

I 부

음악 이론

오선과 음자리표	6
음표	8
십표	10
세로줄과 마디	12
도돌이표	13
박자와 박자표	16
박자 짓기	18
음이름과 계이름	20
빠르기말	22
셈여림표	24
장음계와 단음계	26
주요 3화음	28
율명	30
정간보	32
장구	34
장단	36

II 부

합창

탱글탱글 화사사	40
똥보 새	44
고운 꿈	48
소리는 새콤 글은 달콤	51
“넌 할 수 있어.”라고 말해 주세요	54
참 좋은 말	57
들꽃 이야기	60
꿈의 나침반	63
팔분음표로 걸어요	66

III부 기악

리코더

리코더	76
뮤제트 & 티 포 투	77
창가의 이야기	78
남국의 장미 & 상어 가족	79
환희의 찬가	80
알츠	83
가을의 듀오	85
마르텔의 행진	86
구름빵 오프닝 송	88
Let It Go	89
학교 가는 길	90
언제나 몇 번이라도	92
Over the Rainbow	94
세레나데	95
미녀와 야수	96
“사계” 중 ‘봄’	97
“사계” 중 ‘여름’	98
“사계” 중 ‘가을’	99
“사계” 중 ‘겨울’	100
나무의 노래	102
미뉴에트	104
Fly Me to the Moon	105

단소

단소	106
꼭꼭 숨어라	107
반딧불이 노래	108
새야 새야	109
천안 삼거리	110
꼭두각시	111
오나라	112
닐리리아	113
나물 노래	114
군밤타령	115
자장가	116

소금

소금	117
꼭꼭 숨어라	118
풍덩이 & 방아깨비	119
군밤타령	120
반딧불이 노래	121
꼭두각시	122
소금 장수	123
오나라	124

기악 합주

사랑의 인사	125
사냥꾼의 합창	127
작은 세상	129
젓가락 행진곡	132
도레미 노래	135
오 필승 코리아 & 월드컵 송	140

정답	146
----	-----



I부

음악 이론

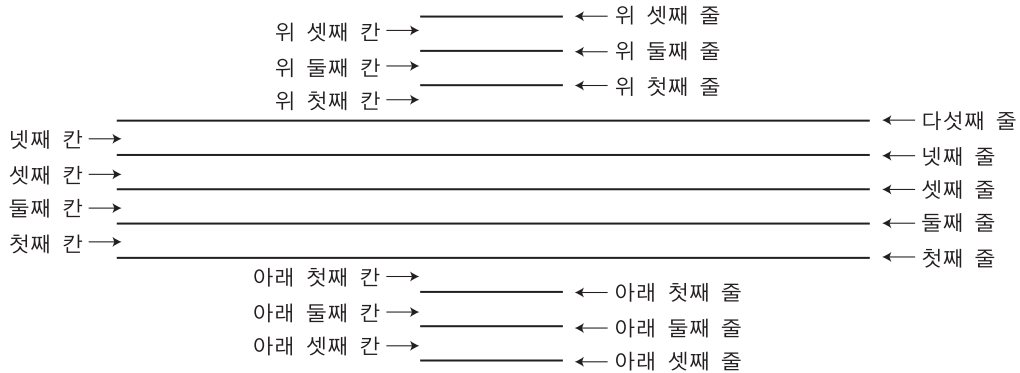
■ 오선과 음자리표	6
■ 음표	8
■ 쉼표	10
■ 세로줄과 마디	12
■ 도돌이표	13
■ 박자와 박자표	16
■ 박자 짓기	18
■ 음이름과 계이름	20
■ 빠르기말	22
■ 셈여림표	24
■ 장음계와 단음계	26
■ 주요 3화음	28
■ 율명	30
■ 정간보	32
■ 장구	34
■ 장단	36



오선과 음자리표

오선

음의 높고 낮음을 나타내기 위해 사용하는 줄을 오선이라고 합니다. 5개의 줄과 4개의 칸으로 이루어져 있으며, 오선에 나타낼 수 없는 음을 그릴 때는 덧줄과 덧칸을 사용해 나타냅니다.



음자리표

오선에서 음의 높이를 지정하는 기호입니다.

◆ 높은음자리표 '사(G)' 음을 중심으로 그려지기 때문에 '사음자리표'라고도 합니다.

높은음자리표 그리는 순서



1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 음의 높고 낮음을 나타내기 위해 사용하는 줄을 ()이라고 합니다.
- ()개의 줄과 4개의 ()으로 이루어져 있으며, 오선에 나타낼 수 없는 음을 그릴 때는 ()과 ()을 사용해 나타냅니다.

2 () 안에 오선의 줄과 칸의 이름을 쓰세요.

() → _____ ← ()
 () → _____ ← ()
 _____ ← ()
 _____ ← ()
 _____ ← ()
 _____ ← ()
 _____ ← ()

3 다음 음의 자리에 맞게 줄과 칸의 이름을 보기에서 골라 번호를 쓰세요.

() () () () () ()

- 보기**
- ① 다섯째 줄
 - ② 둘째 칸
 - ③ 아래 첫째 줄
 - ④ 아래 첫째 칸
 - ⑤ 위 둘째 줄
 - ⑥ 아래 둘째 줄

4 줄과 칸의 이름에 맞게 ○로 그려 보세요.

첫째 줄 넷째 칸 셋째 줄 위 첫째 칸 위 둘째 줄 넷째 줄

5 높은음자리표를 따라 그려 보세요.



음표

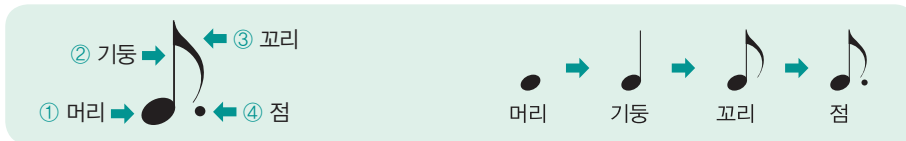
음표

음의 길이를 나타내는 것을 음표라고 합니다.

음표	이름	박수	길이
	온음표	4박	
	점2분음표	3박	
	2분음표	2박	
	4분음표	1박	
	8분음표	$\frac{1}{2}$ 박	
	16분음표	$\frac{1}{4}$ 박	

※ (4분음표) = 1박 기준

음표 각 부분의 이름과 그리는 순서



음표 기둥 그리기









셋째 줄보다 아래에 있는 음표의 기둥은 위로 향합니다. ← → 셋째 줄과 셋째 줄보다 위에 있는 음표의 기둥은 아래로 향합니다.

1 **보기** 안의 음표를 보고, 길이가 긴 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

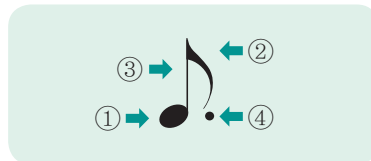
보기 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

() → () → () → () → () → ()

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

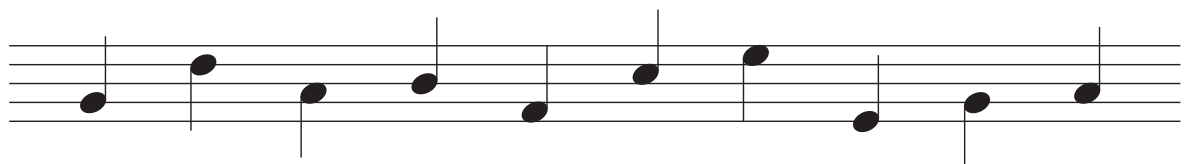
2분음표	•	•		•	•	3박
4분음표	•	•		•	•	2박
온음표	•	•		•	•	1박
16분음표	•	•		•	•	$\frac{1}{2}$ 박
8분음표	•	•		•	•	$\frac{1}{4}$ 박
점2분음표	•	•		•	•	4박

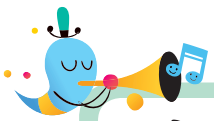
3 그리는 순서대로 번호와 음표 각 부분의 이름을 쓰세요.



() → () → () → ()

4 다음 중 음표의 기둥이 바르게 그려진 것을 찾아 ○표 하세요.





쉼표

■ 쉼표

음이 쉬는 동안의 길이를 나타내는 것을 쉼표라고 합니다.

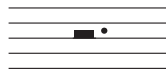
쉼표	이름	박수	길이
—	온쉼표	4박	
—•	점2분쉼표	3박	
—	2분쉼표	2박	
↯	4분쉼표	1박	
7	8분쉼표	$\frac{1}{2}$ 박	
7	16분쉼표	$\frac{1}{4}$ 박	

※ ↯(4분쉼표) = 1박 기준

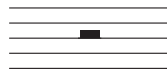
■ 오선 위 쉼표의 위치



온쉼표



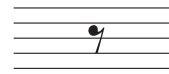
점2분쉼표



2분쉼표



4분쉼표



8분쉼표

1 **보기** 안의 쉼표를 보고, 길이가 짧은 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① ↯ ② —• ③ 7 ④ — ⑤ — ⑥ 7

() → () → () → () → () → ()













2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

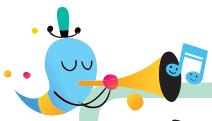
온쉼표	•	•		•	•	$\frac{1}{4}$ 박
점2분쉼표	•	•		•	•	3박
16분쉼표	•	•		•	•	1박
4분쉼표	•	•		•	•	2박
2분쉼표	•	•		•	•	4박
8분쉼표	•	•		•	•	$\frac{1}{2}$ 박

3 다음 중 바르게 그려진 쉼표를 찾아 ○표 하세요.



4 빈칸에 알맞은 쉼표 또는 음표를 그리세요.

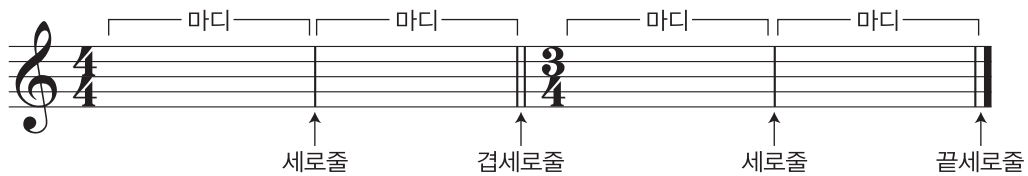
- | | |
|--|---|
| ①  +  = <input type="text"/> | ②  +  = <input type="text"/> |
| ③  +  = <input type="text"/> | ④  +  = <input type="text"/> |
| ⑤  +  = <input type="text"/> | ⑥  +  = <input type="text"/> |



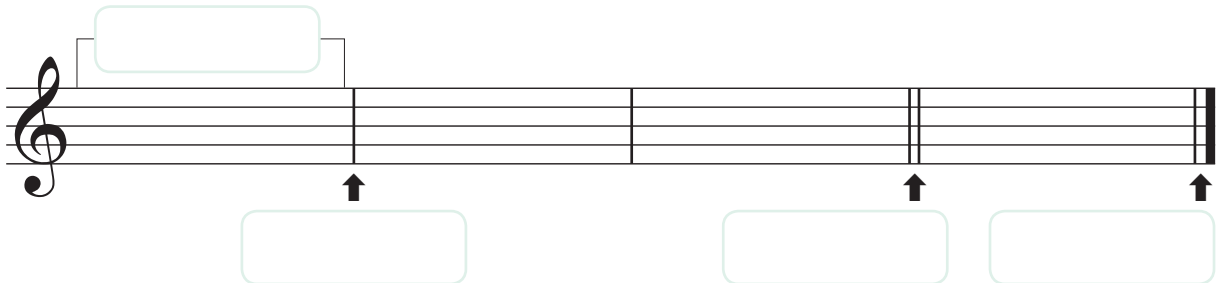
세로줄과 마디

세로줄과 마디

- ◆ 세로줄 오선 위에 세로로 그은 한 개의 줄로, 마디와 마디를 나눕니다.
- ◆ 마디 세로줄과 세로줄 사이를 말합니다.
- ◆ 겹세로줄 오선 위에 세로로 나란히 그은 두 개의 줄로, 곡이 중간에서 끝나거나 박자 또는 조성이 바뀔 때 사용합니다.
- ◆ 끝세로줄 오선 위에 가는 줄과 굵은 줄을 함께 그은 줄로, 곡이 완전히 끝날 때 사용합니다.

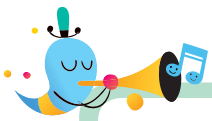


1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.



2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

- | | | | |
|------|---|---|--------------------------------|
| 세로줄 | • | • | 세로줄과 세로줄 사이 |
| 마디 | • | • | 곡이 중간에서 끝나거나 박자 또는 조성이 바뀔 때 사용 |
| 겹세로줄 | • | • | 마디와 마디를 나눔 |
| 끝세로줄 | • | • | 곡이 완전히 끝날 때 사용 |



도돌이표

도돌이표

악곡의 전체 또는 한 부분을 반복하여 연주할 때 사용하는 기호입니다.

◆ $\text{||: } \text{||}$ 에서 처음이나 ||: 로 되돌아가 반복해서 연주합니다.

(연주 순서: 1 → 2 → 1 → 2 → 3 → 4)

(연주 순서: 1 → 2 → 3 → 4 → 3 → 4)

◆ *D.C.*: *Da Capo*(다 카포)의 약자로, 처음으로 돌아가 *Fine*(피네)나 ㄷ 가 있는 곳에서 끝마치라는 뜻입니다.

(연주 순서: 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 1 → 2 → 3) *Fine* *D.C.*

◆ *D.S.*: *Dal Sogno*(달 세뇨)의 약자로, ㄷ (세뇨)가 있는 곳으로 돌아가 *Fine*(피네)나 ㄷ 가 있는 곳에서 끝마치라는 뜻입니다.

(연주 순서: 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 2 → 3) *Fine* *D.S.*

◆ [1.] , [2.] : 반복하여 연주할 때 끝나는 부분이 다를 때 쓰입니다. [1.] 까지 연주한 후 ||: 로 반복할 때는 [1.] 은 건너뛰고 [2.] 를 연주합니다.

(연주 순서: 1 → 2 → 3 → 1 → 2 → 4)

1 알맞은 연주 순서를 쓰세요.

