

# 1

## 표현의 즐거움 [문학/쓰기]

01 햇비\_시

02 고래를 위하여\_시

03 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기\_수필

### 대단원 학습 목표

- 비유와 상징의 표현 효과를 바탕으로 작품을 수용하고 생산할 수 있다.
- 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓸 수 있다.

### 소단원별 핵심 Point

#### 01 햇비

- 비유의 표현 방법 알기 ☆☆☆☆
- 비유의 표현 효과 이해하기 ☆☆☆
- 비유를 활용하여 생각이나 느낌 표현하기 ☆☆

#### 02 고래를 위하여

- 상징의 표현 알기 ☆☆☆☆☆
- 상징의 표현 효과 이해하기 ☆☆☆
- 상징을 활용하여 생활 속에 적용하기 ☆☆

#### 03 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

- 글쓴이의 경험이 담긴 글 읽기 ☆☆☆
- 경험을 담아 쓴 글의 가치 알기 ☆☆☆
- 감동이나 즐거움을 주는 글 쓰기 ☆☆



# 01 햇비

## 단원 맛보기

### 1 비유의 뜻과 특징

- ① 뜻: 대상을 구체적이고 생생하게 드러내기 위해 다른 대상에 빗대어 표현하는 것이다. 이때 원래 표현하고자 하는 대상을 '원관념', 빗대어 나타낸 다른 대상을 '보조 관념'이라고 한다.
- 예 사과 같은 내 얼굴
- ② 특징
- 원관념과 보조 관념은 둘 사이에 연관을 지을 수 있는 유사성이 있어야 한다.
  - 하나의 원관념과 하나의 보조 관념이 연결된다.(원관념 : 보조 관념 = 1 : 1)

### 2 비유의 종류

직유법	'~처럼', '~인 듯', '~같이' 등의 말을 사용하여 원관념과 보조 관념을 연결하여 빗대는 방법 예 내 누님같이 생긴 꽃이여 - 서정주, <국화 옆에서>
은유법	'A는 B이다.'의 형식으로, 원관념과 보조 관념을 연결하여 빗대는 방법 예 내 마음은 호수요, / 그대 노 저어 오오. - 김동명, <내 마음>
의인법	사람이 아닌 대상을 사람처럼 빗대어 표현하는 방법 예 산은 울적하면 솟아서 봉우리가 되고 - 김광섭, <산>
활유법	무생물을 생물인 것처럼 빗대어 표현하는 방법 예 훨훨 깃을 치는 청산이 좋아라 - 박두진, <해>
대유법	사물의 한 부분이나 특징 등을 들어 그 자체나 전체를 나타내는 방법 예 사람은 빵만으로 살 수 없다.(빵 → 음식)
중의법	하나의 표현으로 두 가지 이상의 원관념을 표현하여 해석이 다양해질 수 있는 방법 예 노주인의 장벽에 / 무시로 인동(忍冬) 삼긴 물이 나린다. - 정지용, <인동차>
의성법	사람이나 사물의 소리를 의성어로 표현하는 방법 예 철썹, 처얼썹, 철썹, 처얼썹, 철썹 / 제비 날아들 듯 물결 사이사이로 춤을 추어 - 정지용, <바다 1>
의태법	사람이나 사물의 모양이나 태도를 의태어로 표현하는 방법 예 이 마을 전설이 주저리주저리 열리고, / 먼 데 하늘이 꿈꾸며 알알이 들어와 박혀 - 이육사, <청포도>
풍유법	원관념을 드러내지 않고 속담이나 격언 등을 보조 관념으로 제시하여 뜻을 암시하는 방법 예 등잔 밑이 어둡다.(대상에서 가까이 있는 사람이 도리어 대상에 대하여 잘 알기 어렵다는 말)

### 3 비유의 효과

- 추상적인 정서나 사상을 구체적으로 표현할 수 있다.
- 새롭고 깊은 의미를 형성하여 참신함을 느끼게 한다.
- 직접 설명하는 것보다 선명하고 생동감 있게 표현할 수 있다.
- 독자의 상상력과 사고력을 자극하여 작품에 대한 흥미를 높여 준다.

★ 바른답·알찬풀이 3쪽

1 비유에 대한 설명으로 맞으면 ○표, 틀리면 ×표를 하시오.

- (1) 비유는 추상적인 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 표현 방법이다. ( )
- (2) 비유에서 원관념과 보조 관념 사이에는 반드시 유사성이 있어야 한다. ( )

2 <보기>에 사용된 비유의 종류로 알맞은 것은?

보기

구름은 보랏빛 색지 위에 마구 칠한 한 다발 장미.  
- 김광균, <대생>

- ① 직유    ② 은유    ③ 의인  
④ 활유    ⑤ 대유

3 <보기>의 문장에서 원관념과 보조 관념을 찾아 쓰시오.

보기

내 누님같이 생긴 꽃이여

4 <보기>에서 설명하는 비유의 종류를 쓰시오.

보기

- 사람이 아닌 대상을 인격화하여 표현함.
- 대상에 대한 친근감을 부각시키는 효과가 있음.



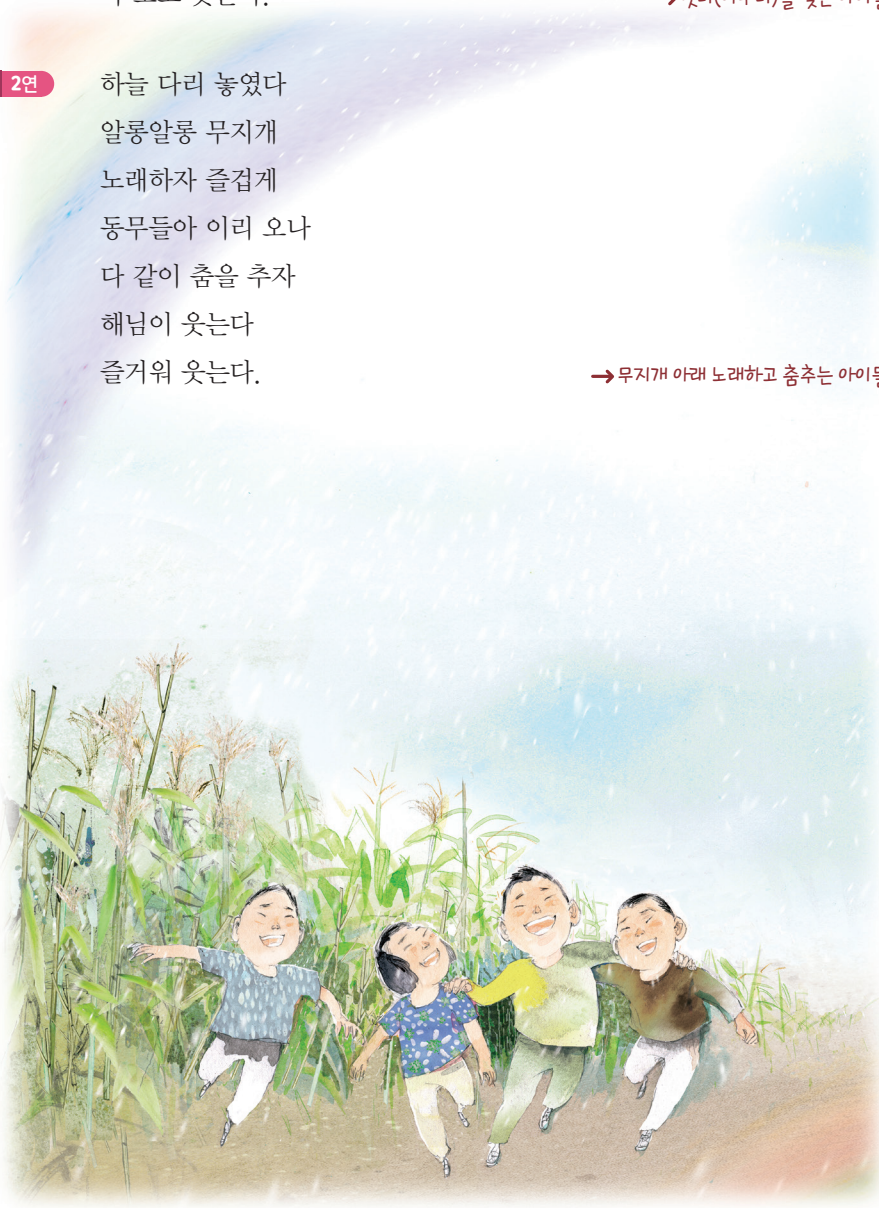
## ▶ 햇비

**1연** 아씨처럼 나린다  
 보슬보슬 햇비  
 맞아 주자 다 같이  
 옥수숫대처럼 크게  
 닳자 옛 자 자라게  
 해님이 웃는다  
 나 보고 웃는다.

→ 햇비(여우비)를 맞는 아이들

**2연** 하늘 다리 놓였다  
 알롱알롱 무지개  
 노래하자 즐겁게  
 동무들아 이리 오나  
 다 같이 춤을 추자  
 해님이 웃는다  
 즐거워 웃는다.

→ 무지개 아래 노래하고 춤추는 아이들



### ❶ 작가 소개

윤동주(1917~1945)

어두운 현실 속에서 양심적인 삶을 살아가지 못하는 자아에 대해 성찰하고, 맑고 순수한 감성으로 암울한 현실을 견뎌 나가려는 의지를 노래하는 시들을 발표하였다.

### 내용 분석

#### 1 이 시의 화자는?

비를 맞으며 즐거워하는

#### 2 시적 상황은?

아이들과 함께 를 맞으며 무지개 아래에서 노래하고 춤을 춤.

#### 3 화자의 정서 및 태도는?

햇비를 맞으며 밝게 자라는 아이들의 희망찬 모습을 보며 함.

### 표현 분석

#### > 직유법

아씨처럼: 가 잠깐 나타났다가 곧 사라지는 모습을 빗땀.

옥수숫대처럼: 이 비를 맞으며 무럭무럭 자라는 모습을 빗땀.

‘~처럼’과 같이 연결하는 말을 사용하여 원관념을 보조 관념에 빗대는 방법인 을 사용함.

#### > 의인법

해님이 웃는다: ‘해’에 ‘-님’과 ‘웃는다’를 사용해 을 부여하여 아이들의 희망찬 모습을 보며 즐거워하는 마음을 표현함.

사람이 아닌 대상을 사람처럼 빗대어 표현하는 방법인 을 사용함.

#### > 은유법

하늘 다리: 를 빗대어 높은 곳에 있음을 강조함.

원관념과 비슷한 성질을 가진 보조 관념을 끌어다 은근히 견주어 표현하는 을 사용함.

이해와 탐구

1 시의 제목인 '햇비'의 특성

**가** '햇비'란  
 햇벌이 짹짹한 날에 잠깐 내리다가 금방 그치는 비예요. 화창한 날에 비가 내리는 것이 낯설기도 하고 신기하기도 해서 조상들은 이런 비를 '여우비'라고 불렀어요. 또 여우가 호랑이에게 시집가는 날 내리는 비라는 말도 있어요.  
 하늘에 퍼진 수증기가 물방울이 되어 점점 커져서 구름이 물방울을 더 받칠 수가 없을 때, 물방울이 비로 변해 갑자기 햇벌 속에 내리는 것이 바로 햇비랍니다. 이때 공기 중의 물방울이 햇빛을 받아 빛이 분산되면서 무지개가 잘 나타나요.

**나** 여우비  
 박목월  
 땡땡 나는데도 오는 비  
 여우비  
 시집가는 꽃가마에 한 방울 오고, 뒤에 가는 당나귀에 두 방울 오고.  
 오는 비  
 여우비  
 짹짹 개었다.

→ '햇비'와 '여우비'는 같은 비이며, '햇비'의 특성은 ①   이 있는데 내리는 비, ② 많이 오지 않고 금방 그치는 비, ③    가 함께 나타날 수 있는 비, ④ '

2 비유의 표현 방법

(1) 직유법

아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비

→ 표현하려는 대상인 '햇비'를 '

맞아 주자 다 같이 / 옥수수대처럼 크게 / 닳 자 엇 자 자라게

→ 표현하려는 대상인 '

(2) 은유법

하늘 다리 놓였다 / 알롱알롱 무지개

→ 표현하려는 대상인 '무지개'를 '

! 학습 활동 응용

01 이 시에 드러난 시적 상황으로 적절하지 않은 것은?

- ① 하늘에 해가 떠 있다.
- ② 잠시 비가 내리고 있다.
- ③ 하늘에 무지개가 떠 있다.
- ④ 아이들이 노래하며 춤추고 있다.
- ⑤ 아이들이 하늘 다리를 건너며 웃고 있다.

02 다음 시구에 쓰인 표현 방법을 바르게 설명한 것은?

아씨처럼 나린다  
 보슬보슬 햇비

- ① 표현하고자 하는 원관념은 '햇비'이다.
- ② 'A는 B이다'의 형식을 갖춘 은유법이 쓰였다.
- ③ 같은 시행을 반복하여 의미를 강조하고 있다.
- ④ 각 행의 글자 수를 맞춰 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ '아씨'와 '보슬비'는 발랄하다는 공통점이 있다.

03 다음과 같은 표현법이 사용된 것은?

해님이 웃는다  
 나 보고 웃는다.

- ① 배춧잎 같은 발소리
- ② 내 마음은 한 폭의 기(旗)
- ③ 별빛이 입을 맞추고 가고
- ④ 가을 하늘은 호수처럼 푸르다.
- ⑤ 풀과 나무와 흙과 바람과 물과 햇빛으로

04 다음 시구에서 원관념과 보조 관념을 찾아 쓰고, 둘 사이의 공통점 두 가지를 서술하십시오.

하늘 다리 놓였다  
 알롱알롱 무지개

(3) 의인법

해님이 웃는다 / 나 보고 웃는다

- 표현하려는 대상인 '해님'을 '□□'에 빗대어 '웃는다'라고 표현했다.
- 원관념과 보조 관념은 ( )는 공통점이 있다.

3 비유의 표현 효과

● 표현 비교

가

하늘에 무지개가 / 여러 색깔로 뿔다.

나

하늘 다리 놓았다 / 알롱알롱 무지개

해가 밝게 떠 있다.

해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다.

→ (가)에 비해 (나)는 □□□□이고 구체적이며 □□□□ 느낌을 준다.

● 시의 분위기를 만드는 비유적 표현의 역할

→ 맑은 하늘에서 비가 내리고 □□□□가 떠 있는 아래에서 즐겁게 뛰어노는 아이들의 모습을 □□□□ 있게 그려, 밝고 즐거우며 명랑하고 □□□□ 분위기를 형성한다.

문제 해결과 적용

1 수필 <내 마음의 희망등>에 드러난 비유의 특성과 표현 효과

사람들은 지금 내가 소설을 쓰고 있으니까 어린 시절부터 평소 닦아 놓은 학문이나 지식 문학적 소양 같은 것이 반짝반짝 했을 거로 생각하는 것 같다.

그러나 겸손의 말이 아니라, 나는 대학에 입학하기 전까지 단 한 번도 백일장 같은 곳에 나가 상을 받아 본 적이 없었다. 초등학교 시절엔 초등학교 시절대로 그랬고, 중·고등학교 시절엔 중·고등학교 시절대로 그랬다. 나는 언제나 그런 상으로부터 멀찌감치 떨어져 있던 아주 평범한 소년이었다. (중략)

→ 문학적 소양을 발휘하지 못하고 평범하게 보낸 어린 시절  
5학년 2학기 때의 일이다. 나는 교내 백일장에서는 물론 군 대회같이 큰 백일장에 나가서도 매번 떨어지기만 했다. 그때도 역시나 군 대회에 나가 아무 상도 받지 못하고 빈손으로 돌아온 다음이어서 어린 마음에도 나는 참으로 크게 낙담했다. 선생님은 그런 나와 학교 운동장 가에 있는 커다란 나무 아래에 나란히 앉아서 이런 말씀을 하셨다.

→ 글쓰기 대회에서 매번 떨어져 크게 상심한 '나'

“지금은 단풍이 한창이지만 봄에는 나무에서 꽃이 피지?”

“예” / “너희 집에는 어떤 꽃나무가 있니?”

“매화나무도 있고, 살구나무도 있고, 배나무도 있어요.”

“그래, 그러면 매화나무 예를 한번 들어 보자. 같은 매화나무에도 먼저 피는 꽃이 있고, 나중에 피는 꽃이 있지?” / “예.”

05 이 시에서 다양한 비유를 통해 얻고 있는 효과로 적절하지 않은 것은?

- ① 참신하고 신선한 느낌을 준다.
- ② 대상을 생동감 있게 그려 낸다.
- ③ 즐겁고 산뜻한 분위기를 형성한다.
- ④ 감각적이며 구체적인 느낌을 준다.
- ⑤ 대상에 대한 정확한 정보를 전달한다.

06 다음에서 비유적 표현을 찾고, 어떤 표현법이 쓰였는지 쓰시오.

어머니 얼굴은 보름달  
우리 가족을 환하게 비추어요.

제대로 독해

1 이 글의 중심 제재는 무엇인가요?

초등학교 시절 선생님과의 □□

2 글쓴이는 어떤 경험을 하였나요?

백일장에서 떨어져 □□했지만 선생님의 말씀을 듣고 제대로 무언가를 하기 위해서는 늘 더 많이 준비하고 노력해야 한다는 □□을 얻고 □□를 받았다.

3 표현상의 특징은 무엇인가요?

□□을 자연 현상에 □□하여 구체적이고 생생한 느낌을 준다.

4 주제는 무엇인가요?

제대로 된 결실을 맺기 위한 □□와 □□의 중요성

“그러면 먼저 핀 꽃과 나중에 핀 꽃 중에 열매를 맺는 건 어느 꽃일까?”

나는 얼른 대답하지 못했다. 그러자 선생님께서 말씀하셨다.

“매화나무는 나무들 가운데에서도 이른 봄에 빨리 꽃을 피우는 나무란다. 그런 매화나무 중에서도 다른 가지보다 더 일찍 피는 꽃이 있지. 다른 가지에는 아직 꽃이 피지 않았는데 한 가지에서만 일찍 꽃이 피면 그 꽃은 사람들의 눈길을 끌게 마련이지. 그렇지만 선생님이 보기에 그 나무 중에서 제일 먼저 핀 꽃들은 대부분 열매를 맺지 못하더라. 제대로 된 열매를 맺는 꽃들은 늘 더 많은 준비를 하고 뒤에 피는 거란다.”

→ 선생님의 이야기를 듣고 위로 받은 ‘나’  
- 이순원, <내 마음의 희망등>에서

● ‘먼저 핀 꽃’과 ‘나중에 핀 꽃’의 특징

→ ‘먼저 핀 꽃’은 사람들의 눈길을 끌지만, 대부분 ( ) 못한다. 반면에 ‘나중에 핀 꽃’은 ( )를 하여 제대로 된 열매를 맺는다.

● ‘먼저 핀 꽃’과 ‘나중에 핀 꽃’이 비유하는 사람

→ ‘먼저 핀 꽃’은 ‘□□ 나이에 상을 타서 사람들의 관심을 받는 사람, 어린 나이에 □□을 받게 된 사람, 어린 나이에 상을 많이 받은 사람’을 비유한다. ‘나중에 핀 꽃’은 ‘남들보다 □□ 두각을 나타내는 사람, 오랫동안 노력해서 나중에 □□을 받게 되는 사람’을 비유한다.

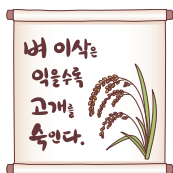
2 노랫말에서 사용된 비유

다가서지 못하고 헤매고 있어.	만나지 못해 맴돌고 있어.
좋아하지만 다른 곳을 보고 있어.	우린 마치 평행선처럼.
가까워지려고 하면 할수록	말도 안 돼, 우리 반드시 만날 거야.
멀어져 가는 우리 둘의 마음처럼	기다릴게, 언제까지나.

- 이기·용배 작사, <시간을 달려서>

→ ‘우리 둘의 마음처럼’, ‘우린 마치 평행선처럼.’은 가까워지지 못하는 우리의 상황을 ‘우리 둘의 마음’, ‘평행선’에 각각 □□하고 있다. 모두 표현하고자 하는 대상을 다른 대상에 직접 빗대어 표현하는 □□□을 활용하고 있다.

3 속담과 광고에 사용된 비유



→ 교양이 있고 수양을 쌓은 사람일수록 □□하고 남 앞에서 자기를 내세우려 하지 않는다는 것을 비유한 속담이다.



→ 대중교통을 이용하면 바쁜 일상에서도 책을 읽을 수 있는 □□가 생긴다는 의미를 비유한 광고이다.

07 이와 같은 글의 특성으로 알맞은 것은?

- ① 새로운 정보를 전달하고자 한다.
- ② 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓴다.
- ③ 글쓴이의 경험을 진솔하게 전달한다.
- ④ 함축적인 표현을 통해 여운을 남긴다.
- ⑤ 글쓴이의 주장과 그 근거를 내세운다.

08 다음 표현에 대한 설명으로 적절한 것은?

만나지 못해 맴돌고 있어.  
우린 마치 평행선처럼.

- ① 두 대상의 유사한 점을 바탕으로 표현하였다.
- ② 두 대상의 차이를 분명하게 드러내어 표현하였다.
- ③ 사람이 아닌 대상을 사람에게 빗대어 표현하였다.
- ④ 부분적 특성에 전체적 의미를 담아 표현하였다.
- ⑤ 구체적인 대상을 추상적인 대상에 빗대어 표현하였다.

09 다음 속담이 표현하려는 의미가 무엇인지 쓰시오.

원숭이도 나무에서 떨어진다.

10 다음 표현의 의미를 바르게 파악한 것은?

대중교통은 “도서관”입니다.

- ① 독서를 많이 하자.
- ② 대중교통을 이용하자.
- ③ 도서관 예절을 지키자.
- ④ 대중교통에 대한 책을 읽자.
- ⑤ 대중교통 이용 예절을 지키자.



