동지

380쪽: (참고 자료) '포구락' 해설

지도상의 유의점

❶ 학생들의 수준에 따라 놀이를 간략하게 하거나 보다 심화한 내용을 제시할 수 있다.
❷ '포구락' 놀이를 할 때 벌칙을 받은 학생들을 놀리지 않도록 지도한다.


음악으로 떠나는 여행 포구락

이번 시간에는
음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있어요.

1 '포구락'의 뜻과 내용을 이해하며 춤곡을 들어 봅시다.
다양한 문화를 이해해요.

포구락은 '공을 던지며 즐기다'라는 뜻입니다. 포구문을 세워 놓고 풍류안에 채구(공)를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 풍류안에 들어가면 봉화가 꽃을 주고, 들어가지 않으면 봉필이 얼굴에 붓으로 먹 점을 찍습니다.

2 공을 던지는 장면을 보면서 한배에 맞추어 춤을 따라 해 봅시다.
1박 2박 3박 4박

3 음악에 맞추어 포구락 놀이를 해 봅시다.

74
4. 함께 나누며

동기 유발

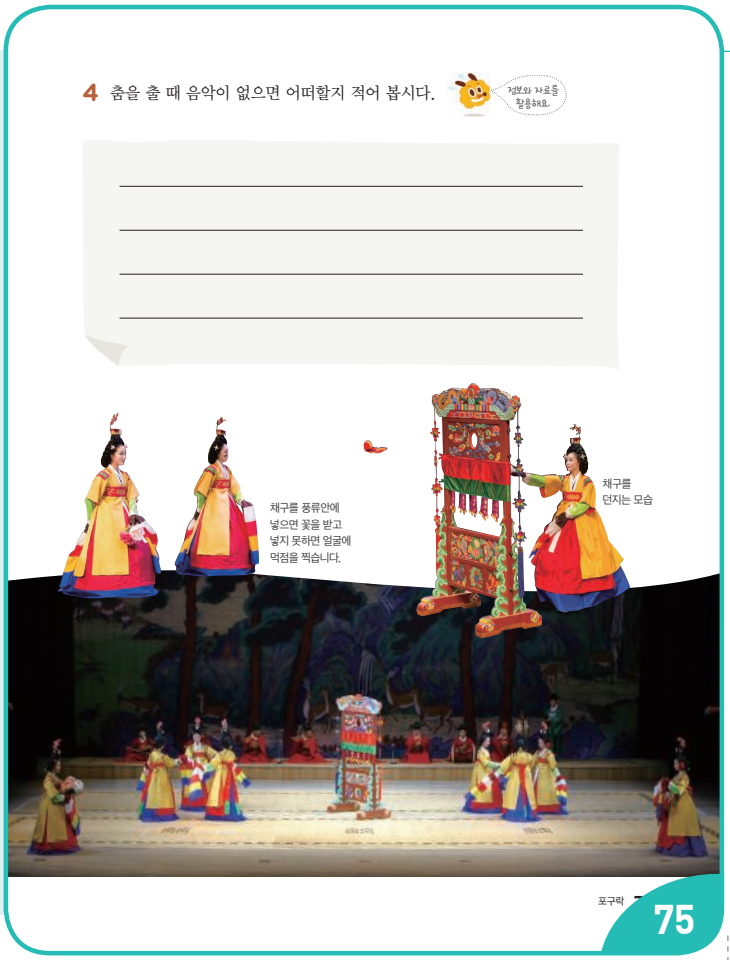
CD 1-001

• '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
• 옛날 우리 조상들이 즐겼던 춤과 음악을 보거나 들은 경험을 이야기한다.
  – 드라마나 영화 등에서 보았다, 국악원에 가서 다양한 음악과 춤을 듣고 보았다, 축제에 가서 탈춤을 본 적이 있다 등
• 공놀이가 본격적으로 시작될 때 나오는 '자진타령'의 한배를 느껴가면서 감상과 놀이를 할 수 있도록 한다.

제재 학습

1. '포구락'의 뜻과 내용을 이해하며 듣기 문화적 공동체

• '포구락'에 대하여 이야기한다. 참고 자료 380쪽 활용
• '포구락'의 뜻과 내용을 생각하며 춤을 감상한다.
  – '포구락'은 '공을 던지며 놀이한다'는 뜻이다.
  – 교과서에 제시된 도구들과 춤추는 사람들이 들고 있는 물건의 명칭을 알아보고 동영상을 통하여 확인하며 감상한다.



2. 한배에 맞추어 춤 따라 하기

- 장단의 한배를 느낀다.
  - '포구락'의 장면 중 본격적인 공놀이가 시작되는 장면만 집중적으로 감상한다.
  - 한배가 빨라지면서 자진타령장단이 시작된다.
- 공놀이를 하는 동작을 살펴본다.
  - 공을 풍류안에 넣으려고 할 때 어떤 동작을 취하는지 살펴본다.(장단에 맞추어 몸과 손을 뒤로 젖혔다가 앞으로 던지는 동작을 반복한다.)
  - 공놀이를 기다리는 사람과 공놀이를 끝낸 사람들의 동작이 다름을 확인한다.(공놀이를 기다리는 사람은 손을 위로 → 아래에서 위로 뿌리는 동작을 한다. 공놀이를 끝낸 사람은 제자리로 돌아와 손을 앞뒤로 감는 동작을 한다.)
- 음악을 들으며 한배에 맞추어 춤 동작을 익힌다. CD 2-137

영상 자료를 보며 놀이 방법을 익히고 공놀이를 하는 부분을 따라 한다. 이때 영상을 보면서 놀이하는 것이 무용을 이해하면서 놀이하는 데 도움이 된다.

3. 음악에 맞추어 포구락 놀이하기

- '포구락' 놀이를 할 재료를 만든다.
  - 포구문: 전지에 구멍(풍류안)을 만들고 두 명이 양쪽으로 들고 있도록 하거나 칠판에 구멍을 만들어 붙여 맞추게 한다. 인원수가 많을 때에는 두 사람이 동시에 던질 수 있으므로 구멍을 2개 만든다.
  - 채구: 제기 또는 콩 주머니 등을 활용할 수 있다.
  - 상과 벌칙 재료: 상은 교사와 구성원이 알아서 정하고 벌칙은 먹점 대신 검은색 스티커를 준비한다.
- 놀이 방법을 익히고 모둠을 나누어 놀이를 한다.
  - 봉화(상을 주는 사람)와 봉필(벌을 주는 사람)을 정하여 각각 왼쪽과 오른쪽에 서 있도록 한다.(영상 자료를 참고하여 역할과 위치를 확인한다.)
  - 한 사람이 음악에 맞추어 포구문 앞으로 나온다. 또는 두 사람이 한 모둠이 되어 동시에 나와도 무관하다.
  - 채구를 풍류안을 향해 던진다.
  - 풍류안으로 채구가 통과하거나 닿은 사람은 봉화가 있는 쪽으로, 통과하지 못하거나 닿지 않은 사람은 봉필이 있는 쪽으로 이동하여 각각 상과 벌칙을 받는다.
  - 상이나 벌칙을 받은 후 제자리로 돌아와 음악에 맞추어 손을 감는 동작을 한다.

4. 춤을 출 때의 음악의 역할에 대하여 생각하기 음악정보처리

- 음악에 맞추어 '포구락' 놀이를 한 느낌을 이야기한다.
- 춤을 출 때 음악이 없으면 어떠할지에 대하여 적어 보고, 춤에서의 음악의 역할을 이야기한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악에 맞추어 포구락에서 배운 춤 동작을 한배에 맞추어 춘다.

2. 평가하기

수행 평가지 426쪽 활용

- 음악에 맞추어 춤을 추며 '포구락' 놀이를 할 수 있는가?

상	음악에 맞추어 춤을 추며 '포구락' 놀이를 할 수 있다.
중	음악에 맞추어 춤 일부분을 표현하고 '포구락' 놀이를 할 수 있다.
하	음악에 맞추어 춤을 추며 '포구락' 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

생활화 의식과 음악

제재 개관

우리나라의 전통 의식에서 음악은 필수이다. 예로부터 예(禮)와 악(樂)을 중시한 우리나라는 의식의 종류가 매우 다양하며 각 의식의 순서 및 절차에 따라 음악이 다양하게 사용되었다. 본 제재에서는 전통적인 의식의 종류와 그 의식에서 사용하는 대표적인 음악을 감상하여 생활 속에서 국악의 역할과 쓰임을 이해하는 데 초점을 둔다. 의식을 분류하는 데 여러 가지가 있으나 궁중, 민간으로 분류하여 이 의식 중 음악이 사용되는 것을 중심으로 감상한다.

제재 목표

우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있다.

지도 내용

1. 우리나라 전통 의식의 종류와 특징 알아보기
2. 여러 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-03 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

- 한배

핵심 역량

☐ 음악적 감성 역량	☐ 음악적 창의·융합 사고 역량
☐ 음악적 소통 역량	☑ 문화적 공동체 역량
☐ 음악 정보 처리 역량	☐ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(138 076쪽_수제천, 139 076쪽_대취타, 140 077쪽_임실 필봉 농악, 141 077쪽_철원 상엿소리)

지도상의 유의점

1. 교과서에 제시된 의식 이외에도 다른 의식의 종류를 찾게 하는 활동도 할 수 있다.
2. 의식 음악은 학생의 수준이나 악곡의 난이도에 따라 선택하여 들을 수 있다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 공통점 찾기 놀이를 한다.
  - 국기에 대한 맹세, 애국가 제창, 순국선열에 대한 묵념, 장례식, 제사 등의 공통점을 찾아 이야기한다.(예 행사이다, 행사에서 정해진 방법대로 사람들이 하는 것들이다 등)
- 우리나라 전통 의식과 관련된 동영상을 보고 특징적인 것을 찾아본다.
  - 옷을 갖추어 입었다, 음악이 있다, 분위기가 경건하다, 흥겹다 등
- 우리나라의 전통적인 의식을 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 전통적인 의식을 접한 경험을 자유롭게 이야기한다.(제사 지내는 것을 봤다, 텔레비전에서 혼인 잔치를 하는 것 등)

제재 학습

문화적 공동체

1. 우리나라의 전통적인 의식 행사의 종류와 음악 알아보기

- 우리나라의 전통적인 의식 행사에 대하여 이야기한다.



- 자신이 알고 있는 의식 행사에 대하여 이야기한다.(결혼식, 장례식 등)

• 우리나라의 전통적인 의식의 종류에 대하여 살펴본다.
- 전통적인 의식에는 어떤 것이 있는지 알아본다.
- 궁중의 의식 종류는 매우 다양하지만 그중 궁중 잔치(연례), 군대와 관련된 의식(군례)에 대하여서만 다룬다.
- 민간에서 대표적인 의식으로는 관혼상제가 있고, 이 중 상례와 마을의 평안과 공동체 의식을 고취하기 위한 마을제를 중심으로 알아본다.

• 포털사이트 또는 동영상 누리집에서 아래를 검색하여 의식이 거행되는 모습을 살펴본다.

그림	군대 의식	안릉 신영도(김홍도)
	궁중 잔치	봉수당진찬도(의궤)
	마을 굿	농악(세시풍속도)
	장례 의식	인산 행렬도(작자 미상)
동영상	군대 의식	태릉 어가 행렬
	궁중 잔치	혜경궁 홍씨 회갑연
	마을 굿	임실 필봉 농악
	장례 의식	철원 상엿소리

• 의식에 사용되었던 음악을 찾아본다.
- 궁중에서 잔치를 베풀어요: '수제천'이 있다.
- 군대가 행진과 개선을 해요: '대취타'가 있다.
- 마을 축제를 해요: '풍물놀이'가 있다.
- 장례 의식을 해요: 장례의 여러 절차 중 상여를 메고 부르는 '상엿소리'가 있다.

2. 의식에 사용된 음악을 듣고 느낌 이야기하기

• 의식에 사용된 음악을 듣는다.
- 궁중 연례악(잔치 음악)은 '수제천'을 듣는다. CD 2-138
- 궁중 군례악의 대표적인 음악인 '대취타'를 듣는다. CD 2-139
- 마을의 평안을 빌 때 연행하던 음악 중 '임실 필봉 농악'을 듣는다. CD 2-140
- 민간에서 상여를 들고 나갈 때 부르는 상엿소리 중 '철원 상엿소리'를 듣는다. CD 2-141

• 의식에 사용된 음악을 듣고 간단한 느낌을 작성한다.

제시된 악곡 모두 감상하는 것이 가장 바람직하나 학생들의 수준 및 수업 시간을 고려하여 다른 의식이나 악곡으로 대체해도 무방하다.

3. 의식에 음악이 사용되면 좋은 점 발표하기

• 의식을 할 때 음악이 있을 때와 없을 때의 차이점을 생각한다.
- 음악이 없으면 허전할 것 같다, 어색할 것 같다 등
- 음악은 우리에게 흥과 즐거움을 주는 반면 의식에서 사용하면 경건하고 의식에 집중할 수 있게 도와준다.

정리 및 평가

1. 정리하기

• 의식에 쓰이는 음악에 대하여 알아본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

• 우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있는가?

상	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보는 것과 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.

부록

4학년

1 참고 자료 343
2 활동지 381
3 수행 평가 자료집 410
4 음 · 미 · 체 통합 지도안 428
5 반주 악보 436

부록 4학년

1 참고 자료

나물의 종류	344쪽	교과서 10~11쪽	지도서 266~267쪽
'도라지타령' 전문가창 가락선 악보	345쪽	교과서 16~17쪽	지도서 272~273쪽
'도라지타령'에 맞추어 신체 표현하기	346쪽	교과서 16~17쪽	지도서 272~273쪽
리코더 파♯ 운지법 연습곡	347쪽	교과서 18~19쪽	지도서 274~275쪽
탬버린, 작은북, 큰북의 연주 자세와 주법	348쪽	교과서 20~21쪽	지도서 276~277쪽
가야금 병창 '새타령' 악곡 해설	349쪽	교과서 22~23쪽	지도서 278~279쪽
해금 독주곡 '조명곡' 악곡 해설	350쪽	교과서 22~23쪽	지도서 278~279쪽
놀이와 노래 오선 악보	351~352쪽	교과서 24~25쪽	지도서 280~281쪽
시김새	353쪽	교과서 28~29쪽	지도서 286~287쪽
리코더 시♭ 운지법 연습곡	354쪽	교과서 34~35쪽	지도서 292~293쪽
'피터와 늑대' 악곡 해설	355~356쪽	교과서 38~39쪽	지도서 296~297쪽
'피터와 늑대' 관련 자료	357~358쪽	교과서 38~39쪽	지도서 296~297쪽
일할 때 부르는 노래 노랫말	359쪽	교과서 40~41쪽	지도서 298~299쪽
다른 나라의 타악기	360~361쪽	교과서 42~43쪽	지도서 300~301쪽
'아리랑' 관련 자료	362~363쪽	교과서 44~45쪽	지도서 304~305쪽
생상스 "동물의 사육제"와 오펜바흐 "천국과 지옥"	364쪽	교과서 46~47쪽	지도서 306~307쪽
빠르기말을 나타내는 용어와 기호	365쪽	교과서 46~47쪽	지도서 306~307쪽
강강술래의 유래와 놀이 방법	366~367쪽	교과서 50~51쪽	지도서 310~311쪽
리코더 2중주 연습곡	368쪽	교과서 52~53쪽	지도서 312~313쪽
태국 관련 자료	369쪽	교과서 54~55쪽	지도서 314~315쪽
몽골 관련 자료	370쪽	교과서 54~55쪽	지도서 314~315쪽
"페르 귄트 모음곡" 악곡 해설	371~372쪽	교과서 56~57쪽	지도서 316~317쪽
우리나라의 지역 축제	373쪽	교과서 58~59쪽	지도서 318~319쪽
'호잇호잇 따라따라' 전곡 악보	374쪽	교과서 60~61쪽	지도서 320~321쪽
'Let It Go' 전곡 악보	375~376쪽	교과서 60~61쪽	지도서 320~321쪽
셈여림표 카드	377쪽	교과서 64~65쪽	지도서 326~327쪽
난타 리듬 악보	378쪽	교과서 66~67쪽	지도서 328~329쪽
스타카토와 레가토 연습곡	379쪽	교과서 70~71쪽	지도서 332~333쪽
'포구락' 해설	380쪽	교과서 74~75쪽	지도서 336~337쪽

참고 자료

나물의 종류

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 10~11쪽
제재명	나물 노래	지도서	4학년 266~267쪽

고사리



고사리는 독성 때문에 생채로 먹으면 안 되고, 데쳐서 말리고, 또 물에 불리는 과정을 반복하는 묵나물(묵은 나물)로 만들어 먹어야 독성을 제거할 수 있다. 물에 불린 고사리는 삶은 뒤 서너 시간 동안 물에 담가 두어 부드럽게 만든 후 양념을 해서 무쳐 먹거나 육개장, 빈대떡 등에 넣어 먹는다. 뼈를 튼튼하게 하고 열을 내리며 설사 치료제로도 사용한다.

출처 이우주, "전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구", 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

넘나물(원추리)



어린 순은 살짝 데쳐 무치거나 된장국에 넣어 먹거나 묵나물로 두고도 먹는다. 정월 대보름에 넘나물 국을 끓여 먹는 풍습이 있다. 이른 봄에 싹이 약 10㎝ 정도 올라오면 채취하여 나물로 무쳐 먹는다. 약간 달면서도 씁쓸한 맛이 부드럽다. 넘나물을 '원추리'라고도 하는데, 마음을 안정시키고 스트레스를 해소하는 기능이 있으며, 장 기능이 나빠서 변 상태가 좋지 않을 때, 소변이 잘 나오지 않을 때, 가슴이 답답할 때 먹으면 좋다.

출처 강진영, "나물", 김영사, 2006, 70쪽.

말냉이



냉이보다 크기가 커서, 짐승 가운데 큰 편인 말을 빗대어 말냉이가 되었다. 말냉이 잎은 냉이보다 질은 녹색이고 두껍다. 잎이 어릴 때 뿌리째 캐서 냉이처럼 된장국을 끓여 먹거나 데쳐서 무치기도 한다. 콩가루를 묻혀 국을 끓이거나 콩가루를 묻혀 찐 다음 무쳐도 맛있다.

출처 이영득, "주머니 속 나물 도감", 황소걸음, 2009, 254쪽.

꽃다지



이른 봄에 밭에 가 보면 냉이와 같이 나 있다. 지난해에 싹이 나 겨울을 난다. 냉이처럼 꽃대가 올라오기 전에 뿌리째 캔다. 뿌리는 두고 잎만 똑 따기도 한다. 꽃다지는 냉이와 된장국을 끓이거나, 다른 나물과 데쳐서 무쳐 먹는다. 쓴맛이 없고 부드럽다.

출처 이영득, "주머니 속 나물 도감", 황소걸음, 2009, 258쪽.

씀바귀



예로부터 이른 봄에 먹으면 그해 여름 더위를 타지 않는다고 알려진 씀바귀는 나른한 춘곤증에도 그만이다. 씀바귀는 첫맛은 쓰지만 사실 뒷맛은 오히려 달짝지근하다. 이른 봄에 채취해서 나물로 무쳐 먹거나 김치로 담가 먹는다. 나물로 먹을 때는 하루 정도 찬물에 담가 쓴맛을 어느 정도 빼 주는 것이 좋다.

출처 김태정, "집에서 기르는 야생화", 대원사, 1994, 79쪽.

기름나물



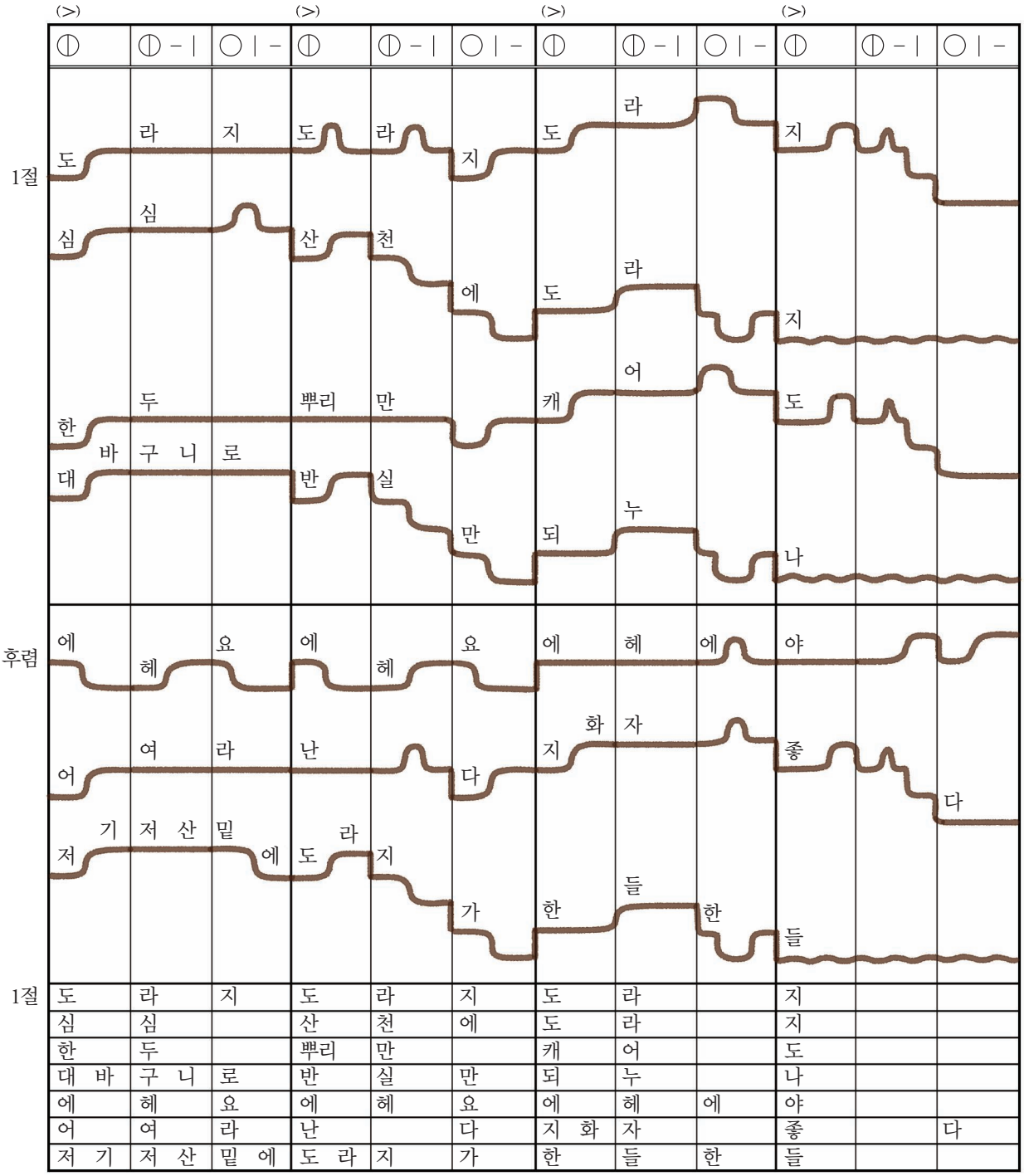
새 깃 모양으로 갈라지는 잎이 향긋하고 고소하다. 그냥 먹어도 좋고 데쳐서 무쳐도 맛있다. 연한 순은 꽃이 피기 전까지 먹을 수 있다. 뿌리는 석방풍이라 해서 기관지염, 중풍 등에 약으로 쓰며, 심어 가꾸기도 한다. 산 기름나물도 같은 방법으로 먹는다.

출처 이영득, "주머니 속 나물 도감", 황소걸음, 2009, 258쪽.

참고 자료

‘도라지타령’ 전문가창 가락선 악보

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 16~17쪽
제재명	도라지타령	지도서	4학년 272~273쪽



출처 구본삼, “경기 민요 가창 지도 연구: 가락선 악보의 활용을 중심으로”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, 79~83쪽.

참고 자료

‘도라지타령’에 맞추어 신체 표현하기

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 16~17쪽
제재명	도라지타령	지도서	4학년 272~273쪽

도	라	지	도	라	지	백		도	라		지
											
심	심		산	천	에	백	도	라	지		
											
에	헤	요	에	헤	요	에	헤		요		
											
에	야	라	난		다	지	화	자		좋		다
											
얼	씨	구	좋	구	나	내	사	랑	아		
											

참고 자료

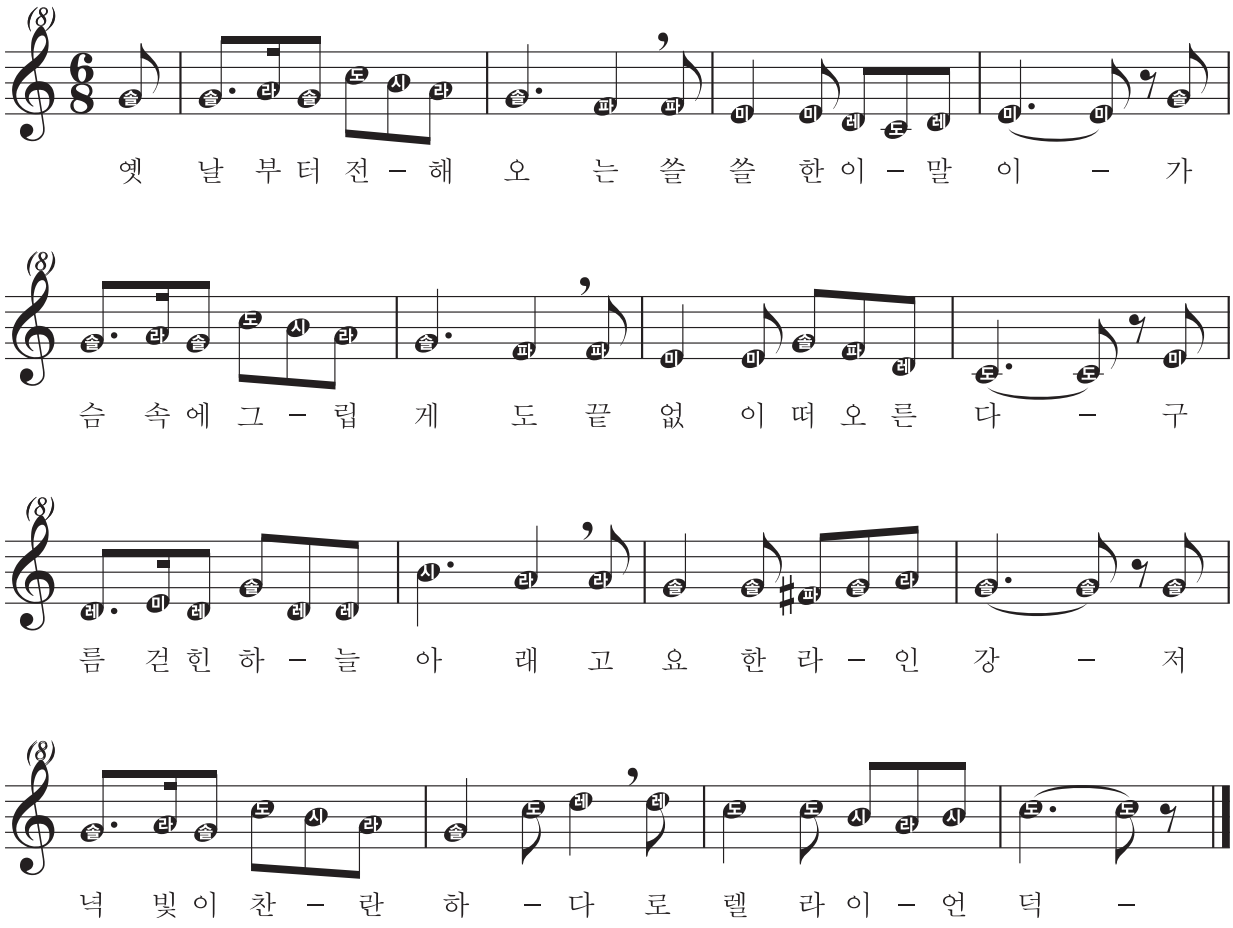
리코더 파♯ 운지법 연습곡

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 18~19쪽
제재명	파♯ 운지법	지도서	4학년 274~275쪽

1. 로렐라이

조금 빠르게

독고 선 역사 | 프리드리히 작곡



* 이 노래는 파♯ 운지법 연습을 위하여 편곡하였습니다.

참고 자료

탬버린, 작은북, 큰북의 연주 자세와 주법

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 20~21쪽
제재명	리듬 악기 노래	지도서	4학년 276~277쪽

▶ 리듬 악기 연주법

1. 탬버린



(1) 연주 자세와 주법
- 왼손으로 가볍게 잡은 후 비스듬히 쥐고 가슴 높이로 든다.
- 오른손 손가락을 구부려 북면의 중심부를 가볍게 치고, 크고 강한 소리를 원할 때는 주먹이나 손바닥으로 치기도 한다. 약한 소리를 원할 때는 북면의 테 쪽을 손가락을 모아 가볍게 친다.
- 트레몰로(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) 주법은 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 잘게 흔든다. 짧은 트레몰로 연주 시에는 엄지로 테 쪽의 북면을 누르듯이 부드럽게 원을 그리며 돌려준다.

2. 작은북



(1) 음의 조절: 북의 옆면에 있는 조임쇠를 조절하여 습기나 기온에 따른 음정을 조정한다.

(2) 연주 자세와 주법
- 북은 약간 경사지게 하여 밑면이 잘 울리게 받침대에 공간을 두도록 한다.
- 울림줄이 없는 면을 가볍게 두드려 연주한다.
- 북채는 위에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 곳을 양손의 엄지와 집게손가락으로 잡고 다른 손가락은 가볍게 북채를 쥔다.
- 북채를 잡은 손의 각도는 90° 정도로, 북면과의 각도는 45° 정도로 유지한다.
- 손목을 이용하여 채를 떨구거나 굴리듯이 가볍게 친다.

3. 큰북



(1) 음의 조절: 북의 옆면에 있는 조임쇠를 조절하여 습기나 기온에 따른 음정을 조정한다.

(2) 연주 자세와 주법
- 북을 정면으로 세우고 어깨너비로 발을 벌려 안정적이고 바른 자세로 선다.
- 오른손으로 가볍게 북채를 쥔다.
- 북채가 닿는 위치는 북면의 중심부에서 약간 위쪽으로 스치듯이 닿도록 한다.
- 북채의 방향은 그림과 같이 약간 곡선을 이루면서 위에서 아래로, 아래에서 위로 번갈아 친다.

참고 자료

가야금 병창 '새타령' 악곡 해설

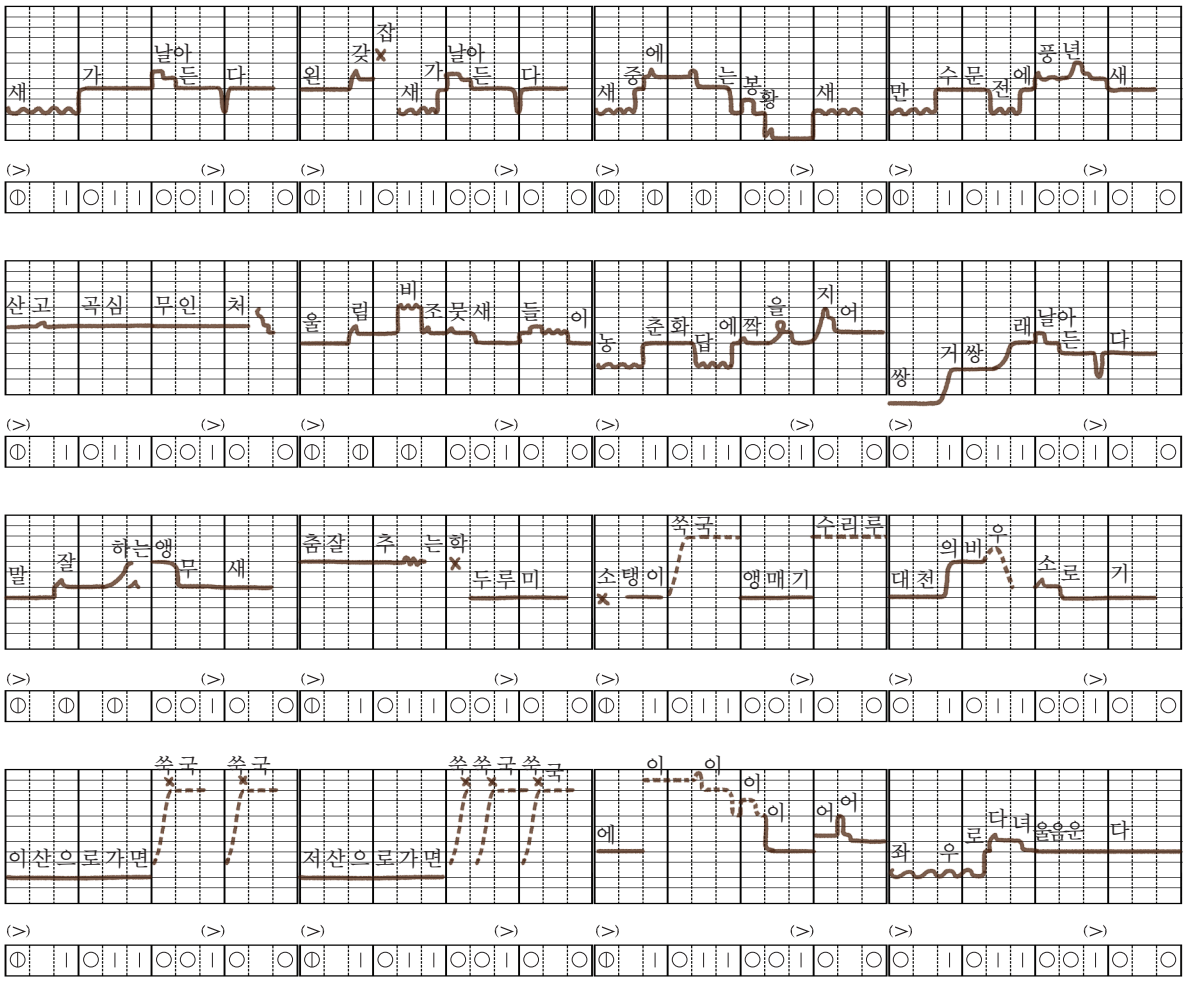
단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 22~23쪽
제재명	새가 날아든다	지도서	4학년 278~279쪽

1. 노랫말 해설

새가 날아든다(새가 날아든다). 왼갖 잡새가 날아든다(온갖 종류의 새들이 날아든다). 새 중에는 봉황새(새 중의 새인 봉황), 만수문 전의 풍년새(만수문 앞의 풍년새), 산고곡심 무인처(산은 높고 계곡이 깊어 인적 없는 곳에) 울림비조 뭇새들이(울창한 수풀에서 날아다니는 많은 새가) 농춘화답에 짝을 지어(깊어가는 봄을 서로 짝을 지어) 쌍거쌍래 날아든다(쌍쌍이 짝을 지어 이리저리 날아든다). 말 잘하는 앵무새(말을 잘하는 앵무새), 춤 잘 추는 학두루미(춤을 잘 추는 학 또는 두루미), 소탱이 쑥국, 앵매기 수리루(소쩍새는 쑥국, 귀제비는 수리루), 대천의 비우 소로기(큰 내 위를 날갯짓하며 날아가는 솔개), 이산으로 가면 쑥국 쑥국(이 산으로 가면 쑥국 쑥국 울고), 저 산으로 가면 쑥쑥국 쑥국(저산으로 가면 쑥쑥국 쑥국 운다), 에이이이이어어 좌우로 다녀 울음 운다.

2. 새타령 전체 가락선 악보

중중모리장단 정미영 채보



참고 자료

해금 독주곡 '조명곡' 악곡 해설

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 22~23쪽
제재명	새가 날아든다	지도서	4학년 278~279쪽

1. 김영재(1947~)

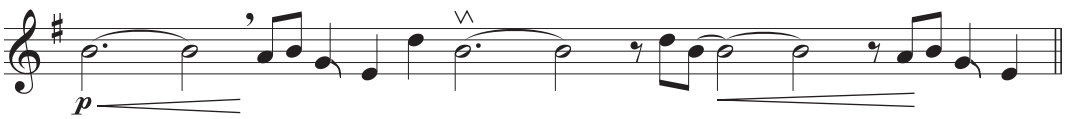


1947년 1월 17일 서울에서 태어났다. 경희대 음대 동 대학원을 졸업하여 KBS 국악 대상 작곡상과 국민훈장 석류장을 수상하였고 전남대와 한국예술종합학교 교수를 거쳤다. 많은 창작 국악곡을 작곡하였으며 해금 연주자 겸 거문고 연주자이다. 현재 국가 무형 문화재 제16호 거문고 산조(신쾌동류) 보유자이다. 해금 창작곡으로는 동물을 소재로 한 '조명곡', '계명곡', '견명곡' 등과 '적념', '비(悲)', '해금 수상곡', '기원' 등이 있다.

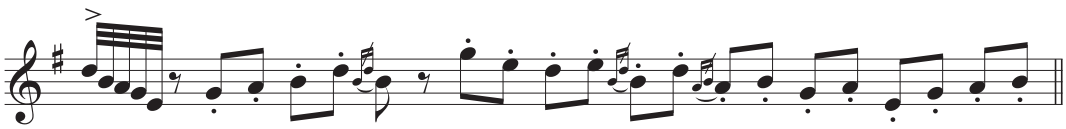
2. 조명곡

1985년에 작곡된 곡으로 김영재의 동물 묘사 음악 중 첫 작품이다. 새의 울음소리를 소재로 하여 빠른 가락을 발전시킨 곡이다. 새의 울음소리 묘사와 더불어 다양한 변화를 하며 즉흥성이 많고 고도의 기교와 빠른 활 놀림이 특징이라고 할 수 있다. 이 곡은 단악장으로 되어 있고 새의 내면 상태를 표현한 정적인 부분과 무장단으로 자유롭게 즉흥적인 전개를 해 나가는 것이 가락의 특징이다.

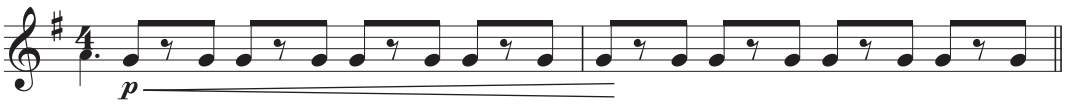
(1) 외로운 새의 자태(1~3장단)



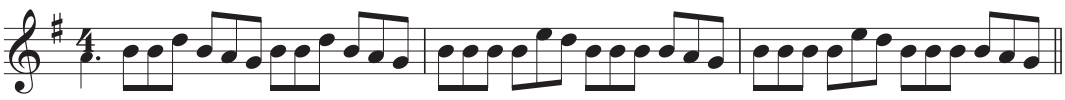
(2) 새 울음소리 묘사(4~6장단)



(3) 사뿐거리며 걷는 모습(12~14장단)



(4) 모여든 새들의 즐거운 정경 묘사(34~36장단)



출처 성의신, "해금 독주곡을 통한 묘사기법 연구: 김영재의 '조명곡'과 '계명곡'을 중심으로", 용인대학교 예술대학원 석사학위 논문, 1999, 79~83쪽.

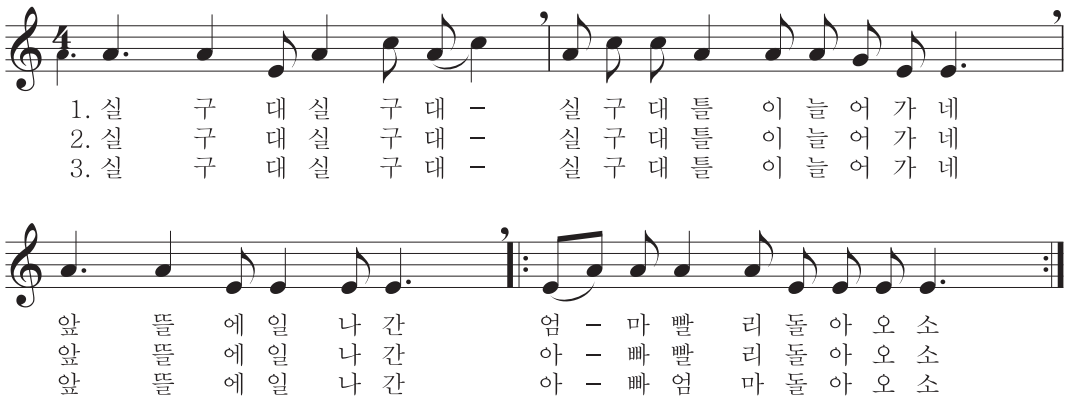
참고 자료

놀이와 노래 오선 악보

단원명	1. 마음을 열며	교과서	4학년 24~25쪽
제재명	놀이와 노래	지도서	4학년 280~281쪽

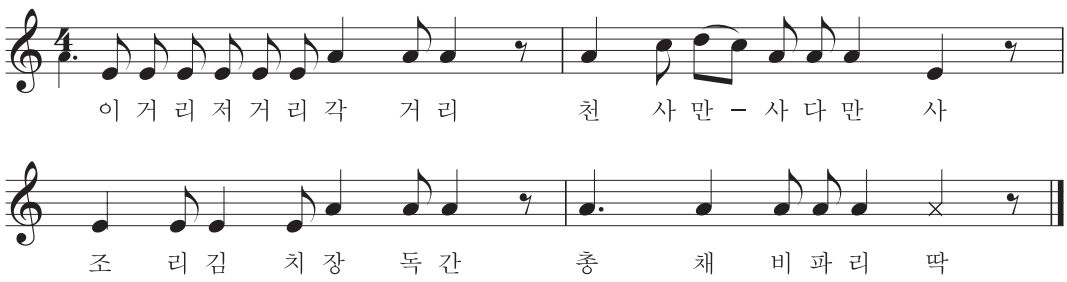
1. 실구대 소리

자진모리장단 — 전래 동요 | 국립국악원

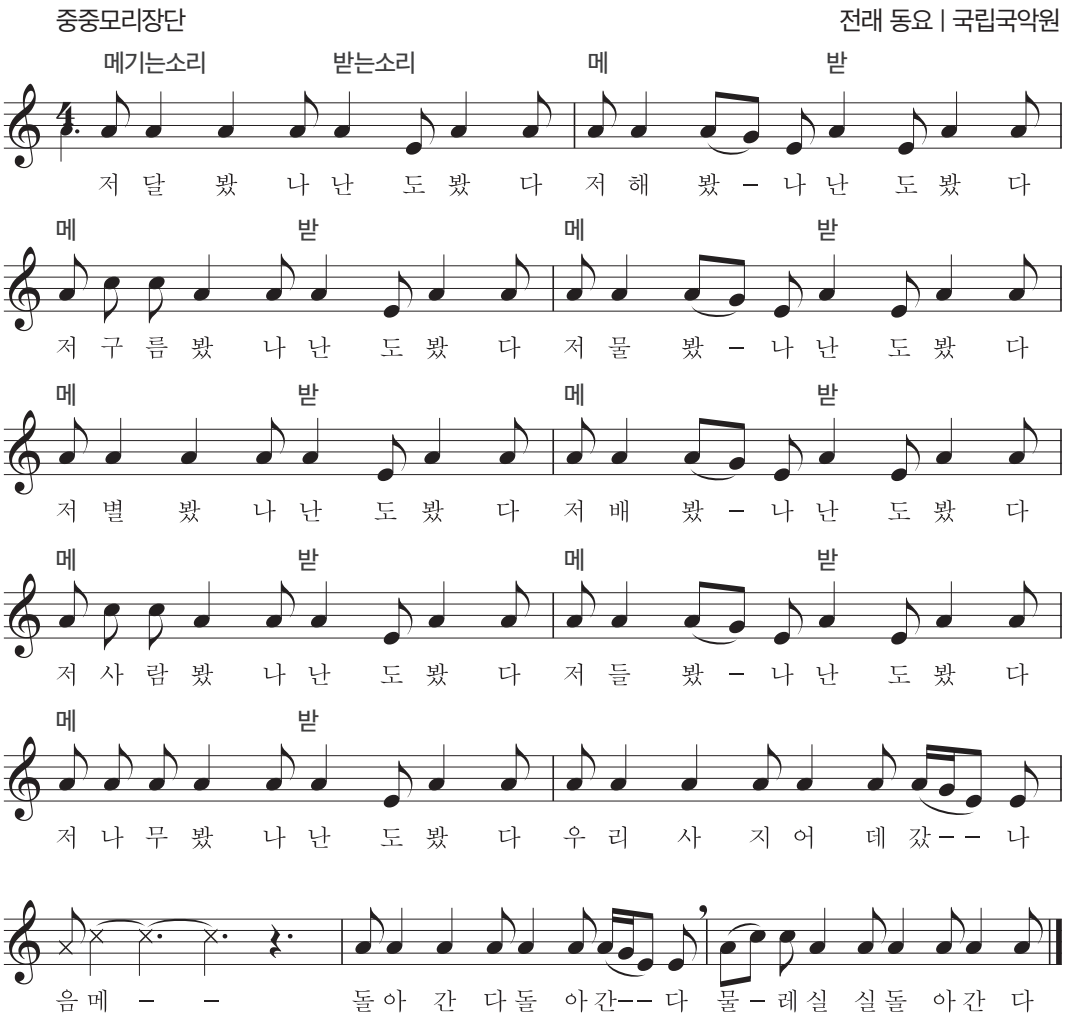


2. 이거리 저거리 각거리

자진모리장단 — 전래 동요 | 국립국악원



3. 송아지 따기


중중모리장단
전래 동요 | 국립국악원
메기는소리
받는소리
메
받
저 달 봤 나 난 도 봤 다 저 해 봤 – 나 난 도 봤 다
저 구 름 봤 나 난 도 봤 다 저 물 봤 – 나 난 도 봤 다
저 별 봤 나 난 도 봤 다 저 배 봤 – 나 난 도 봤 다
저 사 람 봤 나 난 도 봤 다 저 들 봤 – 나 난 도 봤 다
저 나 무 봤 나 난 도 봤 다 우 리 사 지 어 데 갔 – – 나
음 메 – – 돌 아 간 다 돌 아 간 – – 다 물 – 레 실 실 돌 아 간 다

참고 자료

시김새

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 28~29쪽
제재명	민요의 시김새	지도서	4학년 286~287쪽

1. 시김새의 정의 및 종류

시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해 주는 표현 방법으로, 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 말한다. 다른 말로 농음(弄音), 농현(弄絃)이라고도 한다. 시김새는 서양의 앞꾸밈음이나 장식음 등과는 달리 소리 자체가 변화되어 움직이는 것이다. 시김새는 단순한 소리의 휘어짐 현상이 아니라 휘어지거나 끊어지듯 이어지는 소리 안에서 일어나는 소리의 세기와 힘의 가감 현상이다.

시김새에 대한 문헌상으로 전해지는 종류는 대표적으로 4가지가 있다. 떠는소리(요성), 흘러내리는 소리(퇴성), 밀어 올리는 소리(추성), 구르는 소리(전성) 등이다. 이는 단독으로 쓰이기도 하지만 복합적으로 쓰이기도 하고 판소리나 민속악에서는 보다 다양한 형태로 변형하여 사용되고 있다.

2. 시김새 지도를 위한 악보

우리 음악을 지도할 때에는 우리 음악의 특징에 맞는 악보를 사용하여야 한다. 그러나 민요는 구전심수(口傳心授)로 전해져 왔으므로 악보로 표현하는 데 한계가 있다. 다만 가락의 흐름과 시김새의 변화를 한눈에 파악할 수 있는 가락선 악보가 가락과 시김새를 익히는 데 효과적이다.

3. 손을 사용한 시김새 지도

우리나라는 예전부터 박을 짚거나 시김새를 표현할 때 손을 많이 사용하였다. 조순자 명인(가곡 국가 무형 문화재 보유자)은 시조나 가곡을 부르면서 '양수지박(두 손으로 박을 짚는 것)' 하기도 하고, 박기종 명창(서도 소리 국가 무형 문화재 보유자)과 성우향(판소리 국가 무형 문화재 보유자) 역시 손으로 표현하여 소리의 변화를 시각화하며 지도하였다.

시김새가 뚜렷한 수심가토리(또는 서도 민요)와 육자배기토리(또는 전라도 민요)의 민요 지도에 있어서 손을 사용하는 방법이 많이 활용되고 있다. 특히 초등학교 교과서에 나오는 악곡들은 단순한 가락으로 구성되어 있고 출현 음이 적다. 따라서 손을 이용하여 시김새를 익히는 방법이 시김새를 표현하는 데 효과적이다. 손을 이용하여 시김새를 표현하는 것을 '손시김'이라고 부른다.

떠는소리는 소리가 위로 향하여 떠는소리이므로 손바닥이 위로 가도록 하여 손을 위로 향하여 흔들며 부른다. 종종 떠는소리를 표현할 때 주먹을 쥐고 위아래로 흔드는 예도 있는데 손을 펴서 떨어주는 것이 막히지 않고 공명이 되는 실제 소리에 가깝다.

흘러내리는 소리는 손끝이 위로 향하여 세워 있다가 끝에만 살짝 손 전체를 아래로 향하게 하는 동작을 한다. 꺾는소리처럼 손가락 관절만 아래로 향하는 것이 아니라 세워져 있던 손을 아래로 기울이는 것이다.

밀어 올리는 소리는 소리 자체가 처음부터 위를 향해 올리는 것이 아니라 끝만 살짝 올려 주는 것이다. 그래서 손시김 자체도 손등을 위로 하여 음의 끝에서 위로 완만하게 올려 주는 동작을 한다.

꺾는소리는 엄지만 위를 향해 펴고 주먹 쥔 오른손을 90도 이상 거꾸로 뒤집으면서 손으로 표현한다. 흘러내리는 소리가 천천히 하행하는 것이라면 꺾는소리는 재빨리 아래로 하행한다. 따라서 꺾는소리를 흘러내리는 소리의 범주에 넣기도 한다.