1 2 3 :|| 4

→ → → → → →

1 :|| 2 3 4 :||

→ → → → → →

1 2 3 4

Fine *D.C.*

→ → → → →

1 2 3 4

Fine *D.S.*

→ → → → →

1 2 3 4 5

Fine *D.S.*

→ → → → → →

1. 2. 1. 2.

1 2 3 :|| 4 5

→ → → → → →

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

- | | |
|---------------|--------|
| <i>D.C.</i> • | • 피네 |
| <i>Fine</i> • | • 세노 |
| <i>D.S.</i> • | • 다 카포 |
| ‰ • | • 달 세노 |

3 다음 악보는 몇 마디를 연주하는지 쓰세요.

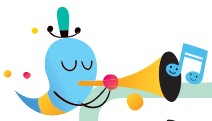
A musical staff with a treble clef. It is divided into two sections by a double bar line. The first section is labeled '1.' and the second section is labeled '2.'. Both sections end with a double bar line and repeat dots (two vertical lines with two dots between them). Below the staff, there is a blank space followed by '()마디'.

A musical staff with a treble clef. It is divided into two sections by a double bar line. The first section ends with a double bar line and repeat dots. The second section starts with a double bar line and repeat dots, and ends with a double bar line and repeat dots. Below the staff, there is a blank space followed by '()마디'.

A musical staff with a treble clef. It is divided into three sections by double bar lines. The first section ends with a double bar line and repeat dots. The second section ends with a double bar line and repeat dots. The third section ends with a double bar line and repeat dots. Below the staff, there is a blank space followed by '()마디'.

A musical staff with a treble clef. It is divided into three sections by double bar lines. The first section ends with a repeat sign (double bar line with two dots). The second section ends with a repeat sign. The third section ends with a double bar line, a fermata (a semi-circle with a vertical line), and the word 'Fine'. Below the staff, there is a blank space followed by '()마디'.

A musical staff with a treble clef. It is divided into three sections by double bar lines. The first section ends with a double bar line and repeat dots. The second section ends with a double bar line, a fermata, and the word 'Fine'. The third section ends with a double bar line and the word 'D.C.'. Below the staff, there is a blank space followed by '()마디'.



박자와 박자표

■ 박자

일정한 간격을 두고 셈여림이 규칙적으로 반복되는 것을 말합니다.

※ 셈여림: 박자표에 따라 센 박과 여린 박이 규칙적으로 반복되는 것으로, '강(◎), 중강(○), 약(○)'의 기호로 나타냅니다.

■ 박자표

한 마디 안에 들어가는 박자를 나타내는 표로, 음자리표 다음에 적습니다.

4/4

→ 한 마디 안에 들어있는 박의 수

→ 한 박의 단위가 되는 음표(4분음표=♪)



■ 박자표의 종류

박자	뜻	셈여림
2/4 4분의 2박자	4분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말합니다.	<p>강 약</p>
3/4 4분의 3박자	4분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다.	<p>강 약 약</p>
4/4 4분의 4박자	4분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.	<p>강 약 중강 약</p>
6/8 8분의 6박자	8분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어있는 박자를 말합니다.	<p>강 약 약 중강 약 약</p>
	빠른 8분의 6박자는 점4분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디를 2박으로 노래합니다.	<p>강 약</p>

1 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

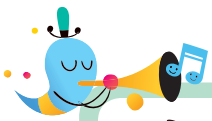
$\frac{2}{4}$ 박자	• •		• •	
$\frac{3}{4}$ 박자	• •		• •	
$\frac{4}{4}$ 박자	• •		• •	
$\frac{6}{8}$ 박자	• •		• •	
빠른 $\frac{6}{8}$ 박자	• •		• •	

2 박자표에 맞게 세로줄을 그리세요.

$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{8}$

3 안에 알맞은 박자표를 쓰고, 박자표에 맞게 안에 음표를 그리세요.


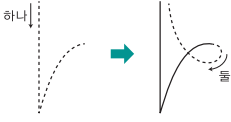
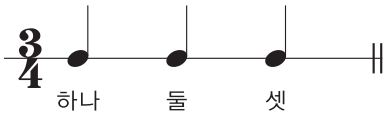
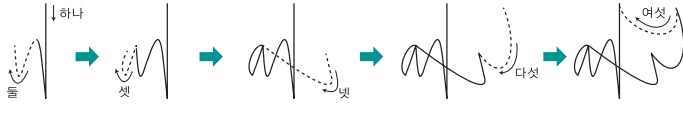
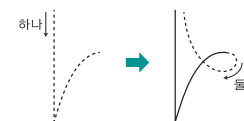


박자 짓기

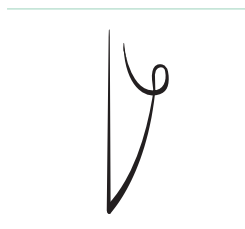
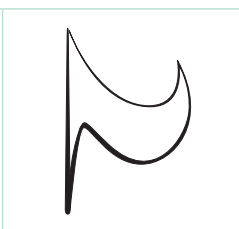


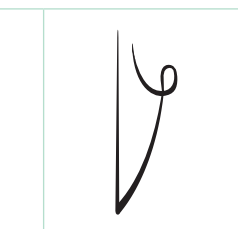
■ 박자 짓기

악곡의 박자, 빠르기, 셈여림 등을 지시하는 동작을 말하며 지휘라고도 합니다.

■ 박자표별 박자 짓기

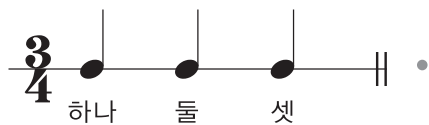
박자표	박자 짓기
$\frac{2}{4}$ 박자 	
$\frac{3}{4}$ 박자 	
$\frac{4}{4}$ 박자 	
$\frac{6}{8}$ 박자 	
빠른 $\frac{6}{8}$ 박자 	
	빠른 $\frac{6}{8}$ 박자는 점4분음표를 한 박으로 하여 한 마디를 2박자로 지휘합니다.

1 박자 짓기의 순서에 맞게 그리고, 박자표의 이름을 쓰세요.

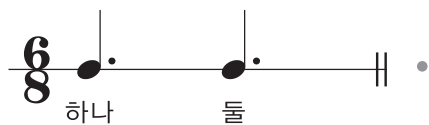
				
박자	박자	박자	박자	빠른 박자

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.


 하나 둘 셋 넷 다섯 여섯


 하나 둘 셋


 하나 둘


 하나 둘


 하나 둘 셋 넷





음이름과 계이름

음이름

음악에 사용되는 각 음의 절대적인 높이를 나타내기 위하여 일정한 높이의 음마다 붙이는 이름입니다. 조성이 바뀌어도 이름이 변하지 않으며 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나'로 표기합니다.

계이름

음악에 사용되는 각 음의 상대적인 높이를 나타내기 위하여 음계를 이루는 음마다 붙이는 이름입니다. 조성에 따라 이름이 변하며 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 표기합니다.

음이름	다	라	마	바	사	가	나	다
계이름	가온도	레	미	파	솔	라	시	높은도

음이름	사	사	사	사
계이름	도	레	파	라

※ 계이름은 조성에 따라 이름이 바뀌지만, 음이름은 조성이 바뀌어도 변하지 않습니다.

1 빈칸에 알맞은 음이름 또는 계이름을 쓰세요.

음이름	다	라		바			나
계이름			미		솔	라	

2 빈칸에 알맞은 음이름을 쓰세요.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes on the staff are: G4 (first space), F4 (first space), E4 (first space), D4 (first space), C4 (first space), B3 (first space), and A3 (first space). Below the staff are seven light green circles for labeling.



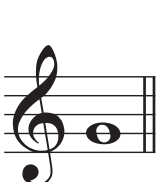
3 빈칸에 알맞은 계이름을 쓰세요.

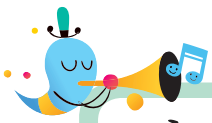
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes on the staff are: G4 (first space), F4 (first space), E4 (first space), D4 (first space), C4 (first space), B3 (first space), and A3 (first space). Below the staff are seven light green circles for labeling.

4 다음 보표 위에 알맞은 음을 그리세요.

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Below the staff are the following Korean labels: 미, 라, 가온도, 파, 레, 솔, 시, 높은도.

5 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

다 •	•		•	•	솔
바 •	•		•	•	파
사 •	•		•	•	도



빠르기말

■ 빠르기말

악곡의 빠르기를 나타내는 말을 빠르기말이라고 하며, 박자표 위에 적습니다.

빠르기말	읽기	뜻
Adagio	아다지오	매우 느리게
Andante	안단테	느리게
Andantino	안단티노	조금 느리게
Moderato	모데라토	보통 빠르게
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게
Allegro	알레그로	빠르게
Vivace	비바체	매우 빠르게

■ 변화하는 빠르기말(빠르기를 변화시키는 말)

종류	<i>rit.</i>	<i>accel.</i>	<i>a tempo</i>
읽기	리타르단도	아첼레란도	아 템포
뜻	점점 느리게	점점 빠르게	본디 빠르기로

1 **보기** 안의 빠르기말을 보고, 느린 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

- 보기**
- ① Andantino
 - ② Allegro
 - ③ Allegretto
 - ④ Adagio
 - ⑤ Andante
 - ⑥ Moderato
 - ⑦ Vivace

() → () → () → () → () → () → ()

2 빈칸에 알맞은 빠르기말과 읽기, 뜻을 쓰세요.

빠르기말	읽기	뜻	빠르기말	읽기	뜻
Andantino			Adagio	아다지오	
Allegro			Vivace		
Allegretto					본디 빠르기로
	모데라토	보통 빠르게		리타르단도	점점 느리게
Andante			<i>accel.</i>		

3 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

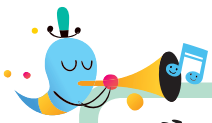
- | | | | | | | |
|-------------------|---|---|-------|---|---|--------|
| Adagio | • | • | 아다지오 | • | • | 느리게 |
| Allegretto | • | • | 알레그레토 | • | • | 매우 느리게 |
| Vivace | • | • | 안단티노 | • | • | 조금 빠르게 |
| Andante | • | • | 알레그로 | • | • | 조금 느리게 |
| Allegro | • | • | 안단테 | • | • | 빠르게 |
| Andantino | • | • | 비바체 | • | • | 보통 빠르게 |
| Moderato | • | • | 모데라토 | • | • | 매우 빠르게 |

4 다음 빠르기말의 뜻을 쓰세요.

accel. — ()

rit. — ()

a tempo — ()

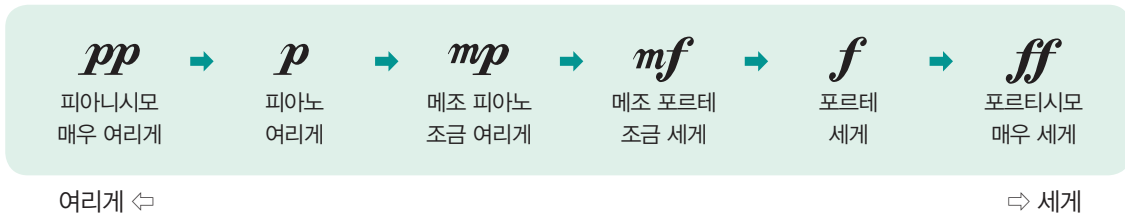


셈여림표

셈여림표

악곡을 연주할 때 부분 또는 전체에 걸쳐 '세게' 또는 '여리게' 연주하도록 셈여림을 지시하는 기호입니다.

일반적인 셈여림표



점차적으로 변하는 셈여림표

셈여림표	이름	뜻
, <i>cresc.</i>	크레센도	점점 세게
, <i>decresc.</i>	데크레센도	점점 여리게

1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

셈여림표	<i>pp</i>		<i>mp</i>			<i>ff</i>
이름		피아노		메조 포르테		
뜻	매우 여리게				세게	

2 보기의 셈여림표를 보고, 여린 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① *mp* ② *p* ③ *mf* ④ *f* ⑤ *ff* ⑥ *pp*

() → () → () → () → () → ()

3 보기 안의 셈여림표를 보고, 물음에 답하세요.

보기 ①  ②  ③ *decresc.* ④ *cresc.*

• ‘크레센도’ 셈여림표의 번호를 모두 찾아 쓰고, 그 뜻을 쓰세요.

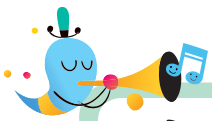
번호: 뜻:

• ‘점점 여리게’의 뜻을 가진 셈여림표 번호를 모두 찾아 쓰고, 그 이름을 쓰세요.

번호: 이름:

4 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

- | | | |
|-------------|------------|----------|
| <i>mf</i> • | • 포르테 • | • 조금 여리게 |
| <i>f</i> • | • 피아노 • | • 조금 세게 |
| <i>mp</i> • | • 피아니시모 • | • 세게 |
| <i>p</i> • | • 메조 포르테 • | • 매우 세게 |
| <i>ff</i> • | • 포르티시모 • | • 여리게 |
| <i>pp</i> • | • 메조 피아노 • | • 매우 여리게 |



장음계와 단음계

음계

어떤 음을 으뜸음으로 하여 8개의 음을 일정한 순서로 나열한 것으로, 장음계와 단음계로 나뉩니다.

장음계

3~4음과 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 된 음계입니다.

※ 장음계는 8개의 음이 '온-온-반-온-온-온-반'의 순서로 되어 있습니다.

단음계

장음계의 으뜸음에서 단3도 아래의 음을 으뜸음으로 하는 음계입니다. 단음계의 종류에는 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계가 있습니다.

자연 단음계

2~3음과 5~6음이 반음이고, 나머지는 온음으로 된 음계입니다.

화성 단음계

자연 단음계에서 7음을 반음 올린 음계로, 2~3음과 5~6음, 7~8음이 반음인 음계입니다.