### 수록 글 **한눈에** 쏙!

#### ● 글의 개관

갈래	현대 시, 자유시, 서정시	성격	음악적, 시각적
제재	햇비(여우비)	주제	햇비(여우비)를 맞으며 밝게 자라는 아이들의 모습
특징	① □□법, 은유법, 의인법 등의 다양한 비유법을 활용함. ② 2음보, 동일하거나 유사한 문장이나 청유형 어미의 반복, 대구를 사용하여 □□을 형성함. ③ □□□□을 활용하여 내용을 전달함.		

#### ● 글의 짜임

<b>1연</b>	<b>2연</b>
햇비(여우비)를 맞는 □□□	□□□ 아래 노래하고 춤추는 아이들

### 학습 내용 **핵심** 쏙!

#### ● 제목의 의미

햇비	어두운 느낌을 주는 '비'와 달리, '햇비(여우비)'는 □□ 느낌을 주어서 시 전체에 산뜻하고 즐거운 □□□를 형성함.
----	--

#### ● 표현의 특징

□□법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비</li> <li>• 옥수수대처럼 크게 / 닳 자 옛 자 자라게</li> </ul>	'햇비'가 잠시 내렸다가 금세 □□□ 점을 수줍게 잠시 나타났다가 사라지는 '□□'에 직접 빗대어 표현함. 비를 맞고 자라나는 □□□의 모습을 쭉쭉 자라나는 '옥수수대'에 직접 빗대어 표현함.
□□법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해님이 웃는다 / 나 보고 웃는다.</li> <li>• 해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다.</li> </ul>	'해'에게 인격을 부여하여 높임의 대상인 '해님'으로 부르며 '웃는' 행동을 할 수 있는 사람처럼 표현함.
□□법	• 하늘 다리 놓였다 / 알롱알롱 무지개	비 온 뒤 걸려 있는 '□□□'를 하늘 이쪽과 저쪽을 오갈 수 있는 '다리'로 표현함.
□□법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보슬보슬 햇비</li> <li>• 알롱알롱 무지개</li> </ul>	비가 내리는 모습, 무지개의 모습을 □□□로 표현하여 감각적인 느낌을 줌.

#### ● 운율 형성 요소

2음보	아씨처럼 ∨ 나린다 / 보슬보슬 ∨ 햇비 / 맞아 주자 ∨ 다 같이
동일하거나 유사한 문장의 □□	해님이 웃는다 / 나 보고 웃는다. // 해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다.
'-자'의 □□□ 어미 반복	맞아 주자 다 같이, 노래하자 즐겁게, 다 같이 춤을 추자

#### ● 시구의 의미

맞아 주자 다 같이	햇비(여우비)를 온몸으로 맞겠다는 의미와 햇비(여우비)를 반갑게 맞이해 주자는 의미를 담은 □□□ 표현임.
하늘 다리 놓였다	무지개가 높은 곳에 있음을 강조하여 더 높은 곳을 보며 자라는 아이들의 □□□을 떠올리게 함.
해님이 웃는다 / 나 보고 웃는다. 해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다.	미래의 희망인 아이들에 대한 기대감과 아이들의 □□□ 모습을 보며 즐거워 하는 마음을 표현함.



[01~09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 아씨처럼 나린다

보슬보슬 햇비

맞아 주자 다 같이

㉠ 옥수숫대처럼 크게

닷 자 옛 자 자라게

㉡ 해님이 웃는다

나 보고 웃는다.

하늘 다리 놓였다

알롱알롱 무지개

노래하자 즐겁게

동무들아 이리 오나

다 같이 춤을 추자

㉢ 해님이 웃는다

즐거워 웃는다.

나 5학년 2학기 때의 일이다. 나는 교내 백일장에서는 물론 군 대회같이 큰 백일장에 나가서도 매번 떨어지기만 했다. 그때도 역시나 군 대회에 나가 아무 상도 받지 못하고 빈손으로 돌아온 다음이어서 어린 마음에도 나는 참으로 크게 낙담했다. 선생님은 그런 나와 학교 운동장가에 있는 커다란 나무 아래에 나란히 앉아서 이런 말씀을 하셨다.

“지금은 단풍이 한창이지만 봄에는 나무에서 꽃이 피지?” / “예”

“너희 집에는 어떤 꽃나무가 있니?”

“매화나무도 있고, 살구나무도 있고, 배나무도 있어요.”

“그래. 그러면 매화나무 예를 한번 들어 보자. 같은 매화나무에도 ㉠ 먼저 피는 꽃이 있고, ㉡ 나중에 피는 꽃이 있지?” / “예.”

“그러면 먼저 핀 꽃과 나중에 핀 꽃 중에 열매를 맺는 건 어느 꽃일까?”

나는 얼른 대답하지 못했다. 그러자 선생님께서 말씀하셨다.

“매화나무는 나무들 가운데에서도 이른 봄에 빨리 꽃을 피우는 나무란다. 그런 매화나무 중에서도 다른 가지보

다 더 일찍 피는 꽃이 있지. 다른 가지에는 아직 꽃이 피지 않았는데 한 가지에서만 일찍 꽃이 피면 그 꽃은 사람들의 눈길을 끌게 마련이지. 그렇지만 선생님이 보기에 그 나무 중에서 제일 먼저 핀 꽃들은 대부분 열매를 맺지 못하더라. 제대로 된 열매를 맺는 꽃들은 늘 더 많은 준비를 하고 뒤에 피는 거란다.”

01 (가)와 (나)의 갈래상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 다양한 표현 방법을 사용하여 화자의 정서를 형상화한다.
- ② (가): 시인 개인의 경험을 바탕으로 창작되므로 객관적 정보가 드러난다.
- ③ (가): 함축적이고 상징적인 시어를 통해 문학적 아름다움을 드러낸다.
- ④ (나): 글쓴이의 경험을 바탕으로 쓴 자기 고백적인 글이다.
- ⑤ (나): 일상생활의 모든 것을 소재로 정해진 형식이 없이 쓸 수 있다.

02 (가)에 대한 감상으로 적절한 것은?

- ① 자연의 신비로움을 환상적으로 그려 내고 있다.
- ② 고향에 대한 그리움을 애잔하게 전달하고 있다.
- ③ 시련과 고난의 극복을 반어적으로 암시하고 있다.
- ④ 자연과 어우러진 아이들의 모습을 발랄하게 표현하고 있다.
- ⑤ 새로운 세상이 도래하기를 바라는 기대감을 비유적으로 노래하고 있다.

03 (가)의 운율 형성 방법을 <보기>에서 모두 고른 것은?

- 보기
- ㄱ. 일정한 글자 수를 반복한다.
  - ㄴ. 동일한 종결 어미를 반복한다.
  - ㄷ. 동일한 시어나 시구를 반복한다.
  - ㄹ. 일정한 단위로 끊어 읽기를 반복한다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ



▶ 학습 활동 응용

04 ㉠이 표현하고자 하는 대상으로 적절한 것은?

- ① 무럭무럭 자라나는 아이들
- ② 온 세상을 밝게 비추는 해
- ③ 비 그친 뒤 보이는 무지개
- ④ 잠시 내렸다가 그치는 햇비
- ⑤ 비를 맞고 쑥쑥 자라는 식물

▶ 학습 활동 응용

05 (가)에 사용된 표현 방법을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사물인 ‘해’를 사람처럼 ‘해님’, ‘웃는다’라고 표현하였다.
- ② ‘보슬보슬’, ‘알롱알롱’과 같은 의태어를 사용해서 대상의 모습을 구체적이고 선명하게 표현하고 있다.
- ③ ‘하늘 다리 놓였다 / 알롱알롱 무지개’는 표현하려는 대상인 ‘무지개’를 ‘하늘 다리’에 빗대어 표현하고 있다.
- ④ ‘아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비’는 연결하는 말 없이 ‘햇비’를 ‘아씨’에 간접적으로 빗대어 표현하고 있다.
- ⑤ ‘맞아 주자 다 같이’는 ‘햇비를 온몸으로 맞겠다.’, ‘햇비를 반갑게 맞이해 주자.’와 같이 두 가지 이상의 뜻으로 해석된다.

서술형

06 (가)의 내용을 고려할 때, ㉠과 ㉡에서 공통적으로 드러나는 시인의 바람을 <조건>에 맞게 서술하시오.

◀ 조건 ▶

- 아이들의 모습을 보는 시인의 마음이 잘 드러나도록 쓸 것
- ‘아이들이 ~을/를 바란다.’는 형식의 완결된 한 문장으로 쓸 것

07 (나)에서 알 수 있는 ‘선생님’의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 상대방의 상황을 고려하고 자신의 경험을 들어 충고하고 있다.
- ② 상대방이 처한 상황에 대하여 문제점을 직접적으로 비판하고 있다.
- ③ 상대방의 기분을 고려하여 현재 상황을 일방적으로 칭찬하고 있다.
- ④ 상대방의 처지와 심정을 고려하여 자연 현상에 빗댄 표현을 통해 격려하고 있다.
- ⑤ 상대방이 원하는 바를 명확하게 파악하고 다양한 정보를 객관적으로 설명하고 있다.

▶ 학습 활동 응용

08 (나)의 ㉠, ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠, ㉡는 모두 인생을 빗대어 표현한 말이다.
- ② ㉠, ㉡는 모두 한 사람의 인생에 나타나는 다양한 모습을 의미한다.
- ③ ㉠은 ㉡와 달리 이른 시기에 두각을 나타내어 주목을 받게 된 것을 의미한다.
- ④ ㉠과 달리 ㉡에는 말하는 이의 긍정적 시각이 담겨 있다.
- ⑤ ㉡에는 ‘나’가 ㉠이 아니라 ㉡와 같은 사람이 되기를 바라는 선생님의 마음이 담겨 있다.

09 (나)의 글쓴이가 선생님의 말씀을 통해 깨달은 바로 가장 적절한 것은?

- ① 유비무환(有備無患)하는 마음으로 성공했을 때를 대비해야겠어.
- ② 대기만성(大器晩成)의 태도로 끝까지 노력하는 사람이 되어야겠어.
- ③ 나를 위해 진심으로 걱정하는 선생님께 결초보은(結草報恩)해야겠어.
- ④ 좋은 작가가 되기 위해서는 초지일관(初志一貫) 백일장에 응모해 봐야겠어.
- ⑤ 동병상련(同病相憐)이라고, 같은 입장에 있는 다른 사람들의 충고도 들어 봐야겠어.

# 02 고래를 위하여

★ 바른답·알찬풀이 5쪽

## 단원 맛보기

### 중요 1 상징의 뜻과 특징

- ① 뜻: 인간의 내적 경험이나 감정, 사상 등의 추상적인 내용을 구체적인 사물로 나타내는 표현 방법
  - ② 특징
    - 원관념을 드러내지 않고 보조 관념만으로 의미를 표현함.
    - 원관념과 보조 관념의 대응 관계가 일대일이 아닌, 다대일의 다의성을 지님.
- 예) 해야 솟아라. 해야 솟아라. 말갱게 씻은 얼굴 고운 해야 솟아라.  
→ ‘해야’는 ‘실제 하늘에 떠오르는 해’를 의미하지 않고 ‘광명’, ‘희망’, ‘정의’, ‘새로운 세상’ 등의 다양한 상징적인 의미를 지님.

## 2 상징의 종류

관습적 상징	오랫동안 특수한 문화적 배경 아래에서 관습화되어 형성된 상징 예) • 비둘기: 기독교 문화권에서 평화를 상징함. • 사군자: 동양 문화권에서 지조, 절개 등과 같은 선비 정신을 상징함. • 십자가: 기독교 문화권에서 희생, 구원, 속죄양 의식을 상징함.
원형적 상징	민족이나 문화를 초월하여 인류가 공유하는 상징 예) • 물: 정화와 재생, 생명력, 소생 등을 상징함. • 불: 파괴, 욕망, 죽음, 상승적 에너지 등을 상징함. • 빛: 질서, 이성, 구원 등을 상징함.
문학적 (개인적) 상징	작가가 문학 작품 등에서 사용하는 독창적인 상징 예) • 김유정의 <동백꽃>에서 ‘동백꽃’은 향토성, 순수성, 사춘기의 순수한 사랑, 화해 등을 상징함. • 김수영의 <풀>에서 ‘풀’은 연약하지만 강인한 생명력을 가진 민중을 상징함.

### 중요 3 상징의 효과

- ① 작품의 주제 형성에 중요한 역할을 함.
- ② 작가의 생각이 사물을 거쳐 간접적으로 전달되어 독자의 상상력을 키움.
- ③ 사물이 나타낼 수 있는 의미가 다양하게 해석될 수 있어 작품의 의미를 풍부하게 함.

## 4 비유와 상징의 비교

	비유	상징
공통점	표현하고자 하는 대상을 다른 대상에 빗대어서(빙 돌려서) 표현함.	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원관념과 보조 관념이 함께 나타남.</li> <li>• 원관념과 보조 관념 사이에 유사성이 있음.</li> <li>• 원관념과 보조 관념의 의미 관계 = 1:1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원관념은 제시되지 않고 보조 관념만 나타남.</li> <li>• 원관념과 보조 관념 사이에 유사성이 없음.</li> <li>• 원관념과 보조 관념의 의미 관계 = 다수:1</li> </ul>

1 상징에 대한 설명으로 맞으면 ○표, 틀리면 ×표를 하시오.

- (1) 상징은 원관념과 보조 관념이 일대일로 대응된다. ( )
- (2) 상징은 독자마다 거기에 다른 의미를 붙일 수 있다. ( )
- (3) 원형적 상징은 오랫동안 특수한 문화적 배경 아래에서 관습화되어 형성된 상징을 말한다. ( )

2 소재와 상징적 의미의 연결이 알맞지 않은 것은?

- ① 비둘기 - 평화
- ② 사군자 - 불신, 배반
- ③ 십자가 - 희생, 구원
- ④ 빛 - 질서, 이성, 구원
- ⑤ 불 - 파괴, 욕망, 죽음

3 다음 빈칸에 들어갈 적절한 말은?

상징은 작가의 생각이 사물을 거쳐 간접적으로 전달되므로 독자는 ( )을 키울 수 있다.

- ① 편견
- ② 상상력
- ③ 통찰력
- ④ 독해력
- ⑤ 고정 관념

4 <보기>의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 각각 쓰시오.

보기

비유는 원관념과 보조 관념을 작품 표면에 직접 제시하는 표현 방법이고, 상징은 ( )은 숨기고, ( )만 작품 표면에 제시하는 표현 방법이다.



## ▶ 고래를 위하여

**1연** 푸른 바다에 고래가 없으면  
 푸른 바다가 아니지  
 마음속에 푸른 바다의  
 고래 한 마리 키우지 않으면  
 청년이 아니지

→ 푸른 바다와 고래와 청년을 이야기함.

**2연** 푸른 바다가 고래를 위하여  
 푸르다는 걸 아직 모르는 사람은  
 아직 사랑을 모르지

→ 푸른 바다와 고래와 사랑을 이야기함.

**3연** 고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라  
 별을 바라본다  
 나도 가끔 내 마음속의 고래를 위하여  
 밤하늘 별들을 바라본다

→ 내 마음속의 고래와 별을 이야기함.



### ❶ 작가 소개

정호승(1950~)

시인으로, 1972년에 등단하여 비극적인 현실에 대한 자각과 사랑, 외로움 등을 주로 다루어 온 작가로 알려져 있다. 《슬픔이 기쁨에게》(1979), 《외로우니까 사람이다》(1998) 등의 시집과 《우리가 어느 별에서》(2015) 등의 산문집이 있다.

### 내용 분석

#### 1 이 시의 화자는?

‘푸른 바다’에 살고 있는 ‘고래’와 ‘청년’에 대해 이야기하는 ‘’

#### 2 시적 상황은?

‘푸른 바다’에 ‘’가 있어야 하듯, ‘’의 마음속에도 ‘고래’가 있어야 한다고 말할.

#### 3 화자의 정서 및 태도는?

청년들에게 을 추구하면서 하는 마음을 지니며 살아갈 것을 당부함.

### 표현 분석

#### > 상징

푸른 바다: 희망을 가지고 살아가는 을 상징함.  
: 꿈과 희망, 목표를 추구하는 존재를 상징함.  
: 꿈, 희망, 이상, 목표를 상징함.

추상적인 내용을 구체적인 사물로 나타내는 의 기법을 활용함.

#### > 반복적 표현

- 1연에서는 ‘~면 ~ 아니지’라는 문장 구조를 함.
- 시어 ‘푸른 바다’, ‘고래’, ‘별’을 반복적으로 사용함.

#### > 시각적 이미지

• ‘푸른 바다’    • ‘푸르다는 걸’

색의 시각적 이미지를 통해 시원한 느낌을 줌.


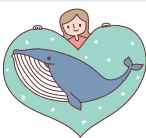

이해와 탐구

1 시어의 상징적 의미와 각 연의 의미

(1) 시어의 의미

<ul style="list-style-type: none"> <li>고래가 있는 곳이다.</li> <li>마음속에 있는 곳이다.</li> <li>고래를 위해 □□ 색을 띠는 곳이다.</li> </ul> <p>→ 푸른 □□</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□ 바다에 산다.</li> <li>마음속에 산다.</li> <li>별을 바라본다.</li> </ul> <p>→ 고래</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>밤하늘에 있다.</li> <li>'나'가 마음속의 □□ 를 위해 바라보는 대상이다.</li> </ul> <p>→ □</p>
--	--	---

(2) 각 연이 나타내는 의미

1연		→ 청년이 청년다우려면 마음속에 □□, 즉 □□과 꿈을 품어야 한다.
2연		→ □□가 고래를 위해 푸르다는 것을 아는 사람이 사랑의 마음을 안다.
3연		→ 고래와 '나'는 자신이 추구하는 것을 바라보며, □□을 잃지 않고 살아가려 한다.

2 상징의 표현과 효과

(1) 상징적 표현을 통해 시인이 말하고자 하는 것

시어	→	의미
□□□□	→	희망을 가지고 살아가는 세상
고래	→	□□과 희망, 목표를 추구하는 존재
□	→	꿈, 목표, 희망, 이상

→ 시인은 청년들에게 □□을 추구하며 □□하는 마음을 가지고 살아갈 것을 당부하고자 함.

(2) 상징의 표현 효과

→ 상징적 표현은 독자에게 말하고자 하는 바를 □□적으로 전달하고, 문학적인 □□□□을 느끼게 하며, 말하고자 하는 바를 풍부하게 전달할 수 있음.

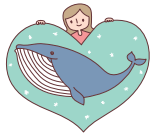
! 학습 활동 응용

01 이 시의 시어 중 다음 설명에 해당하는 것은?

- 푸른 바다에 산다.
- 시인의 마음속에 산다.
- 시인이 청년들의 마음속에 있어야 한다고 본다.
- 가끔 별을 바라본다.

- ① 바다    ② 고래    ③ 하늘  
④ 사랑    ⑤ 수평선

02 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.



이 그림은 이 시의 □□연의 내용을 표현한 것이야.

03 이 시에서 '푸른 바다'의 상징적 의미로 알맞은 것은?

- ① 평화로운 삶  
② 자연의 신비  
③ 고난과 역경  
④ 청년기의 삶  
⑤ 꿈을 추구하는 존재

04 (가)와 (나)의 표현을 비교해 보고 (나)의 표현 효과를 서술하시오.

(가) 인생에 꿈이 없으면 의미 있는 삶이 아닙니다.	(나) 푸른 바다에 고래가 없으면 푸른 바다가 아니지
----------------------------------	----------------------------------

### 3 상징적 표현

#### ● 추상적 의미를 구체적인 사물로 표현하기

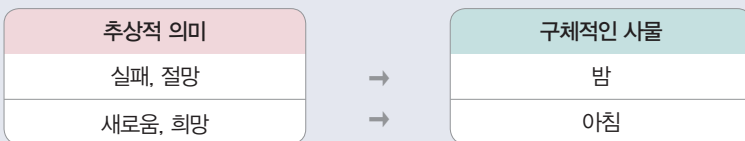
- 말하고 싶은 내용: 시련의 시간을 이겨 내면 행복이 찾아온다.
- 추상적 의미를 표현할 만한 구체적인 사물을 떠올려 연결하기



- 상징적 표현: 눈보라가 지나가면 해가 떠오른다.
- 상징적 표현을 활용한 시

내가 걸어가는 길에  
 눈보라 세차면  
 곧 해가 다시 뜨고  
 꽃들이 피어나리라.

- 말하고 싶은 내용: 힘든 시기가 지나면 좋은 날이 찾아올 것이다.
- 추상적 의미를 표현할 만한 구체적인 사물을 떠올려 연결하기



- 상징적 표현: □이 지나면 □□이 찾아온다.
- 상징적 표현을 활용한 시

세상엔 소리도 없고  
 밤은 깊어만 간다.  
 달이 가만히 나를 보고 있다.  
 달이 조용히 나에게 미소 짓는다.  
 아직 어둡지만  
 아침을 기다린다.

05 다음 내용을 상징으로 표현하고자 할 때, 추상적 의미와 구체적 사물의 연결이 어색한 것은?

구속과 억압을 벗어나 자유롭게 살고 싶다.

- | 추상적 의미   | 구체적 사물 |
|----------|--------|
| ① 구속과 억압 | 족쇄     |
| ② 구속과 억압 | 밧줄     |
| ③ 구속과 억압 | 발자국    |
| ④ 자유     | 바람     |
| ⑤ 자유     | 구름     |

06 ㉠~㉤의 상징적 의미를 잘못 연결한 것은?

내가 걸어가는 ㉠길에  
 ㉡눈보라 세차지만  
 곧 ㉢해가 뜨고  
 ㉣꽃들이 피어나서  
 ㉤열매가 맺히리니.

- |         |          |
|---------|----------|
| ① ㉠: 인생 | ② ㉡: 새로움 |
| ③ ㉢: 희망 | ④ ㉣: 행복  |
| ⑤ ㉤: 보람 |          |

07 <보기>에서 '희망'을 상징하는 시어로 알맞은 것은?

보기

세상엔 소리가 없고  
 밤은 깊어만 간다.  
 달이 가만히 나를 보고 있다.  
 달이 조용히 나에게 미소 짓는다.  
 아직 어둡지만  
 아침을 기다린다.

