

교육부 고시 제2015-74호 [별책 13]

미술과 교육과정



Contents

[공통 교육과정]

- 미술 03

[선택 중심 교육과정] - 일반 선택

- 미술 23

[선택 중심 교육과정] - 진로 선택

- 미술 창작 33
- 미술 감상과 비평 40



공통 교육과정

미술

1. 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술 활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 매개로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다.

따라서 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘창의·융합 능력’은 자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘미술 문화 이해 능력’은 우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력이다.

다섯째, ‘자기 주도적 미술 학습 능력’은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 개발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. ‘체험’ 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견한다. 또한 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. ‘감상’ 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가한다. 그리고 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중하도록 한다.

초등학교에서는 미술 교과의 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는 데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 한다.

중학교에서는 초등학교에서 익힌 미술의 기초 개념 및 기능을 심화·확대하여 효과적으로 활용하는 능력을 기르며, 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자신의 진로를 탐색하는 데 중점을 둔다.

2. 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

[초등학교]

초등학교 미술에서는 미술의 기초 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 대상에서 미적 특징을 발견하고 소통하며, 미술을 생활과 관련지을 수 있는 능력을 기른다.
- (2) 주제를 다양한 방식으로 탐색하고 자유롭게 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술 작품의 특징과 배경을 탐색하고 이해하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 흥미와 관심을 가지고 자발적으로 참여하는 태도를 기른다.

[중학교]

중학교 미술에서는 미술의 효과적인 활용 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 환경의 관계를 이해하고, 시각 문화의 소통 방식을 활용하며, 미술과 관련된 직업을 탐색하는 능력을 기른다.
- (2) 주제와 의도에 적합한 표현 과정을 계획하고 점검하여 효과적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술의 변천 과정과 맥락을 이해하고 작품의 의미를 해석하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 주도적으로 참여하고 서로 협력하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

[초등학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신의 감각 대상의 탐색	자신과 대상	감각 활용하기 탐색하기 반응하기 발견하기 나타내기 관련짓기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.		이미지와 의미	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 생활	미술과 타 교과	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	다양한 주제 상상과 관찰	소재와 주제 발상 방법	관찰하기 상상하기 계획하기 방법 익히기 발전시키기 구체화하기 표현하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 계획		
			조형 요소	조형 원리	
			표현 재료와 용구	표현 방법 제작 발표	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	작품과 미술가	작품과 배경	이해하기 설명하기 비교하기 분석하기 존중하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품에 대한 느낌과 생각	작품의 내용과 형식	
			감상 태도	감상 방법	

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.	이미지와 시각 문화	상호 작용하기 활용하기
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 다양한 분야 미술 관련 직업	모색하기 관련짓기
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기 계획하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 과정과 점검	점검하기 활용하기 표현하기
			조형 요소와 원리의 효과 표현 매체	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 해석하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품 해석 작품 전시	활용하기 전시 기획하기

나. 성취기준

[초등학교 3~4학년]

(1) 체험

3, 4학년의 ‘체험’ 영역에서는 몸의 감각을 활용하여 다양한 활동에 자발적으로 참여하면서 미술에 흥미와 관심을 가지고 기초적인 미적 지각 능력 및 미술과 생활을 연결할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 감각을 활용한 탐색 활동을 통해 대상에 대한 자신의 느낌과 생각을 나타내고, 생활 속에서 미술을 발견하여 자신과 관련짓는 데 중점을 둔다.

- [4미01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는 데 다양한 감각을 활용할 수 있다.
- [4미01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
- [4미01-03] 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 미술을 발견할 수 있다.
- [4미01-04] 미술을 자신의 생활과 관련지을 수 있다.

(가) 학습 요소

- 자연물, 인공물, 감각, 주변 대상, 영상물 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 몸 전체의 감각을 활용하여 직접적으로 체험하는 활동에 적극적으로 참여하도록 유도한다.
- ② 체험 활동 후 자신의 느낌이나 생각을 글, 이미지, 소리, 영상, 사진, 행위 등을 통해 자유롭게 나타내도록 허용적인 수업 분위기를 조성한다.
- ③ 현장 학습을 통한 직접적인 체험이나 사진, 영상, 멀티미디어 자료 등을 활용한 간접적인 체험 등을 통해 지도한다.
- ④ 주변의 생활 용품, 생활공간, 영상물 등에서 미술과 관련된 것들을 조사·수집·분류하고, 의견을 나누는 과정을 통해 미술이 우리 삶과 밀접하게 관련되어 있음을 이해하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 감각을 활용하는 능력, 대상을 관찰하고 이해하는 능력, 생활 속에서 미술을 발견하는 능력 등을 평가한다.
- ② 체험 활동의 결과뿐만 아니라 관찰 태도, 자신의 느낌과 생각을 찾아보려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가한다.

(2) 표현

3, 4학년의 ‘표현’ 영역에서는 생활 속에서 표현 주제를 찾거나 관찰과 상상을 통해 표현 주제를 탐색할 수 있는 발상 능력과 작품 제작에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 표현 재료와 용구의 사용법 등을 익혀 기초적인 제작 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 방식으로 주제를 풍부하게 떠올리고 표현 계획을 세울 수 있으며, 표현 의도에 적합한 조형 요소를 탐색하고, 기본적인 재료와 용구를 활용하여 자유롭게 작품을 제작하는 데 중점을 둔다.