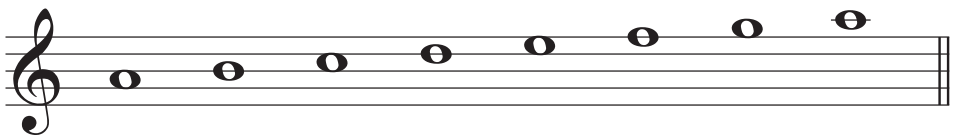
가락 단음계

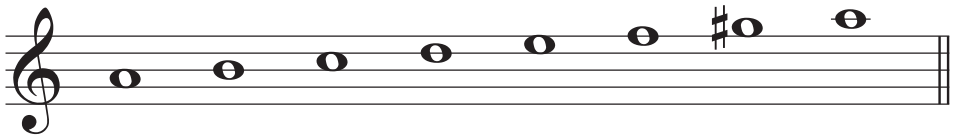
상행은 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올리고, 하행은 변화된 음을 다시 제자리로 하여 내려오는 음계입니다.


1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 장음계는 ()~()음과 ()~()음 사이가 반음이고 나머지는 ()으로 된 음계입니다.
- 단음계의 종류에는 () 단음계, () 단음계, () 단음계가 있습니다.

2 다음 단음계의 종류를 쓰세요.

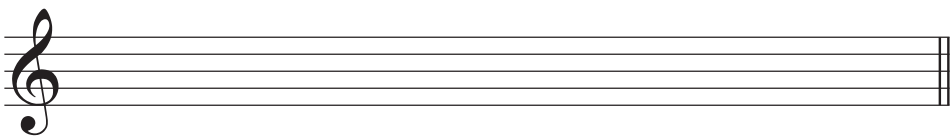




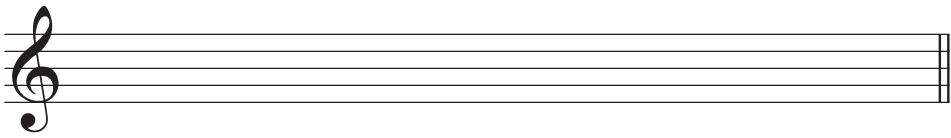


3 가단조 단음계의 이름을 보고, 알맞은 음계를 그리세요.

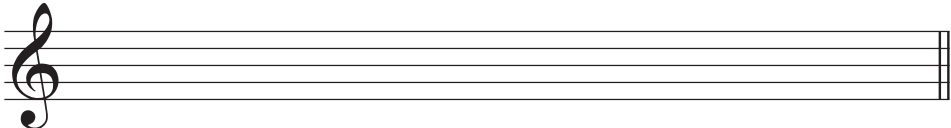
자연 단음계

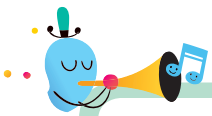


화성 단음계



가락 단음계





주요 3화음

화음

높이가 다른 두 개 이상의 음이 동시에 울리는 것을 말합니다.

주요 3화음

어떤 음 위에 3도씩 차례로 쌓아 만들어지는 화음을 3화음이라고 합니다. 장음계와 단음계에서 첫 번째, 네 번째, 다섯 번째 음 위에 만든 3화음 중에서 으뜸화음(I), 버금딸림화음(IV), 딸림화음(V)을 말합니다.

다장조일 때

주요 3화음

화음 이름	으뜸화음			버금딸림화음	딸림화음		
화음 기호	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
계이름	도미솔			파라도	솔시레		

가단조일 때

주요 3화음

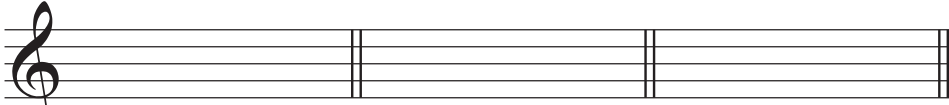
화음 이름	으뜸화음			버금딸림화음	딸림화음		
화음 기호	i	ii°	III+	iv	V	vi	vii°
계이름	라도미			레파라	미솔#시		

1 다장조의 주요 3화음입니다. 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

화음	화음 이름	화음 기호	계이름
		I	도미솔
	버금딸림화음		
			

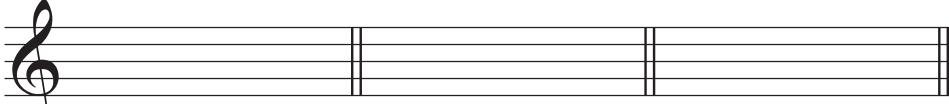
2 다장조와 가단조의 주요 3화음을 그리세요.

다장조



I IV V

가단조



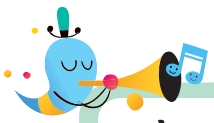
i iv v

3 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

 • 으뜸화음 • V

 • 버금딸림화음 • I

 • 딸림화음 • IV



울명

울명

우리나라 음악에서 일정한 높낮이를 지닌 음을 골라서 쓰는데 국악에서는 ‘울’이라고 하고 그 이름을 ‘울명’이라고 합니다.

12울명

한 옥타브 내의 음을 12울로 나누어 12울명이라고 하는데, 12울명은 다음과 같습니다.

쓰기	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
읽기	황중	대려	태주	협중	고선	중려	유빈	임중	이칙	남려	무역	응중

청성과 배성

기본 울을 중심으로 한 옥타브 높은음은 청성, 한 옥타브 낮은음은 탁성 또는 배성이라고 합니다. 청성은 울명의 왼쪽에 물수변(彳)을 쓰고, 읽을 때는 ‘청’을 붙여 읽습니다. 탁성은 울명의 왼쪽에 사람인(亻)을 쓰고 읽을 때는 ‘탁’을 붙여 읽습니다.

	두 옥타브 아래	한 옥타브 아래	기준음	한 옥타브 위	두 옥타브 위
쓰기	𠂇	𠂆	黃	潢	潢
읽기	배탁황중	탁황중	황중	청황중	중청황중

1 12울명을 따라 쓰고, 읽기를 쓰세요.

黃	大	太	夾	姑	仲
황중					
蕤	林	夷	南	無	應

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

- | | |
|-----|----|
| 黃 • | 태주 |
| 太 • | 황종 |
| 仲 • | 임종 |
| 林 • | 무역 |
| 無 • | 중려 |

3 다음 빈칸에 들어갈 율명이나 읽기를 쓰세요.

범주	두 옥타브 아래	한 옥타브 아래	기준음	한 옥타브 위	두 옥타브 위
쓰기		橫	黃	潢	滂
읽기	배탁황종		황종	청황종	중청황종
쓰기	汰		太	汰	洩
읽기	배탁태주	탁태주	태주		중청태주
쓰기	洰	仲		洰	洰
읽기	배탁중려	탁중려	중려	청중려	
쓰기	淋	淋	林		淋
읽기		탁임종	임종	청임종	중청임종
쓰기	無		無	無	無
읽기	배탁무역	탁무역		청무역	중청무역



정간보

정간보

오늘날 널리 쓰이는 기보법으로 조선 시대 세종 때 창안되었습니다. 정간이라고 부르는 네모난 칸을 세로로 이어 그 속에 올명의 첫 글자나 장구 부호를 넣어 기보합니다.

정간보 읽는 방법

원래는 위에서 아래로 읽는 세로 정간보 형식이었지만 오늘날에는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는 가로 정간보를 쓰기도 합니다.

가로 정간보



근래에 쓰는 정간보로, 왼쪽에서 오른쪽으로 읽습니다.

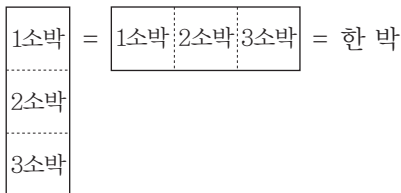
세로 정간보



전통적인 정간보에서 악보를 보는 방법으로, 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽습니다.

정간보의 음가

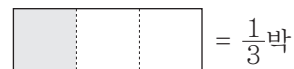
실선 정간 한 칸이 한 박입니다. 작은 박은 소박이라고 부르는데, 점선으로 나타냅니다.



= 1박



= $\frac{1}{2}$ 박

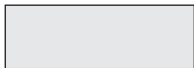






= $\frac{1}{3}$ 박

1 정간보에 대한 설명으로 빈칸에 들어갈 말을 쓰세요.

정간보는 조선 시대 () 때 만들어진 기보법으로 실선 정간 한 칸이 ()박이 됩니다. 한 박을 나눈 작은 박을 ()이라고 합니다.

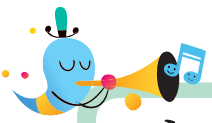
2 색칠된 정간과 그에 맞는 박 수를 줄로 연결하세요.

	•		• 2박
	•		• 3박
	•		• 1박
	•		• 1/2 박
	•		• 1/3 박

3 다음 정간보를 보고, 해당하는 율명의 박 수를 쓰세요.

仲	潢	
林		
無		

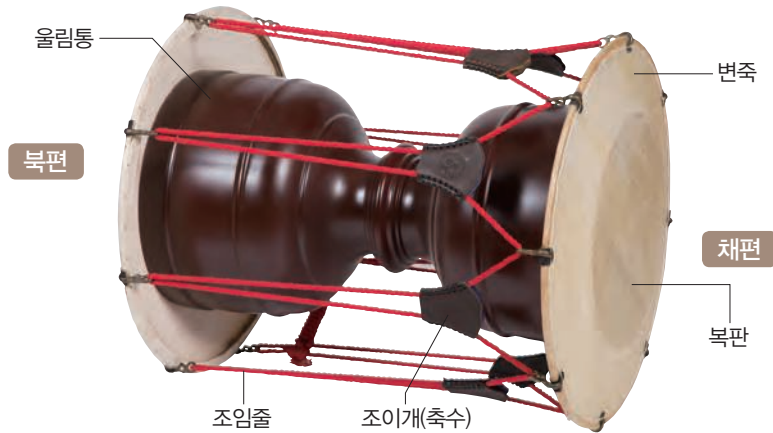
- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1)潢 = ()박 | (2)仲 = ()박 |
| (3)林 = ()박 | (4)無 = ()박 |



장구

장구

장구는 삼국 시대부터 전해 내려오는 타악기로, '장고' 또는 '세요고'라고도 합니다. 우리나라 음악에서 장단을 짚어주는 중요한 악기입니다. 반주로 장구를 칠 때 북편은 왼손으로, 채편은 채로 칩니다. 음량이 큰 음악의 반주는 채편의 북편을 치고, 음량이 작은 음악의 반주는 채편의 변죽을 칩니다.



장구 부호와 구음, 연주법

장구 부호	구음	연주법
⊙	딩	북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	오른손의 채로 채편을 칩니다.
⋮	더러러러	오른손의 채로 채편을 굴립니다.
	기덕	오른손의 채로 채편을 겹쳐 칩니다.

1 다음 장구 부호의 구음을 쓰세요.

⋮ — () ○ — ()

2 다음 장구의 부분 이름을 쓰시오.



3 다음 장구 부호와 연주법을 바르게 연결하세요.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ⋮ • ⊙ • ○ • • ⋮ • | <ul style="list-style-type: none"> • 오른손의 채로 채편을 겹쳐 칩니다. • 오른손의 채로 채편을 칩니다. • 북편과 채편을 동시에 칩니다. • 오른손의 채로 채편을 굴립니다. • 왼손으로 북편을 칩니다. |
|---|---|

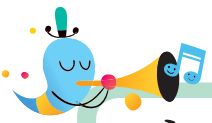
4 다음 장구 부호를 보고, 구음을 쓰세요.

⊙		⊙		○		
---	--	---	--	---	--	--

(텅)

⊙		○	⋮		○		○	⋮	
---	--	---	---	--	---	--	---	---	--

(텅)



장단

장단

장단은 그 음악에 들어있는 리듬의 뼈대를 만듭니다. 장단마다 일정하게 정해진 붙임새(리듬꼴)가 있으며 고유한 한배(빠르기)도 지니고 있습니다.

여러 가지 장단

아래로 갈수록 장단의 한배가 빨라집니다.

중모리장단

⊙			○	!	!	○	○		○	!	!
덩		덕	쿵	덕더	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕더	덕덕

굿거리장단

⊙			○	!	!	○			○	!	!
덩		기덕	쿵	더러러	러	쿵		기덕	쿵	더러러	러

중중모리장단

⊙			○			○	○		○		○
덩		덕	쿵	덕	덕	쿵	쿵	덕	쿵		쿵

세마치장단

⊙		⊙		○		
덩		덩	덕	쿵	덕	

자진모리장단

⊙		○		○		○		
덩		쿵		쿵	덕	쿵		

자진타령장단

⊙		⊙		⊙				
덩		덩		덩	덕			

1 다음 장단의 이름을 쓰세요.

⊙			○	!	!	○	○		○	!	!
덩		덕	쿵	덕더	덕덕	쿵	쿵	덕	쿵	덕더	덕덕

()

2 다음 자진타령장단에 들어갈 장구 부호와 구음을 쓰세요.

⊙			⊙			⊙				
덩			덩			덩				

3 보기 안의 장단을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

- 보기 ① 굿거리장단 ② 중중모리장단 ③ 중모리장단 ④ 자진모리장단

() → () → () → ()

4 중중모리장단의 장구 부호와 구음을 쓰고, 장단의 세를 표시하세요.