- |      |      |     |
|------|------|-----|
| ① 밤  | ② 달  | ③ 나 |
| ④ 미소 | ⑤ 아침 |     |

08 상징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 독자의 상상력을 자극한다.
- ② 작품의 의미를 풍부하게 한다.
- ③ 작가의 생각을 간접적으로 전달한다.
- ④ 작품의 주제 형성에 중요한 역할을 한다.
- ⑤ 구체적인 사물을 추상적인 내용으로 나타낸다.

문제 해결과 적용

1 소설 <어린 왕자>에 나타난 상징의 특성과 표현 효과



여섯 살 적에 나는 “실제로 겪은 이야기”라고 하는, 원시림에 관한 책에서 멋들어진 그림을 하나 본 적이 있다. 맹수를 끌려 집어삼키는 보아 구렁이 그림이었다. 위의 그림은 그걸 옮겨 그려 본 것이다.

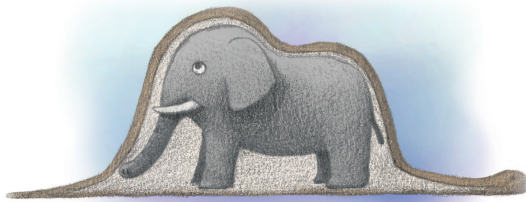
그 책에는 이렇게 적혀 있었다. “보아 구렁이는 먹이를 씹지도 않고 통째로 집어삼킨다. 그러고는 더는 꼼짝도 하지 않은 채 여섯 달 동안 잠만 자며 먹이를 소화한다.”

그래서 나는 밀림 속에서 겪은 온갖 모험들을 곰곰이 생각해 보았다. 그리고 나서 색연필을 가지고 내 나름대로 생애 첫 번째 그림을 하나 그리게 되었다. 내 그림 제1호였다. 그 그림은 이런 것이었다.



나는 그 걸작품을 어른들에게 보여 주고 내 그림이 무서우냐고 물어보았다. 어른들은 대답했다. “모자가 뭐가 무서워?”

내 그림은 모자를 그린 게 아니었다. 그것은 코끼리를 삼키고서 소화하는 보아 구렁이였다. 그래서 나는 어른들이 알아볼 수 있도록 보아 구렁이의 배 속을 그려 넣었다. 어른들에게는 언제나 설명을 해 주어야 한다. 내 그림 제2호는 이런 것이었다.



어른들은 나더러 속이 보이건 안 보이건 간에 보아 구렁이 그림 따위는 집어치우고 차라리 지리, 역사, 산수, 문법이나 열심히 공부해 보는 것이 좋겠다고 충고해 주었다. 이리하여 나는 여섯 살 때 화가가 되려는 멋진 꿈을 접을 수밖에 없었다. 내 그림 제1호와 제2호가 성공을 거두지 못한 것 때문에 낙담하고 만 것이었다. 어

제대로 독해

1 이 글의 중심 제재는 무엇인가요?

'나'가 어린 시절 그린

2 서술자는 누구인가요?

어른으로 성장하여 비행기 조종사가 된

3 서술자가 그린 제1호 그림은 무엇을 표현한 것인가요?

를 삼킨 보아 구렁이를 그린 것이다.

4 어른들은 제1호 그림을 무엇이라고 했나요?

겉으로 드러나 있는 모습만 보고 라고 생각하였다.

5 서술자가 제2호 그림을 그린 이유는 무엇인가요?

어른들이 제1호 그림의 의미를 제대로 이해하지 못하자 이를 구체적으로 해 주기 위해서 제2호 그림을 그린 것이다.

6 제1호 그림과 제2호 그림에 대한 어른들의 반응의 공통점은 무엇인가요?

그림을 통해 표현하고자 하는  마음을 이해하지 못하였다.

른들은 언제나 스스로는 아무것도 이해하지 못한다. 그러니 어린아이는 그들에게  
매번 설명하고 또 해야 하니 피곤한 노릇이다.

→ **어른들을 위한 그림을 다시 그려오나 인정받지 못함.**  
그래서 다른 직업을 선택할 수밖에 없게 된 나는 비행기 조종하는 법을 배웠다.  
나는 안 가 본 곳이 없을 정도로 세상 곳곳을 날아다녔다. 지리 공부가 나에게 많은  
도움이 된 것은 사실이다. 책 보기만 해도 중국과 애리조나를 구별할 수 있었으니  
까. 그것은 밤에 길을 잃었을 때 매우 유용한 것이다.

이리하여 나는 살아오는 동안 여러 믿음직한 사람들과 수많은 접촉을 하게 되었  
다. 어른 가운데 섞여 오랫동안 살아온 것이다. 나는 그들을 아주 가까이에서 볼 수  
있었다. 그 때문에 나는 그들을 썩 좋은 쪽으로 생각할 수 없었다.

어른들 중에 좀 똑똑해 보이는 이를 만날 때면 나는 늘 간직하고 있던 내 그림 제  
1호를 가지고 그 사람을 시험해 보곤 했다. 정말이지 이 사람이 무언가 이해할 줄  
아는 사람인지 궁금했다. 그러나 그 사람은 으레 “모자로구나.” 하고 대답하는 것이  
였다. 그러면 나는 보아 구렁이니, 원시림이니, 별이니 하는 이야기는 아예 꺼내지  
도 않았다. 나는 그가 알아들을 수 있는 얘기만 하게 되었다. 브리지 게임이니, 골  
프니, 정치니, 벡타이니 하는 것들에 <sup>52장의 카드로 하는 게임, 모든 카드를 연결하여 손에서 카드가 다 없어질 때 끝이 남.</sup> 관해 이야기하는 것이었다. 그러면 그 어른은  
나같이 제대로 된 사람을 알게 된 것을 몹시 흐뭇하게 여겼다.

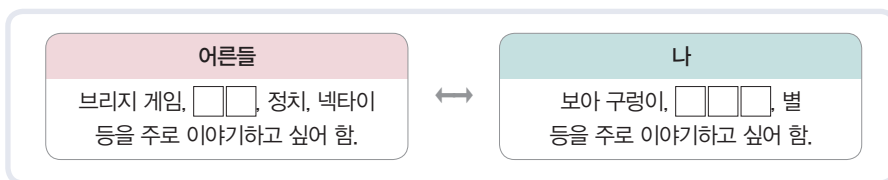
→ **어른이 되어 화가의 꿈과 관심을 포기하고 살게 됨.**

- 생텍쥐페리, <어린 왕자>에서

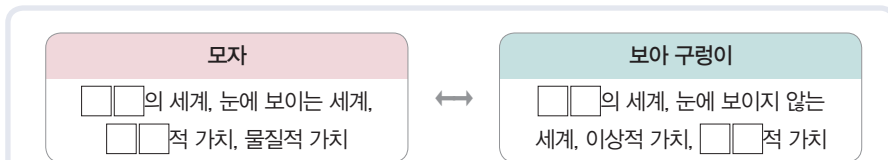
● '그림'의 의미



● '어른들'과 '나'가 이야기하고 싶어 하는 것



● '모자'와 '보아 구렁이'의 상징적 의미



→ '모자'는 외면적이고 현실적인 관점에서 그림을 판단한 것으로 □□□의 사고방식이나 가치를 □□하고 있으며, 이와 □□적으로 '보아 구렁이'는 순수한 동심을 바탕으로 그림을 이해한 것으로 아이들이 가진 이상적, 정신적 가치를 상징한다.

7 서술자가 화가 대신 선택한 직업은 무엇인가요?

□□□ 조종사가 되어 세상의 곳곳을 날아다녔다.

8 서술자가 어른이 되어 제1호 그림을 가지고 똑똑해 보이는 사람에게 시험해 본 이유는 무엇인가요?

순수한 동심, □□□ 가치를 제대로 이해하는 어른인지 알아보기 위해서이다.

9 서술자가 어른들의 모습을 통해 비판하고자 한 바는 무엇인가요?

현실적이고 □□□인 가치만 중시하는 삶은 바람직하지 않다.

09 이 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1인칭 서술자가 이야기를 전달하고 있다.
- ② 어른들과 아이들의 가치관이 대조적으로 드러나 있다.
- ③ 등장인물 간의 외적 갈등을 두드러지게 표현하고 있다.
- ④ 그림을 통하여 중요 내용을 시각적으로 전달하고 있다.
- ⑤ 서술자의 어린 시절의 경험을 바탕으로 사건을 전개하고 있다.

10 이 글에서 상징하는 의미가 나머지와 다른 하나는?

- ① 골프                      ② 정치
- ③ 벡타이                    ④ 원시림
- ⑤ 브리지 게임

11 이 글에서 '모자'가 상징하는 의미를 서술하시오.



# ▶ 고래를 위하여

★ 바른답·알찬풀이 6쪽

## 수록 글 **한눈에** 쏙!

### ● 글의 개관

갈래	현대 시, 자유시, 서정시	성격	서정적, 상징적
제재	□□	주제	청소년들에게 사랑하면서 꿈을 이루기를 당부함.
특징	① □□ 표현을 사용하여 시어를 다양한 의미로 이해할 수 있음. ② 유사한 문장 형식을 반복하여 □□을 형성함. ③ 푸른색의 시각적 이미지를 통해 시원한 느낌을 줌.		

### ● 글의 짜임

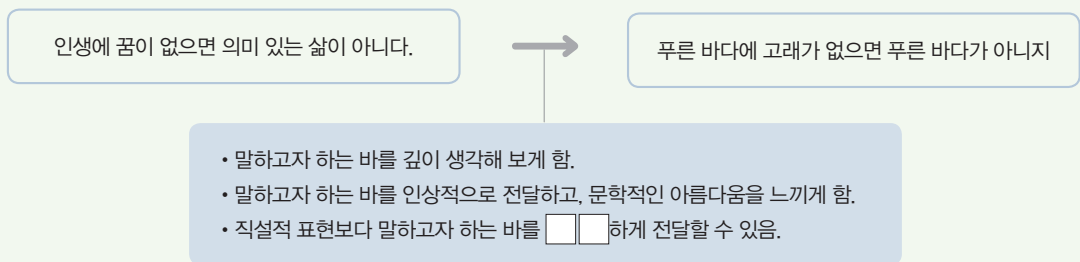
1연	2연	3연
청년이 청년다우려면 마음속에 □□, 즉 희망과 꿈을 품어야 함.	바다가 고래를 위해 푸르다는 것을 아는 사람이 □□의 마음을 읽.	고래와 □□는 자신이 추구하는 것을 바라보며, 꿈을 잃지 않고 살아가려 함.

## 학습 내용 **핵심** 꼭!

### ● 시어의 상징적 의미

푸른 바다	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□가 있는 곳</li> <li>마음속에 있는 곳</li> <li>고래를 위해 푸른색을 띠는 곳</li> </ul>	▶	<ul style="list-style-type: none"> <li>꿈과 희망을 가지고 살아가는 □□</li> <li>인생, 청년기의 □□</li> </ul>
고래	<ul style="list-style-type: none"> <li>푸른 바다에 사는 것</li> <li>□□들의 마음속에 사는 것</li> <li>별을 바라보는 것</li> </ul>	▶	꿈과 □□, 목표를 추구하는 존재
별	<ul style="list-style-type: none"> <li>밤하늘에 있는 것</li> <li>마음속의 □□를 위해 '나'가 바라보는 것</li> </ul>	▶	꿈, 목표, 희망, □□

### ● 상징의 표현 효과



### ● 시인이 말하고자 하는 바







[01~05] 다음 시를 읽고 물음에 답하십시오.

㉠ 푸른 바다에 고래가 없으면  
푸른 바다가 아니지  
마음속에 푸른 바다의  
고래 한 마리 키우지 않으면  
청년이 아니지

푸른 바다가 고래를 위하여  
푸르다는 걸 아직 모르는 사람은  
아직 사랑을 모르지

고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라  
㉡ 별을 바라본다  
나도 가끔 내 마음속의 고래를 위하여  
밤하늘 별들을 바라본다

01 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 비슷한 문장 구조를 반복하였다.
- ② 색채를 나타내는 시어를 사용하였다.
- ③ 자연과 인간의 대립을 그려내고 있다.
- ④ 특정한 시어를 반복하여 의미를 강조하였다.
- ⑤ 추상적 관념을 구체적 사물로 나타내고 있다.

02 이 시의 시인이 청년에게 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 꿈을 추구하며 사랑하는 마음을 지니고 살아가야 해요.
- ② 자신의 꿈을 이루기 위해 수단과 방법을 가리지 않고 무엇이든 해 봐야 해요.
- ③ 다른 사람들과 갈등을 일으키지 않기 위해 자기 자신을 희생하는 태도를 가져야 해요.
- ④ 중요한 것은 자신이 바라는 사람이 되는 것이 아니라 세상이 원하는 사람이 되는 것이에요.
- ⑤ 누구나 자신의 능력에 맞는 삶을 살아야 하니 꿈을 너무 크게 가지는 것은 바람직하지 않아요.

03 '푸른 바다'의 상징적 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 시련과 고난이 가득한 곳
- ② 순수한 동심이 가득한 곳
- ③ 희망을 가지고 살아가는 세상
- ④ 어른들과 청년들이 대립하는 곳
- ⑤ 이상과 목표가 없는 혼란스러운 세상

04 <보기>와 ㉠을 비교한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- 보기  
인생에 꿈이 없으면 의미 있는 삶이 아니다.
- ① <보기>와 달리 ㉠은 말하고자 하는 바를 풍부하게 전달한다.
  - ② <보기>와 달리 ㉠은 말하고자 하는 바를 인상적으로 전달한다.
  - ③ <보기>와 달리 ㉠은 말하고자 하는 바를 깊이 생각해 보게 한다.
  - ④ ㉠과 달리 <보기>는 말하고자 하는 바를 간접적으로 표현하고 있다.
  - ⑤ <보기>는 문장의 의미가 있는 그대로 전해지지만, ㉠은 그 의미를 다양하게 해석할 수 있다.

05 <보기>에서 상징적 의미가 ㉡과 같은 시어를 찾고, 두 시어의 공통적인 의미를 서술하십시오.

보기  
네가 자꾸 쓰러지는 것은  
네가 꼭 이룰 것이 있기 때문이야

네가 지금 길을 잃어버린 것은  
네가 가야만 할 길이 있기 때문이야

네가 다시 울며 가는 것은  
네가 꽃 피워 낼 것이 있기 때문이야

힘들고 앞이 안 보일 때는  
너의 하늘을 보아

- 박노해, <너의 하늘을 보아>



**[06~09]** 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

**가** 여섯 살 적에 나는 “실제로 겪은 이야기”라고 하는, 원시림에 관한 책에서 멋들어진 그림을 하나 본 적이 있다. 맹수를 꿀꺽 집어삼키는 보아 구렁이 그림이었다. 위의 그림은 그걸 옮겨 그려 본 것이다.

그 책에는 이렇게 적혀 있었다. “보아 구렁이는 먹이를 씹지도 않고 통째로 집어삼킨다. 그러고는 더는 꼼짝도 하지 않은 채 여섯 달 동안 잠만 자며 먹이를 소화한다.”

그래서 나는 밀림 속에서 겪은 온갖 모험들을 곰곰이 생각해 보았다. 그리고 나서 색연필을 가지고 내 나름대로 생애 첫 번째 그림을 하나 그리게 되었다. 내 그림 제1호였다. 그 그림은 이런 것이었다.



나는 그 **㉠** 걸작품을 어른들에게 보여 주고 내 그림이 무서우냐고 물어보았다. 어른들은 대답했다. “모자가 뭐가 무서워?”

**나** 어른들은 나더러 속이 보이건 안 보이건 간에 보아 구렁이 그림 따위는 집어치우고 차라리 지리, 역사, 산수, 문법이나 열심히 공부해 보는 것이 좋겠다고 충고해 주었다. 이리하여 나는 여섯 살 때 화가가 되려는 멋진 꿈을 접을 수밖에 없었다. 내 그림 제1호와 제2호가 성공을 거두지 못한 것 때문에 낙담하고 만 것이었다. 어른들은 언제나 스스로는 아무것도 이해하지 못한다. 그러니 어린아이는 그들에게 매번 설명하고 또 해야 하니 피곤한 노릇이다.

**다** 어른들 중에 좀 똑똑해 보이는 이를 만날 때면 나는 늘 간직하고 있던 내 그림 제1호를 가지고 그 사람을 시험해 보곤 했다. 정말이지 이 사람이 무언가 이해할 줄 아는 사람인지 궁금했다. 그러나 그 사람은 으레 “모자로구나.” 하고 대답하는 것이었다. 그러면 나는 보아 구렁이니, 원시림이니, 벌이니 하는 이야기는 아예 꺼내지도 않았다. 나는

그가 알아들을 수 있는 얘기만 하게 되었다. **㉡** 브리지 게임이니, 골프니, 정치니, 빅타이니 하는 것들에 관해 이야기 하는 것이었다. 그러면 그 어른은 나같이 제대로 된 사람을 알게 된 것을 몹시 흐뭇하게 여겼다.

**06** 이와 같은 글의 특성으로 알맞은 것은?

- ① 글쓴이가 상상하여 꾸며 낸 이야기이다.
- ② 유명한 인물의 생애를 구체적으로 그려낸다.
- ③ 객관적 근거를 들어 자신의 주장을 증명한다.
- ④ 글쓴이의 개인적 경험을 사실적으로 묘사한다.
- ⑤ 공공의 문제를 해결하기 위해 요구 사항을 제시한 글이다.

**07** 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① ‘나’는 여섯 살 때 처음으로 그림을 그렸다.
- ② ‘나’는 어린 시절에 원시림에 관한 책을 읽었다.
- ③ ‘나’는 어른들 때문에 화가가 되는 것을 포기했다.
- ④ 어른들은 ‘나’의 그림을 보고 무섭다는 반응을 보였다.
- ⑤ ‘나’는 브리지 게임이나 골프, 정치 등에 관심이 없었다.

**08** ㉠에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ‘그림 제1호’를 비유하는 표현이다.
- ② 그림책을 만들기 위해 그린 그림이다.
- ③ 어른들이 쓰는 ‘모자’를 그린 그림이다.
- ④ 어른들의 관점을 중심으로 그린 그림이다.
- ⑤ 그림에 대한 다른 사람의 평가가 담긴 표현이다.

**서술형**

**09** ㉡이 상징하는 의미를 <조건>에 맞게 서술하십시오.

조건 /

- 완결된 한 문장으로 쓸 것
- 관련된 주체가 드러나도록 서술할 것

**[10~13]** 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

**가** 푸른 바다에 **㉠**고래가 없으면  
푸른 바다가 아니지  
마음속에 푸른 바다의  
고래 한 마리 키우지 않으면  
청년이 아니지

푸른 바다가 고래를 위하여  
푸르다는 걸 아직 모르는 사람은  
아직 사랑을 모르지

고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라  
별을 바라본다  
나도 가끔 내 마음속의 고래를 위하여  
밤하늘 별들을 바라본다

**나** 내 그림은 모자를 그린 게 아니었다. 그것은 코끼리를 삼키고서 소화하는 **㉡**보아 구렁이었다. 그래서 나는 어른들이 알아볼 수 있도록 보아 구렁이의 배 속을 그려 넣었다. 어른들에게는 언제나 설명을 해 주어야 한다. 내 그림 제2호는 이런 것이었다. (중략)

이리하여 나는 살아오는 동안 여러 믿음직한 사람들과 수많은 접촉을 하게 되었다. 어른 가운데 섞여 오랫동안 살아 온 것이다. 나는 그들을 아주 가까이에서 볼 수 있었다. 그 때문에 나는 그들을 썩 좋은 쪽으로 생각할 수 없었다.

어른들 중에 좀 똑똑해 보이는 이를 만날 때면 나는 늘 간직하고 있던 내 그림 제1호를 가지고 그 사람을 시험해 보곤 했다. 정말이지 이 사람이 무언가 이해할 줄 아는 사람인지 궁금했다. 그러나 그 사람은 으레 “모자로구나.” 하고 대답하는 것이었다. 그러면 나는 보아 구렁이니, 원시림이니, 별이니 하는 이야기는 아예 꺼내지도 않았다. 나는 그가 알아들을 수 있는 얘기만 하게 되었다. 브리지 게임이니, 골프니, 정치니, 벡타이니 하는 것들에 관해 이야기하는 것이었다. 그러면 그 어른은 나같이 제대로 된 사람을 알게 된 것을 몹시 흐뭇하게 여겼다.

**10** (가)에서 운율을 형성하는 요소로 거리가 먼 것은?

- ① ‘고래’라는 시어를 반복하였다.
- ② ‘푸른 바다’라는 시어를 반복하였다.
- ③ ‘~면 ~ 아니지’ 형식의 문장을 반복하였다.
- ④ ‘나’라는 시어를 일정한 위치에서 반복하였다.
- ⑤ ‘가끔 ~ 별(들)을 바라본다.’라는 형식의 문장을 반복하였다.

**11** (나)의 소재 중 그 성격이 다른 것끼리 바르게 연결한 것은?

- ① 골프 - 벡타이
- ② 지리 공부 - 모자
- ③ 원시림 - 브리지 게임
- ④ 어른 - 믿음직한 사람들
- ⑤ 그림 제1호 - 그림 제2호

## ▶ 학습 활동 용량

**12** ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

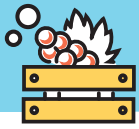
- ① 목표와 꿈을 추구하는 존재이다.
- ② 푸른 바다에 살고 있는 존재이다.
- ③ 가끔 별을 바라보기도 하는 존재이다.
- ④ 청년들의 마음속에 있어야 할 존재이다.
- ⑤ 다른 사람을 위하여 사랑을 품고 있는 존재이다.

## 서술형 ▶ 학습 활동 용량

**13** (나)에서 ㉡이 상징하는 것이 무엇인지 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건

- 완결된 한 문장으로 쓸 것



# 03

## 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

★ 바른답·알찬풀이 7쪽

### 단원 맛보기

#### 1 감동과 즐거움을 주는 글 읽기

##### ① 감동과 즐거움을 주는 글의 뜻

글쓴이가 자신의 삶과 경험에서 얻은 생각과 느낌을 진솔하고 재치 있게 표현한 글이다.