- [4미02-01] 미술의 다양한 표현 주제에 관심을 가질 수 있다.
- [4미02-02] 주제를 자유롭게 떠올릴 수 있다.
- [4미02-03] 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.
- [4미02-04] 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.
- [4미02-05] 조형 요소(점, 선, 면, 형·형태, 색, 질감, 양감 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 적용할 수 있다.
- [4미02-06] 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 주제, 주제 탐색 방법, 표현 계획 탐색, 조형 요소, 기본적인 표현 재료와 용구 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 학생 작품이나 작가 작품 등을 활용하여 다양한 주제를 찾아보도록 지도한다.
- ② 학습자의 삶에서 친근하고 흥미로운 것으로부터 주제를 자유롭게 떠올리도록 지도한다.
- ③ 연상과 상상의 방법으로 유연하게 사고하거나 관찰의 방법으로 세심하게 대상을 탐색하도록 지도한다.
- ④ 표현 방법과 과정에 대한 계획이 필요하다는 것을 알고 계획하도록 지도한다.
- ⑤ 조형 요소는 체험, 감상 활동과 연계하여 자연스럽게 이해하고 적용하도록 지도한다.
- ⑥ 직접 교수법을 활용하여 기본적인 재료와 용구의 사용법을 구조화된 연습과 독립적인 연습을 통해 익히고, 안전하게 사용하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 주제 탐색 능력, 상상과 관찰 능력, 조형 요소 이해 및 활용 능력, 기본적인 표현 재료와 용구 사용 능력 등을 평가한다.
- ② 표현 계획과 과정에 대한 관심, 표현 활동을 스스로 계획하는 태도, 재료와 용구를 안전하게 사용하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

3, 4학년의 ‘감상’ 영역에서는 미술 문화를 이해하는 기초적인 소양을 기르며, 서로 다른 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기른다. 이를 위해 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들이 있음을 알고, 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하며, 미술 작품을 올바른 태도로 감상하는 데 중점을 둔다.

- [4미03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.
- [4미03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.
- [4미03-03] 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.
- [4미03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.

(가) 학습 요소

- 미술 작품, 미술가, 자신의 느낌과 생각, 감상 태도 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 미술 작품과 관련된 정보나 이야기, 미술가에 대한 일화 등을 통해 미술 작품을 친근하게 느끼고 작품 감상에 흥미와 관심을 가지도록 지도한다.
- ② 다양한 분야의 미술 작품에 대한 감상 경험을 바탕으로 관심 있는 미술 작품과 미술가를 선택하여 설명하도록 지도한다.
- ③ 작품에 대한 문장 만들기, 작품을 소개하는 편지쓰기, 작품 카드 찾기, 작품 속 장면을 연극으로 표현하기 등 놀이와 활동을 중심으로 자신의 느낌과 생각을 발표하도록 지도한다.
- ④ 주변의 미술관·박물관 견학을 통해 미술 작품을 감상하는 태도를 익히도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대한 조사 내용, 발표 능력 등을 평가한다.
- ② 미술 작품과 미술가에 대한 흥미와 관심 정도, 적극적인 발표 태도, 올바른 작품 감상 태도, 작품을 소중히 다루는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 감상문, 연구보고서법 등을 활용하여 평가한다.

[초등학교 5~6학년]

(1) 체험

5, 6학년의 '체험' 영역에서는 미적 지각의 기초적인 개념을 이해하고, 미술의 다양한 이미지를 통해 시각적으로 소통하고 연결할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 자신과 대상의 시각적 특징을 발견하고 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달하며, 타 교과를 미술 활동에 적극적으로 활용하는데 중점을 둔다.

- [6미01-01] 자신의 특징을 다양한 방법으로 탐색할 수 있다.
- [6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.
- [6미01-03] 이미지가 나타내는 의미를 찾을 수 있다.
- [6미01-04] 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다.
- [6미01-05] 미술 활동에 타 교과와 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 자신의 특징, 대상과 현상, 시각적 특징, 이미지의 의미와 활용, 타 교과와 활용 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 자신의 외적 특징뿐만 아니라 성격, 취향, 관심 등의 내적 특징을 마인드 맵, 브레인스토밍 등을 활용하여 찾아보도록 지도한다.
- ② 자신에게 의미 있는 인물이나 사물, 현상 등을 주의 깊게 관찰하여 특징적인 선, 형, 색, 이미지 등을 발견하도록 지도한다.
- ③ 마크, 표지판, 픽토그램, 포스터, 광고 등의 시각 이미지를 생활 속에서 찾아보고 관찰하도록 지도한다.
- ④ 게임, 퀴즈 등을 활용하여 학습자들이 이미지의 의미를 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 미술 수업 내용과 관련된 다른 교과와 내용과 방법을 수업 전에 미리 찾아보도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 자신과 대상의 특징을 발견하는 능력, 이미지 이해 및 활용 능력, 발표 능력, 타 교과와 내용이나 방법 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 체험 활동의 결과뿐만 아니라 관찰 태도, 발표 및 토의에 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가한다.

(2) 표현

5, 6학년의 ‘표현’ 영역에서는 아이디어를 주제로 발전시킬 수 있는 발상 능력과 다양한 방법으로 작품을 시각화할 수 있는 능력, 자신의 작품에 대해 설명할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 작품 발상 과정에서 소재와 주제, 발상 방법을 탐색하고, 표현 의도에 적합한 조형 원리, 다양한 표현 재료와 용구, 표현 방법 등을 활용하여 작품을 제작하며, 작품의 전체 과정에 대해 설명하는 데 중점을 둔다.