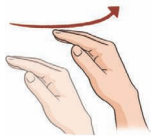
손시김은 반드시 정해진 손동작으로 시김새를 하는 것이 아니라 교사와 학생들과 새롭게 정하여 보다 다양한 형태로 개발 · 적용할 수 있다.



▲ 떠는소리 손시김



▲ 흘러내리는 손시김



▲ 밀어 올리는 손시김



▲ 꺾는소리 손시김

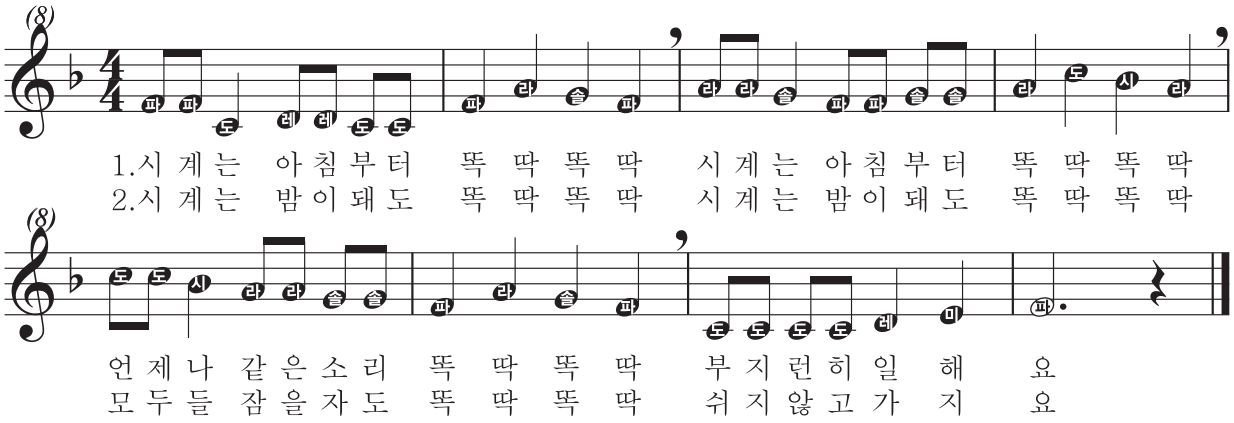
참고 자료

리코더 시♭ 운지법 연습곡

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 34~35쪽
제재명	시♭ 운지법	지도서	4학년 292~293쪽

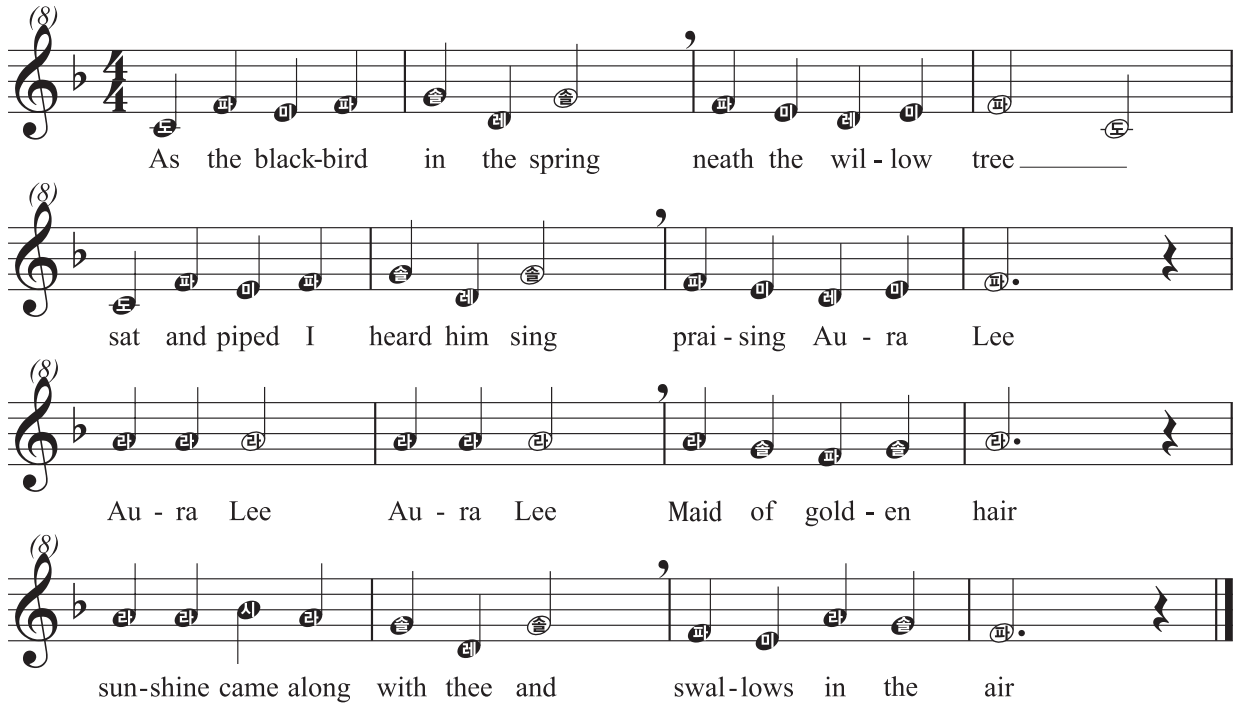
1. 시계

보통 빠르게 — 작사자 미상 | 나운영 작곡



2. 오라 리(Aura Lee)

조금 느리게 — 포스딕 작시 | 풀턴 작곡



참고 자료

‘피터와 늑대’ 악곡 해설

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 38~39쪽
제재명	피터와 늑대	지도서	4학년 296~297쪽

1. 프로코피예프(Prokofiev, Sergei Sergeevich / 1891~1953)



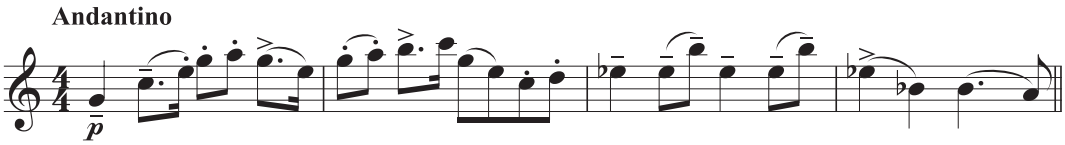
러시아의 작곡가로, 어려서 어머니에게 피아노를 배우고 9살 때 오페라 작곡을 시도했다. 상트페테르부르크 음악원에 들어가 림스키코르사코프에게 작곡, 피아노, 지휘, 음악이론 등을 배우고 복잡한 화음과 힘찬 리듬으로 된 근대적 작품으로 명성을 떨쳤다. 1914년 피아노 협주곡을 연주하여 루빈스타인 상을 받았으며, 1918년 러시아 혁명을 계기로 미국으로 망명하였다. 대표 작품으로는 발레곡 “로미오와 줄리엣”, 오라토리오 “평화의 수호”, “제7교향곡” 등이 있다.

2. 피터와 늑대(Peter and Wolf)

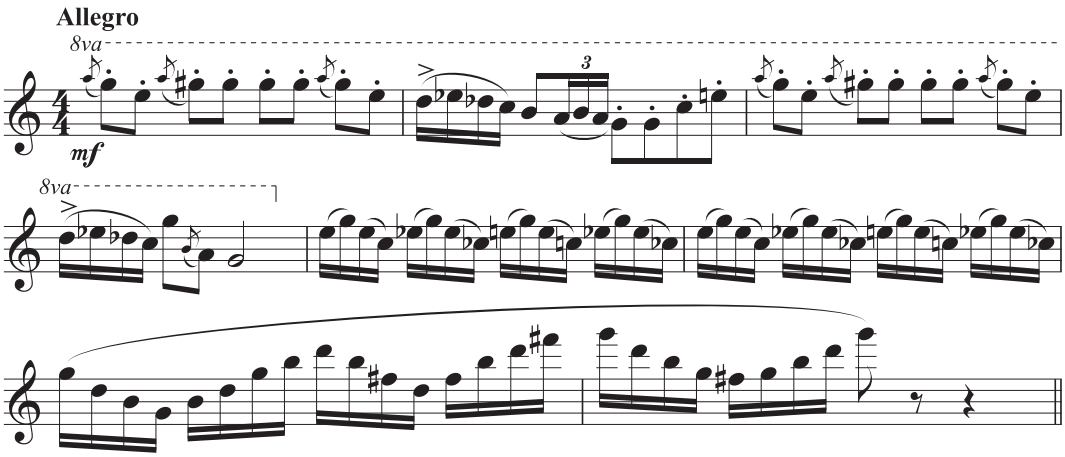
이 곡은 프로코피예프가 초기에 시도한 근대 음악적인 대담한 수법에서 탈피하고, 차차 전통적인 음악 기법 사용과 순수 기악 음악을 떠나 극음악이나 표제 음악으로 향하던 시기에 만들어진 것이다. 처음부터 해설과 오케스트라를 염두에 두고 작곡된 것으로, 프로코피예프는 전체 줄거리와 해설, 음악 모두를 맡아서 1936년 4월, 단 2주 만에 30분 길이의 작품을 완성하였다. 하나의 이야기에 따라 관현악이 연주해 가는 형식을 취했으며, 이야기에 나오는 등장인물은 음악의 처음에 소개된다. 등장인물별 주요 가락은 다음과 같다.

출처 서희태, “어린이를 위한 클래식 음악 수업 100”, 이케이북, 2015, 154~155쪽.

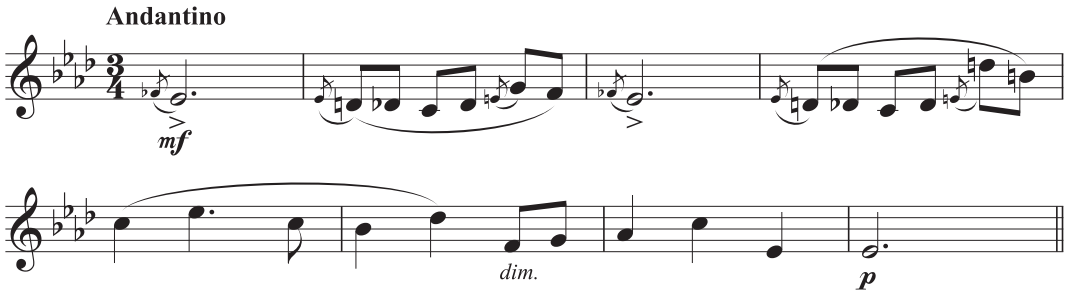
(1) 피터(현악 4중주)



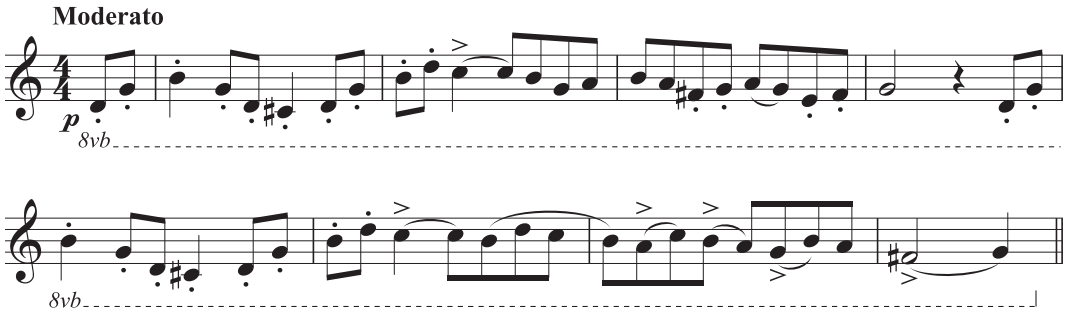
(2) 새(플루트)



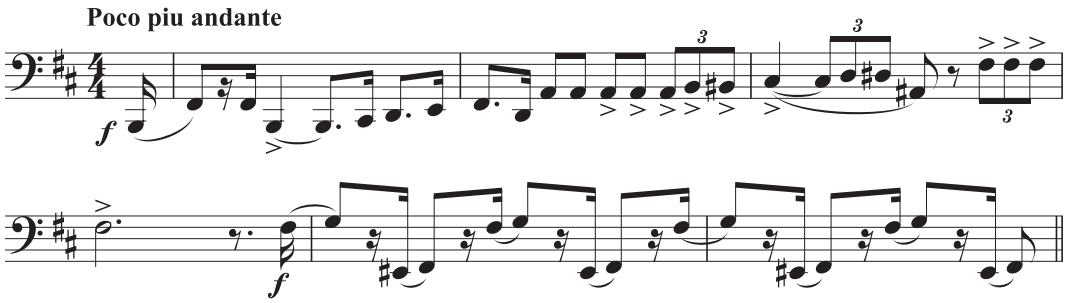
(3) 오리(오보에)



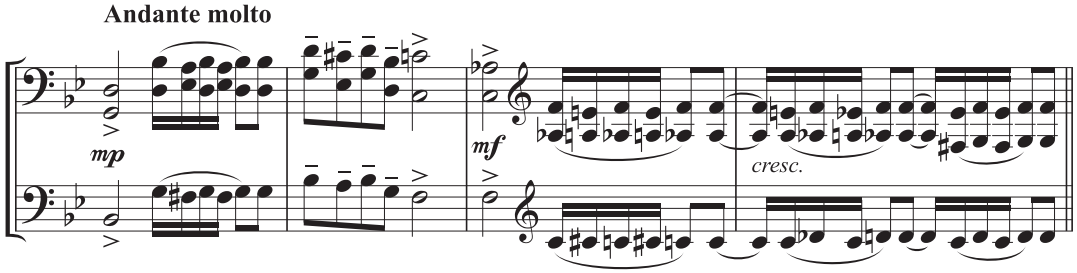
(4) 고양이(클라리넷)



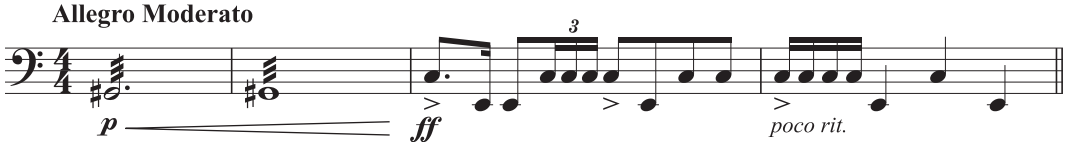
(5) 할아버지(바순)



(6) 늑대(호른 3대)



(7) 사냥꾼의 총소리(팀파니와 큰북)



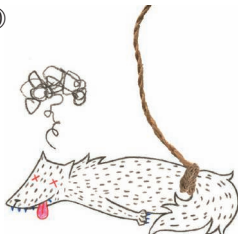
출처 편집부, "프로코피예프 피터와 늑대", 일송미디어, 2005, 12~33쪽.

참고 자료

'피터와 늑대' 관련 자료

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 38~39쪽
제재명	피터와 늑대	지도서	4학년 296~297쪽

① 	이 이야기에 등장하는 사람과 동물은 오케스트라의 악기로 연주됩니다. 새는 플루트로, 오리는 오보에로, 고양이는 클라리넷으로, 할아버지는 바순으로, 늑대는 세 대의 호른으로, 피터는 현악 4중주로 그리고 총소리는 팀파니와 큰북으로 연주합니다.
② 	어느 이른 아침 피터는 문을 열고 숲으로 나갔습니다.
③ 	커다란 나뭇가지 위에 피터의 친구인 작은 새가 앉아 있었어요. "온 세상이 너무 조용해!" 새가 유쾌하게 말했습니다.
④ 	피터 뒤로 오리가 따라오고 있었어요. 오리는 피터가 문을 잠그지 않은 것을 알고는 기뻐했어요. 숲 속의 작은 연못에서 수영을 하기로 마음을 먹었어요. 오리를 보자 작은 새는 풀밭으로 내려앉아 자리를 잡고는 이렇게 말했습니다. "너는 무슨 새가 날지도 못하니?", "너는 무슨 새가 수영도 못하니?" 오리는 연못 속으로 풍덩 뛰어들었습니다. 그들은 그렇게 다툰 뒤, 오리는 수영을 계속 하고 작은 새는 그 주위를 맴돌았습니다.
⑤ 	그때 피터는 고양이 한 마리가 살금살금 다가오는 것을 보고 있었습니다. 고양이는 '수다 떨고 있는 저 새를 잡아먹어야겠다.'라고 생각했습니다. 고양이는 살금살금 새에게 다가갔습니다. "조심해!" 피터가 소리치자 새는 재빨리 나무 위로 올라갔습니다. 오리는 연못 속에서 고양이에게 화가 나 꽥꽥거렸습니다. 고양이는 나무 주위를 빙빙 돌며 생각했어요. '내가 저렇게 높이 올라갈 필요가 있을까? 내가 저리로 올라가면 저 새는 벌써 날아가 버릴텐데.'
⑥ 	할아버지가 나오셨습니다. 할아버지는 피터가 밖으로 나가서 매우 화가 나셨습니다. "이곳은 위험한 곳이야. 늑대가 숲에서 나오면 어쩌려고 그러느냐!" 피터는 할아버지 말씀에 주의를 기울이지 않았습니다. 피터 같은 용감한 소년은 늑대를 무서워하지 않기 때문입니다. 그러나 할아버지는 피터의 손을 잡고 집으로 데려가시고는 문을 꼭 잠갔습니다.

⑦ 	피터가 집으로 들어간 그 순간 숲에서 늑대가 나타났습니다. 고양이는 눈 깜짝할 사이에 나무 위로 올라갔습니다. 오리는 꽥꽥거리며 흥분하여 연못에서 뛰어나왔습니다. 그러나 오리는 빨리 도망갈 수가 없었습니다. 결국 오리는 늑대를 피할 수 없었고 결국 늑대는 오리를 잡아서 꿀꺽 삼켜 버렸습니다.
⑧ 	그동안 고양이는 나뭇가지 위에서 숨을 죽이고 있었어요. 고양이와 조금 떨어진 나뭇가지 위에는 새가 있었습니다. 이제 늑대는 나무 주위를 어슬렁어슬렁 돌아다니며 욕심에 찬 눈으로 나무 위를 올려다보았습니다.
⑨ 	그러는 동안 피터는 조금도 무서워하지 않고 이 모든 일들을 지켜보고 있었습니다. 피터는 집으로 들어가서 밧줄을 가져와서 높은 돌담을 타고 올라갔습니다. 늑대가 어슬렁거리며 돌고 있는 나무의 가지 하나가 그 돌담까지 뻗어 있었습니다. 그 가지를 붙잡고 피터는 가볍게 나무 위로 기어 올라갔습니다. 피터가 새에게 "새야, 날아 내려가서 늑대에게 잡히지 않도록 조심하면서 빙빙 돌아." 새가 늑대 머리 위에 닿을 정도로 날아다니자 늑대는 화가 나서 어쩔 줄 몰라했습니다.
⑩ 	그동안 피터는 올가미를 만들어 조심스럽게 늘어뜨려서 늑대 꼬리를 넣고 있는 힘껏 잡아당겼습니다. 자기가 잡힌 것을 알자 늑대는 빠져나가려고 발버둥 쳤지만 그럴수록 꼬리를 묶은 밧줄은 더 단단해졌습니다.
⑪ 	바로 그때, 사냥꾼들이 숲에서 나왔습니다. 늑대의 발자국을 따라 총을 쏘고 있었습니다. 피터는 나무 위에 앉아 외쳤습니다. "쏘지 마세요. 저희가 늑대를 잡았어요. 이제 늑대를 동물원으로 데려갈 수 있도록 저희를 도와주세요."
⑫ 	당당한 승리의 행진에서 용감한 피터가 맨 앞에 섰습니다. 그리고 사냥꾼들이 늑대를 들고 그 뒤를 따랐습니다. 행진을 끝맺은 것은 할아버지와 고양이였습니다. 불만스러운 표정의 할아버지는 이렇게 생각했습니다. '만약 피터가 늑대를 잡지 못했으면 어떻게 되었을까?'

출처 Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화), Warner Music Korea Ltd, 2016.

참고 자료

일할 때 부르는 노래 노랫말

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 40~41쪽
제재명	일할 때 부르는 노래	지도서	4학년 298~299쪽

1. 논 고르는 소리(어허라 어허헨가, 전라도)

느린자진모리장단
(메) 어허라 어허헨가 / (받) 어허라 어허헨가
(메) 가노라 간다 내 돌아간다 / (받) 어허라 어허헨가
(메) 임을 따러 내 돌아간다 / (받) 어허라 어허헨가

2. 모찌는 소리(뭉치세 제치세, 충청도)

중중모리장단
(메) 뭉치세 제치세 / 이모자리를 뭉쳐 주오 / (받) 뭉치세 제치세 / 에루화 못자리 뭉치세
(메) 농천하지대본이라 / 이 농사가 제일 일세 / (받) 뭉치세 제치세 / 에루화 못자리 뭉치세
(메) 한 톨 종자 싹이 틔어 / 만 백성에 양식이니 / (받) 뭉치세 제치세 / 에루화 못자리 뭉치세

3. 모심는 소리(자진아라리, 강원도)

엇모리장단
(메) 심어주게 심어주게 / 심어주게 / 원앙에 줄모를 / 심어주게
(받) 아리아리 아리아리 / 아리라요 / 아라리 고개로 / 넘어간다

4. 물 푸는 소리(옹헤야 넘어가네, 제주도)

중중모리장단
(메) 옹헤야 넘어가네 / (받) 옹헤야 넘어가네
(메) 이 물 퍼서 심으세 / (받) 옹헤야 넘어가네
(메) 풍덩풍덩 퍼올리세 / (받) 옹헤야 넘어가세

5. 논매는 소리(잘 하네 못 하네, 충청도)

중중모리장단
(메) 잘 하네 못 하네 / 에야후야 잘 하네 / (받) 잘 하네 못 하네 / 에야후야 잘 하네
(메) 잘 하기는 뭘 잘 해요 / 우리야 농부들 참 잘 하네 / (받) 잘 하네 못 하네 / 에야후야 잘 하네

6. 벼 터는 소리(치구치구, 강원도)

치구 치구 치구 치구 / 치구 치구 조조 / 조조조자
에 헤이야 헤이야 / 후 후후 / 후후

출처 한국민요대전 ㈜MBC 우리의 소리를 찾아서, www.urisori.co.kr, 2014.

참고 자료

다른 나라의 타악기

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	4학년 42~43쪽
제재명	타악기 놀이공원	지도서	4학년 300~301쪽

1. 타악기의 분류

(1) 연주 방법에 따른 분류: 손이나 채로 치는 타격형, 같은 물체끼리 부딪치는 합격형, 손가락으로 튕기는 소명형, 땅에 떨어뜨리는 낙하형, 서로 비비는 마찰형, 악기를 흔드는 진동형 등
(2) 소재에 따른 분류: 나무, 돌, 금속, 흙, 가죽, 플라스틱, 유리 등
(3) 음높이의 유무에 따른 분류: 음높이가 있는 것(실로폰, 글로켄슈필, 핸드벨, 팀파니, 차임, 마림바 등), 음높이가 없는 것(큰북, 작은북, 탬버린, 트라이앵글, 마라카스, 소리 막대 등)
(4) 호른보스텔-작스(Hornbastel-Sachs)에 따른 분류
- 막명 악기(가죽 막이 진동해서 소리 나는 방식): 팀파니, 드럼, 콩가, 봉고, 탬버린 등
- 체명 악기(몸체가 진동해서 소리 나는 방식): 마림바, 실로폰, 비브라폰, 글로켄슈필, 심벌즈, 캐스터네츠 등

2. 다른 나라의 타악기

실로폰



조율된 목제의 음판을 길고 두꺼운 차례로 틀 위에 배열하고 그것을 채로 쳐서 울리는 악기이다. 오늘날의 실로폰은 피아노의 건반과 마찬가지로 위아래 2단으로 되어 있어 반음계가 자유롭다. 실로폰은 관현악에서 특수한 효과를 높이기 위해 사용되는 경우가 많으며, 독주로도 널리 사용된다.

글로켄슈필



나무 조각 대신 금속제의 음판을 조율해서 실로폰과 마찬가지로 배열한 악기이다. 타악기 비브라폰의 전신으로 금속성의 맑은 음색을 지니며 관현악에도 널리 사용된다. 음향의 제약 때문에 3옥타브 정도가 한계이며, 고음과 저음에 난점이 있다. 초등학교에서 사용되는 실로폰은 정확하게 말하면 '글로켄슈필'이라고 할 수 있다.

귀로



중남미에서 사용되어 온 원시 악기로 표주박을 말려서 속을 파낸 후 표면에 얇은 홈을 내서 사용하는 타악기이다. 쿠바 음악에서는 빠지지 않는 악기이며, 가느다란 나무 막대기로 문질러 연주한다. 표주박 대신 대나무 또는 나무를 가공하여 만든 것은 '레코레코(reco-reco)'라고 한다. 또한 거친 홈과 가는 홈 두 종류 홈을 파서 속에 작은 알갱이를 넣은 멀티 귀로도 있다.

탬버린



원형의 얇은 목제 테두리에 한쪽 면만 가죽을 씌우고 테두리에는 10개 정도의 작은 심벌즈가 달린 타악기이다. 이집트, 그리스 시대부터 무용수가 손에 들고 치거나 잘게 진동시켜서 연주했다. 스페인 등의 민족 악기로서 독특한 울림을 지니고 있으며 관현악에도 흔히 사용된다.

캐스터네츠



명칭 그대로 밤(Castana; 스페인 어)을 두 개 맞붙인 듯한 1쌍의 나무쪽으로서, 안쪽이 움푹 패여 있고, 각각의 끝을 끈으로 결합한 악기이다. 무용수가 손가락에 끼고 연주하는 스페인의 민족 악기이다. 관현악에서는 연주하기 편하도록 자루 끝에 악기를 붙인 것이 사용된다.

트라이앵글



금속제의 둥근 봉을 거의 정삼각형으로 구부린 악기이며 이것을 금속제의 봉으로 쳐서 울린다. 예리하고 투명한 음색은 독특한 음향 세계를 창조한다.

작은북



큰북과 매우 비슷하지만, 절반 정도 크기의 타악기이다. 한쪽 면만 치게 되어 있으며, 아래쪽 면에는 2~10개 정도의 거트 현 또는 금속 현이 달려서 그 진동으로 상쾌한 음이 난다.

큰북



지름 약 60~80cm의 원통 양면에 씌운 가죽을 하나의 채로 치는 타악기이다. 깊이 있고 힘찬 음으로 박의 기초를 정하는 중요한 악기이다.

소리 막대



한 쌍의 나무 막대를 부딪쳐서 연주하는 타악기로, 라틴 음악에서 리듬의 축을 유지하는 중요한 리듬 악기이다. 길이가 20~25cm에 지름이 2.5~3cm인 한 쌍의 나무 막대형 악기로 주로 자단(紫檀), 흑단(黑檀)나무로 제작하나 현대에는 유리 섬유나 플라스틱으로 제작하기도 한다.

핸드벨



손잡이를 잡고 흔들어 소리를 내는 종 모양의 악기로 도~높은 도까지 8음으로 구성된 경우가 많다. 비슷한 악기로 터치벨, 코끼리벨, 라운드벨, 벨플레이트 등의 악기가 있으며 유치원과 초등학교에서 교육용으로 많이 사용되는 악기이다.

우드블록



나무로 된 리듬 악기로, 홈이 있는 경우 위, 아래로 긁거나 막대 블록을 치며 연주한다. 길이가 다른 두 개의 막대 블록에서는 서로 다른 톤의 소리가 나기 때문에 연주가 쉽다. 오르프 악기 중 하나로 유아, 초등 교육용 악기로 많이 사용된다.

심벌즈



지름 40cm 정도의 금속제 원반으로서 보통 2장을 1세트로 해서 마주치거나 1장을 채로 치는 타악기이다. 또 취주악이나 재즈 음악에서는 꼭 필요한 악기의 하나이다.

마라카스



마라카스는 라틴 아메리카에서 유래한 타악기로, 손으로 흔들어서 연주하는 래틀(Rattle) 또는 셰이커(Shaker)의 일종이다. 비어 있는 둥근 울림통 속에 작은 알갱이를 넣어 만들며 라틴 아메리카 음악의 리듬 패턴을 담당하는 기본적인 리듬 악기이자 댄스 앙상블의 필수 악기이다.

출처 안정모, "실용음악통론", 삼호출판사, 1991, 294~295쪽.
편집부, "파퓰러음악용어사전 & 클래식음악용어사전", 삼호출판사, 2002, 31쪽.

참고 자료

'아리랑' 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 44~45쪽
제재명	아리랑	지도서	4학년 304~305쪽

1. '아리랑'이란

'아리랑'은 '아리랑 아리랑 아라리요…' 또는 '아리아리 쓰리쓰리…'나 '아리아리랑 쓰리쓰리랑…'처럼 '아리랑' 또는 이와 유사한 음절을 후렴구에서 반복적으로 노래하는 일군의 민요를 가리킨다.[1] '아리랑' 계통의 노래가 불리는 곳을 점으로 찍으면 한반도가 나타난다고 할 정도로 '아리랑'은 한국을 대표하는 노래로 자리 잡고 있다. '아리랑'은 전국 각지에 분포되어 있는 제목 앞에 특별한 단서를 달지 않고 그냥 '아리랑'이라고 부르면 일반적으로 경기 명창들이 부르는 통속 민요 '아리랑'을 가리키고, 이 곡을 '본조 아리랑'이라고 부른다. 오늘날에는 많은 아리랑을 서로 구별하기 위하여 '정선 아리랑', '진도 아리랑', '구조 아리랑'같이 제목 앞에 지명이나 다른 의미의 말을 덧붙여 부른다.[2] 이 같은 아리랑은 한반도뿐 아니라 해외 한민족 사회에도 널리 퍼져 있으며 현재 전승되는 '아리랑'의 종류와 곡 수를 정확하게 알 수는 없지만, 전문가들은 약 60여 종 3천 백여 수에 이른다고 말한다.[3] '아리랑'은 우리나라 역사와 함께한 기록물이며 우리나라의 또 다른 이름이라고 할 수 있다. 어린아이부터 어른, 농촌부터 도시, 국내에서 해외까지 나이와 장소를 불문하고 언제나 불리는 노래이다. '아리랑'은 다양하게 발전되어 왔으며, 지역별로 특색 있게 재창조되었다. 오랜 세월 동안 한국인의 정체성 형성에 기여를 하였다는 점에서 주목받아 오다 마침내 지역과 세대를 초월해 광범위하게 전승되고 재창조되고 있다는 점과 '아리랑 아리랑 아라리요'라는 후렴구만 들어가면 누구나 쉽게 부를 수 있다는 다양성의 가치를 인정받아 2012년 12월 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.

2. '아리랑'의 유래와 역사

'아리랑'은 깊은 역사만큼 유래와 어원에 대한 내용이 많다. 그래서 '아리랑 어원 백설'이라는 말이 생겨날 정도이다. '아리랑'은 듣고 기억하기 쉬운 형식이면서 동시에 지어 부르기 쉬운 형식일 뿐 아니라 구조면에서도 안정성이 두드러진다. 이러한 이유로 누구나 '아리랑'을 만들기가 쉬웠다. 또한 '아리랑'에 고장의 지명이나 충신 효자 얘기를 관련지어 '우리의 아리랑' 사연을 만들어 내면서 많은 '아리랑'의 기원설과 어원설이 생겨났다. 여러 가지 아리랑의 기원설 중 대표적인 것을 살펴보면 다음과 같다.[4]

(1) '정선 아리랑'에 얽힌 유래(거칠현동7현설)

600여 년 전인 조선 초에 고려를 섬기던 선비들 가운데 일곱 분이 불사이군(不事二君, 나라는 망해도 두 임금을 섬길 수 없다)의 충성을 다짐하며 정선으로 은거지를 옮기어 평생 산나물을 캐어 먹고 살면서 지난날에 섬기던 임금을 사모하고 충절을 맹세하며 멀리 두고 온 가족들을 그리워하며 고난의 심정을 읊었다. 그때 선비들의 비통한 심정을 한시 율창으로 부른 것을 그 지방 선비들이 풀이하여 감정을 실어 부른 것이 지금의 '정선 아리랑'이 되었다고 한다.[5]

---

1) 이보형, "아리랑 소리의 근원과 그 변천에 관한 음악적 연구 '한국민요학 제5집", 한국민요학회, 1997, 83쪽.
2) 국립국악원, "아리랑", 국립국악원, 2013, 126쪽.
3) 유네스코 세계유산 홈페이지(www.unesco.or.kr)
4) 오용록, "한반도 아리랑 음원 해설집" 중 김연갑의 '아리랑은 무엇인가', 신나라 레코드, 1994, 13쪽.
5) 김연갑, "민족의 숨결, 그리고 발자국 소리 아리랑", 현대문예사, 1986, 82쪽.

(2) '진도 아리랑'에 얽힌 유래(당골래 설화)

진도 한 당골에 풍패가 좋은 무당집 총각이 살았는데, 그 젊은이는 세습 무당 집안에 태어난 것을 못마땅하게 여기고 그만 집을 뛰쳐나갔다. 오랜 방랑 끝에 젊은이는 경상도 어느 부잣집에 상머슴으로 머물게 된다. 그런데 그 집에는 예쁜 처녀가 있었는데 둘은 그만 부모 몰래 정분을 나누는 사이가 되고 만다. 결국, 주인집 양반에게 발각되고 급기야는 멍석말이가 되어 매를 맞고 문경새재를 넘고 물길을 건너 진도 땅에 들어와 살며 무업을 이어 가게 된다. 그러나 젊은이는 멍석말이의 후유증으로 급사하고 처녀는 망연자실하여 한스러운 삶을 살게 된다. 바로 이를 본 주위 사람들이 노래를 지어 불렀는데 그것이 '진도 아리랑'이란 것이다.[6]

(3) '밀양 아리랑'에 얽힌 유래(아랑 전설)

밀양 부사 윤 모 씨에게 딸 아랑이 있었다. 어느 날 저녁에 큰소리로 호랑이가 낭자를 물어 갔다고 외쳤다. 윤 부사는 낭자를 찾지 못했고 병이 난 윤 부사 부부는 서울로 돌아가 버렸다. 그 이후로 밀양에 부임하는 부사는 부임하자마자 원인 모르게 죽어가 누구도 밀양에 부임하기를 꺼렸다. 몇 해 후 괄도를 떠돌던 이 진사가 영남루에서 아랑의 혼백과 만나게 되었는데 아랑의 혼백은 그에게 자신의 애통함을 들려주면서 한을 풀어 주길 간청했다. 이 진사는 그 길로 상경하여 과거를 보고 밀양에 부임하여 주 씨 성을 가진 젊은이를 잡아들였다. 그 젊은이는 아랑의 유모를 매수하여 아랑을 영남루로 유인해 달밤에 만나 고백을 하였으나 아랑이 사랑을 받아 주지 않자 아랑을 살해하고 대나무밭에 묻어 버렸다. 그때 밀양의 부녀자들이 아랑의 정절을 기리기 위해 '아랑 아랑'하고 불러 오늘날의 '밀양 아리랑'으로 발전하였다고 한다. 이후 밀양에서는 지금까지도 백중날에 '아랑제'가 열리고 있다.[7]

출처 변미혜 외, "인류 무형 문화유산 생생체험 별별수업", 민속원, 2015, 321~388쪽.

3. 각 '아리랑'의 노랫말

(1) 아리랑

아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다
나를 버리고 가시는 임은 십리도 못가서 발병 난다
아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다
청천 하늘엔 잔별도 많고 우리네 가슴엔 수심도 많다
아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다(이하 생략)

출처 2집 경기도 민요, 예향 엔터테인먼트

(2) 정선 아리랑

아리랑 아리랑 아리라요 아리랑 고개로 나를 넘겨 주소
강원도 금강산 일만이천봉 팔만구암자 유점사법당 뒤에 칠성단도두모고
팔자에 없는 아들딸 나(낳아)달라고 석달열흘 노구뫼에 정성을 말고
타관객리 외로이 난 사람 괄세를 마라(이하 생략)

출처 7인의 명창 경기 민요, (사) 한국 음반 산업 협회

(3) 진도 아리랑

아리아리랑 쓰리쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 음음음 아라리가 났네
아리랑 고개는 열두고개 날 넘은 고개는 단구개로구나
아리아리랑 쓰리쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 음음음 아라리가 났네
청천 하늘엔 잔별도 많고 우리네 가슴 속에 희망도 많다(이하 생략)

출처 한국을 여는 窓, 아리랑, ㈜ 벅스

(4) 밀양 아리랑

영남루 명승을 찾아가니 아랑의 애화가 전해 있네
아리아리랑 쓰리쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 넘어간다
저 건너 대숲은 의의한데 아랑의 설운 넋이 애달프다
아리아리랑 쓰리쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 넘어간다(이하 생략)

출처 경기 민요(2), 오아시스 레코드사

6) 오용록, "한반도 아리랑 음원 해설집" 중 김연갑의 '아리랑은 무엇인가', 신나라 레코드, 1994, 16쪽.
7) 김연갑, "민족의 숨결, 그리고 발자국 소리 아리랑", 현대문예사, 1986, 337~339쪽.

참고 자료

생상스 "동물의 사육제"와 오펜바흐 "천국과 지옥"

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 46~47쪽
제재명	느리게 빠르게	지도서	4학년 306~307쪽

1. 생상스(Saint-Saëns, Charles Camille / 1835~1921)

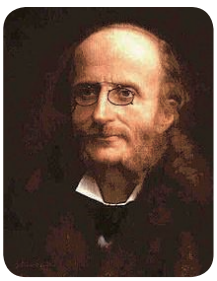


교향시와 오페라 "삼손과 델릴라" 등으로 유명하다. 재능 있는 피아니스트 겸 오르간 연주자였으며, 비평, 시, 수필, 희곡을 쓰기도 했다. 피아노 신동이었던 생상스는 파리 음악원에서 피아노와 오르간을 공부했다. 1857년 유명한 파리의 마들렌 교회 오르간 연주자가 되었고 20년 이상 이 직위를 지켰다. 1861년~1865년에 니데르메이어 학교의 피아노 교수가 되었다. 1871년 프랑스-프로이센 전쟁 후 프랑스 국민 음악 협회를 창시하는 데 앞장섰으며, 그해 최초의 교향시 '옹팔의 물레'를 작곡했다. 1878년 아들을 잃었고 3년 후 부인과도 이혼한 후 몇 년간 유럽, 미국, 남아메리카, 중동, 동아시아 지역을 여행하며 교향시들을 연주하고 지휘했다. 1880년 무렵부터 세상을 떠날 때까지 극음악과 기악 분야에서 많은 작품을 쏟아 냈다.

2. 동물의 사육제(Carnaval des Animaux)

1886년 2월 샤를르 르부크에서 열린 사육제 기념 음악회를 위해 작곡했다. 위트와 기지가 넘치는 실내 관현악곡으로, 전체 14곡에 각기 표제 음악적인 제목이 달려 있다. 1곡 '서주와 사자 왕의 행진', 2곡 '수탉과 암탉', 3곡 '당나귀', 4곡 '거북이', 5곡 '코끼리', 6곡 '캥거루', 7곡 '수족관', 8곡 '귀가 긴 등장인물', 9곡 '숲 속의 뻐꾸기', 10곡 '커다란 새장', 11곡 '피아니스트', 12곡 '화석', 13곡 '백조', 14곡 '종곡'으로 되어 있다.

3. 오펜바흐(Offenbach, Jacques / 1819~1880)



경쾌하고 풍자적인 프랑스 희가극의 한 유형인 오페레타를 만들었다. 오펜바흐는 인물의 성격화와 풍자에 대한 감각이 뛰어난 것으로 유명하다. 100곡이 넘는 무대 음악을 작곡했으며 그중 대다수가 시대를 초월하여 20세기까지 연주되고 있다.

1849년 오페라 코미크 극장의 관현악단에서 첼로를 연주한 후 테아트르 프랑수아 극장의 지휘자가 되었다. 1855년 자신의 극장인 부프 파리지앵을 열어 1866년까지 감독으로 있었는데 그곳에서 '지옥의 오르페우스'를 비롯한 유명한 오페레타 작품을 공연했다. 그는 또 빈에서 오페라 발레 '라인 강의 물의 요정'을 제작했으며 1864년 파리로 돌아와 성공작인 '아름다운 엘렌'을 제작했다. 그의 유일한 대작 오페라 '호프만의 이야기'는 미완성으로 남아 있었는데, '환상 오페라'라고 묘사된 이 작품은 1881년 오페라고 코미크 극장에서 초연되었다.

4. 천국과 지옥(Orphée aux enfers)

오펜바흐가 작곡한 전 4막의 오페레타로 '오르페오와 에우리디체'의 줄거리를 따서 지은 곡이나 올림피아의 모든 신과 그 밖의 여러 신을 그 당시의 타락한 상류 사회에 풍자하여 곡을 썼으며 원명은 '지옥의 오르페우스'이다. 오늘날은 주로 서곡이 연주되고 있으며 그 피날레를 장식하는 음악이 '프렌치 캉캉'으로 세계적으로 연주되고 있다.

출처 편집부, "현대인을 위한 명곡 해설", 세광출판사, 1981, 440~461쪽.

5. 캉캉(Cancan)

1830년경 대혁명 후 복고조에 항의하여 생겨난 사교댄스로서 1895~1915년 사이에 유행했으며 치마를 치켜들고 다리를 번쩍번쩍 들어 올리는 격정적인 춤이다. 프랑스 화가 로트레크의 그림으로 캉캉 댄스의 모습이 널리 알려져 있다.

출처 이재운·박숙희, "뜻도 모르고 자주 쓰는 우리말 1,000가지", 예담, 2008, 520~521쪽.

참고 자료

빠르기말을 나타내는 용어와 기호

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 46~47쪽
제재명	느리게 빠르게	지도서	4학년 306~307쪽

1. 빠르기말의 기원

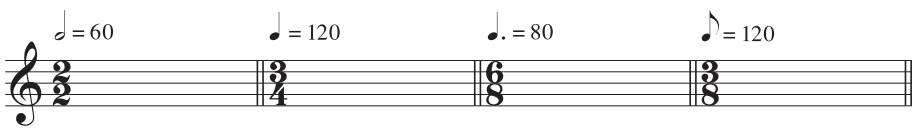
연주에 관련된 음악 용어는 대부분 이탈리아어 중심으로 되어 있는데, 이는 서양 음악의 역사에 연관된다. 서양 음악의 초기 언어는 라틴어 중심으로 시작되었고, 수 세기 동안 서양 음악은 이탈리아를 중심으로 발전되었기 때문이다. 그러나 20세기에 들어서 새로운 음악이 갖는 참신한 음악 용어가 필요하게 되고, 각 나라 작곡가들이 자국어를 사용하기 시작함에 따라 이탈리아어의 사용은 감소 추세에 있다.

2. 빠르기말

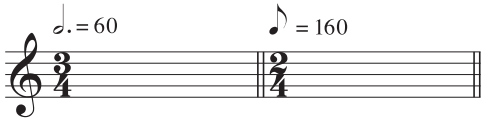
한국어	이탈리아어	뜻
느리게	**Larghissimo**	**Largo**보다 더욱 느리게
	Largo	폭이 넓고 느리게
	Grave	느리고 장중하게
	Lento	느리고 무겁게
	Larghetto	**Largo**보다는 조금 빠르게
	Adagio	느리고 침착하게
	Adagietto	**Adagio**보다는 조금 빠르게
	Andante	느린 걸음걸이의 빠르기로
	Andantino	**Andante**보다는 조금 빠르게
보통 빠르게	**Moderato**	보통 빠르게
빠르게	**Allegretto**	**Allegro**보다는 조금 느리게
	Allegro	빠르게
	Vivace	급속히 빠르게, 빠르고 경쾌하게
	Presto	매우 빠르게, 빠르고 성급하게
	Vivacissimo	**Vivace**보다 더욱 빠르게
	Prestissimo	**Presto**보다 더욱 빠르게, 아주 빠르게

3. 빠르기의 숫자 표시

한 음악이 갖는 박자와 각 박에 연관된 빠르기 표시 방법이다. 1분 사이에 연주될 박의 수를 음표와 숫자의 형태로 제시하는 방법으로 빠르기말보다 구체적이다.



숫자 표시는 대부분 그 음악이 갖는 각 박에 연관되나, 마디 단위, $\frac{1}{2}$박 단위의 숫자도 제시될 수 있다.



출처 김홍인, "음악의 기초 이론", 수문당, 2008, 140~141쪽.

참고 자료

강강술래의 유래와 놀이 방법

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 50~51쪽
제재명	강강술래 놀이마당	지도서	4학년 310~311쪽

1. 강강술래의 유래 및 의미

'강강술래'란 말은 '강한 오랑캐가 물을 건너온다'는 뜻이 한자어 '강강수래(强羌水來)' 또는 '강강수월래(强羌水越來)'라 표기하여 외적이 물을 건너오니 이를 경계하라는 뜻이라고 풀이하는 때도 있는데, 이는 우리말 '강강수월래'의 음역(音譯)이라고 본다. 즉 '강강'은 주위 원이란 뜻의 호남 지방의 방언이고, '술래'는 돈다는 뜻으로, 이는 어린이의 술래잡기 놀이에서 보이는 바이고 또는 주위를 돈다는 뜻도 포함되었다. 강강술래의 유래로는 첫째, 농경 사회의 수확 의례의 농민 원무에서 유래되었다는 설이다. 옛 농경 사회에서는 가장 큰 축제인 음력 5월의 기풍제(祈豊祭)와 10월의 추수 감사제(秋收感謝祭)가 있었다. 이때 손은 마주 잡고 뛰어놀던 놀이가 있었던 것으로 짐작되는바 '강강술래'의 기원을 이때쯤으로 볼 수 있다. 둘째, 임진왜란 때 충무공 이순신 장군이 창안해 냈다는 설이다. 지금으로부터 360년 전 임진왜란 때 수군 통제사 이순신 장군이 수병을 거느리고 왜군과 해전을 하였을 때 적군이 해안에 상륙하는 것을 감시하기 위해 한 것으로 특히 전지 부근의 부녀자들이 수십 명씩 떼를 지어 해안 지대 산에 올라 곳곳에 불을 놓아 '강강술래' 노래를 부르며 춤을 추는데서 비롯되었다고 한다.

2. 강강술래의 구성

"강강술래"는 추석, 정월대보름, 백중, 유두 등 농사일이 적으면서도 세시적으로 의미가 있는 보름달이 뜨는 밤에 손을 잡고 둥글게 돌면서 노래하고 춤추는 놀이이다. 전북과 전남의 서남해안을 중심으로 전승되고 있다. 우리나라에서는 1966년 국가 무형 문화재 제8호로 지정되었고, 2009년도에 세계 무형 문화유산에 등재되었다.

원래 "강강술래"의 놀이 순서는 정해져 있지 않으며 놀이 또한 정해지지 않고 '강강술래'를 뛰다가 힘이 들 때 뜀뛰기를 멈추고 지역별로 전해져 오는 개별 놀이를 포함한 부수 놀이를 하게 된다.

현재 국가 무형 문화재로 지정된 "강강술래"는 부수 놀이 중 몇 종목을 선택하여 순서대로 엮어 연출한 것인데, 주로 '긴강강술래', '중강강술래', '자진강강술래', '남생아 놀아라', '개고리타령', '고사리 꺾기', '청어 엮기 풀기', '덕석 몰기 풀기', '지와 밟기', '대문 열기', '꼬리 따기', '술래'의 순으로 진행한다. 이 중 '진강강술래', '중강강술래', '자진강강술래'가 가장 기본적인 놀이이며, 뒷부분의 놀이는 순서가 바뀌기도 한다.

이 교과서에서는 "진도 강강술래"를 중심으로 제시하였다. 따라서 국가 무형 문화재에 지정된 강강술래는 아니지만 '손치기 발 치기' 노래가 제시되었으며, 노래와 놀이가 어렵거나 노랫말이 적절치 않으면 기존의 교과서에서 많이 나오는 악보를 중심으로 제시하였다.

(1) 긴강강술래–중강강술래–자진강강술래(4학년 50~51쪽)

강강술래의 기본무인 원형의 대열로 서서 오른손을 앞사람과 맞잡고, 왼손은 뒷사람과 맞잡은 형태로 시계 반대 방향으로 돌아간다. 상체와 시선은 원의 중앙 쪽으로 약간 비스듬히 향해 있다. 시계 반대 방향으로 도는 행위는 우리나라 모든 민속예술의 원에서 일관되게 나타나는 현상으로 비일상성 즉, 신성성을 의미한다.

'긴강강술래'에는 두 박에 한 걸음씩, '중강강술래'는 한 박에 한 걸음을 떼며 '자진강강술래'는 한 박에 한 발로 땅을 차서 뛰고 연이어 같은 발로 다시 뛴다.

(2) 남생아 놀아라(3학년 54~55쪽)

남생이라는 동물의 동작을 흉내 낸 동물 유희 놀이이다. 근래에는 '남생아 놀아라' 노래에 맞추어 두 사람이 손을 꼬아 맞잡고 도는 춤을 추기도 한다. 그러나 본래 남생이 놀이는 강강술래를 노는 놀이꾼 가운데 춤을 잘 추는 몇 명이 원 안으로 들어가 남생이 춤을 추며 노는 형태의 놀이였다. 남생이가 목을 등껍질 속으로 숨겼다가 내밀었다 하면서 기우뚱거리며 걷는 모양이 우습다 하여 그것을 흉내 낸 것이다. 남생이 역할을 맡은 놀이꾼은 남생이를 흉내 내며 매우 우스꽝스러운 춤을 추어 보는 이로 하여금 웃을 수 있도록 해 주어야 한다.

(3) 개고리타령(개고리 개골청)(4학년 32~33쪽)

개구리를 잡는 모양을 흉내 내는 놀이이다. 본래부터 강강술래는 아니었고 사당패들이 부르던 노래로, 그들에 의해 전남까지 전파된 것으로 보인다. '개고리타령'을 부를 때는 원을 돌던 사람들이 모두 제자리에 앉아서 춤을 춘다. 개구리는 잡는 모양을 그대로 흉내 내는 것이다. '개고리타령'을 노는 동안 계속해서 엉덩이를 들썩거려야 한다.