##### ② 감동과 즐거움을 주는 글의 요건

- 감동이나 즐거움을 느꼈던 경험을 떠올려 글감을 마련한다.
- 자신의 경험과 생각 등을 진솔하게 표현한다.
- 경험과 그 경험에서 느낀 감정이나 생각을 구체적이고 생생하게 표현한다.
- 비유와 상징 등을 활용하여 개성 있게 표현한다.

##### ③ 수필의 뜻

생활 속에서 얻은 생각과 느낌 등을 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 표현한 글이다.

##### 중요 ④ 수필의 특성

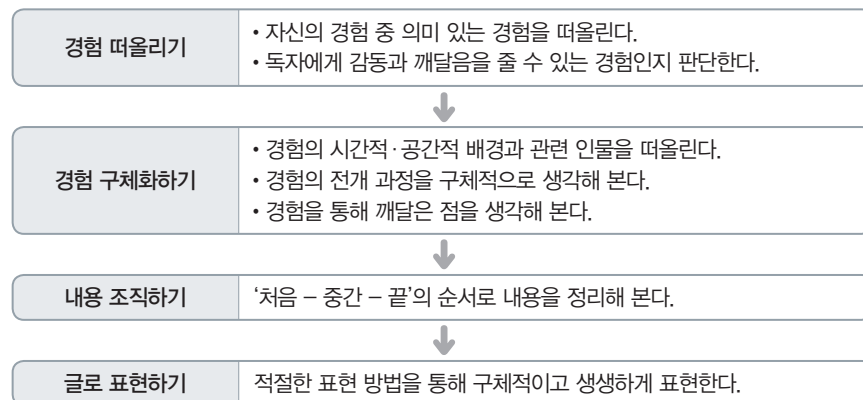
- 형식이 자유로운 글이다.
- 자기 고백적인 글이다.
- 개성적, 주관적인 글이다.
- 비전문적인 글이다.
- 소재가 다양한 글이다.

##### ⑤ 수필을 읽는 방법

- 글쓴이가 겪고 있는 상황과 감정을 짐작해 본다.
- 글쓴이의 경험에 관한 내 생각과 느낌을 정리해 본다.
- 내가 글쓴이라면 어떻게 했을지 생각해 본다.
- 글이 주는 깨달음이 무엇인지 생각하며 읽는다.

#### 2 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

##### ① 감동과 즐거움을 주는 글을 쓰는 과정



##### ② 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기의 효과

- 자신의 삶과 경험을 돌아보고, 이를 진솔하게 표현한 글은 독자에게 감동이나 즐거움을 준다.
- 자신을 성찰해 봄으로써 건강한 자아를 형성하게 된다.

#### 1 수필의 특성에 대한 설명으로 맞으면 ○표, 틀리면 ×표를 하시오.

- (1) 글쓴이의 상상력으로 창조한 허구적 세계가 드러난다. ( )
- (2) 일상생활의 모든 것들이 글의 소재가 된다. ( )
- (3) 글쓴이의 경험과 개성, 가치관이 드러난다. ( )

#### 2 <보기>의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

보기

독자에게 감동과 즐거움을 주는 글은 글쓴이의 경험과 생각이 ( ) 표현되어 있다.

#### 3 수필을 읽는 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 글쓴이의 경험을 파악한다.
- ② 글쓴이의 외모와 성격을 정확히 파악한다.
- ③ 글쓴이의 상황을 자신의 상황으로 가정해 본다.
- ④ 글쓴이의 경험에 대한 자신의 느낌을 정리한다.
- ⑤ 글쓴이의 깨달음과 자신의 깨달음을 비교해 본다.

#### 4 감동과 즐거움을 주는 글을 쓰는 과정을 <보기>에서 골라 순서대로 나열하시오.

보기

ㄱ. 경험 구체화하기  
 ㄴ. 글로 표현하기  
 ㄷ. 내용 조직하기  
 ㄹ. 경험 떠올리기



## ▶ 우리 할머니는 외계인

**가** 내가 중학교를 졸업할 무렵 **행님 1** 할머니가 외계인으로 변했다. 외계인은 대소변을 가리지 못했으며 모두가 잠든 새벽에 시도 때도 없이 일어나 집 안을 쑥대밭으로 만들 매우 어지럽거나 못 쓰게 된 모양을 비유적으로 이르는 말 기 일쑤였다. 온종일 가족들의 꿈무늬를 쫓아다니며 놀아 달라고 칭얼대는 낯선 외계인 때문에 우리 가족은 점점 지쳐 갔다. → ‘나’가 중학교 때 할머니께서 치매에 걸리셨음.

### 핵심 요약

처음: ‘나’가 중학교 때 치매에 걸린 할머니

글쓴이의 경험

치매에 걸린 할머니
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대소변을 가리지 못함.</li> <li>· 새벽에 일어나 집 안을 쑥대밭으로 만들.</li> <li>· 온종일 가족들에게 놀아 달라고 칭얼댔.</li> </ul>

치매에 걸린 할머니에 대한 비유 →

**나** 할머니는 외계인이 되기 전, 그러니까 치매에 걸리기 전까지 내 기억 속에서 누구보다도 점잖고 다정하신 분이였다. 나는 어렸을 적부터 할머니와 함께 살았다. 맞벌이하시는 부모님 때문에 항상 혼자였던 나를 감싸 준 것은 할머니뿐이었다. 나는 할머니의 구수한 청국장 냄새와 할머니가 웃으실 때 눈가에 잡히는 주름, 또 할머니의 나긋나긋한 목소리를 사랑했다. 할머니는 나긋나긋한 목소리로 내가 잠들기 전에 언제나 이야기를 들려주셨다. 나는 할머니의 포근한 품에 안겨 할머니가 들려주시는 무궁무진한 이야기 속에 빠져들곤 했다.

끝이 없고 다함이 없는 “고개를 넘어가던 엄마 앞에 갑자기 호랑이가 어흥, 하고 나타나서 말했어. 떡 하나 주면 안 잡아먹지.”

“에이, 호랑이가 어떻게 말을 해요? 동물원에서 본 호랑이들은 말 못 했어요.”

조그맣던 내가 할머니의 이야기 속에 끼어들어 말하면 할머니는 허허 웃으시곤 했다.

“호랑이들은 사실 말할 줄 알아. 못 하는 척 가만히 있는 거지. 그래서 엄마는 머리에 이고 있던 바구니에서 떡을 하나 꺼내서 호랑이한테 주었지. 그러자…….”

할머니는 나를 꼭 껴안고 이야기를 계속하셨다. 나는 점점 희미해지는 의식 속에서 동물원의 호랑이들이 달빛 아래 춤을 추며 노래하는 모습을 상상하며 잠에 폭 빠져들었다.

→ 어린 시절 ‘나’를 돌봐 주셨던 할머니와의 추억을 생각함.

### 빈칸지문

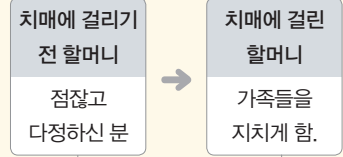
**다** 언제나 내게 말하는 호랑이나, 흑부리 영감의 혹은 떼 가는 도깨비와 같은 외계인들의 이야기를 해 주시던 할머니가 불현듯 이야기 속의 외계인으로 변해 버린 것을 나는 믿기 힘들었다. 두루마리 휴지를 풀어 거실에 늘어놓는 할머니는, 내게 이야기를 들려주시던 나의 할머니가 아니었다. 할머니의 형상을 한 외계인이었다.

**행님 2** **㉠** 나의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것이라고, 어린 나는 그렇게 믿었다.

→ ‘나’가 할머니의 변화를 이해하지 못함.

## 제대로 독해 & 문제로 확인

### 행님 1 할머니에 대한 비유



**외계인**  
치매에 걸려 낯선 모습으로 변한 할머니를 ‘외계인’에 비유함.

**교과서 날개** 외계인이 되기 전, ‘나’의 기억 속에서 할머니는 어떤 모습인가?

**1** <보기>의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

보기  
‘외계인’이 되기 전 할머니는 누구보다도 점잖고   하시며   하고 포근한 분이셨다.

### 행님 2 할머니의 변화에 따른 ‘나’의 심리

치매에 걸린 할머니가 낯선 행동을 함.



나의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것이라고 믿음.

**교과서 날개** ‘나’가 자신의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것으로 생각한 까닭은 무엇일까?

**2** ㉠과 같이 생각한 이유로 알맞은 것은?

- ① 할머니를 오랫동안 만나지 못했기 때문에
- ② 치매에 걸린 할머니가 갑자기 사라지셨기 때문에
- ③ ‘나’는 외계인이 할머니를 숨겼다고 생각했기 때문에
- ④ 평소 할머니가 다른 곳으로 떠나고 싶어했기 때문에
- ⑤ ‘나’가 기억하고 있는 할머니의 모습이 아니었기 때문에



### 핵심 속독

중간 1: 어린 시절 '나'를 돌봐 주셨던 할머니와의 추억과 할머니의 변화

기억 속 할머니의 모습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 점잖고 다정하신 분</li> <li>• 항상 혼자였던 나를 유일하게 감싸주신 분</li> <li>• 구수한 청국장 냄새, 눈가의 주름, 나긋나긋한 □□□를 지니신 분</li> <li>• 잠들기 전 나에게 □□□를 들려 주시던 분</li> </ul>
할머니의 변화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어린 시절 다정했던 할머니가 □□□으로 변함.</li> <li>→ 이전과 달라진 할머니의 모습을 보고 나의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것이라고 생각함.</li> </ul>

**라** 시간이 흘러 어느덧 나는 수험생이 되었다. 그날 나는 밤늦게까지 독서실에서 공부하고 집으로 돌아왔다. 그리고 내 방문을 여는 순간, 나는 그 자리에 주저앉고 말았다. **외계인이 내 침대 위에서 생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다.** 8개월 동안 열심히 수업을 들으며 필기해 놓은 내 교과서가 눈앞에서 망가지고 있었다. 외계인은 뭐가 그리 좋은지 실실 웃고 있었다. 시험이 얼마 남지 않은 지금, 내게 생물 교과서는 목숨과도 같은 것이었다. 순간 저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다. 거실에 있던 엄마가 뒤늦게 “아이고, 어머님, 안 돼요!” 하고 달려왔다. 나는 두 주먹을 꼭 움켜쥐고 냅다 소리를 질렀다.

“요양원으로 가 버렸으면 좋겠어!”

나는 그대로 집 밖으로 뛰쳐나갔다. 제발 엄마가 내 말을 듣고 당장 저 외계인을 유에프로 보내 버렸으면, 하는 바람이 울컥 터져 나와 눈물이 되어 흘러내렸다.  
→ 교과서를 찢은 할머니에게 분노함.

**마** 집 근처 놀이터 그네에 앉아 있던 내게 엄마가 다가왔다. 밤공기가 제법 쌀쌀했다. 엄마는 모래를 밟고 내 옆에 있는 그네에 와 앉았다. 하늘에는 별이 가득 떠 있었다.

“화 많이 났니?”

나는 아무 말 없이 고개를 푹 숙였다. 엄마가 주머니에서 무언가 꺼내어 내게 쓱 내밀었다. **어린 내가 할머니 품에 안겨 잠들어 있는 모습이 담긴 사진이었다.** 나는 그것을 받아 들고 엄마를 쳐다봤다. 엄마가 조용히 하늘을 바라보며 입을 열었다.  
→ 어린 시절 할머니와 찍은 사진을 보게 됨.

### 빈출지문

**바** 사람은 누구나 누군가의 보살핌이 필요한 시기를 겪게 된다. 네가 그 시기를 무사히, 행복하게 보낼 수 있었던 것은 모두 네 할머니 덕분이었어. 그리고 지금은 할머니한테 네가 필요해.”

나는 엄마의 말을 듣고 다시 사진을 들여다봤다. 나를 품에 안고 행복한 웃음을 짓고 계신 할머니의 얼굴이 보였다. 그것은 외계인의 모습이 아니었다. 내가 너무나도 사랑했던 할머니의 모습이었다. 문득 그동안 할머니와 함께했던 기억들이 주마등처럼 지나갔다. 나긋나긋한 목소리와 나를 품에 안고 지으시던 웃음, 구수한 청국장 냄새가 생생하게 느껴졌다. 콧등이 시큰해



### 해님 3 인물의 갈등

갈등의 원인	내가 열심히 공부한 교과서를 할머니가 찢어 버림.
갈등의 양상	할머니와 '나'의 갈등 → '나'가 교과서를 찢어 버린 할머니를 원망함.

교과서 날개 '나'가 눈물을 흘린 까닭은 무엇 일까?

3 <보기>의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

보기

'나'가 눈물을 흘린 까닭은 '나'에게 매우 중요한 □□□가 찢긴 것에 대한 □□□와, 이전과는 다른 모습이 된 할머니를 보고 싶지 않은 마음 때문이다.

### 해님 4 갈등 해소의 실마리

어린 시절 할머니와 찍은 사진	할머니가 자신을 아끼고 사랑하며 보살펴 주었던 시절을 기억하게 함.
할머니에 대한 원망과 분노가 사그러짐.	

교과서 날개 어릴 적 할머니와 찍은 '사진'은 이 글에서 어떤 역할을 할까?

4 ㉠의 역할로 알맞은 것은?

- ① '나'와 할머니의 갈등을 심화시킨다.
- ② '나'의 어린 시절 꿈을 떠올리게 한다.
- ③ 엄마와 할머니가 화해하는 계기가 된다.
- ④ '나'와 할머니 사이가 좋지 않았음을 알게 한다.
- ⑤ '나'가 할머니에게 했던 생각과 행동을 반성하는 계기가 된다.

지더니 눈물이 맺혔다. 치매에 걸렸어도 할머니는 여전히 나의 가족인 것을, 나는 왜 그동안 할머니를 외계인 대하듯 낮설어하고 불편해했던 걸까. 할머니한테 죄송스러운 마음이 들었다. **핵심 5** 가족이란 본래 서로를 언제나 아끼고 보살펴 주어야 하는 존재다. 할머니가 내게 그러했듯이, 이제는 내가 할머니를 사랑으로 보살펴 드려야 한다. → 어린 시절 할머니와 찍은 사진을 본 후 할머니의 사랑을 깨닫고 반성함.

**핵심 속삭** 중간 2: 교과서를 찢은 할머니에 대한 분노와 자신의 태도에 대한 반성

- '나'와 할머니의 갈등
  - 할머니가 '나'의 를 찢음.
  - '나'는 할머니에게 분노하여 할머니가 으로 가 버리기를 바람.
- '나'의 깨달음
  - 엄마가 '나'에게 어릴 적 할머니와 찍은 을 건넸.
  - 할머니가 '나'를 돌봐 주시고, 사랑해 주셨던 분임을 깨달음.
  - 가족은 언제나 서로를 아끼고 보살펴 주어야 하는 존재임을 깨달음.
  - 할머니가 보살핌을 받아야 하는 대상임을 깨달음.

**사** 나는 손등으로 눈물을 훔치고 엄마와 함께 집으로 돌아왔다. 나는 그동안 '외계인의 방'이라고 부르며 들어가지 않았던 방문을 천천히 열었다. 창문을 통해 들어온 달빛이 바닥에 깔린 이부자리 위에 누워 있는 할머니를 비추고 있었다. 나는 곤히 잠들어 있는 할머니의 품에 파고들었다. **핵심 6** 구수한 청국장 냄새가 희미하게 맡아졌다. "할머니, 사랑해요."

나는 나긋나긋한 목소리로 말했다. 할머니의 입가에 번진 미소가 달빛을 받아 열렁하게 빛났다. 외계인은 어디에서도 볼 수 없었다. → 할머니 방에 들어가 할머니의 품에 안김.

**핵심 속삭** 끝: 반성을 통해 깨닫게 된 할머니의 사랑

- '나'와 할머니의 갈등 해소
  - '나'가 할머니를 받아들이자 할머니가 더이상 으로 보이지 않음.
  - 자신을 반성한 후 할머니 품에서 구수한  냄새를 느끼며 할머니를 다시 가족의 일원으로 받아들이게 됨.
- 분위기 묘사
  - 창문으로 이 비침.
  - 할머니가 편안하게 주무심.
  - '나'가 할머니에 대한 을 표현함.
  - 화목하고 다정한 분위기 형성



**핵심 5** '나'의 경험과 깨달음

**'나'의 경험**

- 할머니가 치매에 걸려 가족을 힘들게 함.
- 할머니가 자신의 교과서를 찢어 버려 할머니를 원망함.



**'나'의 깨달음**

- 어릴 때 할머니와 찍은 사진을 보고 자신의 생각과 행동을 반성함.
- 서로 아끼고 보살펴 주는 존재인 가족의 의미를 깨달음.
- 할머니를 사랑으로 보살펴 드려야 한다는 것을 깨달음.

**5** 이 글에서 '나'가 깨달은 바로 가장 알맞은 것은?

- ① 가족에 대한 사랑
- ② 노인에 대한 공경심
- ③ 건강한 삶의 중요성
- ④ 용기 있는 삶의 의미
- ⑤ 노인 복지 제도의 필요성

**핵심 6** '나'의 심리 변화

**'나'가 할머니를 원망함.**  
할머니가 외계인으로 보임.



**'나'가 할머니에 대한 사랑을 회복함.**  
할머니에게서 구수한 청국장 냄새를 느낌.

**6** (사)에서 '구수한 청국장 냄새'의 의미로 알맞은 것은?

- ① 사랑했던 할머니의 냄새를 의미한다.
- ② 평소에 '나'가 싫어했던 냄새를 의미한다.
- ③ 할머니에 대한 '나'의 원망이 담긴 소재이다.
- ④ '외계인'과 같이 할머니를 부정적으로 표현한 것이다.
- ⑤ 엄마가 끓여 주신 청국장 냄새를 감각적으로 표현한 것이다.

## 이해와 탐구

### 1 자신의 경험을 글로 쓰기 위해 생각을 떠올리는 과정

#### ● 경험 떠올리기

- 글쓰기가 선택한 경험: □□에 걸리신 할머니와 있었던 일
- 선택한 까닭: 가장 기억에 남고 '나'에게 의미 있는 경험이어서, 다른 사람에게 □□을 줄 수 있는 경험이어서

→ 이 글의 글쓴이는 할머니가 치매에 걸려 갈등을 겪었던 □□을 바탕으로 가족에 대한 사랑을 깨닫고 그 경험과 □□□을 글로 써서 독자에게 □□을 주고자 한다.

#### ● 경험 구체화하기

- 언제, 어디서 있었던 일이지?
  - 시험이 얼마 안 남았을 때, 내 방, 놀이터, 할머니 방에서
- 구체적으로 무슨 일이 있었지?
  - 할머니의 치매 이전: 맞벌이 하시는 부모님 대신 할머니께서 나를 챙겨 주셨어.
  - 할머니의 치매 이후: 할머니께서는 대소변도 가리지 못하고, 두루마리 휴지를 풀어 거실에 늘어놓는 행동을 하는 등 많이 달라지셨어. 시험을 앞두고는 할머니께서 내 생물 교과서를 찢어 놓으셨어. 그래서 할머니가 □□□□으로 가 버리셨으면 좋겠다고 생각했어.
- 그다음에는 어떻게 되었더라?
  - 할머니와 짝은 나의 어릴 적 □□□을 엄마가 건네주셨어.
  - 나는 마음을 열고 할머니께 가서 할머니 품에 안겼어.
- 경험에서 내가 느끼거나 깨달은 점은 무엇이지?
  - 치매에 걸렸어도 할머니는 나의 □□□이다.
  - 할머니를 낯설어하고 불편해했던 것이 죄송스럽다.
  - 가족이란 본래 서로를 언제나 아끼고 보살펴 주어야 하는 존재이다.

→ 경험한 사실에 대하여 □□□□·공간적 배경과 당시 상황을 상세하게 떠올려 서술했다. 그리고 경험을 통해 느낀 점이나 깨달음을 정리하여 내용을 □□□□하였다.

#### ● 내용 조직하기

처음	중학교 때 할머니께서 □□□에 걸리셨음.
중간	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어린 시절, 할머니께서는 내가 잠들기 전에 이야기를 들려주심.</li> <li>• 시험 전, 치매에 걸린 할머니께서 내 생물 교과서를 찢어 놓아서 □□□□.</li> <li>• 엄마는 내가 어린 시절에 할머니와 짝은 □□□을 보여 줌.</li> </ul>
끝	나의 잘못을 □□□하며 할머니의 품에 가서 안김.

## ! 학습 활동 응용

### 01 경험을 글로 쓰기 위해 생각을 떠올리는 과정에서 가장 먼저 해야 할 일은?

- ① 내용 조직하기
- ② 경험 떠올리기
- ③ 경험 구체화하기
- ④ 효과적인 제목 짓기
- ⑤ 적절한 표현 방법 활용하기

### 02 이 글에서 알 수 없는 것은?

- ① 할머니의 치매 치료 과정
- ② 어린 시절 할머니와의 관계
- ③ 할머니가 치매에 걸린 시기
- ④ 할머니로 인한 가족들의 고통
- ⑤ 치매에 걸린 할머니에 대한 글쓴이의 태도

### 03 이 글에서 글쓴이가 깨달은 점으로 가장 알맞은 것은?

- ① 어른의 은혜를 잊어서는 안 된다.
- ② 어른들의 가르침을 따라야 한다.
- ③ 어려움을 서로 나누며 살아야 한다.
- ④ 가족 간에도 서로 예의를 갖추어야 한다.
- ⑤ 가족은 언제나 서로를 보살펴 주어야 한다.

### 04 이 글의 내용 조직에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① '처음 - 중간 - 끝'의 구성 방식을 사용하였다.
- ② 과거 회상을 통해 글쓴이의 경험을 효과적으로 드러내고 있다.
- ③ '처음' 부분에는 엄마가 '나'에게 사 진을 건네주는 내용을 정리하였다.
- ④ '중간' 부분에는 할머니와 '나'의 갈등이 일어난 내용을 정리하였다.
- ⑤ '끝' 부분에는 '나'가 할머니의 품에 안기는 내용을 정리하였다.