- [6미02-01] 표현 주제를 잘 나타낼 수 있는 다양한 소재를 탐색할 수 있다.
- [6미02-02] 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.
- [6미02-03] 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.
- [6미02-04] 조형 원리(비례, 율동, 강조, 반복, 통일, 균형, 대비, 대칭, 점증·점이, 조화, 변화, 동세 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다
- [6미02-05] 다양한 표현 방법의 특징과 과정을 탐색하여 활용할 수 있다.
- [6미02-06] 작품 제작의 전체 과정에서 느낀 점, 알게 된 점 등을 서로 이야기할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 소재, 아이디어 발상, 조형 원리, 표현 방법과 과정의 탐색, 작품 제작 과정 발표 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 주변 관찰, 자료 수집, 마인드맵, 참고 작품 감상 등을 통하여 소재를 탐색하고, 표현 주제로 발전시키도록 지도한다.
- ② 결합, 분해, 강조 등 다양한 발상 방법을 활용하도록 지도한다.
- ③ 자신의 아이디어와 관련된 정보를 수집하고 적합한 것을 선택하여 표현 내용을 구체화하는 데 활용하도록 지도한다.
- ④ 조형 원리는 체험, 감상 활동과 연계하여 자연스럽게 이해하고 3, 4학년에서 학습한 조형 요소와 연계하여 활용하도록 지도한다.
- ⑤ 재료와 용구에 따른 표현 방법의 특징을 이해하고, 표현 방법에 따른 표현 과정과 유의점을 이해하도록 지도한다.
- ⑥ 서로의 작품에 대하여 이야기하면서 다양한 표현 내용과 방법 등에 관심을 가지도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 소재와 주제의 탐색 능력, 발상 방법 활용 능력, 표현 내용을 구체화하는 능력, 조형 원리 이해 및 활용 능력, 표현 방법의 특징과 과정 탐색 및 활용 능력, 제작 과정과 작품에 대한 설명 내용 등을 평가한다.
- ② 다양한 소재와 주제에 대한 관심, 아이디어를 발전시키려는 노력, 표현 과정에 집중하는 태도, 공동 작업에서 협력하는 태도, 재료와 용구를 안전하게 사용하는 태도, 발표 및 토의에 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토의법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

5, 6학년의 ‘감상’ 영역에서는 우리나라 미술의 특징을 시대적 배경과 관련지어 이해하고, 작품을 감상할 수 있는 기초 능력을 기른다. 이를 위해 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교하면서 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해하고, 작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 감상하는 데 중점을 둔다.

- [6미03-01] 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다.
- [6미03-02] 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.
- [6미03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.
- [6미03-04] 다양한 감상 방법(비교 또는 단독 감상, 내용 또는 형식 감상 등)을 알고 활용할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 전통 미술, 현대 미술, 시대적 배경, 작품의 내용, 작품의 형식, 미술 용어, 감상 방법 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 우리나라 전통 미술과 현대 미술의 비교 감상을 통해 전통 미술의 특징을 이해하도록 지도한다.
- ② 미술 작품의 시대적 배경에 중점을 두어 지도하며, 자료집 제작, 비교하여 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등 다양한 방법을 활용하여 지도한다.
- ③ 퀴즈, 낱말 카드 등 게임을 활용하여 학습자들이 미술 용어에 흥미를 가지도록 지도한다.
- ④ 학습자의 수준을 고려하여 감상 작품의 수, 감상 관점 등을 적절하게 계획한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 우리나라 전통 미술과 현대 미술의 특징 이해 및 비교 능력, 시대적 배경 이해 능력, 작품의 내용과 형식 분석 능력, 미술 용어 활용 능력, 다양한 감상 방법 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 우리나라 전통 미술에 대한 흥미와 관심 정도, 작품을 자세히 관찰하는 태도, 작품의 배경을 탐구하고 조사하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 감상문, 연구보고서법 등을 활용하여 평가한다.

[중학교]

(1) 체험

중학교의 ‘체험’ 영역에서는 다양한 미적 경험을 바탕으로 시각 이미지와 정보를 찾아 해석할 수 있는 시각적 문해력, 다양한 분야를 미술과 관련짓는 융합 능력을 기른다. 이를 위해 자신과 주변 환경의 관계를 탐색하고, 시각 문화에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하여 다른 사람과 소통하며, 다양한 분야에서 활용되는 미술을 살펴보고 미술과 관련된 직업의 세계를 탐색하는 데 중점을 둔다.

[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.

[9미01-02] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.

[9미01-03] 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾을 수 있다.

[9미01-04] 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.

[9미01-05] 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 자신과 환경의 관계, 시각 문화, 이미지 전달 방식, 융합 방안, 미술과 관련된 직업 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 생태 환경과 자연 현상 등의 주제를 다룬 다큐, 소설, 신문 기사 등을 조사하는 활동을 통해 자신과 주변의 관계에 대해 관심을 가지도록 지도한다.
- ② 기호, 상징, 포스터, 모바일 앱, 영상 등에서 이미지 전달 방식을 찾아보고 그 차이를 비교하여 이해하도록 지도한다.
- ③ 미술에 다양한 분야가 활용되거나 다양한 분야에 미술이 활용된 사례를 찾아 설명하거나 조사 보고서를 작성하도록 지도한다.
- ④ 창의적 문제 해결 방법을 활용하여 미술과 다양한 분야의 새로운 융합 방안을 탐색하고 정교화 하며 적용 가능성을 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 작가 작업실 탐방, 작가 인터뷰, 미술 관련 직업 체험 등을 통해 자신의 진로를 적극적으로 탐색 하도록 하며, 자유학기제 진로 체험 활동과 연계하여 계획한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 이미지의 다양한 전달 방식 이해 및 활용 능력, 다양한 분야와의 연계·융합 능력, 미술과 관련된 직업의 이해 능력 등을 평가한다.

- ② 주변 환경에 주의를 기울이는 태도, 진로 탐색에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가한다.