(4) 손 치기 발 치기(3학년 64~65쪽)

손 치기 때에는 허리에 손을 두고, 왼쪽에서 오른쪽으로 손뼉을 치고, 발 치기 때에는 발을 왼쪽, 오른쪽으로 친다. 손 치기와 발 치기를 하는 방법은 지역에 따라 달라지는데 얼마든지 다양하고 재미있는 손 치기를 만들 수 있다는 점이 이 노래의 장점이다.

출처 국립남도국악원·문화체육관광부, "진도 강강술래 DVD 해설서", 국립남도국악원, 2010, 5~17쪽.

3. 강강술래의 음악적 특징

"강강술래"는 전해지는 지역에 따라 육자배기토리로 되어 있다. 육자배기토리는 '미' 음을 굵고 둥글게 떨고, '시' 음을 꺾어 내리는데 이러한 특징은 주로 '긴강강술래' 또는 '중강강술래'에서 나타난다. 그러나 노래가 빨라지면 '미' 음을 굵게 떨거나 '시' 음을 꺾지 못한다. 그래서 '자진강강술래'부터 이후의 부수 놀이의 노래들은 대부분 '미, 라, 도'로 구성되어 있다.



▲ 강강술래 놀이 모습

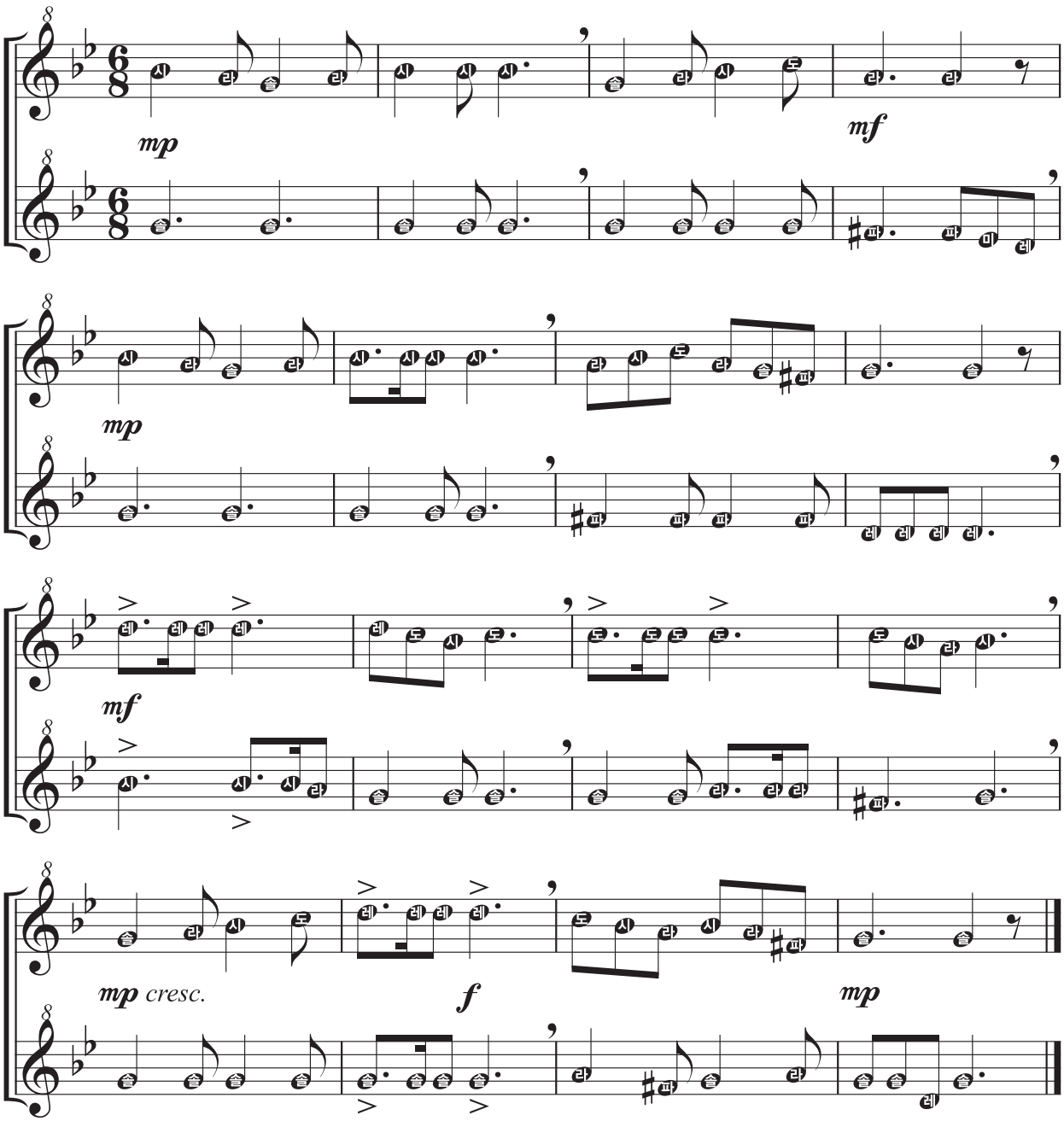
참고 자료

리코더 2중주 연습곡

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 52~53쪽
제재명	리코더 2중주	지도서	4학년 312~313쪽

1. 듀엣 댄스

조금 느리게 작곡자 미상



태국 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 54~55쪽
제재명	이웃 나라 친구들	지도서	4학년 314~315쪽

1. 위치

태국 또는 타이 왕국은 동남아시아의 말레이 반도와 인도차이나 반도 사이에 걸쳐 있는 나라이다. 동쪽으로 라오스와 캄보디아, 남쪽으로 타이만과 말레이시아, 서쪽으로 안다만해와 미얀마와 접하고 있다.



▲ 태국 국기

2. 국호 및 면적

정식 명칭은 타이왕국(Kingdom of Thailand)이며 수도는 방콕이다. 한자 문화권에서는 국호를 음역하여 '태국'(泰國)으로도 표기하기도 한다.

1939년까지의 공식 국호는 '시암'이었던 것을 '타이'로 고쳤다가 1945년부터 1949년까지 다시 국호를 '시암'으로 하였고 1949년부터 현재까지 '태국'으로 명명되어 이어져 오고 있다. 국토의 면적은 514,000㎢로 세계 49위이다. 이는 프랑스나 미국의 캘리포니아 주와 비슷한 크기이다. 동남아시아 대륙의 중앙에 위치하는 태국은 자연환경에 따라 크게 네 개의 지역 –북부, 중부, 동북부 및 남부–로 구분되며, 그 지역마다 여러 가지 특징을 보인다.

3. 문화

태국은 불교의 나라이자 사원의 나라로, 아름다운 왕궁과 많은 불교 사원들이 있다. 주민의 95% 이상이 불교 신자이며, 대부분이 소승 불교 신자이다. 태국의 승려들은 한국과는 달리 육식과 음주를 허용하지만 정오 이후의 식사는 금지하며, 여성은 승려와 접촉할 수 없다. 또한, 조상에 대한 존경은 태국의 정신적 관습의 중요한 한 부분이다.

4. 태국의 코끼리

태국의 코끼리는 '창타이'라고 불린다. 이 뜻은 영광, 용기, 관용을 상징하며 코끼리는 장수와 신뢰의 동물로 간주한다. 창타이가 그토록 상징적인 동물인 이유는 태국 왕가가 코끼리를 불교의 동물로 생각하여 신성시하기 때문이다. 태국 코끼리는 과거 전쟁에서 왕실 수레에 이용되었으며 오늘날에는 태국 왕실 권위의 상징으로 되어 있다. 현재도 태국 사람들은 코끼리상이나 코끼리에게 손가락질을 하는 것을 매우 싫어한다고 한다.

태국은 아열대 기후로서 코끼리가 서식하기 좋은 환경을 갖추고 있어서 한때는 코끼리의 나라라고 불릴 정도로 코끼리가 많았지만 숲이 농경지로 바뀌면서 지금은 개체 수가 줄어들고 있다. 40년 전엔 무려 4만 마리이던 코끼리가 현재는 5천 마리로 줄었으며 야생 코끼리는 2천 마리밖에 없다고 한다. 야생 코끼리 중 몇몇은 상아를 얻으려는 밀렵꾼들로부터 죽임을 당하거나 국경 지역을 배회하다가 지뢰를 밟아 불구가 되기도 한다.

지금 태국 코끼리들은 훈련을 받아 그림을 그리거나 춤을 추는 등의 재주를 펼치며 살아가고 있다. 곳곳에서 코끼리 보호구역이나 코끼리 전문병원 등 코끼리를 보호하기 위한 노력을 하고 있으나 산업화와 도시화로 인해 코끼리들의 살 곳이 줄어드는 것은 어쩔 수가 없는 상황이다. 태국엔 새끼 코끼리 훈련소, 코끼리 병원, 코끼리 쇼, 코끼리 트래킹 심지어 코끼리 똥으로 만든 종이 등 코끼리와 관련된 것이라면 없는 것이 없다고 한다.

출처 외교부, "국가 및 지역 정보" 중 '태국', 외교부 누리집, 2017.

참고 자료

몽골 관련 자료

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 54~55쪽
제재명	이웃 나라 친구들	지도서	4학년 314~315쪽

1. 위치

중앙아시아의 내륙 국가로 중국의 북쪽, 러시아의 남쪽에 위치하고 있다. 수도이자 가장 큰 도시는 울란바타르이다. 1,567,000㎢의 넓은 영토를 가진 몽골은 카자흐스탄에 이어 세계에서 두 번째로 큰 내륙국이나 인구는 약 306만 명으로 적다.



▲ 몽골 국기

2. 문화와 종교

조상 대대로 유목민들의 나라인 만큼 목축업을 하고 게르(Ger)에 살면서 이곳저곳을 옮겨 다니는 유목민들이 많았다. 현대에는 유목민의 수는 줄었지만 가축의 수는 늘어난 것으로 통계 되고 있다. 몽골의 카자흐 유목민들은 양과 염소를 지키기 위해 검독수리를 길들여서 늑대를 사냥하는 오랜 전통이 있다. 현재는 이촌 향도 현상으로 인해서 유목을 하는 이들은 소수가 되었으며 인구의 절대다수는 도시민이다.

옛날부터 유목을 했기 때문에 주식이 고기와 유제품인데, 옛날에는 신선한 말고기, 양고기, 요즘은 채소와 과일을 서서히 먹기 시작하는 중이다. 또 홍차를 함께 먹는다. 현대에는 과반수의 몽골 사람들이 티베트, 부탄 등과 같은 티베트 불교를 믿는다. 최근에는 젊은 사람들을 중심으로 기독교(가톨릭, 정교회, 개신교)를 믿는 사람들이 늘어나는 추세이다.

출처 외교부, "국가 및 지역 정보" 중 '몽골', 외교부 누리집, 2017.



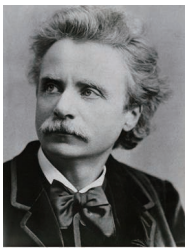
▲ 아시아 대륙 지도

참고 자료

“페르 귄트 모음곡” 악곡 해설

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 56~57쪽
제재명	페르 귄트 모음곡	지도서	4학년 316~317쪽

1. 그리그(Grieg, Edvard Hagerup / 1843~1907)



노르웨이의 작곡가로 그리그의 조상이 스코틀랜드에서 노르웨이로 이주해 왔기 때문에 스코틀랜드인의 혈통이다. 어려서 어머니에게 피아노를 배우고 라이프치히 음악원에서 공부했으며 이탈리아로 유학을 가서 리스트와 친하게 지냈다. 1879년 라이프치히에서 피아노 협주곡을 연주하면서 피아노 연주자로서 그리고 작곡가의 지위를 확립했다. 소프라노 가수와 결혼하여 그리그의 가곡은 쉽게 보급되었으며 피아노 연주 외에는 작곡에 전념하였다. 64세가 되던 1907년, 미국에 방문하여 4개월 동안 30회나 연주회를 열었는데 같은 해 9월 병으로 급사하였다. 대표작으로는 ‘서정 모음곡 Op. 54’, ‘피아노 협주곡 a단조 Op. 16’ 등이 있다.

2. 음악극 “페르 귄트”의 줄거리

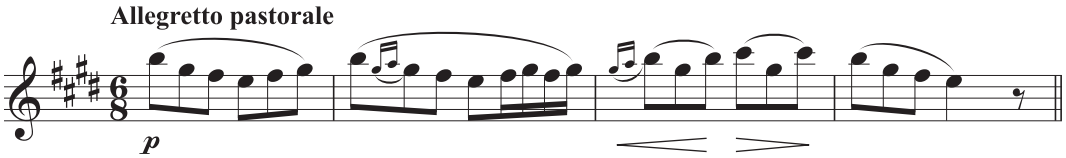
게으름뱅이에 허풍쟁이 몽상가인 페르 귄트의 ‘황당한 일대기’라고 할 수 있다. 페르 귄트는 아름다운 여인 솔베이가 자기 곁에 있는데도 남의 결혼식장에서 신부 잉그리드를 납치해 산으로 도망친다. 또 산속에서는 산왕의 딸에게 반해 유희를 즐기고 모험을 꿈꾸다가 결국 솔베이를 남겨 둔 채 배를 타고 머나먼 곳으로 떠나게 된다. 모로코와 아라비아의 사막을 떠돌며 사기를 치고 예언자 행세를 하다가 마침내 미국 캘리포니아에서 금광을 발견해 엄청난 부자가 되기도 한다. 하지만 금은보화를 싣고 고향으로 돌아오던 길에 노르웨이를 눈앞에 둔 상태에서 거대한 풍랑을 만나 결국 알거지가 된다. 간신히 목숨만 부지하고 돌아와 백발이 된 아내 솔베이의 품에 안겨 인생의 마지막을 맞는다는 이야기이다. 입센의 초기작들이 보여 주는 낭만적 경향의 희곡이지만 괴테의 “파우스트”에서 많은 영향을 받은 듯 보인다. 모험가이자 야심가로 설정된 남자 주인공은 물론이거니와 여성이 구원의 표상으로 등장하는 것이 그런 면을 보인다.

3. “페르 귄트 모음곡”

노르웨이 극작가 헨릭 입센(Ibsen, Henrik, 1828~1906)의 위촉을 받아 노르웨이의 민속 설화를 바탕으로 쓴 희곡 ‘페르 귄트’의 무대 음악을 위해 작곡한 것이다. 31세 때 이 곡을 쓰기 시작하여 그다음 해에 완성되었다. 모두 23곡이며 그중 우수한 4곡을 뽑아 먼저 ‘제1모음곡(Suite No. 1 Op. 46)’으로 구성하였다. 곡의 배열은 극의 줄거리를 중심으로 배열하지 않고 오로지 기악의 효과를 배려하였기 때문에 각 악장의 균형이 좋아 걸출한 모음곡이 되었다. 그 후 같은 배려하에 다시 4곡을 선정하여 ‘제2모음곡(Suite No. 1 Op. 55)’을 구성하였지만 그리 성공하지 못하고 끝 곡인 유명한 ‘솔베이의 노래’만이 유명해지게 되었다. 교과서에 제시된 곡은 ‘제1모음곡’에 해당하는 곡이다.

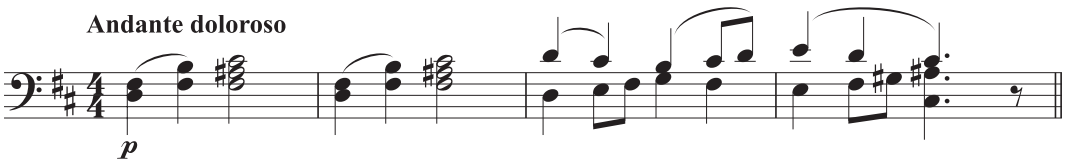
(1) 제1곡 아침의 기분

4막의 전주곡이다. 모험가 페르 귄트가 모로코에 당도해 맞이한 아침의 풍경을 음악으로 묘사하고 있다. 들으면 누구나 금세 알 수 있는 유명한 곡이다. 플루트가 노래하는 목가적인 주제 선율이 매우 인상적이다



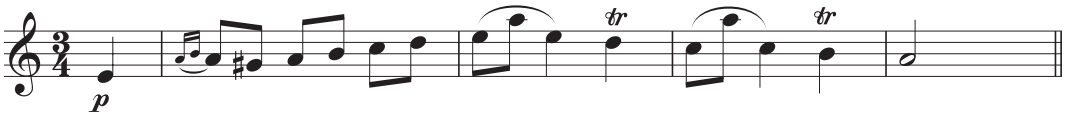
(2) 제2곡 오제의 죽음(Aase's Death)

연극에서는 3막의 첫 곡이다. 어머니 오제가 산에서 내려온 아들의 허풍을 들으며 쓸쓸히 죽어가는 장면이다. "페르 귄트" 모음곡 전곡에서 가장 슬픈 곡이라 할 수 있다.



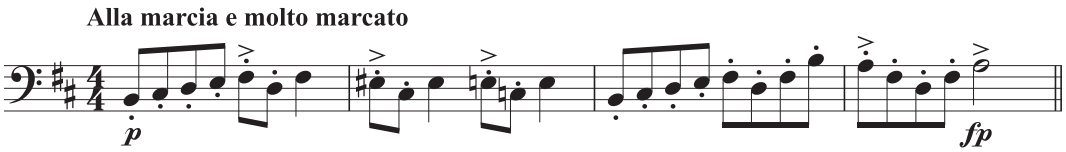
(3) 제3곡 아니트라의 춤(Anitras Tanz)

4막에 등장하는 곡으로 아라비아 추장의 딸 아니트라의 우아하면서도 요염한 춤을 묘사하고 있다. 손가락으로 현을 퉁기는 피치카토 주법, 동양적 분위기의 선율이 인상적인 곡이다.



(4) 제4곡 산왕의 궁전에서(In der Halle des Bergkonig's)

애초에는 2막에 등장하는 곡이며 호른이 약간 음침한 느낌의 선율을 멀리서 연주하고, 첼로가 현을 퉁긴다. 북구의 신화에 등장하는 괴물(트롤)들의 춤이 펼쳐지면서, 점점 빠르게, 빙글빙글 도는 느낌의 악상들이 이어진다.



참고 자료

우리나라의 지역 축제

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 58~59쪽
제재명	지역 축제를 찾아서	지도서	4학년 318~319쪽

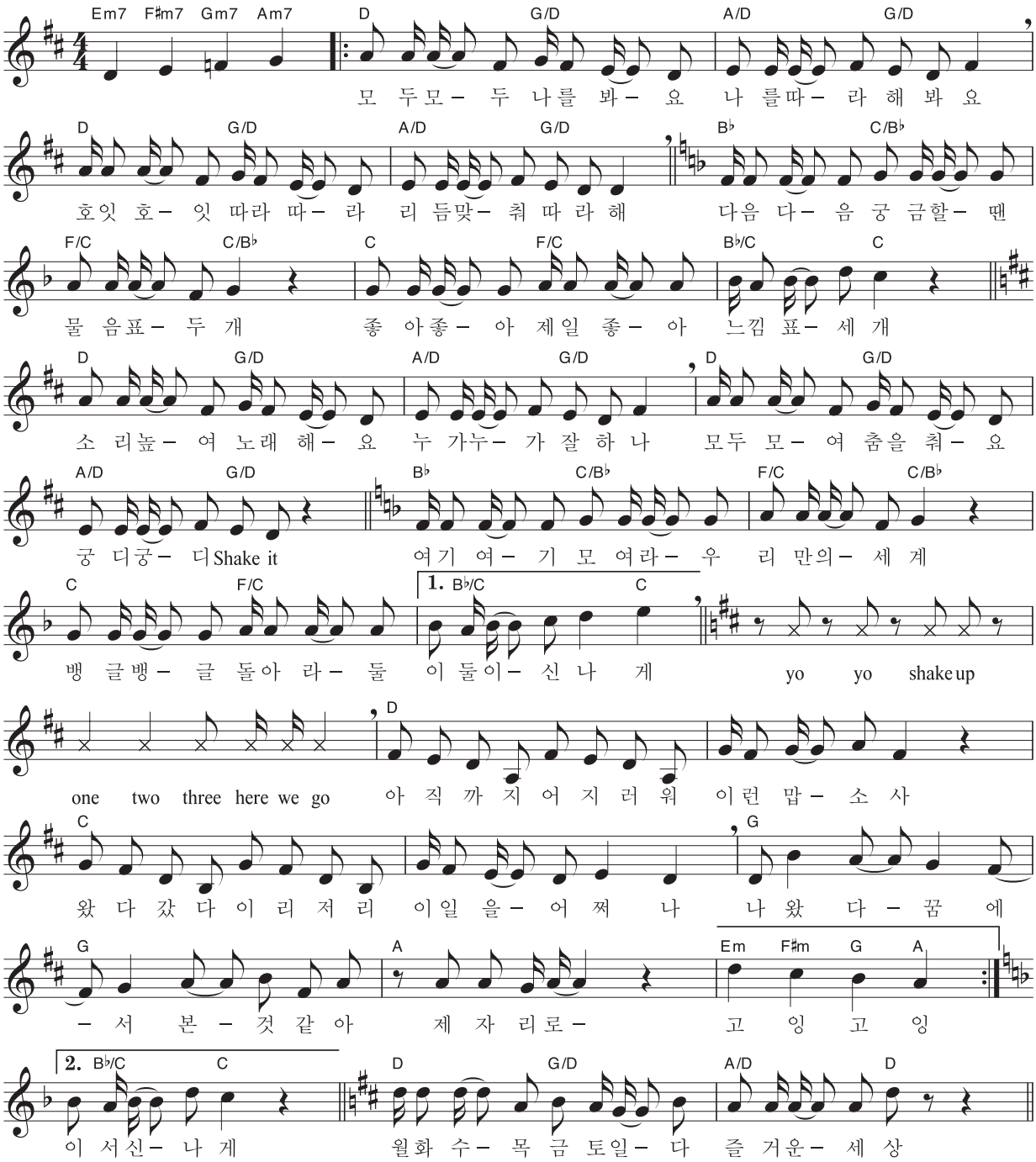
축제 이름	누리집	내용	일시	장소	축제에 사용된 음악
정선 아리랑제	www.arirangfestival.kr	정선 아리랑의 보존과 계승 발전을 위해 열리는 축제	10월 중	강원도 정선군	정선 아리랑
안성 남사당 바우덕이 축제	www.baudeogi.com	남사당 바우덕이의 예술 정신을 계승·발전시키기 위해 만든 축제	9월~10월 중	경기도 안성시	남사당놀이(풍물놀이 등)
영동 난계 국악 축제	nangye.yd21.go.kr	난계 박연 선생을 기리고 국악의 보급을 위해 개최되는 축제	10월 중	충청북도 영동군	난계국악단 공연, 대중가수 공연 등
전주 세계 소리 축제	www.sorifestival.com	다양한 갈래의 음악을 감상할 수 있는 세계 음악 축제	9월~10월 중	전라북도 전주시	해마다 다르나 판소리가 대표적임.
안동 국제 탈춤 페스티벌	www.maskdance.com	국내뿐 아니라 세계적인 탈춤을 선보이고 탈 문화를 체험하는 축제	9월~10월 중	경상북도 안동시	가산 오광대, 강릉관노가면극, 고성오광대, 동래야류, 봉산 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악(삼현육각, 풍물놀이 등)과 외국의 탈춤
제주 국제 관악제	www.jiwef.org	우리나라뿐 아니라 세계적인 단체들이 참여하는 서양 관악기가 중심의 축제	8월 중	제주 특별자치도	해마다 다름. 서양 관악곡 등

참고 자료

‘호잇호잇 따라따라’ 전곡 악보

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 60~61쪽
제재명	애니메이션 음악	지도서	4학년 320~321쪽

김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡

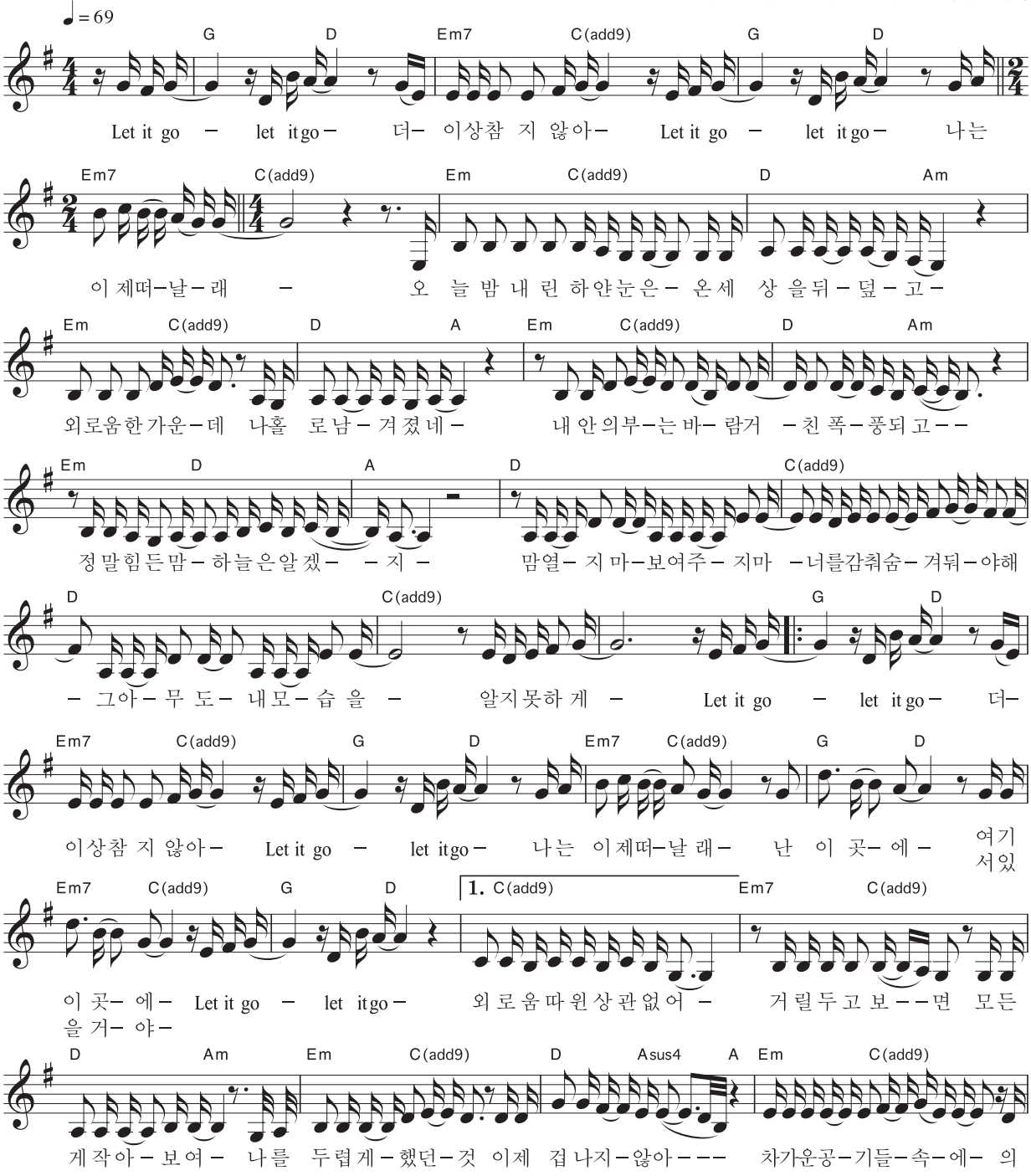


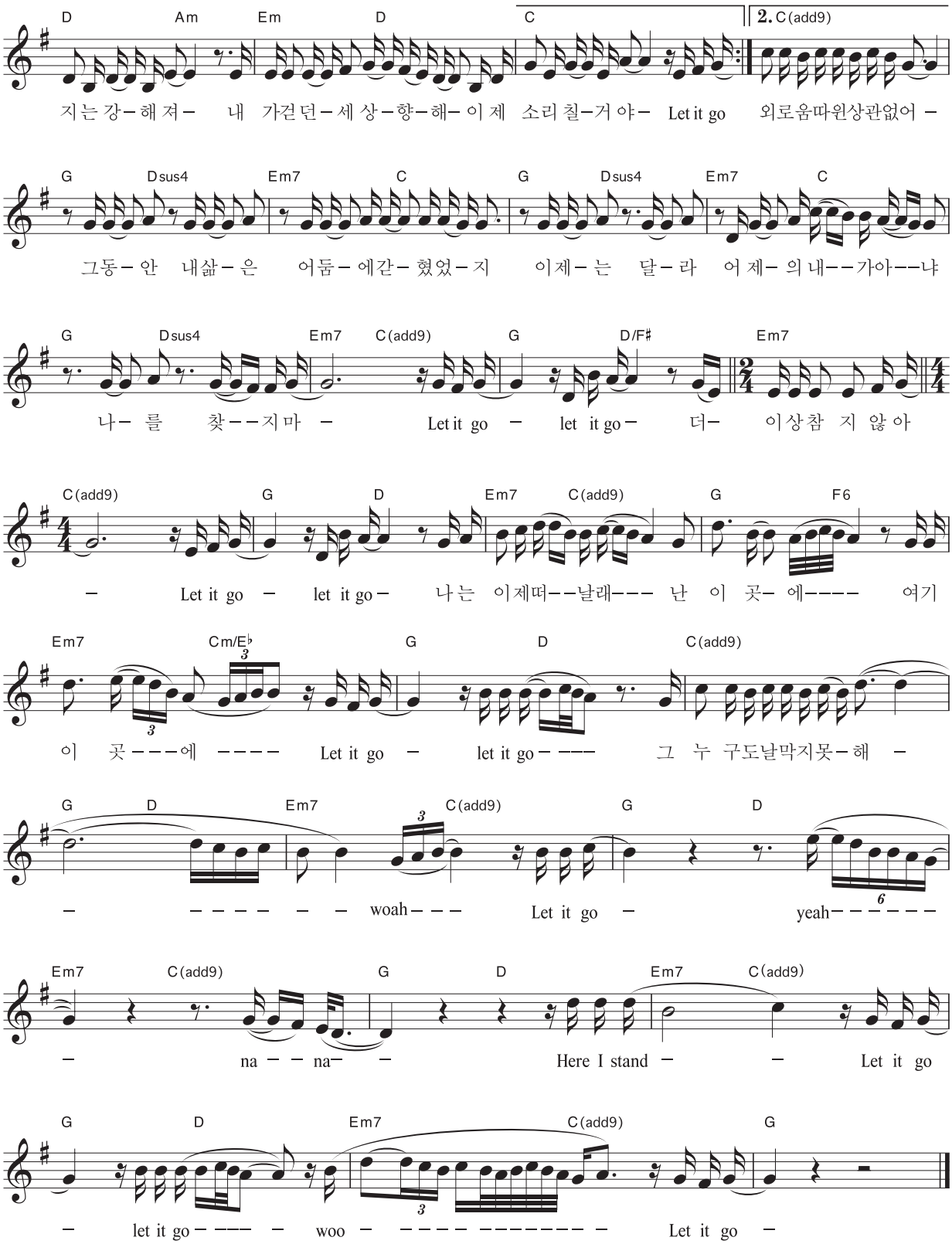
참고 자료

‘Let It Go’ 전곡 악보

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	4학년 60~61쪽
제재명	애니메이션 음악	지도서	4학년 320~321쪽

로페즈 로버트·앤더슨 크리스틴 작사 | 작곡

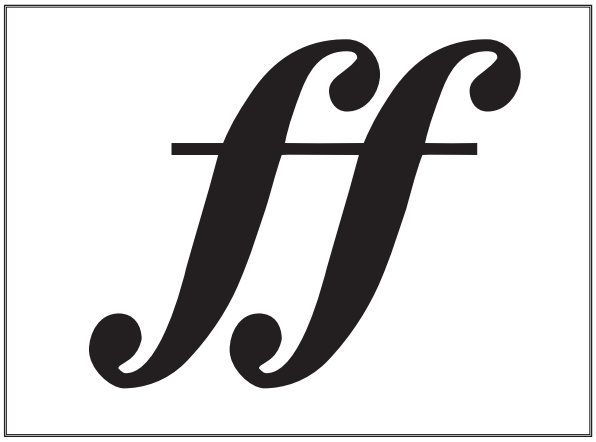


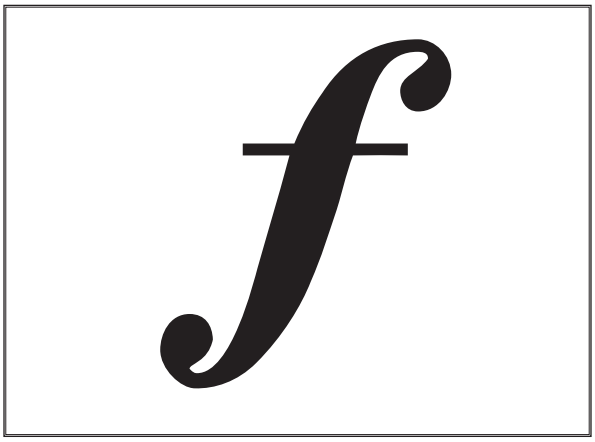

D Am Em D C 2. C(add9)
지는 강-해 져- 내 가걷던-세 상-향-해- 이 제 소리 칠-거 야- Let it go 외로움따윈상관없어 -
G Dsus4 Em7 C G Dsus4 Em7 C
그동-안 내삶-은 어둠-에갇-혔었-지 이제-는 달-라 어 제- 의 내--가아--냐
G Dsus4 Em7 C(add9) G D/F♯ Em7
나- 를 찾--지마 - Let it go - let it go- 더- 이상참 지 않 아
C(add9) G D Em7 C(add9) G F6
- Let it go - let it go- 나는 이제떠--날래--- 난 이 곳- 에---- 여기
Em7 Cm/E♭ G D C(add9)
이 곳---에 ---- Let it go - let it go- --- 그 누 구도날막지못-해 -
G D Em7 C(add9) G D
- ----- - - woah--- Let it go - yeah-------
Em7 C(add9) G D Em7 C(add9)
- na - - na- - Here I stand - - Let it go
G D Em7 C(add9) G
- let it go- --- - woo - ----- -------- - Let it go -

참고 자료

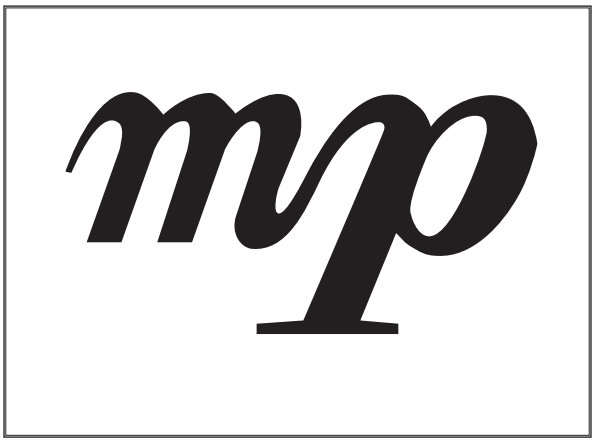
셈여림표 카드

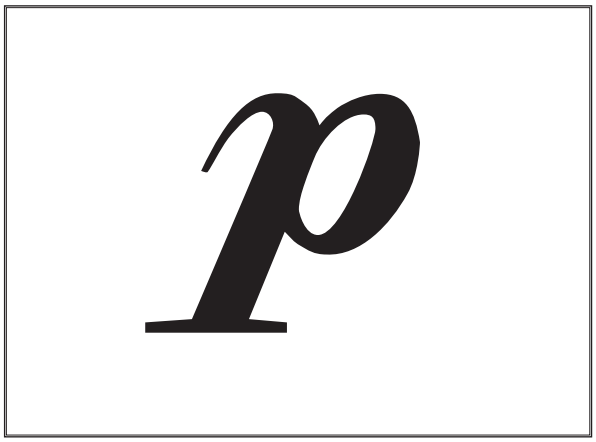
단원명	4. 함께 나누며	교과서	4학년 64~65쪽
제재명	여리게 세게	지도서	4학년 326~327쪽













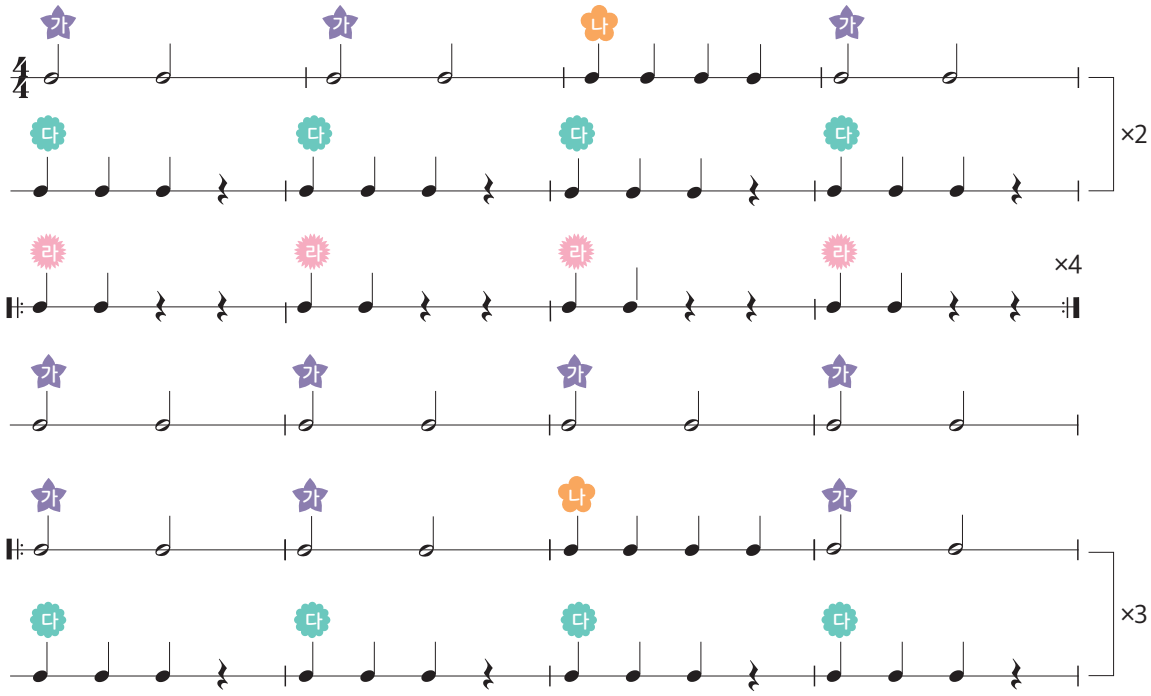
참고 자료

난타 리듬 악보

단원명	4. 함께 나누며	교과서	4학년 66~67쪽
제재명	우리들의 난타	지도서	4학년 328~329쪽

제시된 음원에 맞춘 전체 난타 리듬 악보

동작 8마디 후



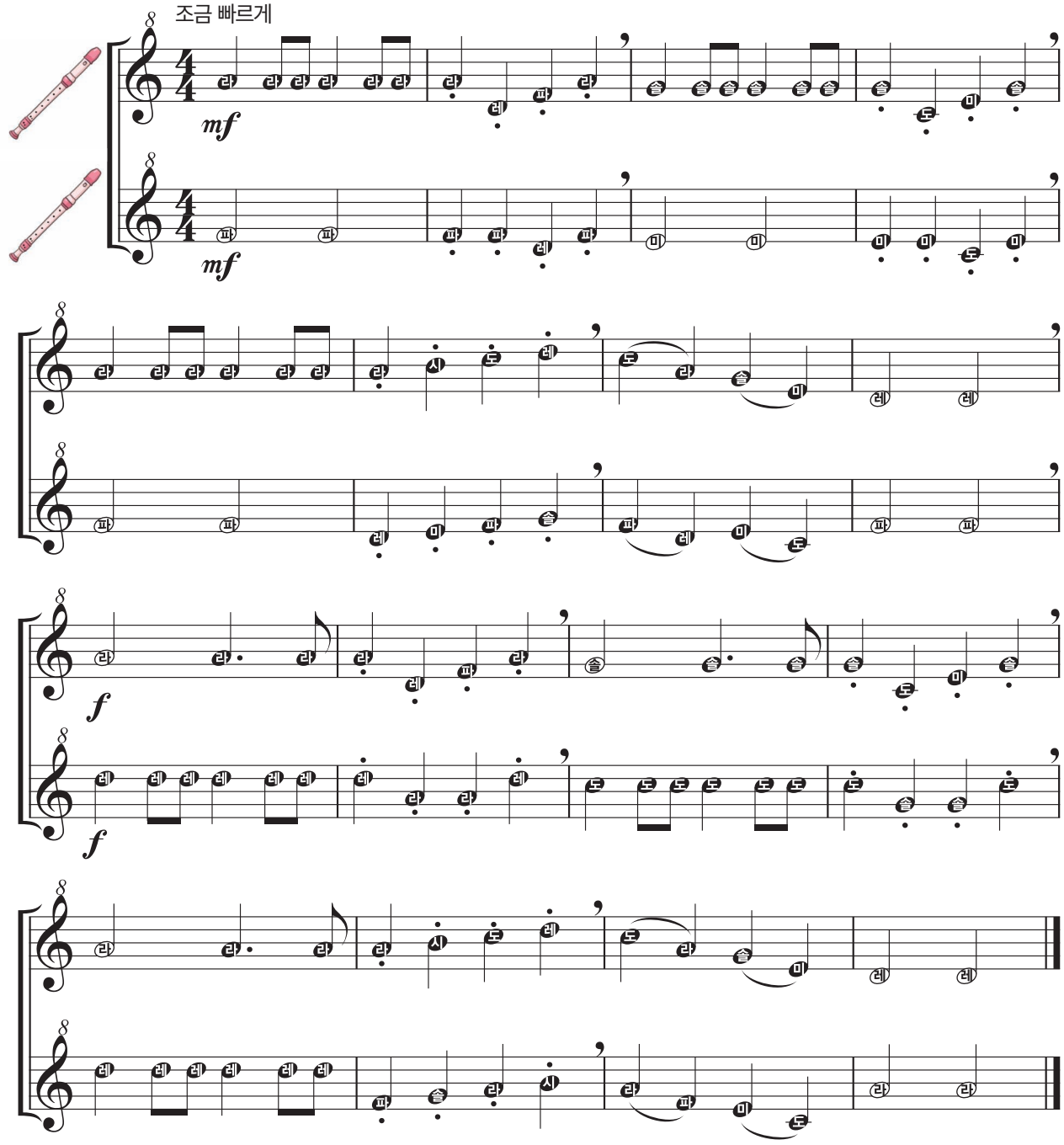
참고 자료

스타카토와 레가토 연습곡

단원명	4. 함께 나누며	교과서	4학년 70~71쪽
제재명	리코더 주법	지도서	4학년 332~333쪽

1. 위험한 선원을 구하라

아일랜드 민요 | 이은정 편곡



참고 자료

‘포구락’ 해설

단원명	4. 함께 나누며	교과서	4학년 74~75쪽
제재명	포구락	지도서	4학년 336~337쪽

1. ‘포구락’의 반주 음악

‘포구락’은 고려 시대 때에 송(宋)에서 들어온 춤이다. 조선 전기 악학궤범(성종 24년)이 편찬될 때만 해도 ‘포구락’의 반주는 당악(唐樂)이 연주되었지만 이후 당악의 향악(鄕樂)화가 이루어지면서 향악곡으로 반주되었다. 시대에 따라 다소 차이가 있지만 조선 후기에는 향당교주가 중심 악곡이었고 현대에 들어서는 “함녕지곡”이 주를 이룬다. “함녕지곡”은 “관악영산회상” 중 ‘삼현 도드리–염불도드리–타령–군악’을 이어서 연주하는 삼현 육각 편성의 악곡이다. 다만 “함녕지곡”의 ‘삼현 도드리’는 시작은 ‘黃–仲’으로 쭉 뻗어 내는데 이는 “관악 영산회상”의 ‘삼현 도드리’에서 돌장(1각)과 초장 제1각의 가락이 다르다. 현재 “함녕지곡”은 주로 궁중 무용의 반주 음악으로 많이 쓰이며 무용의 종류와 공연 상황에 따라 장단의 수를 증감시키기도 한다.

1980년대부터 “함녕지곡”에서 ‘군악’을 제외하고 반주하였으며, 1990년대 말부터는 ‘염불도드리’ 대신 ‘자진타령’을 넣어 ‘삼현 도드리–타령–자진타령–타령’의 순으로 연주하기도 한다. 이는 공연 시간의 축약과 무원의 축소와도 관련이 있다.

요즈음은 ‘삼현 도드리’ 반주에 맞추어 죽간자 2명, 봉화 1명, 봉필 1명, 무용수 6명이 등장하고 ‘타령’으로 흥을 돋우다가 ‘자진타령’에서 공놀이가 본격적으로 시작된다. 공놀이를 마친 후, ‘타령’으로 다시 돌아가서 춤을 추며 마친다.

출처 강영애, 「우리 춤과 과학 기술」 제12집 “포구락 반주 음악의 변천”, 한양대학교 우리 춤 연구소, 2010.

2. ‘포구락’ 놀이 방법 및 동작

현재 “포구락”은 그 규모를 축소하여 ‘삼현 도드리’ 반주에 맞추어 죽간자 2명, 봉화 1명, 봉필 1명, 무용수 6명이 등장한다. 이어 ‘타령’에 맞추어 춤을 추다가 ‘자진타령’에서 공놀이가 본격적으로 시작된다. 공놀이를 할 때는 무용수가 3명씩 나누어 좌우로 갈라서고 두 명씩 짝이 된다. 이때 무용수는 모두 이수고저(以袖高低) 동작을 하게 된다.

한 사람이 나가 포구문의 풍류안에 채구를 던져 넣고 풍류안에 채구가 통과되면 봉화에게, 통과되지 못하면 봉필에게 가고 짝이 나올 때까지 기다린다. 두 사람이 모두 놀이를 마치면 상이나 벌을 받고 제자리로 돌아가 손을 앞뒤로 감는 동작을 한다.



▲ 포구락

2 활동지

나물 노래	활동 3	382쪽	교과서 10~11쪽	지도서 266~267쪽
파♯ 운지법	활동 2	384쪽	교과서 18~19쪽	지도서 274~275쪽
선생님 마음	활동 3	386쪽	교과서 26~27쪽	지도서 284~285쪽
시♭ 운지법	활동 2	388쪽	교과서 34~35쪽	지도서 292~293쪽
피터와 늑대	활동 4	390쪽	교과서 38~39쪽	지도서 296~297쪽
타악기 놀이공원	활동 2 활동 3	392쪽	교과서 42~43쪽	지도서 300~301쪽
타악기 놀이공원	활동 4	394쪽	교과서 42~43쪽	지도서 300~301쪽
아리랑	활동 2	396쪽	교과서 44~45쪽	지도서 304~305쪽
동네 한 바퀴	활동 3	398쪽	교과서 48~49쪽	지도서 308~309쪽
페르 귄트 모음곡	활동 1	400쪽	교과서 56~57쪽	지도서 316~317쪽
지역 축제를 찾아서	활동 1	402쪽	교과서 58~59쪽	지도서 318~319쪽
달님 주머니	활동 4	404쪽	교과서 62~63쪽	지도서 324~325쪽
여리게 세게	활동 4	406쪽	교과서 64~65쪽	지도서 326~327쪽
김장하는 날	활동 2	408쪽	교과서 72~73쪽	지도서 334~335쪽

활동지

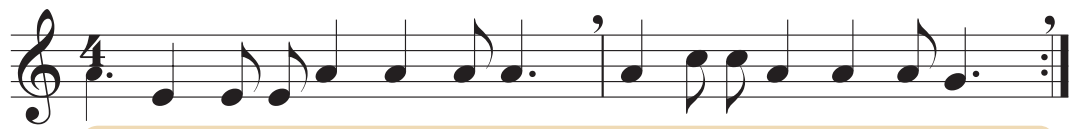
초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	나물 노래	교과서	10~11쪽
활동	말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸기(활동3)				

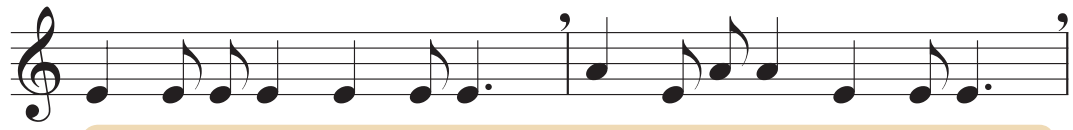
> '나물 노래'의 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

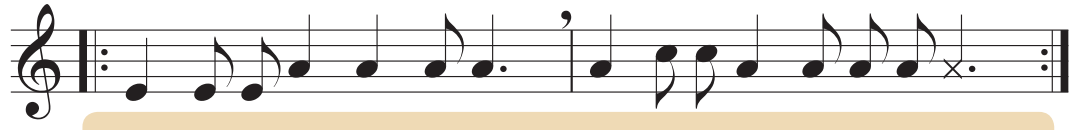
❶ 친구들이 지은 노랫말 중 여섯 가지를 골라 써 봅시다.

❷ 위의 바꾼 노랫말을 악보에 적어 보고, 노래를 불러 봅시다.



노랫말





활동지 운영안 및 답안

단원명	1. 마음을 열며	제재명	나물 노래	교과서	10~11쪽
활동	말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸기(활동3)			지도서	266~267쪽

학습 목표	• 노랫말을 말붙임새에 맞게 바꿀 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	3월 1주
활동지 지도안	• '나물 노래'의 말붙임새에 맞게 4·3조 또는 4·4조로 노랫말을 바꾸고 발표한다. • 재미있거나 주제에 알맞은 내용을 6가지 고르고 이를 칠판에 적는다. - 4·4조로 만든 노랫말은 맨 마지막에 배치한다. • 칠판에 적힌 노랫말을 말붙임새에 맞도록 써 본다. • 말붙임새에 맞게 읽어 보고, 자연스러우면 악보에 노랫말을 적는다. - 학생들이 나물의 종류를 모르거나 창작하기 어려워할 때는 나물의 종류를 먼저 제시하고 이를 유추하여 창작할 수 있도록 유도한다.		