## 2 글에 나타난 글쓴이의 표현 의도

### ● 제목의 의미

우리 할머니는 외계인

→ 할머니께서 치매에 걸리신 후 이전과는  행동을 하셔서  느낌이 드는 것이 마치 외계인같았기 때문에  을 사용하여 이를 표현하였다.

### ● 글쓴이의 표현 의도

할머니께서 생물 교과서를 찢었을 때의 ‘나’의 감정을  
‘외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면’으로 표현함.

→ ‘외계인’은 ‘할머니’를, ‘유에프오’는 ‘’을 가리킨다. 이러한 표현을 통해 글쓴이는 치매에 걸려 더 이상  이 아닌 낯선 사람처럼 느껴지는 할머니가 계셔야 할 곳은  이 아닌 요양원이라는 자신의 생각을 드러낸 것이다.

## 3 경험을 담은 글 쓰기의 가치

### ● 글을 통해 감동이나 즐거움 느끼기

“나는 곤히 잠들어 있는 할머니의 품에 파고들었다.  
구수한 청국장 냄새가 희미하게 맡아졌다.”

→ 할머니를 외면했던 자신의 잘못을 깨닫고 다시 할머니를  으로 대하겠다는 진실한 마음이 느껴짐.

사진을 보며 할머니를 사랑한다는 사실을 다시 느끼고,  
할머니의 품에 안겼을 때 외계인의 모습이 보이지 않았다고 한 부분

→ 글쓴이가 자신의  을 깨닫고 닫혀 있던 마음을 다시 열었다는 것을 알 수 있어서 인상적이었음.

### ● 자신의 경험을 글로 쓸 때의 좋은 점

- 자신을  해 봄으로써 건강한 자아를 형성할 수 있다.
- 나의 경험을 다른 사람과 나누어 보며 공감대를 형성할 수 있다.
- 자신의 삶과 경험을 되돌아보고 이를  하게 표현함으로써 독자에게 감동과 즐거움을 줄 수 있다.
- 특별하지 않은 일도 좋은 글감이 될 수 있음을 알게 되고, 형식에 구애받을 필요가 없어 글쓰기에  을 키울 수 있다.

### 05 이 글의 제목 <우리 할머니는 외계인>에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 은유법을 사용하였다.
- ② 표현 대상은 ‘할머니’이다.
- ③ 보조 관념은 ‘외계인’이다.
- ④ 할머니에 대한 긍정적인 감정을 표현하였다.
- ⑤ 원관념과 보조 관념의 유사성은 ‘낯설’이다.

### 06 이 글에서 다음 밑줄 친 부분의 원관념이 무엇인지 찾아 쓰시오.

외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면

### 07 이 글을 읽은 독자의 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 국가에서 치매에 대한 대책을 세워야 해.
- ② 할머니와 함께 사는 아이들은 정말 행복할 것 같아.
- ③ 우리 할머니는 요양원에서 행복하게 사시는 것 같아.
- ④ 앞으로 의학이 발달되면 치매는 치료될 수 있을 거야.
- ⑤ 가족끼리 사랑을 나누며 사는 일은 어렵지만 중요한 거야.

### 08 이와 같이 경험을 글로 표현함으로써 얻을 수 있는 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 삶에 대한 성찰
- ② 꿈과 이상의 성취
- ③ 사회의 안정과 평화
- ④ 새로운 삶의 길 개척
- ⑤ 삶에 대한 직접적 경험



## ▶ 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

★ 바른답·알찬풀이 8쪽

### 수록 글 **한눈에** 쏙!

#### 글의 개관

갈래	수필(경수필)	성격	개인적, 성찰적
제재	치매에 걸린 할머니와의 □□	주제	치매에 걸린 할머니와의 갈등으로 깨달은 □□의 사랑
특징	① 할머니에 대한 글쓴이의 □□ 변화가 드러남. ② □□적 표현을 활용하여 내용을 인상 깊게 표현함. ③ 글쓴이의 경험과 □□□을 진솔하게 제시함.		

#### 글의 짜임

<b>처음</b>	<b>중간 1</b>	<b>중간 2</b>	<b>끝</b>
'나'가 중학교 때 치매에 걸린 할머니	어린 시절 '나'를 돌봐 주셨던 할머니와의 □□과 할머니의 변화	교과서를 찢은 할머니에 대한 □□와 자신의 태도에 대한 □□	반성을 통해 깨닫게 된 할머니의 □□

### 학습 내용 **핵심** 꼭!

#### 글쓴이의 경험 과 깨달음

경험	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□□가 치매에 걸려 가족을 힘들게 한 일</li> <li>자신의 □□□를 찢은 할머니를 원망했던 일</li> <li>어릴 때 '나'를 품에 안고 행복한 웃음을 짓는 할머니의 사진을 보고 할머니에게 가서 안긴 일</li> </ul>
↓	
깨달음	<ul style="list-style-type: none"> <li>할머니에 대한 사랑</li> <li>- 할머니는 □□이므로 늘 사랑으로 보살펴 드려야 한다고 생각하게 됨.</li> </ul>

#### 비유적 표현

외계인	원관념: 치매에 걸린 할머니 의미: □□□ 불편한 존재
유에프오	원관념: 치매에 걸린 할머니가 가야 할 □□□ 의미: 외계인이 사는 곳, 집이 아닌 곳
□□□	원관념: 교과서 의미: 할머니가 교과서를 죽죽 찢어 놓음.
□□	원관념: 교과서 의미: 교과서는 '나'에게 매우 소중한 물건임.

#### 제목의 의미

'우리 할머니는 외계인'	□□에 걸리신 이후 이전과는 다른 행동을 하여 가족을 힘들게 하는 할머니가 마치 □□ □□처럼 낯설게 느껴졌음을 표현함.
---------------	--



[01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

**가** 내가 중학교를 졸업할 무렵 할머니가 외계인으로 변했다. 외계인은 대소변을 가리지 못했으며 모두가 잠든 새벽에 시도 때도 없이 일어나 집 안을 쭉대밭으로 만들기 일쑤였다. 온종일 가족들의 꿈무늬를 쫓아다니며 놀아 달라고 칭얼대는 낯선 외계인 때문에 우리 가족은 점점 지쳐 갔다.

**나** 나는 어렸을 적부터 할머니와 함께 살았다. 맛벌이하시는 부모님 때문에 항상 혼자였던 나를 감싸 준 것은 할머니뿐이었다. 나는 할머니의 구수한 청국장 냄새와 할머니가 웃으실 때 눈가에 잡히는 주름, 또 할머니의 나긋나긋한 목소리를 사랑했다. 할머니는 나긋나긋한 목소리로 내가 잠들기 전에 언제나 이야기를 들려주셨다. 나는 할머니의 포근한 품에 안겨 할머니가 들려주시는 무궁무진한 이야기 속에 빠져들곤 했다.

“고개를 넘어가던 엄마 앞에 갑자기 호랑이가 어흥, 하고 나타나서 말했어. 떡 하나 주면 안 잡아먹지.”

“에이, 호랑이가 어떻게 말을 해요? 동물원에서 본 호랑이들은 말 못 했어요.”

조그맣던 내가 할머니의 이야기 속에 끼어들어 말하면 할머니는 허허 웃으시곤 했다.

**다** 내 방문을 여는 순간, 나는 그 자리에 주저앉고 말았다. 외계인이 내 침대 위에서 생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다. 8개월 동안 열심히 수업을 들으며 필기해 놓은 내 교과서가 눈앞에서 망가지고 있었다. 외계인은 뭐가 그리 좋은지 실실 웃고 있었다. 시험이 얼마 남지 않은 지금, 내게 생물 교과서는 목숨과도 같은 것이었다. 순간 저 **㉠**외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다. 거실에 있던 엄마가 뒤늦게 “아이고, 어머님, 안 돼요!” 하고 달려왔다. 나는 두 주먹을 꼭 움켜쥐고 냅다 소리를 질렀다.

“요양원으로 가 버렸으면 좋겠어!”

나는 그대로 집 밖으로 뛰쳐나갔다. 제발 엄마가 내 말을 듣고 당장 저 외계인을 유에프로 보내 버렸으면, 하는 바람이 울컥 터져 나와 눈물이 되어 흘러내렸다.

**01** 이와 같은 글의 특성에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 글쓴이가 상상한 내용을 감동적으로 그려낸다.
- ② 글쓴이의 경험을 진솔하게 표현하여 깨달음을 준다.
- ③ 글쓴이가 여행지에서 있었던 일을 사실적으로 표현한다.
- ④ 글쓴이가 존경하는 위인의 생애를 구체적으로 전달한다.
- ⑤ 글쓴이의 독서 경험을 바탕으로 주관적인 생각을 전개한다.

▶ 학습 활동 응용

**02** (가)~(다)에 드러난 ‘나의 경험을 잘못 말한 것은’?

- ① 할머니는 ‘나’가 자신을 원망하자 매우 상심하셨다.
- ② 어렸을 적 ‘나’는 할머니의 따뜻한 보살핌을 받으며 자랐다.
- ③ 할머니의 치매 증상으로 인해 가족들은 힘겨운 생활을 하고 있었다.
- ④ 할머니가 치매에 걸리자 ‘나’는 할머니에 대해 거리감을 느끼고 있었다.
- ⑤ 자신의 교과서를 찢어 놓은 할머니를 본 ‘나’는 화가 나서 눈물을 흘렸다.

**03** (가)~(다)에 드러난 갈등의 양상에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 개인의 의지와 무관한 운명적인 사건들로 인해 나타나고 있다.
- ② 인물들 사이에 서로 다른 가치관이나 행동이 대립하여 나타난다.
- ③ 사회 제도나 규범이 개인의 삶을 억압하거나 구속하면서 나타난다.
- ④ 개인의 내면에서 두 가지 서로 다른 의지나 생각이 충돌을 일으키면서 나타난다.
- ⑤ 자연 현상으로 인하여 개인의 삶이 고통받거나 어려움을 겪는 과정에서 나타난다.

서술형

**04** ㉠과 같이 표현한 이유를 (다)에서 찾아 <조건>에 맞게 서술하십시오.

- 조건 /
- 할머니에 대한 ‘나’의 심리 상태를 쓸 것
  - 완결된 한 문장으로 쓸 것



[05~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

**가** 나는 어렸을 적부터 할머니와 함께 살았다. 맛별이 하시는 부모님 때문에 항상 혼자였던 나를 감싸 준 것은 할머니뿐이었다. 나는 **㉠**할머니의 구수한 청국장 냄새와 할머니가 웃으실 때 눈가에 잡히는 주름, 또 할머니의 나긋나긋한 목소리를 사랑했다. 할머니는 나긋나긋한 목소리로 내가 잠들기 전에 언제나 이야기를 들려주셨다.

**나** 언제나 내게 말하는 호랑이나, 흑부리 영감의 혹은 떠가는 도깨비와 같은 **㉡**외계인들의 이야기를 해 주시던 할머니가 불현듯 이야기 속의 외계인으로 변해 버린 것을 나는 믿기 힘들었다. 두루마리 휴지를 풀어 거실에 늘어놓는 할머니는, 내게 이야기를 들려주시던 나의 할머니가 아니었다. **㉢**할머니의 형상을 한 외계인이었다. 나의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것이라고, 어린 나는 그렇게 믿었다.

**다** 나는 엄마의 말을 듣고 다시 사진을 들여다봤다. **㉣**나를 품에 안고 행복한 웃음을 짓고 계신 할머니의 얼굴이 보였다. 그것은 외계인의 모습이 아니었다. 내가 너무나도 사랑했던 할머니의 모습이였다. 문득 그동안 할머니와 함께 했던 기억들이 주마등처럼 지나갔다. 나긋나긋한 목소리와 나를 품에 안고 지으시던 웃음, 구수한 청국장 냄새가 생생하게 느껴졌다. 콧등이 시큰해지더니 눈물이 맺혔다. 치매에 걸렸어도 할머니는 여전히 나의 가족인 것을, 나는 왜 그동안 할머니를 외계인 대하듯 낯설어하고 불편해했던 걸까. 할머니한테 죄송스러운 마음이 들었다. 가족이란 본래 서로를 아끼고 보살피 주어야 하는 존재다.

**라** 나는 그동안 ‘외계인의 방’이라고 부르며 들어가지 않았던 방문을 천천히 열었다. 창문을 통해 들어온 달빛이 바닥에 깔린 **㉤**이부자리 위에 누워 있는 할머니를 비추고 있었다. 나는 굳히 잠들어 있는 할머니의 품에 파고들었다. 구수한 청국장 냄새가 희미하게 맡아졌다.

“할머니, 사랑해요.” / 나는 나긋나긋한 목소리로 말했다. 할머니의 입가에 번진 미소가 달빛을 받아 영롱하게 빛났다. 외계인은 어디에서도 볼 수 없었다.

05 (가)~(라)에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 할머니와 ‘나’의 갈등이 심화되고 있다.
- ② ‘나’의 어린 시절 이야기가 제시되고 있다.
- ③ 할머니에 대한 ‘나’의 심리 변화가 드러나 있다.
- ④ 감각적 표현을 사용하여 할머니의 모습을 표현하고 있다.
- ⑤ 비유적 표현을 사용하여 할머니를 인상 깊게 묘사하고 있다.

• 학습 활동 응용

06 이 글을 읽고 ‘나’의 깨달음을 바르게 이해한 사람은?

- ① 영우: 우리나라 고유의 음식인 청국장을 싫어하는 태도는 옳지 않다는 것을 깨달았군.
- ② 교진: 어린 시절 들었던 이야기가 성장하는 데 중요한 밑거름이 된다는 점을 깨달았군.
- ③ 해림: 내가 받은 것이 있다면 그 은혜를 갚으려는 마음을 가지는 것이 마땅하다는 것을 깨달았군.
- ④ 찬규: 서로 아끼고 사랑하는 관계에서는 어렵고 힘든 상황도 받아들이고 보살피야 한다는 것을 깨달았군.
- ⑤ 동혜: 잘못을 혼계하지 않고 차분하게 타이르신 엄마의 가르침이 자신의 성장에 중요한 것이었음을 깨달았군.

07 (가)를 통해 알 수 있는 ‘할머니’에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 사랑이 많고 다정다감하시다.
- ② 어려운 이웃을 위해 봉사하신다.
- ③ 다른 사람에 대한 평가를 아낀다.
- ④ 옛날 이야기를 많이 공부하신다.
- ⑤ 자식들을 위해 모든 일에 헌신하신다.

08 ㉠~㉤ 중 대상을 바라보는 글쓴이의 태도가 다른 것은?

- ① ㉠      ② ㉡      ③ ㉢      ④ ㉣      ⑤ ㉤

**[09~12]** 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

**가** 내가 중학교를 졸업할 무렵 할머니가 외계인으로 변했다. 외계인은 대소변을 가리지 못했으며 모두가 잠든 새벽에 시도 때도 없이 일어나 집 안을 쭉대밭으로 만들기 일쑤였다. 온종일 가족들의 꿈무늬를 쫓아다니며 놀아 달라고 칭얼대는 낯선 외계인 때문에 우리 가족은 점점 지쳐 갔다.

**나** 시간이 흘러 어느덧 나는 수험생이 되었다. 그날 나는 밤늦게까지 독서실에서 공부하고 집으로 돌아왔다. 그리고 내 방문을 여는 순간, 나는 그 자리에 주저앉고 말았다. 외계인이 내 침대 위에서 **㉠생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽 죽 찢고 있었다**. 8개월 동안 열심히 수업을 들으며 필기해 놓은 내 교과서가 눈앞에서 망가지고 있었다. 외계인은 뭐가 그리 좋은지 실실 웃고 있었다. 시험이 얼마 남지 않은 지금, 내게 생물 교과서는 목숨과도 같은 것이었다. 순간 저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다.

**다** “화 많이 났니?”

나는 아무 말 없이 고개를 푹 숙였다. **㉡엄마가 주머니에서 무언가 꺼내어 내게 쭉 내밀었다**. 어린 내가 할머니 품에 안겨 잠들어 있는 모습이 담긴 사진이었다. 나는 그것을 받아 들고 엄마를 쳐다봤다. 엄마가 조용히 하늘을 바라보며 입을 열었다.

**라** 나는 엄마의 말을 듣고 다시 사진을 들여다봤다. 나를 품에 안고 행복한 웃음을 짓고 계신 할머니의 얼굴이 보였다. 그것은 외계인의 모습이 아니었다. 내가 너무나도 사랑했던 할머니의 모습이였다. 문득 그동안 할머니와 함께했던 기억들이 주마등처럼 지나갔다. 나긋나긋한 목소리와 나를 품에 안고 지으시던 웃음, 구수한 청국장 냄새가 생생하게 느껴졌다. 콧등이 시큰해지더니 눈물이 맺혔다. 치매에 걸렸어도 할머니는 여전히 나의 가족인 것을, 나는 왜 그동안 할머니를 외계인 대하듯 낯설어하고 불편해했던 걸까. 할머니한테 죄송스러운 마음이 들었다. 가족이란 본래 서로를 언제나 아끼고 보살펴 주어야 하는 존재다. 할머니

가 내게 그러했듯이, 이제는 내가 할머니를 사랑으로 보살펴 드려야 한다.

## ▶ 학습활동 용량

**09** 이와 같은 글을 쓸 때 고려할 점으로 알맞지 않은 것은?

- ① 자신의 경험을 진솔하게 표현하였는가?
- ② 말하고자 하는 바를 압축하여 간결하게 제시하였는가?
- ③ 경험에서 느낀 감정이나 생각을 구체적으로 표현하였는가?
- ④ 자신의 경험을 효과적으로 드러내기 위해 내용을 조직하였는가?
- ⑤ 독자에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 경험을 글감으로 정하였는가?

**10** (나)에 드러난 ‘나’의 심리로 적절한 것은?

- ① 당황스럽고 민망하다.
- ② 원망스럽고 화가 난다.
- ③ 허전함과 쓸쓸함을 느낀다.
- ④ 공포에 휩싸여 두려워한다.
- ⑤ 억울함을 느끼며 서러워한다.

**11** ㉠과 같은 표현 방법이 쓰인 것은?

- ① 해님이 웃는다 / 즐거워 웃는다
- ② 산에는 꽃 피네 / 꽃이 피네.
- ③ 구름에 달 가듯이 가는 나그네.
- ④ 보고 싶어요, 붉은 산이, 그리고 흰 옷이!
- ⑤ 들국화가 찬 서리를 맞아 고개를 숙이고 있다.

## 서술형

**12** ㉡의 의도를 <조건>에 맞게 서술하십시오.

조건

- ‘엄마’의 입장에서 쓸 것
- 완결된 한 문장으로 쓸 것



[01~04] 다음 시를 읽고 물음에 답하십시오.

- 가** 아씨처럼 나린다  
 ㉠보슬보슬 햇비  
 맞아 주자 다 같이  
 ㉡옥수숫대처럼 크게  
 닷 자 엇 자 자라게  
 해님이 웃는다  
 나 보고 웃는다.
- ㉢하늘 다리 놓였다  
 알롱알롱 무지개  
 ㉣노래하자 즐겁게  
 동무들아 이리 오나  
 다 같이 춤추자  
 ㉤해님이 웃는다  
 즐거워 웃는다.

- 윤동주, <햇비>

- 나** 푸른 바다에 고래가 없으면  
 푸른 바다가 아니지  
 마음속에 푸른 바다의  
 고래 한 마리 키우지 않으면  
 청년이 아니지
- 푸른 바다가 고래를 위하여  
 푸르다는 걸 아직 모르는 사람은  
 아직 사랑을 모르지
- 고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라  
 별을 바라본다.  
 나도 가끔 ㉠내 마음속의 고래를 위하여  
 밤하늘 별들을 바라본다.

- 정호승, <고래를 위하여>

학습 활동 응용

01 (가)와 (나)의 공통점으로 적절한 것은?

- ① 화자가 작품 밖에서 시적 대상을 관찰하고 있다.
- ② 자연물을 소재로 하여 중심 생각을 표현하고 있다.
- ③ 의태어를 활용하여 음악적 리듬감을 조성하고 있다.
- ④ 각 행의 글자수를 일정하게 하여 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ 화자가 과거를 회상하며 그리움의 정서를 노래하고 있다.

02 (가)의 ㉠~㉤ 중, <보기>의 밑줄 친 부분과 같은 표현법이 쓰인 것은?

보기  
 밤은 내가 밤이다 하고 말하려는 듯 어둠이 눈을  
멀뚱거린다.

- ① ㉠      ② ㉡      ③ ㉢      ④ ㉣      ⑤ ㉤

실력 UP 고난도

03 (나)의 화자가 독자에게 말하고자 하는 바를 가장 잘 표현한 것은?

- ① 진실은 안전하게 덮고 설 수 있는 유일한 토대이다.
- ② 인간은 부당해도 신은 공정하다. 결국 정의가 승리한다.
- ③ 가장 많은 것을 이루는 자들은 아마 가장 많은 꿈을 꾸는 자들이다.
- ④ 모든 것을 가졌다 해도 친구가 없다면, 아무도 살길 원치 않을 것이다.
- ⑤ 좋은 책을 읽는 것은 과거의 가장 뛰어난 사람과 대화를 나누는 것이다.

서술형

04 (나)에서 ㉠가 가리키는 대상이 무엇인지 찾아 쓰고, 그 대상의 상징적 의미가 무엇인지 <조건>에 맞게 서술하십시오.

조건  
 • 완결된 한 문장으로 쓸 것

서술형

05 다음 공익 광고에 사용된 표현 방법이 무엇인지 <조건>에 맞게 서술하시오.



조건

- 광고에 사용된 비유의 구체적인 종류가 드러나도록 쓸 것

[06~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

사람들은 지금 내가 소설을 쓰고 있으니까 어린 시절부터 문학적 소양 같은 것이 반짝반짝했을 거로 생각하는 것 같다.