(2) 표현

중학교의 ‘표현’ 영역에서는 표현 의도에 적합한 주제 탐색 및 표현 과정 계획 능력, 표현 과정에서 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기른다. 이를 위해 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하고, 표현 과정을 계획·점검하며, 주제의 특징과 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다.

- [9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.
- [9미02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.
- [9미02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.
- [9미02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.
- [9미02-05] 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.
- [9미02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 표현 의도, 표현 과정, 조형 요소와 원리, 표현 매체의 탐색과 활용 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하는 데 생략, 상징, 은유 등의 다양한 방식을 활용하도록 지도한다.
- ② 주제에 적합한 재료와 용구, 방법, 표현 절차 등을 스스로 계획하도록 지도한다.
- ③ 표현 과정을 점검하면서 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 지도한다.
- ④ 표현 효과를 가장 잘 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리를 다양하게 탐색해 보고, 가장 적합한 것을 찾아 활용하도록 지도한다.
- ⑤ 평면, 입체, 영상 매체의 종류와 특징에 따른 표현 효과를 실험을 통해 탐색하도록 지도한다.
- ⑥ 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 실험을 통해 선택하고, 안전에 유의하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 표현 의도에 적합한 주제 탐색 능력, 표현 과정 계획 및 점검 능력, 조형 요소와 원리의 효과적

활용 능력, 표현 매체의 선택 및 활용 능력 등을 평가한다.

- ② 효과적인 표현에 대한 관심, 다양한 표현을 시도하려는 노력, 스스로 계획하고 점검하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 프로세스폴리오법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

중학교의 ‘감상’ 영역에서는 미술의 시대적 변천 과정을 이해하고, 사회·문화적 맥락과 관련지어 작품을 해석할 수 있는 능력과 다양한 미술 문화에 대한 유연하고 개방적인 태도를 기른다. 이를 위해 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정과 시대적, 지역적, 사회적 배경을 파악하고, 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석하며, 다양한 방식의 전시를 기획하는 데 중점을 둔다.

[9미03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.

[9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.

[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.

[9미03-04] 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 미술의 변천 과정, 작품의 배경, 미술 용어와 지식, 작품의 내용과 의미, 전시 기획 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 예시 자료와 활동을 통하여 미술의 변천에 대해 이해하도록 지도한다.
- ② 다양한 시대, 지역, 사회적 배경의 작품을 균형 있게 다루도록 한다.
- ③ 관련 미술 용어나 지식을 활용한 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등을 통해 작품의 의미를 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 해석하도록 지도한다.
- ④ 조사나 견학을 통해 전시회의 다양한 방식을 이해하고 학급 또는 학교 전시회를 기획하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 미술의 변천 이해 능력, 작품의 맥락적 해석 능력, 미술 용어와 지식의 활용 능력, 전시 기획 능력 등을 평가한다.
- ② 미술의 역사에 대한 흥미와 관심 정도, 작품 배경에 대한 관심 정도, 전시 기획에 적극적으로 참

여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.

- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- (7) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
 - (가) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
 - (나) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
 - (다) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
 - (라) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할 수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.
 - (마) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬

- 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.
- (8) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
 - (9) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
 - (10) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
 - (11) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용한다.
 - (12) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
 - (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.
 - (나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.
 - (13) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 및 감상 공간으로 활용한다.
 - (14) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

나. 평가 방향

- (1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- (2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- (3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- (4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- (5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- (6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- (7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (8) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.

- (9) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.
- (가) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
 - (나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
 - (다) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.



선택 중심 교육과정
- 일반 선택 -

미술

1. 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술 활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 매개로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다.

따라서 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘창의·융합 능력’은 자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘미술 문화 이해 능력’은 우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하

고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력이다.

다섯째, ‘자기 주도적 미술 학습 능력’은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. ‘체험’ 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견한다. 또한 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. ‘감상’ 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가한다. 그리고 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중하도록 한다.

고등학교에서는 중학교에서 익힌 미술의 효과적 활용 능력을 바탕으로 주제와 매체를 확장하여 창의적으로 표현하는 능력과 미술의 다원적 가치를 이해하고 판단하는 능력을 기르며, 미술 활동을 통해 자기를 계발하고 미술 문화를 폭넓게 향유하며 발전시키는 데 중점을 둔다.

2. 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

고등학교 미술에서는 다양한 분야와 융합하여 미술 활동을 심화하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 세계의 조화를 모색하고, 시각 문화의 가치와 역할을 이해하며, 미술을 통한 사회 참여 방안을 탐색하는 능력을 기른다.

- (2) 주제와 매체를 다양한 방식으로 확장하여 창의적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술 문화의 다양성과 교류를 이해하고 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동을 통해 자기를 계발하고, 공동체의 발전에 참여하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 세계	인식하기 모색하기 참여하기 연계하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.	시각 문화의 가치와 역할	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야 등과 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술을 통한 사회 참여 직업 세계와 미술	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제의 확장	탐색하기 표현하기 활용하기 확장하기 성찰하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	조형 요소와 원리의 응용	
			표현 매체의 융합 성찰과 보완	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술 문화의 교류	이해하기 설명하기 활용하기 판단하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동을 통해 이루어진다.	작품 비평	

나. 성취기준

(1) 체험

고등학교의 ‘체험’ 영역에서는 자신과 세계를 인식하고, 시각 문화의 가치를 존중하면서 다양한 문제를 창의적으로 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계하여 주도적으로 이끌어 갈 수 있는

능력을 기른다. 이를 위해 자신과 세계, 시각 문화의 가치와 역할을 인식하고, 사회의 현상과 문제를 미술과 관련지어 해결하는 방안을 찾으며, 자신의 진로와 미술을 연계하는 데 중점을 둔다.