⊙										
덩										



II부

합창

- 탕글탕글 화사샤 40
- 똥보 새 44
- 고운 꿈 48
- 소리는 새콤 글은 달콤 51
- “넌 할 수 있어.”라고 말해 주세요 54
- 참 좋은 말 57
- 들꽃 이야기 60
- 꿈의 나침반 63
- 팔분음표로 걸어요 66

탱글탱글 화샤샤

김정녀 작사 | 김정녀 작곡 | 김신혜 편곡

통통튀며 발랄하게 ♩=125

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of the piano introduction. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a glissando effect on the right hand, indicated by a wavy line and the word 'gliss.'.

unison

Vocal unison section with three staves and piano accompaniment. The lyrics are: '탐스 럽 게 싱그 럽 게 오 렌지 가 맛 있 게 익 었네 -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

글썩 알맹이 입속 가득히 툃 툃도독도 도독 퍼져간다 -

글썩 알맹이 입속 가득히 툃 툃도독도 도독 퍼져간다 -

글썩 알맹이 입속 가득히 툃 툃도독도 도독 퍼져간다 -

엄마주먹 만 한것 아빠주먹 만 한것 한 입 시원하게 베어물면 -

오렌 지 - 오렌 지 - 한 입 베어물면

오렌 지 - 오렌 지 - 한 입 베어물면

두 손에도 입가에도 오렌지빛 멀리 퍼져 나가 화샤-샤-

오렌지 - 오렌지 - 멀리 퍼져 나가 화샤-샤-

오렌지 - 오렌지 - 멀리 퍼져 나가 화샤-샤-

시지 않고 달콤 새콤 오렌지의 향기가 너무 좋아-

오렌지 오렌지 오렌지의 향기가 너무 좋아-

시지 않고 달콤 새콤 오렌지의 향기가 너무 좋아-

내방 가 득 퍼져 있 네 사르르 눈이 감 기네
 오 렌 지 오 렌 지 사르르 눈이 감 기네
 내방 가 득 퍼져 있 네 사르르 눈이 감 기네

똥보 새

신천희 작사 | 정재원 작곡 | 김신혜 편곡

경쾌하게 ♩ = 124

mf

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

mf

mf

mf

남 창 남 창 나뭇 가지 끝에 앉아 있는 참 새 한 마리
 남 창 남 창 나뭇 가지 끝에 앉아 있는 참 새 한 마리
 남 창 남 창 나뭇 가지 끝에 앉아 있는 참 새 한 마리

The chorus section consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

똥똥보가 될까 봐 남들이 놀릴까 봐 걱정이 태산 같아 요

똥똥보가 될까 봐 남들이 놀릴까 봐 걱정이 태산 같아 요

똥똥보가 될까 봐 남들이 놀릴까 봐 걱정이 태산 같아 요

solo mp
먹는 것도 없 는 데 언제 이렇 게 몸이 불었 지

p
음 - - - 음 불었 지

p
음 - - - 음 불었 지

p
음 - - - 음 불었 지

mp

rit. *a tempo*
 혹 시 라 도 저 울 이 고 장 났 을 까 봐
 rit. *a tempo*
 우 우 우 우
 rit. *a tempo*
 우 우 우 우
 rit. *a tempo*
 우 우 우 우
 rit. *a tempo*
 gliss.

f
 이 가 지 저 가 지 읊 겨 다 니 - 며
f
 이 가 지 저 가 지 읊 겨 다 니 - 며
f
 이 가 지 이 가 지 저 가 지 가 지 읊 겨 다 니 며 다 니 며
f
 이 가 지 이 가 지 저 가 지 가 지 읊 겨 다 니 며 다 니 며
f

자 꾸자 꾸 몸무게를 - 재 본답 니 - 다

자 꾸자 꾸 몸무게를 - 재 본답 니 - 다

자 꾸자 꾸 몸무게를 - 재 본답 니 - 다

자 꾸자 꾸 몸무게를 - 재 본답 니 - 다

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves in treble clef, each with the lyrics '자 꾸자 꾸 몸무게를 - 재 본답 니 - 다' written below the notes. The fifth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

고운 꿈

김재원 작사 | 송택동 작곡 | 김신혜 편곡

활기있게 ♩=128

랄라랄라 - 랄랄라 랄라랄라 - 랄랄라

랄라랄라 - 랄랄라

8va

unison

랄라랄라 - 랄랄라 라 라 새가되어 날아볼까 -
이 것저 것 너 무나도 -

랄라랄라 - 랄랄라 라 라 새가되어 날아볼까 -
이 것저 것 너 무나도 -

랄라랄라 - 랄랄라 라 라 새가되어 날아볼까 -
이 것저 것 너 무나도 -

먼 - 하늘까 지 - 물 이 되 어 돌 아볼 까 -
 할 게 많 - 구 나 - 생 각 속 에 생 각 속 에 -

먼 - 바 다까 지 - 해 가 되 어 비 취볼 까 - 온 - 세 - 상 을
 자 꾸 빠 - 저 도 - 하 나 하 나 차 근 차 근 - 이 뉘 봐 - 야 지

- 산 이 되 어 지 켜 볼 까 - 고 운 풍 경 을 - *D.S.*
 - 끝 - 없 이 뺄 어 가 는 - 나 의 고 - 운 꿈 -

- 아 지 - 켜 볼 까 고 운 풍 경 을 - *D.S.*
 - 아 지 - 켜 볼 까 나 의 고 운 꿈 -

- 산 이 되 어 지 켜 볼 까 - 고 운 풍 경 을 - *D.S.*
 - 끝 - 없 이 뺄 어 가 는 - 나 의 고 - 운 꿈 -

D.S.

나 의 고 운 꿈
 나 의 고 운 꿈
 나 의 고 운 꿈

gliss.

8vb

소리는 새콤 글은 달콤

박수진 작사 | 김애경 작곡 | 박지영 편곡

♩=124

mf
세상 을아름답게 꾸며주는 소리 는무 얼 까

정다 운 소리를 찾-아-서 글나라로 여행가 자

II
관
장

또 닥 또 닥 할머니 의 다듬이 소리 칙칙폭폭 추억 속의 기차 소리
 철썩철썩 신비로운 파 - 도 소리 필리필리 맑고 맑은 플루트소리

또 닥 또 닥 다듬이 소리 칙 칙 폭 폭 기 - 차 소리
 철 썩 철 썩 파 - 도 소리 필 리 필 리 플 - 루트소리

비 개 인 숲 - 속에 산새소리 쫄로롱 삐꾹 - 새 삐꾹삐꾹 노래 한 다
 신 나 게 박수치며 소리 친구 모여라 우리 함께 글나라로 여행 가자

비 개 인 숲 - 속에 산새소리 쫄로롱 삐꾹 - 새 삐꾹삐꾹 노래 한 다
 신 나 게 박수치며 소리 친구 모여라 우리 함께 글나라로 여행 가자

소 리 는 새콤달콤 새콤하게 글은 달콤 달콤하 게

소 리 는 새콤달콤 새콤하게 글은 달콤 달콤하 게

1.

소리 찾아 떠나는 글나라 여행 새콤달콤 새콤달콤

1.

소리 찾아 떠나는 글나라 여행 새콤달콤 새콤달콤

1.

2. *mf*

새콤달콤 새콤달콤 글은 달콤

2. *mf*

새콤달콤 새콤달콤 소린 새콤

2.

ff

떠나는 글나라

떠나는 글나라

ff

“넌 할 수 있어.”라고 말해 주세요

곽진영 작사 | 강수현 작곡 | 박지영 편곡

♩=132

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

mf

년 할 - 수 있 어 라 - 고 말 해 주 - 세 요

The vocal line begins with a half note on the first measure, followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

그 럼 우 - 리 는 무 엇 이 - 든 할 수 있 - 지 요

The vocal line continues with a half note on the first measure, followed by eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

mp

짜증나고 힘든일도 신 나게 할 - 수 있 는
짜증나고 힘든일도 신 나게 할 - 수 있 는

mp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Korean. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

꿈이 크고 고운 마음이 자 - 라는 따듯 한 - 말년 할 수있어
꿈 이 크 고 마 음이 자 - 라는 따듯 한 - 말년 할 수있어

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining a consistent accompaniment for the vocal melody.

f

큰 꿈 - 이 열 리 는 - 나 무가 될 - 래 요

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, with more active chordal movement in the right hand and a steady bass line in the left hand.

더 없 - 이 소중한 꿈 - 을 이 룰 거 예 요

년 할 수 있 어 -

참 좋은 말

김완기 작사 | 장지원 작곡 | 박지영 편곡

$\text{♩} = 126$

mf

Introduction for piano in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 126. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

mf

사랑해요- 이 한 마디- 참 좋은 말 -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction.

우리식구- 자 고 나 면- 주 고 받 는 말 - - -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

사랑해요- 이 한 마디- - 참 좋은 말 -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

엄마아빠- 일터갈때- 주고반-는말- 이말이

좋아서- 온종일 신이나 지요 이말이
 참 좋아서 신이나 지요 이말이

좋아서- 온종일 일맞나지 요 이말이
 참 좋아서 일맞나지 요 이말이

좋아서- 온종일 가슴이- 쿵탁쿵탁인대요
 참 좋아서 가슴이- 쿵탁쿵탁인대요

사 랑해 요- 이 한 마 디- 참 좋 은 말 -

사 랑해 요- 이 한 마 디- 참 좋 은 말 -

1. 나 는 나 는- 이 한 마 디- 가 정 말 좋 아 요 -

1. 나 는 나 는- 이 한 마 디- 가 정 말 좋 아 요 -

2. - 사 랑 사 - 랑해 요 -

2. - 사 랑 사 - 랑해 요 -

들꽃 이야기

박은주 작사 | 작곡

♩ = 125

깊은 산 속에 - 들꽃 한 송이 -

바람 타고 날아와 - 외롭게 피어 있죠 -

아기다람쥐 - 살짝 다가와 -

작은 꽃잎 흔들면서 인사하세요

햇살 내린 어느날 - 노랑 나비 한 마리 -

하 늘 하늘 날아와서 - 저 산 너머 꽃동산에 -

그 리 운 엄마소식 - 전해 주고 가 네요 -

예쁜 바람아 - 사랑 불러와 - 나의 향기

엄마 곁에 전하여 주 럼 -- 럼 --

꿈의 나침반

이근호 작사 | 작곡

♩ = 134

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing four measures of whole rests. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The middle staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing four measures of melody with lyrics: "이 쪽 일 까 - 저 쪽 일 까 - 허 - 둥 지 둥 -". The middle and bottom staves are grand staff notation with the same accompaniment as the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing four measures of melody with lyrics: "둥 쪽 일 까 - 서 쪽 일 까 - 모 - 르 겠 네 -". The middle and bottom staves are grand staff notation with the same accompaniment as the first system.

II
꿈의 나침반

어디 한번 돌려볼까 - - - 이쪽 저쪽 모두모두 -

나도 한번 돌려볼까 - - - 재미나는 여행 다 같이

날아볼까 - 다 같이 뛰어볼까 - 손에손

마주잡고 - 우리 바라보는 저 곳 으 로 다 함께

달 려볼 까 - 나 에 겐 힘 들 어 도 - 언 제 나

꿈 꾸는 곳 - 우리 미래 를 향 해 -

1.

향 해 - 너 와 나 꿈 꾸는 곳 - 우리 미래 를

2.

향 해 -

gliss.

팔분음표로 걸어요

이복자 작사 | 주유미 작곡

경쾌하게 ♩=126

팔분음표 - 팔분음표 - 팔분음표로 - 걸 어 봐

팔분음표 - 팔분음표 - 팔분음표로 걸 어 봐

팔분음표 - 팔분음표 - 팔분음표로 걸 어 봐

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: '팔분음표 - 팔분음표 - 팔분음표로 - 걸 어 봐'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

요 학교

요 학교

요 학교

8va

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '요 학교'. The piano accompaniment includes a trill marked '8va' in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.



갈 때 나 학원 갈 때 도 즐 거운 마음 으로 - 콧

갈 때 나 학원 갈 때 도 즐 거운 마음 으로 - 콧

갈 때 나 학원 갈 때 도 즐 거운 마음 으로 - 콧



노래 에 발 맞추 며 - 좋 은 일 만 생 각 해 요 -

노래 에 발 맞추 며 - 좋 은 일 만 생 각 해 요 - 라 탈 라

노래 에 발 맞추 며 - 좋 은 일 만 생 각 해 요 - 라 탈 라

팔분음표 - 팔분음표 - 팔분음표로 걸어 봐 - 요 -
 라 팔분음표 - 팔분음표로 걸어 봐 걸어
 라 팔분음표 - 팔분음표로 걸어 봐 걸어

한 박 간 너무 늦어 요 - 라랄라
 넘 - 어져 요
 봐 랄랄라 너무 늦어 요 - 라랄라
 넘 - 어져 요
 봐 랄랄라 늦어 요 라랄라

라라랄라 - 라라랄라 - 발뒤꿈치 가들 뻗고 - 게서

라 라라랄라 - 라라랄라 발뒤꿈치 가들 뻗고 - 게서

라 라라랄라 - 라라랄라 발뒤꿈치 가들 뻗고 - 게서

어깨를 샅룩 샅룩샅룩 - 왼발
엉덩이 샅룩샅룩샅룩 - 왼발

어깨를 샅룩샅룩샅룩 - 왼발
엉덩이 샅룩샅룩샅룩 - 왼발

어깨를 샅룩샅룩샅룩 - 왼발
엉덩이 샅룩샅룩샅룩 - 왼발

8va.....

오른 발 왼발 오른 발 특 특특 차올리며 - 팔분

오른 발 왼발 오른 발 특 특특 차올리며 - 팔분

오른 발 왼발 오른 발 특 특특 차올리며 - 팔분

음 표로 걸어봐요 - 마음 이 밝아져요 -

음 표로 걸어봐요 - 마음 이 밝아져요 -

음 표로 걸어봐요 - 마음 이 밝아져요 -

돌아

올 때 나 심부름 때 도 신 나는 마음으로 - 콧
 라 랄 랄 라 랄 랄 라 랄 랄 라 랄 랄
 라 랄 랄 라 랄 랄 라 랄 랄 라 랄 랄

노래 에 몸을 싣고 - 기쁜 일 만 생각해요 - D.S.
 라 콧 노래 에 기쁜 일 만 생각해요 - 라 랄 라 D.S.
 라 콧 노래 에 기쁜 일 만 생각해요 - 라 랄 라 D.S.
 D.S.

- - 왼쪽 오른쪽 왼쪽 왼쪽 오른쪽 왼쪽
 - - 왼쪽 오른쪽 왼쪽 오른쪽
 - - 왼쪽 오른쪽 왼쪽 오른쪽

휘 휘 휘 팔 저 으며 - 팔 분 음 표 로 걸 어 봐 요 - 기 분
 휘 휘 휘 팔 저 으며 - 팔 분 음 표 로 걸 어 봐 요 - 기 분
 휘 휘 휘 팔 저 으며 - 팔 분 음 표 로 걸 어 봐 요 - 기 분

(느리게)

rit.

이 좋아저요 - 팔분음표 - 팔분음표 -

rit.

이 좋아저요 - 팔분음표 - 팔분음표

rit.

이 좋아저요 - 팔분음표 - 팔분음표

rit.