그러나 겸손의 말이 아니라, 나는 대학에 입학하기 전까지 단 한 번도 백일장 같은 곳에 나가 상을 받아 본 적이 없었다. (중략)

5학년 2학기 때의 일이다. 나는 교내 백일장에서는 물론 군 대회같이 큰 백일장에 나가서도 매번 떨어지기만 했다. 그때도 역시나 군 대회에 나가 아무 상도 받지 못하고 빈손으로 돌아온 다음이어서 어린 마음에도 나는 참으로 크게 낙담했다. 선생님은 그런 나와 학교 운동장 가에 있는 커다란 나무 아래에 나란히 앉아서 이런 말씀을 하셨다.

“지금은 단풍이 한창이지만 봄에는 나무에서 꽃이 피지?” / “예”

“너희 집에는 어떤 꽃나무가 있니?”

“매화나무도 있고, 살구나무도 있고, 배나무도 있어요.”

“그래, 그러면 매화나무 예를 한번 들어 보자. 같은 매화 나무에도 먼저 피는 꽃이 있고, 나중에 피는 꽃이 있지?”

“예.”

“그러면 먼저 핀 꽃과 나중에 핀 꽃 중에 열매를 맺는 건 어느 꽃일까?”

나는 얼른 대답하지 못했다. 그러자 선생님께서 말씀하셨다.

“매화나무는 나무들 가운데에서도 이른 봄에 빨리 꽃을 피우는 나무란다. 그런 매화나무 중에서도 다른 가지보다 더 일찍 피는 꽃이 있지. 다른 가지에서는 아직 꽃이 피지 않았는데 한 가지에서만 일찍 꽃이 피면 그 꽃은 사람들의 눈길을 끌게 마련이지. 그렇지만 선생님이 보기에 그 나무 중에서 ㉠ 제일 먼저 핀 꽃들은 대부분 열매를 맺지 못하더라. 제대로 된 열매를 맺는 꽃들은 늘 더 많은 준비를 하고 뒤에 피는 거란다.”

06 글쓴이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 선생님과 일화를 밝혀 고마운 마음을 표현하였다.
- ② 현재 소설가가 되어 어린 시절의 일을 회상하고 있다.
- ③ 대학에 입학하기 전까지 글쓰기에 그다지 두각을 보이지 못했다.
- ④ 선생님의 말씀을 듣고 준비하고 노력하는 것이 중요하다는 점을 깨달았을 것이다.
- ⑤ 선생님의 말씀을 들은 뒤부터는 자신이 바라는 것이 올 때까지 때를 기다렸을 것이다.

07 ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 5학년 때의 글쓴이를 빗대어 표현한 것이다.
- ② ‘나중에 핀 꽃’과 대조적인 의미를 지니고 있다.
- ③ 제대로 된 성과를 거두지 못하는 사람을 의미한다.
- ④ 말하고자 하는 바를 겉으로 드러내지 않은 표현이다.
- ⑤ 어린 나이에 사람들의 관심을 끄는 대상을 가리킨다.

08 이 글의 글쓴이가 자신의 경험을 통해 독자에게 전하고자 하는 깨달음을 바르게 표현한 것은?

- ① 불가능은 없다.
- ② 매도 먼저 맞는 놈이 낫다.
- ③ 큰 그릇은 늦게 완성된다.
- ④ 가랑비에 옷 젖는 줄 모른다.
- ⑤ 늦게 배운 도둑질 날 새는 줄 모른다.

**[09~12]** 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

**가** ㉠푸른 바다가 고래를 위하여

푸르다는 걸 아직 모르는 사람은  
아직 사랑을 모르지

고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라  
별을 바라본다.

나도 가끔 ㉡내 마음속의 고래를 위하여  
밤하늘 별들을 바라본다.

- 정호승, <고래를 위하여>

**나** 어른들은 나더러 속이 보이건 안 보이건 간에 보아 구령이 그림 따위는 집어치우고 차라리 ㉢지리, 역사, 산수, 문법이나 열심히 공부해 보는 것이 좋겠다고 충고해 주었다. 이리하여 나는 여섯 살 때 화가가 되려는 멋진 꿈을 접을 수밖에 없었다. 내 그림 제1호와 제2호가 성공을 거두지 못한 것 때문에 낙담하고 만 것이었다. 어른들은 언제나 스스로는 아무것도 이해하지 못한다. 그러니 어린아이는 그들에게 매번 설명하고 또 해야 하니 피곤한 노릇이다. (중략)

이리하여 나는 살아오는 동안 여러 믿음직한 사람들과 수많은 접촉을 하게 되었다. 어른 가운데 섞여 오랫동안 살아 온 것이다. 나는 그들을 아주 가까이에서 볼 수 있었다. ㉣그 때문에 나는 그들을 썩 좋은 쪽으로 생각할 수 없었다.

어른들 중에 좀 똑똑해 보이는 이를 만날 때면 나는 늘 간직하고 있던 내 그림 제1호를 가지고 그 사람을 시험해 보곤 했다. 정말이지 이 사람이 무언가 이해할 줄 아는 사람인지 궁금했다. 그러나 그 사람은 으레 “㉤모자로구나.” 하고 대답하는 것이었다. 그러면 나는 ㉥보아 구령이니, 원시림이니, 별이니 하는 이야기는 아예 꺼내지도 않았다.

㉦나는 그가 알아들을 수 있는 얘기만 하게 되었다. 브리지 게임이니, 골프니, 정치니, 벡타이니 하는 것들에 관해 이야기하는 것이었다. 그러면 그 어른은 나같이 제대로 된 사람을 알게 된 것을 몹시 흐뭇하게 여겼다.

- 생텍쥐페리, <어린 왕자>에서

**09** (가)와 (나)의 표현상의 공통점으로 적절한 것은?

- ① 구체적인 대상을 추상화하여 표현한다.
- ② 글 속에서 원관념과 보조 관념이 모두 드러난다.
- ③ 글쓴이가 말하려는 바를 직접적으로 드러내어 표현한다.
- ④ 표현 대상에 대하여 하나의 의미로 해석되도록 표현한다.
- ⑤ 특별한 유사성이 없는 보조 관념을 통해 원관념을 표현한다.

**10** ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: ‘고래’에 대한 ‘푸른 바다’의 사랑을 표현하였다.
- ② ㉡: 화자의 마음속에 있는 꿈을 추구하는 존재를 의미한다.
- ③ ㉢: 순수한 동심을 지켜 갈 수 있는 조건들을 가리킨다.
- ④ ㉣: ‘어른들’의 가치관에 대한 비판적인 입장을 드러낸다.
- ⑤ ㉤: 대상의 외면적, 물질적 면을 중시하는 어른을 만난 결과이다.

**실력 UP** **고난도**

**11** 다음 중 (나)의 ‘나’와 가장 유사한 인물 유형은?

- ① 부와 권력을 쌓기 위해 노력하는 정치가
- ② 전교 1등이 되기 위해 밤새도록 공부하는 학생
- ③ 많은 돈을 벌어 유명해지겠다는 생각으로 일하는 사업가
- ④ 주위의 기대에 부응하기 위해 신기록을 만들려는 운동선수
- ⑤ 연기할 때 살아 있음을 느끼며 멋진 연극배우가 되기를 꿈꾸는 배우 지망생

**12** (나)의 ㉦와 ㉧의 상징적 의미로 적절하지 않은 것은?

- | ㉦           | ㉧            |
|-------------|--------------|
| ① 어른의 세계    | 어린이의 세계      |
| ② 현실적 가치    | 이상적 가치       |
| ③ 물질적 가치    | 정신적 가치       |
| ④ 동심의 세계    | 동화의 세계       |
| ⑤ 눈에 보이는 세계 | 눈에 보이지 않는 세계 |



**[13~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.**

**가** 여섯 살 적에 나는 “실제로 겪은 이야기”라고 하는, 원시림에 관한 책에서 멋들어진 그림을 하나 본 적이 있다. 맹수를 꿀꺽 집어삼키는 보아 구렁이 그림이었다. (중략)

그 책에는 이렇게 적혀 있었다. “보아 구렁이는 먹이를 씹지도 않고 통째로 집어삼킨다. 그러고는 더는 꼼짝도 하지 않은 채 여섯 달 동안 잠만 자며 먹이를 소화한다.”

그래서 나는 밀림 속에서 겪은 온갖 모험들을 곰곰이 생각해 보았다. 그리고 나서 색연필을 가지고 내 나름대로 생애 첫 번째 그림을 하나 그리게 되었다. 내 그림 제1호였다. 그 그림은 이런 것이었다.



나는 그 걸작품을 어른들에게 보여 주고 내 그림이 무서우냐고 물어보았다. 어른들은 대답했다. “모자가 뭐가 무서워?”

내 그림은 모자를 그린 게 아니었다. 그것은 코끼리를 삼키고서 소화하는 보아 구렁이였다. 그래서 나는 **㉠** 어른들이 알아볼 수 있도록 보아 구렁이의 배 속을 그려 넣었다. 어른들에게는 언제나 설명을 해 주어야 한다.

— 생텍쥐페리, <어린 왕자>에서

**나** 시간이 흘러 어느덧 나는 수험생이 되었다. 그날 나는 밤늦게까지 독서실에서 공부하고 집으로 돌아왔다. 그리고 내 방문을 여는 순간, **㉡** 나는 그 자리에 주저앉고 말았다. 외계인이 내 침대 위에서 생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다. 8개월 동안 열심히 수업을 들으며 필기해 놓은 내 교과서가 눈앞에서 망가지고 있었다. 외계인은 뭐가 그리 좋은지 실실 웃고 있었다. 시험이 얼마 남지 않은 지금, 내게 생물 교과서는 목숨과도 같은 것이었다. 순간 저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다. 거실에 있던 엄마가 뒤늦게 “아이고, 어머님, 안 돼요!” 하고 달려왔다. 나는 두 주먹을 꼭 움켜쥐고 냐다 소리를 질렀다.

“요양원으로 가 버렸으면 좋겠어!”

나는 그대로 집 밖으로 뛰쳐나갔다. 제발 엄마가 내 말을

듣고 당장 저 외계인을 유에프오로 보내 버렸으면, 하는 바람이 울컥 터져 나와 눈물이 되어 흘러내렸다.

— 김송기(학생), <우리 할머니는 외계인>

**13 (가), (나)와 같은 글에서 활용하는 다양한 표현 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 참신하고 적절한 비유는 대상에 선명한 인상을 주어 생동감을 느끼게 한다.
- ② 상징적 표현을 통해 평범한 의미를 넘어 새롭고 깊은 의미를 표현할 수 있다.
- ③ 여러 가지 표현 방식은 궁극적으로 작품의 주제를 효과적으로 전달하기 위한 장치이다.
- ④ 다양한 표현 방식을 활용하여 음악적 효과를 주며 글쓴이의 감정을 섬세하게 전달해 준다.
- ⑤ 독자는 다양한 표현 방식을 통해 상상력과 사고력을 자극받고 작품에 대한 흥미를 높일 수 있다.

**14 (가)와 (나)의 내용으로 보아 ㉠과 ㉡의 공통적인 인물의 특성으로 적절한 것은?**

- ① 상대의 처지와 상황을 이해하고 공감할 줄 안다.
- ② 사회적인 요구에 따라 사는 순응적 삶을 추구한다.
- ③ 겉으로 드러나 있는 것을 중심으로 대상을 판단한다.
- ④ 대상에 대해 다양한 시각에서 바라보는 것을 중요시한다.
- ⑤ 새로운 삶에 대하여 용기를 가지고 도전하기를 좋아한다.

**15 자신의 경험을 바탕으로 (나)와 같은 글을 쓸 때 유의할 점이 아닌 것은?**

- ① 적절한 표현 방법을 활용하여 생생하게 표현한다.
- ② 언제, 어디서, 누구와 있었던 일인지 구체적으로 쓴다.
- ③ 자신의 경험과 유사한 다른 사람의 경험을 함께 제시한다.
- ④ 경험과 관련된 자신의 생각이나 느낌을 진솔하게 표현한다.
- ⑤ 독자에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 의미 있는 경험을 제시한다.



[16~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

가 내가 중학교를 졸업할 무렵 할머니가 외계인으로 변했다. 외계인은 대소변을 가리지 못했으며 모두가 잠든 새벽에 시도 때도 없이 일어나 집 안을 쭉대밭으로 만들기 일쑤였다. 온종일 가족들의 꿈무늬를 쫓아다니며 놀아 달라고 칭얼대는 낯선 외계인 때문에 우리 가족은 점점 지쳐 갔다.

나 나는 어렸을 적부터 할머니와 함께 살았다. 맛벌이하는 부모님 때문에 항상 혼자였던 나를 감싸 준 것은 할머니뿐이었다. 나는 할머니의 구수한 청국장 냄새와 할머니가 웃으실 때 눈가에 잡히는 주름, 또 할머니의 나긋나긋한 목소리를 사랑했다.

다 내 방문을 여는 순간, 나는 그 자리에 주저앉고 말았다. 외계인이 내 침대 위에서 생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다. 8개월 동안 열심히 수업을 들으며 필기해 놓은 내 교과서가 눈앞에서 망가지고 있었다. (중략) 순간 ㉠저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다. 거실에 있던 엄마가 뒤늦게 “아이고, 어머님, 안 돼요!” 하고 달려왔다. 나는 두 주먹을 꼭 움켜쥐고 냅다 소리를 질렀다.

“㉡요양원으로 가 버렸으면 좋겠어!”

나는 그대로 집 밖으로 뛰쳐나갔다.

라 “사람은 누구나 누군가의 보살핌이 필요한 시기를 겪게 된다. 네가 그 시기를 무사히, 행복하게 보낼 수 있었던 것은 모두 네 할머니 덕분이었어. 그리고 지금은 할머니한테 네가 필요해.”

나는 엄마의 말을 듣고 다시 사진을 들여다봤다. 나를 품에 안고 행복한 웃음을 짓고 계신 할머니의 얼굴이 보였다. 그것은 외계인의 모습이 아니었다. 내가 너무나도 사랑했던 할머니의 모습이었다. 문득 그동안 할머니와 함께했던 기억들이 주마등처럼 지나갔다. 나긋나긋한 목소리와 나를 품에 안고 지으시던 웃음, 구수한 청국장 냄새가 생생하게 느껴졌다. 콧등이 시큰해지더니 눈물이 맺혔다.

마 나는 곤히 잠들어 있는 할머니의 품에 파고들었다. 구수한 청국장 냄새가 희미하게 맡아졌다.

“할머니, 사랑해요.”

나는 나긋나긋한 목소리로 말했다. 할머니의 입가에 번진 미소가 달빛을 받아 영롱하게 빛났다. 외계인은 어디에서도 볼 수 없었다.

16 이 글을 통해 알 수 있는 사실이 아닌 것은?

- ① ‘나’는 어린 시절에 할머니의 보살핌을 받았다.
- ② ‘나’는 원래 할머니에게 큰 애정을 가지고 있었다.
- ③ 할머니는 치매에 걸린 후 온 가족을 힘들게 하였다.
- ④ 할머니는 ‘나’의 교과서를 찢은 사건을 계기로 요양원으로 가게 되었다.
- ⑤ 엄마는 ‘나’가 치매에 걸린 할머니를 이해하고 배려하기를 바랐다.

실력 UP 교난도

17 다음 질문에 대한 글쓴이의 답변으로 적절한 것은?

질문자: 할머니께서 생물 교과서를 찢었을 때의 감정을 ㉠와 같이 표현했는데, 그 이유는 무엇인가요?

글쓴이: 왜냐하면 ( ) 때문입니다.

- ① 치매에 걸린 할머니를 낯설어하고 불편해했던 것이 죄송스러웠기
- ② 엄마의 말씀을 듣고 할머니께 한 행동이 잘못되었음을 깨달았기
- ③ 할머니가 아기처럼 대소변도 못 가리고 식구들에게 칭얼대면서 귀찮게 했기
- ④ 할머니와의 추억을 통해 가족이란 본래 서로를 언제나 아끼고 보살피 주어야 하는 존재임을 깨달았기
- ⑤ 솔직히 외계인처럼 변해 버린 할머니가 있어야 하는 곳은 우리 집이 아니라 요양원이어야 한다고 생각했기

18 (다)의 ㉡에 주로 담겨 있는 인물의 심리로 적절한 것은?

- ① 원망                      ② 공포                      ③ 미안함
- ④ 창피함                    ⑤ 당황함

[19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 아씨처럼 나린다

보슬보슬 햇비  
맞아 주자 다 같이

㉠ 옥수숫대처럼 크게

닷 자 옛 자 자라게  
해님이 웃는다  
나 보고 웃는다.

㉡ 하늘 다리 놓였다

알롱알롱 무지개  
노래하자 즐겁게  
동무들아 이리 오나  
다 같이 춤추자  
해님이 웃는다  
즐거워 웃는다.

- 윤동주, <햇비>

나 ㉢ 푸른 바다에 고래가 없으면

푸른 바다가 아니지  
마음속에 푸른 바다의  
고래 한 마리 키우지 않으면  
청년이 아니지 (중략)

㉣ 고래도 가끔 수평선 위로 치솟아 올라

별을 바라본다.

나도 가끔 내 마음속의 고래를 위하여  
밤하늘 별들을 바라본다.

- 정호승, <고래를 위하여>

다 내가 중학교를 졸업할 무렵 ㉤ 할머니가 외계인으로 변했다. 외계인은 대소변을 가리지 못했으며 모두가 잠든 새벽에 시도 때도 없이 일어나 집 안을 쑥대밭으로 만들기 일쑤였다. 온종일 가족들의 꿈무늬를 쫓아다니며 놀아 달라고 칭얼대는 낯선 외계인 때문에 우리 가족은 점점 지쳐 갔다.

- 김승기(학생), <우리 할머니는 외계인>

19 (가)의 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 비를 맞으며 무럭무럭 자라는 '옥수숫대'에 아이들의 모습을 빗대어 표현하였다.
- ② ㉡: 무지개를 '하늘 다리'라고 표현하여 무지개가 높은 곳에 있음을 강조하였다.
- ③ ㉢: '푸른 바다'에 사는 '고래'는 꿈을 추구하는 삶을 사는 존재를 상징한다.
- ④ ㉣: '고래'가 '수평선'으로 상징되는 절망적 상황에서 '별'이라는 희망을 추구하는 모습을 표현하였다.
- ⑤ ㉤: '외계인'은 할머니의 모습을 인상적으로 표현하려는 글쓴이의 의도가 담겨 있다.

20 (나)의 화자가 우려할 만한 청년들의 모습으로 가장 알맞은 것은?

- ① 정서적으로 의지가 되어야 할 가족의 해체로 인하여 방황하는 모습
- ② 영양의 과잉으로 체격은 커졌으나 정신력이나 체력은 그에 따르지 못하는 모습
- ③ 대중 매체와 인터넷의 보급으로 획일적이고 저속한 대중문화에 몰두하는 모습
- ④ 어릴 때부터 주입식 교육을 받아 스스로 무언가 되고 싶거나 하고 싶은 것 없이 무기력하게 사는 모습
- ⑤ 게임과 같은 가상의 세계에 대한 경험이 확대되어 현실 세계에 적응하는 방법을 습득하지 못하는 모습

21 (다)의 제목에 사용된 것과 같은 표현 방법이 쓰인 것은?

- ① 어둠은 새를 낳고, 돌을 낳고, 꽃을 낳는다
- ② 늦은 저녁, 의자는 내게 늙은 잔등을 내민다
- ③ 짐승 같은 달의 숨소리가 손에 잡힐 듯이 들리며
- ④ 깨진 유리에 베인 양 내 마음은 슬프고 쓰라렸다
- ⑤ 구름은/보랏빛 색지 위에/마구 칠한 한 다발 장미



# 바른답·알찬풀이

중등 국어 1-1





갈래 학습

(1) 시

맛보기 문제

8~9쪽

- 1 (1) ○ (2) × 2 심상 3 ㉠ 4 ㉢ 5 ㉡ 6 ㉢ 7 ㉣
- 8 생략, 압축

- (2) 시는 시인의 감정이나 정서 표현을 목적으로 한다.
- 심상은 어떤 대상과 관련하여 떠올리는 마음속의 모습이나 느낌이다.
- 시조 등 몇몇 경우를 제외하면 일반적으로 시를 쓸 때 특별히 지켜야 할 구성 방식이 있는 것은 아니다.
- 시적 화자는 글쓴이 자신일 수도 있지만 대부분 글쓴이가 창조해 낸 허구적 인물이다.
- 이 작품은 시조로, 4음보로 이루어진 정형시이다. 또한 입에 대한 그리움이라는 개인적인 정서를 노래했다는 점에서 서정시에 해당한다.
- 시의 운율이 표면에 뚜렷하게 드러나는 것은 외형물의 특징이다. 모든 시에서 이러한 외형물이 드러나야 하는 것은 아니다.
- ㉣에서 '밥 짓는 냄새'라는 후각적 심상을 사용하였다.  
**오답 풀이** ① 청각적 심상이 나타난다.  
 ② 시각적 심상이 나타난다.  
 ③ 공감각적 심상(청각의 시각화)이 나타난다.  
 ⑤ 촉각적 심상이 나타난다.
- 시에서는 생략과 압축을 통한 간결한 표현을 주로 사용한다.

(2) 소설

맛보기 문제

10~11쪽

- 1 ㉢ 2 (1) (ㄱ) (2) (ㄷ) (3) (ㄴ) 3 문체 4 ㉣ 5 (1) ○ (2) × 6 ㉡ 7 ㉢ 8 ㉣

- 운율은 시의 특징이다.  
**오답 풀이** ① 소설은 글쓴이가 꾸며 낸 이야기이다.  
 ② 인물, 사건, 배경은 소설 구성의 3요소이다.  
 ④ 소설은 아름다움과 감동을 전달하는 예술의 한 형식이다.  
 ⑤ 소설은 현실에서 실제로 일어날 수 있을 법한 이야기를 다룬다.
- (ㄱ)은 소설의 허구성, (ㄴ)은 서사성, (ㄷ)은 산문성과 관련된 설명이다.