예시 답안

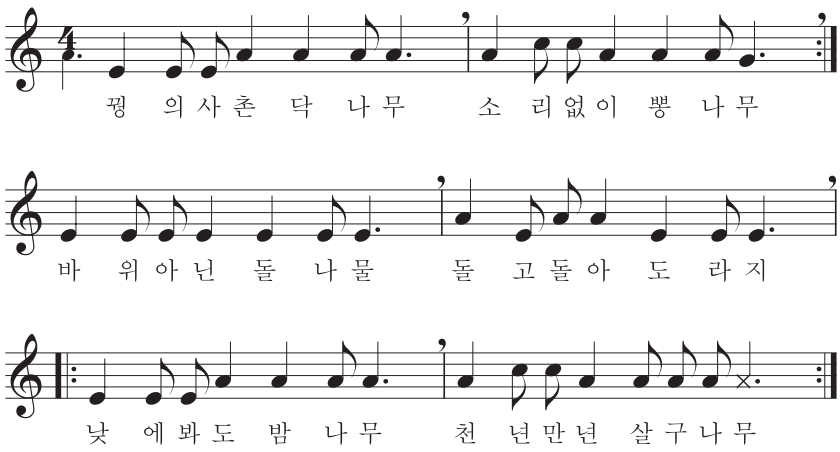
1. 친구들이 지은 노랫말 중 여섯 가지를 골라 써 봅시다.

예

꿩		의	사	촌		닥		나	무	
소		리	없	이		뽕		나	무	
바		위	아	닌		돌		나	물	
돌		고	돌	아		도		라	지	
낮		에	봐	도		밤		나	무	
천		년	만	년		살	구	나	무	

2. 위의 바꾼 노랫말을 악보에 적어 보고, 노래를 불러 봅시다.

예



활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	파♯ 운지법	교과서	18~19쪽
활동	모둠 평가하기(활동2)				

> 다른 모둠의 연주를 듣고 평가해 봅시다.

	모둠
연주한 음악	
모둠원	

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
음악의 분위기를 살려서 연주했나요?			
파♯ 운지법에 맞게 정확하게 연주했나요?			
모둠별 연주에 적극적으로 연습했나요?			
총점			

모둠에게 내가 해 주고 싶은 말	

	모둠
연주한 음악	
모둠원	

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
음악의 분위기를 살려서 연주했나요?			
파♯ 운지법에 맞게 정확하게 연주했나요?			
모둠별 연주에 적극적으로 연습했나요?			
총점			

모둠에게 내가 해 주고 싶은 말	

활동지 운영안 및 답안

단원명	1. 마음을 열며	제재명	파♯ 운지법	교과서	18~19쪽
활동	모둠 평가하기(활동2)			지도서	274~275쪽

학습 목표	• 모둠별 발표를 듣고 서로 평가할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	4월 1주

활동지 지도안

- 모둠별로 악곡을 정하여 2중주를 발표한다.
  - 우리 모둠이 발표할 때는 적극적인 자세로 발표에 임한다.
  - 다른 모둠이 발표할 때는 바른 자세로 감상한다.
- 모둠별 발표를 서로 평가한다.
  - 모둠별로 서로 평가한다.
  - 모둠에게 내가 해 주고 싶은 말을 적는 곳에는 비난이나 비판적인 말보다는 칭찬과 긍정의 말을 쓰도록 독려한다.

예시 답안

>다른 모둠의 연주를 듣고 평가해 봅시다.

1 모둠

연주한 음악	이 몸이 새라면		
모둠원	김가나, 민다라, 박마마, 송사아		
평가 내용	**잘함**	**보통**	**노력 필요**
음악의 분위기를 살려서 연주했나요?	☺	😐	☹
파♯ 운지법에 맞게 정확하게 연주했나요?	☺	😐	☹
모둠별 연주에 적극적으로 연습했나요?	☺	😐	☹
총점	☺	😐	☹

모둠에게 내가 해 주고 싶은 말	서로의 소리에 귀 기울이는 모습이 멋졌다.

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	선생님 마음	교과서	26~27쪽
활동	음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획 세우기(활동3)				

> 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획을 세워 봅시다.

1. 누구에게 음악 편지를 드리고 싶나요?		
2. 어떤 곡을 연주하고 싶나요?	제목:	
3. 어떤 방법으로 표현할까요?		
4. 누구와 함께 연주하나요?	나 혼자(O, X)	친구 이름:
	친구와 같이:	
	그 외 다른 사람과:	
5. 연습은 어떻게 할 계획인가요?	어디에서 : 얼마나 자주 :	
6. 발표 시 필요한 준비물은 무엇인가요?	악기: 그 외 준비물:	
7. 발표 장소는 어디인가요?	학교, 집, 그 외:	
8. 발표는 어떻게 할 계획인가요?	발표 방법 예시: 1. 스마트폰으로 내가 노래하는 동영상을 녹화한 뒤, 이메일에 파일을 첨부하여 작년 담임 선생님께 발송할 예정이다. 2. 스마트폰으로 내가 노래 부르는 음성을 녹음한 뒤 메신저로 부모님께 첨부하여 보낼 예정이다 등	

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	선생님 마음	교과서	26~27쪽
활동	음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획 세우기(활동3)			지도서	284~285쪽

학습 목표	• 음악을 활용하여 소중한 사람들에게 감사하는 마음을 표현할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	5월 2주

활동지 지도안

• 5월이라는 시기의 특수성을 생각하여 부모님, 조부모님, 선생님 등 어버이날이나 스승의 날에 감사드리고 싶은 분들께 음악을 활용하여 마음을 표현하기를 직접 실천해 볼 수 있도록 지도한다.
- 대상: 작년이나 올해 담임 선생님, 교과 선생님, 그 외 다른 선생님들, 부모님, 조부모님, 친척 어른이나 그 외 감사 드리고 싶은 대상을 선택하고, 대상이 다수여도 가능하다.
- 음악 선택: 평소 불러 드리고 싶었던 노래, 연주해 드리고 싶었던 곡, 들려 드리고 싶었던 곡(배경 음악으로 선곡 가능)을 선정하여 직접 노래 불러 드리기, 악기로 연주하기, 편지 낭독 시 배경 음악으로 들려 드리기 등으로 방법을 생각한다.
- 연주 인원: 혼자, 친구들과, 반 전체, 형제자매와 같이 등
- 준비물: 악보, 악기, 편지, 꽃 선물, 녹음 또는 녹화 영상 등
- 장소: 교실, 강당, 집, 운동장, 특정 장소 등
- 방법: 직접 방문해서 노래 또는 연주하기, 녹음 파일 또는 녹화 영상 파일 등을 이메일로 전송하기, 밴드나 학급 누리집 등에 올리기, 영상 보여드리거나 음악 들려 드리고 편지 읽기 등

음악 편지 띄우기는 다양한 방법으로 표현할 수 있는데, 표현 방법과 장소, 편지 전달 방식 등을 최대한 창의적이고 다양하게 계획할 수 있도록 허용적인 분위기와 다양한 예시 자료를 제공하여 지도할 수 있다.

예시 답안

> 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현할 계획을 세워 봅시다.

1. 누구에게 음악 편지를 드리고 싶나요?	3학년 때 담임 선생님
2. 어떤 곡을 연주하고 싶나요?	제목: 선생님 마음
3. 어떤 방법으로 표현할까요?	노래 부르기와 리코더 연주
4. 누구와 함께 연주하나요?	3학년 때 같은 반 친구들 친구 이름: 이○○, 김○○, 정○○, 최○○
5. 연습은 어떻게 할 계획인가요?	어디에서 : 우리 반 교실 얼마나 자주 : 방과 후 10분씩 1주일간 연습
6. 발표 시 필요한 준비물은 무엇인가요?	악기 : 리코더 그 외 준비물: 편지와 색종이 카네이션
7. 발표 장소는 어디인가요?	학교 (작년 3학년 담임 선생님 교실)
8. 발표는 어떻게 할 계획인가요?	작년 3학년 때 담임 선생님 교실에 아침 9시 전에 직접 찾아가서 노래와 리코더 연주 선물을 전해 드리고, 다 같이 접은 카네이션을 드리고 편지를 읽어 드릴 것이다.

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	시♭ 운지법	교과서	34~35쪽
활동	친구 또는 모둠원끼리 서로 평가하기(활동2)				

> 시♭ 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 보고 서로 평가를 해 봅시다.

❶ 텅잉과 시♭ 운지법에 유의하며 '뻐꾸기'를 연주해 보고 친구와 서로 평가를 해 봅시다.

연주자 이름		평가자 이름			
평가하기	평가 내용	잘함	보통	노력 필요	다시 연습해야 할 부분
	1. 리듬과 음정을 정확하게 연주하였나요?	☺	😐	☹	
	2. 텅잉 주법을 잘 지켜서 연주하였나요?	☺	😐	☹	
	3. 시♭ 운지법을 잘 지켜서 연주하였나요?	☺	😐	☹	

❷ 시♭ 운지법과 소리의 어울림에 유의하여 '바람에 실어서'를 2중주로 연주해 보고 모둠원끼리 평가를 해 봅시다.

연주자 이름		평가자 이름			
평가하기	평가 내용	잘함	보통	노력 필요	다시 연습해야 할 부분
	1. 리듬과 음정을 정확하게 연주하였나요?	☺	😐	☹	
	2. 텅잉 주법을 잘 지켜서 연주하였나요?	☺	😐	☹	
	3. 시♭ 운지법을 잘 지켜서 연주하였나요?	☺	😐	☹	
	4. 위 성부와 아래 성부의 소리가 잘 어울렸나요?	☺	😐	☹	
연습 후 느낀 점		평가 후 느낀 점			

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	파란 마음 하얀 마음	교과서	34~35쪽
활동	친구 또는 모둠원끼리 서로 평가하기(활동2)			지도서	292~293쪽

학습 목표	• 시♭ 운지법에 유의하여 '뻐꾸기' 와 '바람에 실어서'를 연주할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	6월 1주
활동지 지도안	• 텅잉과 시♭ 운지법에 유의하여 '뻐꾸기'를 연습한다. - 짝과 함께 상호 평가를 한다.(익숙하지 않은 리코더 운지법 연습 시 친구들과 리코더 상호 평가를 하면 혼자 연습할 때보다 운지법 교정을 좀 더 쉽고 효과적으로 할 수 있으며, 적극적으로 연습하려는 동기를 부여할 수 있다.) • 시♭ 운지법과 소리의 어울림에 유의하여 '바람에 실어서'를 모둠별로 2중주로 연습한다. - 모둠원과 함께 상호 평가를 한다. - 4명이 한 모둠일 경우 2명이 2중주로 연습할 동안 다른 2명이 위 성부와 아래 성부 연주를 번갈아 상호 평가할 수 있다. - 4명이 서로 2명씩 짝지어 돌아가면서 연주하고, 짝을 바꾸거나 성부를 바꾸어 자유롭게 연주와 상호 평가가 가능하다. - 연주자를 바꾸어 두 성부를 번갈아 연주하는 것을 반복하면서 위 성부와 아래 성부 가락에 익숙해지고, 시♭ 운지법도 능숙하게 연주할 수 있다. - 리코더 2중주를 연습하면서 화음의 어울림도 느껴보도록 하고 연주 시 마음에 들었던 부분이나 기억에 남는 부분이 있으면 모둠원끼리 서로 이야기 나누어 보도록 한다.		
예시 답안	생략		

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	피터와 늑대	교과서	38~39쪽
활동	내가 만드는 '피터와 늑대' 이야기(활동4)				

> '피터와 늑대'의 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.

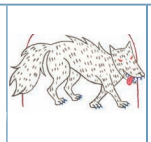
❶ '피터와 늑대' 이야기를 나만의 이야기로 바꾸어 써 봅시다.

▶ 제목 :

▶ 이야기 내용

❷ '피터와 늑대'의 작곡가가 되어 바꾼 이야기에 어울리도록 악기를 바꾸어 봅시다.

'피터와 늑대' 원곡 악기 구성	▶ 피터: 현악 4중주(바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스) ▶ 새: 플루트 ▶ 오리: 오보에 ▶ 고양이: 클라리넷 ▶ 할아버지: 바순 ▶ 늑대: 호른 3대 ▶ 사냥꾼과 총소리: 팀파니와 큰북

등장 인물	 피터	 새	 오리	 고양이	 할아버지	 늑대	 사냥꾼과 총소리	
내가 바꾼 악기								

❸ 내가 만든 이야기를 친구들 앞에서 발표해 보고 다른 친구들의 이야기를 들어 봅시다.

❹ 친구들이 만든 '피터와 늑대' 이야기를 들은 후 마음에 드는 이야기와 잘된 점을 발표해 봅시다.

이야기를 잘 만든 친구 이름	이야기의 어떤 점이 마음에 들었나요?

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	피터와 늑대	교과서	38~39쪽
활동	내가 만드는 '피터와 늑대' 이야기(활동4)			지도서	296~297쪽

학습 목표	• 악곡의 배경을 알고 특징을 느끼며 음악을 감상할 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	6월 3주
활동지 지도안	• 피터와 늑대의 줄거리를 바꾸어 써 보거나 결말을 예상하여 바꿔 써보는 활동을 한다. - 학생들이 어려워하면 늑대가 오리를 잡았을 때 놓쳤거나, 피터가 늑대를 잡을 때 놓치는 등의 조건을 주어 이야기를 바꾸어 만들도록 한다. • 이야기가 완성되었으면 이야기의 내용에 알맞게 등장인물에 해당하는 악기 배치를 다시 구성한다. - 이때 악기 배치는 기존의 악기들을 재배치하거나 일부는 같은 악기를 배치해도 되며 아예 새로운 악기들을 배치해도 된다. • 친구들 앞에서 발표해 보고 마음에 드는 이야기와 악기 배치에 대해 이야기 나눈다.		

예시 답안

1. 피터와 늑대 이야기를 나만의 이야기로 바꾸어 써 봅시다.

▶ 제목 : 피터와 동물들의 늑대 잡기 대작전

▶ 이야기 내용 : 피터는 똑똑한 강아지와 고양이, 오리를 농장에서 키우며 할아버지와 같이 사는 소년이다. 마을에 양들을 자꾸 잡아먹는 늑대가 나타난다는 이야기를 할아버지께 들은 후 동물들과 힘을 합쳐 늑대를 물리칠 작전을 계획한다. 농장에 놀러 오는 새들에게 부탁해 늑대를 농장 근처로 내려오도록 유인하게 한 다음, 오리가 앉아 있는 둥지 앞에 커다란 구덩이를 파서 늑대가 오리를 잡아먹으러 가까이 다가가게 한다. 그런 후 고양이와 강아지, 피터가 힘을 합해 늑대를 구덩이에 빠뜨리고 커다란 그물을 친다. 할아버지께 이 사실을 알린 후 사냥꾼들이 늑대를 잡아가고 피터와 동물들은 마을의 영웅이 되어 신문에 이 사실이 소개된다.

2. '피터와 늑대'의 작곡가가 되어 바꾼 이야기에 어울리도록 악기 배치를 재구성해 봅시다.

'피터와 늑대' 원곡 악기 구성	▶ 피터: 현악 4중주(바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스) ▶ 새: 플루트 ▶ 오리: 오보에 ▶ 고양이: 클라리넷 ▶ 할아버지: 바순 ▶ 늑대: 호른 ▶ 사냥꾼: 팀파니, 큰북

등장 인물	피터	새	오리	고양이	할아버지	늑대	사냥꾼과 총소리	강아지
내가 바꾼 악기	플루트	바이올린	비순	오보에	첼로	팀파니	트럼펫	캐스터네츠

3. 내가 만든 이야기를 친구들 앞에서 발표해 보고 다른 친구들의 이야기를 들어 봅시다.

생략

4. 친구들이 만든 '피터와 늑대' 이야기를 들은 후 마음에 드는 이야기와 잘된 점을 발표해 봅시다.

이야기를 잘 만든 친구 이름	이야기의 어떤 점이 마음에 들었나요?
이○○	새로운 주인공이 나와서 피터와 함께 늑대를 물리치는 것이 마음에 들었다.

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	타악기 놀이공원	교과서	42~43쪽
활동	타악기의 음색 탐색과 분류하기(활동2, 활동3)				

> 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.

악기 이름 (탬버린)	연주 방법		
	테 치기	북면 긁기	탬버린 안에 구슬 넣고 굴리기

악기 이름 ( )	연주 방법		
	1.	2.	3.

악기 이름 ( )	연주 방법		
	1.	2.	3.

> 타악기 카드를 이용하여 다양한 방법으로 타악기를 분류해 봅시다.

예 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 핸드벨, 우드블록, 글로켄슈필, 심벌즈, 마라카스, 귀로

❶ 채를 사용하는 타악기 | 채를 사용하지 않는 타악기

채를 사용하는 타악기	채를 사용하지 않는 타악기

❷ 음높이가 있는 타악기 | 음높이가 없는 타악기

음높이가 있는 타악기	음높이가 없는 타악기

❸ 나만의 기준 : ( )

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	타악기 놀이공원	교과서	42~43쪽
활동	타악기의 음색 탐색과 분류하기(활동2, 활동3)			지도서	300~301쪽

학습 목표	• 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색하고 다양한 방법으로 타악기를 분류할 수 있다.		
영역	특화	수업 시기	7월 1주

활동지 지도안

• 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색한다.
- 타악기는 다양한 방법으로 연주할 수 있으며, 연주 방법에 따라 음색에도 차이가 있다.
- 교실에서 직접 타악기를 사용하여 자유롭게 음색을 탐색할 수 있도록 하고, 창의적인 방법을 사용하여 하나의 타악기에서 다양한 음색을 발견해 보는 경험을 해보도록 지도한다.

예 탬버린	연주 방법				
	흔들기	테 치기	북면 치기	북면 긁기	탬버린 안에 구슬 넣고 굴리기

- 타악기 음색을 탐색할 때 구슬이나 브러시, 나무 채, 플라스틱 채, 헝겊이나 솜으로 싸여있는 채, 금속 채 등 다양한 도구를 사용하여 음색을 탐색할 수 있도록 제안한다.

• 타악기 카드를 이용하여 다양한 방법으로 타악기를 분류한다.
- 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 핸드벨, 우드블록, 실로폰, 심벌즈, 마라카스, 귀로 총 12개의 타악기 카드를 다양한 기준을 정하여 분류해 보는 활동을 한다.
- 분류 기준으로는 교과서에 제시한 채의 유무, 음높이의 유무뿐만 아니라 학생들이 창의적으로 생각하는 여러 가지 기준에 의해 타악기를 분류할 수 있다.(악기의 소재, 악기의 휴대 여부, 양손 연주 가능 여부, 연주 방법 등)
- 여러 가지 분류 기준과 분류한 타악기들을 친구들과 공유하면서 사고의 폭을 넓힐 수 있도록 지도한다.

예시 답안

> 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.

심벌즈	연주 방법		
	1. 서로 부딪치기	2. 채로 심벌즈 표면 치기	3. 심벌즈 안쪽 면에 구슬 굴리기

> 타악기 카드를 이용하여 다양한 방법으로 타악기를 분류해 봅시다.

1.

채를 사용하는 타악기	채를 사용하지 않는 타악기
트라이앵글, 작은북, 큰북, 우드블록, 귀로, 실로폰, 심벌즈	탬버린, 캐스터네츠, 소리 막대, 핸드벨, 마라카스, 심벌즈

* 심벌즈는 악기를 서로 부딪쳐 소리 내거나 채를 사용하여 소리 내기도 한다.

2.

음높이가 있는 타악기	음높이가 없는 타악기
핸드벨, 실로폰	탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 우드블록, 심벌즈, 마라카스, 귀로

3. 나만의 기준: (악기를 만드는 재료, 악기 크기(휴대 가능 여부), 그 외)

금속 재료	나무나 플라스틱 재료	가죽(얇은 막) 사용
트라이앵글, 실로폰, 심벌즈, 핸드벨	우드블록, 귀로, 캐스터네츠, 소리 막대, 마라카스	탬버린, 작은북, 큰북

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	타악기 놀이공원	교과서	42~43쪽
활동	나만의 타악기 만들기(활동4)				

> 내가 만들고 싶은 타악기를 구상해 봅시다.

▶ 악기 이름:	▶ 준비물:
▶ 연주 방법:	
▶ 악기 그림:	

활동지 운영안 및 답안

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	타악기 놀이공원	교과서	42~43쪽
활동	나만의 타악기 만들기(활동4)			지도서	300~301쪽

학습 목표	• 내가 만들고 싶은 타악기를 구상하고 만들 수 있다.		
영역	특화	수업 시기	7월 1주
활동지 지도안	• 내가 만들고 싶은 타악기를 구상한다. - 주변의 물체나 재활용품을 탐색하고 그 중 악기로 활용할 수 있는 물체나 재활용품을 생각해 본다. - 어떤 방법으로 소리를 낼 것인지 탐색한다. • 내가 만들고 싶은 타악기 계획서를 작성한다. - 전시 학습에서 예고를 해 주어 가정이나 학교에서 아이디어 구상 시간 및 준비물을 미리 준비할 수 있도록 하며 학교에서 물병, 병뚜껑, 깡통, 우유 팩, 빈 병 등 재활용품을 준비해 두고 주어진 물체 중에서 골라서 사용하도록 하는 것도 좋다.(악기의 재료는 음색과 연관 있게 고르도록 한다.) - 나만의 악기 이름을 창의적으로 붙인다. - 다양한 재활용품이나 도구, 생활용품 등을 이용하여 만든 타악기를 어떻게 연주할 것인지 구체적인 연주 방법까지 구상한다. • 선택한 물체를 활용하여 창의적으로 악기를 만든다. - 다른 소리와의 어울림을 생각하여 재료와 소리 내는 방법을 정하여 만들고 악기를 다양한 재료로 꾸민다. • 내가 만든 타악기로 리듬 합주를 한다. - 노래에 맞추어 친구들과 함께 각자 만든 타악기로 리듬 합주를 해 본다. - 가장 인상적이었던 모둠의 연주나 만든 악기 중 기억에 남는 악기를 발표한다.		
예시 답안	생략		

활동지

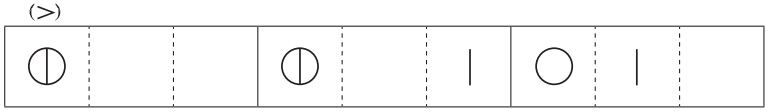
초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	아리랑	교과서	44~45쪽
활동	장단꼴 바꾸기(활동2)				

> 세마치장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.

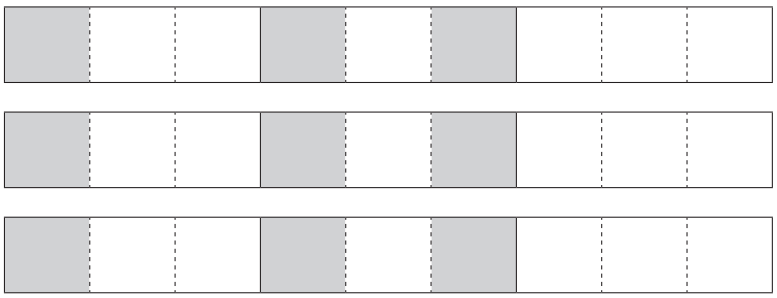
❶ 노래에 맞추어 세마치장단을 쳐 봅시다.

(>)



덩 덩 덕 쿵 덕

❷ 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.

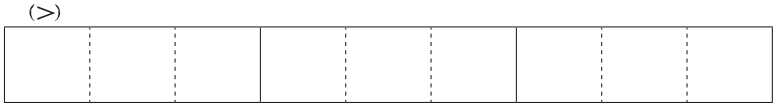


<규칙>

1. 여러 가지 형태의 세마치장단을 만듭니다.
2. 노래가 끝나는 부분만 장단꼴을 바꾸어 치고 가장 어울리는 것을 선택합니다.
3. '아리랑'에 맞추어 장단을 치고 마지막 장단은 바꾼 장단꼴로 칩니다.

내가 고른 장단

(>)



활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	아리랑	교과서	44~45쪽
활동	장단꼴 바꾸기(활동2)			지도서	304~305쪽

학습 목표	• 노래가 끝나는 느낌이 들도록 장단꼴을 바꿀 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	8월 4주

활동지 지도안

• 노래에 맞추어 세마치장단을 연주한다.
- 익숙해질 수 있도록 모둠을 나누어 한 모둠은 노래를 하고 한 모둠은 세마치장단을 치거나, 한 사람은 노래를 부르고 한 사람은 장단을 치는 등 여러 가지 방법으로 연습한다.

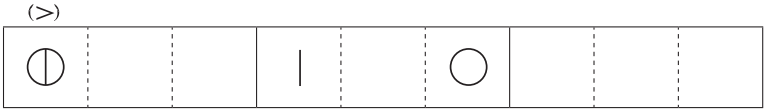
• 세마치장단꼴을 바꾸어 보고 노래가 끝나는 부분에 어울리는 장단꼴을 찾는다.
- 다양한 방법으로 세마치장단의 장단꼴을 바꾼다.
- 가장 쉬운 방법으로는 세마치장단의 붙임새에서 장구 부호만 바꾸는 방법으로 시작한다.
- 여러 가지로 바꾼 후 노래에 맞추어 장구를 쳐 보고, 가장 끝나는 느낌이 드는 장단을 고른다.

제시된 첫 번째 빈 소박에는 덩(◐), 쿵(○), 덕(|) 중 하나를 골라 넣는다. 마지막 빈 소박에서는 끝나는 느낌이 들도록 세를 살려 덕(|)을 넣는 것이 좋다.

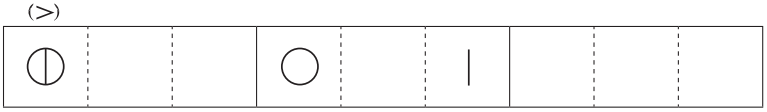
예시 답안

2. 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.

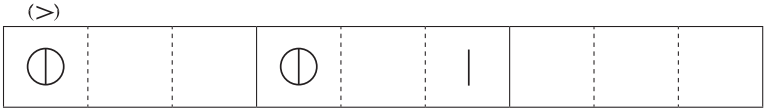
(>)



(>)



(>)



내가 고른 장단

(>)



활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	동네 한 바퀴	교과서	48~49쪽
활동	우리 동네의 소리 표현하기(활동 3)				

> 우리 주변의 소리를 표현해 봅시다.

❶ 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 생각하고 장소별로 나누어 소리를 들어 봅시다.

장소	들리는 소리들
놀이터	
학교	
시장, 마트	
도로	
그 외에	

❷ 위의 장소 중 한 곳을 정하여 그 장소에서 들을 수 있는 여러 가지 소리들을 목소리, 물체 소리, 악기로 표현해 봅시다.

내가 선택한 장소	
어떤 소리를 표현하고 싶나요?	
어떤 방법으로 표현하고 싶나요? (목소리, 물체 소리, 악기) / 사용할 악기나 물체 이름	

❸ 친구들이 표현한 소리 중 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

(1) 소리를 재미있게 표현하거나 실감 나게 표현한 친구를 적고 이유를 이야기해 봅시다.

(2) 우리 반 소리왕을 뽑아 봅시다.

가장 실감 나게 소리를 표현한 진짜 똑같아 왕	
가장 재미있게 소리를 표현한 진짜 재밌어 왕	
가장 창의적으로 소리를 표현한 진짜 아이디어 왕	
가장 다양한 방법으로 소리를 표현한 진짜 다양해 왕	

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	동네 한 바퀴	교과서	48~49쪽
활동	우리 동네의 소리 표현하기(활동 3)			지도서	308~309쪽

학습 목표	• 주변의 소리를 표현할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	9월 2주

활동지 지도안

- 모둠별로 장소를 정하고, 직접 그 장소에 가서 들리는 소리를 탐색한다.
  - 녹음, 동영상 녹화 등을 통해 소리를 수집하면 효율적인 수업이 될 수 있다.
- 수집된 소리를 모둠별로 듣고 그 중 표현할 소리를 정한 후 목소리, 물체, 악기 등을 사용하여 소리의 특징을 살려 표현한다.
  - 장소에서 일어날 법한 이야기나 동시 또는 관련 이미지 등을 제시하면서 소리 표현을 발표하면 효과가 배가될 수 있다.
- 반에서 가장 실감 나거나 인상적, 창의적으로 재미있게 표현한 학생 또는 모둠을 뽑아 표현에서 어떤 점이 좋았는지 의견을 나누어 보고 자신의 표현 방법을 되돌아보는 기회를 가진다.

예시 답안

1. 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 생각하고 장소별로 나누어 소리를 들어 봅시다.

장소	들리는 소리들
놀이터	그네 소리, 미끄럼틀 타고 내려오는 소리, 시소 소리, 공 차는 소리, 고함치는 소리 등
학교	종소리, 책장 넘기는 소리, 악기 소리, 걷거나 뛰는 소리, 교실 문 닫는 소리 등
시장, 마트	상품 파는 소리, 계산대 바코드 소리, 카트 끄는 소리, 포장하는 소리 등
도로	자동차 달리는 소리, 급정거하는 소리, 경적 울리는 소리, 오토바이 소리 등
그 외에	공원 - 운동하는 소리, 새소리, 바람 소리, 물 흐르는 소리, 자전거 소리 등

2. 위의 장소 중 한 곳을 정하여 그 장소에서 들을 수 있는 여러 가지 소리를 목소리, 물체 소리, 악기로 표현해 봅시다.

내가 선택한 장소	예 학교 운동장
어떤 소리를 표현하고 싶나요?	예 체육 시간에 이어달리기하는 소리를 표현하고 싶다.
어떤 방법으로 표현하고 싶나요? (목소리, 물체 소리, 악기) / 사용할 악기나 물체 이름	예 소리 막대, 트라이앵글, 탬버린 등

3. 친구들이 표현한 소리 중 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

(1) 소리를 재미있게 표현하거나 실감 나게 표현한 친구를 적고 이유를 이야기해 봅시다.

예 김○○, 공원의 바람 소리를 부채와 물병을 이용하여 실제와 거의 비슷하게 표현했다 등

(2) 우리 반 소리왕을 뽑아 봅시다.

생략

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	페르 귄트 모음곡	교과서	56~57쪽
활동	"페르 귄트 모음곡" 감상하기(활동 1)				

> "페르 귄트 모음곡"을 듣고 물음에 답해 보세요.

❶ 작곡가는 누구입니까? ( )

❷ 다음 이야기에 알맞은 주인공의 이름을 ( ) 안에 써 보세요.

> ( )는 아버지가 돌아가시고 어머니와 둘이 남아 가난하고 외로운 처지가 된다. 하지만 어머니의 간절한 소원에도 불구하고 집안을 일으킬 생각은 하지 않고 공상에만 빠진다. 그는 애인 솔베이를 버리고 멋진 미래를 꿈꾸며 먼 나라로 여행을 떠난다. 여러 나라를 떠돌며 산왕의 딸과 만나기도 하고 아프리카 추장의 딸과 사랑에 빠지기도 한다. 그러나 결국 비참한 신세가 되어 고향으로 돌아온다. 산속의 오두막에서 자신을 기다리며 백발이 된 옛 애인 솔베이를 만나고 그의 무릎에 엎드려 죽음을 맞는다.

❸ 제1곡 '아침의 기분'은 어떤 느낌인가요?

_____

_____

❹ 제4곡 '산왕의 궁전에서'는 어떤 내용을 묘사하고 있나요?

언제	
어디에서	
누가	
무엇을	
왜	
어떻게	

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	페르 귄트 모음곡	교과서	56~57쪽
활동	"페르 귄트 모음곡" 감상하기(활동1)			지도서	316~317쪽

학습 목표	• 악곡의 배경을 알고 특징을 느끼며 음악을 감상할 수 있다.		
영역	감상	수업 시기	10월 2주
활동지 지도안	• 음악을 듣고 작곡가의 이름과 악곡의 제목은 기억할 수 있도록 한다. • "페르 귄트 모음곡"의 원곡인 극음악을 이해하도록 지도한다. • 음악의 배경이 되는 극의 내용을 알고 들을 수 있도록 지도한다. - 전체 이야기에서 어느 부분에 해당하는 음악을 들었는지 알 수 있도록 한다. • 음악을 들으며 느끼는 감정을 말로 표현하고 그림으로 나타낼 수 있도록 한다.		
예시 답안	1. 그리그 2. 페르 귄트 3. 고요하다, 편안하다, 우아하다 등 4.		

언제	여행을 하다가
어디에서	산왕의 궁전에서
누가	페르 귄트와 산왕과 트롤이
무엇을	도망가는 사람을 잡으려 함.
왜	페르 귄트가 딸을 데리고 도망가려 하자, 딸을 빼앗기지 않으려고 산왕이 트롤들에게 페르 귄트를 잡으라고 명령해서
어떻게	무섭게 쫓고 쫓김.

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	지역 축제를 찾아서	교과서	58~59쪽
활동	우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기(활동1)				

> 여러 지역의 축제와 축제에 사용된 음악을 조사해 봅시다.

축제 이름	내용	일시	장소	축제에 사용된 음악
정선 아리랑제				
안성 남사당 바우덕이 축제				
영동 난계 국악 축제				
전주 세계 소리 축제				
안동 국제 탈춤 페스티벌				
제주 국제 관악제				

활동지 운영안 및 답안

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	지역 축제를 찾아서	교과서	58~59쪽
활동	우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기(활동1)			지도서	318~319쪽

학습 목표	• 우리나라 지역 축제를 조사하고 음악이 활용된 예를 이해할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	10월 3주

활동지 지도안

• 교과서에 제시된 축제를 중심으로 음악을 찾아보거나 새롭게 제시한 축제를 조사한다.
- 일반적으로 축제는 다양한 음악이 사용되고 있으므로 가장 대표적이거나 인상 깊은 음악을 고른다.
- 학생이 축제에 직접 참여하기 힘든 경우에는 축제 누리집을 활용하여 간접적으로 참여하고 조사하도록 한다.

예시 답안

> 여러 지역의 축제와 축제에 사용된 음악을 조사해 봅시다.

축제 이름	누리집	내용	일시	장소	축제에 사용된 음악
정선 아리랑제	www.arirangfestival.kr	정선 아리랑의 보존과 계승 발전을 위해 열리는 축제	10월 중	강원도 정선군	정선 아리랑
안성 남사당 바우덕이 축제	www.baudeogi.com	남사당 바우덕이의 예술 정신을 계승·발전시키기 위해 만든 축제	9월~10월 중	경기도 안성시	남사당놀이(풍물놀이 등)
영동 난계 국악 축제	nangye.yd21.go.kr	난계 박연 선생을 기리고 국악의 보급을 위해 개최되는 축제	10월 중	충청북도 영동군	난계 국악단 공연, 대중가수 공연 등
전주 세계 소리 축제	www.sorifestival.com	다양한 갈래의 음악을 감상할 수 있는 세계 음악 축제	9월~10월 중	전라북도 전주시	해마다 다르나 판소리가 대표적임.
안동 국제 탈춤 페스티벌	www.maskdance.com	국내뿐 아니라 세계적인 탈춤을 선보이고 탈 문화를 체험하는 축제	9월~10월 중	경상북도 안동시	가산 오광대, 강릉관노가면극, 고성오광대, 동래야류, 봉산탈춤 등에서 사용되는 반주 음악(삼현 육각, 풍물놀이 등)과 외국의 탈춤
제주 국제 관악제	www.jiwef.org	우리나라뿐 아니라 세계적인 단체들이 참여하는 서양 관악기가 중심의 축제	8월 중	제주 특별 자치도	해마다 다름. 서양 관악곡 등

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	달님 주머니	교과서	62~63쪽
활동	친구들이 좋아하는 노래 조사하기(활동4)				

> 친구들이 좋아하는 노래를 조사해 봅시다.

❶ 학급 친구들이 좋아하는 노래를 알아봅시다.

이름				
제목				
좋아하는 이유				
이럴 때 부르면 좋아요!				

이름				
제목				
좋아하는 이유				
이럴 때 부르면 좋아요!				

❷ 투표용지에 투표를 하고 개표를 하여 순위를 조사해 봅시다.

자르는 선

- 투표용지 -

좋아하는 노래의 제목

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	달님 주머니	교과서	62~63쪽
활동	친구들이 좋아하는 노래 조사하기(활동4)			지도서	324~325쪽

학습 목표	• 자신이 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	11월 1주

활동지 지도안

• 학급 인원이 이동하면서 만나는 친구들에게 좋아하는 노래를 조사한다.
- 방법: 학급 구성원 전체가 돌아다니며 조사하는 활동으로 서로 간에 직접 물어보면서 더욱 친밀해질 수 있는 활동이다.
- 효과: 자신이 좋아하는 노래를 적을 때 음악적 특징을 생각해 볼 수 있고, 다른 사람에게 자기 생각을 발표하는 기회가 된다.
- 유의 사항: 조사 시간을 넉넉히 주고 남녀 친구들을 고루 조사할 수 있도록 권장한다.

• 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 알아보고 함께 듣는다.
- 투표용지에 좋아하는 노래 1곡을 기록하여 학급 전체의 용지를 모은다.
- 투표를 통해 Best 1~3까지의 순위를 정해 칠판에 노래 제목과 투표수를 기록한다.
- 우리 반이 좋아하는 노래 Best 1~3의 곡을 함께 듣는다.
- 친구가 좋아하는 음악을 알고 그에 대한 표현을 듣고 이해하며 공감하여 소통하는 능력을 기를 수 있다.

예시 답안

1. 학급 친구들이 좋아하는 노래를 알아봅시다.

예

이름	김○○(친구 이름)	박○○(친구 이름)
제목	섬 집 아기	동네 한 바퀴
좋아하는 이유	노래를 들으면 편안해진다.	화음을 느낄 수 있다.
이럴 때 부르면 좋아요!	자고 싶을 때나 누구를 재우고 싶을 때	친구들과 돌림 노래를 부르며 음악적 즐거움을 느끼고 싶을 때

2. 투표용지에 투표를 하고 개표를 하여 순위를 조사해 봅시다.

생략

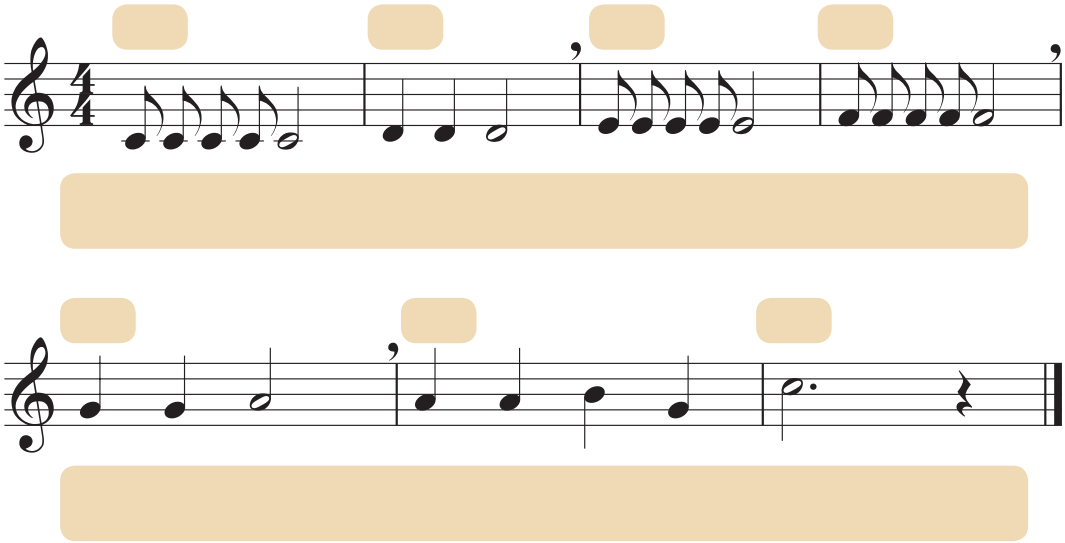
활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	여리게 세게	교과서	64~65쪽
활동	노랫말을 바꾸고 그에 맞는 셈여림 기호 넣어서 노래 부르기(활동4)				

> 바꾼 노랫말에 어울리는 셈여림으로 노래를 불러 봅시다.

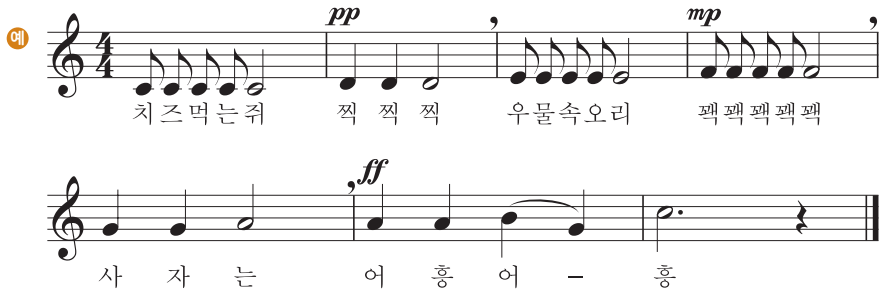
❶ 다음 노래의 노랫말을 모둠별로 바꾸어 보고, 노랫말에 어울리는 셈여림표를 넣어 봅시다.



❷ 셈여림표를 바꾸어 불러 본 느낌을 적어 봅시다.

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	여리게 세게	교과서	64~65쪽
활동	노랫말을 바꾸고 그에 맞는 셈여림 기호를 넣어서 노래 부르기(활동4)			지도서	326~327쪽

학습 목표	• 셈여림 노래의 노랫말을 바꾸고, 노랫말에 어울리는 셈여림 기호로 바꿀 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	11월 2주
활동지 지도안	• '셈여림 노래'를 들으며 따라 부른다. - 1, 2절을 번갈아 부르며 셈여림표와 뜻을 익힌다. • 셈여림표를 바꿔서 표현하며 부를 수 있도록 노랫말을 바꾼다. - 예를 들어 앞의 셈여림표를 살리고, 다음 노랫말에는 그 셈여림표를 활용할 수 있는 노랫말로 바꾸는 등의 방법을 제시한다.		
예시 답안	1. 다음 노래의 노랫말을 모둠별로 바꾸어 보고, 노랫말에 어울리는 셈여림표를 넣어 봅시다.  2. 셈여림표를 바꾸어 불러 본 느낌을 적어 봅시다. 생략		

활동지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	김장하는 날	교과서	72~73쪽
활동	말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기(활동 2)				

> 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

❶ 자신이 알고 있는 김치의 종류를 적어 봅시다.

❷ 다른 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

총		각	총	각		총		각	김	치	
↓											

도		옹	동			도		옹	치	미	
↓											

깍		둑	깍		둑	깍			두	기	
↓											

활동지 운영안 및 답안

단원명	4. 함께 나누며	제재명	김장하는 날	교과서	72~73쪽
활동	말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기(활동 2)			지도서	334~335쪽

학습 목표	• 말붙임새를 이해하고, 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다.		
영역	표현	수업 시기	12월 2주
활동지 지도안	• 자신이 알고 있는 김치의 종류를 적는다. - 자신이 아는 김치 또는 좋아하는 김치에 대하여 이야기하고, 적는다. • 바꿀 노랫말의 말붙임새를 확인한다. - 맡붙임새를 확인하고 일정박에 맞추어 읽는다. - 노랫말을 바꿀 부분의 정간보에 다른 김치를 넣어 바꾼다. - 말붙임새에 맞게 적는다. - 바꾼 노랫말을 함께 부른다. 모둠을 나누어 한 장단씩 바꾼 후 돌아가면서 노래를 불러도 좋다.		
예시 답안	1. 자신이 알고 있는 김치의 종류를 적어 봅시다. 예 오이김치, 갓김치, 파김치 등 2. 다른 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.		

총		각	총	각		총		각	김	치	
↓											
열		무	열	무		열		무	김	치	

도		옹	동			도		옹	치	미	
↓											
무		욱	묵			묵		–	은	지	

깍		둑	깍		둑	깍			두	기	
↓											
백		백	하		얀	백			김	치	

부록 4학년

1학기	1단원 파♯ 운지법	표현	파♯ 운지법을 익히고 리코더 2중주 하기	412쪽
	1단원 놀이와 노래	생활화	노래 부르며 놀이를 해 보고 느낀 점 이야기하기	414쪽
	2단원 민요의 시김새	표현	시김새 표현하며 노래 부르기	416쪽
	2단원 피터와 늑대	감상	등장인물의 특징을 표현한 악기 음색 구별하기	418쪽
2학기	3단원 아리랑	표현	세마치장단을 치면서 '아리랑' 부르기	420쪽
	3단원 지역 축제를 찾아서	생활화	여러 지역의 축제를 조사하고 음악의 활용에 대해 알아보기	422쪽
	4단원 여리게 세게	표현	다양한 악기로 셈여림 표현하기	424쪽
	4단원 포구락	감상	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하기	426쪽

3 수행 평가 자료집

음악과 수행 평가 계획서

학기	제재명	영역	평가내용	평가대상	평가방법	평가시기
1학기	1단원 파♯ 운지법	표현	파♯ 운지법 익히고 리코더 2중주 하기	2명 또는 모둠	실기 평가, 관찰 평가, 상호 평가	4월 1주
	1단원 놀이와 노래	생활화	노래 부르며 놀이를 해 보고 느낀 점 이야기하기	개인 또는 모둠	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	4월 4주
	2단원 민요의 시김새	표현	시김새 표현하며 노래 부르기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	5월 2주
	2단원 피터와 늑대	감상	등장인물의 특징을 표현한 악기 음색 구별하기	개인	주관식 평가	6월 3주
2학기	3단원 아리랑	표현	세마치장단을 치면서 '아리랑' 부르기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	8월 4주
	3단원 지역 축제를 찾아서	생활화	여러 지역의 축제를 조사하고 음악의 활용에 대해 알아보기	개인	조사 보고서	10월 3주
	4단원 여리게 세게	표현	다양한 악기로 셈여림 표현하기	개인	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	11월 2주
	4단원 포구락	감상	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하기	개인	주관식 평가, 관찰 평가, 서술형 평가	12월 3주

수행 평가지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	파♯ 운지법	교과서	18~19쪽
과제	파♯ 운지법을 익히고 리코더 2중주 하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. '퍼프와 재키' 악보를 보고 리코더 연습을 해 봅시다.

2. 2명 또는 모둠별로 리코더 2중주를 해 보고, 소리의 어울림을 위해 더 연습해야 할 점을 생각하여 적어 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 부드럽게 호흡하였나요?	☺	😐	☹
(2) 손가락으로 구멍을 완전히 잘 막았나요?	☺	😐	☹
(3) 파♯ 운지법을 잘 지켜서 연주하였나요?	☺	😐	☹
(4) 허리를 펴고 리코더와 몸의 거리를 적절히 유지하여 연주하였나요?	☺	😐	☹
(5) 다른 친구의 연주 소리를 잘 들으며 연주하였나요?	☺	😐	☹

• 더 연습해야 할 점

3. 친구들 앞에서 리코더 2중주를 발표해 보고 상호 평가해 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 바른 자세와 텅잉으로 연주하였나요?	☺	😐	☹
(2) 파♯ 운지법을 잘 지키며 연주하였나요?	☺	😐	☹
(3) 소리의 어울림에 유의하여 연주하였나요?	☺	😐	☹

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	18~19쪽
제재명	파♯ 운지법	지도서	274~275쪽

평가 목표	• 리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더 2중주를 할 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	4월 1주
평가 유형	실기 평가, 관찰 평가, 상호 평가	평가 대상	2명 또는 모둠
준비물	• 평가지, 리코더		
평가 관점	• 파♯ 운지법을 알고 소리의 어울림에 유의하여 리코더 2중주를 할 수 있는가?		
평가 기준	상	파♯ 운지법을 알고 소리의 어울림에 유의하여 리코더 2중주를 할 수 있다.	
	중	파♯ 운지법을 알고 대체로 소리의 어울림에 유의하여 리코더 2중주를 할 수 있다.	
	하	파♯ 운지법을 잘 알지 못하고 소리의 어울림이 나타나도록 리코더 2중주를 하는 것에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 학생들이 악보에서 연주 시 유의할 점을 잘 파악하도록 사전에 지도한다. • 2명 또는 모둠별로 리코더 2중주를 할 때 소리의 어울림을 위해 더 연습해야 할 점을 이야기하고 서로 가르쳐 줄 수 있도록 안내한다. • 친구들 앞에서 리코더 2중주를 발표 시 상호 격려하는 분위기를 조성한다.		

기록 방법

* 파♯ 운지법에 유의하여 짝과 함께 리코더 2중주를 해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가			학생의 자기 평가	짝의 상호 평가	총평
		파♯ 운지법 등	리코더 2중주	평어			
1	김가나	◎	◎	◎	○	◎	◎
2	민다라	◎	○	◎	◎	○	◎
3	박마바	○	○	○	○	◎	○
4	송사아	○	△	△	○	◎	○
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. 생략
2. 숨표, 셈여림 등
3. 생략

수행 평가지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	1. 마음을 열며	제재명	놀이와 노래	교과서	24~25쪽
과제	노래 부르며 놀이를 해 보고 느낀 점 이야기하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 놀이에 맞는 노래를 연결해 봅시다.

(1) 송아지 따기 •
(2) 이거리 저거리 각거리 •
(3) 실구대 소리 •

• ㉠ 꼬리 잡기 놀이
• ㉡ 손가마 놀이
• ㉢ 다리 세기

2. 놀이 중 1개를 골라 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

3. 놀이를 해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

(1) 어떤 놀이가 가장 재미있었나요?	
(2) 재미있었던 이유는 무엇인가요?	
(3) 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋을까요?	
(4) 노래를 부르며 놀이를 한 후 느낀 점을 이야기해 봅시다.	