팔분음표로 - 걸 어 요 -

- 팔분음표로 걸 어 요 -

- 팔분음표로 걸 어 요 -



III부

기악

리코더

리코더	76
뮤제트 & 티 포 투	77
창가의 이야기	78
남국의 장미 & 상어 가족	79
환희의 찬가	80
왈츠	83
가을의 듀오	85
마르텔의 행진	86
구름빵 오프닝 송	88
Let It Go	89
학교 가는 길	90
언제나 몇 번이라도	92
Over the Rainbow	94
세레나데	95
미녀와 야수	96
“사계” 중 ‘봄’	97
“사계” 중 ‘여름’	98
“사계” 중 ‘가을’	99
“사계” 중 ‘겨울’	100
나무의 노래	102
미뉴에트	104
Fly Me to the Moon	105

단소

단소	106
꼭꼭 숨어라	107
반딧불이 노래	108
새야 새야	109
천안 삼거리	110
꼭두각시	111
오나라	112
닐리리아	113
나물 노래	114
군밤타령	115
자장가	116

소금

소금	117
꼭꼭 숨어라	118
풍뎅이 & 방아깨비	119
군밤타령	120
반딧불이 노래	121
꼭두각시	122
소금 장수	123
오나라	124

기악 합주

사랑의 인사	125
사냥꾼의 합창	127
작은 세상	129
젓가락 행진곡	132
도레미 노래	135
오 필승 코리아 & 월드컵 송	140

리코더

리코더는 나무(단풍나무 등)로 만들어 목관 악기로 분류됩니다. 14세기에 있었던 유사한 종류의 초기 악기를 개량한 것으로, 바로크 시대에 접어들면서 독주 악기로 널리 사용되었습니다.

| 바른 자세 |

- ① 몸 전체에 힘을 빼고 양팔을 자연스럽게 벌립니다.
- ② 등과 허리는 곧게 펴니다.
- ③ 오른손의 엄지는 리코더를 받치듯이 잡습니다.
- ④ 손가락 끝의 볼록한 부분으로 구멍을 막습니다.
- ⑤ 취구를 너무 깊이 물거나 힘주어 물지 않습니다.

| 저면식 리코더와 바로크식 리코더 |

- ① 저면식(독일식) 리코더: 바로크식 리코더의 운지가 까다롭고 저음 소리를 내기가 쉽지 않은 단점을 보완하기 위하여 1930년경 독일에서 교육용으로 개량한 악기입니다.
- ② 바로크식(영국식) 리코더: 20세기 초 리코더 부흥 운동이 일어나면서 바로크 시대 고유의 악기를 충실히 재현하고자 만들었습니다.



| 운지표 |

| 단계 |

- 리코더 ① : 왼손 운지법(솔~높은 레)
- 리코더 ② : 오른손 운지법(도~높은 레)
- 리코더 ③ : 파# 운지법(도~높은 레, 파#)
- 리코더 ④ : 시^b 운지법(도~ 높은 레, 파#, 시^b)
- 리코더 ⑤ : 전체 운지법

뮤제트 **리코더** ①

바흐 작곡

Allegretto



티포투 **리코더** ①

V. 유만스 작곡

Moderato



창가의 이야기 **리코더** ①

히라지마 스토무 작곡

Moderato

리코더 1

리코더 2

D.C. al Coda

D.C. al Coda

남국의 장미 리코더 ①

요한 슈트라우스 2세

Moderato

상어 가족 리코더 ②

외국 곡

Moderato

아엄아 할아우 기빠니 버지리 상상상상상는 어어어어어 - 뚜뚜뚜뚜뚜 뚜루루루루루 뚜루루루루 뚜뚜뚜뚜뚜 뚜루루루루 귀어힘자멋바 여여이상있다

운뎌센한는의 뚜뚜뚜뚜뚜 뚜루루루루 뚜루루루루 바바바바바사 닷닷닷닷닷냥 속속속속속 꾸 뚜뚜뚜뚜뚜 뚜루루루루루 뚜루루루루 뚜뚜뚜뚜뚜 아엄아 할아우 기빠니 버지리 상상상상상어족

III 기악
1 리코더

환희의 찬가 **리코더** ②

베토벤 작곡 | 서상임 편곡

♩ = 105

리코더 1

리코더 2

리코더 3

The musical score is arranged for three recorders. Recorder 1 and Recorder 3 play a simple accompaniment of quarter notes, while Recorder 2 carries the main melody. The piece is in 4/4 time with a tempo of 105 beats per minute. The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system shows the initial four measures. The second system continues the piece, with Recorder 2 playing a melodic line and Recorder 1/3 providing accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in Recorder 2 and a sustained accompaniment in Recorder 1 and 3.

The first system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with a half-note interval, a quarter-note interval, and a half-note interval, all under a slur, followed by a quarter-note interval and a half-note interval. The middle staff contains a sequence of eighth notes, with a slur over the first four notes and another slur over the next four notes. The bottom staff has a whole rest in the first two measures, followed by a sequence of eighth notes in the last two measures.

The second system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with a half-note interval, a quarter-note interval, and a half-note interval, all under a slur, followed by a quarter-note interval and a half-note interval. The middle staff contains a sequence of eighth notes, with a slur over the first four notes and another slur over the next four notes. The bottom staff has a whole rest in the first two measures, followed by a sequence of eighth notes in the last two measures.

The third system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with a half-note interval, a quarter-note interval, and a half-note interval, all under a slur, followed by a quarter-note interval and a half-note interval. The middle staff contains a sequence of eighth notes, with a slur over the first four notes and another slur over the next four notes. The bottom staff has a whole rest in the first two measures, followed by a sequence of eighth notes in the last two measures.

왈츠 **리코더** ③

브람스 작곡 | 이경화 편곡

리코더 1

리코더 2

피아노

1.

2.

First system of a musical score. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The piano accompaniment also includes these repeat and ending markings.

가을의 듀오 **리코더** ④

히라지마 스토무 작곡

Andantino

리코더 1

리코더 2

마르텔의 행진 리코더 4

히라지마 스토무 작곡

8 Moderato

리코더 1

리코더 2

The musical score is written for two recorders, labeled '리코더 1' and '리코더 2'. It is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the initial eighth-note patterns. The second system continues the melody with some rests. The third system features a first and second ending. The fourth system concludes the piece with a final melodic line.

First system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a sequence of eighth and quarter notes with rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music continues with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Coda*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

구름빵 오프닝 송 리코더 ⑤

황현성 작사 | 작곡

Moderato

동글동글동글 구 - 림 - 빵 몽실몽실몽실 구 - 림 - 빵

홍비 홍시 친 - 구 - 들 하늘높이 훨훨 날 - 아 - 요

엄 마 가 구 림 으 로 - 구 위 주 신 구 림 빵 -
엄 마 아 빠 친 구 들 - 할 아 버 지 할 머 니 -

구 림 처 럼 두 둥 실 - 높 이 높 이 날 아 요 구 림
모 두 함 께 만 드 는 - 웃 음 가 득 이 야 기 구 림

빵 구 림 빵 신 나 는 구 림 빵 여 행

행 구 림 빵 구 림 빵 신 나 는 구 림 빵 여 행

Let It Go 리코더 5

로버트 로페즈 · 크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡

(8) **Moderato**

Let it go _____ Let it go _____ Can't hold it back a - ny - more

_____ Let it go _____ Let it go _____ Turn a - way _____ and slam _____ the _____

door _____ I Don't _____ care _____ what they're

going to _____ say _____ Let the storm rage _____ on _____

_____ The cold ne - ver bother-ed me a - ny - way _____

학교 가는 길 **리코더** ⑤

김광민 작곡

Moderato

리코더 1

리코더 2

리코더 3

System 1 of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes in the first measure. The bottom staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

System 2 of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

System 3 of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes in the first measure. The middle staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef. The system contains four measures of music, ending with a double bar line.

언제나 몇 번이라도 **리코더** ⑤

히사이시 조 작곡

Moderato

리코더 1

리코더 2

The musical score is written for two recorders. Recorder 1 (top staff) plays a melodic line in B-flat major, 3/4 time, with a tempo marking of Moderato. Recorder 2 (bottom staff) plays a rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system shows Recorder 1 playing a melodic line and Recorder 2 playing a rhythmic accompaniment. The second system shows Recorder 1 playing a melodic line and Recorder 2 playing a rhythmic accompaniment. The third system shows Recorder 1 playing a melodic line and Recorder 2 playing a rhythmic accompaniment. The fourth system shows Recorder 1 playing a melodic line and Recorder 2 playing a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Both staves conclude with a quarter note B4 and a quarter note A4.

The second system of music consists of two staves. The top staff features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The bottom staff features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. Both staves conclude with a quarter note B4 and a quarter note A4.

The third system of music consists of two staves. The top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Both staves conclude with a quarter note B4 and a quarter note A4.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The bottom staff features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. Both staves conclude with a quarter note B4 and a quarter note A4.

Over the Rainbow 리코더 5

하버그 · 알렌 작사 | 작곡

(8) **Andantino**

Some - where o - ver the rain - bow, way up high.

There's a land that I heard of once in a lull - a - by.

Some - where o - ver the rain - bow skies are blue.

And the dreams that you dare to dream real-ly do come true. Some-

day I'll wish u-pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. _____ Where

trou-bles melt like le-mon drops, a - way, a-bove the chim-ney tops. That's where you'll find me.

Some - where o - ver the rain - bow blue - birds fly.

Birds fly o - ver the rain - bow, why then, oh why can't I?

세레나데 리코더 5

하이든 작곡

Andantino

p

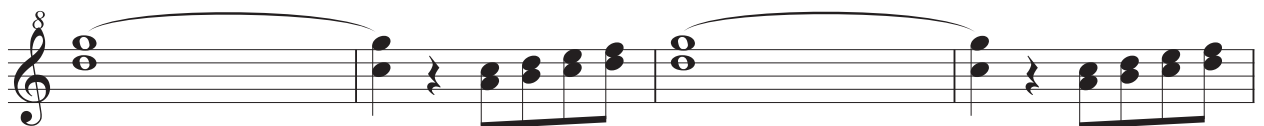
mf

mp

dim. rit.

미녀와 야수 리코더 ⑤

알렌 멘켄 · 애쉬먼 하워드 작곡



“사계” 중 ‘봄’ **리코더** ⑤

비발디 작곡

Allegretto

리코더 1

mf

리코더 2

mp

mf

mp

f

“사계” 중 ‘여름’ 리코더 ⑤

비발디 작곡

Andantino

리코더 1

리코더 2

8

9

10

11

12

“사계” 중 ‘가을’ 리코더 ⑤

비발디 작곡

Allegretto

리코더 1

리코더 2

f

p

f

p

“사계” 중 ‘겨울’ 리코더 ⑤

비발디 작곡

Andante

리코더 1

리코더 2

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. It continues with eighth notes E5, F#5, G5, and a quarter note A5. The piece concludes with a quarter note G5, followed by eighth notes F#5, E5, and a quarter note D5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody continues with eighth notes C5, B4, A4, and a quarter note G4. It then has eighth notes F#4, E4, and a quarter note D4. The piece concludes with eighth notes C4, B3, and a quarter note A3.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody continues with eighth notes G3, F#3, and a quarter note E3. It then has eighth notes D3, C3, and a quarter note B2. The piece concludes with eighth notes A2, G2, and a quarter note F#2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody continues with eighth notes E2, D2, and a quarter note C2. It then has eighth notes B1, A1, and a quarter note G1. The piece concludes with a half note F#1, followed by a whole note E1.

나무의 노래 리코더 5

최신영 작사 | 김동신 작곡

Andantino

리코더 1

리코더 2

mp 아침 햇살이 찾아들기 전 작은 소리로 노래하는

mp 아침 햇살이 찾아들면 가슴을 펴고 햇살을

나 - 무

Allegro

흔들며 노래하는 나무 *f*오늘은 날씨가

흔들며 노래하는 나무 *f*오늘은 날씨가

좋아요 햇살이 눈부셔요 -

좋아요 햇살이 눈부셔요 - *mf*우리 집 나무가

(8)

mf 이웃 집 나무가 대답을하고 *f* 탐스런 나뭇잎
노래부르면 *f* 탐스런 나뭇잎

(8)

만 - 큼 가득 열린 참 - 새들 - 열린 참 새 만 큼
만 - 큼 가득 열린 참 - 새들 - 열린 참 새 만 큼

(8)

고운 노래 들려 주는 나무 *f* 하늘에
고운 노래 들려 주는 나무 *f* 하늘에

(8)

그려 지는 - 오 선 지 엔
그려 지는 - 오 선 지 엔

(8)

햇살 한 줍 내 노래 한 가 락
햇살 한 줍 내 노래 한 가 락

미뉴에트 리코더 5

바흐 작곡

Allegretto

리코더 1

리코더 2

mf

1. 2. *Fine*

1. 2. *Fine*

8va

mp (mf)

D.C.

D.C.

Fly Me to the Moon 리코더 ⑤

하워드 작곡

Moderato

The image shows a musical score for the song 'Fly Me to the Moon' on a recorder. The score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the melody is in the treble clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across multiple staves. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

단소

단소는 대나무로 만든 관악기로, 음색이 맑고 청아하여 독주 악기로 애용됩니다. 지공은 앞에 네 개, 뒤에 한 개를 뚫고 위쪽 끝에는 반달꼴 구멍을 팝니다. 여기에 입술을 대고 입김을 불어 넣으면 반은 대나무 통 안으로 들어가고 반은 밖으로 새어 나가는데, 들어간 입김이 대나무 통을 올리면서 소리가 나는 악기입니다.