- [12미01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
- [12미01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.
- [12미01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.
- [12미01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 자아 정체성, 세계와의 조화, 시각 문화가 반영된 생활양식과 사고방식, 미술을 통한 참여 방안, 진로 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 자화상, 마인드맵, 역할극, 퍼포먼스 등 다양한 방법을 활용하여 자신과 외부 세계를 이해하도록 지도한다.
- ② 시각문화의 사례를 조사, 발표, 설명, 토론하는 과정을 통하여 그 가치와 역할을 이해하도록 지도한다.
- ③ 협력 학습을 통해 현대의 사회적 현상과 문제를 미술과 관련지어 해결하는 방안을 찾아보도록 지도한다.
- ④ 자신의 진로와 미술을 관련지을 수 있는 다양한 방안을 탐색함으로써 직업에 대한 이해를 좀 더 확장하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 자신과 세계를 인식하고 관계를 이해하는 능력, 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론하는 능력, 미술을 통한 문제 해결 능력, 미술을 자신의 진로와 연계하는 능력 등을 평가한다.
- ② 비판적으로 토론에 참여하는 태도, 주변과 사회적 문제에 관심을 갖고 해결하려는 태도, 자신의 진로와 미술을 연계하려는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구보고서법 등의 방법을 활용하여 평가한다.

(2) 표현

고등학교의 ‘표현’ 영역에서는 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 발전시키는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 발상 방법으로 새

로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정과 결과를 종합적으로 점검함으로써 작품을 보완하는 데 중점을 둔다.

- [12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
- [12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
- [12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.
- [12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
- [12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 새로운 주제, 창의적 표현, 표현 매체의 확장, 성찰, 작품 수정 및 반영 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 브레인스토밍, 마인드맵, 체크리스트 등을 활용하여 새로운 주제를 탐색하도록 지도한다.
- ② 조형 요소와 원리를 새로운 방식으로 실험, 응용하도록 지도한다.
- ③ 새로운 관점에서 표현 매체를 활용한 다양한 장르의 예시 작품들을 제시함으로써 새로운 표현 효과를 탐색하고자 하는 동기를 부여한다.
- ④ 작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 발상, 표현 매체의 선택, 제작 과정 및 결과 등 전 과정을 종합적으로 검토하도록 지도한다.
- ⑤ 성찰의 결과를 분석하고 적극 활용하는 것이 자신의 발상과 제작 능력을 발전시키는 데 도움이 된다는 것을 이해하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 새로운 주제 탐색 능력, 조형 요소와 원리의 응용 능력, 표현 매체의 융합 능력, 제작 과정과 결과에 대한 종합적 분석 능력 등을 평가한다.
- ② 새로운 표현을 시도하려는 실험적 태도, 성찰 결과를 반영하려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 프로세스폴리오법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

고등학교의 ‘감상’ 영역에서는 세계 미술 문화의 이해를 통해 상호 관련성을 파악하고 다원적 가치를 존중하며, 미술 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다. 이를 위해 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류를 이해하며, 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 서술하는 데 중점을 둔다.

- [12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.
- [12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.
- [12미03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
- [12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 다양한 맥락, 미술 문화의 다양성, 미술 문화의 교류, 비평 관점, 가치 판단 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 시대, 지역, 양식, 민족, 종교 등을 고려하여 세계의 미술 문화를 균형 있게 경험하도록 지도한다.
- ② 프로젝트 학습법을 활용하여 미술 문화 교류에 대한 다양한 자료를 조사하고 종합하여 발표하도록 지도한다.
- ③ 형식, 주제, 도상, 역사적 배경, 문화적 가치 등 다양한 비평 관점을 이해하고, 작품의 가치를 판단하는 데 활용하도록 지도한다.
- ④ 신문 기사, 인터넷, 서적 등을 활용하여 관련 자료와 정보를 분석하고, 이를 비평의 근거로 삼아 설득력 있게 자신의 생각을 서술하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 미술 문화의 다양성 이해 능력, 미술 교류 및 상호 관련성 이해 능력, 비평의 다양한 관점 활용 및 가치 판단 능력, 미술 작품에 대한 논리적 서술 능력 등을 평가한다.
- ② 다양한 미술 문화를 수용하는 개방적 태도, 비평에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- (7) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
 - (가) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
 - (나) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
 - (다) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
 - (라) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할 수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.
 - (마) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.
- (8) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- (9) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- (10) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
- (11) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로

로 활용한다.

- (12) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
 - (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.
 - (나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.
- (13) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 및 감상 공간으로 활용한다.
- (14) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

나. 평가 방향

- (1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- (2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- (3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- (4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- (5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- (6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- (7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (8) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.
- (9) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.
 - (가) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
 - (나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
 - (다) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.



선택 중심 교육과정
- 진로 선택 -

미술 창작

1. 성격

‘미술 창작’ 과목은 중학교까지의 미술과 교육과정을 통한 미술의 종합적인 이해를 토대로 창작 활동을 깊이 있게 배우고자 하는 학생, 미술 분야와 관련된 진로에 관심이 있는 학생, 혹은 미술을 전공하고자 하는 학생을 대상으로 한다. 따라서 중학교 ‘미술’ 교과에서 심화, 확장된 다양한 창작 활동을 통하여 미술을 이해하고, 창조적이고 문화적인 삶을 살아갈 수 있는 능력과 태도를 기르는 데 목적이 있다.

‘미술 창작’ 과목에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 과목의 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘창의·융합 능력’은 자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘자기 주도적 미술 학습 능력’은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 개발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

‘미술 창작’ 과목의 내용은 ‘표현 계획’과 ‘표현과 확장’ 영역으로 구성된다. ‘표현 계획’에서는 주제를 발전시킬 수 있는 다양한 자료와 방법을 탐색하며 아이디어를 시각화하고, 구체적인 표현 과정을

계획하도록 한다. ‘표현과 확장’에서는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 확장하여 주제를 창의적으로 표현하고 작품 발표를 통해 타인과 소통하며, 자신의 작품 과정을 점검하고 결과에 대해 성찰하도록 한다.