4. 노래를 부르며 전통 놀이를 한 후 자기 평가를 해 봅시다.

평가 내용	잘함	보통	노력 필요
(1) 놀이노래 중 1곡 이상을 외워서 부를 수 있나요?	☺	😐	☹
(2) 놀이 방법을 정확히 알고 놀이를 하였나요?	☺	😐	☹
(3) 노래를 부르면서 놀이에 적극적으로 참여하였나요?	☺	😐	☹
(4) 놀이를 한 후 느낀 점을 이야기할 수 있나요?	☺	😐	☹

음악과 수행 평가 기준안

단원명	1. 마음을 열며	교과서	24~25쪽
제재명	놀이와 노래	지도서	280~281쪽

평가 목표	• 노래 부르며 놀이를 해 보고 느낀 점을 이야기할 수 있다.		
영역	생활화	평가 시기	4월 4주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인 또는 모둠
준비물	• 평가지		
평가 관점	• 노래 부르면서 놀이를 해 보고 느낀 점을 이야기할 수 있는가?		
평가 기준	상	노래를 부르면서 놀이를 한 후 느낀 점을 구체적으로 이야기할 수 있다.	
	중	노래를 부르면서 놀이를 한 후 느낀 점을 이야기할 수 있다.	
	하	놀이 방법을 이해하지 못하며 놀이 후 느낀 점 이야기하는 것을 어려워한다.	
평가상의 유의점	• 학생 1인이 다양한 놀이에 여러 번 참여하도록 하여 다양한 관점에서 관찰, 실기 평가가 이루어질 수 있도록 한다. • 놀이를 경험할 수 있는 시간을 충분히 주어 놀이와 놀이노래의 재미를 느끼고 관심을 가질 수 있는 시간을 마련해 주도록 한다.		

기록 방법

• 노래를 부르며 놀이를 하고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	교사 평가				학생의 자기 평가	총평
		주관식	놀이 방법	느낀 점	평어		
1	김가나	◎	◎	◎	◎	○	◎
2	민다라	◎	◎	○	◎	◎	◎
3	박마바	○	○	○	○	○	○
4	송사아	○	○	△	△	○	○
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. (1) ㉠, (2) ㉢, (3) ㉡
2. 생략
3.

1. 어떤 놀이가 가장 재미있었나요?	송아지 따기
2. 재미있었던 이유는 무엇인가요?	술래를 피해서 도망 다니는 게 재미있었다.
3. 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋을까요?	놀이에 재미를 더해주고 노래에 맞춰서 동작을 할 수도 있다. 친구들과 한마음이 되어서 놀이를 할 수 있다.
4. 노래를 부르며 전통 놀이를 한 후 느낀 점을 이야기해 봅시다.	놀이 방법이 간단하면서도 재미있는 것이 많아서 다양한 놀이들을 더 찾아서 친구들에게 소개하고 싶다.

4. 생략

수행 평가지

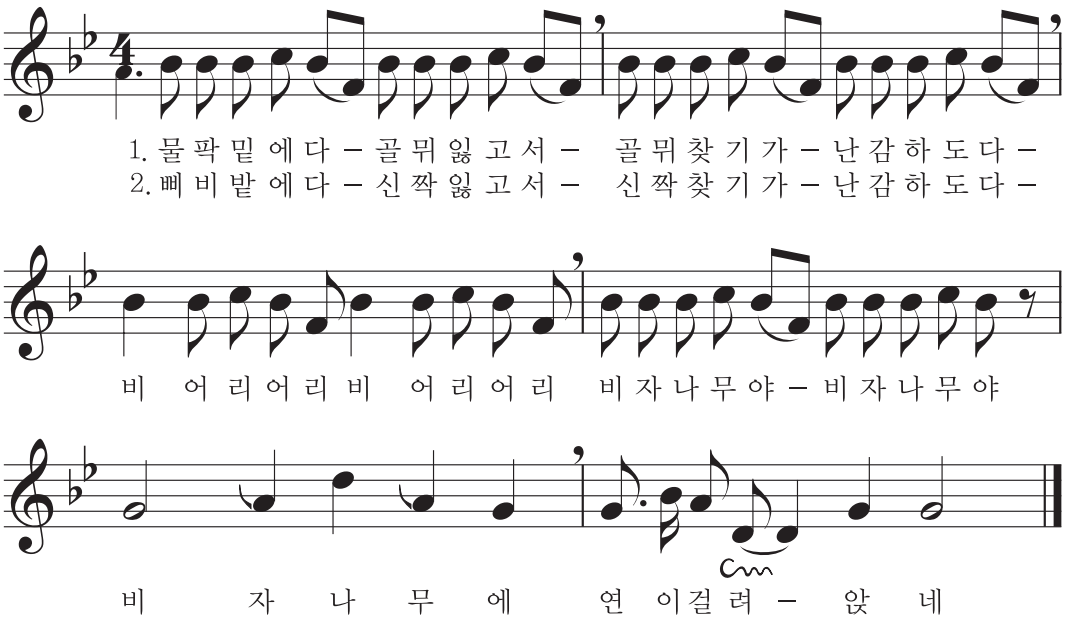
초등학교	4학년	반	번	이름 :	
단원명	2. 느낌을 담아	제재명	민요의 시김새	교과서	28~29쪽
과제	시김새 표현하며 노래 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 시김새의 이름을 써 보고, 어떻게 소리 내야 하는지 설명해 봅시다.

(1) ( )

(2) ( )

2. 시김새를 살려 '비자나무'를 불러 봅시다.


1. 물 팍 밑 에 다 – 골 뮈 잃 고 서 – 골 뮈 찾 기 가 – 난 감 하 도 다 –
2. 삐 비 밭 에 다 – 신 짝 잃 고 서 – 신 짝 찾 기 가 – 난 감 하 도 다 –
비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 – 비 자 나 무 야
비 자 나 무 에 연 이 걸 려 – 앉 네

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	28~29쪽
제재명	민요의 시김새	지도서	286~287쪽

평가 목표	• '비자나무'에 사용된 시김새를 표현하며 노래 부를 수 있다.			
영역	표현		평가 시기	5월 2주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가		평가 대상	개인
준비물	• 평가지			
평가 관점	• 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?			
평가 기준	상	'떠는소리'와 '꺾는소리'를 정확하게 노래 부를 수 있다.		
	중	'떠는소리'와 '꺾는소리' 중 하나만 정확하게 노래 부를 수 있다.		
	하	'떠는소리'와 '꺾는소리'를 표현하기 어려워한다.		
평가상의 유의점	• 시김새 표현의 판단은 학생이 소리의 변화를 인지하고 표현하려고 하는 과정에 중점을 두어 평가한다.			

기록 방법

• 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	꺾는소리	떠는소리	태도	총평
1	김가나	◎	◎	△	○
2	민다라	◎	○	△	◎
3	박마바	○	○	○	○
4	송사아	○	△	○	○
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. (1) 떠는소리, 처음부터 아래위로 떨어준다 등
   (2) 꺾는소리, 위의 음에서 재빨리 내려온다 등

2. 생략

수행 평가지

초등학교	4학년	반	번	이름 :

단원명	2. 느낌을 담아	제재명	피터와 늑대	교과서	38~39쪽
과제	등장인물의 특징을 표현한 악기 음색 구별하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. "피터와 늑대" 음악을 듣고, 등장인물의 특징을 표현한 악기를 써 봅시다.

> 어느 날 아침, **피터**는 목장에 나가 **고양이**의 위협을 받는 **새**를 구했습니다.
> 이때, **할아버지**가 "여기는 늑대가 있어서 위험하단다."라고 하시면서 피터를 데리러 오셨습니다. 두 사람이 사라지자 숲 저쪽에서 **늑대**가 달려 나와서 미처 도망치지 못한 **오리**를 한입에 꿀꺽 삼켜 버렸습니다. 그러자 피터는 여러 동물들과 **사냥꾼**의 힘을 모두 합쳐 올가미를 이용해 늑대를 멋지게 잡았습니다.


바순


플루트


오보에


클라리넷


바이올린 비올라 첼로 더블베이스

현악 4중주


팀파니


큰북


호른 3대

등장인물	등장인물의 특징을 표현한 악기	등장인물	등장인물의 특징을 표현한 악기
피터		할아버지	
새		늑대	
오리		사냥꾼의 총소리	
고양이			

음악과 수행 평가 기준안

단원명	2. 느낌을 담아	교과서	38~39쪽
제재명	피터와 늑대	지도서	296~297쪽

평가 목표	• 등장인물과 등장인물을 묘사하는 음악의 특징을 비교하여 구별할 수 있다.		
영역	감상	평가 시기	6월 3주
평가 유형	주관식 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지		
평가 관점	• 등장인물의 음악적 특징을 표현한 악기의 음색을 알고 구별할 수 있는가?		
평가 기준	상	등장인물의 음악적 특징을 표현한 악기의 음색을 정확히 알고 악기명을 구별하여 찾을 수 있다.	
	중	등장인물의 음악적 특징을 표현한 악기의 음색을 대체로 알고 악기명을 찾을 수 있다.	
	하	등장인물의 음악적 특징을 표현한 악기의 음색을 구별하는 데 어려움을 느낀다.	
평가상의 유의점	• 악기별 음색을 여러 번 들려주고 특징을 설명한 후 '피터와 늑대' 음악 동화를 감상하도록 한다. • 바순, 오보에, 호른 등 학생들에게 생소한 악기들은 사진 자료를 사용하여 자세히 설명할 수 있도록 한다.		

기록 방법

음악을 듣고, 등장인물의 특징을 표현한 악기를 써 봅시다.

(상: ◎(6개 이상), 중: ○(4개 이상), 하: △(2개 이하))

번호	이름	주관식 평가	감상 태도	총평
1	김가나	◎	◎	◎
2	민다라	◎	◎	◎
3	박마바	○	○	○
4	송사아	○	○	○
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

등장인물	등장인물의 특징을 표현한 악기	등장인물	등장인물의 특징을 표현한 악기
피터	현악 4중주 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)	할아버지	바순
새	플루트	늑대	호른 3대
오리	오보에	사냥꾼의 총소리	팀파니와 큰북
고양이	클라리넷		

수행 평가지

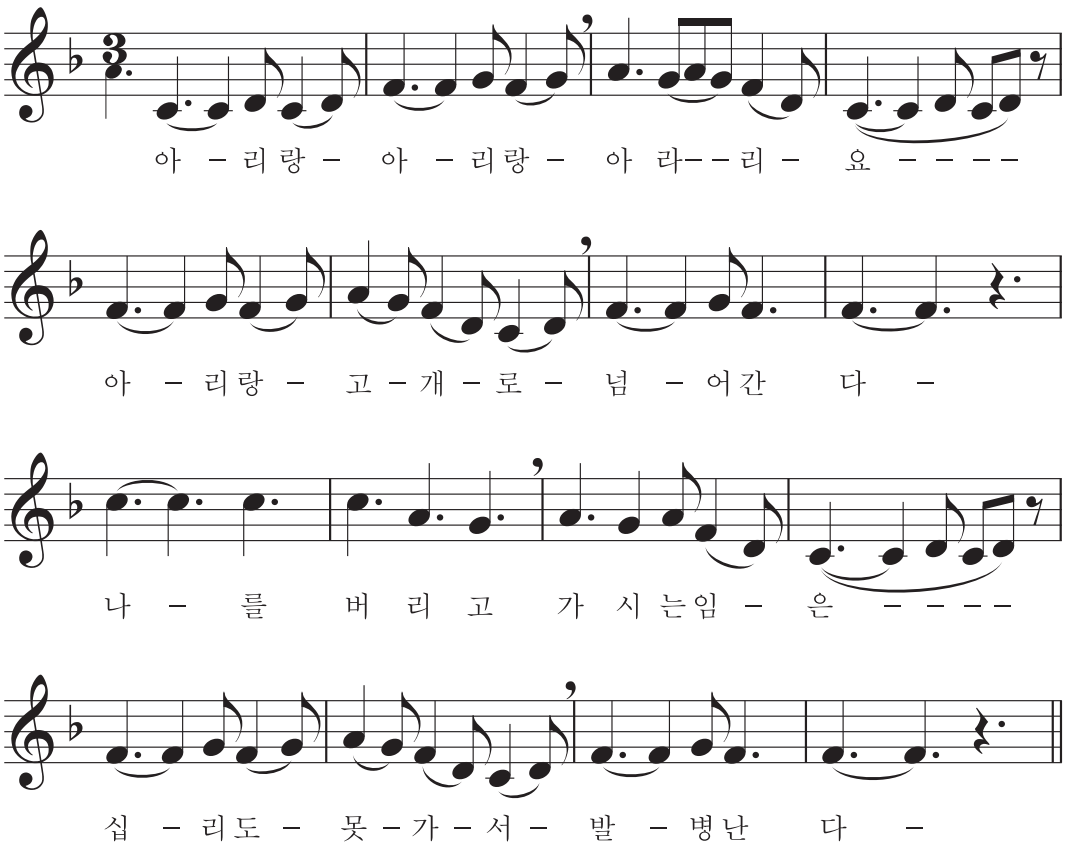
초등학교	4학년	반	번	이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	아리랑	교과서	44~45쪽
과제	세마치장단을 치면서 '아리랑' 부르기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 정간보에 세마치장단의 부호와 구음을 쓰고, 장단을 쳐 봅시다.

(>)

2. 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 불러 봅시다.



음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁게 신나게	교과서	44~45쪽
제재명	아리랑	지도서	304~305쪽

평가 목표	• 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	8월 4주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지, 장구		
평가 관점	• 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 부를 수 있는가?		
평가 기준	상	세마치장단을 정확하게 치면서 '아리랑' 전 곡을 부를 수 있다.	
	중	세마치장단을 대체로 정확하게 치면서 '아리랑'을 부를 수 있다.	
	하	'아리랑'을 부르며 세마치장단을 연주하지 못한다.	
평가상의 유의점	• 평가 전 모둠별로 노래와 장단치기를 번갈아 하면서 여러 번 연습을 반복할 수 있도록 한다. • 장구가 갖추어지지 않았으면 무릎장단을 치면서 노래 부를 수 있도록 한다.		

기록 방법

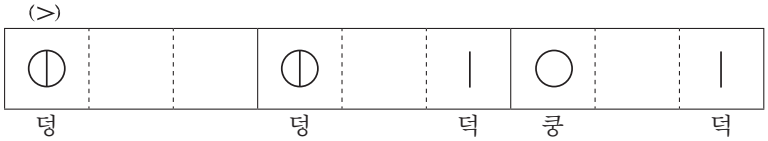
• 세마치장단을 치면서 '아리랑'을 불러 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	노래	자세			주법			평어	태도	총평
			전체	북편	채편	덩	덕	쿵			
1	김가나	○	◎	○	○	◎	○	○	◎	○	◎
2	민다라	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	박마바	△	△	○	○	◎	○	○	○	○	○
4	송사아	△	○	△	△	△	○	△	○	△	△
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. (>)



2. 생략

수행 평가지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	3. 즐겁게 신나게	제재명	지역 축제를 찾아서	교과서	58~59쪽
과제	여러 지역의 축제를 조사하고 음악의 활용에 대해 알아보기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 우리나라 여러 지역의 축제를 조사해 보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.

축제 이름	
지역	
기간	
누리집	
소개	
음악이 활용된 예	

2. 1번 조사 활동을 한 후, 축제에서 음악의 쓰임에 대한 내 생각을 기록해 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	3. 즐겁고 신나게	교과서	58~59쪽
제재명	지역 축제를 찾아서	지도서	318~319쪽

평가 목표	• 지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임에 대한 자기 생각을 이야기할 수 있다.		
영역	생활화	평가 시기	10월 3주
평가 유형	조사 보고서	평가 대상	개인
준비물	• 평가지, 축제 누리집(또는 축제 현장 탐방)		
평가 관점	• 지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있는가?		
평가 기준	상	지역의 축제를 조사하고, 축제에서 음악의 쓰임을 이야기할 수 있다.	
	중	지역의 축제를 대체로 조사하였고, 축제에서 음악의 쓰임을 이야기하기 어렵다.	
	하	지역의 축제를 조사하지 못하였고, 축제와 음악의 관계를 이야기하지 못한다.	
평가상의 유의점	• 우리 나라 여러 지역의 축제를 직접 참여하지 못하는 경우는 축제 누리집을 통해 조사할 수 있도록 한다. • 음악을 주제로 하는 축제 이외에 일반적으로 축제에 사용된 음악도 허용한다.		

기록 방법

• 우리 지역의 축제를 조사하여 음악의 쓰임에 대하여 이야기해 봅시다.

(상: ◎(6개 이상), 중: ○(4개 이상), 하: △(2개 이하))

번호	이름	조사 내용	참여 자세	태도	총평
1	김가나	○	○	○	○
2	민다라	◎	◎	○	◎
3	박마바	△	△	○	○
4	송사아	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮

예시 답안

1. 안동 국제 탈춤 페스티벌(기타 축제 관련 사항은 지도서 내용 참고)

지역	경상북도 안동시
기간	1997년~현재 9월 말~ 10월 초순쯤
누리집	www.maskdance.com
소개	한국 고유의 전통문화가 살아 숨 쉬는 '한국 정신문화의 수도' 안동에서는 문화체육관광부가 4년 연속 '대한민국 대표축제'로 선정하고, 2015년부터는 '대한민국 글로벌 육성축제'로 선정
음악이 활용된 예	한국 탈춤, 외국 탈춤, 마당극 등 축제프로그램과 세계탈놀이경연대회 등 다채로운 춤과 음악을 경험할 수 있음.

2. - 음악이 중심이 되는 축제의 경우 축제의 주제를 더욱 잘 살려주는 역할을 한다.
   - 기타 다양한 주제의 축제에서 공연 등을 통해 축제의 분위기를 돋워 주는 역할을 한다.
   - 생활 속에서 음악이 활용되어 사람들의 기분을 바꿔주고 삶을 윤택하게 하는 역할을 한다.

수행 평가지

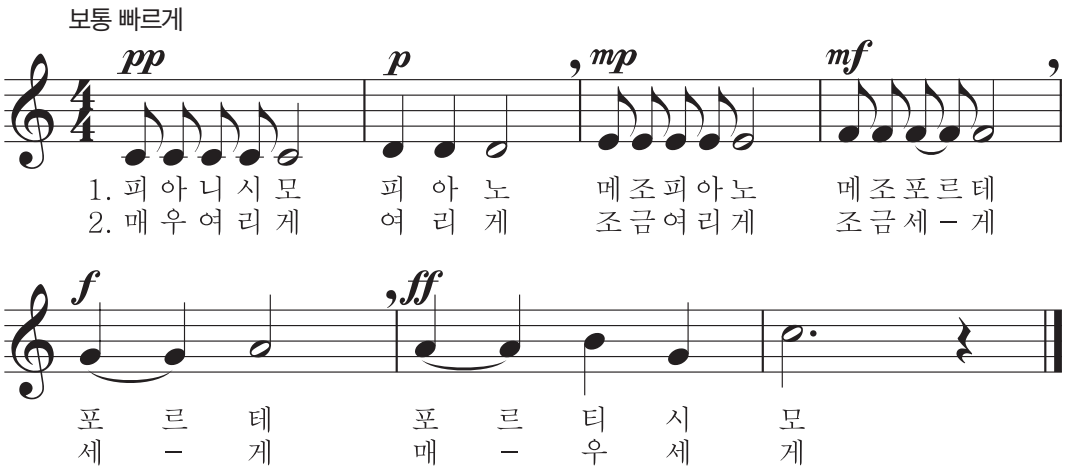
초등학교	4학년	반	번	이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	여리게 세게	교과서	64~65쪽
과제	다양한 악기로 셈여림 표현하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 다음 셈여림표의 뜻과 읽기를 맞게 연결해 봅시다.

1. *mf* •	• (1) 세게 •	• ㉠ 피아니시모
2. *pp* •	• (2) 조금 세게 •	• ㉡ 피아노
3. *p* •	• (3) 매우 여리게 •	• ㉢ 메조 피아노
4. *f* •	• (4) 매우 세게 •	• ㉣ 메조 포르테
5. *mp* •	• (5) 여리게 •	• ㉤ 포르테
6. *ff* •	• (6) 조금 여리게 •	• ㉥ 포르티시모

2. 다음 노래를 부르며 셈여림을 표현해 봅시다.



음악과 수행 평가 기준안

단원명	4. 함께 나누며	교과서	64~65쪽
제재명	여리게 세게	지도서	326~327쪽

평가 목표	• 셈여림표의 이름과 뜻을 알고, 노래를 부르며 셈여림 표현을 할 수 있다.		
영역	표현	평가 시기	11월 2주
평가 유형	주관식 평가, 실기 평가, 관찰 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지		
평가 관점	• 셈여림표의 이름과 뜻을 알고, 노래를 부르며 셈여림 표현을 할 수 있는가?		
평가 기준	상	셈여림표의 이름과 뜻을 5개 이상으로 알고, 노래를 부르며 셈여림을 정확하게 표현할 수 있다.	
	중	셈여림표의 이름과 뜻을 3개 이상으로 알고, 노래를 부르며 셈여림을 대체로 표현할 수 있다.	
	하	셈여림표의 이름과 뜻을 2개 미만으로 알고, 노래를 부르며 셈여림을 부분적으로 표현할 수 있다.	
평가상의 유의점	• 셈여림 표현이 절대적으로 평가하기 어려우므로, 이해 정도와 표현 태도 위주로 평가한다.		

기록 방법

• 노래를 부르며 셈여림을 표현해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	주관식	셈여림 표현	총평
1	김가나	◎	◎	◎
2	민다라	◎	◎	◎
3	박마바	○	○	○
4	송사아	○	○	○
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

예시 답안

1. 다음 셈여림표의 뜻과 읽기를 맞게 연결해 봅시다.

1-(2)-㉣
2-(3)-㉠
3-(5)-㉡
4-(1)-㉤
5-(6)-㉢
6-(4)-㉥

2. 생략

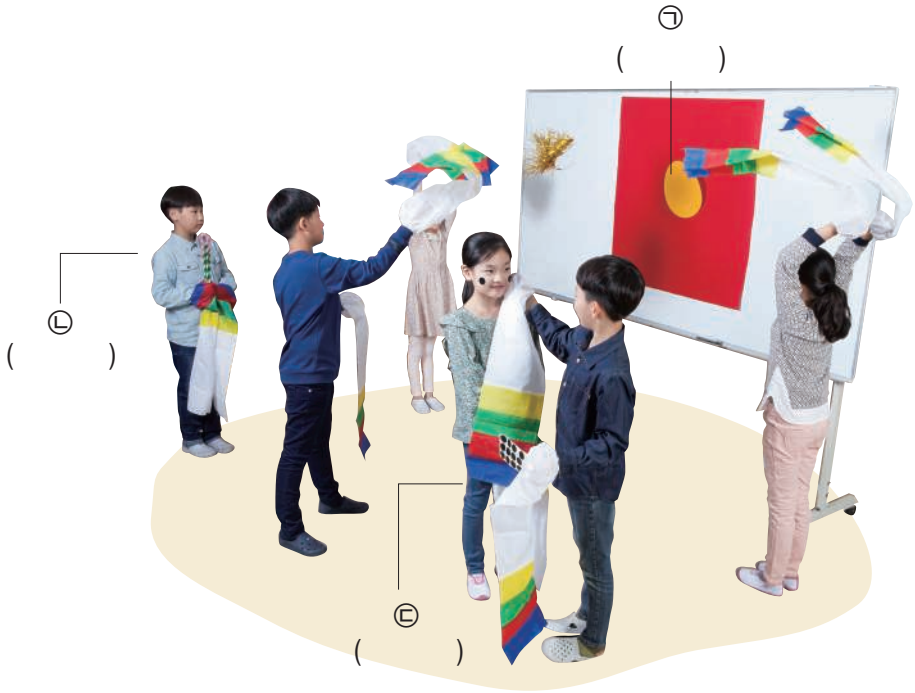
수행 평가지

초등학교 4학년 반 번 이름 :

단원명	4. 함께 나누며	제재명	포구락	교과서	74~75쪽
과제	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하기	평가일	년 월 일	평가자	(인)

1. 다음 사진을 참고하여 ㉠~㉢에 들어갈 알맞은 말을 써 봅시다.

포구문을 세워 놓고 ㉠ 에 채구를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 ㉠ 에 들어가면 ㉡ 가 꽃을 주고, 채구가 ㉠ 에 들어가지 않으면 ㉢ 이 얼굴에 붓으로 먹점을 찍습니다.



2. 음악에 맞추어 춤을 추며 '포구락' 놀이를 해 보고 느낀 점을 적어 봅시다.

3. 춤을 출 때 음악이 없으면 어떠할지 자신의 생각을 이야기해 봅시다.

음악과 수행 평가 기준안

단원명	4. 함께 나누며	교과서	74~75쪽
제재명	포구락	지도서	336~337쪽

평가 목표	• '포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기할 수 있다.		
영역	감상	평가 시기	12월 3주
평가 유형	주관식 평가, 관찰 평가, 서술형 평가	평가 대상	개인
준비물	• 평가지		
평가 관점	• '포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기할 수 있는가?		
평가 기준	상	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 정확하게 이야기할 수 있다.	
	중	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 대체로 이야기할 수 있다.	
	하	'포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기하는 데에 어려움이 있다.	
평가상의 유의점	• 춤의 일부분을 따라 하는 것은 감상의 일부분이므로 즐겁게 추어 보는 데 중점을 둔다. • 춤을 출 때 음악이 하는 역할을 이해할 수 있도록 한다.		

기록 방법

• '포구락' 놀이를 하고 춤에서 음악의 역할을 이야기해 봅시다.

(상: ◎, 중: ○, 하: △)

번호	이름	주관식 평가	놀이 태도	춤에서 음악의 역할 발표하기	총평
1	김가나	○	○	○	○
2	민다라	◎	◎	○	◎
3	박마바	△	△	○	○
4	송사아	△	△	△	△
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮

예시 답안

1. ㉠ 풍류안, ㉡ 봉화, ㉢ 봉필

2. 음악에 맞추어 춤을 추며 '포구락' 놀이를 해 보고 느낀 점을 적어 봅시다.
   예 음악에 맞추어 놀이를 하니 더 재미있었다. 등

3. 춤을 출 때 음악이 없으면 어떠할 지 자신의 생각을 이야기해 봅시다.
   예 즐겁지 않을 것 같다, 동작을 같이 맞추는 것이 어려울 것 같다 등

부록 4학년

4 음·미·체 통합 지도안

연간 지도 계획 429

교수·학습 지도안 430

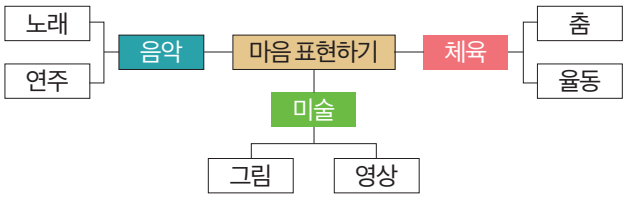
연간 지도 계획표

통합 주제	수업하기에 좋은 시기	과목	제재	학습 지도 내용
예술을 활용하여 마음 표현하기	1학기 5월	체육	여가	가족과 함께 자전거 타고 느낌 이야기하기
		음악	선생님 마음	'선생님 마음' 노래 익히기
		미술	영상 표현	마음을 전하는 동영상 만들기
우리 동네	1학기 6월	체육	음악에 맞추어 음악 줄넘기하기	'동네 한 바퀴'에 맞추어 음악 줄넘기하기
		음악	동네 한 바퀴	'동네 한 바퀴' 노래 부르고 우리 동네 소리 표현하기
		미술	경험 표현	다양한 재료로 우리 동네 이야기 만들기
페르 귄트	2학기 12월	음악	페르 귄트 모음곡	"페르 귄트 모음곡" 듣기
		체육	음악을 듣고 신체 움직임 표현하기	음악에 따라 신체 움직임 표현하기
		미술	상상 표현	상상 동물(트롤) 만들기

교수·학습 지도안

주제	예술을 활용하여 마음 표현하기	시기	1학기 5월	차시	3차시
학습 목표	• 다양한 예술을 활용하여 마음을 표현할 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취 기준	핵심 역량	학습 자료
체육	가족과 함께 자전거 타고 느낌 이야기하기	여가/4체 01-04	건강 관리 역량	자전거 안전 지도 자료
음악	'선생님 마음' 노래 익히기	생활화/4음 01-01	음악적 소통 역량	음원 자료, 편지지
미술	마음을 전하는 동영상 만들기	표현/4미 02-06	창의·융합 능력	사진기

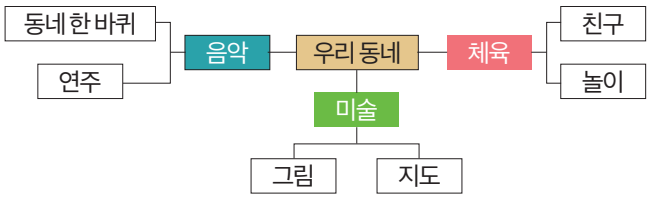
학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • 어버이날이나 스승의 날에 선물을 드렸던 경험에 대하여 이야기한다. - 2학년 어버이날에 편지를 써 드렸다, 선물을 직접 만들어 드렸다, 스승의 날에 꽃을 만들어 달아 드렸다 등 • 노래, 그림, 율동 등을 활용하여 마음을 표현해 본 적이 있는지 이야기한다. - 음악 시간에 배운 노래를 불러 드렸다, 사랑하는 마음을 담아 그림을 그리고 편지를 써 드렸다, 기쁘게 해 드리기 위하여 학교에서 배운 태권도 댄스를 보여 드렸다 등 • 음악이나 미술, 체육 등을 활용하여 마음을 표현하는 방법에는 무엇이 있는지 이야기한다.  ■ 학습 목표 확인하기 • 다양한 예술을 활용하여 마음을 표현할 수 있다.	
전개	35분	■ 체육 가족과 함께 자전거 타고 느낌 이야기하기 • 자전거 타기 계획서를 작성한다. - 가족이 다 함께 탈 수 있는 날을 정한다. - 집 주변 공원, 자전거 도로 등 자전거를 탈 수 있는 코스를 정한다. - 출발 및 도착 지점을 정한다. - 물, 수건, 모자 등 준비물을 점검한다. • 계획한 대로 가족과 함께 자전거 타기를 해 본다. • 출발 전에 안전 점검을 한다. - 헬멧, 팔꿈치 보호대, 무릎 보호대 등의 안전 장비를 챙긴다. - 브레이크와 경음기의 작동 여부, 바퀴의 바람 등 자전거 상태를 점검한다. • 가족과 함께 자전거를 탄 후 느낌에 대하여 이야기한다. 예 아버지와 함께 이야기할 시간이 별로 없었는데 같이 이야기를 할 수 있어서 좋았다, 형이랑 함께 자전거를 타고 나니 형과 더 친해진 느낌이다, 무서워서 자전거를 잘 타지 못했는데 아버지께서 가르쳐 주셔서 자신감이 생겼다 등 • 여가 활동 감상문을 써 본다. - 자전거 타기 후 느꼈던 가족의 소중함, 감사하는 마음 등을 글로 써서 전달해 본다.	가족과 함께 하는 자전거 타기는 신체적 건강뿐만 아니라, 정신적·사회적 건강에도 영향을 준다는 것을 알려 준다.

학습 단계	시간	교수 • 학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 음악 '선생님 마음' 노래 익히기 • 손뼉치기로 박을 치며 '선생님 마음'을 듣는다. • 노랫말을 읽어 보고 노래 내용에 대하여 이야기한다. - 선생님 의자에 앉으면 선생님 마음을 느낄 수 있다는 내용이다. • 노래를 들으며 노래의 리듬을 따라 쳐서 익힌다. • 노래를 들으며 악보를 보고 '마'로 가락을 따라 불러 익힌다. • 교사의 범창이나 음원을 활용하여 노랫말로 두 마디씩 따라 부르고, 익숙해지면 1단, 2단씩 따라 부르며 노래를 익힌다. • 노래를 활용하여 고마운 마음을 표현할 방법을 생각한다. - 노래를 틀어 놓고 편지를 읽는다, 편지의 내용을 노랫말로 바꾸어 노래를 부른다 등 • 개인 또는 모둠별로 한 가지를 정하여 준비 활동을 한다. - 노래를 제대로 부르는 방법을 이야기한다. - 편지를 쓰고, '선생님 마음' 노래에 맞추어 노랫말을 바꾸어 부르는 연습을 한다.	
	35분	■ 미술 마음을 전하는 동영상 만들기 • 부모님과 선생님, 친구에게 고마웠던 경험에 대하여 이야기한다. • 부모님과 선생님, 친구에게 들려주고 싶은 이야기를 8절 도화지에 쓰고 꾸며 준다. - 친구야 고마워, 사랑해, 엄마 아빠 사랑해요 등 감사의 말을 도화지에 쓴다. - 8절 도화지에 감사의 말과 어울리게 색을 칠하거나 다른 재료를 붙여 꾸며 준다. • 글을 쓴 도화지를 들고 부모님과 선생님, 친구 등 고마운 사람에게 말을 하면서 마음을 전달하는 모습을 연속하여 사진으로 촬영한다. - 다양한 자세를 취하며 연속으로 촬영한다. - 사진기 연속 촬영 기능을 이용할 수도 있다. - 도화지를 보여 주는 장면을 사진으로 찍는다 등 • 동영상에 어울리는 배경 음악을 정한다. - '선생님 마음', '어머님 은혜' 등과 같이 고마움을 표현한 노래를 정한다. - 평소 좋아하는 노래를 정한다. - 동영상에 참여한 학생들과 함께 노래를 정한다. • 동영상을 편집하여 완성한다. - 컴퓨터 프로그램을 이용하여 동영상을 편집한다. - 연속하여 찍은 사진을 컴퓨터나 휴대 전화에서 불러오기 기능을 이용하여 연속해 재생한다. - 슬라이드 보기를 적용하여 동영상을 만든다. • 완성한 작품을 발표한다. - 작품의 제목, 의도, 아쉬운 점 등에 대하여 이야기한다.	수업 전에 휴대 전화의 연속 촬영, 동영상 등 사진 기능에 대하여 알려 준다.
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • 감사하는 마음을 표현한 방법에 대하여 이야기한다. - 음악, 미술, 체육 등을 활용하여 표현할 수 있다.	
평가	평가하기	• 여가 실천 계획을 자발적으로 세우고 즐거운 마음으로 참여하였는가? • 감사하는 마음이 잘 전달되도록 표현할 수 있는가? • 촬영한 사진으로 주제에 맞는 영상으로 표현할 수 있는가?	

교수·학습 지도안

주제	우리 동네	시기	1학기 6월	차시	3차시
학습 목표	• 우리 동네에 대한 다양한 표현을 통하여 창의력을 키울 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취 기준	핵심 역량	학습 자료
체육	'동네 한 바퀴'에 맞추어 음악 줄넘기하기	표현/4체 04-06	신체 표현 능력	음원 자료, 줄넘기
음악	'동네 한 바퀴' 노래 부르고 동네 소리 표현하기	표현/4음 01-05	음악적 감성 역량	녹음기, 다양한 악기
미술	다양한 재료로 우리 동네 이야기 만들기	표현/4미 02-06	자기 주도적 미술 학습 능력	재활용품, 만들기 재료

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • 우리 동네에 대하여 이야기한다. - '우리 동네' 하면 바로 떠오르는 것, 다른 동네와의 차이점 등을 이야기한다. • 우리 동네를 주제로 통합 학습을 할 것을 이야기한다.  ■ 학습 목표 확인하기 • 우리 동네에 대한 다양한 표현을 통하여 창의력을 키울 수 있다.	
전개	35분	■ 체육 '동네 한 바퀴'에 맞추어 음악 줄넘기하기 • 줄넘기의 기본자세를 알아본다. - 몸을 약간 앞으로 숙이고 팔은 몸에 붙인다. - 양 팔꿈치를 겨드랑이에 붙이고 손잡이의 위치는 허리에 둔다. - 손목으로 줄을 가볍게 돌린다. - 발끝으로 가볍게 뛴다. • 줄넘기 기본 동작을 알아본다. - 양발로 뛰기: 양발을 모으고 한 번에 줄을 넘는다. - 한 발씩 번갈아 가며 뛰기: 한쪽 발을 교차하면서 줄을 넘는다. - 친구와 함께 줄을 넘기: 친구와 줄을 잡고 나란히 서서 함께 줄을 넘는다. • 음악에 맞추어 줄넘기 기본 동작을 한다. - '동네 한 바퀴' 노래에 맞추어 양발로 뛰기 동작을 한다. - 익숙해지면 5단의 동작을 다르게 배치하고 노래에 맞추어 줄넘기를 한다. - 모둠별로 할 때 같은 동작을 하다가 서로 다른 동작을 하는 등 재미있게 줄넘기 동작을 구성한다. • 음악 줄넘기 동작을 모둠별로 발표한다.	

학습 단계	시간	교수 • 학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 음악 '동네 한 바퀴' 노래 부르고 동네 소리 표현하기 • 손뼉치기로 박을 치며 노래를 듣는다. • 노랫말을 읽으며 노랫말의 의미를 알아본다. • 노래를 들으며 노래의 리듬을 따라 쳐서 익힌다. • 노래를 들으며 악보를 보고 '마'로 가락을 따라 불러 익힌다. • 교사의 범창이나 음원을 활용하여 노랫말로 두 마디씩 따라 부르고, 익숙해지면 1단, 2단씩 따라 부르며 노래를 익힌다. • 노래 전체를 부른다. • 모둠별로 우리 동네에서 들리는 소리를 채집한다. - 모둠별로 직접 녹음기를 들고 동네를 움직이며 채집하는 것이 가장 좋지만, 상황이 어려운 경우 상상하거나 제시된 음원을 활용한다. • 동네에서 나는 소리를 목소리, 악기, 물체 소리 등으로 표현한다. - 예 공원에서 사람이 달리는 소리를 표현하면 신발이나 소리 막대를 활용하여 규칙적으로 바닥을 친다 등	이전 차시에 미리 모둠을 정하여 소리 채집 활동을 해 올 수 있도록 한다.
	35분	■ 미술 다양한 재료로 우리 동네 이야기 만들기 • 우리 동네와 관련된 경험을 그림이나 글로 표현한다. - 어떤 일을 경험하였는지 사진 등의 자료를 활용하여 다른 친구들에게 소개한다. - 소개한 이야기를 종이에 간략한 글, 그림, 또는 만화로 표현한다. • 모둠원의 경험을 모아 주제가 있는 이야기로 재구성한다. - 자신의 동네에 대한 모둠원의 이야기를 모두 들은 후, 하나로 묶을 수 있는 큰 주제를 생각한다. 그리고 주제에 따른 이야기의 순서를 재구성한다. - 처음부터 이야기를 읽으며 흐름이 자연스러운지 점검하고 보완한다. • 재구성한 이야기를 발표한다, • 이야기 중에서 표현할 것을 정한다. - 다른 모둠과는 차별화될 수 있고 특징을 부각할 수 있는 재미있는 요소를 찾아서 정한다. • 아이디어를 구체화한다. - 어떤 재료와 기법을 활용할 것인지 생각한다. - 교과서의 참고 작품을 보고 작품의 주제에 어울릴 재료를 선별한다. • 작품을 표현한다. - 다양한 자료를 선택하여 입체로 자유롭게 표현 활동을 한다. • 활동하면서 느낀 점, 새롭게 알게 된 점, 재미있었던 점을 이야기한다.	
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • '우리 동네'를 주제로 한 다양한 활동을 한 소감을 이야기한다.	
평가	평가하기	• '동네 한 바퀴' 노래에 맞추어 줄넘기 작품을 표현할 수 있는가? • '동네 한 바퀴' 노래를 익히고, 우리 동네에서 들리는 소리를 표현할 수 있는가? • 우리 동네 이야기를 다양한 재료를 활용하여 입체 작품으로 표현할 수 있는가?	

교수·학습 지도안

주제	페르 귄트	시기	2학기 10월	차시	3차시
학습 목표	• "페르 귄트"와 관련된 다양한 활동을 하고 창의력을 키울 수 있다.				

과목명	학습 활동	영역 및 성취 기준	핵심 역량	학습 자료
음악	"페르 귄트 모음곡" 듣기	감상/4음 02-02	음악 정보 처리	음원 자료
체육	음악에 따라 신체 움직임 표현하기	표현/4체 04-06	신체 표현 능력	"페르 귄트 모음곡" 관련 자료
미술	상상 동물(트롤) 만들기	표현/4미 02-03	창의·융합 능력	색점토, 목공용 풀, 만들기 재료 등

학습 단계	시간	교수·학습 활동	지도상의 유의점
도입	5분	■ 동기 유발 • "페르 귄트" 이야기의 줄거리를 알려 준다. - 몰락한 지주의 아들 페르 귄트가 집안을 일으킬 생각은 하지 않고 지나친 공상에만 빠진다. 애인인 솔베이를 버리고 허황된 꿈을 좇아 세계 여행을 떠난다. 미국과 아프리카에서는 큰돈을 벌기도 하고, 정신이상자로 몰려 입원을 강요받다가 고향으로 오는 배가 난파하여 가진 재산을 모두 잃는 등 많은 일을 겪고 결국 고향으로 돌아와 연인 솔베이의 품에서 죽는다. ■ 학습 목표 확인하기 • "페르 귄트"와 관련된 다양한 활동을 하고 창의력을 키울 수 있다.	
전개	35분	■ 음악 "페르 귄트 모음곡" 듣기 • "페르 귄트 모음곡" 중 '아침의 기분'을 듣고 느낌을 이야기한다. - 고요하다, 우아하다 등 - 이 곡은 아프리카 모로코의 해가 떠오르는 아침을 묘사한 음악이다. • 리코더로 '아침의 기분' 주제 가락을 연주해 본다. - 각 음을 고정도법으로 익히고 운지법을 확인한다. • "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 듣고 느낌을 이야기한다. - 긴장된다, 빨라진다 등 - 산왕의 딸을 탐하다가 크게 노한 산왕의 부하 트롤들에게 쫓기는 장면을 묘사한 음악이다. • 역할을 나누어 신체 표현을 하며 '페르 귄트 잡아라' 노래를 부른다. - 1절은 페르 귄트, 2절은 트롤들이 부르면 된다. - 1절은 페르 귄트가 도망가는 표현을 하면서 노래를 부른다. 페르 귄트가 어떤 모습을 하고 표정을 짓고 있는지 상상하여 표현한다. - 2절은 트롤들이 쫓아가는 표현을 하면서 노래를 부른다. 트롤이 어떤 모습을 하고 어떤 표정을 짓고 있는지 상상하여 표현한다. • 이야기를 표현한 음악을 들은 느낌을 발표한다.	

학습 단계	시간	교수 • 학습 활동	지도상의 유의점
전개	40분	■ 체육 음악에 따라 신체 움직임 표현하기 • 빠르기, 세기, 박자가 두드러진 음악을 들려주고 어떤 느낌이 드는지, 어떠한 동작으로 표현할 수 있을지 이야기해 본다. - 빠른 음악("천국과 지옥" 중 '캉캉')과 느린 음악("동물의 사육제" 중 '거북이')을 예로 하여 느낌과 동작에 대하여 이야기한다. • 그리그 '산왕의 궁전에서'를 감상하고, 리듬의 변화에 따라 움직임으로 표현해 본다. - 지난 시간에 감상한 곡인 "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 들려주며 페르 귄트의 이야기를 상기한다. - 음악을 들으며 빠르기, 셈여림, 박자 등을 느껴본다. - 장구나 북 등의 악기로 리듬의 변화를 표현해 본다. - 음악에 맞추어 살살 걷기, 빠르게 걷기, 강하게 걷기, 약하게 걷기 등 걷기를 기본으로 한 이동 움직임을 표현하도록 한다. - 이동 움직임을 한 이후에는 제자리에서 리듬의 변화에 따라 즉흥적으로 떠오르는 움직임을 해보도록 지도한다.	즉흥적으로 움직임이 떠오르지 않는 아이들은 몸 풀기에 사용하였던 비이동 움직임을 활용할 수 있게 한다. 창의의 기본은 기존의 것을 활용하는 것임을 알려준다.
	35분	■ 미술 상상 동물(트롤) 만들기 • 교과서 작품을 살펴본다. - 교과서에 제시된 작품을 감상하고 느낌과 생각을 이야기한다. - 작품을 본 첫 느낌, 작품 속에서 보이는 것, 재료와 기법, 재미있는 부분 등을 이야기한다. • 상상 동물을 상상할 "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 듣고 이야기를 상기한다. - 트롤은 북유럽 신화에 나오는 상상의 괴물을 일컫는 말이다. • 작품을 구상하고 만든다. - 새롭게 상상하는 법을 안다.(서로 관련 없는 사물 합하기, 사물의 성질 바꾸기, 크기 바꾸기 등 - 새롭게 상상하고 구상하고 아이디어를 정하여 간단히 스케치한다. - 제작 방법을 생각하고 필요한 내용을 기록한다. - 다시 한 번 생각하며 더 좋은 방법을 생각한다. - 자신의 의도대로 작품을 만든다. • 자신의 완성된 작품을 발표한다. - 의도, 재료, 표현 방법 등	표현 활동을 위한 다양한 가능성과 다양한 방법을 스스로 찾아 표현할 수 있도록 적극적으로 격려하여야 한다. 교사가 여러 가지 상상의 세계를 표현한 사진이나, 책, 영화 포스터를 가져와 참고하도록 한다.
정리	5분	■ 배운 내용 정리하기 • 모둠별로 "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 활용하여 종합 예술 활동을 한다. - 다음 활동 중 자유롭게 조합하여 모둠별로 발표한다. - '페르 귄트 잡아라' 노래를 부르며 페르 귄트와 트롤이 되어 신체 표현하며 노래를 부른다. - "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 틀어 놓고 점점 빨라지는 음악에 맞게 이동 움직임 표현을 한다. - "페르 귄트 모음곡" 중 '산왕의 궁전에서'를 틀어 놓고 트롤들을 전시한다.	
평가	평가하기	• 등장인물의 모습과 리듬의 변화를 잘 살려 신체 움직임으로 표현할 수 있는가? • 다양한 모양으로 상상 동물(트롤)을 표현할 수 있는가? • 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있는가?	