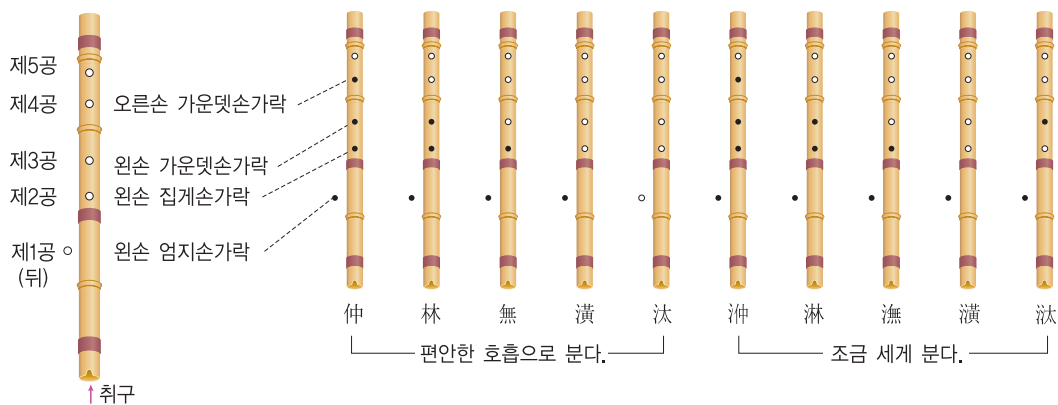
| 바른 자세 |

- ① 머리를 약간 숙이고 몸과 단소의 거리는 약 45도를 유지합니다.
- ② 호흡이 잘 전달되도록 허리를 곧게 펴줍니다.
- ③ 위아래 입술의 양 끝을 살짝 당기고, 아랫입술 가운데에 취구를 가볍게 댑니다.
- ④ 손가락과 손목의 힘을 빼고, 나머지 손가락은 악기의 빈 공간에 올려놓습니다.

| 악기 관리법 |

연주 전에는 손을 씻고, 연주 후에는 통풍이 잘되는 곳에 비스듬히 세워놓는 것이 좋습니다. 연주할 때 생긴 입김을 통한 습기가 자연통풍으로 사라지고, 곰팡이가 생기는 것을 막을 수 있습니다.

| 운지표 |



* 운지법이 같은 두 개의 율명 중에서 높은 음을 소리 낼 때에는 바람을 세게 불니다.

| 단계 |

단소 ①: 낮은음 운지법(汰, 潢, 無, 林, 仲)

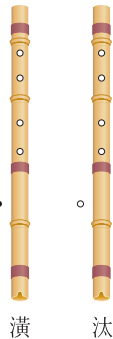
단소 ②: 높은음 운지법(冲, 淋, 漙, 潢, 汰)

꼭꼭 숨어라 (단소 ①)

자진모리장단

전래 동요

汰	호	汰	울	汰	꽃	汰	꽃	汰	상	汰	텃	汰	꼭	汰	꼭	○
汰	박	汰	타	汰	모	汰	밭	汰	추	汰	밭					
汰	순	汰	리	汰	종	汰	에	汰	씨	汰	에	汰	꼭	汰	꼭	○
汰	을	汰	도	汰	을	汰	도	汰	앗	汰	도					
汰	밭	汰	안	汰	밭	汰	안	汰	밭	汰	안	汰	숨	汰	숨	○
汰	는	汰	된	汰	는	汰	된	汰	는	汰	된	汰	어	汰	어	
潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	라	潢	라	○



潢 汰

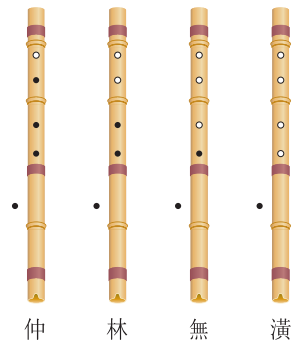
* 118쪽 '꼭꼭 숨어라' 소금 악보와 함께 연주하면 잘 어울립니다.

반딧불이 노래(단소 ①)

자진모리장단

전래 동요

林	내	無	테	林	테	無	테	⊙
無	눈			無	테			
無	에	無	테	無	벌	無	테	○
				潢	갱			
				無	이			
林	온	林	불	林	온	林	불	○
		林	씨		林	씨		
仲	나	林	라	仲	나	林	라	○

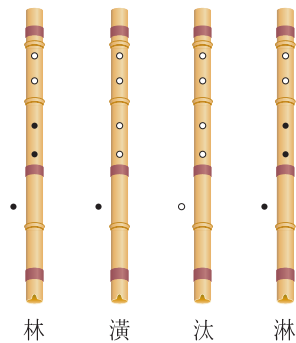


* 121쪽 '반딧불이 노래' 소금 악보와 함께 연주하면 잘 어울립니다.

새야 새야(단소 ②)

전래 동요

汰	청	潢	녹	汰	녹	潢	새
淋	포	林	두	淋	두	林	야
汰	장	汰	꽃	汰	밭	汰	새
汰	수	潢	이	汰	에	潢	야
一 △		一 △		一 △		一 △	
汰	울	汰	떨	汰	앞	汰	새
潢	고	潢	어	潢	지	潢	야
林	간	林	지	林	마	林	새
林	다	林	면	林	라	林	야
一 △		一 △		一 △		一 △	

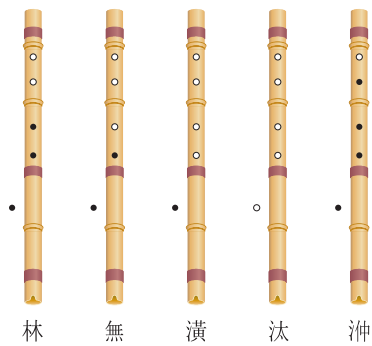


천안 삼거리(단소 ②)

곳거리장단

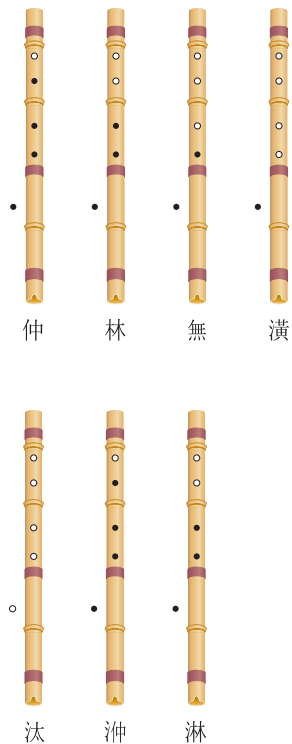
경기도 민요

無	성	潢	에	無	축	汰	제	汰	능	無	천	⊙
無	화	潢無	루	無	늘	汰	멋	汰	수	無	안	
汰	가	林	화	汰	어	汰	에	汰	야	汰		
潢	났	潢	에	潢	져	汰	겨	潢	버	潢	삼	○
-	구	潢無	루	-	구	-	위	-	들	-	거	∴
林	나	林	화	林	나	沖	서	林	은	林	리	
林	흥	潢	흥	無	흥	汰		林	흥	潢	흥	○
無								無				
林		汰				汰		林		汰		○
		潢				潢				潢		∴
		汰				汰				汰		



꼭두각시(단소 ②)

자진모리장단

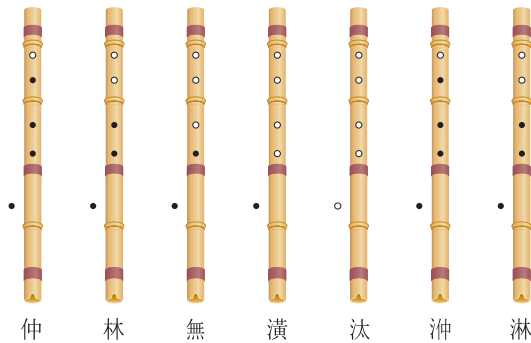


潢汰潢		淋		仲一林		仲一林		⊕
沖一沖				無		無		○
一一淋				無		無		○
沖淋沖				無		無		○
潢汰潢		沖		潢汰一		潢汰一		⊕
沖一沖				汰一無潢		汰一無潢		○
一一淋		一一淋		潢一汰無		潢一汰無		○
汰淋沖		沖淋沖		無一無		無一無		○
無		潢汰潢		潢一沖		潢一沖		⊕
無		沖一沖		汰一無潢		汰一無潢		○
無一潢		一一淋		潢一汰無		潢一汰無		○
汰潢無		沖淋沖		無一無		無一無		○
汰無一		潢汰潢		林無一		林無一		⊕
無潢無		沖一沖		無潢無		無潢無		○
林仲林		一一淋		林仲林		林仲林		○
仲		沖淋沖		仲		仲		○

오나라(단소 ②)

임세현 작사 | 작곡

淋	오	潢	에	淋	오	潢	에	潢	아	泚	나	潢	가	潢	오
一	泚	一	泚	一	泚	一	泚	泚	니	淋	나	泚	나	泚	나
泚	도	林	야	泚	도	林	야	泚	리	淋	니	泚	라	泚	라
潢	못	潢	디	潢	못	潢	디	潢	아	淋	나	泚	가	泚	오
一	하	一	하	一	하	一	하	泚	니	泚	려	泚	나	潢	나
林	나	林	야	林	나	林	야	泚	리	泚	도	泚	라	無	라
林	나	潢	에	林	나	潢	에	潢	아	泚	못	泚	아	林	아
仲	도	泚	야	仲	도	泚	야	泚	니	泚	노	潢	주	無	주
林	가	無	나	林	가	無	나	林	노	淋	나	泚	가	無	오
林	마	潢	나	林	마	潢	나	無林	네	泚	니	泚	나	無	나
		一	니			一	니								
		泚	요			泚	요								

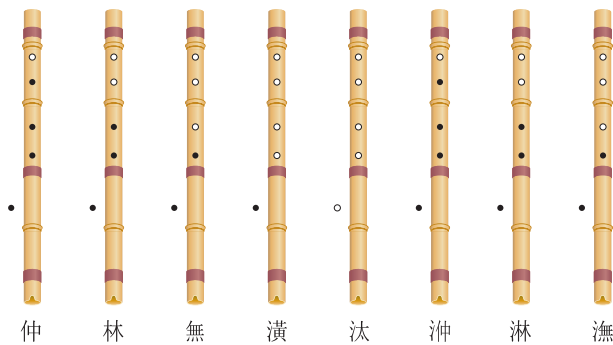


닐리리야(단소 ②)

곳거리장단

경기도 민요

無	닐	汰	목	淋	닐	㉠
		汰	동	淋	리	
		汰	이	淋	리	ㅣ
仲	닐	汰 沖	소	沖	야	○
無	리	汰 潢	몰			⋮
汰 潢	리	無	고			
無	닐	潢 汰	밭 둑	淋	닐	○
潢 無	리	潢 無	길 로	無	리	
林	리	林	간	淋	리	ㅣ
仲	야	仲	다	沖	야	○
						⋮
				淋 沖		

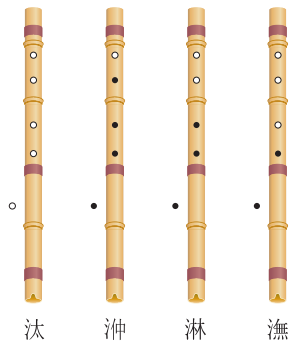


나물 노래 (단소 ②)

자진모리장단

전래 등요

汰	매	汰	바	汰	따	汰	배	淋	잡	汰	말	淋	오	汰	가	淋	이	汰	꼬	①
無	끈	汰	귀	無	끔	汰	가	汰	아	汰	랑	無	자	汰	자	無	산	汰	불	
無	매	汰	바	無	따	汰	아	淋	뜰	汰	말	無	오	汰	가	無	저	汰	꼬	○
								淋	어											
淋	끈	淋	귀	淋	끔	淋	파			汰	랑	淋	자	淋	자	淋	산	淋	불	
淋	기	淋	슴	淋	가	淋	배	汰	꽃	汰	말	淋	옷	淋	갓	淋	넘	淋	고	○
淋	름			淋	시															
淋	나	淋	바	淋	나	淋	나	汰	다	汰	냉	淋	나	淋	나	淋	나	淋	사	
淋	물	淋	귀	淋	무	淋	무	汰	지	汰	이	泫	무	淋	무	泫	물	淋	리	○

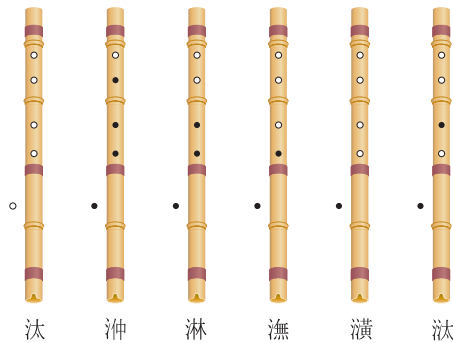


군밤타령 (단소 ②)

자진타령장단

경기도 민요

淋	생	沖	군	汰	얼	淋	어	無	연	汰	바	汰	바	⊙
淋	울					無	허							
		無	밤	沖	싸	淋	어			潢	람	潢	람	
沖	밤	潢	이	淋	중	無	얼	汰	평					
淋	이													
沖	로	無	요	沖	네	無	싸			淋	이	淋	이	
無	구					淋	바	潢	바	無	불	無	분	⊙
						無	람							
無	나			汰	아	淋	이	汰		無	어	無	다	
		無	에	潢	중	無	분	無	다					
		潢	헤											
		無	라	無	네	無	다	無	에					

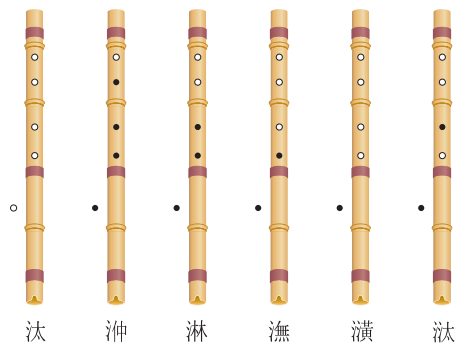


자장가(단소 ②)

중중모리장단

전래 등요

淋	자	汰	자	漙	우	汰	명	漙	우	汰	꼬	淋	자	汰	자	⊙
淋	장	汰	장	淋	리	潢	명	淋	리	潢	꼬	淋	장	汰	장	
淋	자	淋	자	淋	아	潢	개	淋	아	潢	답	淋	자	淋	자	○
漙	장	淋	장	漙	기	潢	야	漙	기	潢	아	漙	장	淋	장	
						漙				漙						
淋	잘	淋	우	淋	잠	漙	깃	淋	잠	漙	우	淋	우	淋	우	○
淋	도	淋	리	淋	을	淋	지	淋	을	淋	지	淋	리	淋	리	○
冲				冲				冲				冲				
汰	잔	淋	아	汰	깎	淋	마	汰	깎	淋	마	汰	아	淋	아	○
汰	다	冲	기	汰	라	漙	라	汰	라	漙	라	汰	기	漙	기	
																○



소금

소금은 가로로 부는 우리나라 관악기 중 하나입니다. 대금, 중금과 함께 신라의 삼현 삼죽에 속하는 악기이며, 우리나라 관악기 중 가장 높은음을 소리 냅니다.