2. 목표

미술 창작 활동을 통하여 창작 및 소통의 가치를 알고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 자신과 세계에 대한 미적 감수성을 바탕으로 주제를 시각화하는 능력을 기른다.
- 나. 미술 창작 과정을 자기 주도적으로 계획하고 수행하는 능력을 기른다.
- 다. 타 분야와의 융합을 통하여 창의적으로 문제를 해결하고 표현하는 능력을 기른다.
- 라. 미술 작품을 통해서 타인과 소통하고 서로의 표현을 존중하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현 계획	발상	주변의 대상, 개인의 경험, 사회 현상 등을 탐색하여 주제를 설정하고, 다양한 정보와 자료를 수집하여 주제를 구체화한다.	표현 주제	탐색하기 구체화하기 시각화하기 선택하기 계획하기
	설계	다양한 방법을 활용하여 주제와 관련된 아이디어를 시각화하고, 주제에 적합한 제작 과정을 계획한다.	아이디어 시각화 제작 과정 조직	
표현과 확장	제작	조형 요소와 원리, 다양한 표현 기법을 활용하여 주제를 효과적으로 표현하며, 평면, 입체, 영상 등의 표현 매체를 실험하거나 융합하여 창의적으로 표현한다.	표현 효과 매체 활용	표현하기 융합하기 점검하기 반영하기 전시하기 평가하기
	성찰	완성된 작품을 평가하여 다음 표현에 반영하며, 다양한 형식의 작품 발표를 통해 타인과 소통하면서 작품을 발전시킨다.	작품 분석과 반영 전시와 평가	

나. 성취기준

(1) 표현 계획

‘표현 계획’ 영역은 다양한 주제 탐색을 통해 주제 발상 능력을 기르고, 아이디어를 시각화하여 자신의 의도를 전달할 수 있는 소통 능력을 기른다. 이를 위해 주변 대상과 자신의 경험, 사회적 현상 등을 주제로 탐구하고, 아이디어를 다양한 방법으로 시각화하여 의도에 적합한 제작 과정을 체계적으로 설계하는 데 중점을 둔다.

- [12미창01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다.
- [12미창01-02] 자신의 내면, 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.
- [12미창01-03] 표현 주제에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.
- [12미창01-04] 정보 수집의 다양한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.
- [12미창01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다.
- [12미창01-06] 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.
- [12미창01-07] 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 주제 구체화, 정보 수집 방법, 아이디어 스케치, 모델링, 제작 의도, 제작 과정 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 수업 여건을 고려하여 사전에 주변 대상이나 환경의 특징을 관찰, 조사, 탐색하도록 지도한다.
- ② 브레인스토밍, 마인드맵, 체크리스트, 시네틱스, 강제 결합법, 스캠퍼 등 다양한 방법을 활용하여 주제를 구체화하도록 지도한다.
- ③ 소재를 탐색할 때 시대의 변화에 따라 소재가 다양하게 표현에 활용되었음을 이해하도록 지도한다.
- ④ 현장 견학, 서적, 인터넷, 인터뷰 등을 활용하여 정보를 수집하도록 지도한다.
- ⑤ 러프 스케치, 섬네일 스케치, 에스키스, 렌더링, 모델링 등 다양한 방법을 활용하도록 지도한다.
- ⑥ 학습자가 스스로 실험해 보고 자신의 표현 의도에 적합한 것을 선택하도록 지도한다.
- ⑦ 제작 과정을 구상하여 작품 계획서를 작성하고 상호 점검과 논의를 통해 수정·보완하도록 한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 관찰력, 주제의 독창성, 정보 수집 능력, 시각화 능력, 제작 과정 계획 및 조직 능력 등을 평가한다.

- ② 아이디어를 다양하게 탐색하고 시각화하려는 노력, 표현 계획에 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 프로세스폴리오법 등 다양한 방법을 활용하여 평가한다.

(2) 표현과 확장

‘표현과 확장’ 영역은 미술과 다양한 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계하고 활용하여 문제를 해결하는 창의·융합 능력과 자신의 작품에 대하여 반성적으로 사고하고 개선하는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다. 이를 위해 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하고, 표현 매체를 다양한 영역과 융합하여 확장함으로써 창의적으로 표현하며, 완성된 작품을 분석하여 개선하며, 발표를 통해 타인과 소통하면서 자신의 작품 과정과 결과를 점검하는 데 중점을 둔다.

- [12미창02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.
- [12미창02-02] 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.
- [12미창02-03] 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.
- [12미창02-04] 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.
- [12미창02-05] 작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.
- [12미창02-06] 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.
- [12미창02-07] 작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.
- [12미창02-08] 포트폴리오를 제작하여 과정과 결과를 점검할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 조형 요소와 원리 활용, 표현 기법의 특징, 매체 실험, 작품의 수정·보완, 전시 기획, 포트폴리오 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 조형 요소와 원리를 여러 가지 방법으로 실험해 보고 효과를 탐색하여 주제 표현에 활용하도록 지도한다.
- ② 재료와 용구에 따른 표현 기법을 능숙하게 활용하도록 충분한 시간과 연습의 기회를 제공한다.
- ③ 장르별 표현 매체를 연계하여 표현한 예시 작품을 찾아보고 새로운 표현 방법을 실험하도록 지도한다.