2 바른답·알찬풀이

- 글에 나타난 글쓴이의 개성적인 글투나 표현을 문체라고 한다.
- 절정에서는 소설 속 갈등이 최고조에 이른다.
- (2) 인물과 사회의 갈등은 외적 갈등에 해당한다.
- 홍길동은 소설의 주인공으로서 주동 인물, 주요 인물에 해당한다.
- 소설이 전개되면서 성격이 변하는 인물을 '입체적 인물'이라고 한다.
- <보기>에서는 소설 밖에 있는 서술자가 소녀의 행동에 대해 관찰한 바를 이야기하고 있다.

(3) 수필

맛보기 문제

12쪽

- 1 ㉠ 2 비전문적 3 경수필 4 ㉢

- 수필은 글쓴이가 자신의 체험과 생각을 직접 쓴 글로, 글쓴이가 아닌 다른 인물을 내세우지 않는다.
- 수필은 누구나 쉽게 쓸 수 있는 특성을 가지고 있다.
- 경수필은 생활 주변에서 일어나는 일들을 소재로 하여 개인적인 정서를 표현한 글이다.
- 소설은 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이고, 수필은 이와 달리 글쓴이의 경험을 바탕으로 쓴 글이다.

(4) 희곡

맛보기 문제

13쪽

- 1 (1) × (2) ○ 2 대사: ㉠, 행동 지시문: ㉡ 3 방백 4 ㉡

- 희곡은 무대에서 연극을 상연하는 것을 목적으로 한다.
- ㉠은 음향 효과를 지시하는 무대 지시문이다.
- 방백은 상대역에게는 들리지 않는 것으로 약속하고 관객에게 하는 말이다.
- 시나리오는 스크린을 통해 상영된다.  
**오답 풀이** ① 희곡과 시나리오는 모두 문학의 갈래인 극에 속한다.  
 ③ 희곡은 무대를 통해 상연되므로 등장하는 인물의 수가 제한된다.  
 ④ 시나리오는 촬영과 녹음, 특수 효과 등 기계적인 효과를 고려하여 구성한다.  
 ⑤ 희곡과 시나리오는 모두 인물의 대사와 행동을 통해 인물의 심리와 성격을 드러내고 사건을 전개한다.

## (5) 설명문

### 맞보기 문제

14쪽

1 ③ 2 ④ 3 (1) ○ (2) ×

- 일반적으로 설명문을 쓸 때는 조사를 통해 수집한 정확한 자료를 바탕으로 한다.  
**오답 풀이** ① 설명문의 객관성과 관련된 내용이다.  
 ② 설명문의 체계성과 관련된 내용이다.  
 ④ 설명문의 명료성과 관련된 내용이다.  
 ⑤ 설명문의 평이성과 관련된 내용이다.
- <보기>는 끝 부분으로 앞에서 살펴보았던 내용을 정리하고 글쓴이의 당부를 제시하고 있다.
- (2) 설명문은 독자의 이해를 목적으로 하는 글이다. 글쓴이의 주장을 파악하며 읽어야 하는 글은 논설문이다.

## (6) 논설문

### 맞보기 문제

15쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 설득 4 (1) ○ (2) ○

- 논설문은 자신의 의견을 뚜렷하게 제시하여 다른 사람들을 설득하는 글이다.  
**오답 풀이** ①, ④ 논설문의 논리적인 성격과 관련된 설명이다.  
 ② 논설문에서 사용하는 표현은 명확해야 한다.  
 ③ 논설문은 체계적인 성격을 지니고 있다.
- 결론은 본문에서 주장한 내용을 정리하는 부분이다.
- 논설문의 목적은 자신의 견해를 논리적으로 전개하여 읽는 이를 설득하는 것이다.

## 1 표현의 즐거움

### 01. 헛비

#### 단원 맞보기

18쪽

1 (1) × (2) ○ 2 ② 3 원관념: 꽃, 보조 관념: 내 누님 4 의인법

- <보기>에서는 노을이 지는 하늘에 떠 있는 '구름'을 '장미'에 빗대어 표현하고 있다.
- <보기>에서는 표현하고자 하는 대상인 '꽃'을 '누님'에 직접 빗대어 표현하고 있다.
- 의인법은 사람이 아닌 대상을 표현할 때 사람처럼 감정을 가지고 있거나 사람의 언행을 하는 것처럼 표현하여 대상에 대한 친근감을 유발한다.

#### 내용 분석

19쪽

1 나 2 헛비 3 즐거워

#### 표현 분석

19쪽

헛비, 아이들, 직유법, 인격, 의인법, 무지개, 은유법

#### 이해와 탐구

20~21쪽

1 헛별, 무지개, 여우비 2 (1) 아씨, 수줍은 듯 잠시 나타났다가 금방 숨는다, 아이들, 비를 맞으며 무력무력 자란다 (2) 하늘 다리, 공중에 떠 있고 이쪽과 저쪽을 연결한다 (3) 사람, 환하게 보인다 3 감각적, 참신한, 무지개, 생동감, 산뜻한

#### 제대로 독해

21쪽

1 일화 2 낙담, 깨달음, 위로 3 인생, 비유 4 준비, 노력

#### 문제 해결과 적용

22쪽

1 열매를 맺지, 더 많은 준비, 어린, 주목, 늦게, 인정 2 비유, 직유법 3 겸손, 여유



20~22쪽

! 학습 활동 응용

01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 원관념: 무지개 / 보조 관념: 하늘 다리 / 공통점: ① 공중에 떠 있다. ② 이쪽과 저쪽을 연결한다. 05 ⑤ 06 어머니 얼굴은 보름달, 은유법 07 ③ 08 ① 09 아무리 어떤 일에 익숙하고 그 일을 잘하는 사람이라도 간혹 실수할 때가 있음을 비유한 표현이다. 10 ②

01 이 시는 비 내리는 날 즐겁게 웃고 노래하는 아이들의 모습을 발랄하게 그려 내고 있다. '하늘 다리'는 '무지개'를 비유한 표현이므로 아이들이 하늘 다리를 건넌다는 설명은 적절하지 않다.

02 이 시구에서는 '햇비'를 '아씨'에 직접 빗대어 '햇비'가 마치 수줍은 아씨처럼 잠시 나타났다가 사라지는 점을 구체적으로 표현하고 있다.

오답 풀이 ② '~처럼'과 같은 연결어를 통해 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다.

③ '보슬보슬'이라는 의태어를 사용해 조금씩 내리는 비의 모습을 구체적으로 나타내었을 뿐, 같은 시행을 반복하고 있지는 않다.

④ 각 행의 글자 수를 맞추지 않았다.

⑤ '아씨'와 '보슬비'는 잠깐 나타났다가 곧 사라진다는 공통점이 있다.

03 이 시구는 의인법이 사용되었으며, ③도 '별빛'에 인격을 부여하는 의인법을 사용하였다.

오답 풀이 ① 직유법이 사용되었다.

② 은유법이 사용되었다.

④ 직유법이 사용되었다.

⑤ 열거법이 사용되었다.

04 '무지개'와 '다리'는 모두 공중에 떠 있고, 양쪽을 건너 오갈 수 있다는 점에서 유사하다.

05 이 시에서는 직유법, 은유법, 의인법 등 다양한 비유를 활용하여 전하고자 하는 바를 참신하고 생동감 있게 표현하고 있다.

06 '어머니 얼굴'을 '보름달'에 빗대어 어머니가 가족들을 향해 환하게 웃음 짓는 모습을 표현하고 있다.

07 이 글은 글쓴이가 초등학교 때 경험한 일을 바탕으로 자신의 생각과 느낌을 구체적으로 쓴 수필이다.

오답 풀이 ① 새로운 정보를 전달하고자 하는 글은 설명문이다.

② 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓰는 글은 소설이다.

④ 함축적인 표현을 통해 여운을 남기는 글은 시이다.

⑤ 글쓴이의 주장과 근거를 내세우는 글은 논설문이다.

08 이 노랫말에서는 가까워지지 못하는 '우리'를 서로 만나지 못하는 두 선인 '평행선'에 직접 빗대어 표현하였다.

오답 풀이 ② 두 대상의 차이를 드러내어 표현하는 것은 대조법이다.

- ③ 사람이 아닌 대상을 사람에 빗대어 표현하는 것은 의인법이다.
- ④ 부분적 특성에 전체적 의미를 담아 표현하는 것은 대유법이다.
- ⑤ 구체적인 대상을 추상적인 대상에 빗대어 표현하는 방법은 없다.

10 이 문구는 대중교통을 이용하면 독서를 할 수 있는 여유가 생기므로 대중교통을 많이 이용할 것을 권하는 말이다.

소단원 마무리

23쪽

글의 개관 직유, 은유, 순우리말

글의 짜임 아이들, 무지개

제목의 의미 밝은, 분위기

표현의 특징 직유, 그치는, 아씨, 아이들 / 의인 / 은유, 무지개 / 의태, 의태어

운율 형성 요소 반복, 청유형

시구의 의미 중의적, 꿈, 희망, 희망찬

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

24~25쪽

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ① 05 ④ 06 아이들이 밝고 희망찬 모습으로 자라나기를 바란다. 07 ④ 08 ② 09 ②

01 (가)는 시인 개인의 경험을 바탕으로 창작되기 때문에 주관적 정서가 드러나는 것이 특징이다.

02 이 시에서는 맑은 날 잠시 내리는 여우비 속에서 비를 맞으며 즐거워하는 아이들의 모습을 밝게 그려 내고 있다.

03 이 시에서는 '해님이 웃는다'라는 시구의 반복, '웃는다'라는 시어의 반복, 각 행에서 2음보의 반복, 청유형 종결 어미의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

04 ㉠은 비를 맞고 잘 자라는 옥수숫대를 통해 비를 맞으며 즐겁게 노래하고 춤추면서 성장하는 아이들을 비유하는 표현이다.

05 '아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비'는 조사 '처럼'을 사용하여, 표현하려는 대상인 '햇비'를 '아씨'에 직접 빗대어 표현하고 있다.

06 ㉡과 ㉢은 미래의 희망인 아이를 보며 웃는다는 표현이다. 시인은 비를 맞으며 무지개 아래에서 함께 노래하고 춤추는 아이들을 통해 건강하게 자라날 미래 세대에 대한 기대와 소망을 표현하고 있다.

07 이 글에서 '선생님'은 백일장에서 떨어져 상심한 '나'에게 '일찍 피는 꽃'과 '늦게 피는 꽃'의 비유를 통해 일찍 두각을 드러내다가 큰 열매를 맺지 못하는 것보다는 오래도록 노력하여 나중에 좋은 열매를 맺는 것이 더 의미 있다는 점을

말하고 있다. 선생님의 말하기 방식은 ‘나’를 위로하고 격려하는 말하기이다.

**08** ㉓는 어린 나이에 상을 타서 사람들의 관심을 받는 사람을, ㉔는 오랫동안 노력해서 나중에 인정을 받게 되는 사람을 비유한 표현이다. 따라서 ㉓, ㉔는 한 사람의 인생에서 나타나는 다양한 모습이 아니라, 서로 다른 모습을 한 사람들을 의미한다.

**09** 글쓰이는 백일장에서 입상하지 못한 자신에게 낙담하였으나 선생님은 어린 나이에 사람들의 관심을 받는 것보다 차근차근 준비하여 나중에 더 탄탄한 작가가 되는 것이 중요하다고 말하고 있다. 따라서 큰 그릇을 만드는 데는 시간이 오래 걸린다는 뜻의 ‘대기만성’이 적절하다.

**오답 풀이** ① 유비무환(有備無患): 미리 준비가 되어 있으면 걱정할 것이 없음.

③ 결초보은(結草報恩): 죽은 뒤에라도 은혜를 잊지 않고 갚음을 이르는 말

④ 초지일관(初志一貫): 처음에 세운 뜻을 끝까지 밀고 나감.

⑤ 동병상련(同病相憐): 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻임.

## 02. 고래를 위하여

### 단원 맛보기

26쪽

1 (1) × (2) ○ (3) × 2 ② 3 ② 4 원관념, 보조 관념

**1** (1) 상징은 원관념과 보조 관념의 대응 관계가 일대일이 아닌 다대일의 다의성을 지닌다. 원관념과 보조 관념이 일대일로 대응되는 것은 비유의 특징이다.

(3) 원형적 상징은 민족이나 문화를 초월하여 인류가 공유하는 상징이다. 오랫동안 특수한 문화적 배경 아래에서 관습화되어 형성된 상징은 관습적 상징에 해당한다.

**2** ‘사군자(매화, 난초, 국화, 대나무)’는 동양 문화권에서 지조, 절개 등과 같은 선비 정신을 상징한다.

### 내용 분석

27쪽

1 나 2 고래, 청년 3 이상, 사랑

### 표현 분석

27쪽

세상, 고래, 별, 상징, 반복, 푸른

### 이해와 탐구

28~29쪽

1 (1) 푸른, 바다, 푸른, 고래, 별 (2) 고래, 희망, 바다, 꿈 2 (1) 푸른 바다, 별, 꿈, 이상, 사랑 (2) 인상, 아름다움 3 해, 눈보라, 밤, 아침

### 문제 해결과 적용

31쪽

보아 구렁이, 골프, 원시림, 어른, 현실, 동심, 정신, 어른들, 상징, 대조

### 제대로 독해

30~31쪽

1 그림 2 나 3 코끼리 4 모자 5 설명 6 순수한 7 비행기 8 정신적 9 물질적

### ! 학습 활동 응용

28~31쪽

01 ② 02 2 03 ④ 04 (나)는 (가)에 비해 독자에게 다양한 의미를 느끼게 한다. 05 ③ 06 ② 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ④ 11 이 글에서 ‘모자’는 눈에 보이는 세계, 어른의 세계, 현실적 가치, 물질적 가치를 상징한다.

**01** 이 시에서 시인은 ‘푸른 바다’에 사는 ‘고래’를 꿈과 이상을 지닌 존재로 보고, 청년들이 마음속에 고래 한 마리를 키우며 살아야 한다고 말하고 있다.

**02** 이 시의 2연은 바다가 고래를 위해 푸르다는 것을 아는 사람이 사랑의 마음을 안다는 의미를 나타낸다. 따라서 ‘고래, 사랑, 청년’의 모습이 담긴 그림은 2연의 내용을 표현한 것임을 알 수 있다.

**03** 이 시에서 ‘고래’는 푸른 바다에 사는 존재, 희망과 꿈을 추구하고 사는 존재를 상징적으로 나타낸 것이다. 이러한 ‘고래’가 사는 ‘푸른 바다’는 ‘인생’ 혹은 ‘청년기의 삶’, ‘꿈과 희망을 가지고 나아가는 세상’을 상징한다.

**04** (가)는 있는 그대로 문장의 의미가 전해지지만 상징적 표현을 사용한 (나)는 구체적인 의미가 전해지기보다는 읽는 사람에게 많은 생각을 하게 하며 다양한 의미를 느끼게 한다. 따라서 (나)는 독자로 하여금 다양하고 풍부하게 의미를 받아들여도록 한다.

**05** ‘발자국’은 문학 작품에서 ‘지나온 삶의 흔적이나 과정’을 의미하는 상징으로 사용되는 경우가 많다. 따라서 ‘구속과 억압’을 상징적으로 표현하기 위해 ‘발자국’을 활용하는 것은 적절하지 않다.

**06** 이 시에서 ‘눈보라’는 화자가 걸어가는 길, 즉 인생에서 겪는 시련과 고난, 고통, 불행 등을 상징한다.





- 07 <보기>의 '아침을 기다린다.'에서 '아침'은 화자가 빨리 오기를 바라는 대상이므로 긍정적인 의미를 담고 있음을 알 수 있다. 이 시에서 '아침'은 '밤'과 대조되는 시어로, '새로움, 희망' 등을 상징하는 시어로 볼 수 있다.
- 08 상징은 추상적인 사물이나 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 것을 말한다.
- 09 이 글은 서술자인 '나'가 자신의 이야기를 하는 것으로 내용이 전개되고 있다. 이 글에서는 '나'의 그림을 통해 '어른들'과 '나'의 생각의 차이를 보여 주고 있으나, 등장인물 간의 갈등은 드러나 있지 않다.
- 10 '브리지 게임, 골프, 정치, 넥타이'는 어른들이 이야기하고 싶어 하는 현실적인 가치를 상징하는 것들이고, '보아 구렁이, 원시림, 별'은 '나'가 이야기하고 싶어 하는 순수한 동심을 상징하는 것들이다.
- 11 어른들은 '나'와 달리 현실적이고 물질적인 관점에서 사물을 보기 때문에, 제1호 그림의 걸로 드러난 모습만 보고 이를 '모자'라고 판단한다. 따라서 '모자'는 '보아 구렁이'와 대조되는 대상으로, 어른의 세계, 눈에 보이는 세계, 현실적 가치, 물질적 가치 등을 상징한다고 볼 수 있다.

소단원 갈무리

32쪽

글의 개관 고래, 상징, 운율  
 글의 짜임 고래, 사랑, 나  
 시어의 상징적 의미 고래, 세상, 삶, 청년, 희망, 고래, 이상  
 상징의 표현 효과 풍부  
 시인이 말하고자 하는 바 사랑, 꿈

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

33~35쪽

01 ③ 02 ① 03 ③ 04 ④ 05 <보기>의 '하늘'과 이 시의 '별'은 모두 꿈, 희망, 이상, 목표 등을 의미한다. 06 ① 07 ④ 08 ① 09 ㉠은 어른들이 관심을 가진 것으로 현실적이고 물질적인 가치를 상징한다. 10 ④ 11 ③ 12 ⑤ 13 (나)에서 '보아 구렁이'는 동심의 세계, 눈에 보이지 않는 세계, 이상적 가치, 정신적 가치를 상징한다.

- 01 이 시는 '푸른 바다'와 '고래'라는 자연물을 통해 청년들이 살아가는 데 가져야 할 꿈과 이상, 사랑을 강조하고 있다. 그러나 자연과 인간의 대립은 이 작품에서 드러나지 않는다.  
**오답 풀이** ① 1연에서는 '~면 ~ 아니지'라는 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.  
 ② '푸른 바다', '푸르다는 걸'과 같이 푸른색의 색채를 나타내는 시

- 어를 활용하여 시원한 느낌을 주고 있다.  
 ④ '푸른 바다', '고래', '별' 등의 시어를 반복하여 상징적인 의미를 강조하고 있다.  
 ⑤ 이 시는 청년들이 꿈을 품고 사랑하며 살아가기를 바라는 마음을 '푸른 바다', '고래', '별' 등의 상징적인 시어를 통해 표현하고 있다. 따라서 이 시에는 추상적인 관념을 구체적인 사물로 표현하는 방법인 상징이 활용되었다.

- 02 이 시의 1연은 청년이 청년다우려면 마음속에 고래, 즉 희망과 꿈을 품어야 한다는 의미를 담고 있다. 또한 2연은 청년의 삶은 꿈과 이상을 추구할 때 의미가 있으며, 꿈과 이상을 추구하는 청년이라면 사랑의 의미도 알 것이라는 뜻을 담고 있다. 따라서 이 시의 시인은 청년들에게 꿈과 이상을 추구하며 사랑하는 마음을 지니고 살아갈 것을 당부하고 있다고 볼 수 있다.
- 03 이 시에서 '고래'는 푸른 바다에 사는 존재, 희망과 꿈을 추구하며 사는 존재를 상징적으로 나타낸 것이다. 이러한 '고래'가 사는 '푸른 바다'는 '인생' 혹은 '청년기의 삶', '꿈과 희망을 가지고 살아가는 세상'을 상징한다.
- 04 <보기>는 말하고자 하는 바를 직접적으로 표현한 것으로, 문장 그대로의 의미를 전달하고 있다. ㉠은 상징을 통해 말하고자 하는 바를 우회적으로 표현한 것이다.
- 05 <보기>의 시에서는 시련과 고난을 겪는 과정 속에서도 좌절하지 말아야 하는 이유를 '꿈과 희망'이 있기 때문이라고 보고, 그것을 '하늘'이라는 시어로 표현하고 있다. 이 시의 '별'은 화자가 '마음속의 고래'를 위해 바라보는 대상으로, '꿈, 목표, 희망, 이상'을 상징한다.
- 06 이 글은 소설로, 현실에 있음직한 일을 글쓴이가 상상하여 꾸며 쓴 이야기이다.  
**오답 풀이** ② 전기문에 관한 설명이다.  
 ③ 논설문에 관한 설명이다.  
 ④ 수필에 관한 설명이다.  
 ⑤ 건의문에 관한 설명이다.
- 07 (가)에서 '나'는 자신의 그림을 어른들에게 보여 주며 무섭냐고 물었으나, 어른들은 "모자가 뭐가 무서워?"라고 답하였다. 따라서 ④는 적절하지 않은 내용이다.  
**오답 풀이** ①, ② (가)에서 '나'는 여섯 살 때 원시림에 관한 책에서 맹수를 잡아삼킨 보아 구렁이의 그림을 보고 감명을 받아, 이 그림을 그렸다고 하였다. 이 그림은 '나가 생애 첫 번째로 그린 것'이라고 하였다.  
 ③ (나)에서 '나는 여섯 살 때 화가가 되려는 멋진 꿈을 접을 수밖에 없었다. 내 그림 제1호와 제2호가 성공을 거두지 못한 것 때문에 낙담하고 만 것이었다.'라고 하였다.  
 ⑤ 브리지 게임, 골프, 정치, 넥타이 등은 '어른들'이 관심을 가지는 것들로, '나'는 관심이 없는 것들이다.