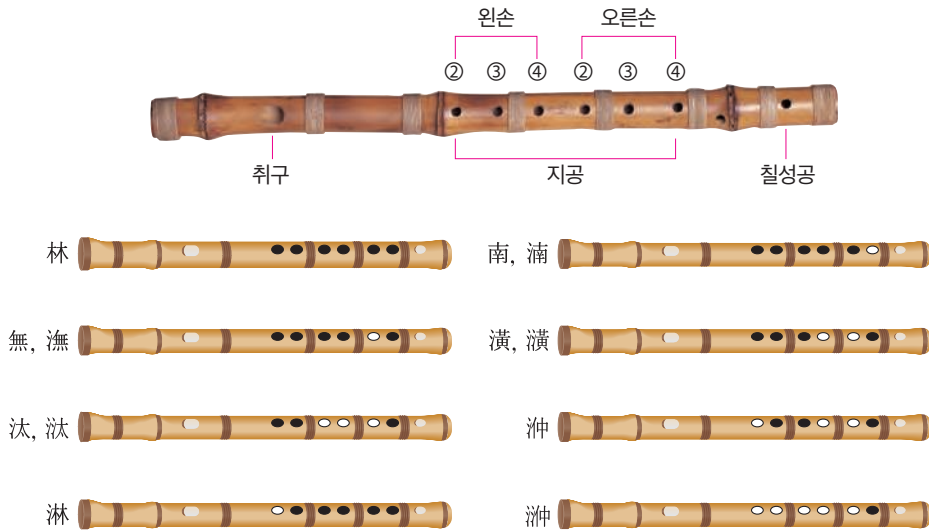
| 바른 자세 |

- ① 몸을 오른쪽으로 30도 정도 돌려서 앉고 허리는 곧게 펴니다.
- ② 시선은 살짝 아래를 봅니다.
- ③ 손가락의 힘을 빼고 지공에 올려놓습니다.
- ④ 입술을 펴고 바람이 취구로 들어가도록 붙여 넣습니다.

| 악기 관리법 |

연주 전에는 손을 씻고, 연주 후에는 통풍이 잘되는 곳에 비스듬히 세워놓는 것이 좋습니다. 연주할 때 생긴 입김을 통한 습기가 자연통풍으로 사라지고, 곰팡이가 생기는 것을 막을 수 있습니다.

| 운지표 |



※ 운지법이 같은 두 개의 율명 중에서 높은음을 소리낼 때에는 바람을 세게 불니다.

| 단계 |

소금 ①: 낮은음 운지법(林~漣)

소금 ②: 중간음 운지법(沖~湫)

꼭꼭 숨어라 (소금 ①)

자진모리장단

전래 동요

汰	호	汰	을	汰	꽃	汰	꽃	汰	상	汰	털	汰	꼭	汰	꼭	①
汰	박	汰	타	汰	모	汰	밭	汰	추	汰	밭					
汰	순	汰	리	汰	종	汰	에	汰	씨	汰	에	汰	꼭	汰	꼭	○
汰	을	汰	도	汰	을	汰	도	汰	앗	汰	도					
汰	뽕	汰	안	汰	뽕	汰	안	汰	뽕	汰	안	汰	숨	汰	숨	○
汰	는	汰	된	汰	는	汰	된	汰	는	汰	된	汰	어	汰	어	
潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	다	潢	라	潢	라	○



* 악보보다 한 옥타브 높은 '潢'과 '汰'로 연주하면 소금 고유의 음색을 표현하기 좋습니다.

* 107쪽 '꼭꼭 숨어라' 단소 악보와 함께 연주하면 잘 어울립니다.

풍덩이(소금 ①)

단모리장단

전래 동요

汰	식	汰	양	汰	뒷	汰	앞	⊙
汰	기	汰	푼					
汰	주	汰	주	汰	마	汰	마	
汰	깨	汰	깨	汰	당	汰	당	
汰	돌	汰	돌	汰	쌀	汰	쌀	○
潢	아	潢	아	潢	어	潢	어	
南	라	南	라	南	라	南	라	○

방아깨비(소금 ②)

단모리장단

전래 동요

汰	저	汰	아	⊙
汰	녁	汰	침	
汰	방	汰	방	
泫	아	泫	아	
汰	짱	汰	짱	○
潢	어	潢	어	
南	라	南	라	○



* 악보보다 한 옥타브 높은음으로 연주하면 소금 고유의 음색을 표현하기 좋습니다.

군밤타령(소금 ②)

자진타령장단

경기도 민요

汰	생	潢	군	南	얼	汰	어	沖	연	漚	바	漚	바	⊙
汰	울					沖	허							
		沖	밤	潢	싸	汰	어			淋	람	淋	람	
潢	밤	淋	이	汰	중	沖	얼	漚	평					
汰	이													
潢	로	沖	요	潢	네	沖	싸			汰	이	汰	이	
沖	구					汰	바	淋	바	沖	불	沖	분	⊙
						沖	람							
沖	나			漚	아	汰	이	漚		沖	어	沖	다	
		漚	에	淋	중	沖	분	沖	다					
		淋	헤											
		沖	라	沖	네	沖	다	沖	에					



반딧불이 노래(소금 ②)

자진모리장단

전래 동요

淋	내	無	테	淋	테	無	테	⊙
無	눈			無	테			
無	에	無	테	無	벌	無	테	○
				潢	경			
				無	이			
淋	온	淋	불	淋	온	淋	불	○
		淋	씨			淋	씨	
沖	나	淋	라	沖	나	淋	라	○

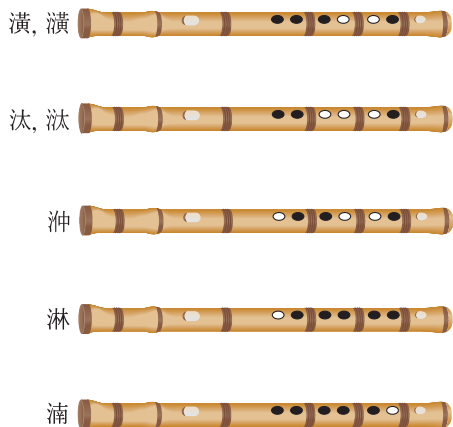


* 108쪽 '반딧불이 노래' 단소 악보와 함께 연주하면 잘 어울립니다.

꼭두각시(소금 ②)

자진모리장단

淋 漙 淋		湫		潢 一 汰		潢 一 汰		⊙
潢 一 潢				冲		冲		○
一 一 湫				冲		冲		○
潢 湫 潢				冲		冲		○
淋 漙 淋		潢		淋 漙 一		淋 漙 一		⊙
潢 一 潢				漙 一 冲		漙 一 冲		○
一 一 湫		一 一 湫		淋 一 漙		淋 一 漙		○
潢 湫 潢		潢 一 湫		冲 冲 一 冲		冲 冲 一 冲		○
冲	←	淋 漙 淋	←	淋 一 潢	←	淋 一 潢	←	⊙
冲		潢 一 潢		漙 一 冲		漙 一 冲		○
冲 一 淋		一 一 湫		淋 一 漙		淋 一 漙		○
漙 淋 冲		潢 湫 潢		冲 一 冲		冲 一 冲		○
汰 冲 一		淋 漙 淋		汰 冲 一		汰 冲 一		⊙
冲 淋 冲		潢 一 潢		冲 淋 冲		冲 淋 冲		○
汰 潢 汰		一 一 湫		汰 潢 汰		汰 潢 汰		○
潢		潢 湫 潢		潢		潢		○

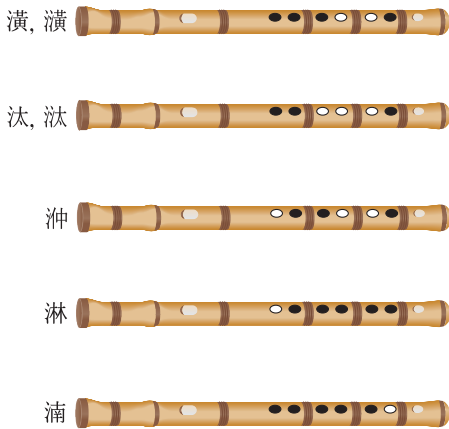


소금 장수(소금 ②)

자진모리장단

황청원 작사 | 조광재 작곡

汰	히	汰	아이	汰	이	淋	소	淋	소	汰	새	①
汰	히	汰	고	汰	리	淋	금	淋	금			○
汰 一 汰	이 젠	汰 一 汰	이 계	汰 一 汰	뒤 똥	淋 一 淋	장 수	淋 一 淋	장 수	汰 一 汰	벽 달	○ 一 一
						一 一 漣		一 一 漣				○
潢 一 汰 漣 一 漣	틀 렸 구 나	潢 一 汰 漣 一 漣	웬 일 이 냐	潢 汰 潢 漣 一 漣	저 리 뒤 똥	淋 一 漣 汰 一 汰	노 총 각	淋 一 漣 汰 一 汰	노 총 각	潢 一 汰 漣 一 漣	저 물 고	① ○ 一 一 ○
												○ 一 一 ○
												○
												○
淋	장	淋	물	淋	징	漣	발	潢	부	淋	아	①
淋	가	淋	속	淋	검	漣	길	一 一 汰 漣 一 漣				○
淋 一 漣	가 긴	淋 一 淋	으 로	淋 一 淋	다 리	漣 一 漣	음 도	一 一 漣 一 漣	시 시	淋 一 淋	침 이	○ 一 一
汰		一 一 漣		一 一 漣				一 一 漣				○
潢 一 汰 漣 一 漣	틀 렸 구 나	淋 一 漣 汰 一 潢	곤 두 박 질	淋 一 漣 汰 一 潢	건 너 가 니	淋 一 潢 潢 一 潢	부 산 하 계	淋 一 漣 汰 一 漣	문 나 서 네	漣 一 漣 漣 一 漣	밖 아 오 니	① ○ 一 一 ○
												○ 一 一 ○
												○



오나라(소금 ②)

임세현 작사 | 작곡

汰	오	淋	에	汰	오	淋	에	淋	아	潢	나	淋	가	淋	오
一潢	지	一冲		一潢	지	一冲		涌	니	汰	나	涌	나	涌	나
涌	도	汰	야	涌	도	汰	야	涌	리	汰	니	涌	라	涌	라
淋	못	淋	디	淋	못	淋	디	淋	아	汰	나	涌	가	涌	오
一冲	하	一冲		一冲	하	一冲		一涌	니	一潢	려	一潢	나	一淋	나
汰	나	汰	야	汰	나	汰	야	涌	리	涌	도	涌	라	冲	라
汰	나	淋	에	汰	나	淋	에	淋	아	涌	못	涌	아	汰	아
潢	도	涌	야	潢	도	涌	야	涌	니	潢	노	淋	주	冲	주
汰	가	冲	나	汰	가	冲	나	汰	노	汰	나	涌	가	冲	오
汰	마	淋	나	汰	마	淋	나	冲汰	네	潢	니	涌	나	冲	나
		一涌	니			一涌	니								
		潢	요			潢	요								



사랑의 인사

엘가 작곡 | 정윤선 편곡

Andantino

리코더 1

리코더 2

오카리나 1

오카리나 2

탐버린
트라이앵글

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and each begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, featuring a long slur over the first four measures. The second staff contains a single note per measure, also with a long slur. The third staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, with a slur over the first two measures. The fourth staff contains a single note per measure with a slur. The fifth staff is a bass line with eighth and quarter notes, including some tremolos. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves, mirroring the structure of the first system. The top four staves are grouped by a brace on the left and each begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, with a slur over the first four measures. The second staff contains a single note per measure with a slur. The third staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, with a slur over the first two measures. The fourth staff contains a single note per measure with a slur. The fifth staff is a bass line with eighth and quarter notes, including some tremolos. The system concludes with a double bar line.

사냥꾼의 합창

베버 작곡 | 정윤선 편곡

Allegretto

멜로디언

리코더 1

리코더 2

실로폰

탐버린
트라이앵글

Musical score system 1, consisting of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note. The second staff has a more sparse melodic line with quarter and half notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a series of chords, primarily dyads. The fifth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

Musical score system 2, consisting of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note and a triplet. The second staff has a more sparse melodic line with quarter and half notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a series of chords, primarily dyads. The fifth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

작은 세상

쉐만 작곡 | 우광혁 편곡

Allegro

The musical score is arranged for a band and piano. It features the following parts:

- 리코더 1 / 리코더 2:** Two flutes playing in the upper register.
- 멜로디언:** A melodica playing a simple melodic line.
- 캐스터네츠 / 탬버린:** A tambourine and castanets providing a rhythmic accompaniment.
- 작은북 / 트라이앵글:** A small drum and triangle playing a rhythmic pattern.
- 피아노:** A piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the piece with more complex piano accompaniment and rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes, with some rests and a fermata. The bottom two staves are for piano accompaniment. The upper piano staff uses a treble clef and contains chords and melodic fragments, while the lower piano staff uses a bass clef and provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal parts continue with similar rhythmic patterns and melodic lines. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs in the lower piano staff and chords with tremolos in the upper piano staff. The overall structure remains consistent with the first system, maintaining the vocal and piano parts.

1.

2.

젓가락 행진곡

윌리 작곡

Allegretto

리코더 1

리코더 2

실로폰

작은북
큰북

Fine

Fine

Fine

Fine

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff begins with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending is followed by a repeat sign. The second ending leads to a different melodic line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The second system continues the piece with four staves. The top two staves show a melodic line with various intervals and accidentals. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The notation includes slurs and ties across measures.

The third system continues the piece with four staves. The top two staves show a melodic line with various intervals and accidentals. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The notation includes slurs and ties across measures.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with rests. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." on each staff.

도레미 노래

로저스 작곡 | 이미혜 편곡

Allegretto

(8)

리코더 1

리코더 2

실로폰

캐스터네츠
트라이앵글

손북
탬버린

작은북
큰북

(8)

도 는 하 얀 도 화 지 레 는 둥근 레 코 드

(8)

미 는 파 란 미 나 리 파 는 예쁜 파 랑 새

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '미 는 파 란 미 나 리 파 는 예쁜 파 랑 새'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of chords. The bottom staff is the guitar accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with chords and a melodic line.