- ④ 매체의 융합 사례를 조사하고 표현 특징과 원리에 대하여 발표 및 토론하는 과정에서 표현 매체의 특징을 이해하도록 지도한다.
- ⑤ 완성된 작품의 특징을 여러 가지 관점에서 분석하여 작품에 대해 이해하고 성찰하도록 지도한다.
- ⑥ 작품 분석과 반성 과정이 창작 능력의 발전에 도움이 된다는 것을 이해하도록 지도한다.
- ⑦ 교실, 복도 등 학교 뿐 아니라 지역 사회의 공간을 활용하여 작품을 전시할 수 있는 기회를 갖도록 지도한다.
- ⑧ 포트폴리오를 통해 작품의 변화 과정과 결과를 종합하고 정리할 수 있는 기회를 갖도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 주제의 창의적 표현 능력, 표현 기법 적용 능력, 매체 실험 및 융합 능력, 작품 분석 및 결과 반영 능력, 작품 전시회 기획 능력, 포트폴리오 제작 능력 등을 평가한다.
- ② 실험적인 태도, 작품 발표회를 위해 협력하고 참여하는 태도, 작품 분석 결과를 반영하여 보완하려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 실기 평가, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 ‘표현 계획’, ‘표현과 확장’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.

- (7) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
- (가) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
 - (나) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
 - (다) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
 - (라) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.
- (8) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- (9) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- (10) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용하고, 다양한 분야의 전문가들을 미술 창작 수업에 초빙하거나 문화 행사나 전시회에 참가하게 하는 등 지역 사회의 인적 자원과 물적 자원을 적극 활용하여 진로 및 직업 교육과도 관련짓도록 한다.
- (11) 미술 창작 수업에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
- (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.
 - (나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.
- (12) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 공간으로 활용한다.
- (13) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

나. 평가 방향

- (1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- (2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- (3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- (4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있

게 평가되도록 계획하고 실행한다.

- (5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- (6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- (7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (8) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.
- (9) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.
 - (가) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
 - (나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
 - (다) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.

미술 감상과 비평

1. 성격

‘미술 감상과 비평’ 과목은 중학교까지의 미술과 교육과정을 통한 미술의 종합적인 이해를 토대로 미술의 역사와 비평에 관심이 있거나 인문학적인 소양을 기르고자 하는 학생을 대상으로 한다. 따라서 다양한 미술 작품과 작가, 미술사적 사건 등을 탐구하는 가운데 비평적 관점에서 미적 대상에 대한 이해를 확장, 심화함으로써 문화적 감수성과 소양을 기르는 데 목적이 있다.

‘미술 감상과 비평’ 과목에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 과목의 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘미술 문화 이해 능력’은 우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘자기 주도적 미술 학습 능력’은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

‘미술 감상과 비평’ 과목의 내용은 ‘미술의 역사’와 ‘미술의 비평’ 영역으로 구성된다. ‘미술의 역사’에서는 미술 작품과 작가에 대한 탐구를 통하여 미술과 삶, 미술과 사회를 연결하여 사고하고 분석한다. 또한 다양한 문화권 미술의 특징과 변천을 사회·문화적 맥락에서 이해하고 의미를 해석한다. ‘미

술의 비평'에서는 다양한 방법으로 미적 대상에 대한 반응을 명료화하고 자신의 관점에서 작품의 가치를 평가하도록 한다. 또한 미술 작품에 대한 자신의 비평을 논리적으로 표현하도록 한다.

2. 목표

미술 감상과 비평 활동을 통하여 미술 문화를 이해하고 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

- 가. 다양한 문화권의 미술을 사회·문화적 맥락에서 이해하는 능력을 기른다.
- 나. 미술 작품의 특징을 분석하고 자신의 반응을 명료화하는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품의 가치를 비판적으로 판단하고 소통하는 능력을 기른다.
- 라. 미술 감상과 비평 활동에 주도적으로 참여하며 타인의 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
미술의 역사	탐구	미술 작품과 작가에 대한 다양한 정보를 수집·분석하고, 그 특징과 의미를 탐구한다.	작품 탐구 작가 탐구	정보 수집하기 추론하기 분석하기 설명하기
	이해	다양한 문화권 미술의 특징과 변천 과정을 이해하고, 사회·문화적 맥락에서 미술 작품의 의미를 해석한다.	미술의 변천 미술의 사회·문화적 맥락	관련짓기 해석하기
미술의 비평	반응	다양한 방법으로 미적 대상에 대한 자신의 반응을 형성하고 분석하여 명료화한다.	반응 형성 반응 분석	탐색하기 묘사하기 명료화하기
	판단	비평 방법을 활용하여 자신의 관점에 따라 미적 대상의 가치를 평가하고 논리적으로 표현한다.	비평 방법과 관점 비평 활동	적용하기 논술하기 소통하기

나. 성취기준

(1) 미술의 역사

'미술의 역사' 영역은 미술 작품과 작가에 관한 다양한 정보를 수집하고 분석, 추론해 가는 과정을 통하여 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르고, 다양한 문화권의 미술이 변화하고 발전하는 과정에 대한 학습을 통하여 미술 문화 이해 능력을 기른다. 이를 위해 미술 작품과 작가를 시대적, 사회·문화적 맥락 속에서 주도적으로 탐구하면서 미술이 가지는 의미와 가치를 발견하고 이해하도록 하는 데 중점을 둔다.