부록 4학년

5 반주 악보



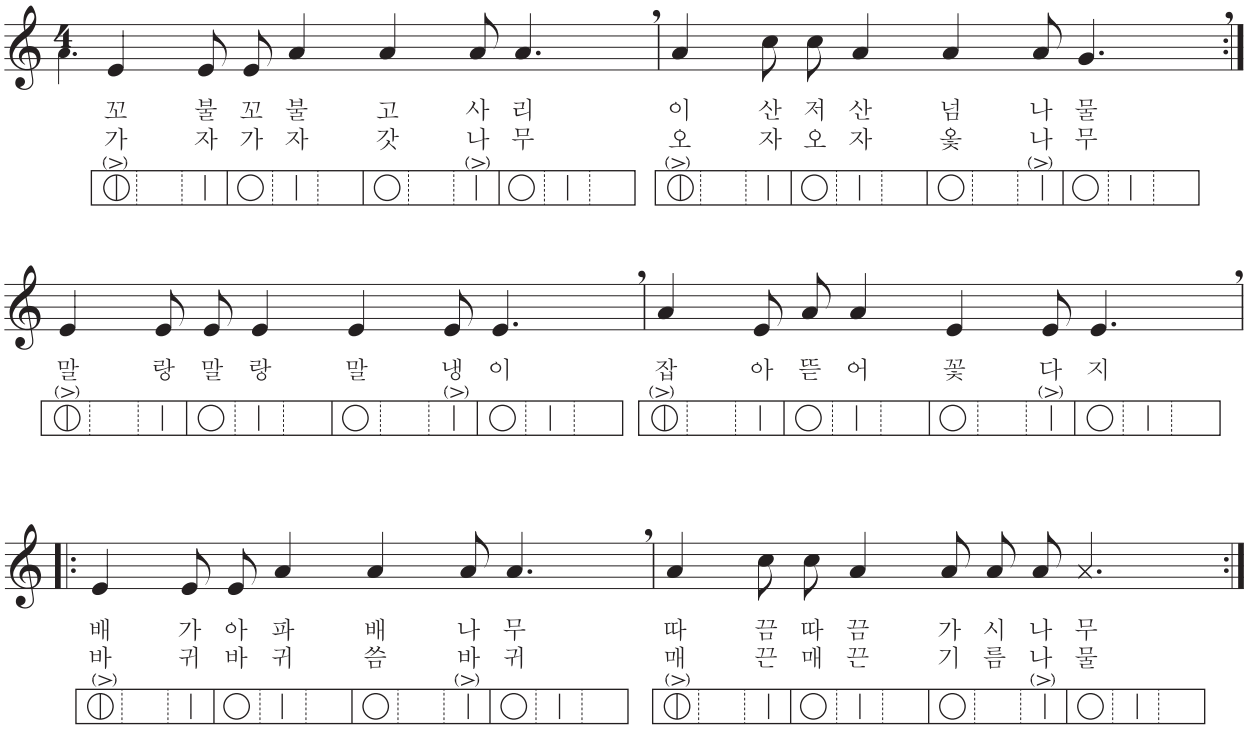
나물 노래 438
안녕 친구야 439
도라지타령 440
리듬 악기 노래 441
선생님 마음 443
섬 집 아기 445
개고리 개골청 447
파란 마음 하얀 마음 448
아리랑 450
그대로 멈춰라 451
동네 한 바퀴 453
강강술래 454
자진강강술래 455
코끼리 456
좋아 좋아 457
달님 주머니 458
셈여림 노래 460
군밤타령 461
김장하는 날 462
아기 염소 463
참 좋은 말 465
네 잎 클로버 468
대문 열기 470
월월이청청 471

나물 노래

교 10쪽

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

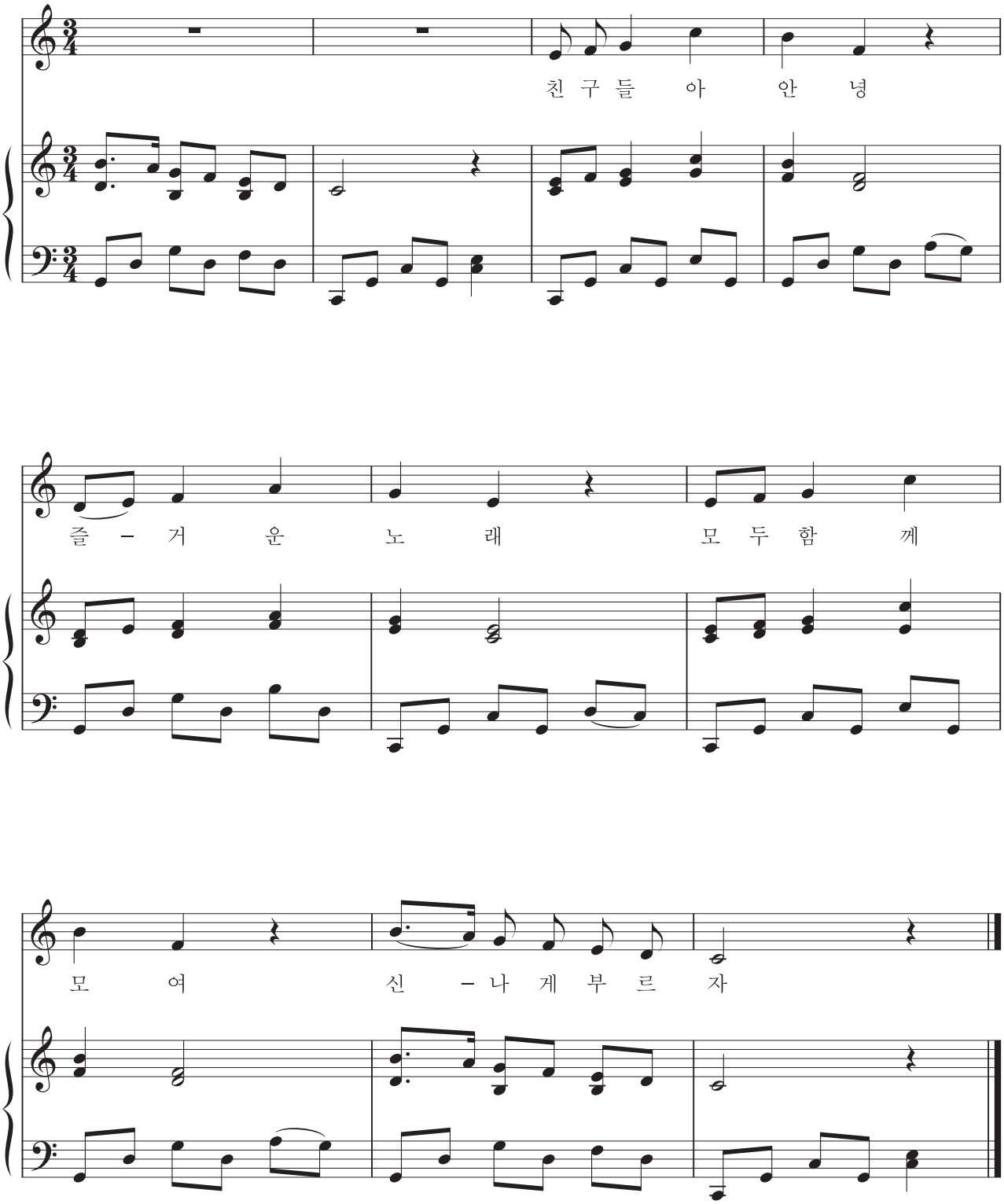


안녕 친구야

교 14쪽

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요

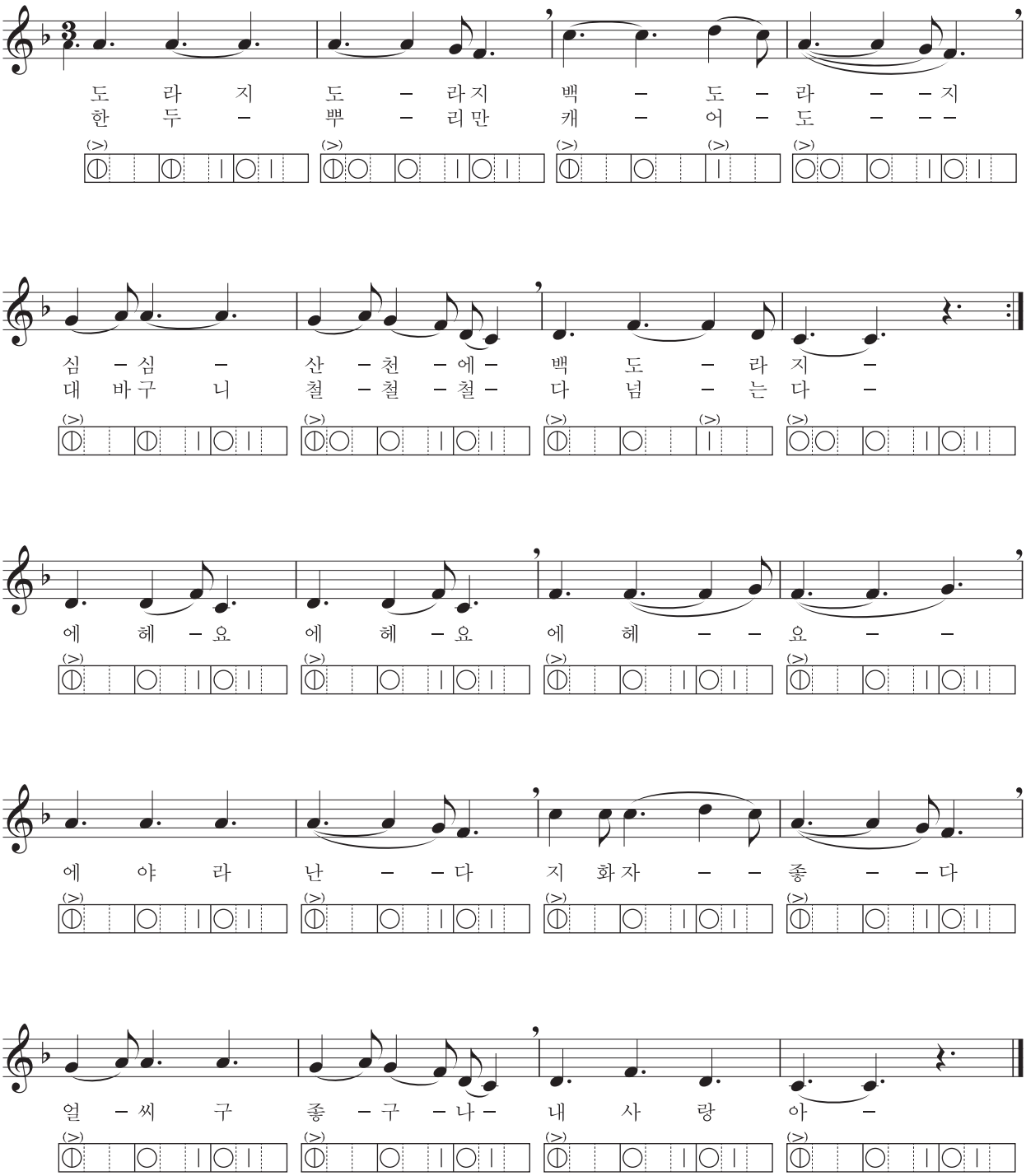


도라지타령

16쪽

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

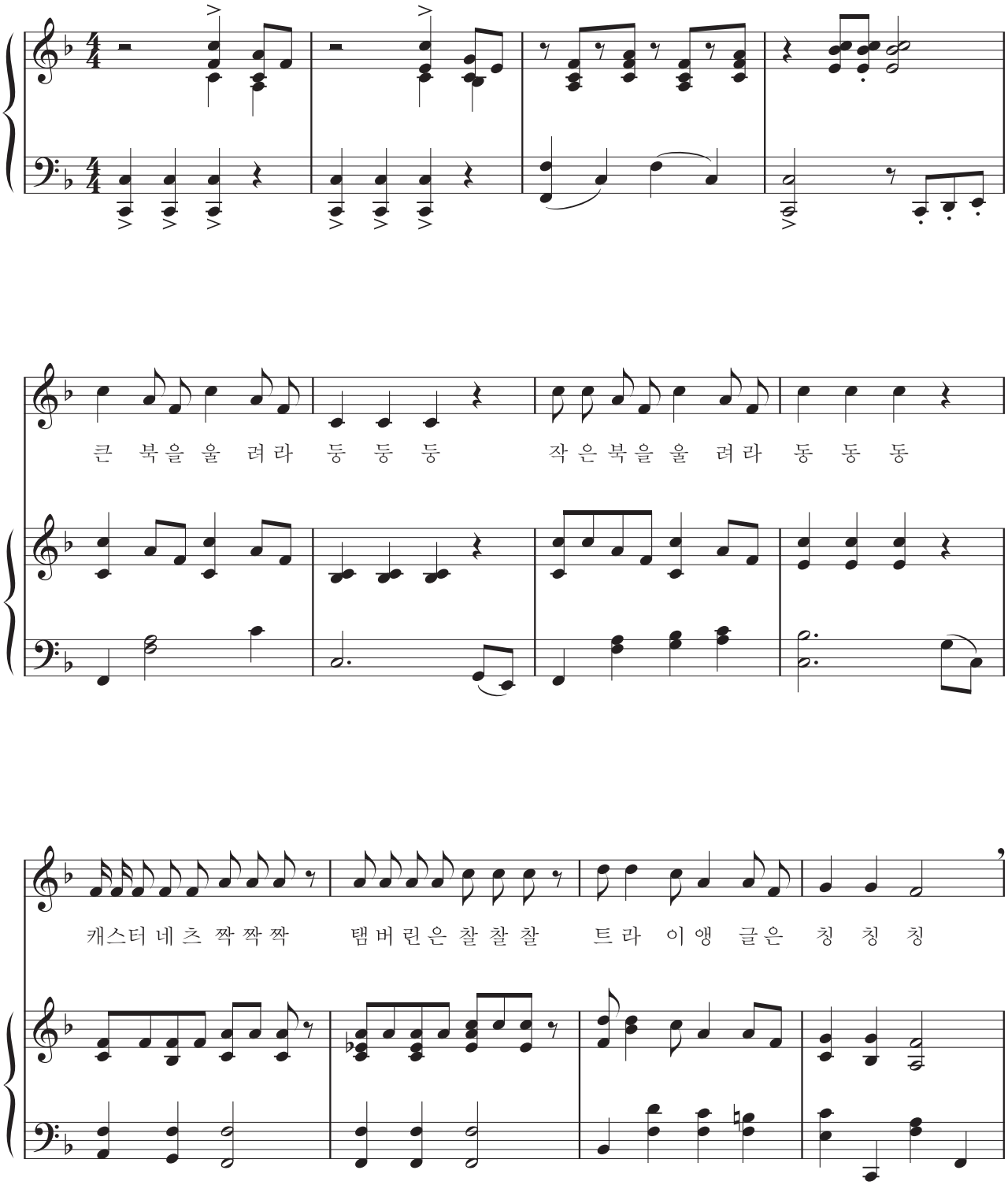


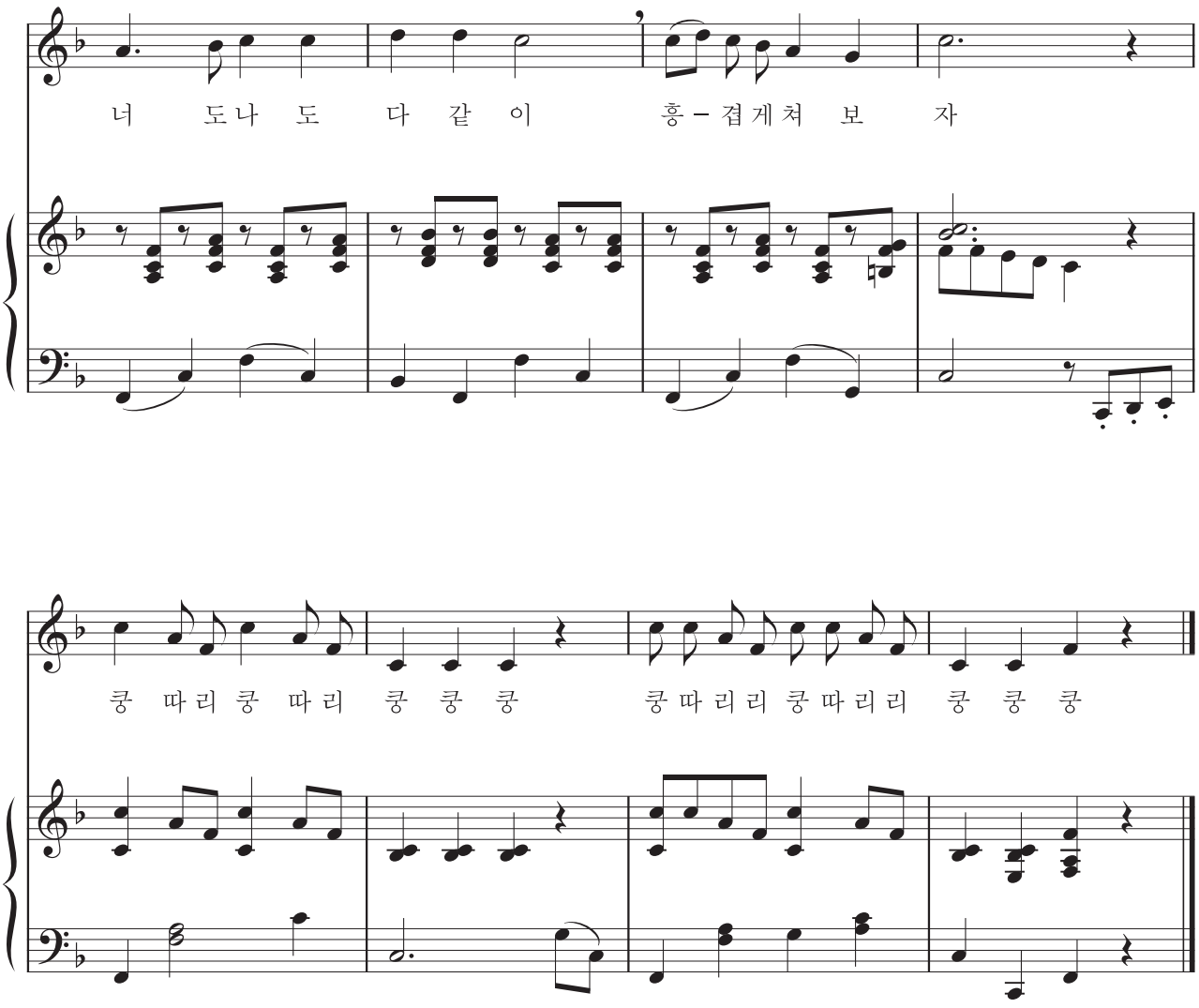
리듬 악기 노래

교 20쪽

보통 빠르게

이계석 작사 | 작곡



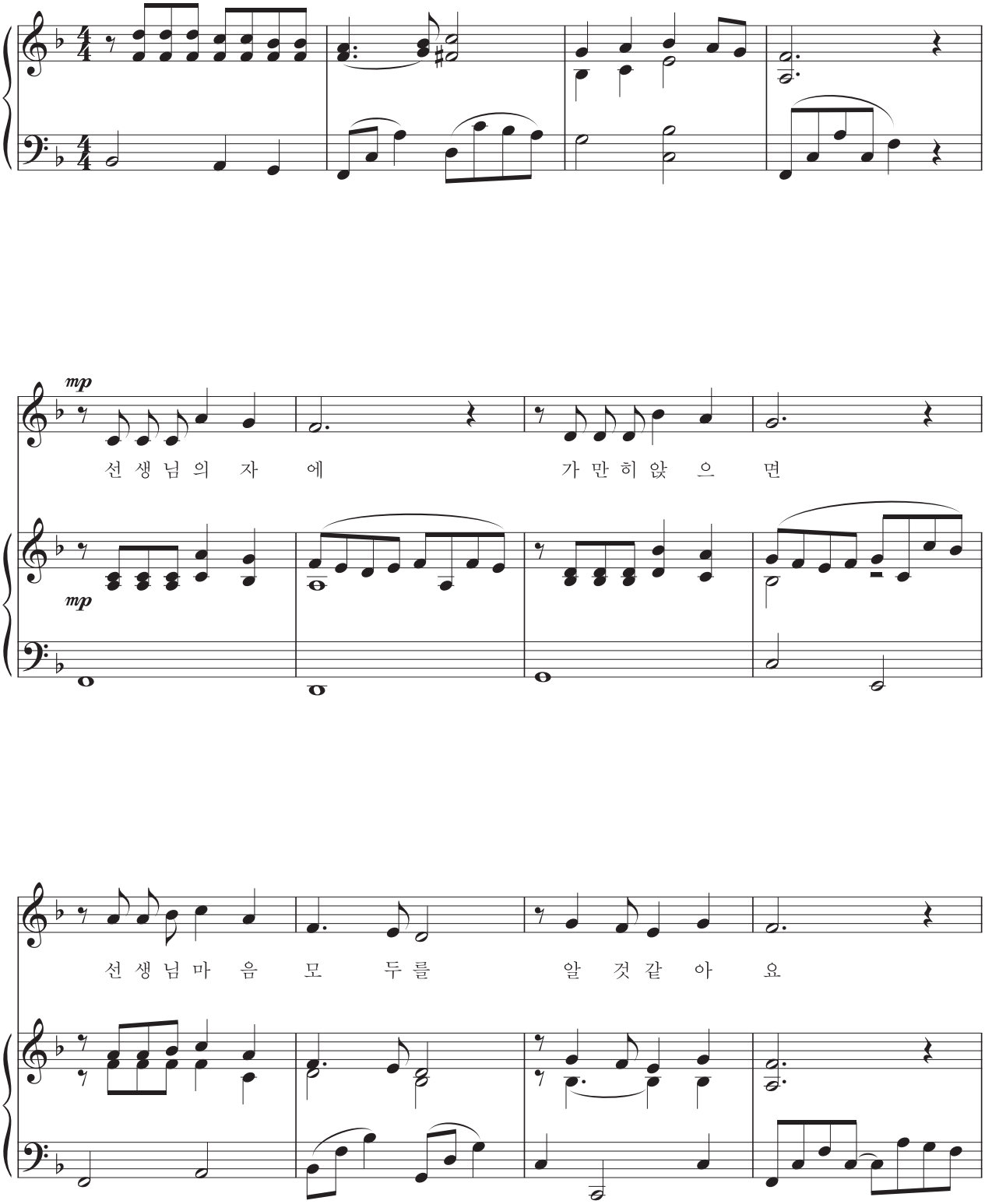

너 도나 도 다 같 이 흥 – 겹게쳐 보 자
쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵 쿵따리리 쿵따리리 쿵 쿵 쿵

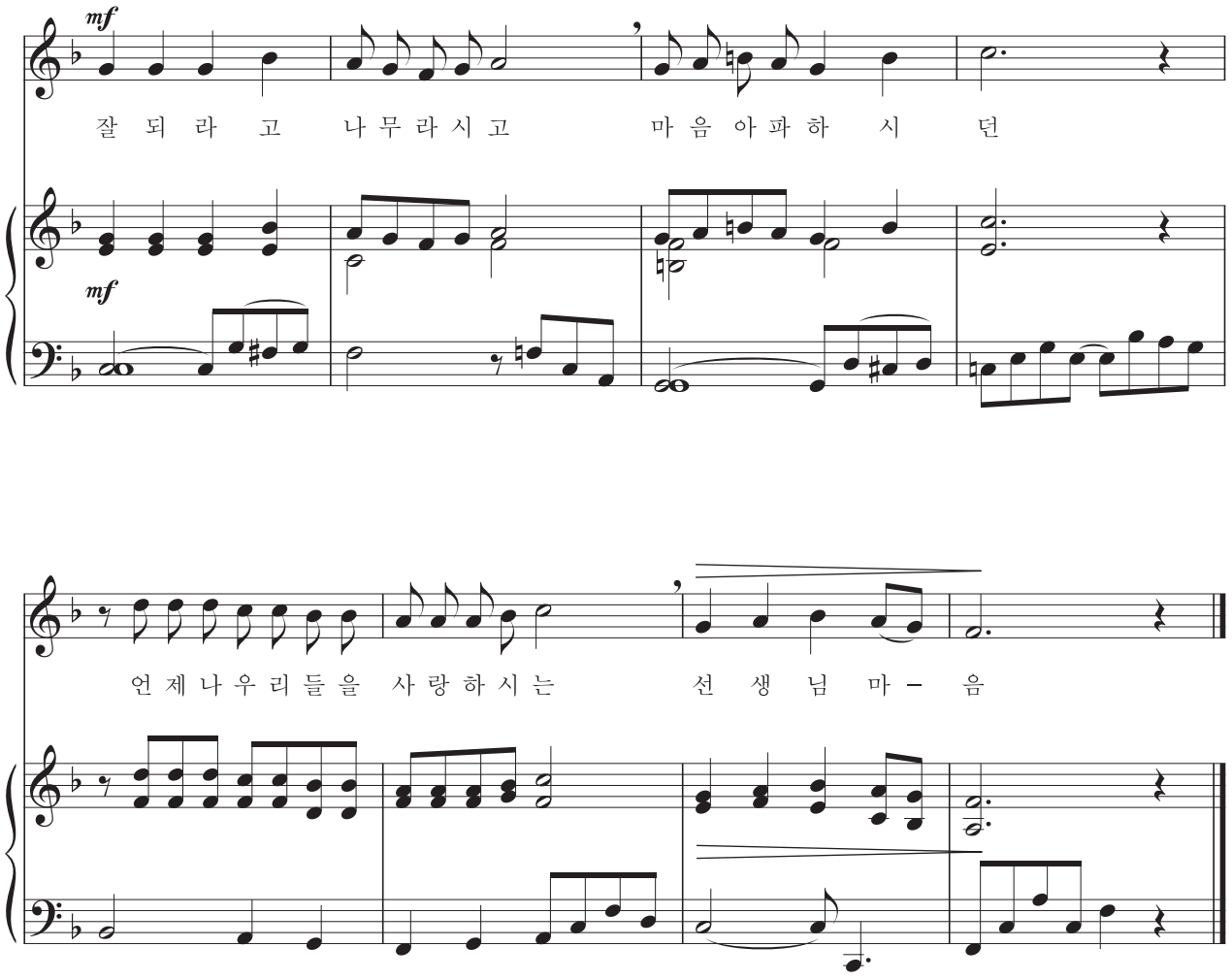
선생님 마음

교 26쪽

보통 빠르게

김상헌 작사 | 오세균 작곡



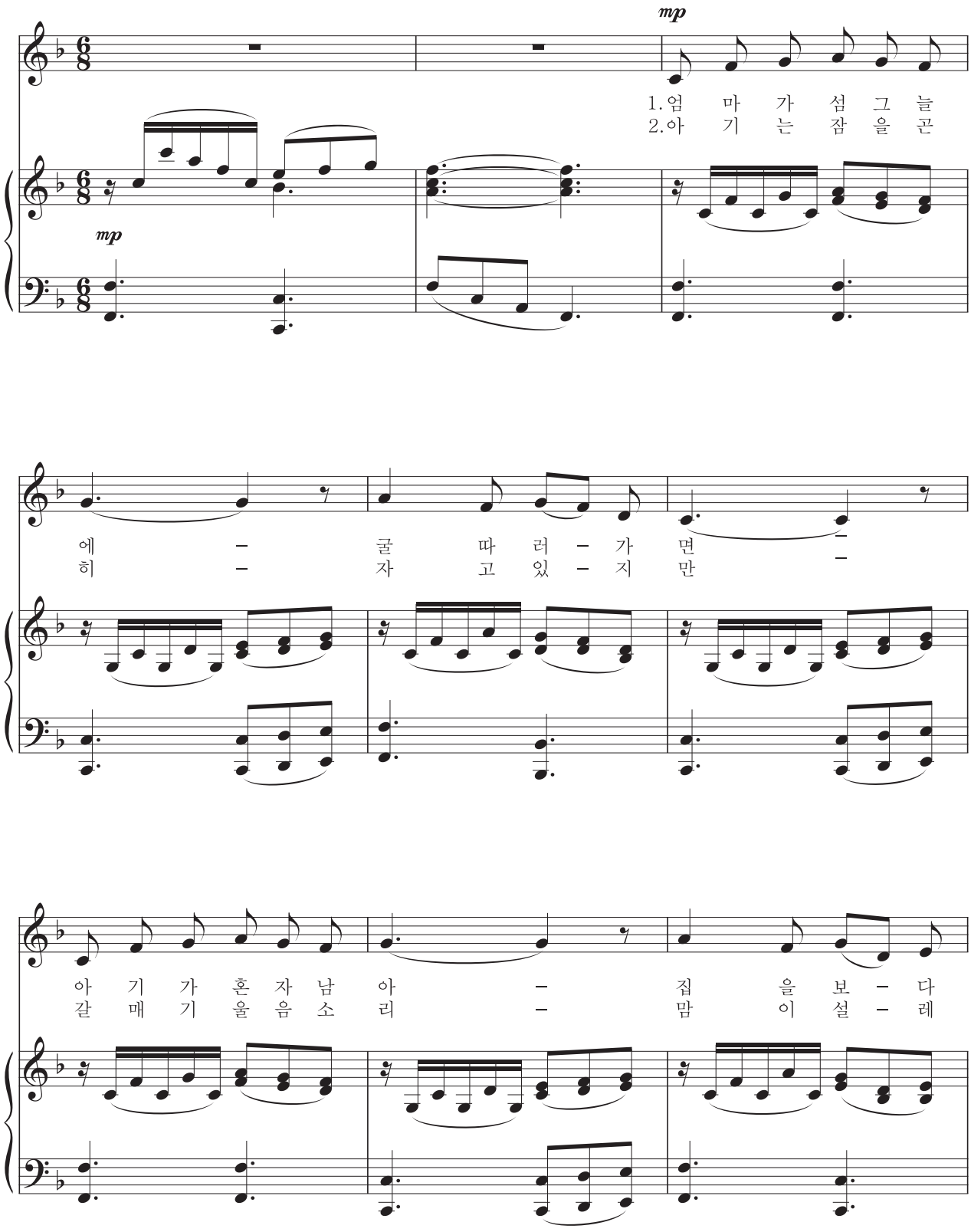

mf
잘 되 라 고 나 무 라 시 고 마 음 아 파 하 시 던
mf
언 제 나 우 리 들 을 사 랑 하 시 는 선 생 님 마 – 음

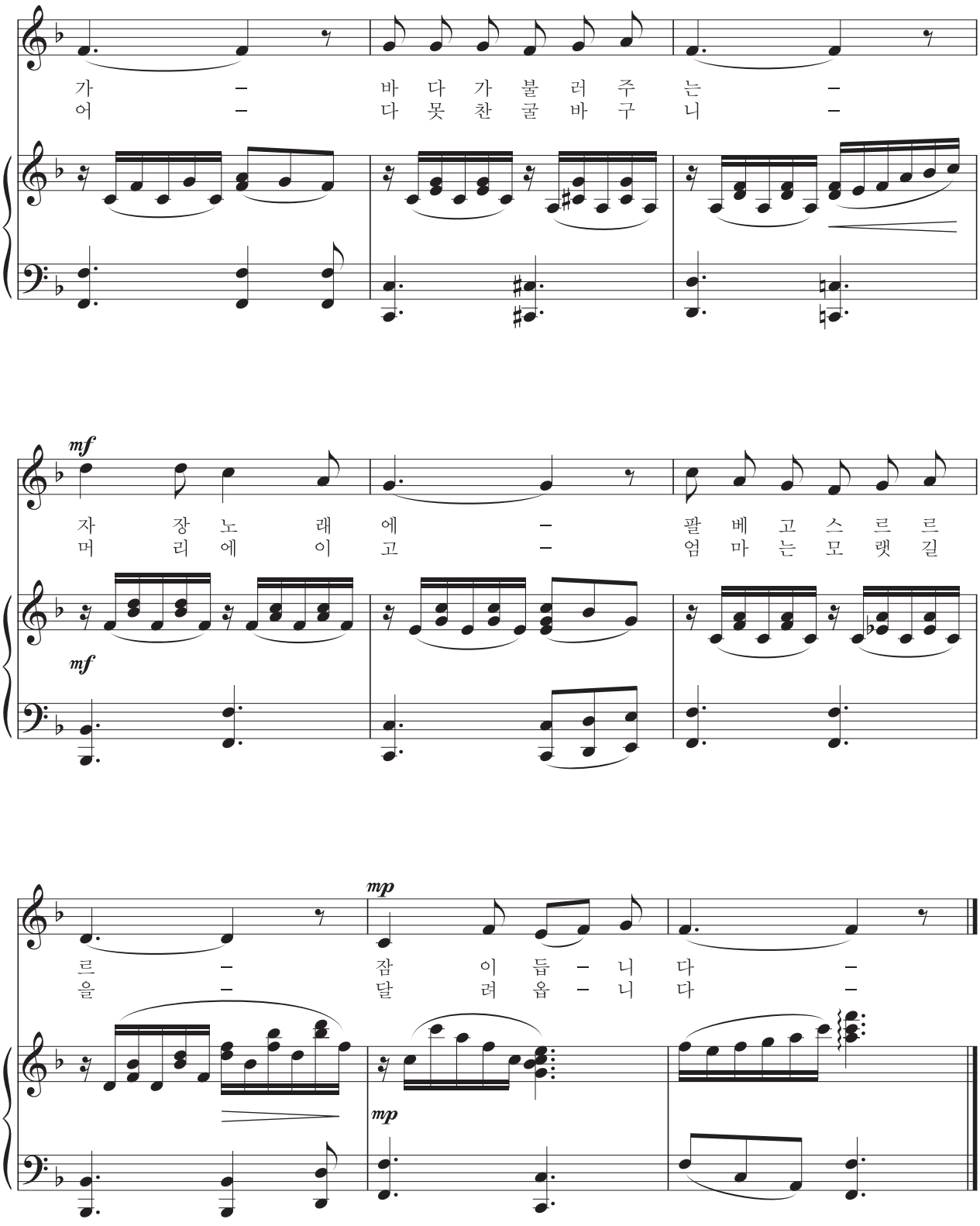
섬 집 아기

교 30쪽

조금 느리게

한인현 작사 | 이흥렬 작곡



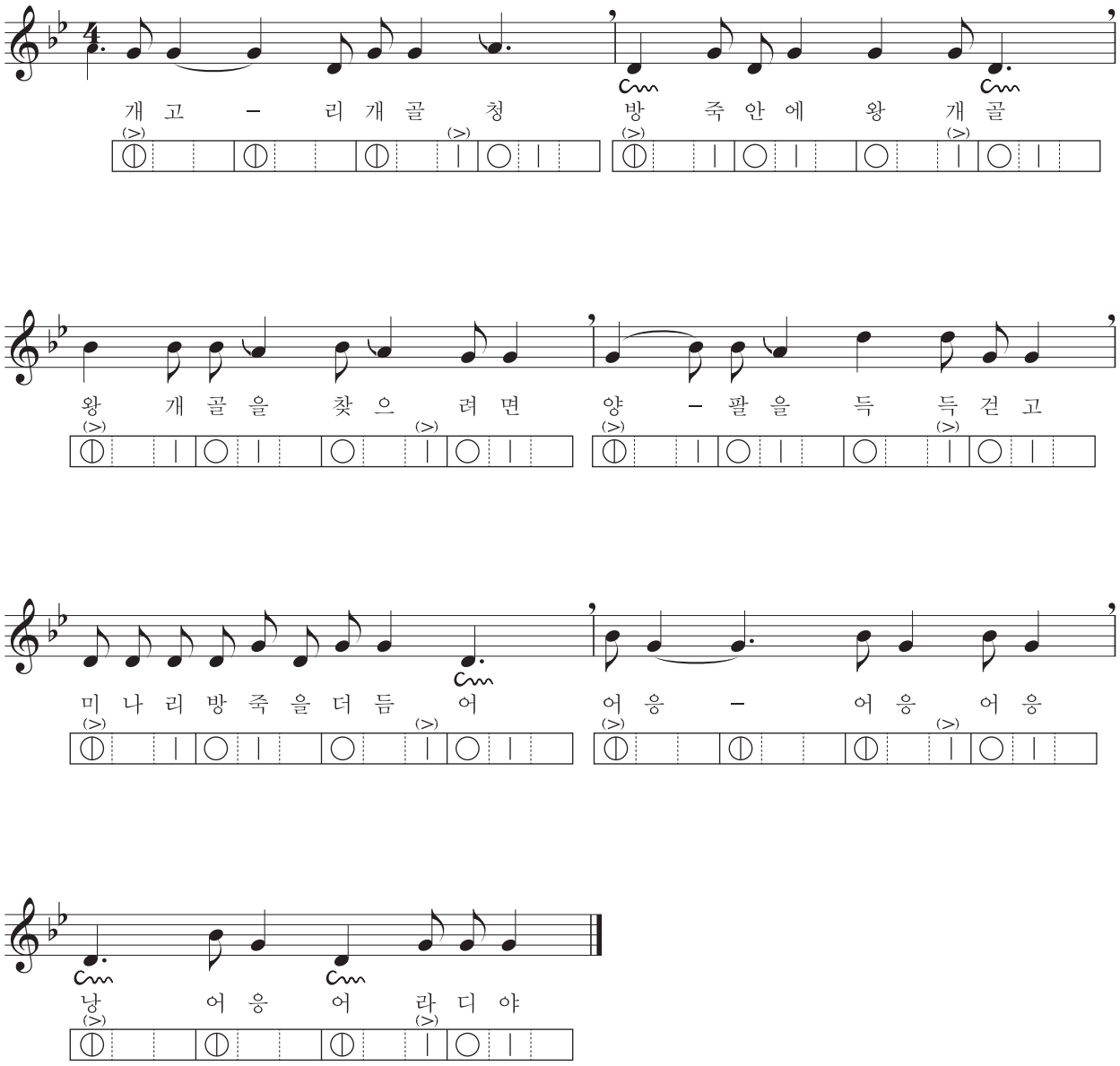

가 – 바 다 가 불 러 주 는 –
어 – 다 못 찬 굴 바 구 니 –
mf
자 장 노 래 에 – 팔 베 고 스 르 르
머 리 에 이 고 – 엄 마 는 모 랫 길
mf
mp
르 – 잠 이 듭 – 니 다 –
을 – 달 려 옵 – 니 다 –
mp

개고리 개골청

교 32쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

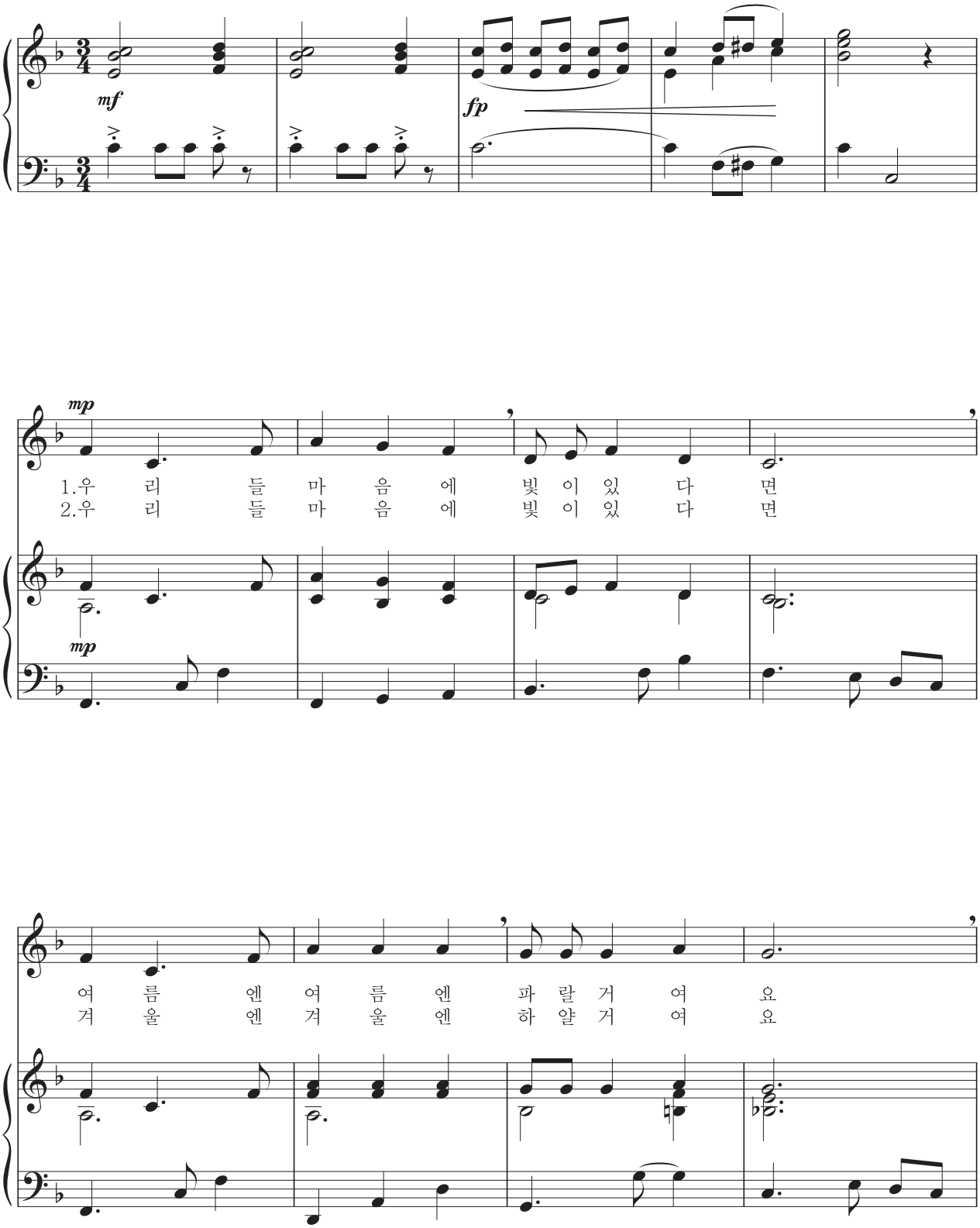


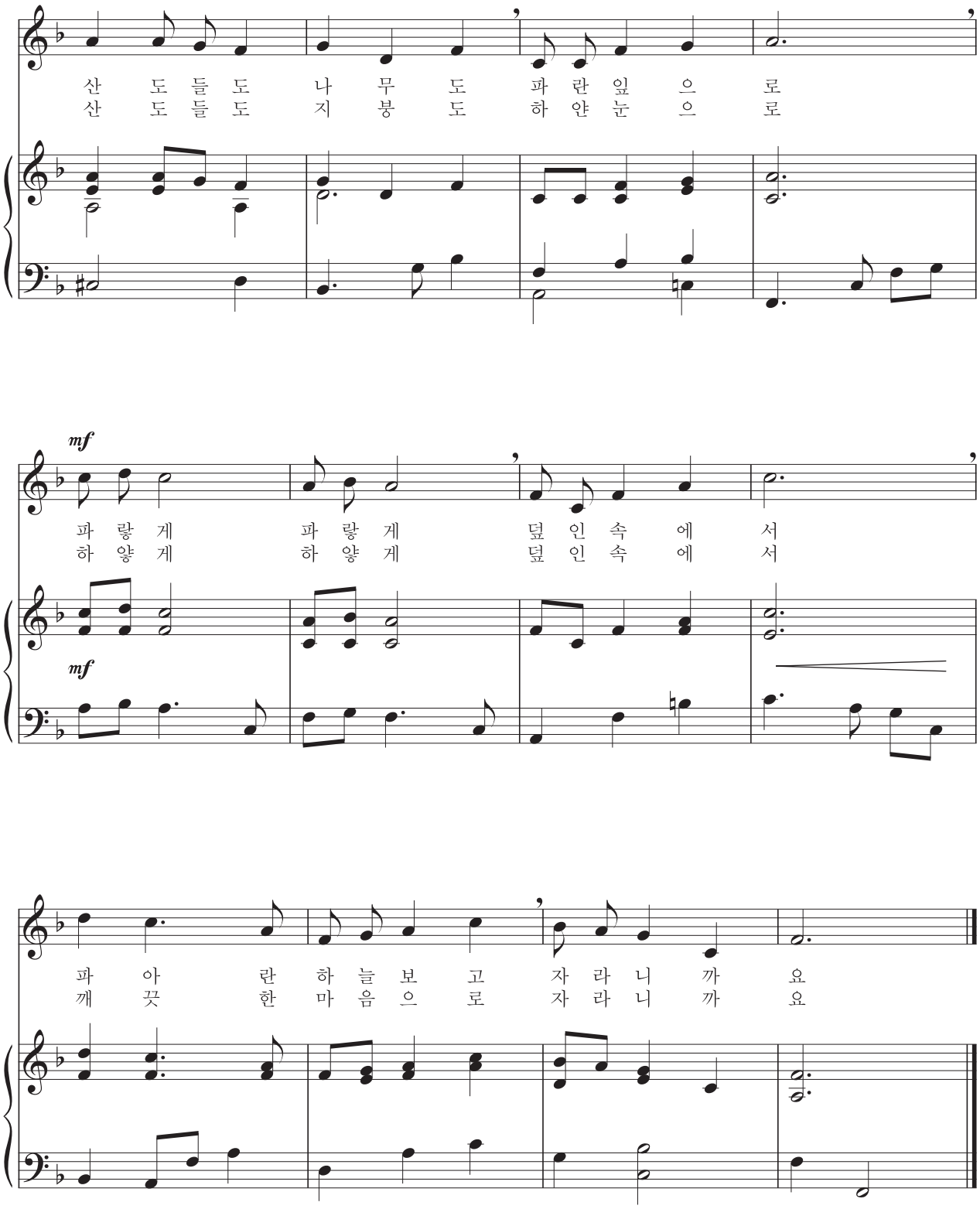
파란 마음 하얀 마음

36쪽

보통 빠르게

어효선 작사 | 한용희 작곡



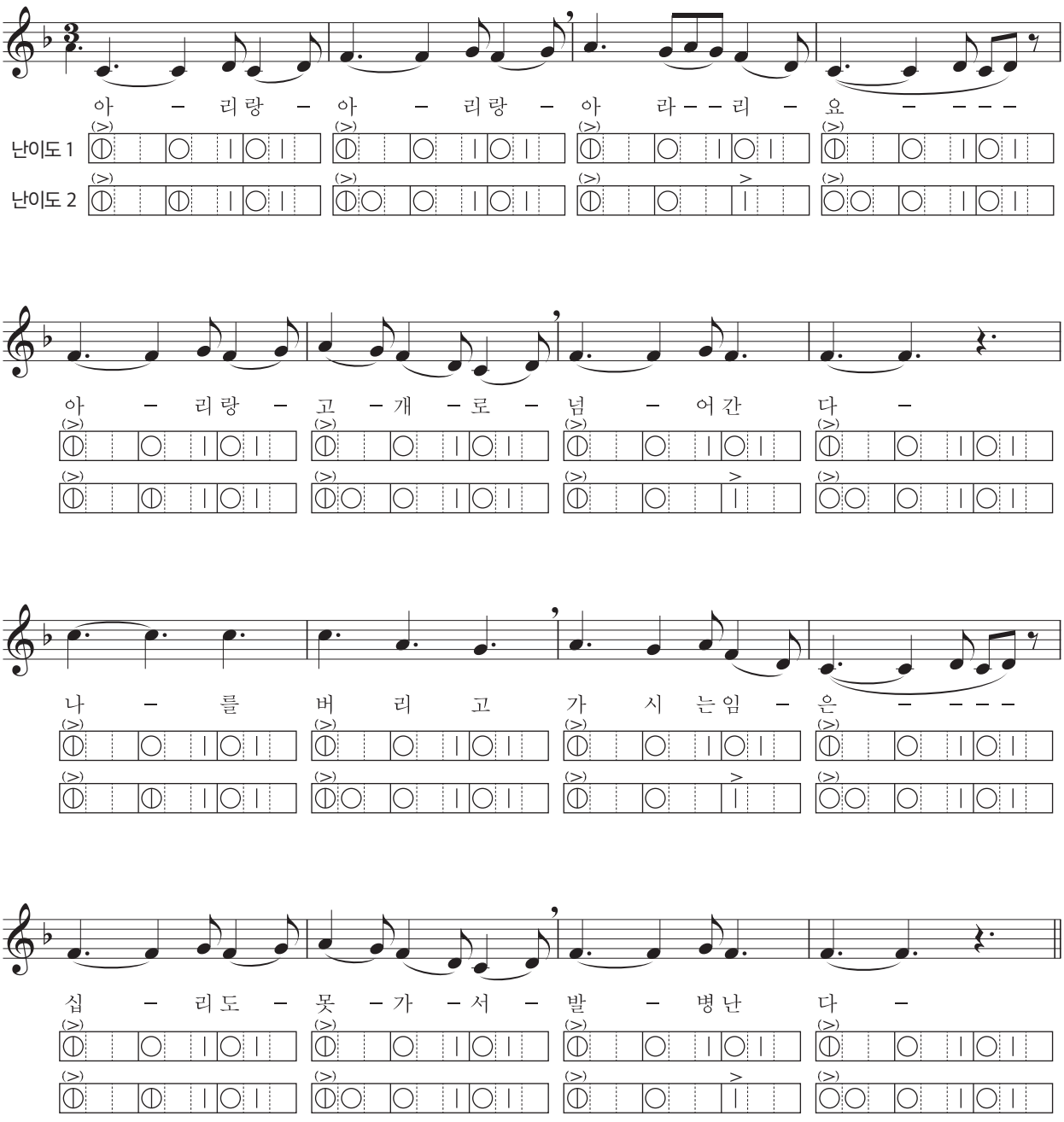

산 도 들 도 나 무 도 파 란 잎 으 로
산 도 들 도 지 붕 도 하 얀 눈 으 로
mf
파 랗 게 파 랗 게 덮 인 속 에 서
하 얗 게 하 얗 게 덮 인 속 에 서
mf
파 아 란 하 늘 보 고 자 라 니 까 요
깨 끗 한 마 음 으 로 자 라 니 까 요

