

### 단원

#### 4. 해석과 질문 (2) 토끼전

### 학습 목표

- 작품 속 인물의 특성과 인상적인 장면을 ‘손가락 비주얼씹킹(finger visual thinking)’으로 표현하고, 자신의 감상을 말할 수 있다.
- 서로의 생각을 공감하고, 다름을 인정하고 배려하는 습관을 기를 수 있다.

### 수업 의도

“선생님 고전소설은 왜 읽어요?”, “무슨 말인지 잘 모르겠어요”, “어려워요. 꼭 읽어야 하나요?”  
고전소설이 고리타분한 옛이야기라고 생각하는 요즘 학생들을 데리고 고전소설 수업을 하려면 시작부터 참 난감하다. 고전소설을 읽고 인물의 특성과 성격을 파악하고, 서로 공유함으로써 작품에 대한 생각과 느낌이 다름을 인정하고 배려하는 습관을 기를 수 있다는 것을 알려주기 위해 비주얼씹킹(finger visual thinking) 방법을 적용해 보았다.

### 수업 방식

#### [개별 활동]

- ① 학습지에 자신의 손을 활짝 펴고 사인펜으로 손모양을 그대로 따라 그린다.
- ② 손바닥 가운데에 ‘토끼전의 인상적인 장면을 그린다.
- ③ 다섯손가락의 손톱 위치에 주요 등장인물의 표정을 이모티콘으로 그린다.  
단, 엄지손가락에는 자신을 시각화하여 표현하고 시대적 상황을 포함한 전체적인 감상을 쓴다.
- ④ 표정이 완성된 후에는 손 끝에 등장인물에 어울리는 머리 모양을 그린다.
- ⑤ 가는 펜으로 손가락에 등장인물의 성격과 특징을 써 넣는다.
- ⑥ 색연필과 사인펜을 이용해 손을 예쁘게 꾸민다.

#### [모둠 활동]

- ① 손바닥에 그린 인상 깊은 장면에 대해 왜 그 장면을 선택했는지 돌아가면서 이야기한다.
- ② 자기가 표현한 등장인물의 특징과 성격에 대해 서로 이야기한다.
- ③ 소설 속 등장인물과 닮은 사람을 주위에서 찾아본다.

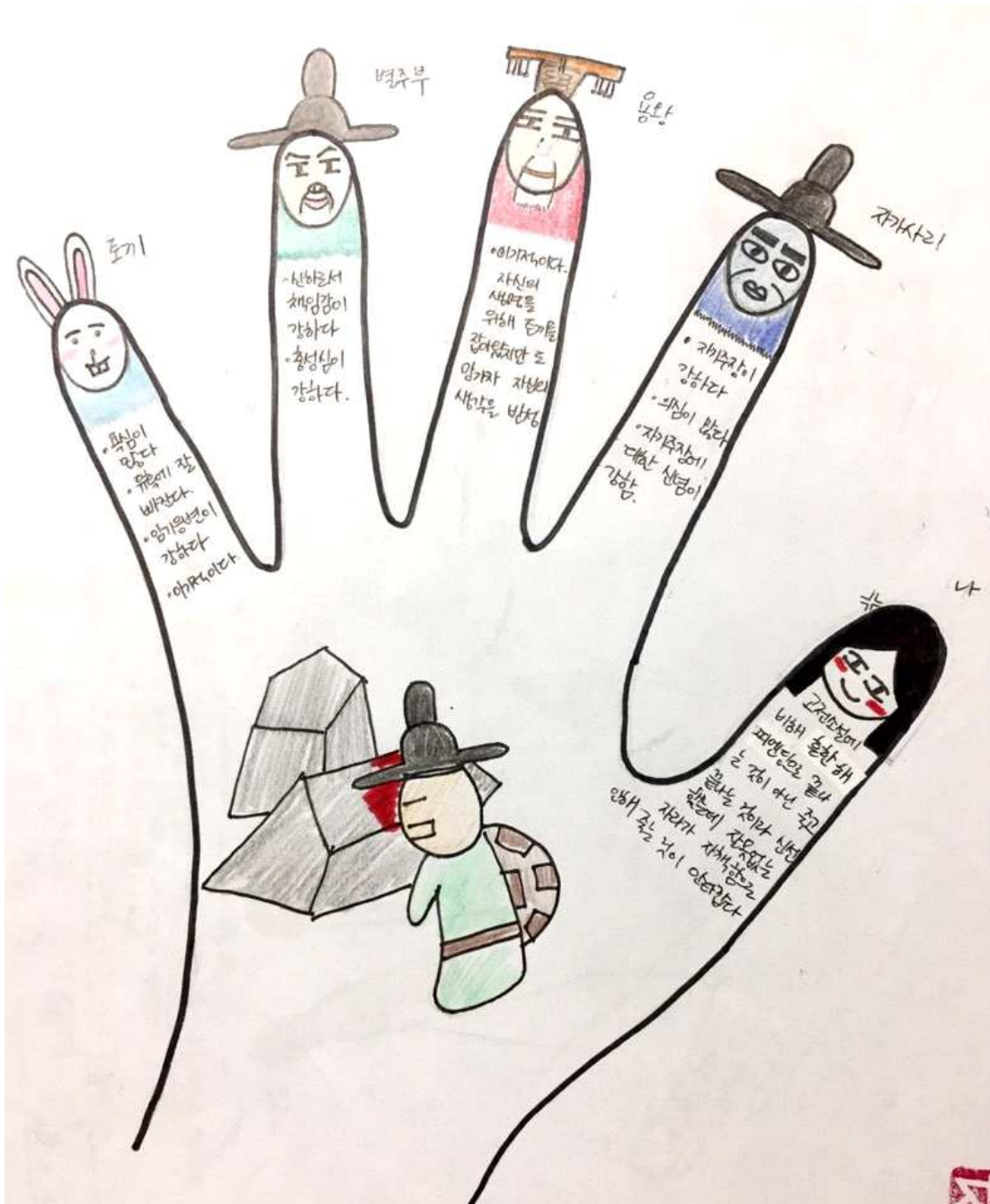
### 지도상의 유의점

- 독자마다 생각과 경험, 가치관, 지식 등이 다르기 때문에 같은 구절을 읽고도 다양한 해석이 나올 수 있다는 것을 설명하고, 학생들이 자신의 생각을 말할 때 근거를 들어 이야기할 수 있도록 한다.
- 문학 작품은 작가, 상황, 작품, 독자에 따라 다양하게 해석될 수 있다는 것을 학생들이 이해할 수 있도록 지도한다.

## 활동 결과물

수업 주제 등장인물의 성격과 특성 파악하기

■ 등장인물의 말과 행동을 바탕으로 알 수 있는 성격과 특성을 핑거형 비주얼씹킹으로 표현해 봅시다.



④ ‘토끼전에 나오는 등장인물들의 성격과 특징, 읽은이의 감상을 표현한 핑거형 비주얼씹킹 결과물