- [12미감01-01] 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다.
- [12미감01-02] 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다.
- [12미감01-03] 작가의 표현 양식과 개인적 경험, 성장 배경 등의 관계를 탐색할 수 있다.
- [12미감01-04] 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.
- [12미감01-05] 다양한 문화권 미술의 지역적, 조형적 특징을 설명할 수 있다.
- [12미감01-06] 미술의 변천 과정을 알고 시대별 특징을 구별할 수 있다.
- [12미감01-07] 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다.
- [12미감01-08] 미술 작품이 지닌 사회·문화적 의의를 해석할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 작품의 조형적 특징, 작품의 의미 추론, 미술 사조, 다양한 문화권의 미술, 미술의 사회·문화적 의의 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 발문을 통해 학습자 스스로 작품의 조형적 특징을 찾아 발표하고 이야기하도록 지도한다.
- ② 학습자가 스스로 탐구 문제를 설정하고 다양한 자료를 수집, 분석하는 가운데 작품에 대한 이해를 심화하도록 지도한다.
- ③ 연구보고서, 작업실 방문, 역할극, 토론, 인터뷰 등 작가에 대해 탐구할 수 있는 다양한 방법을 활용하도록 한다.
- ④ 다양한 작가와 미술 사조에서 탐구 대상을 선택하도록 지도한다.
- ⑤ 서적 및 CD, 인터넷을 통한 미술 정보 탐색 및 분석, 웹 토론 등을 통해 학습의 효과를 높인다.
- ⑥ 미술을 학습자의 생활 또는 문화와 연계하여 지도함으로써 학습 흥미를 높인다.
- ⑦ 타 교과와의 연계를 통해 미술 작품의 배경에 대하여 폭넓게 탐구하도록 한다.
- ⑧ 시대, 지역, 양식, 민족, 종교 등 문화적 다양성을 고려하여 작품을 선정한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 조형적 특징 분석 및 추론 능력, 작가의 작품 세계 이해 능력, 미술의 변천 과정 이해 능력, 다양한 문화권 미술의 특징 이해 능력, 맥락적 해석 능력 등을 평가한다.
- ② 미술의 역사에 대한 흥미와 관심, 다양한 문화를 존중하는 태도, 적극적인 탐구 태도, 발표와 토론을 통해 적극적으로 소통하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

(2) 미술의 비평

‘미술의 비평’ 영역은 미적 대상에 반응하고 분석하는 비평적 사고를 내면화하여 미적 감수성을 기르고, 미적 대상에 대한 해석과 판단을 통해 시각적 소통 능력을 기른다. 이를 위해 미술 작품에 대한 주관적인 반응을 형성하여 명료화하고 미술 작품의 가치를 판단하여 소통하며, 창의적 방식으로 확장하는 경험을 제공하는 데 중점을 둔다.

- [12미감02-01] 생활 주변, 미술관, 박물관, 작가 작업실 등 다양한 공간에서 미적 대상을 탐색할 수 있다.
- [12미감02-02] 미적 대상에 대한 자신의 직관적, 정서적, 감정적 반응을 묘사할 수 있다.
- [12미감02-03] 자신의 반응을 미적 대상의 특징, 지식, 정보 등과 연결하여 설명할 수 있다.
- [12미감02-04] 미적 대상에 대한 서로의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.
- [12미감02-05] 미술 작품의 의미를 해석하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다.
- [12미감02-06] 미술 작품에 대하여 근거를 들어 비평하고 미술 용어를 활용하여 논술할 수 있다.
- [12미감02-07] 창의적인 방식으로 자신의 비평을 확장하고 소통할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 미적 반응, 반응의 명료화, 비평 방법, 비평 관점, 작품 분석, 작품 해석, 비평의 확장 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 생활 주변의 다양한 사례를 찾아보거나 현장 견학 등을 통하여 미적 대상을 탐색하도록 지도한다.
- ② 미적 대상을 자세히 관찰하고 다각도로 살펴볼 수 있도록 충분한 시간을 제공한다.
- ③ 형성된 반응을 비교하거나 구체화할 수 있는 관련 지식과 정보 등을 찾아보도록 지도한다.
- ④ 형성된 반응을 질의 응답, 발표, 토의·토론 등의 상호 작용을 통해 명료화하도록 지도한다.
- ⑤ 찬반 토론, 경매, 역할극 등 다양한 활동을 통하여 미술 작품에 대한 주체적인 관점을 형성하고 적용하도록 지도한다.

- ⑥ 비평문, 연구보고서, 토론, 도슨트 체험 등의 활동을 통하여 자신의 비평을 말과 글로 표현하고 설득력 있게 전달하도록 지도한다.
- ⑦ 사회적 이슈나 인문학, 과학, 수학 등 다양한 분야와 연계하여 비평의 폭을 넓히도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 미적 대상 탐색 능력, 미적 반응 능력, 반응 분석 및 명료화 능력, 다양한 비평 방법과 관점 이해 및 적용 능력, 작품의 의미 해석 능력, 논술 능력, 비평 능력 등을 평가한다.
- ② 미적 대상에 적극적으로 반응하는 태도, 발표 및 토론에 적극적으로 참여하는 태도, 비평적 글쓰기에 대한 흥미와 관심, 타인의 비평에 대한 개방적인 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 비평문, 발표 및 토론법, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 학습 능력 등을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 ‘미술의 역사’, ‘미술의 비평’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- (7) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
 - (가) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
 - (나) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.

- (다) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할 수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.
- (라) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.
- (8) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- (9) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.
- (10) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- (11) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용하고, 지역 사회 및 문화 기관과 연계된 교육을 통하여 진로 및 직업 교육과도 관련지을 수 있도록 한다.
- (12) 미술 감상과 비평 수업에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
 - (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.
 - (나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.
- (13) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 감상 공간으로 활용한다.
- (14) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

나. 평가 방향

- (1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- (2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- (3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- (4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- (5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- (6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.

- (7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (8) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.
 - (가) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
 - (나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
 - (다) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.