아리랑

교 44쪽

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

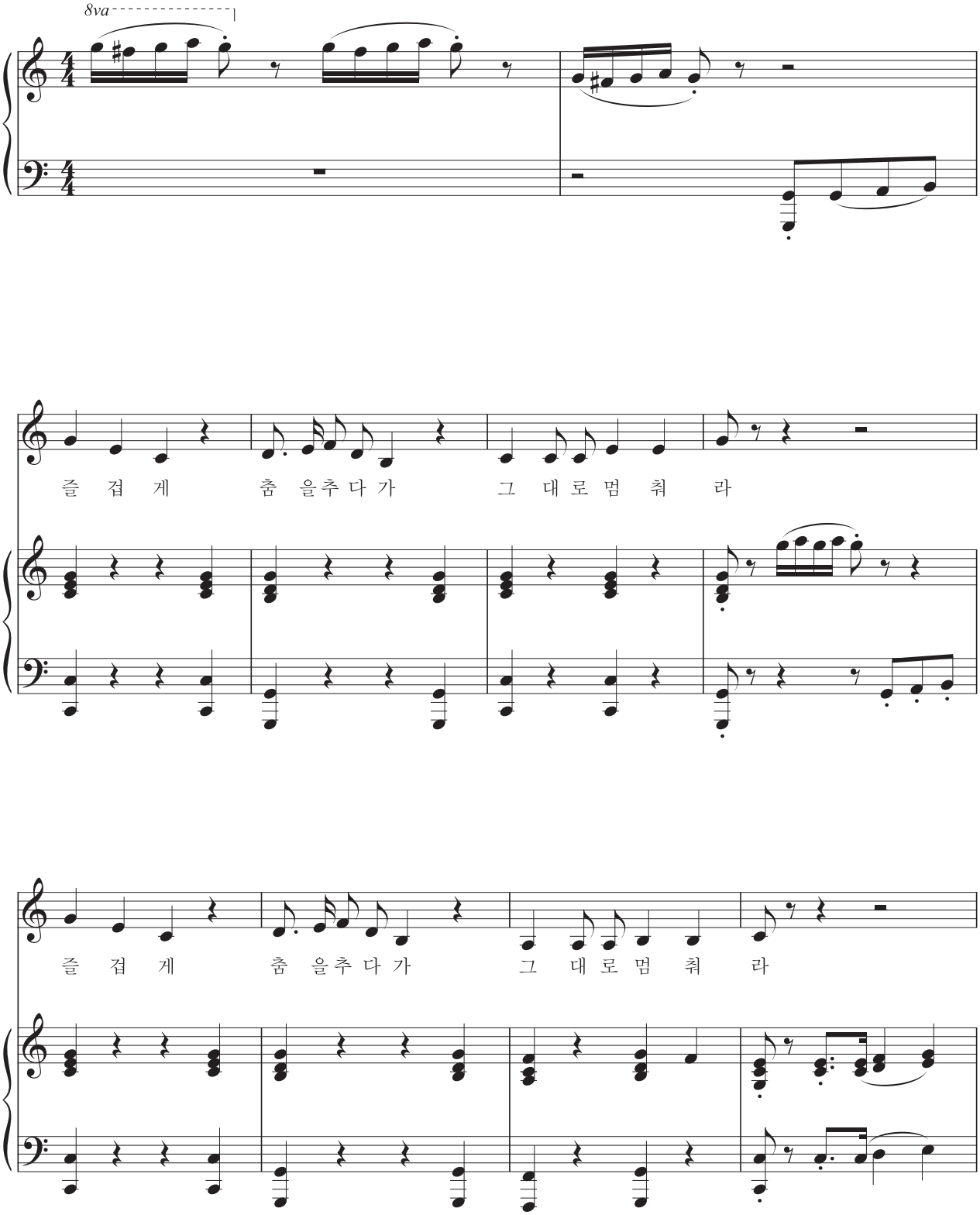


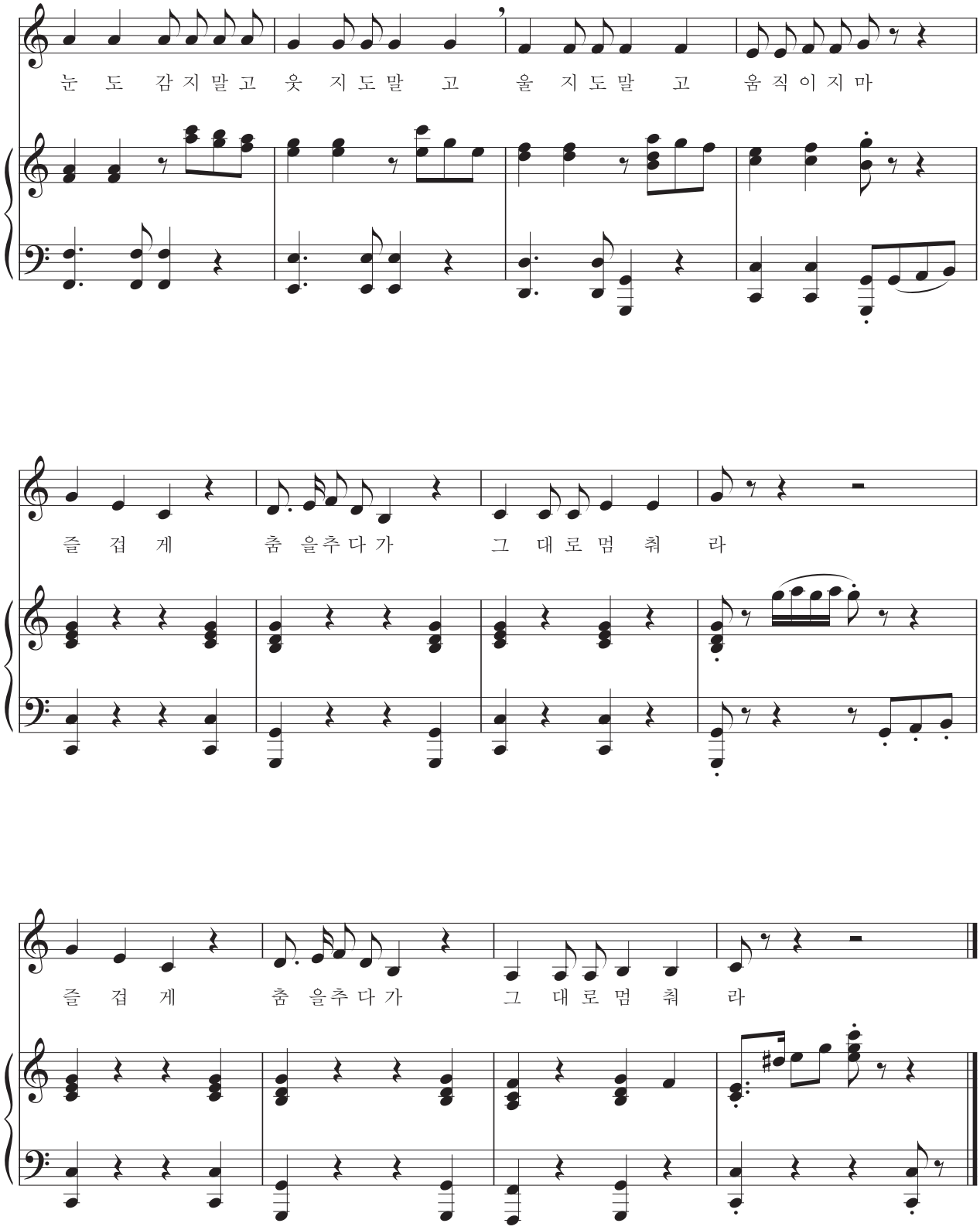
그대로 멈춰라

교 47쪽

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡



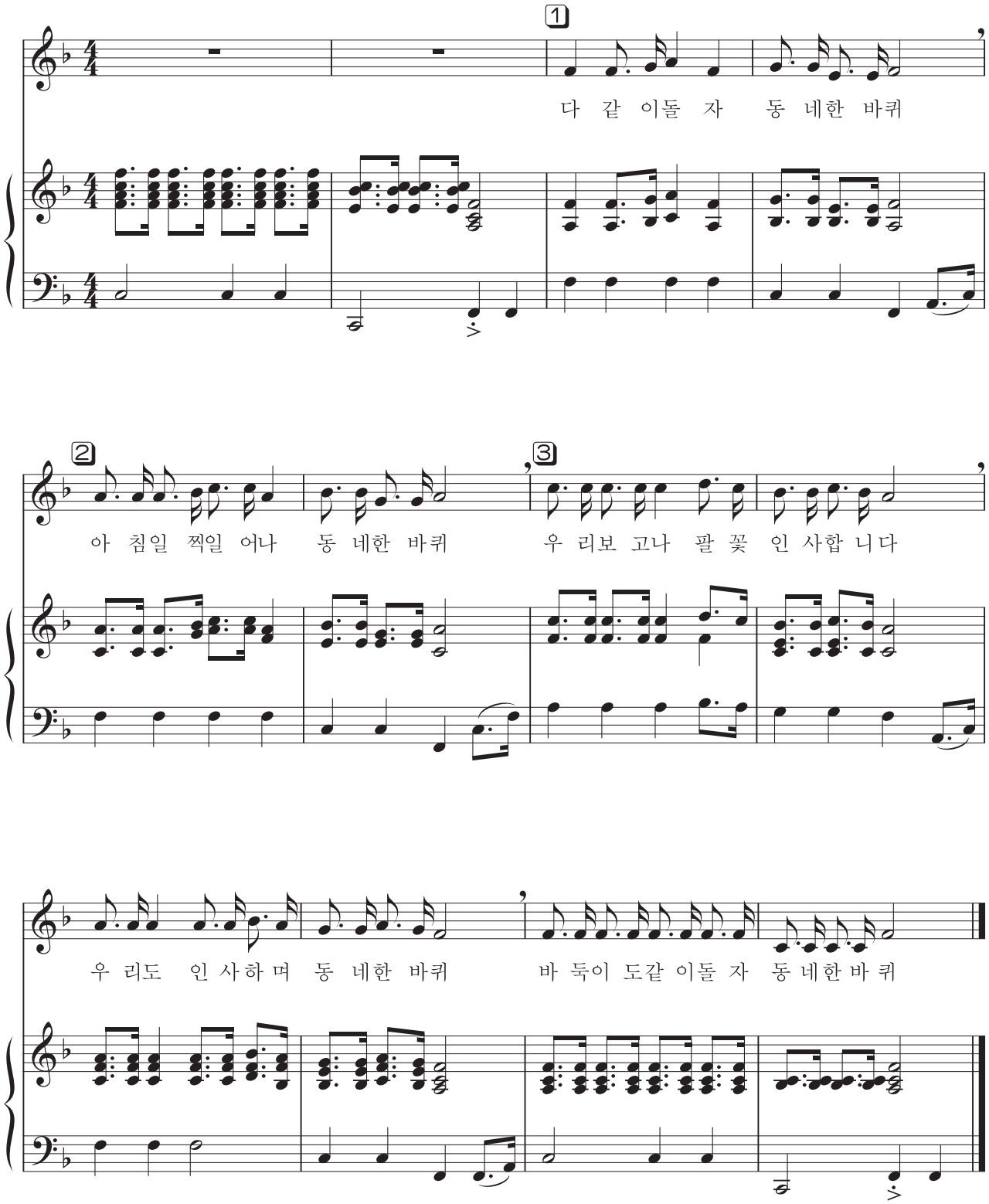

눈 도 감지말고 웃 지도말 고 울 지도말 고 움직이지마
즐 겁 게 춤 을추다가 그 대로 멈 춰 라
즐 겁 게 춤 을추다가 그 대로 멈 춰 라

동네 한 바퀴

교 48쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 프랑스 동요

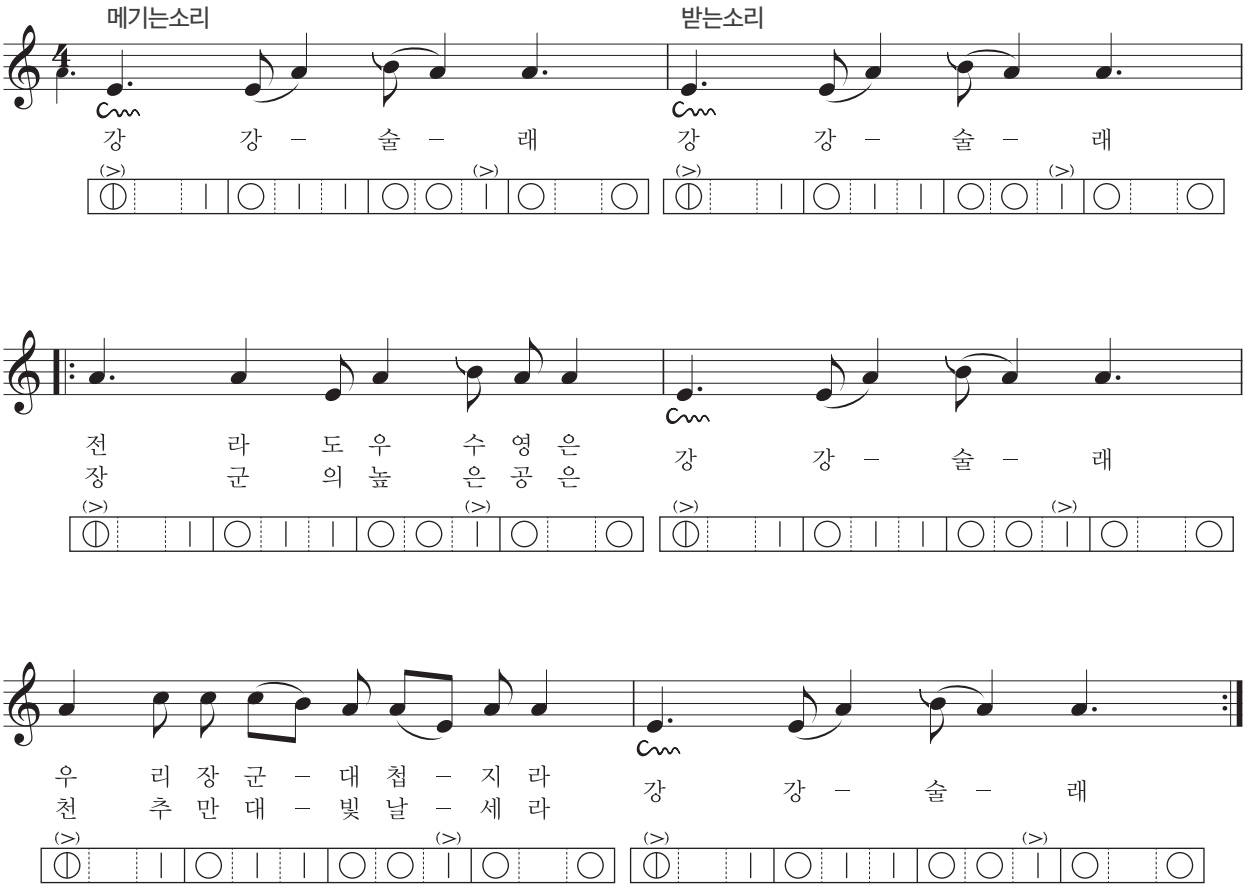


강강술래

교 50쪽

중중모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

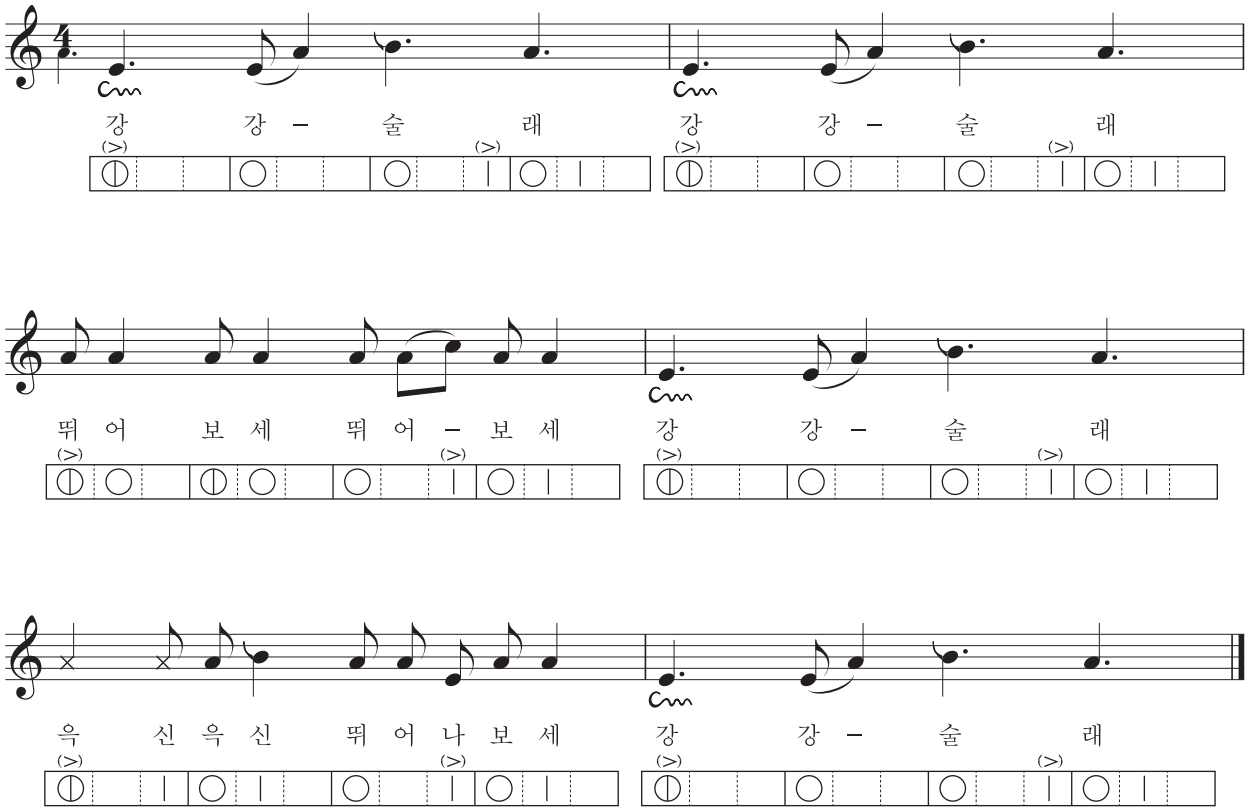


자진강강술래

교 51쪽

자진모리장단

전라도 민요 | 정미영 채보

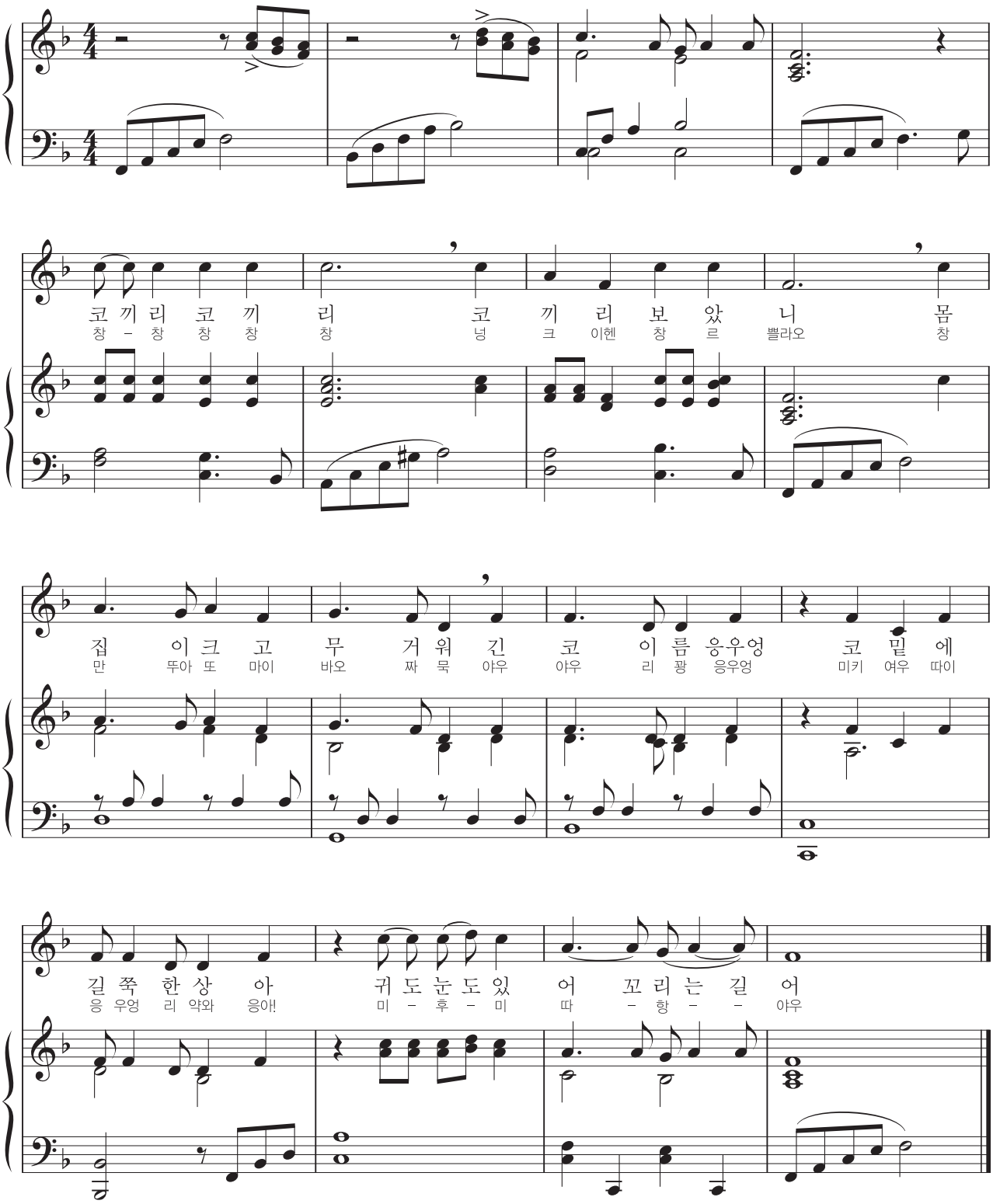


코끼리

54쪽

보통 빠르게

김경자 역사 | 태국 동요

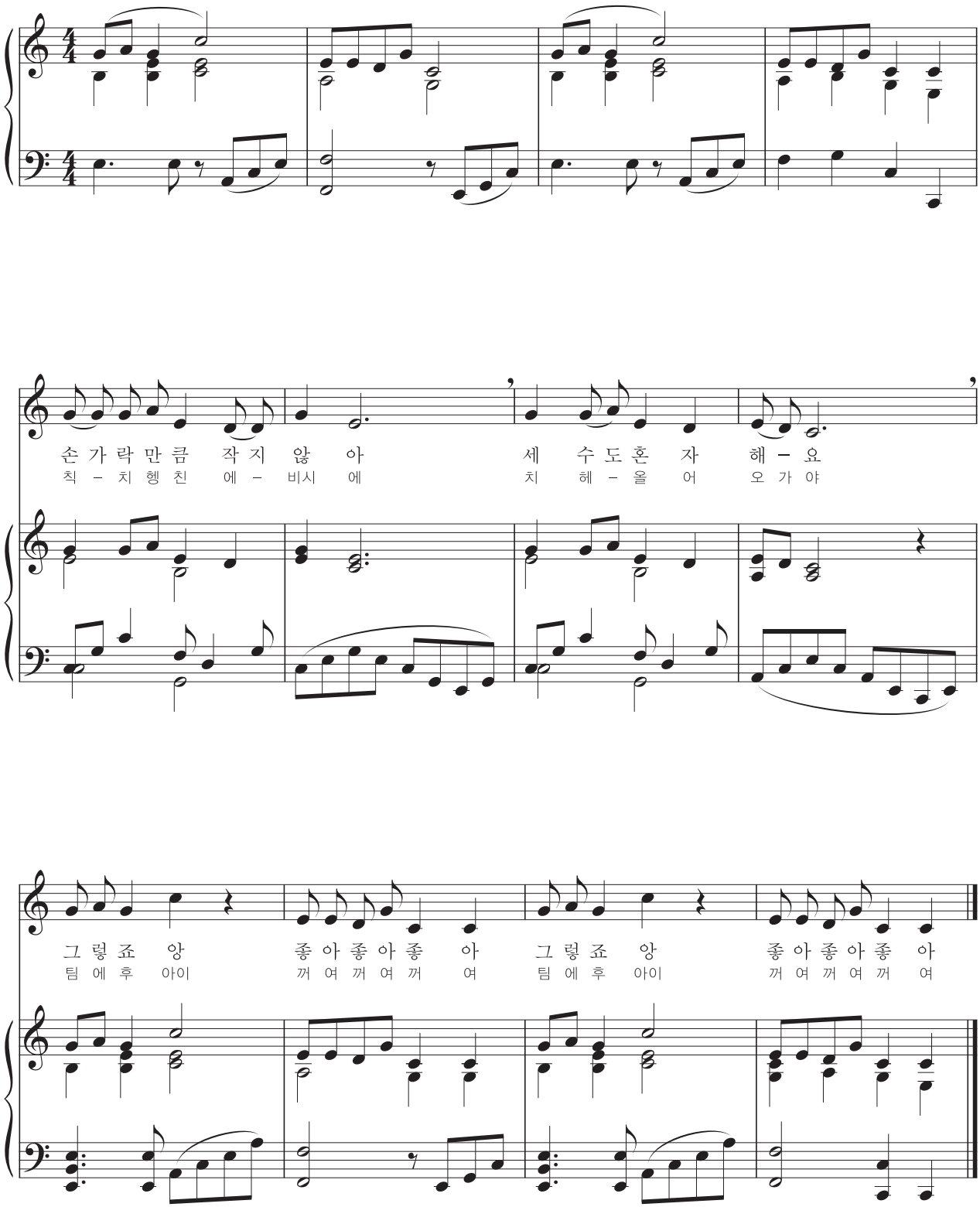


좋아 좋아

교 55쪽

보통 빠르게

볼트 뭉흐나랑 번안 | 김경자 역사 | 몽골 민요

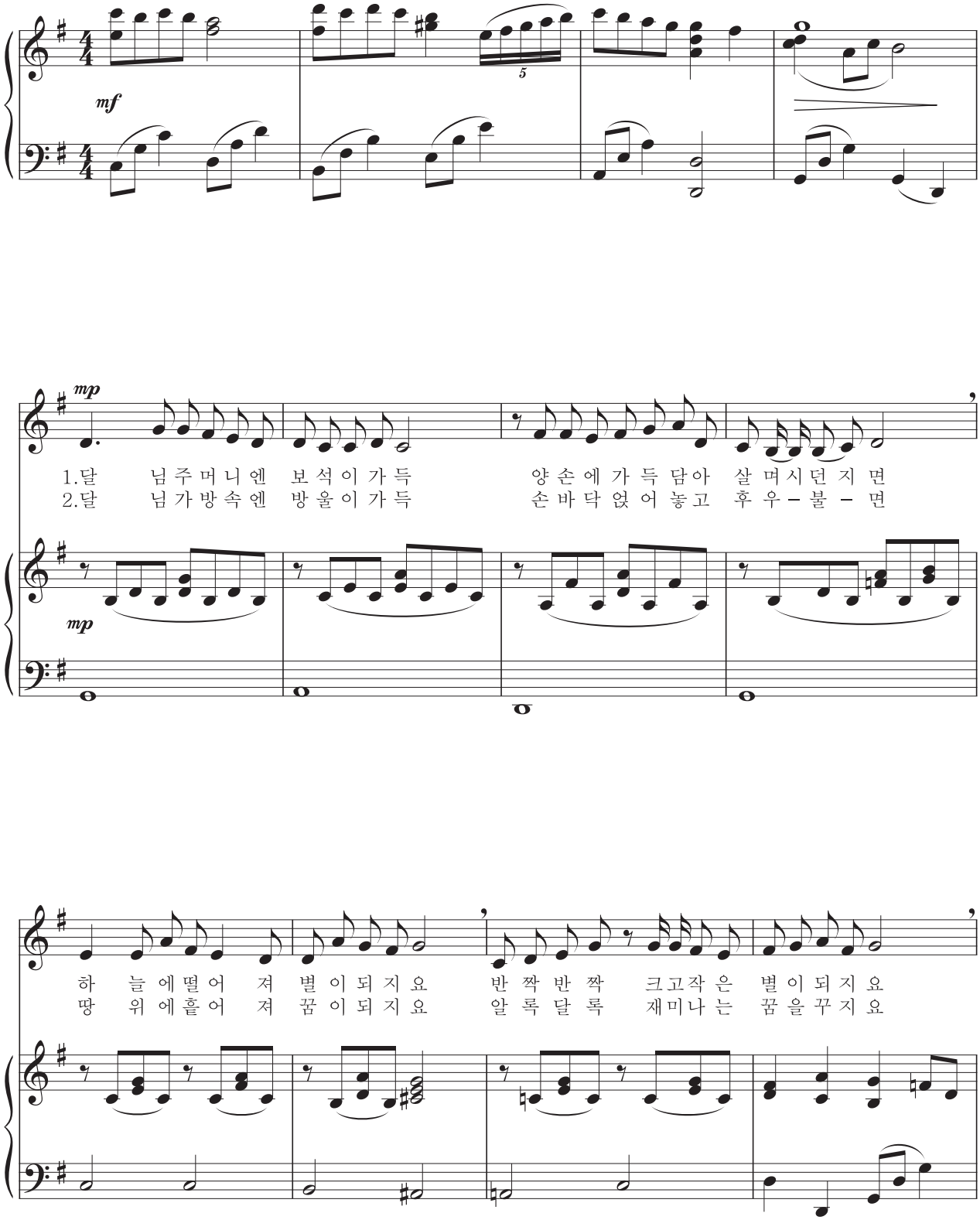


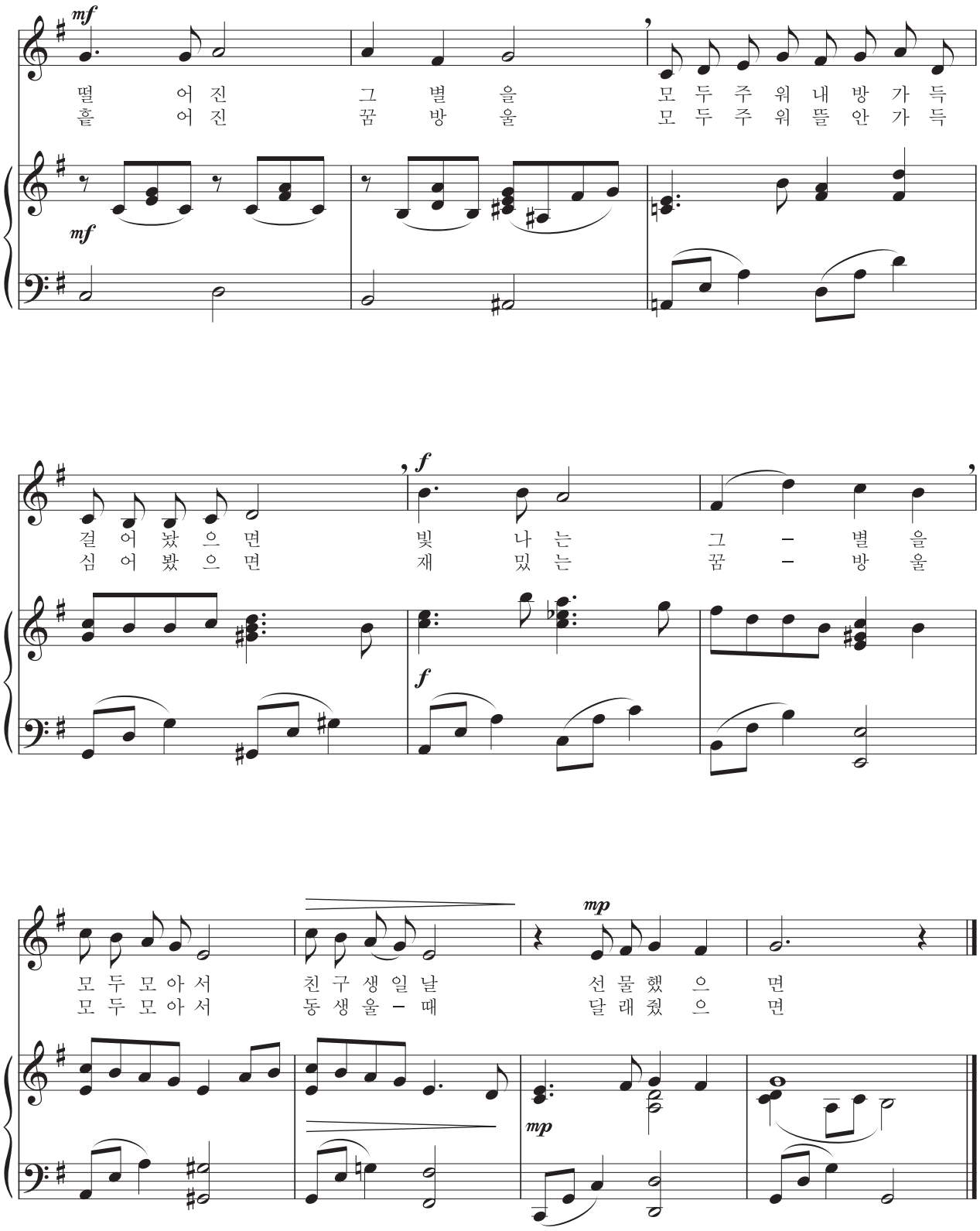
달님 주머니

교 62쪽

조금 느리게

성윤정 작사 | 김정녀 작곡



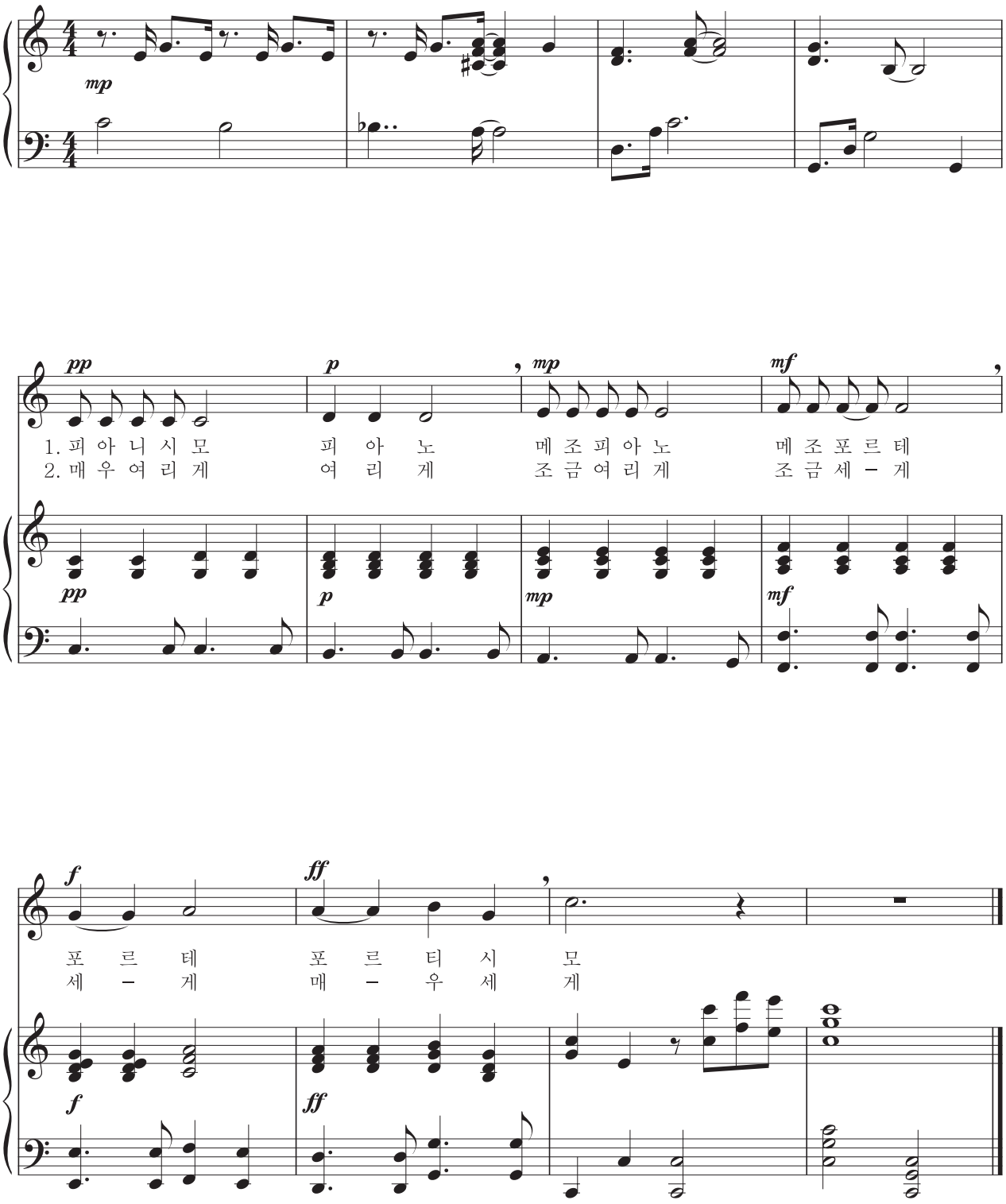

mf
떨 어 진 그 별 을 모 두 주 워 내 방 가 득
흩 어 진 꿈 방 울 모 두 주 워 뜰 안 가 득
mf
f
걸 어 봤 으 면 빛 나 는 그 – 별 을
심 어 봤 으 면 재 밌 는 꿈 – 방 울
f
mp
모 두 모 아 서 친 구 생 일 날 선 물 했 으 면
모 두 모 아 서 동 생 울 – 때 달 래 줬 으 면
mp

셈여림 노래

교 65쪽

보통 빠르게

김경자 작사 | 작곡

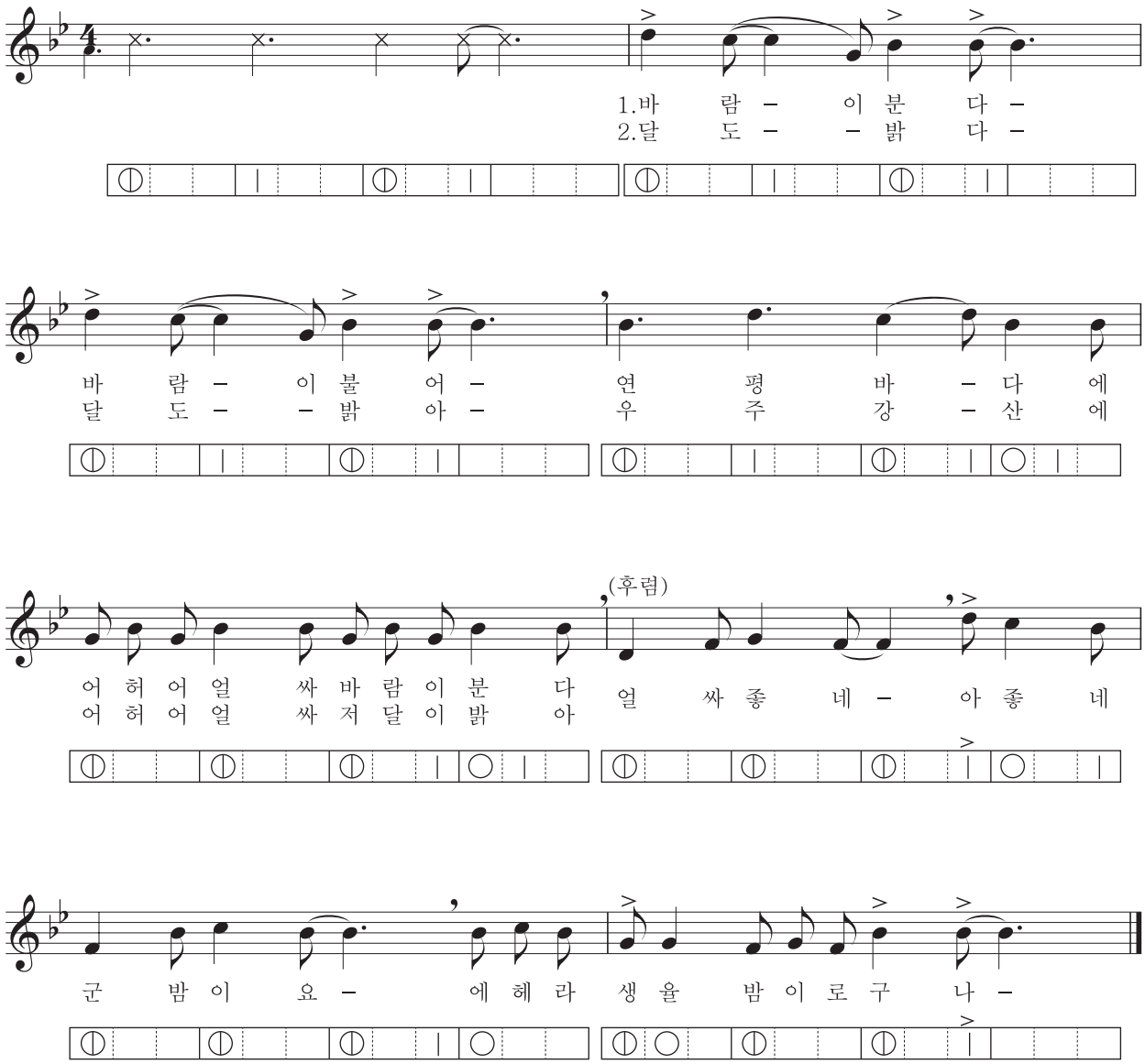


군밤타령

교 68쪽

자진타령장단

경기도 민요 | 국립국악원

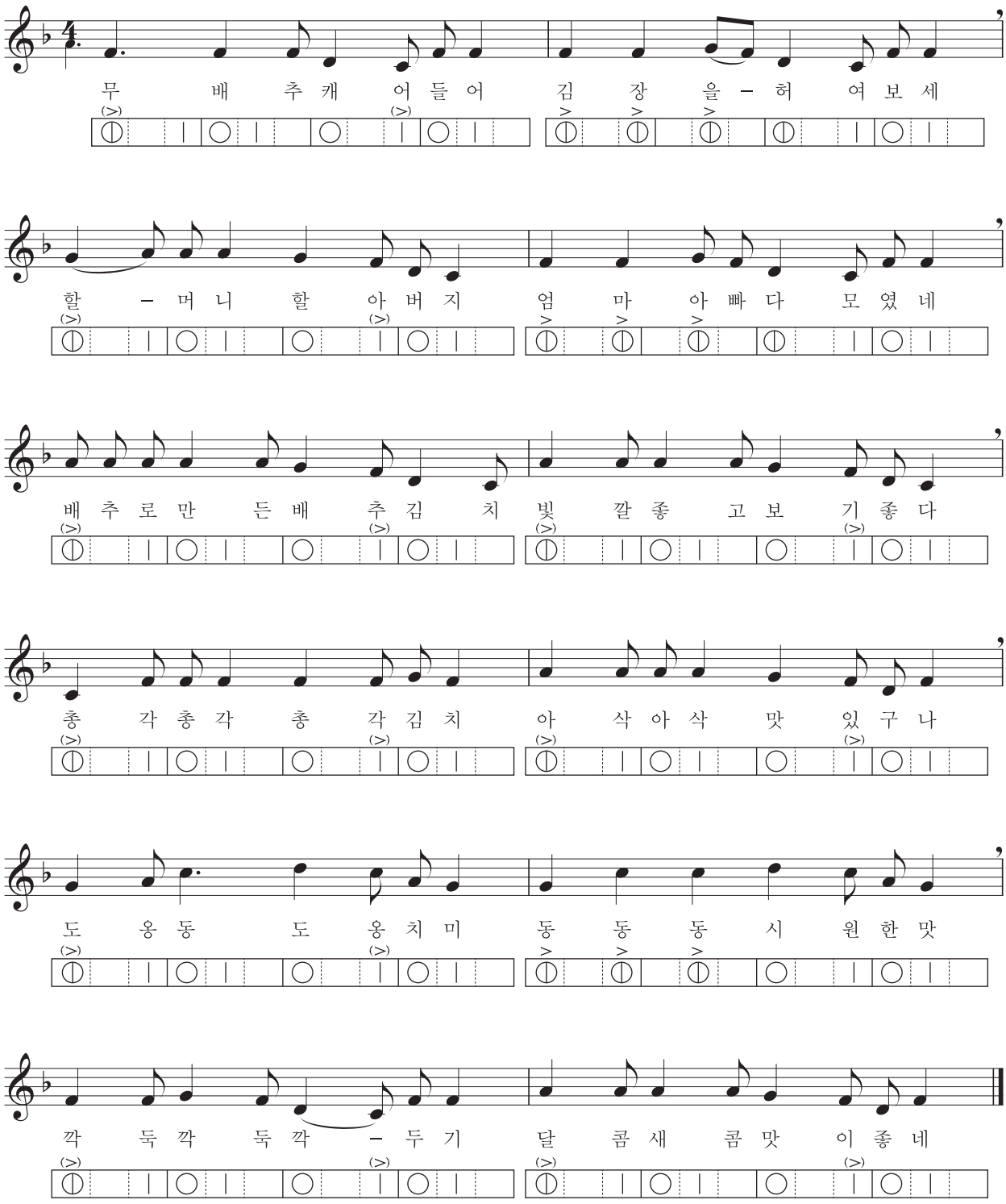


김장하는 날

교 72쪽

자진모리장단

김민하 작사 | 작곡

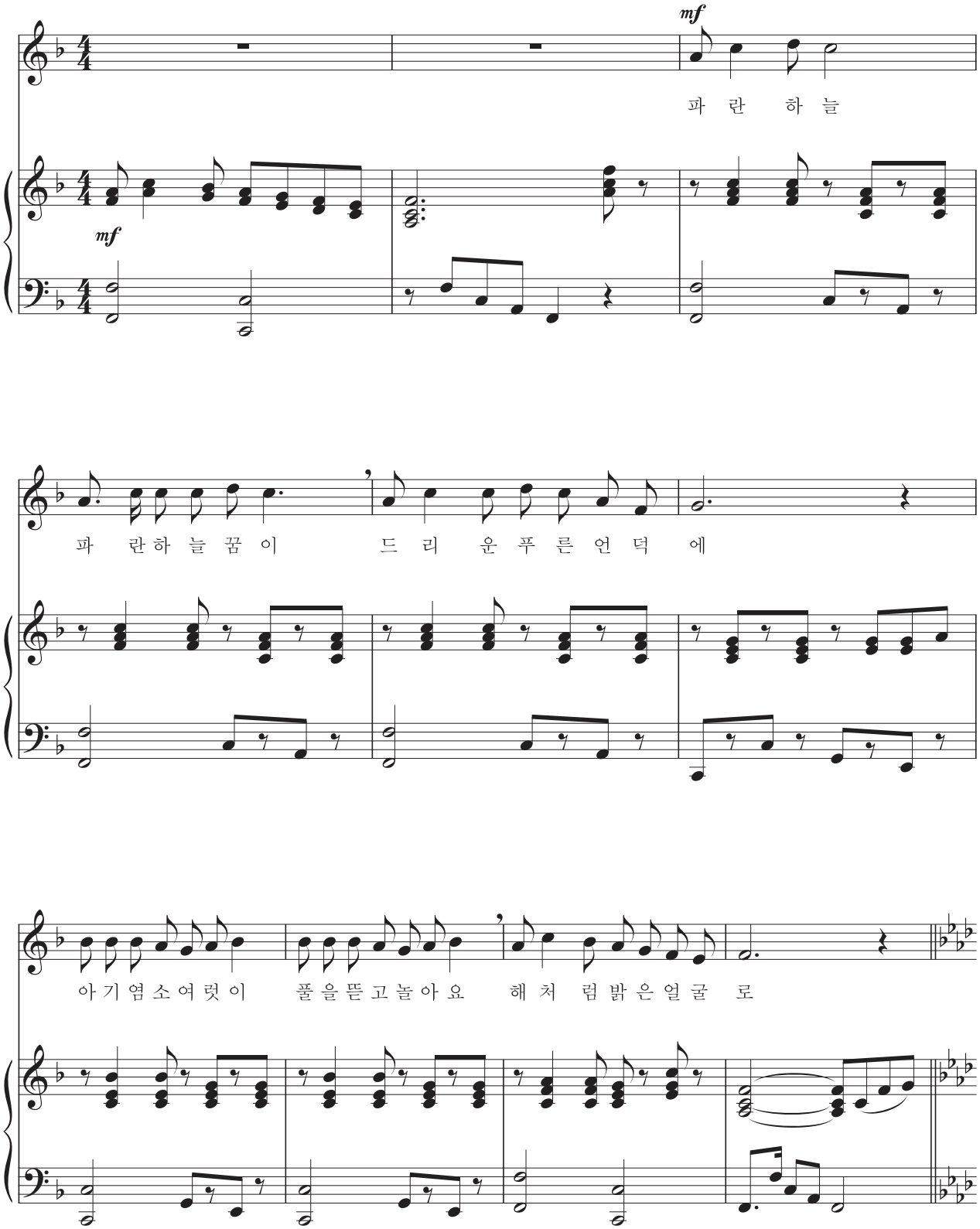


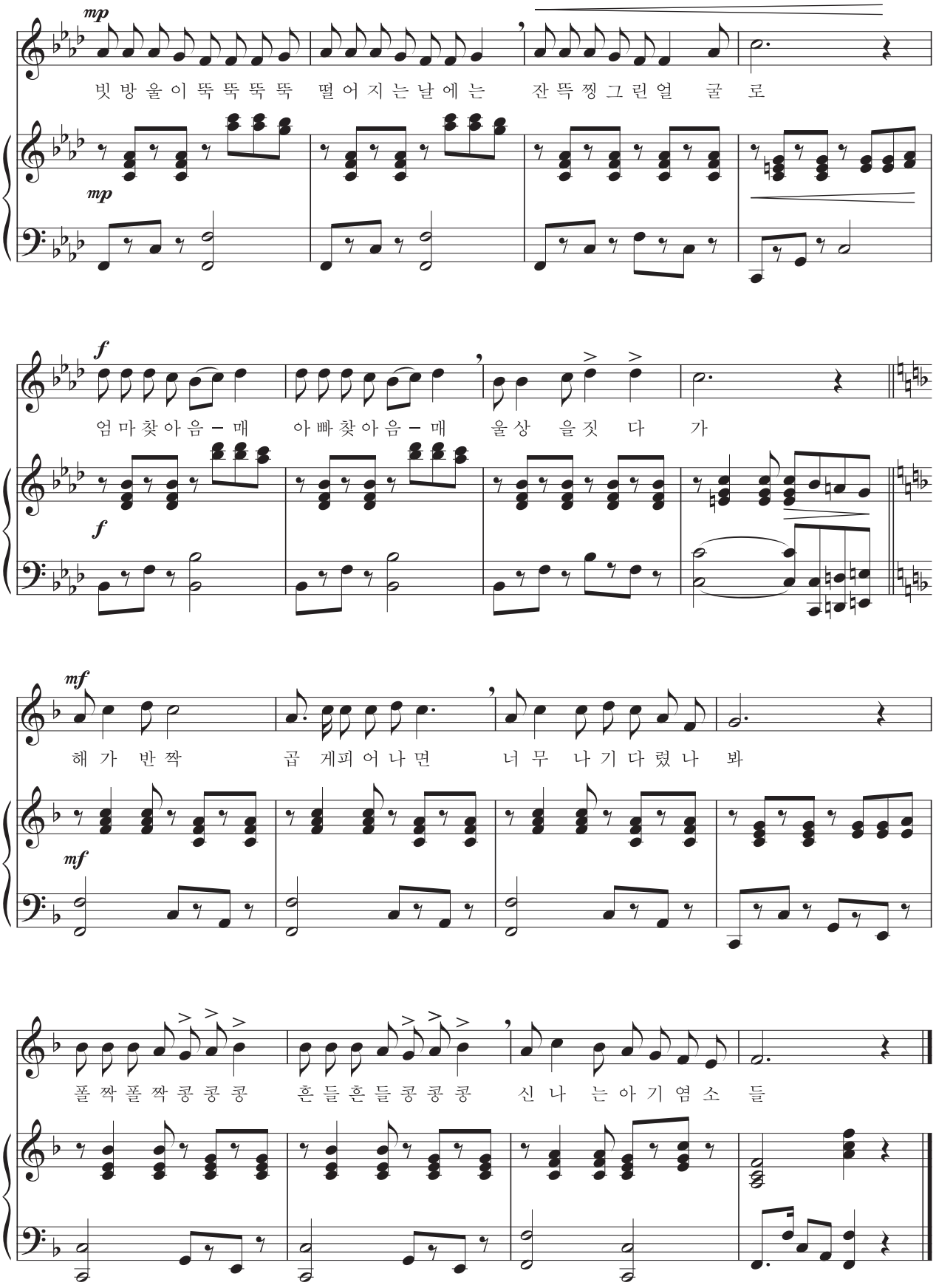
아기 염소

교 78쪽

조금 빠르게

이순형 작사 | 작곡



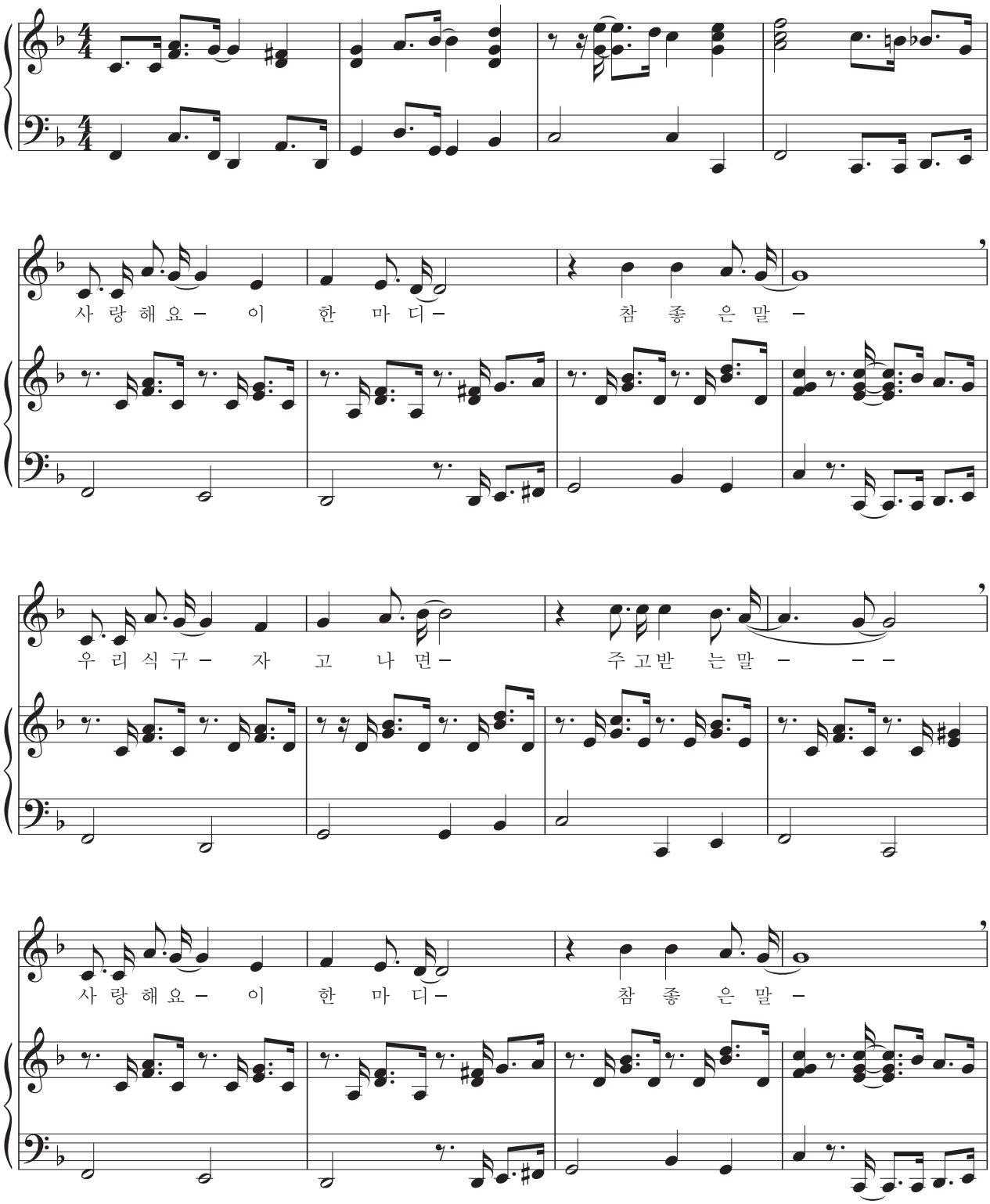

mp
빗 방 울 이 뚝 뚝 뚝 뚝 떨 어 지 는 날 에 는 잔 뜩 찡 그 린 얼 굴 로
f
엄 마 찾 아 음 – 매 아 빠 찾 아 음 – 매 울 상 을 짓 다 가
mf
해 가 반 짝 곱 게 피 어 나 면 너 무 나 기 다 렸 나 봐
폴 짝 폴 짝 콩 콩 콩 흔 들 흔 들 콩 콩 콩 신 나 는 아 기 염 소 들