(8)

슬 은 작은 슬 방 울 라 는 라 디 오 고 요

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '슬 은 작은 슬 방 울 라 는 라 디 오 고 요'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of chords. The bottom staff is the guitar accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern with chords and a melodic line.

8)

시 는 졸 졸 시 냇 물 다 - 함 께 부 르 자

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated patterns.

8)

도 레 미 파 솔 라 시 도 도 시 라 솔 파 미 레 도 미 미 미 솔 솔 레 파 파 라 시 시

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggiated patterns.

⑧

도미미 미슬슬 레파파 라시시 슬 도 라 파

⑧

미 도 레 슬 도 라 시

(8)

도 레 도 도레미파솔라시 도 솔 도

오 필승 코리아 & 월드컵 송

이근상 · 붉은 악마 작곡 | 서상임 편곡

Moderato

리코더

멜로디언

실로폰

작은북
큰북

The image displays a musical score for an instrumental piece titled "III 기악" (Instrumental III). The score is organized into three systems, each containing a piano part and a harpsichord part. The piano part is written on three staves, and the harpsichord part is on one staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The harpsichord part provides a consistent eighth-note accompaniment.

The image displays a musical score for a piece in D major, consisting of four systems. Each system is a grand staff with a piano (p) part on the bottom staff and a violin (v) part on the top staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic line with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket in the first system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

The image displays a musical score for three systems of instruments. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first two systems feature active musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The third system shows rests in the upper staves and active notation in the lower staff, indicating a change in the instrumental arrangement or a specific performance instruction. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

System 1 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, also with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The first two staves contain a melody with eighth and quarter notes, including rests. The bottom staff contains a bass line with chords and some eighth notes.

System 2 of a musical score, continuing from System 1. It consists of three staves with the same clefs and key signature. The melody in the top two staves continues with eighth and quarter notes. The bottom staff continues with chords and eighth notes, ending with a double bar line.



정답

6쪽

1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 음의 높고 낮음을 나타내기 위해 사용하는 줄을 (오선)이라고 합니다.
- (5)개의 줄과 4개의 (칸)으로 이루어져 있으며, 오선에 나타낼 수 없는 음을 그릴 때는 (덧줄)과 (덧칸)을 사용해 나타냅니다.

8쪽

1 보기 안의 음표를 보고, 길이가 긴 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(③) → (⑤) → (①) → (④) → (②) → (⑥)

9쪽

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

2분음표		3박
4분음표		2박
온음표		1박
16분음표		1/2 박
8분음표		1/4 박
점2분음표		4박

3 그리는 순서대로 번호와 음표 각 부분의 이름을 쓰세요.

보기

(① 머리) → (③ 기둥) → (② 꼬리) → (④ 점)

4 다음 중 음표의 기둥이 바르게 그려진 것을 찾아 ○표 하세요.

7쪽

2 () 안에 오선의 줄과 칸의 이름을 쓰세요.

(위 셋째 칸) → _____ ← (위 둘째 줄)
 (위 첫째 칸) → _____ ← (위 첫째 줄) ← (다섯째 줄)
 (셋째 칸) → _____ ← (둘째 줄)
 (첫째 칸) → _____ ← (첫째 줄) ← (둘째 줄)
 (아래 둘째 줄) → _____ ← (아래 첫째 줄)
 (아래 셋째 칸) → _____ ← (아래 셋째 줄)

3 다음 음의 자리에 맞게 줄과 칸의 이름을 보기에서 골라 번호를 쓰세요.

(④) (①) (⑤) (②) (③) (⑥)

보기 ① 다섯째 줄 ② 둘째 칸 ③ 아래 첫째 줄
 ④ 아래 첫째 칸 ⑤ 위 둘째 줄 ⑥ 아래 둘째 줄

4 줄과 칸의 이름에 맞게 ○로 그려 보세요.

첫째 줄 넷째 칸 셋째 줄 위 첫째 칸 위 둘째 줄 넷째 줄

5 높은음자리표를 따라 그려 보세요.

10쪽

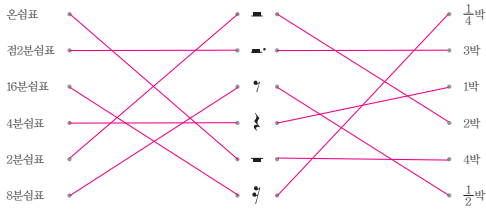
1 보기 안의 심표를 보고, 길이가 짧은 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(⑥) → (③) → (①) → (⑤) → (②) → (④)

11쪽

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



3 다음 중 바르게 그려진 음표를 찾아 ○표 하세요.



4 빈칸에 알맞은 음표 또는 음표를 그리세요.

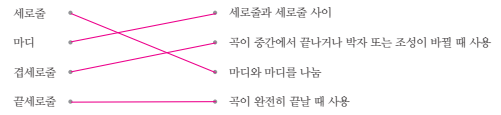
- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ① $\text{♩} + \text{♩} = \text{—}$ | ② $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ |
| ③ $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ | ④ $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ |
| ⑤ $\text{—} + \text{—} = \text{—}$ | ⑥ $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ |

12쪽

1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.



2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

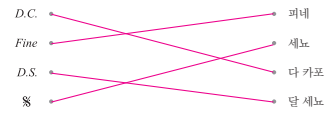


14쪽

1 알맞은 연주 순서를 쓰세요.

15쪽

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



3 다음 악보는 몇 마디를 연주하는지 쓰세요.

17쪽

1 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

2 박자표에 맞게 세로줄을 그리세요.

3 안에 알맞은 박자표를 쓰고, 박자표에 맞게 안에 음표를 그리세요.

19쪽

1 박자 짓기의 순서에 맞게 그리고, 박자표의 이름을 쓰세요.

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

20쪽

1 빈칸에 알맞은 음이름 또는 게이름을 쓰세요.

음이름	다	라	마	바	사	가	나
게이름	도	레	미	파	솔	라	시

21쪽

2 빈칸에 알맞은 음이름을 쓰세요.

3 빈칸에 알맞은 게이름을 쓰세요.

4 다음 보표 위에 알맞은 음을 그리세요.

5 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.

22쪽

1 보기 안의 빠르기말을 보고, 느린 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① Andantino ② Allegro ③ Allegretto ④ Adagio
 ⑤ Andante ⑥ Moderato ⑦ Vivace

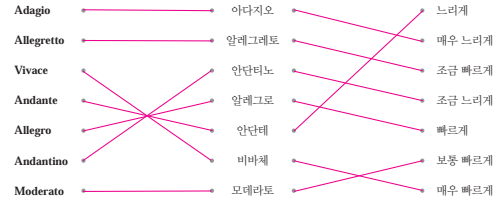
(④) → (⑤) → (①) → (⑥) → (③) → (②) → (⑦)

23쪽

2 빈칸에 알맞은 빠르기말과 읽기, 뜻을 쓰세요.

빠르기말	읽기	뜻	빠르기말	읽기	뜻
Andantino	안단티노	조금 느리게	Adagio	아다지오	매우 느리게
Allegro	알레그로	빠르게	Vivace	비바체	매우 빠르게
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게	<i>a tempo</i>	아 템포	본디 빠르기로
Moderato	모데라토	보통 빠르게	<i>rit.</i>	리타르단도	점점 느리게
Andante	안단테	느리게	<i>accel.</i>	아첼레란도	점점 빠르게

3 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



4 다음 빠르기말의 뜻을 쓰세요.

accel. — (점점 빠르게)
rit. — (점점 느리게)
a tempo — (본디 빠르기로)

24쪽

1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

셈어림표	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
이름	피아니시모	피아노	메조 피아노	메조 포르테	포르테	포르티시모
뜻	매우 어리게	어리게	조금 어리게	조금 세게	세게	매우 세게

25쪽

2 보기의 셈어림표를 보고, 여린 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① *mp* ② *p* ③ *mf* ④ *f* ⑤ *ff* ⑥ *pp*
 (⑥) → (②) → (①) → (③) → (④) → (⑤)

3 보기 안의 셈어림표를 보고, 물음에 답하세요.

보기 ① ② ③ *decresc.* ④ *cresc.*

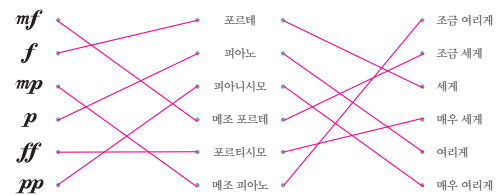
• '크레센도' 셈어림표의 번호를 모두 찾아 쓰고, 그 뜻을 쓰세요.

번호: ①, ④ 뜻: 점점 세게

• '점점 어리게'의 뜻을 가진 셈어림표 번호를 모두 찾아 쓰고, 그 이름을 쓰세요.

번호: ②, ③ 이름: 데크레센도

4 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



27쪽

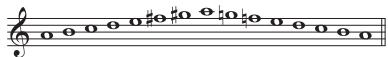
1 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

- 장음계는 (3)~(4)음과 (7)~(8)음 사이가 반음이고 나머지는 (온음)으로 된 음계입니다.
- 단음계의 종류에는 (자연) 단음계, (화성) 단음계, (기락) 단음계가 있습니다.

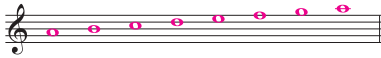
2 다음 단음계의 종류를 쓰세요.

 자연 단음계

 화성 단음계

 기락 단음계

3 가단조 단음계의 이름을 보고, 알맞은 음계를 그리세요.

자연 단음계 

화성 단음계 

기락 단음계 




30쪽

1 12울음을 따라 쓰고, 읽기를 쓰세요.

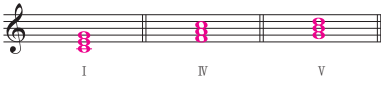
黃	大	太	夷	姑	仲
황중	대려	태주	협중	고선	중려
濤	林	夷	南	無	應
유빈	임중	이척	남려	무역	응중


29쪽

1 다장조의 주요 3화음입니다. 빈칸에 알맞은 말을 쓰세요.

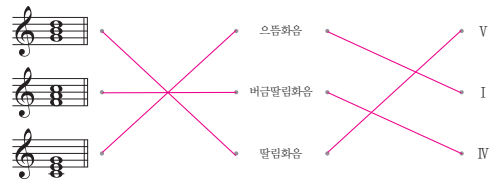
화음	화음 이름	화음 기호	계이름
	으뜸화음	I	도미솔
	버금팔림화음	IV	파라도
	딸림화음	V	솔시레

2 다장조와 가단조의 주요 3화음을 그리세요.

다장조 

가단조 

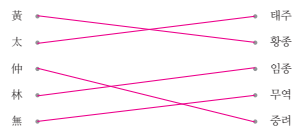
3 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



30쪽

31쪽

2 맞는 것끼리 줄로 연결하세요.



3 다음 빈칸에 들어갈 율명이나 읽기를 쓰세요.

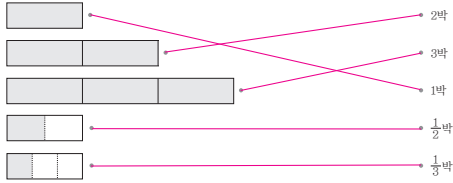
율표	두 옥타브 아래	한 옥타브 아래	기준음	한 옥타브 위	두 옥타브 위
쓰기	徵	徵	黃	黃	徵
읽기	배탁황중	탁황중	황중	청황중	중청황중
쓰기	佚	佚	太	汰	狄
읽기	배탁태주	탁태주	태주	청태주	중청태주
쓰기	仲	仲	仲	泃	泃
읽기	배탁중려	탁중려	중려	청중려	중청중려
쓰기	淋	淋	林	淋	淋
읽기	배탁임중	탁임중	임중	청임중	중청임중
쓰기	無	無	無	濼	濼
읽기	배탁무역	탁무역	무역	청무역	중청무역

33쪽

1 정간보에 대한 설명으로 빈칸에 들어갈 말을 쓰세요.

정간보는 조선 시대 (**세종**) 때 만들어진 기보법으로 실선 정간 한 칸이 (**한**)박이 됩니다. 한 박을 나눈 작은 박을 (**소박**)이라고 합니다.

2 색칠된 정간과 그에 맞는 박 수를 줄로 연결하세요.



3 다음 정간보를 보고, 해당하는 율령의 박 수를 쓰세요.

仲	漢
林	
無	

- ① 漢 = (**3**)박 ② 仲 = (**2/3**)박
 ③ 林 = (**1/3**)박 ④ 無 = (**2**)박

34쪽

1 다음 장구 부호의 구음을 쓰세요.

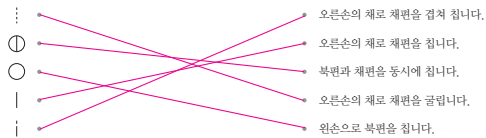
⊖ - (**더러러러**) ○ - (**콩**)

35쪽

2 다음 장구의 부분 이름을 쓰세요.



3 다음 장구 부호와 연주법을 바르게 연결하세요.



4 다음 장구 부호를 보고, 구음을 쓰세요.

⊙ | | ⊙ | | ⊙ | |
 (**당 당 덕 콩 덕**)

⊙ | | ⊙ | | ⊙ | | ⊙ | |
 (**당 기덕 콩 더러러러 콩 기덕 콩 더러러러**)

37쪽

1 다음 장단의 이름을 쓰세요.

⊙ | | ⊙ | | ⊙ | | ⊙ | |
 (**중모리장단**)

2 다음 자진타령장단에 들어갈 장구 부호의 구음을 쓰세요.

⊙ | | ⊙ | | ⊙ | | ⊙ | |
 (**덕**)

3 보기 안의 장단을 보고, 빠른 것부터 순서대로 번호를 쓰세요.

보기 ① 갯거리장단 ② 중중모리장단 ③ 중모리장단 ④ 자진모리장단
 (**②**) - (**④**) - (**①**) - (**③**)

4 중중모리장단의 장구 부호와 구음을 쓰고, 장단의 세를 표시하세요.

⊙ | | ⊙ | | ⊙ | | ⊙ | |
 (**당 덕 콩 덕 덕 콩 콩 덕 콩 콩**)