- 08 ㉠은 '나'가 어린 시절에 읽은 책의 내용을 바탕으로 그린 그림 제1호를 가리킨다. 이 그림은 코끼리를 삼키고 있는 보아 구렁이를 표현한 것이었으나, 어른들은 이 그림을 보고 모두 '모자'를 그린 것으로 생각하였다.
- 09 ㉡은 겉으로 드러나 있는 것들, 현실적인 가치를 중시하는 사람들이 관심을 가진 대상으로, 이 글에서 '어른들'이 관심을 가지는 것들이다.
- 10 이 시에서는 시어의 반복과 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. 그러나 '나'라는 시어는 3연에 한 번 나타나 있다.
- 11 (나)에서는 순수한 정신적 가치를 상징하는 소재로 '보아 구렁이, 원시림, 별'이 쓰였으며, 현실적이고 물질적인 가치를 상징하는 소재로 '브리지 게임, 골프, 정치, 벡타이'가 쓰였다.
- 12 (가)에서 '고래'는 '푸른 바다'에 사는 존재로, 넓은 세상에서 꿈과 희망을 추구하며 살아가는 존재를 의미한다. 2연에서 '푸른 바다'는 '고래'를 위하여 푸른색을 띠는 것이며 이를 '사랑'과 연결 짓고 있다. 따라서 이 시에서 '다른 사람'을 위하여 사랑을 품고 있는 존재는, '고래'가 아닌 '푸른 바다'로 볼 수 있다.
- 13 (나)에서 '나'는 코끼리를 삼키고서 소화하는 보아 구렁이를 그렸으나, 어른들은 모자를 그린 것으로 생각한다. (나)에서 '보아 구렁이'는 '모자'와 대조되는 것으로, 동심의 세계, 눈에 보이지 않는 세계, 정신적·이상적 가치를 상징한다.

### 03. 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

#### 단원 맛보기

36쪽

1 (1) × (2) ○ (3) ○ 2 진술하게(술직하게) 3 ㉠ 4 르-ㄱ-ㄷ-ㄴ

- 1 (1) 수필은 글쓴이가 생활 속에서 얻은 생각과 느낌 등을 표현한 글로, 상상력으로 창조한 허구적 세계가 드러나지 않는다.
- 2 감동과 즐거움을 주는 글을 쓸 때에는 자신의 경험을 진술하게 쓰는 것이 좋다.
- 3 수필을 읽을 때에는 글쓴이의 외모와 성격보다는 글에 담긴 경험과 깨달음에 관심을 가지고 자신의 생각을 정리해 보는 것이 중요하다.
- 4 감동과 즐거움을 주는 글을 쓸 때에는 의미 있는 경험을 떠

올려 글감으로 정하고(ㄹ), 경험을 구체화하고(ㄱ), 이를 일정한 흐름에 따라 내용을 조직하여(ㄷ) 글로 표현하는 과정(ㄴ)을 거친다.

#### 핵심 콕콕

- P. 37 외계인
- P. 38 목소리, 이야기, 외계인
- P. 39 교과서, 요양원, 사진, 외계인, 청국장, 달빛, 사랑

#### 제대로 독해 & 문제로 확인

37~39쪽

1 다정, 따뜻 2 ㉠ 3 교과서, 분노 4 ㉠ 5 ㉠ 6 ㉠

- 1 치매에 걸리기 전 할머니는 '나'를 어렸을 적부터 돌봐 주시며 따뜻하고 포근한 사랑을 베풀어 주셨던 분이다.
- 2 '나'는 치매에 걸린 할머니의 행동이 예전과 다른 것을 받아들이지 못하여, 할머니가 어딘가 숨어 있을 것이라고 생각한 것이다.
- 3 '나'는 할머니가 자신의 교과서를 찢는 모습에 분노를 느끼며 할머니가 요양원에 가 버렸으면 좋겠다고 원망을 표현한다. 그리고 분노와 원망의 마음 때문에 눈물을 흘린다.
- 4 '나'는 할머니의 치매 증상 때문에 가족들과 자신이 힘들어지자 할머니를 원망하며 요양원으로 가기를 바랐지만, 사진을 통해 어린 시절 자신을 사랑해 주셨던 할머니의 모습을 떠올리게 되면서 자신의 태도를 반성하게 된다.
- 5 '나'는 자신을 사랑했던 할머니가 치매에 걸려 가족을 힘들게 하는 경험을 통해서 가족이란 늘 아끼고 사랑하며 보살피 주어야 하는 관계라는 점을 깨닫게 된다.
- 6 '나'는 할머니에 대한 자신의 생각과 태도를 반성한 후, 할머니의 품에서 구수한 청국장 냄새를 맡게 된다. 이는 '나'가 사랑했던 할머니의 냄새를 의미한다.
  - 오답 풀이 ㉠ 글쓴이가 평소에 청국장 냄새를 싫어했는지 알 수 없다. 또한 글쓴이가 청국장 냄새를 맡고 할머니의 사랑을 느끼는 것으로 볼 때 이 냄새를 싫어했다고 보기는 어렵다.
  - ㉡ 할머니에 대한 '나'의 원망이 아닌, 사랑이 담긴 대상으로 볼 수 있다.
  - ㉢ (사)의 마지막 문장에서 '외계인은 어디에서도 볼 수 없었다.'라고 하는 것으로 볼 때 '구수한 청국장 냄새'는 '외계인'과 같은 부정적 의미를 담고 있다고 보기 어렵다.
  - ㉣ '구수한 청국장 냄새'는 할머니의 품에 파고들었을 때 '나'가 맡았던 냄새로, 엄마가 끓여 주신 청국장 냄새로 보기 어렵다.



이해와 탐구

40~41 쪽

1 치매, 감동, 경험, 깨달음, 감동 / 요양원, 사진, 가족, 시간적, 구체화 / 치매, 화가 남, 사진, 반성 2 다른, 낯선, 은유법, 요양원, 가족, 우리 집 3 사랑, 잘못, 성찰, 진술, 자신감

학습 활동 응용

40~41 쪽

01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ④ 06 요양원 07 ⑤ 08 ①

01 자신의 경험을 글로 쓸 때에는 가장 먼저, 여러 가지 경험 중에서 자신에게 가장 의미 있었던 일을 떠올려 글감으로 선택해야 한다.

02 이 글에 할머니의 병인 치매를 치료하는 과정은 드러나지 않았다.

오답 풀이 ② 어린 시절 맞벌이하시는 부모님 대신 할머니께서 '나'를 챙겨 주셨다는 내용이 드러나 있다.

③ 중학교 때 할머니께서 치매에 걸리셨다는 내용이 드러나 있다.

④ 치매에 걸린 할머니의 행동으로 인해 가족들이 힘들어 했다는 내용이 드러나 있다.

⑤ 치매에 걸린 할머니를 낯설게 느꼈으나, 할머니의 사랑을 깨닫고 다시 할머니를 이해하고 받아들이는 글쓴이의 태도가 드러나 있다.

03 글쓴이는 어린 시절 할머니가 자신을 돌봐 주신 것처럼, 자신이 지금 힘든 처지에 있는 할머니를 보살피 주어야 한다는 점을 깨달았다.

04 '처음' 부분에는 중학교 때 할머니께서 치매에 걸리신 내용을 정리하였다. 엄마가 '나'에게 사진을 건네주는 내용은 '중간' 부분에 해당한다.

05 이 글의 제목은 '할머니'가 치매에 걸려 거리감이 느껴진다는 점을 '외계인'이라는 보조 관념을 통해 은유법으로 표현하였다. 따라서 이를 긍정적 감정으로 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 치매에 걸린 할머니를 '외계인'에 빗대어 표현한 이 글의 제목에는 사물의 상태나 움직임을 암시적으로 나타내는 수사법인 은유법이 사용되었다.

② '할머니는 외계인'이 표현하는 대상은 마치 외계인같이 낯선 느낌이 드는 '할머니'이다.

③ 비유법에서 표현하고자 하는 실제 내용인 원관념은 '할머니'이고, 비유에서 원관념의 뜻이나 분위기가 잘 드러나도록 도와주는 관념인 보조 관념은 '외계인'이다.

⑤ 치매에 걸린 할머니가 마치 외계인같이 낯선 느낌이 들었기 때문에 '할머니는 외계인'이라는 제목을 붙인 것이므로 원관념과 보조 관념의 유사성은 '낯설'으로 볼 수 있다.

06 글쓴이는 변해 버린 '할머니'를 '외계인'으로 여기며 가족으로 받아들이지 못하고 있다. 또한 '할머니'가 치매에 걸린 자신에게 어울리는 장소인 '요양원'에 가서야 한다고 생각해 '유에프오'로 비유하여 표현한 것이다.

07 이 글에서는 '나'가 할머니에 대한 사랑을 되찾는 모습을 통해 독자에게 가족 간의 사랑을 중요한 깨달음으로 전하고 있다.

08 이 글은 할머니와 있었던 일을 진솔하게 밝힘으로써 자신의 잘못을 뉘우치고 정신적으로 더 성숙해지는 과정을 표현하고 있다. 경험을 글로 표현하는 것은 삶의 성찰을 통해 건강한 자아를 형성하게 한다.

소단원 갈무리

42 쪽

글의 개관 갈등, 가족, 심리, 비유, 깨달음

글의 짜임 추억, 분노, 반성, 사랑

글쓴이의 경험과 깨달음 할머니, 교과서, 가족

비유적 표현 낯설고, 요양원, 수제비, 목숨

제목의 의미 치매, 외계인

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

43~45 쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 '나'는 할머니와 한 공간에서 지내고 싶지 않았기 때문이다. 05 ① 06 ④ 07 ① 08 ③ 09 ② 10 ② 11 ③ 12 엄마는 '나'가 할머니의 사랑을 깨닫고 치매에 걸린 할머니를 받아들이기를 바라는 마음에서 사진을 건넨 것이다.

01 이 글은 글쓴이의 경험을 진솔하게 표현한 수필이다.

02 (가)~(다)에서 할머니는 치매에 걸린 상태로, 가족들의 마음을 헤아리지 못하는 상황에 처해 있음을 알 수 있다. 따라서 '나'로 인해 할머니가 상심하고 있다는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② (나)에서 '나'는 어렸을 적 맞벌이하시는 부모님을 대신하여 할머니의 따뜻한 보살핌을 받았다는 것을 알 수 있다.

③ (가)에서 대소변을 가리지 못하고, 집 안을 쑥대밭으로 만드는 등 할머니의 치매 증상 때문에 가족이 점점 지쳐 갔다는 내용을 통해 알 수 있다.

④ (가)와 (다)에서 '나'는 치매에 걸리기 전의 모습과 다른 행동을 하는 할머니를 낯설게 느껴 '외계인'으로 빗대어 표현하고 있다. 이를 통해 '나'가 할머니에게 거리감을 느끼고 있음을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 '나'는 할머니가 자신이 목숨처럼 소중히 여기는 교과서를 찢어 버리자, 화가 나서 눈물을 흘리고 있는 것을 통해 알 수 있다.

- 03** (가)~(다)에서는 할머니의 치매 증상으로 인해 '나'와 가족들이 고통을 겪게 되는 외적 갈등이 드러나 있다.
- 04** '나'는 할머니가 자신의 교과서를 찢은 것에 분노하여 할머니와 한 공간에서 지내고 싶지 않은 '나'의 바람을 '외계인(할머니)'과 '유에프오(요양원)'에 비유하여 표현하였다.
- 05** 엄마가 건네준 사진을 본 '나'가 할머니에게 했던 생각과 행동을 반성하는 계기가 되어 갈등이 해소되는 양상을 보이고 있다.
- 06** (다)에서 '나'는 가족이란 서로를 언제나 아끼고 보살펴 주어야 하는 존재라는 것을 깨닫고 있다.
- 07** (가)에서는 '나'가 기억하는 치매에 걸리기 전의 할머니의 다정하고 점잖은 모습이 제시되어 있다.
- 08** ㉠에서는 치매에 걸린 할머니를 낯설게 여기는 '나'의 마음이 드러나 있다.  
**오답 풀이** ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 할머니를 친근하고 다정하게 느끼는 '나'의 마음이 담긴 표현이다.
- 09** 수필을 쓸 때에는 자신의 경험을 통해 얻은 깨달음을 구체적으로 쓰는 것이 중요하다. 말하고자 하는 내용을 압축하여 간결하게 제시하는 것과는 거리가 멀다.
- 10** (나)에서는 교과서를 찢어 버린 할머니에 대한 '나'의 분노가 드러나 있다. '나'는 할머니에 대한 분노로 할머니와 한 공간에서 살고 싶지 않다는 마음을 '저 외계인이 유에프오로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다.'라는 표현을 통해 드러내고 있다.
- 11** ㉠(생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다.)에서는 교과서를 찢고 있는 할머니의 행동을 수제비 만드는 행동에 빗대어 표현한 직유법이 활용되었다. 이와 같은 표현 방법이 쓰인 것은 '나그네'를 '달'에 빗대어 표현한 ㉢이다.  
**오답 풀이** ㉠ 사람이 아닌 '해'를 사람이 행동하는 것처럼 '웃는다'고 표현한 의인법이 사용되었다.  
 ㉡ '꽃 피네', '꽃이 피네'와 같이 반복법이 사용되었다.  
 ㉣ 말의 차례를 바꾸어 쓰는 표현법인 도치법이 사용되었다. 이 문장을 차례대로 쓰면 '붉은 산과 흰 옷이 보고 싶어요'이다.  
 ㉤ 사람이 아닌 '들국화'를 사람이 행동하는 것처럼 '고개를 숙이고 있다'고 표현한 의인법이 사용되었다.
- 12** 엄마는 '나'가 치매에 걸린 할머니의 행동 때문에 화를 내자, 치매에 걸리기 전 할머니의 모습이 담긴 사진을 '나'에게 건네어 '나'가 할머니의 사랑을 깨닫고 할머니를 받아들일 수 있도록 한 것이다.

내공이 탄탄해지는 **대체단원 문제**

46~51쪽

- 01** ㉡ **02** ㉤ **03** ㉢ **04** ㉢는 시 속에서 '청년'을 가리키며, 꿈과 이상을 추구하며 살아가는 존재를 상징한다. **05** 공익 광고에서는 '대중교통'을 '도서관'에 빗대어 은유법으로 표현하였다. **06** ㉤ **07** ㉠ **08** ㉢ **09** ㉤ **10** ㉢ **11** ㉤ **12** ㉣ **13** ㉣ **14** ㉢ **15** ㉢ **16** ㉣ **17** ㉤ **18** ㉠ **19** ㉣ **20** ㉣ **21** ㉤

- 01** (가)에서는 '햇비'를, (나)에서는 '고래'를 소재로 하여 비유와 상징의 기법으로 중심 생각을 표현하고 있다.  
**오답 풀이** ㉠ (가), (나)는 모두 화자가 '나'로 작품 속에 등장한다.  
 ㉢ (가)의 '보슬보슬', '알롱알롱'에서만 의태어가 활용되었다.  
 ㉣ (가), (나)는 모두 행의 글자 수가 일정하지 않다.  
 ㉤ (가), (나)는 모두 과거를 회상하거나 그리움의 정서를 노래하고 있지 않다.
- 02** <보기>에서는 무생물인 '어둠'이 눈을 멀뚱거리한다고 사람처럼 표현한 의인법이 사용되었다. ㉠에서도 '해'를 의인화하여 높임의 대상인 '해님'으로 표현하면서 '웃는다'라고 하여 인격화하여 표현하고 있다.
- 03** (나)의 화자는 푸른 바다를 마음껏 헤엄쳐 다니다가 가끔씩 밤하늘의 별을 쳐다보는 고래를 통해 청년들에게 꿈을 품고 그것을 추구하면서 살아가야 함을 말하고 있다.
- 04** 이 시에서 화자는 푸른 바다의 고래를 보며 우리 사회에서 살아가는 청년들이 큰 꿈을 품고 꿈을 이루기 위해 나아가는 삶을 살기를 기대하고 있다.
- 06** 글쓴이는 선생님의 말씀을 듣고 당장 상을 받기에 급급한 것보다 준비하고 노력하는 것이 중요하다는 점을 깨달았을 것이므로, 자신이 바라는 것이 올 때까지 때를 기다렸다는 설명은 적절하지 않다.
- 07** ㉠은 '이른 나이에 주목받는 사람들'을 비유한 표현이며, 5학년 때 글쓴이가 아닌 당시 함께 백일장에 참여하여 상을 받은 아이들을 비유한다.
- 08** 이 글은 이른 나이에 재능을 인정받고 관심을 받은 사람들이 나중에는 오히려 큰 성과를 거두지 못하는 경우가 많은 점을 들어, 조급해하지 말고 천천히 준비해서 나중에 성공하는 것이 중요하다고 말하고 있다.
- 09** (가), (나)에서는 모두 상징의 기법을 활용하여 중심 생각을 표현하고 있다. 상징은 추상적인 원관념을 글 속에 드러내지 않고 구체적인 사물로 표현하는 방법으로 독자는 대상의 의미를 다양하게 해석할 수 있다.
- 10** ㉠은 '그림'과 상대적인 의미로, 현실적인 가치를 실현할 수 있는 공부, 즉 물질적 가치를 추구하는 사람들이 주로 다루는 학습의 영역을 말한다.



- 11 (나)의 '나'는 물질적, 현실적 가치에 중심을 두지 않고 순수한 마음으로 정신적, 이상적 가치를 추구하는 삶을 긍정적으로 보고 있다.
- 12 '동심'은 어린이의 마음을 의미하며, ㉓는 어린이가 아닌 어른의 세계를 의미하므로 적절하지 않다. 또한 ㉔도 동화의 세계를 상징하지 않는다.
- 13 (가)와 (나)는 모두 산문으로, 비유나 상징 등의 문학적 표현 방식을 활용하여 내용을 생생하게 전달하고 주제를 깊이 있게 표현하고 있다. 다양한 표현 방식을 활용하여 음악적 효과를 주는 것은 운문이다.
- 14 (가)에서 '어른들'은 그림의 모양새만 보고 '모자'라고 판단하며, (나)에서 '나'는 치매에 걸린 할머니가 자신을 힘들게 하는 외면적인 상황만을 가지고 할머니를 원망하고 있다.
- 15 (나)에서는 글쓴이의 경험 중 할머니와 있었던 갈등을 솔직하게 표현하여 독자에게 강한 인상을 남긴다. 경험을 글로 표현할 때에는 자신의 경험을 구체적으로 표현하는 것이 중요하다. 따라서 다른 사람의 경험을 제시하지 않아도 된다.
- 16 (가)~(마)에서는 '나'와 가족들이 치매에 걸린 할머니로 인해 어려움을 겪기는 하지만 결국 할머니를 가족으로 받아들이며 할머니에 대한 사랑을 회복하는 모습을 이야기하고 있다.
- 17 이 글에서 생물 교과서를 찢는 할머니를 목격한 '나'가 '저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면'하고 생각한 이유는 치매에 걸려 외계인처럼 낯설게 변해 버린 할머니는 요양원으로 가야 한다고 생각했기 때문이다.
- 18 ㉑은 할머니에 대한 글쓴이의 원망과 분노를 표현하는 말로, 할머니가 자신을 힘들게 하는 존재라는 생각이 담겨 있다.
- 19 '고래'가 수평선 위로 치솟아 오르는 행위를 하는 것은 '별'이 상징하는 꿈과 소망 등을 지향하는 모습을 의미한다. 따라서 '수평선'이 세상 끝의 절망적 상황을 의미한다는 설명은 적절하지 않다.
- 20 (나)는 청년들이 꿈을 품고 사랑하며 살아가기를 바라는 마음을 노래한 작품이다. 따라서 꿈이 없이 무기력하게 사는 청년들의 모습은 화자가 우려할 만한 모습으로 적절하다.
- 21 (다)의 제목인 '우리 할머니는 외계인'에는 '할머니'를 '외계인'에 빗댄 은유법이 사용되었다. ㉕에서는 '한 다발 장미'를 보조 관념으로 내세워 '구름'을 은유적으로 표현하였다.

오답 풀이 ① 열거법이 사용되었다.

② 의인법이 사용되었다.

③, ④ 직유법이 사용되었다.

## 2 읽고 대화하고

### 단원 맛보기

54쪽

1 흥미, 수준, 참고 자료 2 (1)×(2)○ 3 ㉕ 4 ㉓

- 2 (1) 책을 읽다가 낯선 용어나 모르는 정보가 나올 때 그냥 지나치면 책에 흥미를 잃기 쉽다. 따라서 이때에는 도서관이나 인터넷, 사전 등에서 모르는 것을 찾아 해결하는 것이 좋다.
- 3 다른 사람이 원하는 책이 아니라 스스로 자신에게 적합한 책을 고르는 습관을 기르는 것이 보다 능동적으로 책을 읽는 방법이다.
- 4 판단하며 듣기는 다양한 주장을 합리적으로 수용하고 평가하기 위해 내용의 타당성을 판단하며 듣는 태도를 말한다. 타당성을 판단할 때에는 주장과 근거 사이에 연관성이 있는지, 오류는 없는지 등을 따져 본다. 주장과 근거가 나에게 이익이 되는지 여부는, 내용의 타당성을 판단하는 기준으로 적절하지 않다.

### 1 마음이의 독서 일기

55~60쪽

#### ! 학습 활동 응용

01 (1)○(2)×(3)○ 02 ㉕ 03 ㉓ 04 흥미, 수준 05 (1)○(2)×(3)○ 06 너도 하늘말나리아 07 ㉓ 08 ㉕ 09 (1)×(2)○(3)○ 10 참고 자료, 메모 11 ① 12 ④ 13 ㉓ 14 (1)○(2)×(3)○ 15 내용, 느낌 16 ④ 17 (1)×(2)×(3)○ 18 ④ 19 즐거움 20 ㉓ 21 ① 22 ② 23 ① 24 가, 나, 르

- 01 (2) 마음이가 처음에 고른 책은 《책만 보는 바보》이다. 《갈매기의 꿈》은 민재가 고른 책이다.
- 02 (가)에서 선생님은 책을 읽을 때 모르는 단어나 정보가 나오면 사전이나 다른 책, 인터넷에서 찾아보라고 하셨다는 내용을 통해 알 수 있다.
- 03 마음이는 자신이 고른 책에서 모르는 단어나 인물들이 많이 나와 어려워했다. 이는 마음이가 고른 책이 마음이의 읽기 수준에 맞지 않음을 의미한다.
- 04 (나)에서 마음이가 선생님께 책 읽기가 너무 어렵다고 말씀드렸더니 선생님은 마음이의 흥미와 수준에 맞는 책으로 바꿔 읽어 주는 것이 좋겠다고 하셨다는 부분을 통해 알 수 있다.
- 05 (2) 마음이가 《너도 하늘말나리아》라는 책을 고른 이유 중