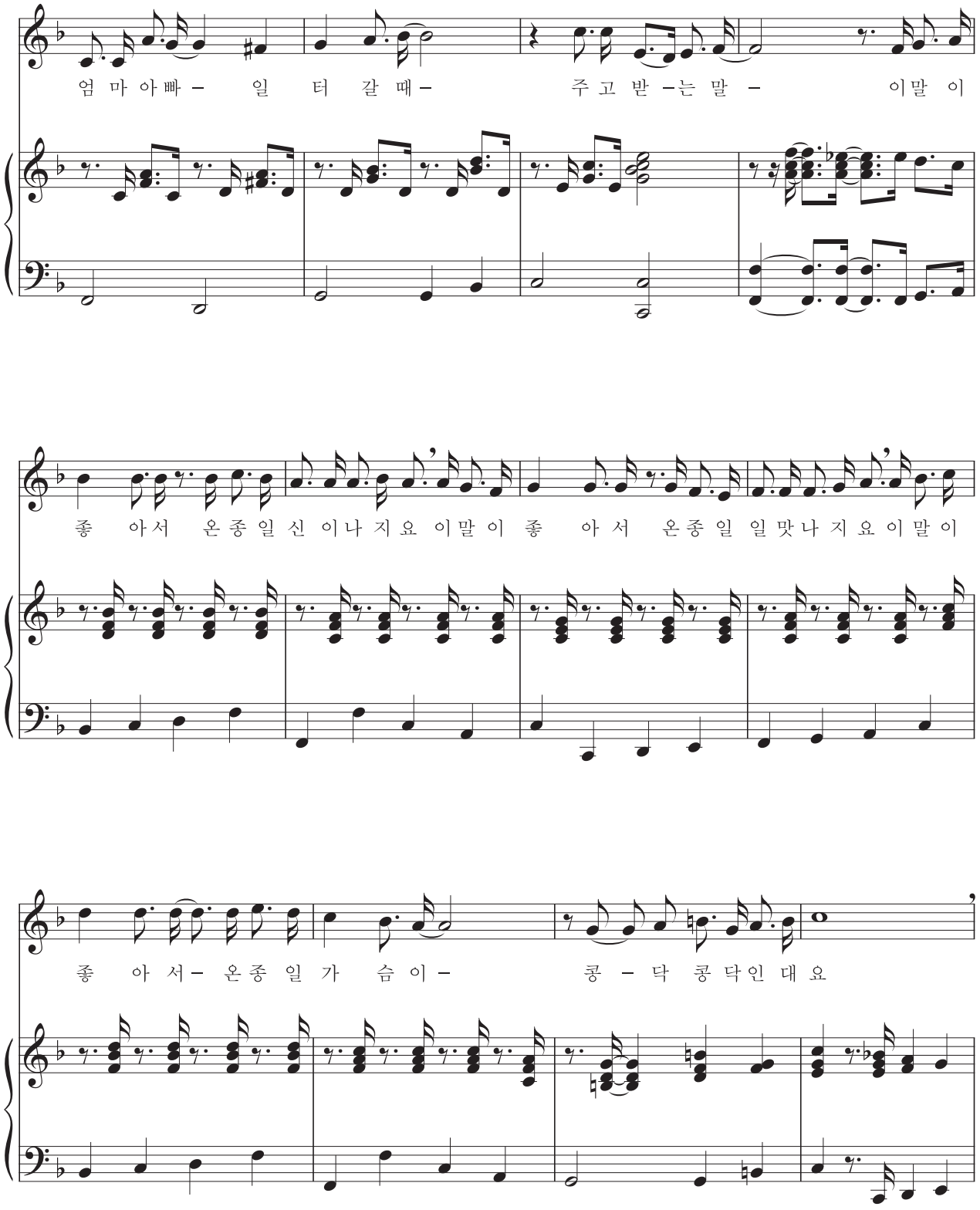
참 좋은 말

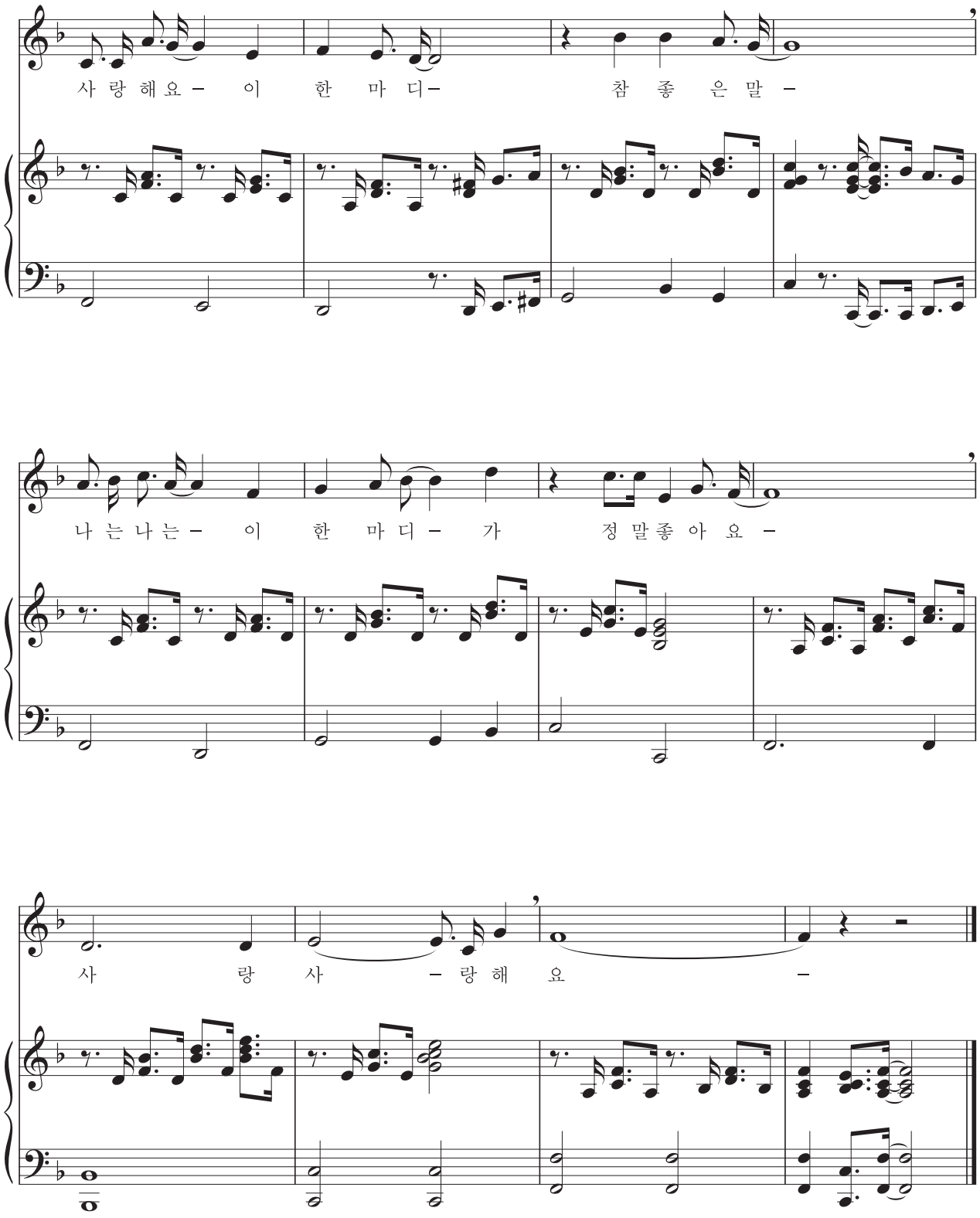
교 79쪽

생기 있게

김완기 작사 | 장지원 작곡




엄 마 아빠 – 일 터 갈 때 – 주 고 받 –는 말 – 이말 이
좋 아서 온종일신 이나 지요 이말 이 좋 아 서 온종 일 일맛나 지 요 이 말 이
좋 아 서 – 온종 일 가 슴 이 – 콩 – 닥 콩닥인 대 요

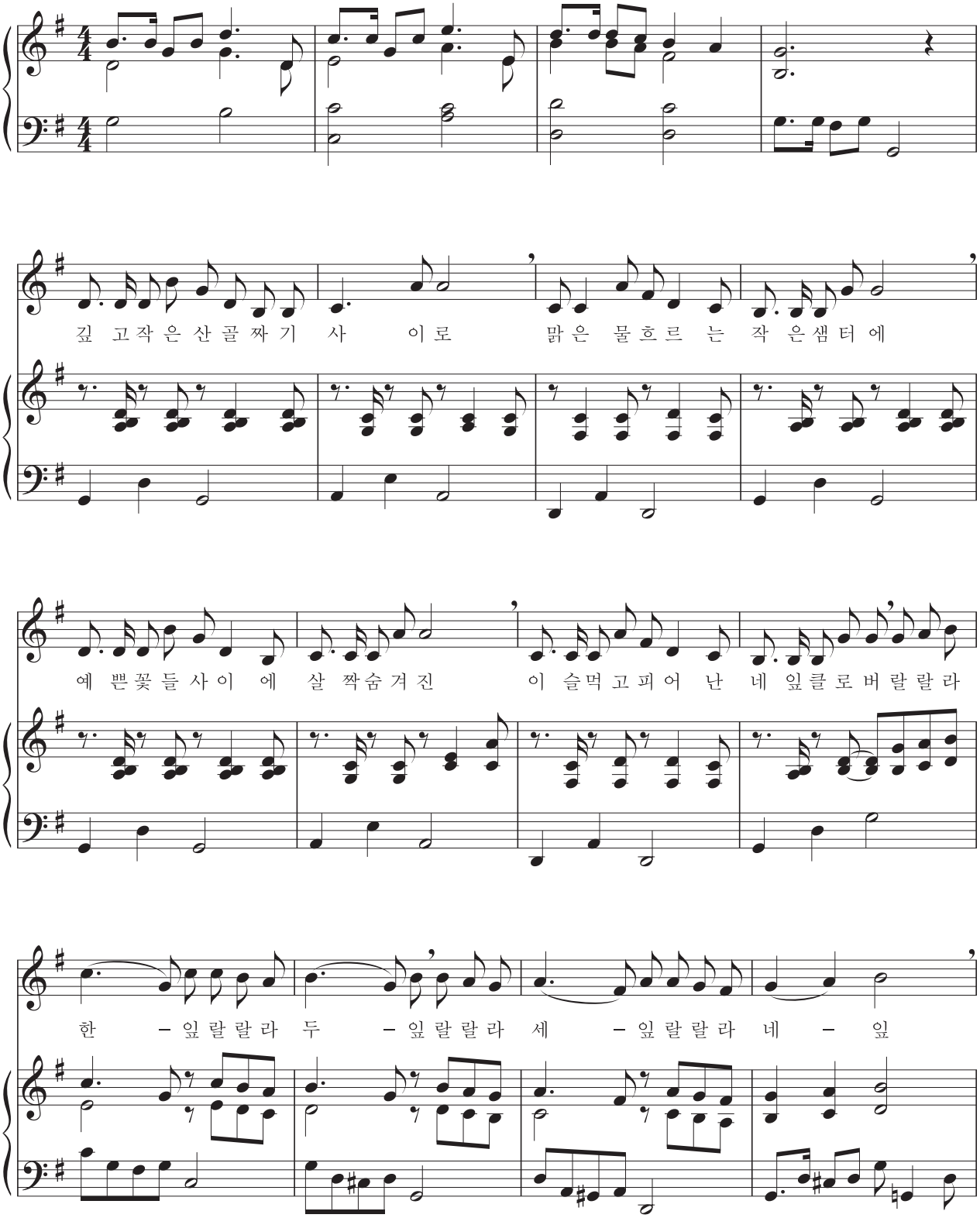

사 랑 해 요 – 이 한 마 디 – 참 좋 은 말 –
나 는 나 는 – 이 한 마 디 – 가 정 말 좋 아 요 –
사 랑 사 – 랑 해 요 –

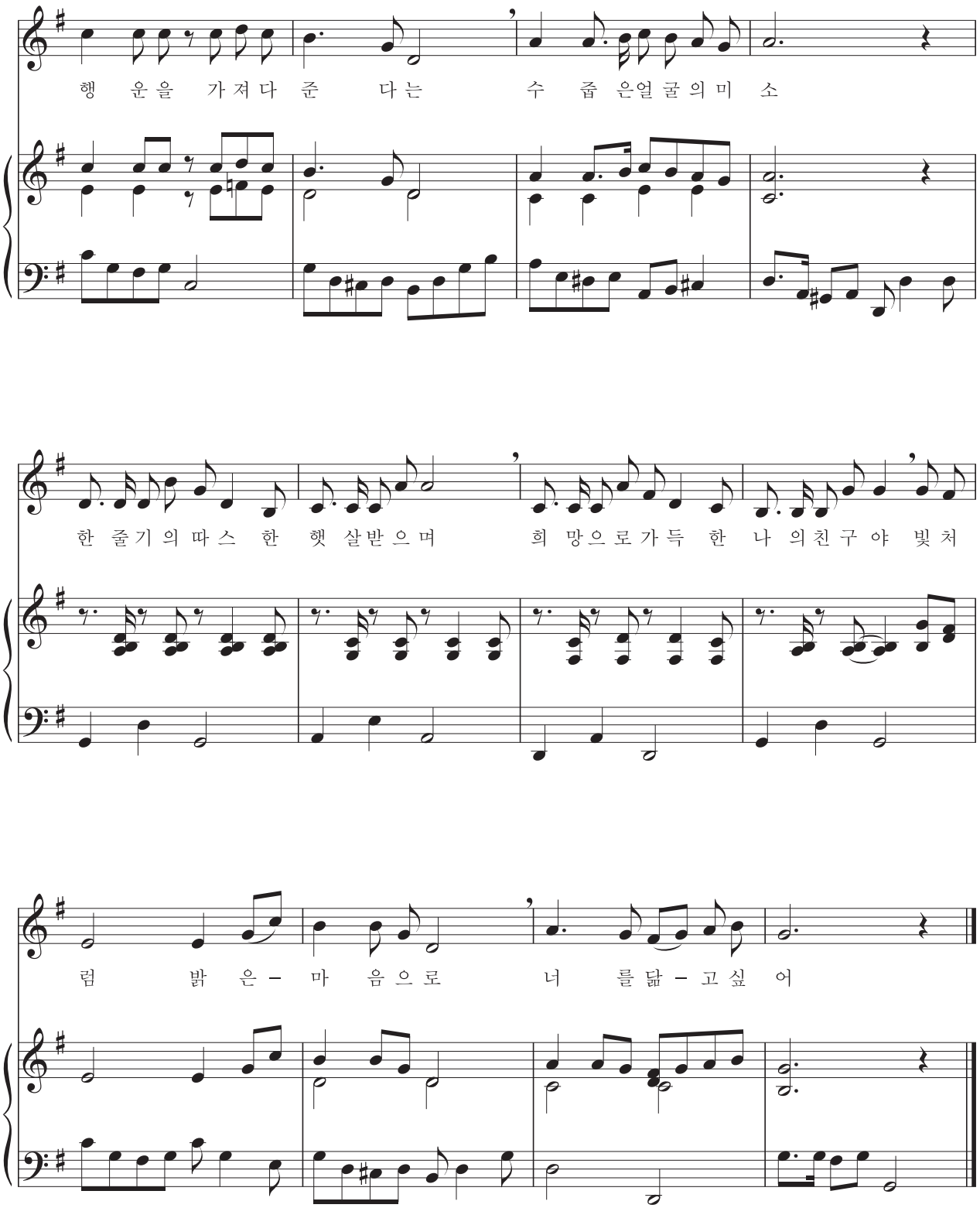
네 잎 클로버

80쪽

경쾌하게

박영신 작사 | 작곡



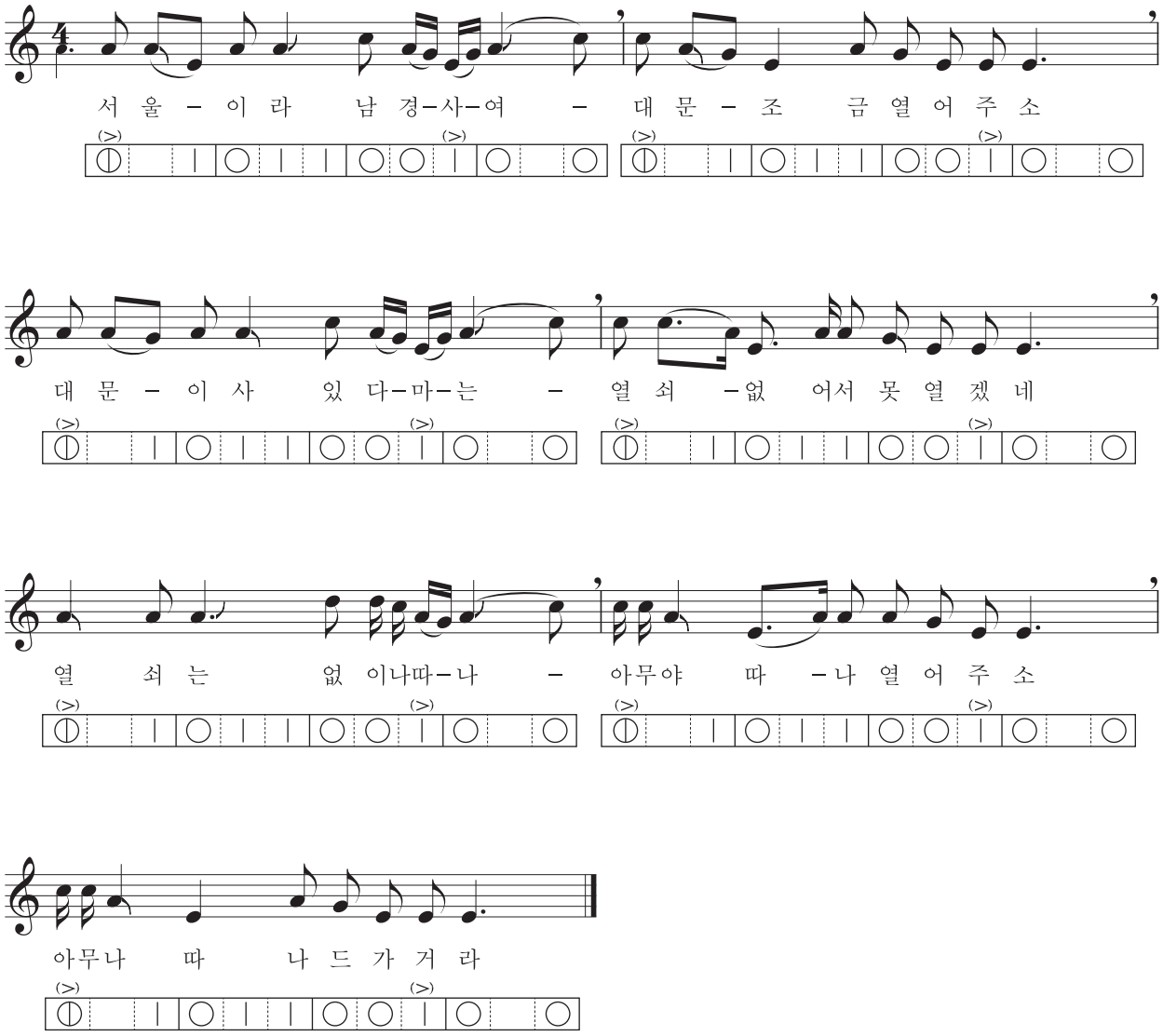

행 운을 가져다 준 다는 수 줍은얼굴의미 소
한 줄기의따스 한 햇 살받으며 희 망으로가득 한 나 의친구 야 빛처
럼 밝 은 – 마 음으로 너 를닮 – 고싶 어

대문 열기

교 81쪽

느린 중중모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보

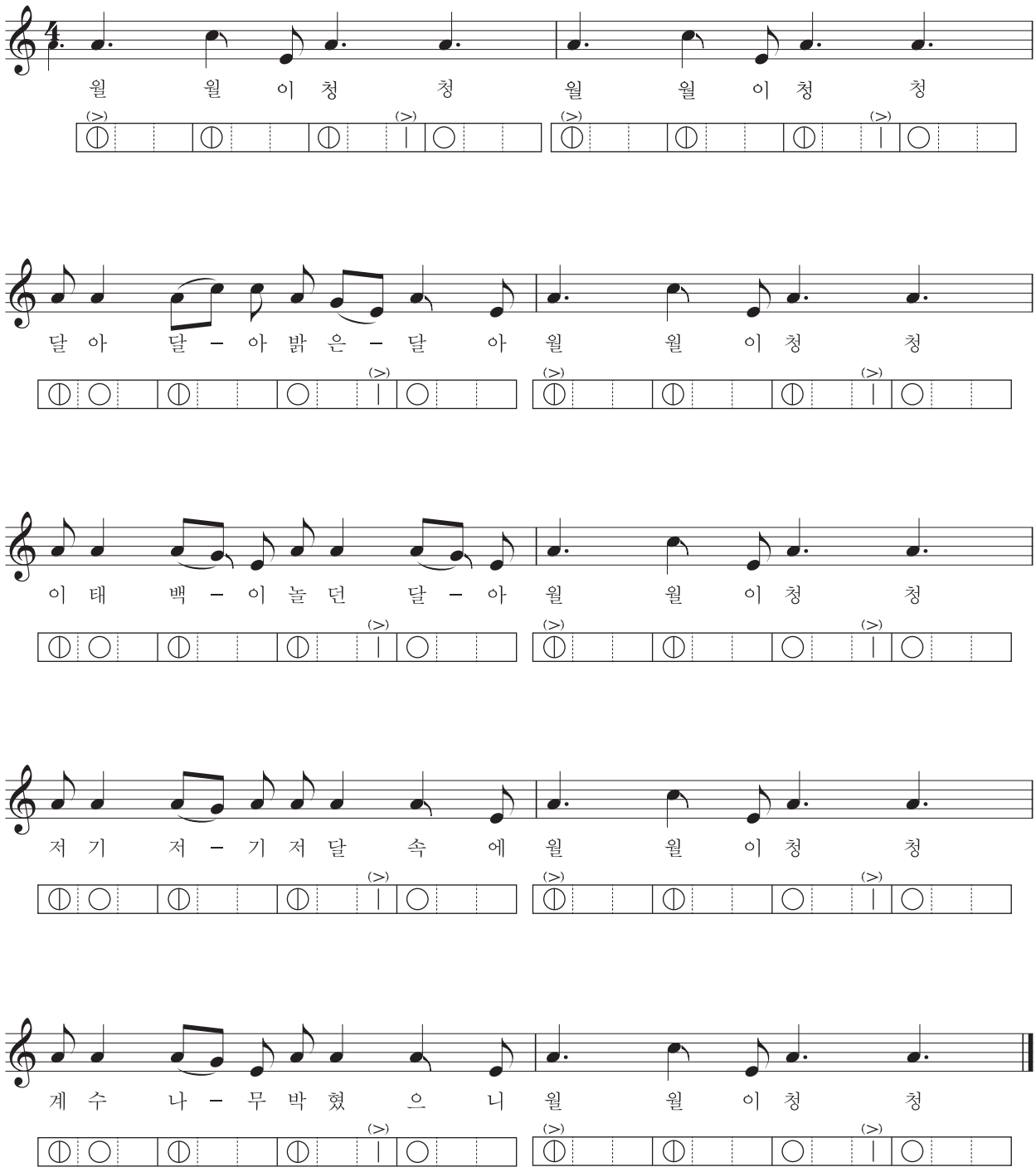


월월이청청

교 82쪽

느린 자진모리장단

경상도 민요 | 남상익 채보



예시 자료 목록표

<3학년>

단원	제재명	악곡명	작사	작곡	종류	출처
앞 부속물		애국가		안익태	작곡	
		인사 장단				
		인사 노래		장기범	작사	작곡
1. 마음을 열며	어깨동무	어깨동무		전래 동요	국립국악원	
	음악의 기초	음표 노래		김경자	작사	작곡
	구슬비	구슬비		권오순	작사	안병원 작곡
	소풍	소풍		역사자 미상	독일 민요	
	왼손 운지법	비행기		윤석중	작사	미국 동요
		리코더 노래		장기범	작사	작곡
	꼭꼭 숨어라	꼭꼭 숨어라		전래 동요	국립국악원	
	귀로 듣는 봄	“사계” 중 ‘봄’		비발디	작곡	
		“청산” 중 ‘봄비’		황의종	작곡	
2. 느낌을 담아	어머님 은혜	어머님 은혜		윤춘병	작사	박재훈 작곡
		단비를 먹고		김찬양	작사	전준선 작곡
		아빠 힘내세요		권연순	작사	한수성 작곡
	높은음 낮은음	구슬비		권오순	작사	안병원 작곡
	리 자로 끝나는 말은	리 자로 끝나는 말은		윤석중	작사	미국 동요
	먼 데 소리	먼 데 소리		전라도 민요	김민하 채보	
	오른손 운지법	아침		박경종	작사	독일 민요
		도토리		유성윤	작사	황철익 작곡
	종달새의 하루	종달새의 하루		윤석중	작사	이은렬 작곡
	대취타	대취타		우리나라 음악		
	안전한 세상	안전한 세상		김경자	작사	작곡
3. 즐겁게 신나게	작은 세상	작은 세상		박수진	작사	로버트 셔먼 작곡
	장구와 장단	꼭꼭 숨어라		전래 동요	국립국악원	
	곤충은 내 친구	잠자리 잡는 노래		전래 동요	정미영 채보	
		반딧불이 노래		전래 동요	정미영 채보	
	이웃 나라 친구들	고기잡이 노래		서울교대 세계 음악 연구팀	역사	중국 민요
		토끼		서울교대 세계 음악 연구팀	역사	일본 동요
	어울림 연주	모든 새가 벌써 다 와 있네		독일 민요		
		작은 별		역사자 미상	모차르트 작곡	

단원	제재명	악곡명	작사	작곡	종류	출처
3. 즐겁게 신나게	남생아 놀아라	남생아 놀아라				전라도 민요 | 국립국악원
	호두까기 인형	“호두까기 인형” 중 ‘작은 서곡’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘행진곡’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘사탕 요정 춤’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘러시아 춤’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘아라비아 춤’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘중국 춤’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘갈대피리 춤’		차이콥스키		작곡
		“호두까기 인형” 중 ‘꽃의 왈츠’		차이콥스키		작곡
	여러 나라의 놀이	꽃은 지고		필리핀 민요		
		체체 쿨레		가나 민요		
		아씨트론		멕시코 민요		
	타악기를 잡아라	사물놀이		우리나라 음악		
		판소리		우리나라 음악		
4. 함께 나누며	솜사탕	솜사탕	정근 작사	이수인 작곡		
	손 치기 발 치기	손 치기 발 치기		전라도 민요	천은영 채보	
	자장가	자장가		전래 동요	국립국악원	
	하얀 세상	하얀 나라	김성균 작사	작곡		
		멋진 눈사람	김방옥 작사	작곡		
	캐럴 메들리	캐럴 메들리		김경자 편곡		
	요콩 내콩	요콩 내콩		오남훈 작사	작곡	
	마법사의 제자	마법사의 제자		뒤카 작곡		
부록	즐겁게 노래를 불러요	단비를 먹고	김찬양 작사	전준선 작곡		
		아빠 힘내세요	권연순 작사	한수성 작곡		
		파란 가을 하늘	어효선 작사	김공선 작곡		
		방아깨비		전래 동요	정미영 채보	
		풍뎅이		전래 동요	모형오 채보	
		두꺼비집이 여물까		전래 동요	국립국악원	
	즐겁게 리코더를 연주해요	모차르트 소나타		모차르트 작곡		
		카논 1		작곡가 미상		
		카논 2		작곡가 미상		
		문 리버		헨리 맨시니 작곡		
		부릉부릉 부르릉	최종인 작사	신승준 작곡		
		딱따구리		역사자 미상	독일 민요	

예시 자료 목록표

<4학년>

단원	제재명	악곡명	작사	작곡	종류	출처
앞 부속물		애국가		안익태	작곡	
		인사 장단				
		인사 노래		장기범	작사	작곡
1. 마음을 열며	나물 노래	나물 노래		전래 동요	국립국악원	
	여러 가지 박자	구슬비		권오순	작사	안병원 작곡
		소풍		역사자 미상	독일 민요	
		종달새의 하루		윤석중	작사	이은렬 작곡
	안녕 친구야	안녕 친구야		김경화	역사	브라질 민요
	도라지타령	도라지타령		경기도 민요	국립국악원	
	파♯ 운지법	이 몸이 새라면		안병원	작사	독일 민요
		퍼프와 재키		김경자	역사	피터 야로 작곡
	리듬 악기 노래	리듬 악기 노래		이계석	작사	작곡
	새가 날아든다	새타령		전라도 민요		
		조명곡		김영재 작곡		
	놀이와 노래	실구대 소리		전래 동요	국립국악원	
		이거리 저거리 각거리		전래 동요	국립국악원	
		송아지 따기		전래 동요	국립국악원	
2. 느낌을 담아	선생님 마음	선생님 마음		김상헌	작사	오세균 작곡
	민요의 시김새	비자나무		전라도 민요	국립국악원	
	섬 집 아기	섬 집 아기		한인현	작사	이흥렬 작곡
	개고리 개골청	개고리 개골청		전라도 민요	국립국악원	
	시♭ 운지법	뻐꾸기		윤석중	작사	독일 민요
		바람에 실어서		히라시마 스토무 작곡		
	파란 마음 하얀 마음	파란 마음 하얀 마음		어효선	작사	한용희 작곡
	피터와 늑대	피터와 늑대		프로코피예프 작곡		
	일할 때 부르는 노래	논 고르는 소리(어허라 어허헨가)		전라도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
		모찌는 소리(뭉치세 제치세)		충청도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
		모심는 노래(자진아라리)		강원도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
		물 푸는 소리(옹헤야 넘어가네)		제주도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
		논매는 소리(잘 하네 못 하네)		충청도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
		벼 터는 소리(치구치구)		강원도 민요	MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	
3. 즐겁게 신나게	아리랑	아리랑		경기도 민요	국립국악원	
	느리게 빠르게	"동물의 사육제" 중 '거북이'		생상스 작곡		
		"천국과 지옥" 중 '캉캉'		오펜바흐 작곡		

단원	제재명	악곡명	작사 | 작곡 | 종류 | 출처
3. 즐겁게 신나게	느리게 빠르게	그대로 멈춰라	김방옥 작사 | 작곡
	동네 한 바퀴	동네 한 바퀴	윤석중 작사 | 프랑스 동요
	강강술래 놀이마당	강강술래	전라도 민요 | 국립국악원
		자진강강술래	전라도 민요 | 정미영 채보
	리코더 2중주	에델바이스	박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡
	이웃 나라 친구들	코끼리	김경자 역사 | 태국 동요
		좋아 좋아	볼트 뭉흐나랑 번안 | 김경자 역사 | 몽골 민요
	페르 귄트 모음곡	제1곡 '아침의 기분'	그리그 작곡
		제4곡 '산왕의 궁전에서'	그리그 작곡
		페르 귄트를 잡아라	김경자 작사 | 편곡
	애니메이션 음악	호잇호잇 따라따라	김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡
		Let It Go	로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡
4. 함께 나누며	달님 주머니	달님 주머니	성윤정 작사 | 김정녀 작곡
	여리게 세게	셈여림 노래	김경자 작사 | 작곡
	군밤타령	군밤타령	경기도 민요 | 국립국악원
	리코더 주법	스케이터의 왈츠	발퇴펠 작곡 | 김경자 편곡
	김장하는 날	김장하는 날	김민하 작사 | 작곡
	포구락	"함녕지곡" 중 '타령'	우리나라 음악 | 국립국악원
	의식과 음악	수제천	우리나라 음악 | 국립국악원
		대취타	우리나라 음악 | 국립국악원
		임실 필봉 농악	우리나라 음악 | 국립국악원
		철원 상엿소리	강원도 민요 | 국립국악원
부록	즐겁게 노래를 불러요	아기 염소	이순형 작사 | 작곡
		참 좋은 말	김완기 작사 | 장지원 작곡
		네 잎 클로버	박영신 작사 | 작곡
		대문 열기	경상도 민요 | 남상익 채보
		월월이청청	경상도 민요 | 남상익 채보
		등대지기	고은 역사 | 영국 민요
	즐겁게 리코더를 연주해요	할아버지 시계	헨리 클레이 워크 | 작곡
		같이 눈사람 만들래	로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡
		꿈	이루마 작사 | 작곡

사진 및 참고 자료 출처

사진 출처

• 게티 이미지 http://www.gettyimageskorea.com	83쪽(카우벨), 91쪽(잠자리, 반딧불이), 117쪽((가), (나), (다), (라)), 133쪽(소고), 141쪽(코다이), 142쪽(대취타 연주 모습), 148쪽(치파오, 만리장성), 149쪽(기모노, 히메지성, 후지산), 153쪽(차이콥스키), 156쪽(멕시코 국기), 158쪽(운라, 박, 어), 344쪽(고사리, 씀바귀), 350쪽 (김영재), 360쪽(탬버린, 캐스터네츠), 361쪽(큰북, 작은북, 핸드벨), 369쪽(태국 국기), 370쪽(몽골 국기, 아시아 지도), 418쪽(큰북)
• 국립국악원	79쪽(나발, 나각, 용고), 143쪽(나발, 나각, 용고), 157쪽(편경), 158쪽(축), 168쪽(춘앵전), 169쪽(춘앵전) 176쪽(나발, 나각, 용고), 177쪽(나발, 나각, 용고), 202쪽(나발, 나각, 용고), 203쪽(나발, 나각, 용고), 364쪽(강강술래 사진1, 2), 380쪽(포구락)
• 서울 옥션, "서울 옥션", 2013, 40쪽.	168쪽(제주 생활의 중도), 169쪽(제주 생활의 중도)
• 셔터스톡 https://www.shutterstock.com	117쪽((마)), 148쪽(중국 국기, 판다), 149쪽(일본 국기), 155쪽(필리핀 국기), 156쪽(가나 국기)
• 이미지 코리아 http://www.imagekorea.co.kr	344쪽(원추리)
• (주)토픽이미지스 http://www.topicimages.com	344쪽(말냉이, 꽃다지, 기름나물)
• 인터넷 사이트	83쪽(썰매 종, http://www.interstatemusic.com/34568-Toca-Sleigh-Bells-on-Handle-T2531.aspx), 83쪽(윈드휘슬, http://www.steveweissmusic.com/product/jay-call-wind-whistle/sound-effects), 83쪽(선더 드럼, http://www.drumsforschools.com/thunder-drum-painted-30cm-p-180.html), 134쪽(비발디, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Vivaldi_portrait.jpg), 144쪽(앤더슨(르로이), http://classicalmusicsuperstore.com/products/leroy-anderson-orchestral-works), 160쪽(뒤카, https://bibliolore.org/tag/romantic-era/page/2/), 355쪽(프로코피예프, http://www.narodnopozoriste.rs/en/the-love-for-three-oranges), 364쪽(생상스, http://life.park5611.pe.kr/xe/796874), (오펜바흐, http://classictong.com/artist/611), 371쪽(그리그, https://namu.wiki/w/%EC%97%90%EB%93%9C%EB%B0%94%EB%A5%B4%20%EA%B7%B8%EB%A6%AC%EA%B7%B8)

* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

악보 출처

- **국악교육안내서3 전래동요 이렇게 가르쳐보세요, 국립국악원, 2002.**
  133, 229쪽(꼭꼭 숨어라), 126, 223쪽(어깨동무), 178쪽(송아지 따기), 243쪽(남생아 놀아라), 246쪽(자장가), 259쪽(두꺼비집이 여물까), 351쪽(실구대소리), 447쪽(개고리 개골청), 454쪽(강강술래)
- **국립국악원장, 초·중등 교사를 위한 국악 실기 교재, 광명당, 1990.**
  438쪽(나물 노래), 440쪽(도라지타령), 450쪽(아리랑)
- **국립국악원·국악교육협의회 편, 민요 이렇게 가르치면 제맛이 나요, 민속원, 1998.**
  461쪽(군밤타령)
- **국립국악원, 전래 동요 자료집 "꿩꿩 장서방", 국립국악원, 2000.**
  351쪽(이거리 저거리 각거리)
- **프로코피예프 피터와 늑대, 일송미디어, 2005.**
  355~356쪽(피터와 늑대 악보)

참고 문헌

8~41쪽
- 이경언 외, "2015 개정 음악과 교육과정 시안 검토를 위한 공개 토론회", 한국교육과정평가원 ORM 2015-26, 2015.
- 이경언 외, "2015 개정 음악과 교육과정 시안 개발 연구 I ", 한국교육과정평가원 연구보고 CRC 2015-19, 2015.
- 이경언 외, "2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II-음악과 교육과정", 한국교육과정평가원 CRC 2015-25-10, 2015.
- 진의남 외, "핵심 역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안-실과(기술.가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로-", 한국교육과정평가원 RRC 2015-8, 2014.

46, 264, 344쪽
- 이우주, "전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구", 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

46쪽
- 한용희, "한국 동요 음악사", 세광음악출판사, 1987, 182~183쪽.

64, 104쪽
- 김용희, "창의적 음악교육", 음악세계, 2016, 190~191, 210~211쪽.

84, 152쪽
- 한지선, "창의적 체험 활동과 연계한 교과 통합적 강강술래 지도방안 연구", 한국국악교육연구학회, 2014, 119~120쪽.

84, 302쪽
- 변미혜 외, "전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야", 한국문화예술교육진흥원, 2009, 78~79쪽, 72쪽.

129쪽
- 맥스 웨이드 매튜, "세계의 악기 백과사전", ㈜교학사, 2004, 148~149쪽.

133쪽
- 양한, "2010 제4회 한국국악교육연구학회 워크숍 및 연수자료집: 실기연수(소고춤)", 한국국악교육연구학회, 2010, 35~36쪽.

134쪽
- 민은기, "서양음악사-피타고라스부터 재즈까지", 음악세계, 2007, 224~235쪽.

135쪽
- 황의종, "황의종 작곡집 2", 부산대학교출판부, 2014, 214쪽, 57쪽.

143, 157~158, 144쪽
- 한국학중앙연구원, "한국민족문화대백과사전 DVD", 한국학중앙연구원, 2014.
- 두산백과, "doopedia(두산백과)", 2010.

146, 322쪽
- 변미혜 외, "국악용어사전", 민속원, 2012, 73~74쪽.

148쪽
- 이형준, "교과서에 나오는 유네스코 세계 문화유산", 시공주니어, 2011, 8~20쪽.

149쪽
- 공미라 외, "세계사 개념사전", 아울북, 2009, 56~70쪽.

152, 366~367쪽
- 국립남도국악원·문화체육관광부, "진도 강강술래 DVD 해설서", 국립남도국악원, 2010, 5~17쪽

153쪽
- 편집부, "최신 명곡 해설", 삼호뮤직, 2012, 172~176쪽.

159쪽
- 장은경, “전통적인 육아 음악에 관한 연구: 아이 어르는 소리와 자장가를 중심으로”, 용인대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006, 59~62쪽.

160쪽
- 편집부, “최신 명곡 해설”, 삼호뮤직, 2012, 232쪽, 366~367쪽.

264쪽
- 국립민속박물관, “한국 민속 문학 사전(민요 편)”, 국립민속박물관, 2013.

282쪽
- 김달성·박관우, “악기론”, 세광음악출판사, 1987, 62~73쪽.
- Adler, Samuel, “관현악 기법 연구”, 수문당, 2003, 425~430쪽.

344쪽
- 강진영, “나물” 김영사, 2006, 70쪽.
- 김태정, “집에서 기르는 야생화”, 대원사, 1994, 79쪽.
- 이영득, “주머니 속 나물 도감”, 황소걸음, 2009, 254쪽, 258쪽.

345쪽
- 구본삼, “경기 민요 가창 지도 연구: 가락선 악보의 활용을 중심으로”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, 79~83쪽.

350쪽
- 성의신, “해금 독주곡을 통한 묘사기법 연구: 김영재의 ‘조명곡’과 ‘계명곡’을 중심으로”, 용인대학교 예술대학원 석사학위 논문, 1999, 10~44쪽.

355쪽
- 서희태, “어린이를 위한 클래식 음악 감상 수업 100”, 이케이북, 2015, 154~155쪽.

357~358쪽
- Peter and the Wolf(조수미가 들려주는 음악 동화), Warner Music Korea Ltd, 2016.

380쪽
- 강영애, 「우리 춤과 과학 기술」 제12집 “포구락 반주 음악의 변천”, 한양대학교 우리 춤 연구소. 2010.

기타
- 김민하, “농업노동요의 교재곡 선정 및 교수 학습 방안 연구”, 한국교원대학교 대학원 박사학위 논문, 2013.

* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

참고 누리집

국립국악원	http://www.gugak.go.kr
두산백과사전	http://www.doopedia.co.kr
디지털진도문화대전	http://jindo.grandculture.net
문화콘텐츠닷컴	http://www.culturecontent.com
안동 국제 탈춤 페스티벌	http://www.maskdance.com
안성 남사당 바우덕이 축제	http://www.baudeogi.com
영동 난계 국악 축제	http://nangye.yd21.go.kr
유네스코 세계유산 홈페이지	http://www.unesco.or.kr
전주 세계 소리 축제	http://www.sorifestival.com
정선 아리랑제	http://www.arirangfestival.kr
제주 국제 관악제	http://www.jiwef.org
e-국악아카데미	http://academy.gugak.go.kr
MBC 한국민요대전 우리의 소리를 찾아서	http://www.urisori.co.kr
외교부	http://www.mofa.go.kr

집필진	약력	집필 단원
장기범	(현)서울교육대학교 음악교육과 교수 서울대학교 기악과 졸업 미국 미시간대학교 음악교육학 박사	전체 총괄
강연심	(현)서울치현초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육학과 졸업 중앙대학교 국악초등교육학 석사	3, 4학년 3, 4단원
김경민	(현)서울면일초등학교 교사 한국교원대학교 초등교육과 졸업 서울교육대학교 초등음악교육학 석사	3, 4학년 1, 2단원
김경자	(현)이화여자대학교 출강 이화여자대학교 작곡과 졸업 이화여자대학교 음악학 박사	3, 4학년 2, 3단원

집필진	약력	집필 단원
김경화	(현)서울중흥초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육학과 졸업 서울대학교 음악학 박사 수료	3, 4학년 2, 4단원
김정녀	(현)서울봉은초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육학과 졸업 서울교육대학교 초등음악교육학 석사	3, 4학년 1, 3단원
민혜영	(현)서울내발산초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육학과 졸업 서울교육대학교 초등음악교육학 석사 수료	3, 4학년 1, 4단원
정미영	(현)부산대학교, 부산교육대학교, 경상대학교, 경남대학교 출강 부산대학교 국악학과 졸업 한국교원대학교 음악교육학 박사	3, 4학년 전체 국악

검정심의회

위원장 | 김미숙(상명대학교)

간사 | 장근주(한국교육과정평가원)

연구위원 | **〈내용 조사〉** 권현정(보평초등학교), 권수미(한국교원대학교), 김기수(진주교육대학교), 김희라(서울서초초등학교), 박진용(대전서원초등학교), 오세일(인제대학교), 이선정(서울 월천초등학교), 정진원(춘천교육대학교), 한윤이(대전태평초등학교)

〈표기 · 표현〉 정희창(성균관대학교), 구슬((사)국어생활연구원), 송지혜(금오공과대학교), 신희돈(광덕고등학교), 유규상(유성고등학교), 하연실(성덕고등학교), 현윤진(전남남악고등학교)

검정위원 | 김신영(목포대학교), 김향희(광명광덕초등학교), 김현정(대구영선초등학교), 변미혜(한국교원대학교), 유경수(주천초등학교), 이연경(청주교육대학교), 임미경(전주교육대학교), 임미선(단국대학교), 임영신(서울개봉초등학교), 조은숙(서울은정초등학교)

검정심사관리위원회(한국교육과정평가원)

위원장 | 박진용

기획위원 대표 | 차조일

기획위원 | 이근호, 안종욱, 윤지훈, 김종윤, 전훈

운영위원 대표 | 정학준

심사지원팀장 | 피교철

심사진행팀장 | 양미경

심사운영팀장 | 이준석

운영위원 | 이상준, 허재영, 임동주

개발 책임 정장아

개발 이명진, 정보영, 이은정

디자인 오영숙, 김기욱, 김수연, 신수정, 김단비

일러스트 · 삽화 김예은, 박미진, 박상현, 박은정, 안준석, 양소남, 이종균, 이한울, 이함렬, 이현욱, 전광은, 채송아

악보 사보 이경호, 이선희

사진 촬영 이맹호

초등학교 음악(3~4학년군) 3~4 지도서

교육부의 위탁을 받아 **한국교육과정평가원**이 검정 심사를 하였음.

초판 발행 | 2018년 3월 1일 정가 원

지 은 이 | 장기범 외 7인

발 행 인 | (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)

인 쇄 인 | (주)미래엔 (서울특별시 서초구 신반포로 321)

교과서에 대한 문의 사항이나 의견이 있으신 분은 '교과서민원바로처리센터(전화: 1566-8572, 누리집 주소: www.textbook114.com 또는 www.교과서114.com)'에 문의하여 주시기 바랍니다.

이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상금은 문화체육관광부 장관이 정하는 기준에 따라 **사단법인 한국복제전송저작권협회**(전화: 02-2608-2800, 누리집 주소: www.korra.kr)에서 저작재산권자에게 지급합니다.

내용 관련 문의 | ㈜미래엔 교육사업본부 전화 1800-8890 전송 (02)541-8150

공급 업무 대행 | (사)한국검인정교과서협회 (10881)경기도 파주시 문발로 439-1(신촌동 734-1)

개별 구입 문의 | 누리집 주소 www.ktbook.com 전화: 031-956-8581~4 (사)한국검인정교과서협회

ISBN | 979-11-6233-230-6